

DIARIO DE MEXICO.**Del Lunes 14. de Abril de 1806.***Stós. Tiburcio, y Valeriano martyres. Q. H. en Santa Cruz.*

Elegía en la muerte del Illmo. Señor Don Fray Antonio de San Miguel, Obispo de Michoacan.

*Vio Sion lugent,.... Sacerdotes ejus gementes, Virgines ejus aqualida,
et ipsa oppressa amaritudine. Jer. cap. 11.*

¿Con que el Principe Antonio es fallecido?

¡Valladolid infausta! ¡ah! que tu suelo,

Qual si muriera en sol, se ha oscurecido.

Ya lo publica el triste desconsuelo,

Que por calles y plazas se desata,

Enviando quejas al distante cielo.

La Iglesia como viuda se aparata,

Y las festivas galas deponiendo

El negro adorno de sus tocas ata:

Desde sus grandes torres repitiendo,

Al ronco son de voces funerales

El dolor que la está desfalleciendo.

El coro de Ministros Clericales

Ya se prepara con la voz doliente,

Que planirá en las honras sepulcrales.

Lloran las Religiones tiernamente,

Manifestando el pecho atravesado

Del dardo, que las hiere mortalmente.

El congreso de virgenes sagrado,

Qual sin pastor rebaño de sorderas,

La estancia aqueja del retiro amado.

Minerva, contemplando sus lumbreras

Con luz opaca, advierte destrozada

La columna esencial de dos esferas.

De pobres ¡ah! ¡porción abandonada

A su triste horfandad y amargo lloro!....

¿Quien dirá vuestra pena redoblada?

¿Do

¿Do está, Ciudad ilustre aquel decoro
 Que ayer brillaba? ¿Ayer:.....En un momento
 Cae de tu frente la corona de oro:
 La pareca le azotó golpe violento,
 Y como en triunfo de su mano impía
 La coloca en un grave monumento.
 Allá van las virtudes, y la fría
 Losa de duro marmol cincelando,
 Hacen eterna su memoria pia:
 De los tiempos la guardan, que intentando
 Aniquilarla en su velóz carrera,
 En vano irán sus achas levantando,
 Que entonces.....¿mas que imagen placentera
 Se me presenta acá en la fantasía,
 Qual si en un teatro un velo se corriera?
 Muere el Principe Antonio, y la alegría
 Recorre las mansiones del contento,
 De la immutable paz y eterno dia.
 Muere el cuerpo.....¿que importa, si al momento
 El alma de su peso descargada
 Se eleva al estrellado firmamento?
 En alas de su mérito llevada
 (Obra inmortal de todos sus anelos)
 Sube qual viva llama acelerada,
 De negras nubes los opacos velos
 Se arrollan, y le dejan al instante
 Claros los rumbos de los altos Cielos.
 Abrense ya las puertas de diamante,
 Y entrando en el palacio de la Gloria,
 Se le ciñe una estola relumbrante.
 Corona la pureza su victoria,
 Y la voz de los Angeles difusa
 Celebra tan alegre su memoria,
 Que arrebatada las voces á mi Musa. F. M. N.

Respuesta de Barueq, á la critica del 183.

¡FUEGO Señor Pasante, y como esgrime V. *el sus minervam* á
 tuerto, y á derecho, contra mis pobres versitos del 7 y 9 de Mar-
 zo! Poco á poco Señor mio, que acá estamos todos, y donde las dan
 las toman. ¿Que le parece á V. que no es mas que copiar las doc-
 trinas de algun Autor para formar una critica? no amigo, *aliquid am-
 plius*, es necesario ser mas sabios, y estar mas arrocupados que V.

Si

Si V. se hubiera metido con algun filosofo de narices largas, de aquellos que todo lo sufren con pachorra apática, tal qual podría V. estar hablando 20 años como un cotorro, sin que hicieran el menor aprecio; ¿pero á mi que las vendo, y aun las regalo Señor Pasante? ¿A mi que soy el Proyedista bullicioso de este teatro, y que abominio las charlas, como á mis pecados? vaya, que no deja V. de tener su valorcillo, y que merece por esta gracia un agostaderito en el Piado. Y para que V. vea como aprecio su valor, voy á comunicarle los efectos que produjo en mi anime su *juiciosa critica*.

Sans façon amigo, *sans ceremonie*. Le confieso con toda ingenuidad, que al ver las primeras lineas de su carta, me figuré (lleno de elacion) que todos los Poetas del mundo eran nada, en comparacion mia; por manera, que no me cambiaba por el mejor de ellos, aunque me dieran encima un par de pesetas; pero amigo como no hay gloria completa en esta vida, ¡qual me quedé al ver lo restante en que me critica con tanto *juicio*! se me congeló la sangre, y la alma se me bajó á los pies, como aquel á quien de repente le ajan la vanidad, de modo que fué necesario todo mi estoicismo para serenarme.

Vuelvo á leer aquellas amargas lineas, y yo no se como por una prodigiosa *Metempsychosis* se me trastornó todo el sentido que V. quiso darle: por que el elogio me pareció *satyra*, y la critica me pareció *apologia*. Si Señor, me acordé de aquellos versitos de Iriarte, que dicen en la fabula 3. *Si el sabio no aprueba, malo! Si el necio aplaude, peor!* Convertí mi proposicion, celebré la burla á carcajada abierta, y he aqui la respuesta á su papelucho: si hay algo amargo, sufralo el Señor Pasante, y calle, *que para todo tiene privilegio el Sr. Barueq.*

Dice V. primeramente en su *juiciosa critica*, que „en ninguna composicion poetica se deben usar los consonantes en *ante*, por ser muy comunes, y mucho menos en poesías cortas.“ ¡Que disparate! Son igualmente comunes los en *ones, ado, ar, al, ento &c. &c.* y con todo, no hay otra cosa en nuestro Fr. Luis de Leon, Herrera, Arriaza, Melendez, y aun en el mismo Luzan; (a) pero ante todas cosas, quiero hacerle á V. una preguntita. Digame V. Señor *Momo*, ¿si mirando solamente mis narices, que son bien cortas respecto del todo de mi humanidad, infiriera que soy un pigmeo, ó que era yo todo narices, no sería una logica muy erronea? Es inegable: pues amigo mio, lo mismo sucede puntualmente con mis versitos que V. critica.

(a) Vease por lo pronto la traduccion del *Pange lingua* de este autor, que se insertó en el Parnaso español al tom. 5, y se verá que sus doctrinas son farisaicas; pues el mismo no las guarda. D.

tica. Son las varices de la cancion que comienza en el núm. 144 como se ve por la invocacion &c. Apunte V. esa, y vamos á los consonantes.

Señor mio, el buen gusto abomina toda esclavitud, y aprecia la libertad de producirse, con tal que sea con aquella moderacion que forma el verdadero caracter del poeta; pero la critica del rigorismo Luzanico, impone leyes sin saber lo que se pesca. Se quieren destruir los acroasticos, los laberintos, y otros metros, por que son una tortura de la imaginacion; y quieren imponernos una esclavitud en los consonantes, cuyo caudal debe ser el mas copioso, para la viveza de una imaginacion acalorada. Por lo comun los acabados en *ante* son participios, y estos como suelen significar accion lo mismo que qualidades, son el lenguaje de la libertad poetica: vamos á otra cosa. S. C.

Por auto de 26 de Marzo proveído por el Señor D. Juan Collado del Consejo de S. M. Alcalde de Corte, y Juez de Provincia en los de inventarios de D. Mariano Rodriguez, está mandada pregonar por el termino del derecho, para su remate una casa de altos en la calle de S. Juan, señalada con el núm. 1 apreciada en 90620 p. 6 Quien quisiere hacer postura ocur-

ra al oficio de Provincia del Lic. D. José Antonio Burillo.

Por otro proveído por dicho Sr. Ministro en los de concurso de D. Ignacio Rivera Salazar está señalado para remate en el mismo oficio el Sabado 19 del corriente de una casa del trato de pambacteria en el barrio de Sta. Cruz, valuada en 30649 ps. y se ha echo postura en 20809.

Estado del Hospital Real de Naturales, desde el dia 5. de Abril hasta el 11 del corriente inclusivos.

Salas.	Exist.	Ent.	Tot.	San.	Mur.	Qued.
Medicina de hombres	28.	12.	40.	10.	2.	28.
Id. de mugeres	15.	16.	31.	7.	5.	19.
Cirujía de hombres	28.	9.	37.	4.	0.	33.
Id. de mugeres	10.	2.	12.	5.	1.	6.
Totales.	81.	39.	120.	26.	8.	86.

COLISEO. Esta noche se representará la Comedia intitulada: *un bobo hace ciento*, con sus intermedios de cantado.