

## REDACCIÓN

CALLE DEL TUTOR, NÚMERO 41

NÚMERO SUELTO 15 CÉNTIMOS

Nada de cientos ni miles  
del fondo de los reptiles.

Más escuelas y canales  
que toros y generales.

Las empresas ferroviarias  
tendrán censuras diarias.

A CORRESPONSALES Y VENEDORES

25 Números, 2'50 pesetas.



## PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

NÚMERO ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

Más pan y más azadones  
que fusiles y cañones.

Abajo las cesantías  
De ministros de tres días.

Ve EL QUIJOTE madrileño  
todo enemigo pequeño.

A CORRESPONSALES Y VENEDORES

25 Números, 2'50 pesetas.

ESTÉ PERIÓDICO SE COMPRA, PERO NO SE VENDE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN MADRID.....

Un mes..... 1 peseta  
Trimestre... 2,50  
Año..... 10

## FUNDADOR

EDUARDO SOJO

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN PROVINCIAS

Un Trimestre..... 3 pesetas  
Semestre..... 6  
Año..... 12

## LA REPÚBLICA

Para conmemorar el aniversario de la proclamación de la República, hemos puesto á la venta el 11 de Febrero una magnífica oleografía, en más de veinte colores, representando á la República, en busto, de tamaño natural, al precio de 1'25 pesetas para los correspondientes y 1'50 para el público en general, siendo las dimensiones de la misma 17 x 39.

## CANTARES POLÍTICOS

Se vá á ascender Pepe López,  
á si mismo á general;  
lo mismo que Juan Palomo,  
guiso, come, ¡y bien está!

En la calle de Alcalá,  
se ha perdido una Aritmética;  
se suplica á quien la encuentre,  
que la envíe á Canalejas!

Abarzuza está enojado,  
aunque no sabe con quién...  
Por la parte que me toca,  
¿á mí que me cuenta usted?

Ya subsecretario han hecho  
al Sr. Gutiérrez Más...  
¡Caramba, D. Sinibaldo,  
que modo de prosperar!

Para ver quien es más grande,  
aun los grandes se pelean,  
y en sus grandes discusiones,  
se acredita su grandeza.

Obsequia Emilio á los suyos  
con espléndidas comidas,  
y además, en su morada  
recibe todos los días.

## LA MUERTE DE PAVIA

La Providencia—esa Providencia—que todos nos complacemos en negar—suele á veces ser grande y justa.

La muerte de Pavia, ocurrida en la madrugada del 3 de Enero, es una buena prueba de lo que decimos.

Ignóranse los detalles de la muerte del general. No está averiguado aun si en sus últimos momentos tuvo la suficiente lucidez para hacerse cargo de su situación y comprender que se moría.

No se sabe, no se ha logrado saber, si el general tuvo tiempo para arrepentirse, para pedir á Dios, ya en el instante supremo de la agonía, perdón para sus culpas y pecados.

Acaso la muerte fué misericordiosa para él y no le dió tiempo para pensar en las fealdades de su historia...

\*\*

Ante el cadáver del general Pavia no tenemos más que palabras de piadosa conmiseración y de respeto.

La muerte lo hace olvidar todo; y nosotros no queremos recordar que á manos de ese hombre murió la primer República Española.

Sí, paz á los muertos, como recomienda la moral cristiana.

Pero para dar fe de la justicia de la Providencia nosotros haríamos grabar en la tumba del general Pavia, á modo de epitafio, estas dos fechas:

3 de Enero de 1874

3 de Enero de 1895

Que en estas dos fechas siniestras está sintetizada la vida de ese hombre.

## MOMENTOS SUPREMOS

Esto se va. Nadie—ni el mismo Martínez Campos—se siente lo bastante fuerte para evitar el desplome de este régimen que se viene abajo fatalmente.

Los chasquidos precursoras del hundimiento son ya perceptibles hasta para los oídos más torpes.

El instinto de conservación se ha despertado en toda España, que también las naciones como las individualidades tienen instinto.

Todos los hechos de la restauración, absolutamente todos, se levantan para acusar á estos dos hombres, Cánovas y Sagasta, cómplices ambos en el delito de lesa patriotismo.

Esos dos hombres han convertido la Gaceta en ganza, y han trocado su magisterio de gobernantes en labor de expoliadores.

Nada se ha encontrado á salvo de su rapiña; la Hacienda nacional la han convertido en bancarrota; la provincial, en merienda de negros; de la municipal, no hablemos. Ya no existen municipios.

Fecunda, con la fecundidad maldita de todas las plagas, ha sido la actividad de los gobernantes de la restauración.

No hay organismo alguno del Estado, no existe manifestación alguna de vida nacional que no se resienta de ella.

El Ejército desorganizado, desarmado, sin plazas fuertes, sin material de guerra, sin cuarteles, sin hospitales, sin administración, desprovisto de todos los elementos que poseen hasta las naciones más atrasadas...

La Marina sin barcos, sin arsenales, con todo el litoral descubierto, sin fuertes y con el deber de guardar nuestras extensas y riquísimas colonias.

La justicia supeditada á las conveniencias del poder gubernativo, prisionera de los caprichos de los políticos influyentes.

El clero nacional pospuesto, ultrajado, á merced de avarientas comunidades extranjeras, que extraen hasta la última moneda al cándido creyente, dinero que emigra allende la frontera para no volver ya más.

Muerto el comercio, muerta la industria, muerta la

minería, la agricultura; muertos todos, absolutamente todos los elementos de riqueza del país.

Esa es la obra maldita de la restauración.

Los autores de ella, Cánovas y Sagasta, Sagasta y Cánovas y demás cómplices, merecen el odio implacable de sus contemporáneos y el anatema eterno de la Historia.

Grande, muy grande es la culpa, grande muy grande será la expiación. Y se acerca ya la hora suprema. Los partidos republicanos olvidando antiguas diferencias, pero sin abandonar sus respectivos programas se aprestan para la lucha. Y en esta ocasión la lucha es el triunfo.

Vamos á ella y hagamos de Cristo resucitando este nuevo Lázaro que se llama España.

## LOS REYES

La poesía del principio monárquico pasó de moda, y sus representantes bajan una grada por día en el favor y en el concepto públicos. Al rey D. Carlos de Portugal, más infeliz que culpado, le atribuyen los portugueses todas las desgracias seculares que ha recibido en herencia con el vínculo de su corona. La juventud francesa no vé más reyes que los aparecidos en sus calles, cual esos nubios ó esos pieles rojas contratados en el Jardín de Aclimatación para entretenimiento y recreo del numeroso público. En Inglaterra se han levantado los púlpitos, como en tiempo de María Estuardo, á cátedras de maldiciones y anatemas sobre los reyes, por sus desórdenes. Leyendo las oraciones dichas por los pastores anglicanos en días de oficios divinos, contra el príncipe de Gales, creíais leer las estancias puritanas puestas por Milton en labios de los oradores subvertidos contra Carlos I de Inglaterra, á la víspera de su inmolación y destronamiento. La repulsión del Brasil al conde de Eu, explica el destronamiento de D. Pedro, solidario del fatal destino de



# DON QUIJOTE



## AÑO IV



No preguntéis qué hara DON QUIJOTE en su cuarto año. Sirvan de garantía los tres anteriores: Ahora es cuando vamos á disparar la artillería de grueso calibre.

Ayuntamiento de Madrid



los Orleans. No digamos nada del espectáculo general ofrecido por las dinastías en Europa. Al ver entre nosotros un pobre niño y una pobre niña en Holanda; la Bélgica, muy separada de su dinastía por la incapacidad nativa y los dispendios coloniales del rey; entregada por violenta muerte del archiduque Maximiliano ó del archiduque Rodolfo, Austria, hoy, á la fracción más reaccionaria de aquella imperial familia; el emperador de Alemania desacatando al canciller general en las postrimerías de este gran hombre, y desconociendo cuanta formalidad y reserva pide su espinoso papel de César; escandalizadores del orbe la reina de Servia y su marido Milano, y su hijo Alejandro; á merced y arbitrio de sus súbditos, los reyes de Grecia; encerrados en su retiro de Gatchina, como águilas en jaulas, los emperadores de Rusia; temeroso de que lo despierte para supremo final juicio, la trompeta del angel exterminador, el califa y sultán de Constantinopla; muy decaídos los antes populares y amados reyes de Italia, porque sostienen sus alianzas personales y dinásticas, contra la voluntad manifiesta del pueblo, diriais que *un anatema divino pesa hoy sobre la frente de los reyes, marcados todos con el Iuri de un universal desprecio y todos próximos á su irreparable ruina.*

EMILIO CASTELAR.

## LOS REYES MAGOS

¡Si queridos lectores!  
Aunque parezca extraño,  
en estos tiempos de mortales dudas  
aun hay quien cree... ¡hasta en los Reyes Magos!

Y no son solamente  
los alegres muchachos  
los que en espera de los ricos dones  
en el balcón colocan sus zapatos;  
personas formalitas,  
por su experiencia ó por sus muchos

años,  
aun rindenculto á la costumbre añeja,  
los fabulosos dones esperando.  
Claro está que esa fiesta, caballeros,  
habla muy mal de todos los monár-

quicos,

¡Si esperan á los Reyes,  
es tan sólo por ver si *pescan* algo!  
Todo el mundo les pide,  
¡y así todos los años!,  
preciso es suponer que esos monarcas  
deben ya de estar hartos  
de prodigar presentes y favores  
á sus subordinados,

y no van á volver sobre la tierra  
ni se van á dignar el visitarnos.

¡Cuántos hombres políticos  
han recibido espléndidos regalos!

Abarzuza unas cajas de paciencia  
de que estaba, en verdad, necesitado;

el marqués de la Vega del Armijo,  
tres campanillas y tres mil badajos;

Pasquín, unas vejigas  
por si cae en el mar *alborotado*;

un sable y varios *jaiques*,  
el *bravo* general Martínez Campos;

la Subsecretaria,  
el Gutiérrez de Más (D. Sinibaldo);

un déficit enorme,  
el hacendista Canalejas magno;

el *insigne* sobrino de su tío,  
no ya el tercero, el séptimo entorchado;

Pérez Galdós, un prólogo  
para *Los Condenados*;

Grilo, otros *Ideales*;  
Terranova, un ducado;

¡y otra porción de *cóngruos* eminentes,  
otra porción de cosas que me calló!

Será preciso, pues, que preparemos  
una revolución... en los espacios,  
para echar de sus tronos respectivos  
á los tres reyes magos,  
pues derrochan la *quita*  
que nosotros les damos  
y luego favorecen á los suyos  
y á nosotros jamás nos hacen caso.  
¡Que desgracia! En el cielo y en la tierra,  
quiero decir, arriba como abajo,  
á pesar de sus quejas, ¡siempre el pueblo  
es el que paga el pato!

GIL PARRADO.

natural de Gross-Sedowitz, cerca de Brum, provincia de Moravia, Austria, de 35 años de edad, de estado viuda y profesión, reina regente, habita en palacio real de Madrid.»

El general López Dominguez—que es hombre que cuenta con grandes simpatías—ha recibido muchas felicitaciones por su ascenso á capitán general.

Véase la clase:

¡Señor ministro, á cada puerco le llega su San Martín!—*Un desahogado.*

¡Taday, Lopecillo!—*Un «fresco»*

«A Melilla ó á mi casa».—*La Epoca.*

¡Adios, príncipe de la milicia!—*Un chulo.*

¡Sobrino de tu tío, me has reventado!—*Primo de Rivera.*

¡Héroe de Crimea, te felicito!—*Un guasón.*

El mérito obtiene siempre la debida recompensa.—*Otro guasón.*

Etcétera, etcétera.

El conde de Guernica, carlista lírico, ha salido á esperar á su rey don Carlos, con la escalera al hombro, y armado del siguiente soneto:

«A DON CARLOS DE BORBÓN  
EN EL DÍA DE LOS SANTOS REYES

Los liberales son los judíos de la política; ven al Salvador y no le reconocen.  
C. DE GUERNICA.

### SONETO

En las tinieblas del error esclava  
Ciega sin luz la humanidad gemía,  
Cuando lució del venturoso día  
La aurora por que el mundo suspiraba.

El pueblo á quien la NUEVA se anuna  
(ciaba)

En la venida de Jesús creía,  
Y de Oriente á los Reyes conducía  
La fe que á los *soberbios* se negaba.

Hoy, como ayer, á Dios se ha desterrado  
(rrado)

En nuestra España de las patrias leyes  
Y el ateísmo impera en el *Estado*:  
¡Hoy del error esclavas son sus greyes,  
Por el soberbio está tiranizado

Y han de salvarlo el pueblo con sus  
(Reyes!)

¡A ver, guardias, detengan ustedes  
á ese vate!

Por atentado contra las formas de  
gobierno y contra la forma poética.

Ayer decía Becerra  
mirándose en el espejo:  
—Pues señor, es indudable,  
cada día estoy más viejo.

Se nos ruega la publicación de la siguiente noticia:

«Sigue trabajando con actividad la Comisión que nombraron los republicanos que asistieron al *meeting* del 17 de Noviembre último, para llegar á la unión republicana en el más breve plazo posible.

Para hacer más eficaces sus gestiones, ha establecido las *oficinas de propaganda de unión republicana*, en la calle de Núñez de Arce (antes Gorgueira), núm. 5, principal, y en este local se reúnen y cooperan con su concurso todos los que aspiran á la concentración de las fuerzas republicanas.»

## ESE CASTRO

Sr. Director de DON QUIJOTE:

Muy señor mío y de mi considera-

ción más distinguida: Tengo el honor de participarle que los republicanos del distrito del Centro, reunidos en el Casino Federal para juzgar la conducta del concejal D. Rosendo Castro y Martínez, acordaron declarar:

Que el hecho de aceptar el cargo de teniente alcalde interino, que es de nombramiento real, implica la aceptación del principio monárquico, y como fué elegido como republicano por una coalición, entienden que ha cesado en su representación como concejal, y al continuar ejerciendo el cargo, comete una verdadera usurpación, de la que protestaron enérgicamente los republicanos allí reunidos.

Ruego á usted tenga la bondad de insertar en su apreciable periódico la noticia de este acuerdo de los electores republicanos de este distrito, y le dá las gracias más expresivas, su afectísimo s. s. q. b. s. m.,

El secretario del Comité centralista,  
ENRIQUE MARTÍ GARCÍA.

Diego Pacheco, Impresor, plaza del Dos de Mayo, 5.

Año II Madrid 11 de Enero de 1895 Núm. 2

A todo cómica malo  
¡PAKOL!

Al escritor que se escurre  
¡ZURRA!

Si un músico se despeña  
¡LEÑA!

A empresa que no dá juego  
¡BURGO!

Contra la clac si se emperna  
¡GUERRA!

Al que cante con voz ronca  
¡BRONCA!

MAESE PEDRO

REVISTA DE TEATROS

**LOS TEATROS**

**Real**

*Meftá/eles.*—Un nuevo triunfo para Eva Tetrassini en el precioso cuarteto del jardín, en el acto de la prisión y en el de Grecia. De Lucia volviendo por su fama en el cuarteto en la deliciosa *romanza del campí, dai praiti*, en las *Helmas* y en el temible epílogo, que sin querer hace recordar siempre al pobre Gayarre; mención honorífica para Navarriti y la Sra. Marchesini y el gran premio de honor para Mugnone que llevó la orquesta como nunca, teniendo que repetir entre entusiastas aplausos, el primer tiempo del grandioso prólogo.

La *claque* desahogando y aplaudiendo antes de tiempo. ¡Hay que comprimirse, muchachos!

**Comedia**

Hagamos constar sin más preámbulos—que el tiempo apremia y la falta de espacio es grande—que la nueva obra del Sr. Feliu y Codina, *Miel de la Alcarria*, obtuvo la noche de su estreno un éxito tan ruidoso como merecido.

No vamos—fuera tarea inútil y pretenciosa—á hacer relación detallada del argumento de la obra.

La idea fundamental del drama, la que inspira todas sus escenas, es el amor que Angelita, la protagonista de la obra, siente por su madre, muerta ya, y acusada por la opinión de haber deshonrado el nombre de su esposo.

Angelita, con admirable intuición, adivina que su madre ha sido calumniada, y á rehabilitar su memoria dedica todas las energías de su alma.

*Miel de la Alcarria*—como se verá por esta ligera idea que damos de su argumento—no es una obra de las llamadas de tesis, sino una obra de *sentimiento*—si se nos permite la palabra—escrita con esa pericia, con ese conocimiento del teatro que caracterizan al Sr. Feliu y Codina.

El sacrificio de Angelita, ingresando en un convento después de haber conseguido el propósito de

toda su vida, la rehabilitación de su madre, acaso por inútil no convenciese del todo al público.

Pero de todos modos, y á pesar de sus defectos—¡qué obra humana no los tiene!—*Miel de la Alcarria* obtuvo, como ya hemos dicho, un éxito tan ruidoso como merecido.

\* \*

*Miel de la Alcarria* fué muy bien interpretada, distinguiéndose mas principalmente en el desempeño de sus respectivos papeles la señorita

Rosario Pino

Juventud, gracia, belleza... todo lo posee la aplaudida dama joven de Lara. Su semblanza artística puede sintetizarse en esta frase:

—La primera entre las primeras.

Cobena y las señoras Alverá y Tobar. Mario hizo un abuelo perfecto, y los Sres. Thuillier y García Ortega trabajaron con el acierto de siempre. Del Sr. Cepillo más vale no hablar.

**Lara**

*Estado y Marina*, juguete cómico, original del Sr. Novo y Colsón, obtuvo la noche de su estreno un éxito merecido en el teatro de Lara.

Las Sras. Valverde y Rodríguez y los Sres. Romeo, Rubio y Larra, representaron con *amor* sus respectivos papeles.

Nuestra enhorabuena á todos.

**Parish**

Este teatro-circo ha cerrado sus puertas. Nos alegramos.

**COSAS**

Yo, como hacen más de tres, —decía Pérez Morral— voy á tomar del francés. Y uno le dijo:—¿De cuál?

Que tú vas á todas partes, andas diciendo, guasón, porque tienes *ropa negra*. ¡Será la ropa interior!

La afición velocipedica trae consecuencias nefastas. Hay ya hasta alcaldes *pedaleos* y autores de *velodramas*.

JOSÉ DE LASERNA.

**CANTARES CURSIS**

El hombre que se enamora de una mujer del teatro es como el que tiene hambre y le dan bicarbonato.

Cuando me veas con otra no tengas celos de mí: esa mujer es mi madre y me va hablando de tí.

Soné que no me querías, y cuando me desperté tenía los ojos malos de lo mucho que lloré.

Cuando estrene una comedia siempre me encomiendo á Dios, pero después que se estrena me encomiendo á mi editor.

La virgen de los Dolores está quejosa de mí, porque no la rezo á ella desde que te quiero á tí.

Para dejadas Beloqui y para largas Pedrós, y para escribir con gracia Ramos y Vital... y yo.

LUIS DE LARRA (HIJO).

LANZADAS

A título de curiosidad, y sin permitirnos comentario alguno—¡Dios nos libre!—publicamos la siguiente copia que nos han remitido de la cédula expedida á la regente.

¡Atención!

«CÉDULA PERSONAL

Año económico de 1894-95

Número de Fábrica..... 0002.430

1.ª clase..... 100 ptas.

NÚMERO DE ORDEN, «UNO»

De la cédula expedida en 17 de Diciembre de 1894, á doña S. M. la reina doña Maria Cristina de Austria,