

# DIARIO DE MEXICO

## Del Domingo 20. de Octubre de 1805.

San Feliciano Obispo. Q. H. en Santa Isabel.

### Fabula de los Asnos y el Caballo.

Ciertas cargas conducian  
De libros unos jumentos,  
Y de su oficio contentos  
Entre si se complacian.

Trás ellos venia un caballo  
Que cargaba, aunque galán,  
Un par de cestos de pan,  
Y otras cosas que me callo.

Y aunque del mismo lugar  
Que los jumentos salió  
Mas tarde, los alcanzò  
Con lo noble de su andar.

Saludó à los asnos fino;  
Mas quando su carga vieron,  
Muy graves le respondieron:  
Signe aparte tu camino.

¿El que dirán? no penetras,  
Al mirar tu empleo villano  
De verte hablar mano à mano  
Con nos, que llevamos letras?

Replió el: aunque pan cargo,  
No sois mas sugetos, no,  
Que á llevar los libros yo,  
Fuera el viage menos largo.

Yo soy caballo ligero  
Noble, leal, y generoso,  
Superiores dones gozo,  
Aunque cestos cargar quiero.

Vosotros que macilentos  
Con la carga no podeis,  
Por mas libros que lleveis  
¿Dexareis de ser jumentos?

Dixo: y sin mayor enojo  
Su camino adelantó  
¿Que bien el caballo habló!  
Estudiantes necios: (\*) ojo.

A nadie le duela,  
El que fuere cofrade  
Que coja vela.

*El Aplicado.*

### Sigue el articulo de la Literatura.

¿Pero que? le replique yo ¿aun le encuentra V. defecto despues de hacerle un elogio, que no merece?.... Si; me dijo; no està del gusto de la nacion, por que està en castellano, y debia ponerse en latin. ... ¡ola! ¿en latin? ¿pues estamos en Roma?.... No por cierto; mas es tal la preocupacion general, que nadie se atreve á hacer este genero de composiciones sino en latin..... pues señor estudiante peripate-

(\*) Se habla solamente contra cierta clase de literatos presumidos, que desprecian con orgullo á los que no han seguido la carrera de las letras, aunque tengan algunas luces naturales y aplicacion.



tetico, la inscripcion del cenotafio de Euripides, que V. citó poco ha  
 ¿se escribió en griego, ó en caldeo? ¿y las de los romanos tan celebra-  
 das ¿en que lengua se pusieron, en la latina ó en la hebrea? .... es ver-  
 dad que cada pueblo escribia sus memorias, cenotafios y epitafios en su  
 propio idioma.... pues si V. lo confiesa ¿por que nosotros hemos de  
 poner nuestras inscripciones en idioma extraño muerto ya, é inteli-  
 gible de un corto numero? Mire V. amigo (continuè) si à un carbo-  
 nero de esos que por aqui pasan, se le antoja saber que edificio es es-  
 te tan sobervio, y qué destino tiene ¿no será bueno que lo sepa des-  
 de el borrico en que và montado, sin detenerse en buscar un traduc-  
 tor? lealo el y entienda por si solo que está destinado à la ense-  
 ñanza de la miaeralogia, y que su fundador fué el *señor Velazquez  
 de Leon*.... V. tiene razon, tales deben ser las inscripciones: ellas de-  
 ben explicar à todo pasagero quien dedica, ó erige, à quien, qué, y  
 con que objeto, ó por que motivo; y si de paso se forma un breve  
 elogio al heroe à quien se dedica, ó cuya memoria se recuerda, co-  
 mo V. la ha hecho, tenemos miel sobre ojuelas.... pues adelante  
 riase V. señor escolastico, y burlase de inscribir en otro idioma que  
 el nativo: haga V. sus inscripciones sencillitas, y untese el lomo con  
 mantequilla, para que resbale quanto murmuren los peripateticazos...  
 ¿sencillez recomienda V. en las inscripciones? Puntualmente es con-  
 tra el gusto del comun de los literatos, ó *que se tienen por tales*: es-  
 tan reñidos con ella, y se mueren por presentarnos unos que llaman  
*titulos*, que comienzan por enigmas. y preguntas. Por exemplo: à vis-  
 ta de un escudo de armas, en que habia unas *cadena*s, esta entra-  
 dita:.... ¡Eo! ¿*terreri*sné? como si digera: ¿*que es esto*! ¡ola! ¿*te es*  
*pantas*? ¿*tiene*s miedo? ¿quanto dista esto de la sencillez que V. me  
 recomienda. ¿Quanto (añadi) del buen gusto, y de las fuentes del pla-  
 cer! y lo mas gracioso fué en el caso que V. recuerda, que el me-  
 cenas à quien se tiraba à agradar, como persona literata y de pala-  
 dar delicado, se incomodó no poco con aquella dedicatoria tan *chur-  
 riguera*. Otra inscripcion ví yo, en que entraban en paralélo *Moy-  
 ses* y el indio *Juan Diego*, el uno en el monte *Oreb*, y el otro en  
 el cerro de *Tepeyac*. Por lo general carecemos en este Reyno de  
 buenas inscripciones: las muchas que se leen en los puentes son mas  
 bien una *toma de razon*, y todas comienzan con un tiempo de *sien-  
 do*: v. g. reynando..... gobernando..... mandando la magestad de  
 N.... el Exmô. Señor N.... el Señor D. N. Se rieron los circuns-  
 tantes: mi guia continuó hablándome de otras prendas *del Señor Ve-  
 lazquez de Leon*, que diré en otra carta, por que son dignas de  
 publicarse; y yo me retiré deseando que tan util fabrica se conclu-  
 ya quanto antes, y que V. mande à este su amigo. Q. B. S. M.  
*El Melancolico.*

So-



*El Soñador.*

**S**eñor diarista: ¡Lo que puede la fantasía exáltada, y sin el freno de la razón que la contenga! Siempre ha sido para mí un fenómeno inexplicable lo que experimentamos en los sueños. No me admiran sus singularidades, y extravagancias, lo que me confunde es, que nuestro entendimiento sea capaz de concebir, combinar, y producir mas estando dormidos, que estando despiertos. Yo he compuesto en sueños diferentes sermones, discursos oratorios, y rasgos poeticos, no habiendome tocado en suerte ni una gota, no digo de la fuente de Eli-gona, sino de los charcos cenagosos en que se rebuelcan los poetastros arrastrados, careciendo de todos los dotes que requiere la oratoria, y no habiendome pasado por la imaginacion ocupar jamás la catedra del espiritu Santo; pero lo mas particular es, que viendome en ella una vez delante de un concurso lucidísimo de Arzobispos, Obispos, y otras muchas personas literatas, é ilustradas, sin saber yo que tenia que predicar, y diciendome que yá era la hora de empezar, confundido, y asombrado, me arrodillé, y levantando el corazon à Dios, dije, Señor, pues habeis elegido el instrumento mas debil para confundir acaso la soberbia, y la vana ciencia del mundo, de un modo que no me permite decir nada por mí, hable por mi boca vuestro divino espiritu. Fortalecido, y animado con esta humilde y corta, pero energica deprecacion, me puse en pie, y con las ceremonias de estilo produje un sermon infinitamente superior á lo que podría hacer bien despierto aunque trabajase un año en él, y tan bueno como los mejores de Masillon, Bourdaloue, Flechier, Neuville, y Valverde. Salido felizmente de mi empeño, y recibiendo enorabuena en la sacristia, me despertó la fuerza de un abrazo demasiado expresivo, y estuve repitiendo bien despavilado todo mi sermon con no poca complacencia, y como lo sabia bien, hize animo de escribirlo por la mañana luego que me levantase. ¡Pero que desconsolado me hallé, y quanto sufrió mi amor propio, quando al despertar ví que solo me acordaba de la deprecacion, y en globo de la materia, y especies del sermon! ¡y quanto sentí no haberme levantado á escribirlo à media noche! S. C.

Creemos, que aun los arístarcos del diario, que no pueden faltar, porque nunca llueve á gusto de todos, lo compran y lo leen, y esperando fundadamente que todos los suscritos para el primer mes, renueven sus suscripciones, y que se aumenten otros, suplicamos á los que se hallen en este animo, lo executen antes del dia 28. para que con tiempo se puedan arreglar las listas á los repartidores, à fin de evitar faltas, y reclamos. D.

S. D. Empieze V. á recordar con tiempo y todos los dias, que



que el 25 del corriente es el sorteo de la Real lotería, (a) para ver si así se consigue que se despachen todos los billetes, y nos libertamos de la ruidera inaguantable de los billeteros, y se ciega ese manantial de zanganos, ó á lo menos se disminuye. *Lotero.*

*Aviso.* D. Vicente Guzman, profesor de pintura, natural y vecino de esta corte, anuncia al publico, que habiendo dedicado sus principales atenciones á perfeccionarse en la pintura y charolado de los coches, ha conseguido à fuerza de experimentos la execucion de uno y otro con tanta propiedad, permanencia, buen gusto, y lucimiento como las mejores obras que de su especie han venido de europa; asegurando su duracion y lustre con la experiencia que ya tienen varios sugetos de la primera distincion y del mas delicado gusto, que le han ocupado, apreciando su trabajo, y elogiando su consistencia, no obstante el natural desaseo y ningun cuidado con que los criados los manejan y frotan.

Sin empeñarse en hacer mayor la persuasiva que la utilidad de sus obras, ofrece servir à las personas que gustaren disfrutarlas con la mayor puntualidad, esmero, y posible equidad, pues aprecia mas el honor y gloria de su nacion, que las utilidades particulares que pudiera conseguir, sacrificando estas en digno obsequio de su patria y paisanos: siendo por consecuencia su principal objeto manifestar al público, que con su industria y aplicacion ha conseguido vencer las dificultades, que hasta ahora se han ofrecido para trabajar esta clase de obras con la solidez y hermosura que lo hacen otras naciones, à fin de que noticiosos puedan sus compatriotas libertarse de los sensibles y costosos engaños que padecen con los diferentes barnizadores, que de tiempo en tiempo suelen aparecerse en esta capital, ofreciendo obras inimitables, sin que hasta ahora se haya visto el camplimiento la utilidad, ni la subsistencia de ninguna de ellas.

Las personas que gustaren ocuparle podrán ocurrir á la calle del correo mayor frente á la puerta de los invalidos, donde tiene su obrador.

El dia 25 del presente mes de Octubre se celebra remate en el juzgado de la provincia de Chalco, de una hacienda nombrada el jardin, que quedó por muerte de D. Pedro Fernandez, vecino que fué de Ozumbá; la que se compone de 10 cavallerias y seis octav. de otra, valuada en 13. 525. pes. con la fabrica de la casa. *A saber* ocho y med. caballerias valuadas segun su calidad, á 1. 100. pes. cada una... 9. 487. p. 4. r. dos y quart. de caballerias de tierra nueva sacamole, á 1. 500. p.... 3. 187 p. 4 r. sus laderas, abrebaderos, tierras pastales, ancones, ó rinconadas y demás, apreciado en 350. p. la fabrica de dicha hacienda, reconocidas las piezas, troges y demás, valuada en 500. p. suma todo 13. 525. ps.

(a) Lo harèmos por lo que en ello interesan el servicio del Rey, y el bien publico. *D.*