



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## Gazapera 101

TOMO II.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Corredera Baja de San Pablo, 10, principal.

MADRID.

—¿Se viene de dar un paseito, hermano Gazapo?

—No, señor, tío Conejo; el gris que corre no es propósito pa que salga uno á lucir el talle gentil por esas calles de Dios.

—Pero, hombre, ¿por qué no te pones la capa?

—¿La capa? Yo le diré á su mercé, nostramo; la capa, recordará su mercé que la compré en *peña-randa*, y como la tía Geroma es tamien de por aquellas tierras, cate su mercé que la maldecía capa casi tó el año está *empeñá*... en jacerle compañía á la tía Geroma. ¿Se va su mercé destuando, tío Conejo?

—Sí, Gazapo; ya te entiendo. Pero, por fin... ¿podremos saber de dónde vienes?

—Sí, señor; ¿pues no se ha de poder saber? Vengo del teatro.

—¿Del teatro á estas horas?

—No, señor, nostramo; es que me he desquívocao; por decir de las Cortes, dije del teatro. ¿Y sabe su mercé por lo que me he equivocado? Porque venia yo pensando pa mí... ¡Carape y qué buena compañía de cómicos se podía sacar del Congreso! Porque la verdad es que da gusto el oírlos.

—Eso no basta, hermano Gazapo. Un hombre puede ser muy buen orador parlamentario, y sin embargo, no servir pa el teatro; y al

contrario. Además, en el teatro tú es mentir y en las Cortes tú es verdad.

—Pues vea su mercé ahí una cosa que tampoco la puedo yo roer. Y si no... á ver cómo me explica su mercé esto. En las Cortes están tós los partíos; los blancos, los negros, los lilas, los coloraos... ¿no es esto? Ca partío dice que él es el único que quiere el bien de la patria; pues entoncez, ¿por qué no la han hecho feliz cuando han estao en el poder?

—¡Ay, hermano Gazapo! Acuérdate de aquel refran que dice:—No es lo mismo ver los toros que poner las banderillas.—No es lo mismo estar en la oposicion que estar en el gobierno. En la oposicion tós los caminos están llanos, y donde se encuentran los incoenenientes es en el poder.

—Me paece á mí que está su mercé desquívocao, tío Conejo. ¿Sabe su mercé cuándo tiene el poder sus encomenientes? Cuando se trabaja de pastelería. Pero como su mercé pesque la calle de enmedio, y arrime candela á cuantos se salgan del carril, entonces no hay encomenientes. Aquí, lo malo es que en tós tiempos ha habio unos que han estao á las duras y otros á las mauras. ¿Estamos? y de esa manera, naturalmente, deben ser tós tropiezos. Póngame su mercé un gobierno que no tenga más que una ley, y que esta ley sea lo mesmo pa el grande que pa el chieco, y ya verá su mercé...

—Lo mesmo que tú estás diciendo dicen las oposiciones, y sin embargo...

—Pues esos embargos son los que á mí no me gustan, tío Conejo. Y dígame su mereé, ¿en qué consiste que se ponen en el Congreso unos á otros como ropa de pascua, y cuando se acaba la sesion están ya más amigos que antes?

—Hombre, ese es un adelanto de la civilizacion. En las cuestiones parlamentarias no debe tomar parte más que el hombre político.

—Tú eso es hablarme en griego, tío Co-

nejo; maldito si entiendo palotá; verdad es que tampoco me hace mucha falta, ni ha de ser cosa que me quite la gana de beber.

—Haces bien, hermano; pero dime: ¿qué es lo que más te gusta á ti en el Congreso?

—Yo le diré á su mercé, nostramo. Los dos que más me gustan á mí en el Congreso, son: Castelar cuando habla y Mariscal cuando calla; además tamien me hace gracia Moyano y los maceros... ¡Carape, tío Conejo, y lo que me gustan á mí los maceros con aquellas monteras y aquellas porras, y aluego más coloraos... que parece ca uno un pimiento riojano! Solo que traigo una esazon, nostramo; porque ha de saber su mercé, que me han dicho que van á cerrarse las Cortes.

—Efectivamente, se han cerrao.

—¿Y se puede saber hasta cuándo van á estar cerrás, tío Conejo?

—Hombre... ¿quién es capaz de saber eso? Ya sabes que dice el refran: Que el hombre propone...

—Sí, señor, nostramo, y el diablo dispone.

—No es así el refran; pero por fin...

—Yo sabia una coplilla que viene aquí como de molde.

Entro siempre contento  
en la taberna,  
y cuando de ella salgo  
me causa pena.  
Pues nadie sabe  
la puerta que se cierra  
cuándo se abre.



*El Pueblo* se muestra receloso y escamón con los rumores que corren de que se van á restablecer los frailes en España — ¡Dios mío, que suceda! — exclama Gazapo entusiasmado al oír semejante noticia. Como que es su sueño dorado. ¡Vaya, pues poquitas ganas que tiene él de volverse á ver en el convento!

Cuando á verme yo vuelva  
en el convento,  
voy á bailar de gusto  
y de contento.  
¡Ay, qué alegría!  
esquilar á los padres  
todos los días.



Si es una verdad el refrán que dice que *el buen año entra nadando*, vamos á estar en grande. El que se nos acaba de colar por las puertas es lloron como él solo.

No impacientarse, hermanitos,  
podeis estar descuidados,  
que el año setenta y siete  
trae los papeles mojados.



Segun nos escriben de Gallur, el 14 de Diciembre armaron los sacristanes de aquel pueblo una de bonetazos sobre reparto de monises, que retendió la sacristía, ocasionándose con ello el consiguiente escándalo y algazara.

Si esto hacen los beatos  
¿qué hará la gente del trueno?  
Hay sacristanes que tienen  
en vez de sangre, veneno.



Mr. Rothschild ha comprado en Inglaterra una cómoda que le ha costado la friolera de *dos millones y medio* de reales. Ha hecho bien, puesto que con su dinero lo ha hecho; pero... ¡á cuántos padres de familia hubiera

podido sacar de la indigencia con esa cantidad!

Si el poderoso algun día  
á su alrededor mirara,  
acaso no compraría  
unas cómodas tan caras.



## LOS DOS SACRAMENTOS.

### ACTO PRIMERO.

El Bautismo.—En la iglesia de Zamora.

—Padre: este niño se va á bautizar y yo quiero ser el padrino.

—¿Ha confesado usted y comulgado?

—No, señor.

—Pues entonces no puedo ser padrino; plántese fuera de la iglesia.

—¿Si? Pues en la puerta espero.

### ACTO SEGUNDO.

La Confirmación.—En la puerta de la iglesia.

—Padre, ¿ha dado usted ya el Bautismo? Pues ahora le voy yo á dar á su mercé la Confirmación.—Y empezó á arrimarle pescosones al padre, hasta que lo puso verde.

NOTA. En Granada se ha puesto tambien en escena la misma funcion.



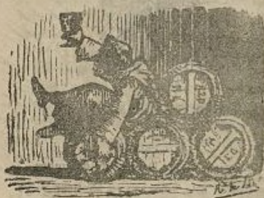
Dice *El Siglo Futuro* que la vida del hombre es una batalla continua.

La vida del sacristán, habrá querido decir el colega.





Se ha establecido en Madrid (Prado, 44, segundo) una casa de imposiciones con garantía. A pesar de las muchas escamas que nos dejó D.<sup>a</sup> Baldomera, creemos que si hay alguna casa de imposiciones que dé seguridades y un buen rédito es esta. Conque... a ella, imponentes.



Pasaron Pascuas y Reyes...  
¡Gracias a Dios que pasaron,  
y nadie llega a la puerta  
a pedir el aguinaldo!  
Y ahora que estoy más tranquilo  
voy a deciros, hermanos,  
cómo ha pasado las Pascuas  
el hermanito Gazapo.  
Sabido que en la bodega  
está curándose el grano  
su primo... el lego Liberto,  
allá se fué a acompañarlo;  
y allí los dos hermanitos,  
sobre pipotes sentados,  
las han pasado bebiendo  
cuerpo a cuerpo y mano a mano.  
Pescaron la gran jumera  
del Jerez amontillao,  
y cuando ya no pudieron  
sostener el jaramago,  
sobre los mismos pipotes  
hechos troncos se quedaron.

Con una inocencia y bonachonería angelical, le preguntan a Gazapo desde La Zarza (Valladolid), si sabe qué ha sido de unas cuantas alhajas de valor que hace tiempo desaparecieron de aquella iglesia.

¿Y a mí qué me cuenta usted  
de ese ni de otros desmanes?  
¿Qué, la iglesia de La Zarza  
no tiene sus sacristanes?

La Reforma, de Santiago, dice que dos *in sacris* se han arrimado una pateadura fenomenal en una taberna. Nada, está visto: los sacristanes no pueden estar más que en activo; la vida de campaña es su elemento. Pero, señor... ¿qué demonios harían en una taberna?

El Mono, de Gibraltar, ha publicado una cosa que no nos atrevemos a llamar versos, sin embargo de que el autor los llama así; y para que nuestros lectores puedan formar una idea de tan juguetona y poética musa, vamos a poner a continuación una estrofa (la primera), que dice así:

Detestable sordera (1),  
oye la voz de la razón (2);  
si dable me fuera  
poner en tí corrección (3),  
¿dónde por qué no lo hiciera? (4).

(1) La sordera será muy detestable, pero mira que para que le gane a la composición...

(2) Si, si; vele con razones a un sordo.

(3) Pues mira, hermanito, ya que no puedas corregir la sordera, corrige al menos la composición, que bien lo necesita.

(4) Yo sí que te voy a decir una cosa, hermanito, y es la siguiente.—Endereza la oreja.

Como sigas componiendo  
de tan pícara manera,  
te ofrezco que has de viajar  
por España, en la perrera.



## La adoracion de los esquilaores.

En este valle de lágrimas,  
 vulgo nacion española,  
 no hay nadie que esté contento;  
 todos gimen, todos lloran,  
 y piden ante el altar  
 que mejor les acomoda.  
 El avaro pide cuartos,  
 el cesante pide sopa,  
 el médico enfermedades,  
 el enamorado mozas,  
 el turroneiro turrón,  
 el abogado camorras,  
 los sacristanes... repiques,  
 y á más piden otras cosas;  
 y Gazapo, el bonachon,  
 y el tío Conejo, se postran  
 con el peine Juan Repica,  
 ante una gallarda bota  
 y un gran cajon de botellas,  
 y de este modo la adoran:  
 —¡Oh, tú, depósito insigne!  
 ¡Oh, tú, incomparable bota!

Consolatrix afflictorum,  
 cacho pellejon de gloria,  
 salido de la boega  
 de la insigne tia Geroma.  
 A ti los esquilaores  
 acuden en esta forma,  
 y humildemente te piden  
 que te acerques á su boca,  
 y no te separes de ellos  
 mientras te quede una gota.  
 Hazlo así, bota querida;  
 en nuestros brazos reposa,  
 y humedece nuestros buches,  
 y nuestras fauces remoja.  
 Es verdá que eres pequeña;  
 mas ya vendrá otra más gorda,  
 que nunca á un esquilaor  
 le falta la tia Geroma.  
 Escúrrrete hácia nosotros,  
 déjate querer, hermosa,  
 que somos los *reyes magros*  
 de la gente esquilaora.

Segun *El Imparcial*, pasan de cuatro mil los muertos que figuran en las listas electorales. En vista de esto parece que son muchos los electores que se están poniendo de acuerdo para dar sus votos á los que hace años dejaron de existir. ¿Saben ustedes que va á tener que ver un ayuntamiento de cadáveres? Y cuando se pase lista para darles posesion, sucederá que

—Don Gil...—Murió hace diez años.  
—Don Blas...—Hace ya cien meses.  
—Don Cristóbal...—Ya había muerto cuando entraron los franceses.



**Rectificación.**—En una de nuestras anteriores gazaperas hemos presentado como deudor de mala fé al Sr. D. Francisco Fernandez Bravo, de Herrera de Estepa. Pero enterados con posterioridad de que quien ha recibido los paquetes, abusando de dicho señor y guardándose el importe de ellos, ha sido José Borrego, peaton de Herrera á Estepa, lo hacemos así espontáneamente público, para que quede en su lugar el buen nombre del señor Fernandez Bravo, y que se sepa que el ingeniero, caballero de industria y guardador de lo ajeno, lo es el tal Borrego.

¡Buena lapa está el peaton!  
¡Vaya un Borrego ingeniero!  
Bien puede decir Herrera  
que tiene un buen Baldomero!

Segun carta que tenemos á la vista, parece que el alcalde y el médico de Infantes tuvie-

ron hace dias una conferencia médico-legal en mitad de la plaza, de la que... convencidos quizá no saldrian, pero blandos, por lo ménos, sí salieron.

El último discurso pronunciado en el Congreso por el Sr. Castelar, no ha sido del agrado de *El Siglo Futuro*. Lo creo. ¡Desgraciado del Sr. Castelar el día que se vea aplaudido por el periódico sacristanesco!

Cuatro hermanitos que fueron oficiales en las filas de D. Carlos han sido sorprendidos en el momento de ir á efectuar un robo. ¡Hola, hola! ¿Si se figurarian que estábamos todavía en campaña?

Segun nos dicen de Estepa, se ha inventado en aquella localidad un nuevo método para enterrar á los que están casados por lo civil. Como este es un pecado grave, al llegar el cadáver á las puertas del cementerio se cierran éstas, sin permitirle la entrada por ellas; y entonces es elevado el cadáver y arrojado por lo alto de la cerca al interior del cementerio. ¿Eh? ¿Será hombre de recursos el tal sacristán?

Hermandades: concluyó el año 76 (que dicho sea de paso ha sido de lo más rematao que nos hemos echao á la cara), y con él deben concluir tambien las trampas, á fin de que se cumpla aquello de:—Año nuevo, camisa limpia.—¿Entendisteis la indirecta? Ea, pues alijar los monises y dejémonos de belenes:

Suscriptores, á pagar;  
á pagar, corresponsales,  
que anda la cosa malilla  
y hacen falta los reales.



Veinticuatro horas hacia que Gazapo no habia pescado una enjuagaura. Mohino y aconsejado se volvió á la gazapera, cuando acertó á pasar por la taberna del Chucho. Entró en ella y encontró á dos hermanitos que mientras bebían referían los prodigios de fuerza que habian presenciado. Gazapo aprovechó la ocasión, y echando su cuarto á espadas, les dijo:

—Tó eso no es ná, hermanitos. Por ea dos botellas que me bebo yo de peleón, levanto veinte arrobas de peso con una mano; y si tuviera aquí diacno pa comprarlas, lo veriais ahora mismo.

—Pues mira, Gazapo, por ver si es eso verdá, te las vamos á pagar nosotros. Aquí las tienes, anda con ellas.

No esperó Gazapo á que se lo repitieran, y de dos latigazos se las guardó debajo del chaleco.

—Vaya, aquí tienes este pipote que pesa veinte arrobas, veamos si lo levantas con una mano.

—¿Pues no lo he de levantar? Y mas que fuera mayor.

—Pues vaya, anda con él.

—Yo lo levantaré, pero es menester que esperéis que llegue la primavera; porque habeis de saber, hermanitos, que yo no cobro fuerzas hasta que apuntan las yerbas.



Decididamente se niega el gobierno francés á entregarnos á los dos benditos de Dios, Rosa Samaniego y el cura Santacruz. ¡Buen par de empleos les quita el gobierno francés á estos dos hermanitos de una mano á otra! Lo ménos lo ménos que pensaba haberlos hecho Gazapo, en cuantico que hubieran entrado en España, era: al uno sacristán de Calahorra, y al otro comandante general de Navarra, con residencia fija los dos en la siema de Igarquiza.



—Tío Conejo, ¿cuando está malo un cura, quién le ayuda á bien morir?

—¿Quién le ha de ayudar? otro cura.

—De modo que... por ejemplo, está malo el cura de Navalcarnero, se le avisa al del Alamo, y se encarga de despacharle; ¿no es eso?

—Justamente.

—De modo que saldrá la operación bien hecha y pronto, ¿verdá osté que sí?

—¡Ya lo creo! En pillando un cura un Cristo, y diciendo: Vamos allá, que corre prisa...

—¡Carape, tío Conejo, y qué bromas tan pesás son esas!

Tres años y un pice más largo que el de una cigüeña, le deben al maestro y á la maestra de Los Molares. Ya pueden calcular nuestros lectores las mantecas que tendrán los tales hermanitos.

Ya no corren, ya no andan,  
ya no se pueden tener,  
y aunque se pongan al sol  
no hacen sombra en la pared.



Para proceder á la construcción de la nueva cárcel-modelo, han llegado á Madrid 150 confinados procedentes del penal de Toledo. Aquí tienen ustedes 150 presidiarios que se parecen á los gusanos de seda en que ellos mismos se labran su cárcel.



En Guernica habia una fuente terminada por un dios Mercurio. El pater hizo comprender á sus feligreses que aquella estatua no era un San Sebastian como se creia generalmente, sino un dios de pega que debia desaparecer. Resultado, que poniéndose el pater á la cabeza de aquellos fanáticos, arre-

metieron á la fuente, hasta dar con la estatua en tierra, haciéndola cien pedazos.



Se asegura que el Sr. Ministro de Ultramar va de viaje, y su cartera tambien; pero parece que no van por un mismo camino, y que se separan para no volverse á juntar. — ¡Buen viaje! — como dice el Sr. Mariscal.



### CANTARES GAZAPEROS

Un grano tengo en la lengua,  
y otro tengo en el tintero;  
en la mano tengo otro  
y el cuarto en el tragadero.

Cuando se me cure el grano  
(que ya se me curará),  
ni los mismos ruiñeñores  
me ganarán á cantar.

Cuando miro hacia la España  
y en ciertas cosas reparo,  
digo apretando los puños...  
¡si no fuera por el grano!

Al albéiter me acerqué  
á contarle mi amargura,  
y me dijo: —No te aflijas,  
que ese grano tiene cura.



El editor D. Urbano Manini acaba de publicar en su elegante biblioteca uno de los mejores libros del festivo Paul de Keck, titulado *El rigor de las desdichas*, el cual se halla de venta en todas las librerías de España.

### ESPECTACULOS.

*Teatro Real.* — Después de las representaciones de la ópera *Saffo*, se ha vuelto á poner en escena la magnífica ópera *Fra Diavolo*, que tan buena acogida tuvo por el aristocrático público que con asiduidad concurre al real coliseo.

*Teatro Español.* — Las representaciones de la leyenda histórica *Luchas de amor*, siguen dando numerosas entradas á la empresa; tenemos entendido que muy en breve se pondrá en escena el nuevo drama del Sr. Echegaray, titulado *Locura ó santidad*, del cual hemos oído hacer grandes elogios.

*Teatro de Apolo.* — Se ha estrenado con éxito brillante la ópera *Zampa ó la esposa de mármol*. Los actores interpretaron con bastante acierto sus respectivos papeles, por lo que el público les prodigó repetidos aplausos. La empresa de este teatro ha contratado nuevamente á la simpática actriz señorita Moriones.

*Teatro de la Zarzuela.* — La antigua pero preciosa zarzuela *Por seguir á una mujer*, puesta en escena en la presente temporada, ha agradado mucho al público que constantemente concurre al teatro de la calle de Jovellanos. Los actores fueron repetidas veces aplaudidos y llamados al palco escénico.

*Teatro de Novedades.* — La chistosa obra cómica-lirica, titulada *Valiente noche de Reyes*, estrenada en el coliseo de Novedades, ha causado la hilaridad del público, entreteniéndolo agradablemente á éste, por los chistes graciosos con que la expresada obra está salpicada. El autor y actores fueron calorosamente aplaudidos.

*Salón de Estaca.* — En este bonito teatro, tan favorecido siempre del público, se están poniendo en escena, con bastante aceptación los preciosos juguetes cómicos, *Malas tentaciones* y *Un primo primo*.

*Salón de Capellanes.* — La sociedad de boñes no omite sacrificio alguno para complacer á la numerosa concurrencia que invade los espaciosos salones de Capellanes.

### EL TIO CORREJO

Periódico semanal, satírico, político, que pasa de año oscuro, y *Frax Liberta*, colección de acertijos, charadas, etc., etc. — Se publican una vez á la semana cada uno. — Precios de suscripción á los dos periódicos: 4 rs. trimestre, pagados anticipadamente, en la Redacción ó remitidos por el correo en sellos de franqueo de diez céntimos de peseta. No se reciben sellos de guerra. Se suscribe en Madrid, Corredora Baja, 20, principal izquierda.

**ARTE DE HACER Y DESCIFRAR CHARADAS,** Clogografos, gergolificas, saltos de caballo, acertijos, rompe-cabezas, charadas, enigmata, problemas, fugas y demás menudencias por el estilo.

**APA-ROTA Ó AMORES DE UN BANDOLERO,** drama de carácter andaluz, en tres actos y en verso, original de Luis Maraver y Alfaro.

Se venden estas obras en la Administración de El Tio Correo, Corredora Baja, núm. 20, principal, al precio de 4 rs. ejemplar.

MAR 10: 1877

Imp. de Pedro Ruffet, Corredora Baja, 40