

DIARIO DE MEXICO

Del Miércoles 13. de Mayo de 1807.

Nuestra Señora de la Luz, y San Mucio presbítero. Q. H. en
nuestra Señora de los Angeles. Los judios celebraban éste dia por
una gran peste que cesó en él. El Panteon de Roma fué hoy
consagrado en honor de la Virgen Maria y de todos los Stos.

Tu la elegirás, Lector,
que viva, ó muera el amor.

Lavirinto.

Donde amor impera
no hay placer alguno:
precia de importuno
quien en la espera.

Vano vocifera
aquel, que lo alaba:
con su dicha acaba,
esto no es quimera.

Sabido es que calma
la dulce alegría,
mortal agonía
causandole à la alma.

Laureles y palma
por el finalizan:
¡quanto se eternizan!
los daños, que empalma.

Es todo dulzura
en donde no mora:
quien no lo atesora
huye la amargura.

El que lo censura
la verdad publica:
quien à el no se aplica
es todo cordura.

La mas dura pena
del es procedente:
nunca dà al viviente
alivio; en cadena.

Le da à la alma buena
penas y dolores:
sus glorias y honores
son ilusion plena. *El Aplicado.*

Respuesta à la Coleguita. (núm. 590.)

Por lo que toca al culto, vemos à Maria hermana
de Aaron seguida de las Mugeres Israelitas para dar gracias
à Dios con cánticos y bayles por el paso del mar rojo; à
David saltando (*totis viribus* dice el texto Sagrado) delante de
la arca, y quando el pueblo Hebreo se deslizó en la idolatria,
lo encontraron baylando en los sacrificios, que hacian al be-
cerro de oro. En la Isla de Delos se consagraron bayles en
honor de Apolo y Diana. La accion de Hercules de encade-
nar

nar al Cervero, se celebraba con los Bayles Tetracomos y Calinicos. Baco fué honrado con la gimnopedia. Los Romanos daban el mismo culto del bayle al Dios Marte por medio de los Sacerdotes Salios, y en ésto consistia gran parte de las fiestas lupercales en honor de Pan.

Por lo que mira à los teatros, no se puede dudar que se perfeccionó en ellos el arte de la imitacion tan esencial al bayle, haciendolo un espectáculo magnifico las decoraciones y las màquinas. De las danzas tragica, satírica y cómica, se formó una quarta especie, que podemos llamar pantomimica, y la que en tiempo de Augusto llegó à un alto grado de perfección, sobresaliendo los dos célebres pantomimos Batilo y Pí-lades, à quienes dieron honor sus discipulos Paris, Hielas, y Mnester, tan querido este último de Caligula, que castigaba por si mismo à quien le interrumpia la atencion, quando lo veia danzar.

Por lo que respecta à la guerra, juzgo que hacemos muchas ventajas à los antiguos, y que nuestros exercicios militares pertenecen en un todo à la gymnastica orchestrica. Ellos se reducen à unos movimientos de los pies y de las manos movidos à compàs y por tiempos, à vistosas y utiles formaciones, acompañado todo de la música guerrera y de las cajas marciales, à cuyo toque se mueven, aún involuntariamente los soldados. Hay movimiento compasado, hay figura, hay expresion, se consiguen por su medio los fines y ventajas de la danza, y tambien en los espectadores produce aquella gustosa sensacion, de que se sienten penetrados por la vista de un bayle, aunque es una sensacion animada, fogosa, y propia para excitar el furor de la guerra.

Yo no tendré el menor escrúpulo, en llamar à éste un bayle bélico, semejante en cierto modo al de los Lacedemonios, de quienes dice Burette que debian sus victorias à la cadencia y à la musica. Pirro fué autor de la danza militar llamada de su nombre, y servia para ejercitarse en los exercicios de la guerra, como hacian los Curetes y Lacedemonios. Entonces consistia la imitacion en figurar los lances; pero en el acto mismo de ejecutarlos, como sucede con nosotros, consiste en imitar las posturas propias y los movimientos adecuados al fin que se proponen.

Ultimamente por lo que interesa el bayle à los regocijos públicos, bodas, y banquetes, fué en otros tiempos como el alma de éstos espectáculos y diversiones. Un quadro de

El

Filostrato representa à Como presidiendo un bayle de banquetes, cuya vizarría y magnificencia no nos presenta igual el gusto moderno. De éste Como se dice, que fué inventor de las danzas con que los Griegos y Romanos adornaban sus banquetes. El mismo Filostrato habla de una danza de los vendimadores, y Longo en sus pastorales describe otra en que Drias los imitó con tanta naturalidad, que parecían verse las viñas, el lagar, las cubas, los que llevan los Cuevanos, los pisadores, y à los que bebían el vino. Quando demos razon de algunos excelentes bayles públicos, se verá quanto han adelantado éstos en la invencion, haciéndose unos espectáculos asombrosos y variados, pues aún las mascarás y mogigangas deven entrar en el número de los bayles. Por ahora permitaseme alguna pausa y tomar aliento para proseguir por su orden el asunto, que procurará reducir à otros dos papelillos. *Forge Smir Edualjavea.*

Necrológia. Ayer se dió sepultura en el Imperial Convento de Santo Domingo, al Cadáver del M. R. P. Mtro. Dr. Fr. Antonio García Navarro, Comisario de Corte del Santo Oficio, y Prior Provincial de ésta de Santiago del orden de Predicadores.

Remate. Por auto de nueve de éste, proveído por el Señor D. Jacobo de Villaurrutia del Consejo de Su Mag. Alcalde de Corte, y Juez de Provincia, está citado el día 20 del corriente para remate de el molino de Colozingo, en Jurisdiccion de Tochmilco, valuado en 120920 pesos 2 reales, à que está hecha postura en 70 libras de alcabala y costas.

Venta. Un coche cerrado, de 7 vidrios, solo 6 con guarniciones, y 2 mulas: ocurrase à la calle cerrada de Santa Teresa la antigua núm. 3.

Aviso. A los aficionados de

gallos, que en la calle de la cerca de Santo Domingo número 13 hay una partida de Orizaveños, el que los quiera comprar ocurra à dicha casa.

Acomodo. Doña Josefa Cordova lo solicita de ama de llaves, costurera, recamarera, ó de cuidar niños: vive en la calle del Angel, en el estanquillo daran razon.

Encargos. Se solicitan 20 pesos à reditos, sobre una finca tan nueva que ni estrenada está, cuya cantidad se necesita para su conclusion; la que está valuada en 60 ps.: en la panadería de la calle de la Joya se con-

contestará con D. Ignacio de Quintanar.

Se solicita un sugeto que quiera tomar à reditos una cantidad considerable: ocurrase à la calle de la Monterilla en la oficina de éste.

Hallazgo. Una gargantilla con sus correspondientes aretes, y

otras dos alhajas envueltas en un papel: ocurrase al caxon del Teniente Coronel D. Francisco de Soveron y Corral, portal de los Agustinos esquina del callejon de Bilbao, donde se entregará, dando sus respectivas señas.

Precios corrientes de Veracruz en 6 del presente.

Aceyte de comer, la arroba à 20 pesos. = Dicho de almendras, la libra à 10 rs. = Acero, el quintal de 38 à 46 pesos. = Aguardiente de 50 por 100, el barril à 130. = Almendra, el quintal à 120. = Algodon, la arroba de $4\frac{1}{2}$ à $4\frac{3}{4}$ ps. = Añil, la libra de 14 à 21 rs. = Azafran en seco, la libra à 18 pesos. = Dicho en aceyte, idem à 14. = Bramantes crudos, la vara à 12 reales. = Cacao Caracas, la fanega à 50 pesos. = Dicho Tabasco idem à 70. = Dicho Maracaybo, idem à 48. = Dicho Guayaquil, idem à 22. = Canela, la libra à 10 pesos. = Cañamazos, la vara à $4\frac{1}{2}$ reales. = Cera de la Havana, la arroba de 23 à 26 pesos. = Cerveza de Santander, la docena de limetas à 14 pesos. = Clavo de comer, la libra à 4. = Fierro Platina, el quintal à 30 pesos. = Dicho Vergajon, id. à 28. = Papel, la resma de 9 à 12 pesos. = Pimienta de Castilla, la libra à $5\frac{1}{2}$ rs. = Vinagre, el barril à 25. ps. = Vino de S. Lucar, idem à 60. = Dicho de Malaga idem à 48. = Dicho tinto, idem à 55. = Dicho Xerez, idem à 55.

Precios corrientes de mayor consumo en ésta Capital.

Chile ancho à 4 pesos 2 reales. = Id. pasilla à 5 pesos 4 reales. = Frijol bayo blanco de 5 pesos 4 reales à 6 pesos. = Id. barroso à 5 pesos. = Arroz blanco à 6 pesos 4 reales. = Id. de guisar à 4 pesos 4 reales. = Azafran en azeyte à 20 pesos. = Clavo de comer à 4 pesos. = Canela fina à 8 ps. 6 reales. = Cacao maracaybo à $5\frac{1}{2}$ reales. = Id. tabasco à $6\frac{1}{2}$ rs. = Id. guayaquil en tercio à $1\frac{1}{2}$, y limpio à $1\frac{3}{4}$ reales. = Maiz de alondiga de 4 pesos à 4 ps. 4 reales. = Id. Aventurero à 4 pesos. = Sebo terciado de 30 à 31 reales. = Manteca mexicana à 4 pesos 4 reales. = Id. de Toluca à 4 pesos 2 reales.

EN LA IMPRENTA DE ARIZPE, PRIMERA CALLE DE LA MONTERILLA.