



REDACCIÓN  
CALLE DEL TUTOR, NÚMERO 41

NÚMERO SUELTO 15 CÉNTIMOS

Nada de cientos ni miles  
del fondo de los reptiles.

Más escuelas y canales  
que toros y generales.

Las empresas ferroviarias  
tendrán censuras diarias.

A CORRESPONSALES Y VENDEDORES  
25 Números, 2'50 pesetas.



PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN  
EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

Más pan y más azadones  
que fusiles y cañones.

Abajo las cesantías  
De ministros de tres días.

Ve EL QUIJOTE madrileño  
todo enemigo pequeño.

A CORRESPONSALES Y VENDEDORES  
25 Números, 2'50 pesetas.

NÚMERO ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

ESTÉ PERIÓDICO SE COMPRA, PERO NO SE VENDE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
EN MADRID.....	Un mes..... 1 peseta
	» Trimestre..... 2,50 »
	» Año..... 10 »

FUNDADOR  
EDUARDO SOJO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
EN PROVINCIAS.....	Un Trimestre..... 3 pesetas
	» Semestre..... 6 »
	» Año..... 12 »

### LA REPÚBLICA

Para conmemorar el aniversario de la proclamación de la República, hemos puesto a la venta el 11 de Febrero una magnífica oleografía, en más de veinte colores, representando a la República, en busto, de tamaño natural, al precio de 1'25 pesetas para los correspondientes y 1'50 para el público en general, siendo las dimensiones de la misma 17 x 39.

### CANTARES POLÍTICOS

Los guardias del Municipio  
van a resultar preciosos,  
montados en su caballo  
y con un charrasco y todo.

Por nosotros se interesa  
sin duda, el señor alcalde,  
¡qué bien vamos a pasar  
los próximos carnavales!

Los carnavales en puerta,  
los presupuestos también  
¡qué de bromas y de risas  
las que vamos a tener!

Que dichas que nos esperan  
y que bien vamos a estar,  
hoy hasta el amigo Cánovas  
se las da de liberal.

Ya se ha aprobado el proyecto  
que en Cuba habrá de servir,  
no se por qué me parece  
que se han de escamar allí.

La embajada de Marruecos  
aun no se marchó a su tierra...  
¡Bien aprovechan la muna!  
¡Rediós que munificencia!

### ANIVERSARIO

Los republicanos nos han dado a conocer su opinión en estas fiestas que han celebrado para conmemorar la fecha del día 11. En todas esas reuniones, en todos esos banquetes, no se han escuchado más que palabras de alabanza para la Unión republicana y para el procedimiento revolucionario.

Por amañes de la traición y de la fuerza, fué derribada la forma republicana en España. Por la fuerza, y sólo por la fuerza, puede ser restaurada.

Una eternidad de veintidos años no ha sido suficiente para quebrantar la honrada constancia de las masas republicanas, hoy más idólatras de sus ideales que nunca.

Y durante esos veintidos años, ¡cuántas tristezas, cuántas amarguras, cuántos desengaños! La traición de los unos, la pasividad de todos, la desgracia, sirviéndonos eternamente de compañera...

Esos veintidos años, gastados en pueriles luchas, son una acusación implacable contra todos los republicanos; son una prueba evidente de nuestra impotencia.

Y el tiempo pasa y pasa, sin que logremos ver, en este sombrío horizonte que nos cubre, la alborada espléndida de un mañana más venturosa.

El pueblo va abriendo los ojos a la verdadera luz, y cansado, y con razón, de tan larga espera, exige de sus jefes medidas radicales que aceleren el advenimiento de la República.

Convencidas las masas de la ineficacia de la lucha legal, esas masas que no esperan nada, que no quieren ni admiten nada del poder, han levantado bandera en favor del retraimiento.

En las reuniones verificadas el 11 de Febrero, se ha abogado elocuentemente por esta idea.

El instinto político nos avisa que en esta farsa, que la situación imperante representa, hay necesidad de comparsas que, abrogándose la representación del pueblo, hagan una oposición suave é inocente.

Al enemigo se le ataca con las armas que más daño puedan causarle.

¡Vamos, pues, todos, sin más discusión, a la lucha revolucionaria, y acordemos el retraimiento, como

prueba de nuestro desprecio a los procedimientos legales!

### CANTOS DE SIRENA

Tiene la palabra Castelar:

«Yo pongo la República sobre la libertad; yo pongo la República sobre la democracia; yo he puesto la República sobre todo, desde aquellos y desde estos bancos, y lo he puesto, sobre todo, porque no hay signo de emancipación, no lo hay para generaciones educadas en la tiranía de los reyes; no hay signo de emancipación para generaciones educadas en largos siglos de monarquía; no hay signo de redención, de emancipación, ni de dignidad, como adquirir la República, aunque luego se gobierna mal, porque, al fin y al cabo, lo que entonces se derrocha son los propios derechos. Así es que yo soy liberal, y muy liberal, y reconozco que soy liberal en que, habiéndotenido toda clase de poderes, casi no he usado de ellos; que si tanta la tiranía cuando no se posee, ¡cuán tentadora será la tiranía poseída! Yo soy demócrata por temperamento, demócrata por convicción, demócrata por historia, porque la democracia española me debe una gran parte de su movimiento y de su progreso, pero así como amo al sol, y el sol tiene eclipses así cuando los fétidos pantanos de las antiguas creencias arrojan sus miasmas por todas partes; cuando este suelo, estremecido por tantas tradiciones absolutistas, levanta por doquier cráteres que pueden incendiar hasta la médula de nuestra libertad y de nuestros derechos, entonces consiento que el humo de los vapores nuble el sol de la democracia; pero sé que tras ese humo y tras esos vapores, la democracia es eterna.

Pero yo, antes que liberal y antes que demócrata, ya la he dicho, y lo repito, soy republicano, y prefiero la peor de las Repúblicas a la mejor de las monarquías; y prefiero una dictadura militar dentro de la República, al más bondadoso de todos los reyes. Porque, señores, está en la naturaleza de las monarquías, les sucede siempre a las monarquías, que, tarde ó temprano, anulan los derechos de las democracias; está en la naturaleza de las Repúblicas, les sucede a las Repúblicas, que, tarde ó temprano, admiten el espíritu de su siglo.

Y si no, ¿creéis que políticamente, creéis que, aun socialmente, es comparable el estado de las monarquías europeas con tantos siglos de grandezas, y de glorias; y de filosofía, y de conquistas, y de batallas, y de filósofos con el estado político y social de la República de América?»

### QUISICOSAS

Llueve y llueve sin cesar... La Providencia, para fastidiarnos, ha dispuesto la *reprisse* del sainete *El año pasado por agua*. Hace una eternidad de muchos días

que no nos alumbra el sol, ese espléndido sol madrileño, cantado por Eusebio Blasco... Y la gente se aburre. Si no fuera por Frégoli—ese camaleón escénico—y por la embajada marroquí—esos otros camaleones diplomáticos—Madrid se hubiera muerto ya de aburrimiento. Porque no es posible la vida con ese cielo eternamente gris y esa lluvia monótona pesada y que cae sobre nosotros desde que comenzó el año...

\*\*\*

Se le acusó, y se le acusó sin pruebas. A la Justicia le bastó una delación anónima para detenerle. La prensa—esa gran indiscreta—se encargó de distraer a la opinión, relatando el trágico suceso. Y ya sabe todo el mundo que hay un Sr. Queipo, médico de profesión, que ha envenenado a su mujer. La justicia, siempre celosa, ha intentado en vano probar la culpabilidad de ese hombre. Del reconocimiento practicado en el cadáver de la supuesta víctima, resulta que ésta ha muerto de una lesión cardíaca. Los antecedentes del Sr. Queipo son inmejorables. No hay un solo indicio que le sea contrario. Y, sin embargo, hélo ahí detenido, acusado de un horrendo delito, rodando su nombre por la sección de sucesos de los periódicos... Si el Sr. Queipo resulta inocente, ¿cómo se indemnizará la justicia? «Calumnia, que algo queda», dice la frase popular. Y, en efecto, aun demostrada su inocencia, siempre habrá alguien que dude de ese hombre.

El Sr. Queipo advertía la otra tarde a los periodistas que procurasen meditar bien lo que escribían respecto de él, porque la honra y el buen nombre se pierden fácilmente.

Y no ya la honra, sino también la libertad puede perderse si a alguno se le ocurre acusarnos a la justicia de cualquier delito imaginario.

Porque con este triste hecho, resulta demostrado que la libertad de los ciudadanos está a merced de cualquier calumniador, ó de cualquier bromista de mal género.

¡Oh, la justicia!



# DON QUIJOTE



*¡Tanto ruido por una bofetada!; Las que daría yo si no llevara estos mantos.*



*Vamos que buenas cruces te llevas! Anda, que buenas bofetadas me cuesta.*



*Sagasta. Caballeros, caballeros, haya paz! Gamazo y Moret. ¡A la una!...; a las dos!...*



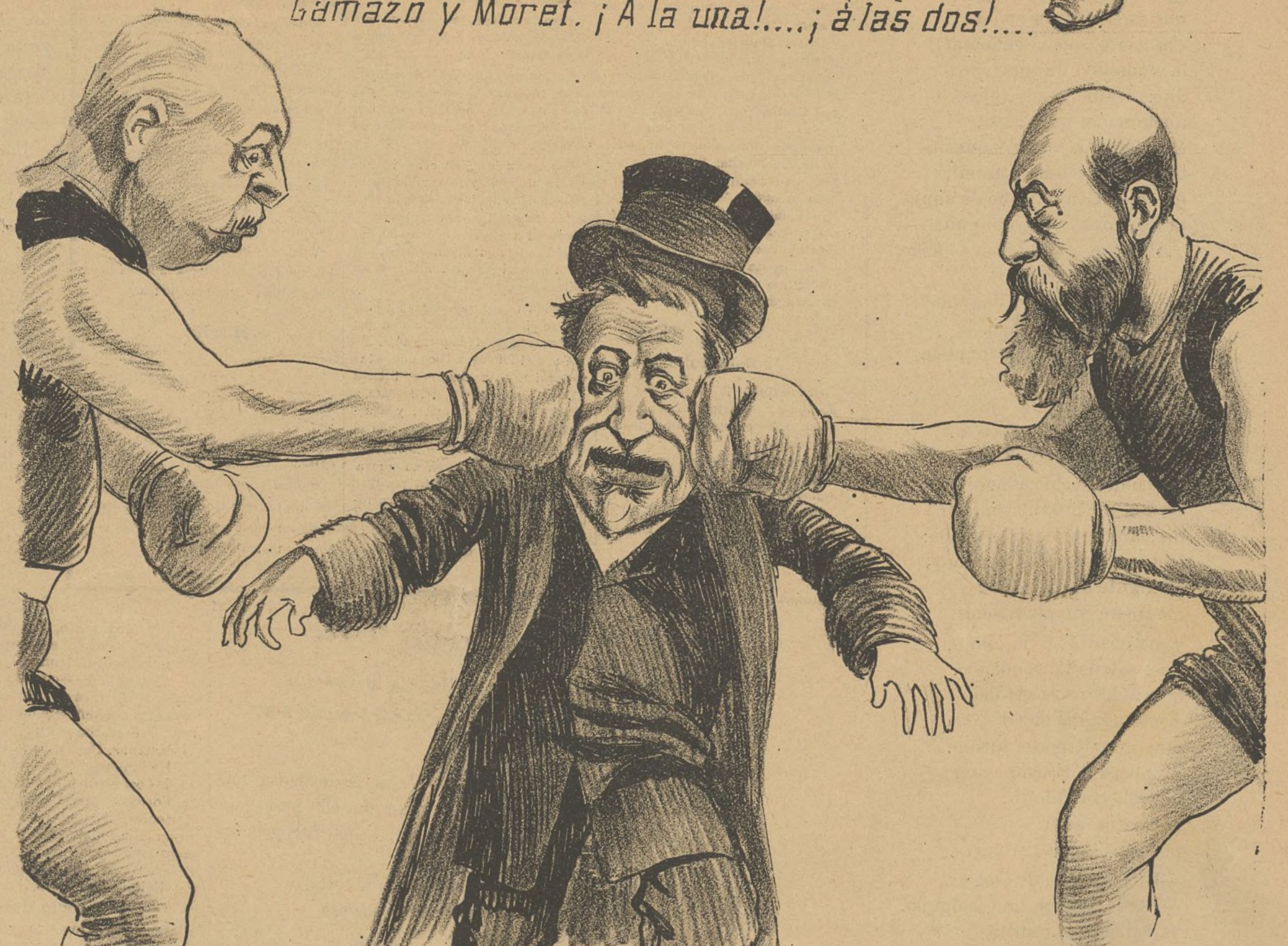
*¡Limpiezas y del Ayuntamiento! ¡Alguna porquería.*



*Como se hacen las fórmulas. Cuando oigan ustedes hablar de transacciones patrióticas... ¡escamati!*



*EN MARRUECOS ¡Las bofetadas que habra llevado esa!*



*¡ A LAS TRES !*



## ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

He aquí la conversación  
que de *ocultis* escuché,  
entre el hombre del tupé  
y Brisha el del moicón.

\*\*\*

—Como quien somos hablemos.  
—Toma asiento Sidi-Brisha.  
—Yo vengo porque precisa...  
—Fumemos antes.

—Fumemos.

(Brisha un cigarro le dá,  
Sagasta juzga un desdoro  
el no contestarle en moro,  
y dice al punto:—*Ajá!*)  
—Toma un regalo muy rico  
de superior calidad.  
—¡Aguardiente!

—Si en verdad.  
—¿Es del mono?  
—No, del mico.

Es una bebida extraña  
de inestimable valor  
que fabrica mi Señor,  
para regalarla a España.  
También traigo zapatillas,  
caballos con mataduras,  
variedad de confitura,  
alfombras y peladillas;  
regalos muy especiales  
que a todos os gustarán  
y que, en junto, ya valdrán  
sobre veinticuatro reales.  
—Un honor tan señalado  
a pagarlo bien me obligo.  
—Entre nosotros, amigo,  
el pagar es escusado.  
Mi rey guarda su fortuna  
para quien peor le trata,  
y así yo te digo, en plata,  
que no te dará ninguna.  
—¿Ni aún ochavo?

—No, señor,

los guarda para el inglés  
que nos trata a puntapiés,  
que es el sistema mejor.  
Por cierto, que al aguantar  
la embestida de aquel loco,  
dije:—«Mucho me equivoco,  
ó tendremos que pagar.»  
Más luego, al ver la exquisita  
bondad que usáis para mí,  
pensé:—«En saliendo de aquí,  
ni hay zona neutral ni gaita.»—  
—Hombre, yo a nada me obligo,  
y no sé qué contestar,  
porque tengo orden de estar  
muy zalamero contigo.  
—Acaso el pueblo te inquieta,  
¿temes que proteste fiero?  
—El pueblo, de tu dinero  
no aguarda ni una peseta.  
Aquí, lo que yo he de ver,  
hablándote como amigo,  
es si el ser blando contigo  
me hará que pierda el poder;  
ó al contrario, si el ser duro  
y exigirte los doblones,  
me traerá complicaciones  
y me pondrá en un apuro,  
pues soy de tal condición,  
que, á decirte la verdad,  
siento una debilidad  
muy grande por el turrón.  
Si salvase á España entera  
tan sólo con dimitir,  
la dejaría morir  
por no soltar la cartera.  
—Eso es digno de elogiar.  
—Desde que era muy chiquito,  
ya tenía yo el prurito  
de agarrarme y de chupar.  
—Los hombres de tu calaña,  
medran mucho en tu nación,  
porque esa es gran condición

para mandar en España.  
—Ya lo sé.

—Vamos al grano.

que barto ya de paja estoy.  
—Lo supongo. Pues por hoy,  
ni soy moro, ni cristiano.  
Ven mañana por aquí,  
y mi opinión te daré.  
Cobraré ó no cobraré,  
según me convenga á mí.—  
Brisha, que en serio lo toma,  
ante Práxedes exclama:  
—Señor, guardete Mahoma.  
Y el otro dice:—Mojama.

AURELIANO GIL.

El embajador marroquí ha regalado al Sr. Moret,  
en prueba de agradecimiento, una artística espingarda.  
He ahí un regalo simbólico.  
Porque ya sabrán ustedes que ese «artefacto» se  
carga por la recámara.

El embajador marroquí, al decir de los periódicos,  
está muy satisfecho del resultado de sus gestiones di-  
plomáticas.

¡Ah! ¿Conque muy satisfecho?

¡Pues entonces, podemos dar ya por cobrada la in-  
demnización!

Dicen que el pobre Groizard  
le dijo ayer á Sagasta:

—¡Créame usted á mí, D. Práxedes,  
yo no estoy para *embajadas*!

La *Correspondencia*, publica un ar-  
tículo condenando la República del 1873  
Hay que advertir, que el director  
del «eco imparcial de la opinión y de  
la prensa», es el Sr. Mellado.  
Antiguo federal.

—Grilo está muy indignado.  
—¡Pues claro que lo estará!  
—¡Van á nombrar vate regio  
al poeta Solimán!

Canalejas, hacendista.  
La recaudación del mes de Enero  
último, ha sufrido una baja, con rela-  
ción á igual mes del año anterior, de  
1.500.000 pesetas.  
¿Cómo se frotará las manos de gus-  
to D. Amós al leer esta noticia!

Se encuentra en Madrid el notable  
escultor sevillano, D. Antonio Susillo,  
que viene á conocer al Sr. Elduayen,  
para después comenzar el monumen-  
to que el Ayuntamiento de Vigo pro-  
yecta erigir al marqués del Pazo de la  
Merced.

¡Ah! ¿El Sr. Susillo necesita cono-  
cer al Sr. Elduayen?  
Pues he aquí su retrato en dos pa-  
labras.

¡Una unidad seguida de muchos  
ceros!

Algunos moros de la embajada,  
han enfermado del estómago.  
Y aun les falta asistir á varias *soi-  
rées*.

«No me des más dulce,  
no me des, por Dios,  
que el que ayer me diste,  
se me indigestó.

## ADVERTENCIA

Próximamente, quizá en la semana entrante, pondremos á la  
venta el número extraordinario que dedicamos al socorro de  
los hijos del infortunado Urrutia.

Este número—cuyo elogio no somos nosotros los llamados á  
hacer—constará de ocho páginas y estará ilustrado por los nota-  
bles artistas señorita de Rosales, Alcázar Tejedor, Huerfías, Pa-  
rera, Trilles, Saint-Auben, Ruiz Guerrero, Terán, Carcedo, Lhar-  
di, Marinas, Casas, Urrutia, Pons, Cilla y *Demócrito*.

De la parte literaria del número se han encargado los distin-  
guidos escritores, Picón, Feliú y Codina, Pérez Zúñiga, Larrubie-  
ra, Torromé, Menéndez Agusty, Jackson Veyán, Sánchez Pérez,  
Estremera, Flores García, Catarineu, Aza, Ramos Carrión, Le-  
roux, Fuente (Ricardo), Pérez (Dionisio), Ortiz de Olmedo, Pa-  
lacio (Emilio de), Luceño, Bonafoux, Casero, Ladevese, Rodao,  
Rivas Casala, *Gil Parrado*, Solís (Rafael), *Claudio Frollo*, Dege-  
tau, Feijó, Zahonero, Sawa (Miguel), etc., etc.

Precio del número 20 céntimos

Rogamos á nuestros correspondientes, se apresuren á hacer el  
pedido de ejemplares, anticipándonos su importe, pues por la in-  
dole especial de este número, necesitamos hacer la liquidación  
del mismo, sin pérdida de tiempo.

Otro sí. No se admiten devoluciones de ejemplares.

Diego Pacheco, impresor, Plaza del Dos de Mayo, 5.

Año II

Madrid 15 de Febrero de 1895

Núm. 7

A todo cómico malo

¡PAJO!

Al escritor que se escurra

¡ZURRA!

Si un músico se despeña

¡LEÑA!



REVISTA DE TEATROS

## ADVERTENCIA

Por causas independientes  
de nuestra voluntad no pode-  
mos publicar en este número  
el retrato acostumbrado.

En el próximo publicaremos  
el de la distinguida tiple seño-  
ra doña Rosario Vidaurreta.

## LOS TEATROS

## Real

*Fausto*. Ma'a suerte ha tenido la  
ópera maestra de Gounod, descan-  
tando á Avelina Carrera, que en la  
parte de *Margurita* lució una vez  
más su bonita voz y buena escuela  
de canto, revelándose en algunos  
momentos como verdadera tiple dra-  
mática, solo merece que se corra un  
denso velo la interpretación de  
*Fausto*.

Bosatti probó que carece por com-  
pleto de educación artística, tiene  
buena voz, pero es demasiado joven  
y ha estudiado muy poco para poder  
con *Fausto*, parece un *maniquí* en  
escena, no da colorido á ninguna  
frase, *cala* las notas que es un gusto,  
en fin, no resulta; Semmarco tam-  
bién estuvo muy flojo, exceptuan-  
do en la escena del desafío y Nava-  
rini se fué con los *moros* varias ve-  
ces, sin duda quería hacer la compe-  
tencia á las chicas de la aristocracia.  
La orquesta dirigida por el maes-  
tro Urrutia bien y los coros desafi-  
nando á ratos.

P.

## Español

Gran éxito el de *Mancha que lim-  
pia*, uno de los éxitos más grandes  
que hemos presenciado en el teatro  
Español.

El Sr. Echegaray nos ha demos-  
trado una vez más que es el primer  
dramaturgo de España.

Pero hablemos de la obra, que el  
tiempo aprueba y el espacio falta.

\*\*\*

*Mancha que limpia*, es el estudio  
de dos caracteres, presentados y sos-  
tenidos con esa maestría que sólo  
posee el Sr. Echegaray.

Matilde y Enriqueta, los dos gran-  
des personajes de la obra, son dos  
seres antagónicos: franca y noble la  
primera; hipocrita y artera la se-  
gunda.

Matilde, por ley funesta de heren-  
cia, es considerada por todos como  
una mujer de malos instintos; uno  
de esos espíritus incapaces del bien,  
y dispuestos siempre al mal.

No hay nada que se convenga de  
que aquella muchacha irascible y  
violenta, con los nervios constante-  
mente en tensión, pueda ser buena.

Su tía—otro de los personajes de  
la obra—que la recogió desde peque-  
ña y que la educó con cariño de ma-  
dre desconfía de ella también, y la  
presenta al mundo como una mu-  
chacha de cuidado, de esas que no  
conviene perderlas de vista.

No hay, sin embargo, en la vida  
de Matilde, no ya un pecado, sino  
ni siquiera una falta.

Pero la gente se empeña en que  
debe ser mala, y ¿cómo no creer á  
la opinión?

Enriqueta en cambio, gran hipó-  
crita, gran maestra en el flageo, con  
su carita de niña boba y su sonrisa  
plácida, engaña sabiamente á todo  
el mundo.

Ella es la humilde corderilla, la  
paloma sin hiel, y en cambio Matil-  
de es la fierrecilla indomable, la ma-  
teria siempre dispuesta al pecado.

Estas dos mujeres, colocadas por  
azares de la vida la una enfrente de  
la otra, se disputan el amor de un  
mismo hombre.

Enriqueta no ama á Fernando sino  
por su dinero. Matilde le ama por  
que sí, fatalmente, á pasar suyo...

Y al estudio de la lucha de estas  
dos pasiones, la pasión del interés  
y la pasión del amor, representa la  
primera por Enriqueta, y la se-  
gunda por Matilde, ha dedicado el  
Sr. Echegaray su drama.

El Sr. Echegaray, en su nueva  
obra, no se ha propuesto resolver  
ningún problema social ni desarrol-  
lar ninguna tesis empalagosa; se ha  
propuesto sólo hacer el estudio de  
dos caracteres esencialmente hu-

manos, y ha salido victorioso de su  
empresa, que es lo importante.

\*\*\*

La interpretación de la obra, ad-  
mirable.

Todos cuantos elogios dedicamos  
á la Srta. Guerrero, por la inspira-  
ción y el talento conque representó  
su difícil papel de Matilde, nos pa-  
recerán pocos.

Los demás intérpretes de la obra,  
Srta. Valdivia y Sra. Domínguez, y  
los Sres. Díaz de Mendoza, Calvo y  
Carsi, trabajaron con la maestría en  
ellos peculiares, obteniendo muchos  
y merecidos aplausos.

Nuestra enhorabuena á todos.

## Lara

*Solares*, es el título de un delicio-  
so juguete cómico, original de Euse-  
bio Sierra, estrenado la noche del  
miércoles en este teatro con extra-  
ordinario éxito.

El tal juguete está escrito con la  
gracia y la delicadeza propias de su  
autor, y fué representado admirable-  
mente por los cómicos de Lara.

En resumen: un éxito más.

## Eslava

La parodia *Mujer y corregidora* es-  
trenada en este teatro, no fué ¡ay!  
del agrado de los *morenos*.

Y hay que declarar que las protes-  
tas con que fué recibida la tal paro-  
dia, fueron ¡ay! sobrado justas.

## Martín

El joven escritor Taboada Steger,  
ha estrenado en este teatro con el  
título de *Matiné* un juguete cómi-  
co, que ha obtenido un verdadero  
éxito.

*Matiné*, aunque no es una obra  
del otro jueves, merece verse; y ha  
de proporcionar grandes entradas al  
popular teatro Martín.



Un cuento de *El Imparcial*:

«—¿Por qué empujas la puerta de la despensa del  
convento, siempre que por delante de ella pasas?—  
preguntaban á un lego muy tragón. Y el interpelado  
contestaba:

—¡Por si alguna vez la encuentro abierta!»

Suponemos que despensa puede ser esa.

La del Consejo de Estado.

Y en cuanto al lego tragón...

¡De seguro que responde al nombre de Aguilera!