

DIARIO DE MEXICO

Miércoles 6. de Mayo de 1807.

San Juan Ante Portam Latinam, Patron de la Imprenta, como dirémos abajo. Q. H. en las Vizcainas: pasan al Colegio de Ntra. Señora de Guadalupe. Mañana es dia de estacion, y hay jubileo en las iglesias de Franciscanos, en los mismos términos que pueden verse en el número 540: es la misma indulgencia que llaman de Bermeo, por haberse concedido inmediatamente á la iglesia de Franciscanos de Bermeo, y despues comunicada á todas las de ésta Religion, como apuntamos en dicho número.

Fabula. Los dos ratones.

Escuchaba un raton atentamente de un mastin el ladrido, quando notó que un gato diligente huyó despavorido.

Y revolviendo en si mil opiniones, se fué á hablar con los demás ratones.

¡Caballero (les dijo) se ha llegado de nuestra gloria el dia!

Hoy ha de ser el gato castigado, hollada su osadia,

y vindicadas, si, de los ratones las sangrientas gatunas opresiones.

Yo ví correr á un gato amedrentado al ladrido de un perro,

por lo qual que ladrémos he pensado: hagamoslo: no yerro,

dejemos los chillidos naturales, y serémos famosos animales.

Alto, pues, á ladrar.... Asi atizaba. Quando un raton prudente

que de medio cachete lo miraba le dijo „¡Impertinente!.....

¡No es nada!..... ¡Que preyecto!..... ¡Mentecato!

¡Ladrar qual perro, y dominar al gato!.....

No

¿No adviertes ignorante! la distancia
 que hay de raton à perro?
 ¿Te parece ligera circunstancia
 para dictar un yerro?
 y que en vez de ladrar, nuestros chillidos
 llamem al gato, y seamos sorprendidos?
 Propón hacer sus pasos perceptibles
 doblando las espías,
 propón..... propón, en fin, cosas posibles
 que alarguen nuestros dias.....
 ¡Oh juicioso raton! así quisiera
 que todo proyectista discurriera.

M. B. ó el Aplicado.

Imprenta.

EL glorioso San Juan Evangelista, que hoy celebra la Iglesia en memoria del cruel tormento que le hizo sufrir Domiciano ante la puerta latina de Roma, echandole en una caldera de azeite hirviendo salió de ella milagrosamente ileso; y desterrado del imperio, pasó à Patmos donde escribió su Apocalipsi.

Se ha nombrado Patron del pulido, y prodigioso arte de la imprenta, por que en su dia se hizo esperiencia de imprimir, y tuvo el efecto que hoy se vé.

El origen de ésta invencion se cree deberse à los Chinos, que desde tiempo inmemorial usaron de la stampa; bien que en ésto están discordes los Antiquarios, pues se dice tambien que Israel de Mecheln inventó el gravado à buril en Bokolt en el Obispado de Munster, ó segun otros, de Maguncia, la stampa mas antigua que se conoce es una Pasion de 1440, y el libro mas antiguo con gravados en madera, es el de *legenda sanctorum*, impreso en Augsburgo en 1471. El Salterio de Maguncia de 1457 tiene asimismo cerca de 200 letras bien gravadas. El gravado al agua fuerte, fué inventado à fines del siglo XV, hay estampas de Alberto Durero de 1512 gravadas al agua fuerte.

Pero dexando aparte éstas opiniones. Se sabe con mas probabilidad, que Juan Guttemberg de nacion Aleman, fué el primero que imaginó la imprenta ácia el año 1440, haciendo varias tentativas, que fué perfeccionando despues auxiliado por Juan Faust ó Fust, hombre rico de la misma Villa. Despues se juntó al descubrimiento, Pedro Schoeffer criado de Fust que la-

inventó las matrices de metal fundido. Puede decirse con razon, que éste fué el verdadero inventor de la imprenta, pues aunque se dice que fué Guttemberg fué solo en estampa, y ésta clase de gravado, hay quien diga que es mas antiguo que Homero: San Gerónimo habla de la estampa, como cosa conocida en su tiempo, y así, Schoeffer que inventó las letras separadas, merece ser preferido à los anteriores.

La primera obra que se imprimió con éstos caracteres fué una Biblia latina en 2 tomos en folio, entre los años de 1450, y 1455. Los libros mas antiguos, que se imprimieron en Maguncia, y que siguieron à dicha Biblia son: 1.º. una coleccion de Psalmos en fol. año de 1457, 2.º. *el rationale durandi*, en fol. de 1459, 3.º. el Diccionario latino intitulado *el Catolicon* en fol. en 1460 junto con las Clementinas y otra famosa Biblia latina que se concluyó en 1462 en dos tomos en folio. Este arte fué propagandose y perfeccionandose posteriormente. Por los años de 1465 se imprimieron en Soubiac cerca de Roma las obras de Lactancio en fol. y la Ciudad de Dios de San Agustin. Quien gustare ver otras curiosidades históricas de los progresos de éste arte, puede vér el Diccionario de ciencias y artes.

El primer privilegio de impresion, que se conoce, es uno dado en 1489 para un pequeño tratado intitulado *nosce te ipsum*.

El Manual Enciclopédico asienta, que el primero que estableció la imprenta en México, fué Hernan Cortés año de 1424; pero nosotros sabemos que el primer impresor que hubo en ésta Corte llamado Juan Pablos, vino el año de 1532, y el de 1543. le señaló la Ciudad sitio para casa, y lo primero que se imprimió fué: *Escala espiritual para subir al Cielo*, de San Juan Climaco.

En el año de 1761 se contaban en ésta Capital seis imprentas, enriquecida una con caracteres griegos, hebreos, y otros raros. No sabemos su paradero, solo inferimos que seguramente no subsisten por lo costoso que se ha hecho aquí la impresion, obstruyendo tal vez el conducto de la escritura genial. En el dia contamos solas tres, con ésta que lleva seis dias de establecida, y esperamos vaya perfeccionandose mas.

Carta. En la calle de S. Ildefonso número 7 se entregará una carta de Salvatierra rotulada à D. Joaquín Alvarado.

Ver

Venta. El arte de hacer los verdaderos charoles, y maques, en que se halla tambien el de pintor, con los modos de mezclar y componer todas suertes de colores, el de dorar de todos modos: ésta obra està impresa en Paris en el año de 1802, por el célebre Mr. Wain: asimismo se venderán re-

ceptas para hacer el barniz negro para pintar en fierro, cuyo costo no ascenderà à mas de 12 reales el quartillo, haciendose la prueba de qualesquiera receta de las que se hallan en la citada obra: en el café de la calle de Tacuba, D. Manuel Espinosa darà razon de todo.

Precios corrientes de Veracruz en 29 del pasado.

Aceyte de comer, la arroba à 22 pesos.—Dicho de almendras, la libra à 8 rs.—Acero, el quintal de 38 à 46 pesos.—Aguardiente de 50 por 100, el barril à 130.—Almendra, el quintal à 120.—Algodon, la arroba de $4\frac{1}{2}$ à $4\frac{3}{4}$ ps.—Añil, la libra de 14 à 21 rs.—Azafran en seco, la libra à 20 pesos.—Dicho en aceyte, idem à 16.—Bramantes crudos, la vara à 11 reales.—Cacao Caracas, la fanega à 55 pesos.—Dicho Tabasco idem à 60.—Dicho Maracaybo, idem à 48.—Dicho Guayaquil, idem à 23.—Canela, la libra à 10 pesos.—Cañamazos, la vara à $4\frac{1}{2}$ reales.—Cera de la Havana, la arroba de 23 à 28 pesos.—Cerveza de Santander, la docena de limetas à 14 pesos.—Clavo de comer, la libra à 4.—Fierro Platina, el quintal à 30 pesos.—Dicho Vergajon, id. à 28.—Papel, la resma de 10 à 12 pesos.—Pimienta de Castilla, la libra à $5\frac{1}{2}$ reales.—Vinagre, el barril à 25.—Vino de S. Lucar, idem à 60.—Dicho de Málaga idem à 48.—Dicho tinto, idem à 55.—Dicho Xerez, idem à 55.

Precios corrientes de mayor consumo en ésta Capital.

Chile ancho à 4 pesos 2 reales.—Id. pasilla à 5 pesos 4 reales.—Frijol bayo blanco de 5 pesos 4 reales à 6 pesos.—Id. harroso à 5 pesos.—Arroz blanco de 6 pesos 4 reales à 7 pesos.—Id. de guisar à 4 pesos.—Azafran en azeyte à 20 pesos.—Clavo de comer à 4 pesos.—Canela fina à 9 pesos.—Cacao maracaybo de 5 à $5\frac{1}{2}$ reales.—Id. tabasco à 6 reales.—Id. guayaquil en tercio à $1\frac{1}{2}$, y limpio à $1\frac{3}{4}$ reales.—Maiz de alondiga de 4 pesos à 4 ps. 4 reales.—Id. Aventurero à 4 pesos.—Sebo terciado de 30 à 31 reales.—Manteca mexicana de 4 ps. 3 rs. à 4 y 2.—Id. de Toluca à 4 pesos 2 reales.

EN LA IMPRENTA DE ARIZPE, PRIMERA CALLE DE LA MONTERILLA.