

DIARIO DE MEXICO

Del Miércoles 12. de Agosto de 1807.

Santa Clara Virgen. Q. H. en Santo Tomás. Mañana hay indulgencia en San Hipolito, por concesion de Clemente XIV. La misma hay en la tercera orden de San Agustin hasta el dia 15. En Atenas las fiestas Caristerias por su libertad. Año de 1440 Normandia fué recuperada por los Franceses del poder de los Ingleses despues de 32 años. El convento de Religiosas Franciscanas de Santa Clara de ésta Corte, fué fundado en éste dia, año de 1579 donde es hoy la Santisima.

S. E. Allá vá esa fabulita para el Tio Carando. (n. 678.)

La tertulia de los monos.

Como allá en Tetuan que todo lo envidian, se observa lo mismo poniendo sus peros; que acá entre nosotros, de locuaz critican, por uso moderno, tambien de altanero, sin mono erudito por que habla verdades, juntó compañeros á un mono de aquellos; para una tertulia pero éste prudente, con fines muy buenos, sin hacer aprecio, donde todos hablen les viste las cosas de asuntos diversos, con modos compuestos, y que asi se instruyan y aún entra al concurso asáz discurriendo. con trages diversos, Quien habla de modas, sin que le conozcan los críticos lerdos: quien ya de comercio, asi con prudencia éste de costumbres, les dice lo mismo el otro de versos, de un modo, en que todos aquel de los hombres quedasen contentos, zahiere los hechos, sin dejar por eso y éste otro promueve de andarles al pelo. distintos proyectos: mas como entre monos Esto es Tio Carando tambien hay traviesos, todito mi cuento,

si

414.
 si V. lo entendiere ò lobo, ó ardilla,
 disculpeme luego; ó leon, ó cordero,
 sino, será zorro, que yo haré de todo
 ó mono, ó podenco, si viniere á cuento.

El Proyectista pacífico.

S. E. Antes de que algun sepulturero ó filantrópo, me arrastre al panteon ó al hospital, remito á V. esos seis Idilios en prosa, para que los alterne como guste. Mi cabaña ofrece á cada paso objetos muy preciosos, con que V. pueda adornar su periódico, y yo ejercitar mi pincel, disfrutando al mismo tiempo de las bellezas del campo.

FUERZA DEL AMOR. IDILIO PRIMERO.

EN una pradera alegre, donde multitud de arboles encumbrados formaban pabellones sombríos, y donde el blando murmullo de las fuentes interrumpia el silencio de los campos solitarios, se paseaba confuso el joven Dafne, ya que el sol enmedio de su carrera introducía sus rayos perpendiculares por las frondosas copas de los fresnos. Una agitacion interior, que le oprimía, le condujo á la soledad, huyendo de los zagales. Abrumado de la cavilacion, se sienta precipitadamente junto al tronco de una encina nudosa: sus ojos brillan con las lagrimas que ruedan por sus mejillas, sus sollozos tristes y penetrantes resuenan por la soledad, á tiempo, que Tirsi pasaba en pos de sus corderos. Oye el sollozo de Dafne, se suspende, se interna, estiendo la vista, y le advierte sobre los cespedes. ¡O Dafne, exclama, que es lo que te aflige? ¿Lloras! ¡O Cielos, como permitís que el inocente Dafne se llene de amarguras? = Tirsi se sienta junto á su amigo, y le echa un brazo sobre el cuello vacilante, le estrecha, y une sus lágrimas como simbolo de su amistad: sabe que Dafne ha procurado cultivar las virtudes, conoce la inocencia y sinceridad de su alma, ha visto su fortaleza en las mayores aflicciones, y ésto le hace inferir un dolor extraño, capaz de abatir á su amigo.

Despues de un momento de silencio, toma Tirsi las manos de su amado doliente, y llevandolas al pecho, le dice con ternura: amable Dafne, yo interpongo nuestra amistad para que me comuniques tu pena, quizá podré aliviarte, soy tu amigo. ¡Callas? ¿Suspiras!.... Dafne levantando sus ojos inflamados con el llanto, mira languidamente á su consolador.

¡Ah!

¡Ah! Tirsi! exclama. El enemigo mas violento que tiene la virtud es el amor, que sabe sorprender al mas cauto. Nací sensible..... confié vanamente, y..... yo muero.==¿Es posible que el amor te ha tiranizado? replica Tirsi. ¿Tú que en el seno mismo de las gracias, y familiarizado con la hermosura de nuestras zagalas conservaste siempre la libertad, que tanto nos recomendaba el anciano Cleonte con sus sábias maximas, en que tú saliste maestro, has caído en tan funestas redes?== No hay duda, Tirsi. Ni la amable Lucinda, que tanto empuñaba su ternura para conmigo, ni Amadéa, Leonisa, y todas nuestras hermosas zagalas han podido rendir mi corazon á pesar de sus atractivos tan interesantes; pero yo ví á Dorila en este mismo prado, una mañana en que la casualidad la condujo para mi desgracia. La entregué mi corazon arrebatado de una secreta fuerza de sus ojos encantadores, y ella en silencio aceptó mis sacrificios con una mirada penetrante..... La inquietud, el temor, y la desconfianza se mezclaban con tal cual momento de placer, que consideraba fruto de mi pasion silenciosa. A mi pesar evitaba encontrarme con la encantadora Dorila; pero nuestros corazones se buscaban inquietamente, y por fin nos juramos un amor eterno en el exceso de la pasion. Perdoname, querido Tirsi, si te he ocultado este secreto, cuyas fatales consecuencias no le han podido contener en el seno de mi corazon.==¿Como! ¿Pues que es lo que ahora te aflige! Ella es virtuosa, te ama, y... O Tirsi, yo sería feliz; pero sus padres..... ¡Ah! no penetran la sinceridad y la pureza con que la amo: la privacion ha irritado mas el afecto: la malignidad de mi estrella no me permite ni aún verla, y la negra envidia ha deramado sobre nosotros su veneno..... Ay amable Tirsi, yo veo delante de mis ojos montañas inaccesibles, de cuya altura descienden los genios del horror y la desesperacion para fixar su asiento en mi espiritu..... Por fin, á despecho mio, me resuelvo á sugetar mi frente á las irresistibles leyes del destino. Con el resto de la virtud que me queda, devoraré mi dolor, y huiré de estos prados que solo recuerdan las imagenes de mi desgracia..... Tirsi, querido Tirsi, huye siempre del amor, sin pararte jamás á deliberar, por que contra las fuerzas de este enemigo no hay armas mas poderosas que una pronta fuga. ¡Ah! si yo hubiera huído con tiempo de los ojos de Dorila, no llevaría ahora en mi corazon esta saeta en-

envenenada que me despedaza..... Ay Tírsi, yo estoy resuelto à la fuga, pero..... O Dorila mia, cuya imagen estoy viendo en este prado delicioso, que en otro tiempo me era tan feliz, yo te abandono para siempre. ¡Mas no quisiera hacerlo sin darte un eterno vale!.....Pero cree que tu imagen no se borrará jamás de mi memoria, ella me consolará en las desgracias, y vivirá siempre conmigo. Aunque ausente, yo te amaré....

De esta suerte deliraba el desgraciado Dafne, cuya fuga fue al fin de pocos dias, pues la fuerza de su pasión le traía siempre al prado de su amor. Sus corderas amanecían muchas veces coronadas de flores, y letras de encendido almagre en el bellón, que en la noche silenciosa ponía, cuando el exceso de su pasión le arrastraba à respirar el mismo ambiente que Dorila; pero esta, ingrata y cruel, cansada de guardar una fidelidad que había jurado, entregó su corazón à otro zagal de la comarca, que descorre el velo al constante Dafne, para ver un funesto desengaño, que ya vino tarde. Pero al fin la virtud se restablece con tan sublime lección de la inconstancia de las cosas de esta vida. La zagala aparentaba un corazón tierno, inocente y fiel, mas Dafne se engañó. De esta manera aprende à huir de una pasión tan funesta, y al fin se tranquiliza. ¿Pero aún podrá decir que está libre, con solas sus resoluciones? No virtud Santa, es necesario que tu te esfuerces à sostenerle; sin tí nada puede el hombre, tú serás constantemente la Egide que ha de procurar contra todo enemigo. =El Zagal Quebrara.

Aviso. El Lic. D. Manuel de Agüero se posesionó de una media Ración de esta Santa Iglesia Metropolitana el Jueves 30 de Julio.

Encargo. Se solicita saber la calle de Santo Domingo, del paradero de D. Juan Rodríguez de Campos, para comunicarle un asunto que le interesa: ocurrase al caxon de D. Nicolás Noriega, frente de la Diputación.

Aviso. D. Josef Manuel Infante ha pasado su platería à

Acomódo. Un sugeto lo solicita de portero, ó cosa semejante: ocurrase à la calle de la cazuela en la Alcaicería número 2: preguntese por Martina Lopez.