

DIARIO DE MEXICO

Del Jueves 9. de Julio de 1807.

San Cirilo Obispo y martyr. Q. H. en la Santa Escuela de Santa Cruz.

Murmuracion de las mugeres.

G Uerra à sangre, y à fuego al Aplicado, su acha enciendan las furias, guerra, guerra, la trompa de Belona por la tierra suene, y la furia de Mavorte airado.

Definir la muger en alto grado falaz, y murmurona, ¡quanto yerra! y como à la opinion, los ojos cierra, que siempre la llamó, Cielo abreviado. Crimen es el mayor, y mas enorme, definir las así, pues si lo apuran, es tratarlas de tontas, y no puede una injuria sufrirse tan disforme: por que aunque ellas engañan, y murmuran, no lo hacen por tontera, sino adrede.—*Mr. Arezi.*

Costumbres.

S Eñor Editor. Sirvase V. decir alguna cosa contra la costumbre introducida entre muchas Señoras distinguidas, (cuyo exemplo empiezan à imitar las que no lo son) de rezar las *ave marías* sentadas. Esta ritualidad de moda se observa con tanta exáctitud, que he visto à una Señora, que estaba de pie al toque de las doce, sentarse para orar, pues notan como inciviles, ó payas à las que se arrodillan, para dirigir à Dios en ésta reverente actitud aquellas breves oraciones.

Quando las visita algun sugeto caracterizado, se levantan para hablarle, y calificarían lo contrario, como una falta de educacion muy grosera; pero incurrén en ella sin el menor escrúpulo, al tiempo de hablar con Dios, manifestan-

tando con tan extraño procedimiento, ò que no tienen religion, ó que son muy necias.

Es sin embargo su sexò, tan docil é inclinado á la piedad, que variaràn de conducta, luego que V. ú otro de los individuos que tan bellamente han discurrido en otras materias, se expliquen sobre la presente, con el fuego y energia que exige tan digno asunto. —Mr. Arezi.

Respuesta á la critica del n. 570.

Pobre papelucho mio! Que horrorosa tempestad de satiricos se ha levantado contra tí, allá ázia el E del puente de que trataste: la prudencia del D. disipó la mayor parte, y solo un critico terrible nubarron descargó su furia; acaso la provocaste con algunas producciones electrizadas? Nada menos: ¿pues qual fué tu pecado? No decir cuanto el criticastro queria que diceses; pues depón el susto: el viento de la pasion lo ha agitado, no el amor de la verdad: su critica no es imparcial, por lo mismo no apreciable: él se acalora y se expresa entre si rabia ó no rabia, y tú mi papel, no témas extragos, eres una *quisicosa*, no se cebarà en tí la sana critica, no, porque quedaria abochornada la fuerza, y el poder sin ejercicio: que se noten tus defectos, yo no me desentiendo del indefectible sello, conque la fragil naturaleza ha marcado nuestras obras; pero nótese con nobleza, tino, propiedad é inteligencia, que entonces resultará enseñado: con todo, te vindicaré lo mas breve, por mas que dos pachotadas se vacíen en dos palabras, y el rebatirlas pida difundirse.

¿Con que el título de *puente en el río de la laja* no se desempeña? Pues el no està fanfarron ni campanudo; creo que debia bastar el laconismo con que expreso (pag. 223 lin. 14) muy luego: que Zelaya ha construido en el peligroso río de la laja un puente firme, hermoso, y comodisimo. Que con igual claridad dixese que lo disfrutaban todos, sin peajes, rodeos, ni averias: que Zelaya propuso arbitrios para construirlo, y que accediendo á ellos el actual Sr. Exmò. se ha levantado, y se continuará hasta darle su última perfeccion: sin embargo el Seor critico, ni percibe aquellas utilidades, ni menos alcanza quien lo proyectó. Y en fin, no se promete para su tiempo una descripcion difusa y rigurosa? ¿Pues que mas exiges de mi papel, critico ocioso, satirica, cautiva, y muy desocupada criatura?

Es

Es el caso, que mi Señor ensotinado crítico, acogiendo a sagrado, y llenando su poltrona (à fuer de hombre grueso y bien pesado) empuñó la pluma, echó tajos mandobles y rebeses, y armando su vista con unos anteojos sin tersura, de grado desigual, y de vidrio negruzco, tinturó con éste maligno color los objetos, y siendo mi papel el que provocó su melancolica y fascinada inspeccion, todo se le desfiguró y sacó un retrato de los puros perros. Desde luego se burló de la pintura poética del 2.º párrafo, y dice: *que daría un real por ver á la naturaleza encogida de ombros*: con un pasaje verdadero responderé à tan injusta crítica: entraba y salía por las piezas del Escorial un zoylo, y desocupado charlatan, y no hallando en alguna un ángulo que le pareciese bien: seguialo el Señor Felipe 2.º. y vendida su prudencia, no pudo menos que preguntarle enfadado; y bien ¿vos sabeis que cosa sea ángulo? Si Señor, respondió el criticon, prontísimo: ángulo es hablar de lo que no se entiende. Mi critico ocioso, alias desocupado ¿conque yo no pude personificar las figuras ideales de mi pintura? No lo hizo Young cien veces, y otros autores mil? El Señor Fenelon no pinta la horrorosa comitiva del infernal Pluton diciendo, que al contorno de su sôllo volaban los melancolicos cuidados, las crueles desconfianzas, las venganzas llenas de heridas, los terribles sueños; figuras ideales las mas, y tan abstractas que dificilmente las expresaria la rara, y diabólica invencion del Bosco, la valiente, y caprichosa punta de Callot; pero sobre todo, la misma sagrada escritura personifica à los vientos, les dà alas, y à los rios brazos, y aún mas, hace hablar à los truenos, y los rayos en el libro energico de Job.

S. D. ¿No ha quedado muy lucido el Señor critico con sus burlescas producciones? Pues aún es poco: los exemplares que le cito, bien que sin redargucion; pero al fin están escritos: *el quid* està en que su merced los vea con esos ojos que se ha de comer la tierra, por que dice: *yo diera un real por ver á la naturaleza así ó asada*: sea en buena hora; pues ese real, gage propio de un ocioso é inutil (que yo à un mismo precio compro las dos cosas) siempre lo perderà, si se presenta al teatro moral de Otto Venio, allí en la escena 6 pag. 5 en la 15, en la 183, y en la 47 de los emblemas del amor divino, obra del mismo flamenco, halla-

rà

rà à la naturaleza en varias actitudes: tambien veria al tiempo cargado de ampollitas, à los gacñudos, y chichones euiddados, y otras muchas figuras ideales; pero como està tan rapado de la bolsa como de buen gusto, no se verà en ese espejo: y vea el Seor critico, como yo no fuí el primero que saqué à baylar à tonto moniaco, y asi ya no roiga mi pintura, sino sus uñas, qual un frion y pensativo zoylo. S. C.

Avisos. El Illmò. Señor D. de casa de moneda. D. Benito Moxó, Arzobispo de Hallazgos. En la accesoría Charcas, dexó en poder del P. perteneciente à dicha casa, se Procurador del Convento de S. entregará un muchachito que Agustin de ésta Capital Fr. Jo se encontró en la calle de Josef Montes de Oca dos caxos.

nes para un sugeto que debia Entre las mulas conductoras ocurrir por ellos, y de quien de harinas del molino blanco, ignora su nombre: hasta ahora se introduxo un caballo ensillado: ocurra su dueño à la ra no ha parecido: la perso llado: ocurra su dueño à la na para quien sean ocurra à calle de Tacuba núm. 15, que dicho Padre. dando las señas del fierro, y

En la casa de novenas à espaldas de la Parroquia de Stà. El soldado inválido de casa Cruz, en la vivienda núm. 5 de D. Manuel Tolsa, entregará una mula, y un caballo à se fabrican encerados finos, para quien acreditaré ser su dueño. para forros de sombreros, mangas, paraguas, delantares para Perdidas. Una niña de edad mugeres, como tambien para de 7 años, llamada Juana Maria acostar niños. ria Galvan, el dia 6 del corriente del callejon de Recalox número 8 se alquila la bo casa de S. Hipólito: ocurra a dicha casa.

En la tercera calle del Re- riente del callejon de Recalox número 8 se alquila la bo casa de S. Hipólito: ocurra a dicha casa. rase à dicha casa. Un reloj de oro ginebrino, su

Encargos. Se solicita una mu- autor Colladon, de repeticion, chacha de mandados para la que se da cuerda por la por casa núm. 12 de la calle de celana: fué robado en Puebla. S. Josef el Real frente de la Se suplica lo detenga al que se peluquería. lo fueren à vender, dando a-

Se necesita un asiento de coche para Xalapa: acudase à viso en la calle de la Monterilla núm. 6. casa del Señor Superintendente

Mañana es el sortéo de la Real Lotería.