

# LA TRIBUNA

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

Madrid, mes..... 1,50 Ptas.  
Provincias, trimestre..... 4,50 "  
Extranjero, trimestre..... 10 "

**DIARIO INDEPENDIENTE**

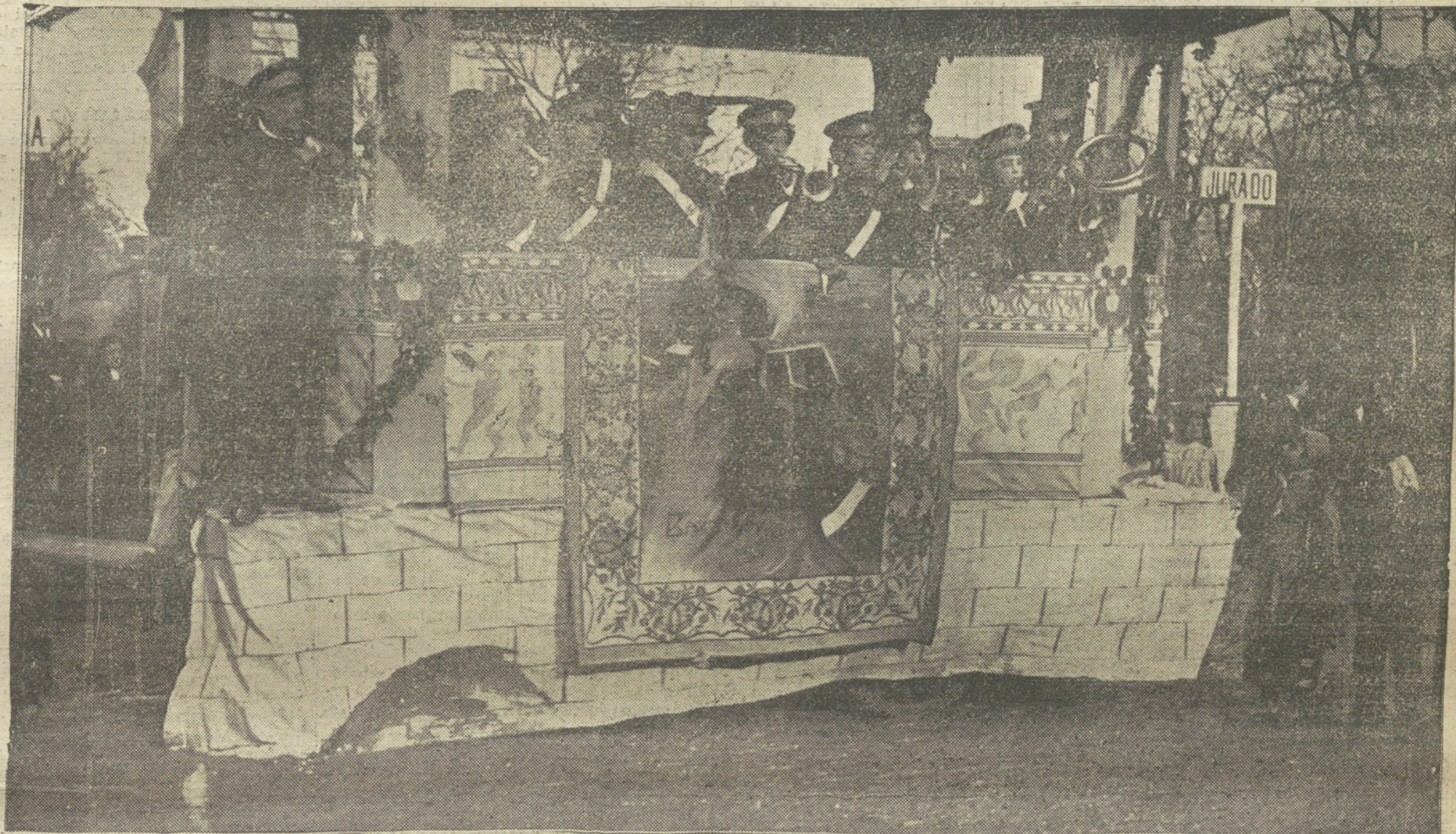
*Información · Literatura · Ciencias · Artes · Deportes · Teatros · Modas*

Redacción y Administración: Sevilla,  
Carrera de San Jerónimo, 29.

**Número 5 céntimos.**

Director: S. Cánovas Cervantes.

Administrador: José Blanco.



## DE LA MASCARADA

I. "La banda municipal", una de las carrozas que más han llamado la atención  
II. Un coche con lo mejor de la fiesta. (Fotografías LA TRIBUNA por Enrique.)



# El primer día de Carnaval

## El paraguas de Momo.

Don Carnal, jocundo y piétoico, presiente a la flaca y magra doña Cuaresma. La musa epicúrea y regocijada de Juan Ruiz hoy remozca la visión de aquella espantable y pantagruélica batalla, flor de un realismo sano y viejo en tierras de Castilla. Los lozanos pavones, los chotos y terneros, el cerdo y los faisanes rifien la postrera escaramuza con las truchas del Alberche, los camarones del Henares y los sábalos, aibures y lampreas del Guadalquivir.

Momo, que a hurto y solapo de la luz diurna reclusa su anual locura en bailes de alto coturno ó de sucia alpargata, hoy debíase lanzarse a la luz del sol y al popular regocijo de las calles.

Pero... Al amanecer, seca la boca, pesado el estómago y temblorosas las piernas por el champañ y el baile, Momo se viste su traje multicolor y cascabelero asoma la cara arlequinesca al ventanuco empañado y contempla el día gris y lluvioso de este Febrerillo loco.

Momo es imperturbable. Su espíritu rectilíneo no entiende de dudas, de ondulaciones y de complejidades. Requiere un paraguas y baja la escalera. En el portal un chiquillo, con la colcha rameada sobre la cabeza y la careta demoníaca cubriendo el rostro de ángel le saluda con la atiplada voz y le amenaza con la escoba enhiesta. A Momo le encanta esta simplicidad pareja de la suya y suavemente golpea con su viejo tirso a su infantil secuaz.

En la calle desierta bajo la lluvia menuda y pertinaz ninguna otra máscara danza ni chilla. Momo, en balde espera oír sobre el regocijo callejero la agria disonancia de un cornetín cascado.

Momo no es psicólogo; no comprende como comprendería cualquier infortunado, discípulo del sutil, inquieto y tormentoso Fígaro que las gentes circulan con la perdurable careta que la vida les impuso. Quiere emborracharse en su alegría que agonizará en el *miércoles corvillo* y sepultará el *juéves tardero*...

Las gentes callan y la lluvia cae a lo largo de calles y paseos.

Los tenderetes del *confetti*, al cobijo de viejos huies y de grasientas mantas, chorean el agua con que unas nubes crueles los azotan. Los vendedores tristes, hoscos y ceñudos contemplan en un gesto de rabia impotente su malaventura. Alrededor de toda fiesta y en torno de toda alegría pulsa una muchedumbre trabajadora que en el derroche loco de los bullicios ciudadanos recoge las migajas de su vida parva y misera.

Momo, acorazado contra las milenarias cursividades de los filósofos y los perdurables trenos de los moralistas siente punzar en su corazón casquivano la tristeza de estas pobres gentes.

Y bajo sus guñapos grotescos, que la lluvia cala, tiembla de frío.

## Por la mañana.

Amaneció triste y llorona. Los que tenían pensamiento de divertirse a costa de los demás y de su bolsillo, al echar una ojeada al cielo brumoso, hicieron un gesto como si el Sr. Rodríguez San Pedro pidiera la palabra, y exclamara con malhumor:

¡Pues señor! ¡Nos va a fastidiar!

A eso de las once, se supo que el alcalde, de acuerdo con la Comisión de Espectáculos, había acordado suspender el concurso de carrozas que debía celebrarse en la Castellana. La gente acabó por desilusionarse.

Pero a las dos cambió la decoración, si no por completo, por lo menos las bambalinas. Y salió el sol, un poco pálido, sin duda porque estuvo anoche de baile.

Desde los balcones de nuestra Redacción hemos podido ver cómo la animación crecía, cómo la afluencia de máscaras y carrozajes era cada vez mayor, y de qué modo un buen humor optimista se iba apoderando de las máscaras, a medida que el paraguas iba dejando de ser indispensable.

Y mientras trazamos estas cuartillas, la calle de Alcalá va arrojando una invasión de gente a Recoletos, que se dispone a pasar el rato lo más agradablemente posible, sin duda porque recuerda el sabio aforismo de la Academia del Redfóro: "La juventud es fugaz."

## Los bailes de anoche.

La temperatura favoreció anoche a los fraes y a las chisteras, y puso la tibieza de sus grados entre el descote y la pulmonía. Dijérase que ayer, a altas horas, era mediodía, pues un gentío enorme circulaba por las calles, dirigiéndose a los sitios donde los jóvenes, cuando están bailando, al infierno van saltando, según el clásico P. Claret.

La Comedia estuvo concurridísima, y los abonados al galop y al vals gozaron de las delicias de danzar con alguna desconocida

que no siempre resulta bella. Hubo buen humor, alegría y champagne.

"¡Se vive!", como dicen en "Anita la risueña".

También estuvo "au gran complet" el Círculo de la Unión Mercantil, donde lindísimas y elegantes señoritas lucieron la gentileza de su juventud.

Pero lo sensacional de los bailes de anoche se refugió en el Gran Teatro. No se podía transitar desde las doce en adelante, y de madrugada se convirtió en una pequeña orgía a la romana la amplia sala del coliseo.

Que siga el buen humor hasta que caiga Canalejas.

## Las tribunas.

En el número de tribunas instaladas a lo largo del Paseo de la Castellana se ha notado este año mayor desanimación que en los anteriores, existiendo trozos, como el comprendido entre las estatuas de Castelar y marqués del Duero, en que sólo están las tribunas del Jurado y de la Prensa.

El orden de las emplazadas este año, es el siguiente:

Jurado de admisión, situada a la entrada de la Castellana.

Gran Peña.

Casino de Madrid.

Círculo de Bellas Artes, muy bien adornada con flores y grandes ánforas.

En el centro de la tribuna se ha puesto una gigantesca reproducción de la Venus de Milo, con antifaz.

Tribuna de la Casa de Socorro del distrito del Congreso.

Casino Militar.

Esta tribuna tiene en sus extremos dos artísticos castilletes. Contigua a ella se ha instalado otra hermosa tribuna para las familias de los socios del mismo Casino.

Otra, muy bien decorada, propiedad de la marquesa de Adama.

Tribuna de pago.

Otra, de los Sres. Querol y López.

Círculo de la Unión Mercantil.

Casa de Socorro del distrito de la Inclusa.

Tribuna del Ayuntamiento, para invitados.

Está adornada con tapices y ramaje y tiene sesenta palcos.

Asociación Benéfica del distrito de la Inclusa.

Otra, propiedad de D. Antonio Gay.

L'Unión française.

Casino de la Bolsa.

Tribuna madrileña, de pago.

Tribuna de la Casa de Socorro del distrito de la Latina.

Tribuna España, también de pago.

Real Sociedad fotográfica.

Tribunas de la Prensa y del Jurado

A primera hora de la tarde, la inseguridad del tiempo hizo que las tribunas estuvieran poco concurridas. Además, la mayoría de ellas se encontraban en un estado lastimoso, producido por la lluvia que cayó durante toda la mañana.

A medida que avanzó la tarde y el cielo se despejó algo, fueron ocupándose las tribunas y animándose la batalla de confettis y fruslerías.

## Suspensión de la fiesta.

A las once de esta mañana, y en vista de la persistente lluvia, el alcalde, de acuerdo con la Comisión municipal de espectáculos, ordenó la suspensión del concurso de carrozas y carrozajes adornados.

En su consecuencia, la fiesta de Carnaval en el paseo de la Castellana dará comienzo mañana lunes, ó, en su defecto, el martes.

## En la calle de Alcalá.

La animación en la calle de Alcalá ha sido, naturalmente, mucho menor que otros años. Ni una máscara que se salga de lo vulgar, ni batallas de confetti, ni siquiera bromas. El único bromazo lo ha dado el sol. Las bromas, pesadas, ó no dadas.

Los vendedores de confetti, los de matasuegras y hasta los de cacahuets, estaban desconsoladísimos. Apenas si, mediada la tarde, habían vendido unos cuantos perros.

Sólo falta que les entre la rabia y les dé por mordernos.

No tengas "cuidao"; "pa" lo que nos van a durar en el bolsillo...

—¡A cinco, "pa" acabarlos! ¡A cinco "pa" acabarlos!

—Exagera, tú. ¡A cinco "pa" emprendi-

piarlos, que no se van a acabar nunca!

Cerca de las cinco aumentó algo la concurrencia y pareció animarse aquello. Los desagradables toques de corneta, los consabidos jefes de tribu, los chillidos de las cocineras disfrazadas, como el año pasado, y el otro, y el otro, de bebés descoloridos, y las bromas ingeniosas de algunos jóvenes del gremio de ultramarinos que tiraron en un momento cerca de seis reales de confetti, ha sido con un gris desapacible, que se levantó a última hora para acabarnos de fastidiar todo lo que hubo que ver de cuatro a seis de la tarde, desde la Puerta del Sol a la Carrera, fuera del concurso de la distinguida señora de Cibeles.

Los tranvías estuvieron circulando toda la tarde.

Los únicos favorecidos por el mal tiempo han sido los teatros, que se han visto llenos.

## CONTINUA LA INFORMACION DEL CARNAVAL EN LA PAGINA 6.

## NUESTRO CORRESPONSAL

EN

## Barcelona

### Diputados que regresan.

BARCELONA (3,15 tarde) del 18. Han regresado de Madrid los diputados a Cortes D. Emiliano Iglesias, D. Luis de Zulueta y D. Juan Sol y Ortega.

### Conferencia de Barriobero.

El notable jurisconsulto y orador don Eduardo Barriobero, ha dado una conferencia en el teatro de la Marina, haciendo consideraciones jurídicas sobre la clausura de las sociedades obreras.

La conferencia de Barriobero no ha dejado de estar concurrida.

### Propaganda ciclista.

La comisión organizadora del campeonato ciclista de España, a su vuelta a Barcelona, ha emitido un sello de propaganda.

### Premios, medallas y diplomas.

La comisión más organizadora de la úl-

tima Exposición de Arte, está procediendo a la repartición de los diplomas y las medallas correspondientes a los premios.

## Weyler a Baleares.

Ha salido para Baleares el general Weyler, que regresará a Barcelona en la semana próxima.

## Un juicio por injurias.

El 24 de los corrientes se verá el juicio por injurias promovido contra el doctor Kueralto por cuatro médicos del Patronato antituberculoso. El fiscal pide para el procesado catorce años de destierro, siete mil quinientas pesetas de multa y las costas.

## Programa taurino.

Se ha publicado el programa de la temporada taurina de 1912, para la antigua plaza de toros, en el que figuran los diestros Fuentes, "Celita", "Torquito", "Cortijano", "Mojino", "Gabardito", "Gordet", "Posadas", "Copao", Jaqueta, "Corcito", "Rubio" y "Abaño".

En la primera corrida, que se celebrará el 17 de Marzo, se lidiarán seis toros de la ganadería de Concha y Sierra, que serán estoqueados por "Gordet", Fuentes y "Torquito".

## Clausura del Congreso Vitícola.

Se ha celebrado la sesión de clausura del Congreso de Viticultores de Cataluña.

La Asamblea ha aprobado todas las conclusiones, insistiéndose en la necesidad de mantener la ley de sindicatos agrícolas, tal como fué promulgada en 1906, despojándola de las posteriores disposiciones legales, que la desfiguran y desvirtúan.

## Drogeros y ultramarinos.

Comisiones de los dependientes de droguerías han recorrido los establecimientos de ultramarinos ejerciendo coacciones para que cerraran, y observaran la ley del descanso dominical.

Agentes de seguridad y de vigilancia han protegido a los establecimientos de ultramarinos que se han negado a cerrar, fundándose en la excepción que de ellos hac dicha ley del descanso.

## Un concierto.

El Centro Filarmónico de Córdoba ha dado un concierto en el Palacio de Bellas Artes.

## Los panaderos y la ley del descanso.

Los patronos panaderos han visitado al alcalde para pedirle que no les molestasen los agentes de su autoridad, en virtud de la excepción que en favor de los panaderos establece la ley del descanso dominical.

## Las sociedades de propiedad urbana.

El presidente de la Cámara oficial de la propiedad urbana se ha dirigido a los demás presidentes de las respectivas Cámaras de toda España llamándoles la atención sobre la necesidad de estrechar lo más íntimamente los lazos que deben existir entre unas y otras para la defensa de sus intereses.

## Cuatro heridos.

En los alrededores de Sarriá ha ocurrido a un automóvil un sensible accidente, resultando tres heridos, uno de ellos grave.

Dicen que el automóvil es propiedad del diputado a Cortes Sr. Bertrán y Musitu.—Dalmases.

## NUESTRO CORRESPONSAL

EN

## Sevilla.

### Crimen.

SEVILLA (3 tarde) del 18. Transitando por la calle del Carbón en la madrugada última Rafael Puertas Vargas, se abalanzaron sobre él cinco individuos, tratando de robarle; Puertas quiso defenderse, mas sacando uno de los ladrones una navaja le infligió dos puñaladas, una de ellas en el costado, grave; los agresores se dieron a la fuga, capturándoseles. El herido fué trasladado al Hospital.

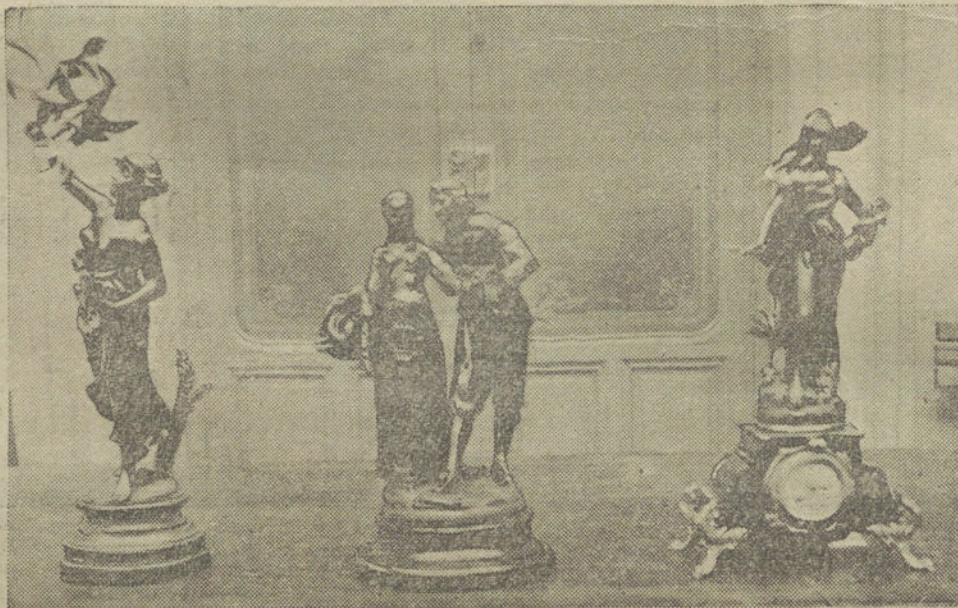
### Conflicto cocheril.

A pesar de las gestiones del gobernador para resolver el conflicto de los cocheros, no se logra llegar a una solución favorable; por ambas partes se niegan a aceptar la fórmula conciliatoria propuesta por la autoridad.

### Los quintos.

Se ha verificado sin incidentes el sorteo de quintos.

Se ha celebrado un banquete en honor del nuevo catedrático de Medicina de esta Escuela, D. José González Meneses. Asistieron a dicho acto la mayoría de los médicos residentes en esta capital. Al final brindaron en frases elocuentes los doctores Camacho, Relimpio y Roquero. El acto resultó brillantísimo.—Pozanco.



PREMIOS CONCEDIDOS PARA EL CONCURSO DE CARROZAS POR EL INFANTE DON CARLOS.—MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y CAPITAN GENERAL. (Fot. Enrique.)



## CAMBA EN PARIS

## DIARIO DE UN ESPAÑOL

## La invasión alemana.

Mientras los técnicos discuten la posibilidad de una guerra entre Francia y Alemania, los alemanes van invadiendo Francia. A lo largo de los bulevares exteriores, casi todos los restaurantes son alemanes. En el Faubourg Montmartre, y en la rue Notre Dame de Lorette, desde las dos de la mañana en adelante, el que quiera comer tiene que meterse en un restaurant alemán. Los alemanes han impuesto en París su música, su filosofía y su cocina, y todas estas cosas son duras, pero los franceses las van tragando. Yo les veo a las tres, a las cuatro y a las cinco de la mañana comer "choucroute" y salchichas de Francfort y beber "chop" tras "chop", esta áspera cerveza germánica.

—Les va a hacer daño el "souper"—me digo.

Y no me explico cómo la Francia, que tiene una cocina tan refinada y unos vinos tan agradables, transige con la cerveza y con las comidas de Alemania.

La conquista de Francia por Alemania se está verificando ya. Los alemanes van invadiendo Francia e imponiéndose a ella. En París hay, registrados, 105.447 alemanes. Un periódico habla de 145.000 que se disponen a volver. Estos alemanes son grandes, fuertes, groseros. Pronuncian el francés con la garganta en vez de pronunciarlo con la nariz. Pisan a los transeúntes en la calle. Dan codazos terribles. Piden música alemana en los cafés y platos alemanes en los restaurantes; aunque se vistan ridículamente, andan por París en son de conquista.

La mayoría de los alemanes que están en París, no han cumplido aún el servicio militar. Tienen dinero y se ofrecen a trabajar de balde. Se enteran de todo. Cuando los llaman para entrar en filas, se van y dejan aquí sus empleos, sus habitaciones y sus "chopes" para otros alemanes. Alemania emplea luego a estos hombres en los regimientos de caballería que, de acuerdo con los planes del Estado mayor, serán los primeros en traspasar las fronteras de Francia. Según el lado de Francia donde ha vivido un joven alemán, se le envía de soldado a la frontera del Norte o de la del Este. Los que han habitado cerca de la frontera franco-belga, pasan a formar parte de un cuerpo especial.

Francia comienza a alarmarse. Es muy tarde. Ya tiene en el estómago la salchicha y la "choucroute", la filosofía y la cerveza. Ahora, a digerir o a reventar. "La Acción" hacía días pasados un artículo poniendo el grito en el cielo. Decía que la mayoría de los alemanes que residen en Francia, son gente de mal vivir y que, de cada cien malhechores que detenía la policía, noventa eran alemanes. Esto puede ser tanto un argumento contra los alemanes de París como contra la policía parisiense. Además, es infantil pretender exterminar con medidas de policía la invasión alemana. Los bárbaros vienen. Ya empezamos todos a comer "choucroute" y a beber cerveza. Ya los "menús" que en todo el mundo se escribían en francés, comienzan a escribirse en París de barbarismos germánicos.

Del cólope al golpe ¿qué pueden las risas de Grecia? ¿Qué pueden los griegos si Heracles agita su crin?

JULIO CAMBA

## "Gaceta" de hoy.

## GRACIA Y JUSTICIA

Real decreto nombrando presidente de la Audiencia Provincial de Cádiz, a D. Rafael Pineda y Roig, fiscal de la de Badajoz.

Otro ídem juez de primera instancia y de instrucción del distrito de la Lonja, de Barcelona, a D. Cayetano Mesas y Domené, abogado fiscal de la Audiencia Territorial de la misma capital.

Otro ídem abogado fiscal de la Audiencia Territorial de Barcelona, a D. Bruno Farrina y Talens, magistrado de la de Albacete.

Otro ídem fiscal de la Audiencia Provincial de Huelva, a D. José Marín Fernández, presidente de la de Tarragona.

Otro ídem presidente de la Audiencia Provincial de Tarragona, a D. Andrés Gallardo de las Heras, fiscal de la de Gerona.

Otro ídem magistrado de la Audiencia Territorial de Albacete, a D. Francisco del Aguila Burgos, presidente de la Provincial de Ciudad Real.

Otro ídem presidente de la Audiencia Provincial de Ciudad Real, a D. Manuel Izquierdo y Ael, fiscal del mismo Tribunal.

Otro ídem fiscal de la Audiencia Provincial de Ciudad Real, a D. Gabriel de la Escosura y Ballarín, magistrado de la Territorial de La Coruña.

Otro ídem magistrado de la Audiencia Territorial de Valladolid, a D. Enrique Ca-

ña Villarino, que desempeña igual cargo en la de Pamplona.

Otro promoviendo a la plaza de magistrado de la Audiencia Territorial de Pamplona, a D. Manuel Dacal y Ambrosio, que sirve igual cargo en la Provincial de Orense.

Otro ídem a la plaza de fiscal de la Audiencia Provincial de Gerona, a D. Manuel Vázquez Garriga, magistrado de la de Alicante.

Otro ídem a la plaza de fiscal de la Audiencia Provincial de Badajoz, a D. Julián Callejas y López magistrado de la de Málaga.

Otro ídem a la plaza de magistrado de la Audiencia Territorial de Albacete, a don Eugenio Carrera y Benmúdez, que sirve igual plaza en la Provincial de Jaén.

Otro ídem a la plaza de magistrado de la Audiencia Territorial de La Coruña, a D. Manuel del Río y Toledano, que sirve igual plaza en la Provincial de Badajoz.

Otro ídem a la plaza de presidente de la Audiencia Provincial de Badajoz, a don Manuel Alonso López, magistrado de la de Lugo.

Otro ídem a la plaza de fiscal de la Audiencia Provincial de León, a D. Adolfo Serantes y Feijóo, magistrado de la de Patencia.

Real orden nombrando a los señores que se mencionan vocales de la Comisión que ha de redactar el Reglamento para la ejecución de lo dispuesto en la disposición transitoria del Real decreto de 20 de Noviembre del año próximo pasado.

## FOMENTO

Real decreto nombrando en ascenso de escala ingeniero jefe de primera clase del Cuerpo de Montes, jefe de Administración de segunda, a D. Emilio de Carles y de Ferrer.

Otros ídem íd., íd., ingenieros jefes de primera clase del Cuerpo de Montes, jefes de Administración de tercera clase, a don Antonio Ganuza y Cereceda y a D. Manuel de Andrés y Fernández.

Otro ídem íd., íd., ingeniero jefe de segunda clase del Cuerpo de Montes, jefe de Administración de cuarta clase, a don Vicente de Lajara y Belda.

## GUERRA

Reales órdenes disponiendo se devolvieran a los interesados las 1.500 pesetas que depositaron para redimirse del servicio militar activo.

## MARINA

Real orden declarando nulo y sin ningún valor el nombramiento de cabo de Infantería de Marina, expedido a favor de Antonio Gadea Ruiz.

## HACIENDA

Real orden nombrando el Tribunal para los ejercicios de las oposiciones a plazas de oficial de cuarta clase de Hacienda pública.

## ... del cristal con que se mira.

El antifaz es triste. Todo lo que es comedia, todo lo que es mentira, todo lo que son trapos, luces artificiales, es triste.

El Carnaval sabe a cuarto de payaso, de estos pobres payasos que, tras el alabastro de sus rostros, están rabiando de dolor. Sólo que en la farsa del Carnaval nosotros somos los payasos y el público. Nos reímos de nosotros mismos, y nos imponemos la obligación estrecha de reírnos aunque el dolor nos desgare las entrañas.

Y en estas paradojas de la vida viene ocurriendo que lo más triste es la alegría a plazo fijo, como lo más alegre es la tristeza por obligación.

Yo me he reído mucho en los entierros. Y me he aburrido mucho en Carnaval.

Y, a pesar de todo, y por encima de todo, amamos a Carnaval como a una novia entrañable.

Carnaval es una fiesta de juventud.

Vale la pena de volverse locos una vez al año, para sentir en el cuerpo caliente este cosquilleo voluptuoso del Carnaval, que se desliza bajo la piel, con la suavidad de unas patas de mosca. Si somos demasiado viejos, porque Carnaval nos hace un poco jóvenes. Si somos colegiales, porque Carnaval nos hace un poco hombres y nos iguala algo con los viejos. —GIL FILLÓI

## EL CARNAVAL Y LA CIENCIA

Aprovechando, en beneficio de la Ciencia, las vacaciones del Carnaval, y pagándose los gastos del viaje, salieron anoche para Almadén muchos alumnos de Mineralogía y Botánica de esta Universidad, dirigidos por su catedrático Sr. De Buen y por el auxiliar Sr. Cerro. Excursiones como ésta merecen todas las simpatías y todos los aplausos; pero es vergonzoso que no sea el Estado quien pague los gastos que ocasiona.

## RETRATOS

## EL HIDALGO QUE ESCRIBE

Venid conmigo a las españolas tierras del Norte, que os voy a presentar a un hidalgo: El Sr. Don Luis Antón del Olmet.

Es el tal fuerte como una cajiga, alto, vivaz, moreno, el gesto duro, aureolada la frente de unas revueltas crenchas, como llamas, el mirar penetrante y fijo bajo las cejas unidas, un bigotillo aupándose por ser mayor, el cuerpo recio y grueso, el andar ligero, el hablar acelerado.



Este hidalgo vive como el Don Pedro Mortera de Pereda, en una aldea que es isla, en un océano de rojos maizales, salpicados del verdor de unos robles gigantes, que agita con la brisa su melena de hojas. Su vivienda es una casona grande, con una solana ventilada, con un zaguán lleno de mies, al lado del establo donde se recogen unas vacas blancas y mansas, de ojos melancólicos.

Esta casona la guardan un criado inocentón, una vieja brujesca y un perro mastín. O bien, vive en otra aldea vasca, frente al mar, entre marineros que han dado la vuelta al mundo, y encuentran el retiro de su vejez en la tertulia de la relojería. Una aldea donde bailan los chicos, en domingo, unos bailes honestos.

Porque Luis Antón del Olmet, para el que lee sus libros jugosos, es un hidalgo que distrae el ocioso vivir componiendo unas historias en recio estilo castellano, alineando miles de palabras expresivas, romancescas, y quemándolas con su espíritu para que vivan. Y así son ellas de tumultuosas, que se retuercen y luchan, cantando a veces, a veces maldiciendo.

¿Cuánto diera este hidalgo por haber nacido, como Guzmán, como Ereilla, soldado y poeta!

A veces asoma en sus libros este amor a la espada, a la pica, al cabalgar. Su mano está pidiendo un guantelete férreo y una pica. Sus ojos buscan los horizontes de Holanda y las burguesas rubias y pletóricas de Amberes. El hidalgo Don Luis se muere por no haber vivido en Argel, cautivo de un pirata turco y de unos ojos moros.

No es un profesional del periódico, ni un hombre moderno, ni vive en la Corte, ni se asoma a presenciar las absurdas sesiones del Congreso.

Don Luis Antón del Olmet es un hidalgo, sano, fuerte, que escribe por su amor a las letras en una aldehuela norteña, donde da largos paseos con el señor cura, platicando de cosas terrenas, donde tiene unos campos de bendición, y ganados y un jardineillo.

Un hidalgo, que merece el respeto de todos, y así, cuando va a oír misa y entra en la iglesia, todos le abren calle en el porche, y dicen, descubriéndose:

—¡Buenos días, mi Sr. Don Luis!...

TOMAS BORRAS.

## DIPUTACIÓN PROVINCIAL

La sesión celebrada ayer por la Comisión provincial, fué de larga duración, pues habiendo comenzado a las dos de la tarde, terminó cerca de las ocho de la noche.

En ella se trataron los siguientes asuntos, adoptándose los acuerdos que se indican:

Se discutió ampliamente acerca de la renuncia del cargo de Decano del Cuerpo Médico, presentada por D. Manuel Sanz Bombín, y entendiéndose que, el asunto por su importancia, requiere y justifica la necesidad de convocar a una reunión extraordinaria a la Diputación, acordó solicitarla del gobernador civil.

También fué objeto de detenida deliberación la provisión de la plaza de depositario de fondos provinciales, admitiéndose una moción del Sr. Goitia, para que dicho

cargo se provea por concurso; se eleve la fianza de 15.000 pesetas, que tenía consignadas el fallecido depositario, a 100.000, y se prohiba el que soliciten el cargo los que ostenten representación popular. Con esta moción se destruyeron las aspiraciones de algunos diputados, que según público rumor, eran aspirantes al cargo, pues para solicitarlo, habrían de renunciar a la representación popular que ostentaban.

Quedó enterada, con sentimiento, de la defunción de la Hermana de la Caridad del Hospital Provincial, Sor Josefa Odiosola.

Que se abonen a doña Concepción Alallo los haberes que dejó de percibir, a su fallecimiento, su esposo D. Juan Escobar, concediéndola un donativo de 125 pesetas, para los gastos de entierro y lutos.

Conceder a los profesores médicos de la Beneficencia provincial, D. Antonio Bravo y D. Fernando Castelo, el premio remuneratorio de 500 pesetas anuales, por llevar más de treinta años de servicios.

Acceder a lo solicitado por doña Julia Curras, concediéndola la pensión que la corresponde, como viuda del comisario del Hospital Provincial, D. José Oliver.

Devolver las fianzas que tenían consignadas, los contratistas D. Anastasio de la Orden y D. Francisco Crespo.

Jubilar, a su instancia, al médico de la Beneficencia provincial, D. Baldomero González Alvarez.

Interesar de la Diputación de Cuenca se haga cargo de 23 asilados de aquella provincia, acogidos en el Hospicio y Asilo de las Mercedes, de esta Corte.

## LOS FERROVIARIOS ANDALUCES

## CONFLICTO CONJURADO

En el expreso de anoche regresó a Málaga la comisión de obreros y empleados de los Ferrocarriles Andaluces, que vino a Madrid con motivo de la ya debatida cuestión del Montepío.

La comisión va satisfecha del resultado de sus gestiones en la Corte, tanto por la buena acogida y las manifestaciones explícitas que obtuvo del ministro de Fomento, en las diferentes conferencias que con él mismo celebraron, cuanto por las declaraciones terminantes del señor presidente del Consejo de ministros, con quien también conferenciaron en el Congreso, al terminar la sesión del viernes.

En dicha última conferencia, el Sr. Canalejas confirmó las manifestaciones del ministro, y ofreció a la comisión que el Gobierno observará una imparcialidad absoluta, y estará siempre al lado de los ferroviarios, dejando a éstos en libertad completa para cuanto afecte a sus particulares intereses y relaciones con la Compañía, toda vez que, en la situación a que el asunto ha llegado, no hay motivo para nuevas disidencias que puedan alterar la normalidad de los servicios públicos, único caso en que el Gobierno tendría que intervenir.

## España y la prensa extranjera.

"LE FIGARO".—Da cuenta, en un concreto despacho, de la entrevista que con motivo de la recepción diplomática debía celebrarse entre el Sr. García Prieto y los embajadores francés e inglés, recepción que se suspendió por la muerte de la señora del ministro de los Países Bajos. Añade que las negociaciones se reanudarán en breve.

"EXCELSIOR".—Da cuenta, en un despacho de la Agencia Havas, del accidente ocurrido al expreso en donde viajaba Su Alteza la infanta Isabel en las cercanías de Pozuelo. Un tren de mercancías, en una de las vagonetas, llevaba unos largueros de madera, que alcanzaron el coche de la infanta, sin que, por fortuna, Su Alteza sufriera ningún percance.

"DIARIO DE NOTICIAS" (de Lisboa).—En extensa información telegráfica da cuenta de la crisis desmentida, del premio Nobel solicitado para Galdós, del crédito concedido a los damnificados por las últimas inundaciones, del cierre de teatros, del hundimiento de dos casas en Huesca y las muertes ocasionadas, de las conferencias dadas en Sevilla por Magalhães Lima y del nombramiento del nuevo alcalde de Madrid.

"O PRIMEIRO DE JANEIRO" (de Porto).—Da cuenta simplemente en dos telegramas de las inundaciones ocurridas en Alcozar, con la muerte de un sargento de Marina, que pereció ahogado, y de la suspensión de las tareas parlamentarias en Madrid hasta la próxima semana.

"JORNAL DE NOTICIAS" (de Porto).—Da cuenta también de la suspensión de las tareas parlamentarias.





## Turismo y Deportes



**Ciclismo.**—Los "seis días de Berlín".—Victoria de los europeos.

Esta tan penosa y poco deportiva prueba celebrada en el Palacio de Sports, de Berlín, ha terminado con la victoria de un equipo europeo. Rutt, alemán, y Stol, holandés, han vencido a Fogler y Morán, americanos, ganadores éstos de los últimos "Seis días" corridos en Nueva York, y aquellos, renovadores de su victoria de hace dos años en la misma capital norteamericana.

La Prensa deportiva francesa clama contra la organización y reglamentos alemanes, cuyos absurdos han dado lugar a que esta lucha ciclista tan admirada haya perdido gran parte de su interés; el equipo formado por el francés Comés y el marqués Waltheur se retiró de la carrera por haber sido impuesta a Comés la penalización de una multa de retraso, a petición del público, que le imputaba ser él el causante de la caída del corredor suizo Sutter, que formaba el equipo con un hermano suyo.

Cuando faltan tres horas para finalizar la carrera, van a la cabeza Rutt-Stol, Root-Hill, Flegler-Moran, Halstead-Brobach y los hermanos Sutter. Sólo quedan dos horas para terminar y llevan recorridos 3.827 kilómetros en 142 horas; en la hora siguiente cubren 41.625 kilómetros.

A partir de entonces comienza una lucha enconada y emocionante: Rutt y Stol se relevan cada tres vueltas; el "tren" no tiene nada de excesivo, pero, en cambio, se ve interrumpido por "demarrages" numerosos. Los últimos minutos apasionan al público, que no cesa de animar a los corredores con gritos de entusiasmo. Llega la vuelta final; quedan en la pista Rutt, Fogler y Halstead; un silencio solemne invade el velódromo, y de la inmensa muche-



**RUT Y STOL**, vencedores en la carrera ciclista de los "seis días", de Berlín.

dumbre no se escapa el menor ruido, tal es la ansiedad que todos experimentan; Fogler avanza una rueda sobre Rutt, a cuyo nivel van Halstead y Root; entran en el peralte y Rutt se iguala a Fogler; ambos se empuñan en una contienda endiablada, codo a codo, hasta que Rutt, en un esfuerzo supremo consigue una ventaja casi inapreciable, de diez centímetros, sobre Fogler, un poco más de Root y de un largo de máquina sobre Halstead.

Los alemanes aclaman a su compatriota, que con sus rivales da varias vueltas de honor en la pista. Los hermanos Sutter terminan con cuatro vueltas de retraso, sobre los tres primeros.

El resultado ha sido:

Primero. Rutt-Stol, 3.896 kilómetros, 600 metros; record antiguo, 3.875 kilómetros, 710 metros.

Segundo. Fogler-Moran, a media rueda.

Tercero. Root-Hill, a un cuarto de rueda.

Cuarto. Halstead-Brobach, a un largo de máquina.

Quinto. Sutter, hermanos, a cuatro vueltas.

### AUTOMOVILISMO

La vuelta a Francia, organizada por el diario "L'Auto".

El popular diario deportivo parisiense "L'Auto", ha organizado la carrera de automóviles "La vuelta a Francia", dividida en etapas, la cual se correrá desde los días del 1 al 20 del próximo Marzo.

La lista de los coches inscriptos es la siguiente:

1, Ford I; 2, Ford II; 3, Ford III; 4, Barre I; 5, Barre II; 6, Barre III; 7, Hurtu; 8, Crespelle I; 9, Crespelle II; 10, Doriot-Flandrin-Parant I; 11, Doriot-Flandrin-Parant II; 12, Doriot-Flandrin-Parant III; 13,

Aleyon I; 14, Aleyon II; 15, Aleyon III; 16, Gregoire I; 17, Gregoire II; 18, Gregoire III; 19, Hupmobile; 20, Corre-la Licorne I; 21, Corre-la Licorne II; 22, Corre-la Licorne III; 23, F. L. I; 24, F. L. II; 25, Benz I; 26, Benz II; 27, Benz III; 28, Reo; 29, Reo; 30, Simplicia; 31, Simplicia; 32, Pilain I; 33, Pilain II; 34, Pilain III; 35, Schneider I; 36, Schneider II; 37, Schneider III; 38, Majola; 39, D. S. P. L.; 40, Bozier; 41, Turicum; 42, F. de Bazelaire; 43, Optima; 44, Cid I; 45, Cid II; 46, Cid III; 47, Bugatti; 48, S. C. A. R. I; 49, S. C. A. R. II; 50, Muller et Mignot; 51, De la Chapelle I; 52, De la Chapelle II; 53, G. Roy I; 54, G. Roy II; 55, Deage I; 56, Deage II.

### Voitures.

57, Ronteix; 58, Luxior; 59, Violette; 60, Ponette; 61, Sphinx; 62, Bedelia; 63, Bedelia; 64, Dumond; 65, C. L. C.; 66, Phaenobile; 67, Obus.

Nuestros lectores podrán seguir los incidentes de esta prueba, pues de ella nos ocuparemos extensamente, conforme se vayan sucediendo las etapas.

### LA FARANDULA PASA

## El miedo al público.

Existe una enfermedad terrible que los pintores, los músicos, los literatos y, en general, cuantos artistas producen solitariamente, desconocen; pero que ataca con frecuencia aterradora a los comerciantes. Es un mal que va generándose en ellos lentamente, según su energía nerviosa decrece, y estalla de modo fulminante.

Me refiero a lo que lagente de teatro denomina, clara y expresivamente, "el miedo al público."

Hay actrices y actores de acreditados merecimientos, de brillante historial artístico, familiarizados desde su juventud con el éxito, y cuyo nombre ocupa lugar honorable en "el reparto" de las mejores obras, que, de súbito, se enfrian, descomponen y vulgarizan hasta rebajarse a un nivel menos que mediano: conservan la memoria, la vista, el oído, la figura gallarda, la voz sonora, el gesto elegante, cualidades primordiales de todo buen histrion; y, sin embargo, sufren una neurosis secreta que endurece sus ademanes, resta expresión y movilidad a su fisonomía, les dicta movimientos absurdos y les lleva al fracaso.

Del comediante aquejado de este mal, se dice que está "huído".

Es una inquietud parecida a la que experimentan muchos acróbatas después de sufrir alguna grave caída, o los toreros, luego de recibir la primera cornada.

A esta dolencia, por lo mismo que no nubla la conciencia ni lastima las facultades intelectuales del artista, yo la colocaría en el número, horrible, ciertamente, de las "enfermedades de la voluntad". Es una disminución del sentido íntimo, nacida, tal vez de cualquier antiguo contratiempo ó descalabro escénico; un desdibujamiento moral, una neurastenia que roe la personalidad del



1, 2, 3 y 4, los restantes premios en la carrera de los "seis días".

comediante y la quita su habitual aplomo y anula su albedrío.

En la recia historia de luchas libradas por el actor contra las muchedumbres, debe buscarse el principal origen de este infortunio; pues a la larga, el público, que se renueva de generación en generación, y, por malsano instinto, más inclinado se halla a la censura que al elogio, triunfa siempre del comediante, como el medio, a la larga también, triunfa siempre del individuo. El calorío que el artista de teatro padece diariamente al levantarse el telón, el fiero sobresalto nervioso de las noches de estreno, las desgarraduras crueles que le producen tanto los reproches como el aplauso tibio y el constante "deseo de agradar", el femenino prurito de no envejecer, exacerbando en ellos a cada nueva temporada ó a cada nueva ciudad que visitan, acaban por deprimirlos. Tantos factores enemigos aunados en la misma obra de destrucción, concluyen por imponerse: lo que antes era accidental, pasa a ser endémico; lo que empezó siendo circunstancial y pasajero, ahora es constante.

Sin saber por qué, sin motivo ninguno preciso, el actor se siente acobardado; es una sugestión, un embrujamiento. Todo le impone: teme haberse olvidado de su papel, que momentos antes, en su cuarto, recitaba seguidamente de memoria; teme que el apuntador se equivoque, ó que la puerta por donde debe "hacer mutis" esté cerrada, ó que el traspunte se distraiga y no le dé "la salida" a tiempo, ó que al llegar a cierto parlamento difícil cualquier espectador grosero lance un donaire que haga reír a la sala. Si ve que, desde bastidores, un grupo de compañeros le observa, erree al punto que murmuran de él...

—Saben que tengo miedo, que estoy "huído"—piensan.

Esta dolencia motivada, como antes dije, por una depresión ó atonía de la voluntad, es incorregible, y cuanto más lucha el paciente por desterrarla, más reflexiona en ella y mayores y más tenaces raíces echa en su ánimo la maldita. Por momentos, la sugestión fatal erree, robándole la frescura graciosa de la espontaneidad; dominado por la idea "de que va a equivocarse, y acaso, también, por la obsesión de que sus compañeros no le quieren y procuran su ruina, el artista pierde su aplomo y tropieza; su prestigio se nubla, cada pequeño error acarrea otros más graves, y ora es el ademán, ora la pronunciación ó la memoria los que flaquean.

Ese "miedo al público" que debe considerarse como una variedad de aquel delirio que los alienistas llaman "persecutorio", se caracteriza por una serie de actitudes inciertas que jamás pasan inadvertidas para la gente de teatro.

El actor "huído" nunca mira a la sala de frente; no puede. Trabaja siempre de "perfil", y aprovecha cuantas ocasiones se le ofrecen de volverse de espaldas al público. Diríase que el escenario se le antoja un alambrado tendido sobre un cráter, y que, siguiendo el consejo de los equilibristas, se abstiene de mirar hacia aquel abismo implacable, abismo empedrado de cabezas, donde su reputación de un instante a otro puede estrellarse.

Hace tiempo, casi llorando, un actor, joven aún, me decía:

—No sé qué me sucede; á ratos erreo que me he quedado tonto; hay obras que representé muchas veces y estoy cierto de saber de memoria, y de las cuales, sin embargo, me olvido apenas se levanta el telón. Antes, una vez en escena, los esfuerzos de mis compañeros me animaban; ahora, por el contrario, me desalientan, me deprimen, me entumescen el espíritu y las manos; tengo miedo... ¡miedo!...

Y, hablando así, reconociéndose bajo la influencia del irreducible y misterioso maleficio, mi interlocutor apretaba los puños, y sus ojos se llenaban de lágrimas; lágrimas de vergüenza, lágrimas de rabia...

¡Pobres artistas vencidos!

Entretanto, el público, ignorante de vuestras penas, se burla, erree, de vosotros, de vuestras inseguridades, de vuestros balbuceos torpes, sin comprender que ese emborronamiento moral, esa pavora que, agarrando vuestro entendimiento, os destroza el alma y os deja sin pan, proviene de él mismo; del miedo que todos cuantos vivimos bajo su tiranía omnipotente, así por necesidad como por orgullo, tenemos de no seguir gustándole.

EDUARDO ZAMACOIS.

**NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN SIN SOLICITARLO, AUNQUE NO SE PUBLIQUEN**



Equipo del 11.º regimiento de Cazadores (franceses), vencedor en la carrera de fondo en ski, celebrada en Chamonix.



# EL TEATRO

## REAL.—La fiesta de la Prensa.

Fue, como todos los años, el beneficio de la Asociación de la Prensa, que anoche se celebró en el Real, una función brillantísima.

Ni un solo billete quedó por vender, y a tener doble cabida el teatro se hubieran agotado lo mismo todas las localidades, á juzgar por el número enorme de peticiones y recomendaciones de los poco madrugadores que cayeron sobre la Comisión y la Junta cuando ya no había modo de atender á la mayor parte.

Esto da idea del acierto del programa compuesto sólo de dos óperas. *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*.

Los que habían oído á la señorita Gagliardi cantar en la fiesta de LA TRIBUNA, y pocos días después en la benéfica celebrada en el Hotel Ritz el aria *Voi lo sapete ó mamma*, de la ópera de Mascagni, tenían grandes deseos de oír á la celebrada diva en esta obra. La señorita Gagliardi correspondió con exceso á las esperanzas de sus admiradores. *Cavalleria rusticana* es una de las óperas en que más lucen las facultades extraordinarias de la cantante favorita de este público, y que mejor se acomoda á su temperamento artístico. La señorita Gagliardi estuvo, pues, colosal como cantante, y á la misma altura como actriz, sacando un nuevo triunfo á los numerosos aquí alcanzados.

Fue repetidamente ovacionada.

También fueron muy aplaudidos el barítono Sr. Challis y el tenor Sr. Macnez, mereciendo piácemes del auditorio las señoritas Wheeler y Barea.

Notóse un poco de inseguridad en algunos cantantes, sin duda por falta de ensayos.

El interés de la velada estaba en la representación de *Payasos*. Sabíase que ésta es una de las óperas favoritas del gran Titta Ruffo, y ello basta para que la expectación fuese enorme.

En nada estuvo que se viese defraudada. Titta Ruffo, que es sin poderlo remediar, uno de los más grandes miedosos que pisan el escenario, más miedoso cuanto mejor está en una obra, sentía anoche tal pánico, que próxima la hora de empezar hizo saber al Sr. Saint Aubin, organizador de la fiesta, la imposibilidad en que se hallaba de tomar parte en ella. Inmediatamente fué á ver al Sr. Saint Aubin, organizador de la Asociación; Titta Ruffo aseguraba formalmente que no podía cantar, abrió su pecho á nuestros compañeros y se lo mostró forrado por uno de esos emplastos de tapsia ó cosa análoga, que sirven para añadir una molestia más á las del catarro.

Por fin, á fuerza de templar la muñeta y manejar la mano izquierda, pudieron convencerle. "El no estaba en condiciones, pero en atención á las circunstancias se sacrificaría".

¿Pues si llega usted á estar en su cabal salud, qué más hubiese podido hacer?

No hay modo de dar idea de cómo canta y cómo hace el colosal artista el vengativo Tonio, ni mucho menos de la manera de decir el prólogo.

Lo cantó Titta Ruffo. No hay mejor manera de expresar el arte del cantante colosal y del actor estupendo. Lo cantó Titta Ruffo, y echó la llave para que nadie más que él pueda volver á cantarlo aquí. Como el *Spirto gentil* quedó en Gayarre, y el *Adiós á la vida* de Tosca queda en Anselmi, el prólogo de *Payasos*, es cosa exclusiva del estupendo barítono.

Desde que asomó la cabeza por el telón, "Signore excusate", prendió al público fuertemente la garra poderosa de este titán de la escena. La emoción fué en aumento, frase á frase, nota á nota, hasta que el entusiasmo no pudo contenerse, y se desbordó en una de las ovaciones más calurosas, más frenéticas, más largas, que se han oído en el Real. Acaso la mayor de cuantas aquí se han tributado. No quedó boca ni mano ociosa. Aplaudían todos, todos, y no eran las menos entusiasmadas las señoras; en el paraíso y en los palcos agitábanse pañuelos; el artista, en plena inspiración pedía que le dejasen continuar; pero, ¿quién ponía puertas al campo del entusiasmo levantado por el arte único de este maravilloso cantante?

Por fin pudo continuar, para asombrar nuevamente al público con el espléndido alarde de sus portentosas facultades que hizo, ¡todavía más! en las últimas frases del prólogo. Se repitieron las ovaciones, y Titta tuvo que repetir la pieza entre acclamaciones delirantes. ¿No ha sido ésta, amigo miedoso, su noche más gloriosa?

Y con decir que en el resto de la ópera, que es, efectivamente, una de sus mejores creaciones, estuvo como en el prólogo, y que á estas horas continúa saliendo á escena á recibir los aplausos del público agradecido, está dicho todo cuanto á Titta Ruffo corresponde.

La Sra. Baldassarre hizo delicadamente

la pérdida Nedda; el tenor Izquierdo, dijo muy bien el final del primer acto, y Del Pozo y Bonfanti, estuvieron más que discretos.

Marinuzzi, dirigiendo las dos óperas, y Villa, la ópera de Tanhauser, estuvieron hechos dos bravos.

A.

## LA CONCURRENCIA

Asistieron desde el comienzo á la función, SS. MM. el Rey y la Reina, que estaba bellísima; el infante D. Carlos y su hermano D. Raniero, y el príncipe de Battenberg.

Del brillantísimo aspecto de la sala, dan idea los nombres de estas bellas y elegantes damas: duquesa viuda de Sotomayor, la marquesa de Amboage; la señora de Zaldu; la señora de Canalejas, con el jefe del Gobierno y con los Sres. De Sarthou y su hija Beatriz; la marquesa de la Laguna, con su hija la de Tenorio y la señora de Ochoa; la generala Luque, con la marquesa de Prado-Alegre y su hija la condesita de Saceda; la marquesa de Villamantilla de Peralas, con la baronesa del Solar de Espinosa, con la señora de González Conde de Luque y con las señoritas de Espinosa de los Monteros; la duquesa de Montellano, con la marquesa de la Mina y la señora de Cuadra; la señora de Wilde, con la señora y señorita de Torkison; la marquesa de Somosáncho, la de Jura Real, la señora de Rodríguez, la de Linares Rivas y la marquesa de Valdeiglesia.

Las señoras y señoritas de Milá y Camps, García Loygorry, Lahayen, Soriano, Alonso Martínez Villanueva, Díaz Alvarez, Betegón y Prast; la condesa del Puerto, con la marquesa de Viana; la condesa viuda de Benomar, con los señores de Bañer; la marquesa de Argüelles, con sus hijas la señora viuda de Liñán y Rosario Bernaldo de Quirós; la condesa de Adanero y la marquesa de los Pílares; duquesa de Tovar, marquesas de Somosáncho, Jura Real, Alhucemas, Breña, Faura, Caicedo y Villavieja; condesa de Montarco y Vista Florida. Señoras y señoritas de Moya, López Muñoz, García Prieto, Cirici Ventalló, Moreno Mendoza, Bascarán, Aspiázu, Díez Martein, Rocamora, Núñez Topete, Tolosa Latour, Ramírez Tomé, Retortillo, Despujols, Alonso Martínez, Lezcano, Riesgo, Rodríguez Lázaro, Lezama, Díez de Rivera, Figueroa y Bermejillo, Reynoso Figueroa y O'Neill, Oruña Costi, Cuadra, Escandón, Hurtado de Amézaga, Drake de la Cerda, Urquijo, Tomasetti, Catarineu, Osma, Carvajal y Quesada, Escribá, Martínez de Velasco, Esteban Cateñil, Urcola y muchas más que sentimos no recordar.

En el palco de ministros estaban los señores Canalejas, Luque, Rodríguez y Gasset.

## GACETILLAS

Noviciado.—La Compañía que dirige el gracioso actor, Fernando Hernández, alcanzó anoche uno de los éxitos más justos que hemos presenciado en este Teatro.

En la sección de las diez, se reestrenó la preciosa revista "Bazar español", original de los Sres. Haro y Aznar, con música del maestro Teodoro San José. Este, que dirigió la orquesta, tuvo que repetir á instancias del público, siete números, de los ocho de que consta la inspirada partitura. Las ovaciones al maestro, fueron grandes y merecidas.

La interpretación, excelente por parte de todos.

Casilda Vela, admirable. Muy bien las Sras. y Srtas. Rivas, Osuna, Irurzun, So-movilla, Alvarez y Miguel, y los Sres. Salvador, Hidalgo, Cadarso, Agudo y Valls.

El Sr. Codorniu, tan buen actor como siempre. Fernando Hernández, como actor y como director, demostrando lo mucho que vale, y encauzando el Teatro por los derroteros del Arte y del buen gusto.

Muy bien la orquesta.

La empresa rumbosa, pues no omitió detalle para presentar la obra, estrenando una bonita decoración de Carrión, que fué muy aplaudida.

Durante la representación y al final de la obra, tuvieron que salir á escena para recibir los piácemes de la concurrencia, el maestro San José y el Sr. Haro, no haciéndolo el Sr. Aznar, por encontrarse enfermo.

"Bazar español" llenará muchas noches el lindo Coliseo del Noviciado.

Triunfo-Palace.—La Dirección de este Music-Hall ha establecido una sección doble especial que dará comienzo á las cinco y media de la tarde, y terminará á las siete, con estreno á diario de mil metros de películas, y los más escogidos números del programa, sin que sufran alteración los precios, que serán los mismos que vienen rigiendo para la sección sencilla.

Tan importante reforma y lo notable del "elenco" seguirá llenando á diario el Triun-

nón, donde debutó ayer, con el éxito de siempre, la popular y bella Bianca Stella, creadora de las visiones musicales clásicas. Flory y los Felitos son también justamente ovacionados en cuantas secciones toman parte.

El lunes presentación de Balder, calificado de rey de los ventrílocos españoles, que dará á conocer un repertorio totalmente nuevo, creado expresamente para este aristocrático Salón.

## PROGRAMA DE ESPECTACULOS

### PARA HOY

Real.—(Función 6.ª de abono, 41.ª del turno 2.ª Despedida de Titta Ruffo).—A las 8 y cuarto, Los Payasos.

Español.—(Despedida de Enrique Bo. rrás).—A las 9, Fin de condena y Amor á oscuras.

Princesa.—(Popular).—El rey trovador. Comedia.—A las 9, Jimmy Samson.

Lara.—A las 9, La de los ojos de cielo. —A las 9 y tres cuartos, Marido modelo. —A las 10 y tres cuartos, Puebla de las Mujeres (doble).

Cervantes.—A las 9 y media (sencilla), La última carta.—A las 10 y media (doble), Tortosa y Soler (dos actos).

Apolo.—A las 9, La reina de las tintas. —A las 10 y cuarto (doble), Sangre gorda y El príncipe Casto.

Eslava.—A las 9 y cuarto, La corte de Faraón.—A las 10 y media (doble), La mujer divorciada.

Cómico.—A las 10 y cuarto (doble), El refajo amarillo (dos actos).

Price.—A las 9 y media (últimas funciones de Fátima Miris). La marquesa Divina con decorado transparente. Emilia Frassinetti, selectas composiciones al violín. Regiment qui passe (nueva). Music-Hall, con tipos nuevos.

Novidades.—A las 9, El gato rubio.—A las 10 y cuarto (doble), La moza de mulas (dos actos).

Martín.—A las 9 y media, Viendo la vida.—A las 10 y media (doble), Aquí hace falta un hombre y A fuerza de puños.

Coliseo Imperial.—A las 9 y cuarto, La noche del baile.—A las 10, El abuelo (especial).

Noviciado.—A las 9, Chateau-Margaux. —A las 10 y cuarto, Bazar español.—A las 11 y media, Las hermanas Frescales.

## SALONES DE VARIETES

Sesiones desde las cinco de la tarde.

Triunfo-Palace (Alcalá 20).—Petit-Palais (calle del Barquillo).—Salón Madrid (calle de Nicolás María Rivera).—Romea (calle de Carretas).—Madriñeño (calle de Atocha).

## CINEMATOGRAFOS

Sesiones desde las cuatro de la tarde.

Príncipe Alfonso (calle del General Castaños).—Benavente (plaza de Bilbao).—Latina (calle de Toledo).—Salón Regio (plaza de San Marcial).

## OTROS CENTROS DE RECREO

Desde las cuatro de la tarde.

Gran Teatro (calle del Marqués de la Ensenada).—Recreo Salamanca (calle de Ayala).—Ideal-Politéo (calle de Villanueva, 28).—Metropolitán-Cinematour (Atocha, 115).—Frontón Central (calle de Teatín), Juego de pelota á cesta.

## PARA MAÑANA

Real.—No hay función.

Princesa.—A las 4 y media, El rey trovador.

A las 9 (Moda).—El rey trovador.

Español.—A las 9, La loca de la casa.

Comedia.—(17 lunes de Moda).—A las 9, Los Galeotes.

A las 4 y media, Jimmy Samson.

Lara.—A las 9 y cuarto, La gallina de los huevos de oro (doble).—A las 10 y tres cuartos, Puebla de las Mujeres (doble).

A las 4 y media, Un vaso de agua.—Puebla de las Mujeres (dos actos), y Marido modelo.

Cervantes.—A las 9 y media (sencilla), La última carta.—A las 10 y media (doble), El crimen de la calle de Leganitos.

A las 4 y media (función entera), El medio ambiente (dos actos) y Tortosa y Soler (dos actos).

Cómico.—A las 4 y media (doble), La perra gorda (tres actos).—A las 6 y media (doble), El refajo amarillo (dos actos).—A las 10 y cuarto (doble), El refajo amarillo (dos actos).

Eslava.—A las 6 (doble), El conde de Luxemburgo.—A las 9 y cuarto, La corte de Faraón.—A las diez y media (doble), La mujer divorciada.

Price.—No hay función para descanso de Fátima Miris.

## NOTICIAS

Los nuevos medios de curación empleados en el tratamiento de la sordera, flujo de oídos y tisis laríngea por el especialista don Alfredo Gallego, producen siempre buenos resultados por estar basados en los últimos adelantos científicos. En fetidez de aliento (ozena) su tratamiento es el único que hace desaparecer por completo tan repugnante enfermedad, causa frecuente de divorcio. Patente 1.ª 175. Paseo de Recoletos, 31.

## RUIDO DE CADENAS

# Fantasmas fantásticos

Los dedos se le antojan duendes.—San-són agarrado á las columnas de la Prensa, echa por tierra muebles y enseres.—La verdad sobre los duendes.—Nuevo arte de no pagar al casero.

Sabíamos que un vecino de la casa número 114 duplicado de la calle de Toledo, sastre de profesión, aunque sin sastrería, un sastre *in partibus*, se había presentado alarmadísimo en la Comisaría de la Latina, hace tres noches, diciendo que los duendes le habían visitado en su propio domicilio.

La denuncia hizo sonreír á los funcionarios de aquel centro, y de él se destacó un señor inspector, que trató de ponerse al habla con las brujas misteriosas. Y, efectivamente, allí no había otros trasgos que unos cachivaches rotos, propiedad de un señor, que, á lo que parece, no estaba al corriente con el casero.

Y con la conseja de que la habitación que se veía obligado á evacuar estaba en poder de los espíritus, trataba de saciar una venganza de orden doméstico contra el propietario de la finca... Y nada más.

Pero el periodista vió grandes cosas, y un perro flaco con soberbias condiciones para ser hinchado, y con la apariencia de un elefante, presentarlo al público para que sirviese de tema al comadreo de porteras y vecinas parlanchinas...

Mas como nosotros creemos que los lectores merecen mayores respetos, y que los periódicos no deben servir de instrumento á cualquier imitador de "Cochon", que para más altos destinos emborronamos cuartillas, nos abstuvimos sólo de dar al suceso la importancia de lo sensacional, sino de ni mentarlo siquiera.

Y no es censura; es una simple opinión, es aquello de que cada cual tiene su manera de matar pulgas y espantar duendes...

Sin embargo, como la opinión está intriga-da, es obligación nuestra poner en fuga el fantasma.

Se había escrito que el suceso tenía tal importancia que había sido preciso la presencia del propio comisario Sr. Marsal, con puro y todo, en el aquelarre.

Ya por este camino de fantasías, púdose indicar también la del propio ministro de la Gobernación, y sacarle una fotografía rodeado de brujas y de espíritus diabólicos... y decir que las tropas estaban acuarteladas y que se habían suspendido las garantías constitucionales.

Pues bien: á la casa embrujada no fué más que el aludido inspector.

La portera de la finca nos dijo que la familia del vecino denunciador—esposa y tres niños y una doméstica—había dormido tranquilamente en la casa embrujada.

El municipal que pasea la acera nos respondió á nuestra pregunta con una sonrisa edilicia, y luego soltó esta exclamación, digna de ser esculpida:

—Eso pasaba allá, por los tiempos de Fernando VII, hacia cinco ó seis siglos; son consejas de la edad medioeval.

Para terminar: El sastre en cuestión no tiene más telas en su casa que alguna que otra de la ingeniosa araña, ni otro paño que el de lágrimas... Va por las casas, recordando lo que puede, y su consorte también corta trajes á domicilio.

De modo, que lo de las oficiales y demás, es cosa, asimismo, de duendes...

Y basta.

# Los médicos.

Ayer celebró sesión la Real Academia de Medicina, presidiendo el conde de Calleja.

El doctor Espina propuso á la Academia se dirigiera un telegrama de pésame á la familia del ilustre cirujano Lister, fallecido en Londres hace pocos días.

El doctor Medina pronuncia un magnífico discurso para presentar el nuevo método de diagnóstico de encer por el glicilriptófano. Le contesta el doctor Abaytúa.

El doctor Guedea propone sea un solemne homenaje lo que le dedique la Academia.

El doctor Guedea sigue haciendo la exposición del método de anestesia local por la novocaína suprarreima.



# El primer día de Carnaval

CONTINUACION DE LA PAGINA 2.

## Una broma de Carnaval.

En las últimas horas de la madrugada anterior se desarrolló en el baile que se celebraba en el Teatro Lo Rat Penat un robo, que hasta ahora no ha podido tener una explicación lógica.

Entre los "bailarines" que allí habían acudido figuraba Emiliano Martínez Banderas, que vive en la calle de Santa Julia, número 2 (Puente de Vallecas).

Este individuo, cuando más entusiasmado estaba "marcándose" una habanera, notó que había desaparecido de su cadena un magnífico dije de brillantes y rubíes valorado en mil pesetas.

Aparte del valor de la alhaja, su dueño la tenía en gran estima, por ser un recuerdo de familia.

Como es consiguiente, Martínez, al darse cuenta de la desaparición del medallón, llamó a los agentes de Vigilancia de servicio en el teatro, Sres. Aparicio y Doval, a quienes les comunicó lo sucedido, promoviéndose el natural revuelo entre los concurrentes al baile.

Los agentes pusieron inmediatamente a practicar gestiones para dar con el autor del robo, y entonces se presentó el joven de veinte años Eduardo Fernández, sobrino del comisario del distrito del Hospital, Sr. Fernández Luna, joven que tiene grandes aficiones policíacas y que siempre procura acompañarse de policías.

Al enterarse de lo ocurrido parece que dijo a los agentes:

—No os preocupéis de nada; yo conozco a todos los ladrones de Madrid, y dentro de pocos momentos el medallón estará en mi poder.

Desapareció Eduardo, y, en efecto, a los pocos momentos se presentaba con la alhaja, que se la entregó a su dueño.

Los agentes se quedaron de una pieza al ver las dotes policíacas de su amigo, y quisieron que les explicase los medios de que se había valido para hacerse con la alhaja robada.

Las explicaciones no convencieron a nadie, y empezaron a estrecharle con preguntas, a las que cada vez daba una respuesta distinta.

Total: que acabó por confesar que el medallón lo había robado él, pero únicamente para darle una broma inocente a Emiliano, a quien hay que advertir que no lo había visto en su vida.

En vista de esto, Eduardo fue detenido; pero una vez en la Comisaría, el comisario se negó a formar el correspondiente atestado.

Un periodista, cuyo nombre se ignora, presenció todo lo antes dicho, y en su vista presentó una denuncia al Juzgado de guardia, en la que relata todo lo que antes decimos.

El juez pondrá en claro si se trata de un joven bromista o de otra clase de joven.

## Por la tarde.

En el trozo comprendido entre la plaza de Colón y la calle de Lista la animación era poca.

El Carnaval, realmente, cada año va perdiendo interés, debido al poquísimo ingenio de los que pretenden sostenerlo a todo trance. Hay, sin embargo, quien quiere a toda costa divertirse, y para ello se vale o de la broma pesada y soez, o de disfraces impropios o molestos.

No parece más sino que los instintos de cada cual se desbordan en estos días, y aparecen tal cual son, cubriéndolos con la careta.

El único encanto, la única nota bella y simpática, la dan esas caritas encantadoras, recuadradas con las gasas multicolores, única fase admisible del Carnaval.

Hay algo también que debiera desaparecer en absoluto, y es esa falta de corrección del género fuerte, haciéndoles tragar a golpetazos los puñados de confetti a las mujeres.

En resumen: No podemos decir que el Carnaval se vaya; pero, lo que es hoy, nos hemos aburrido lo mismo que si hubiéramos leído un largo artículo del Sr. Morote.

## En Recoletos.

El barro impera. Coches, automóviles, paseantes, máscaras, cubiertas del barro que la lluvia ha producido.

Carrozas medianamente adornadas. Ninguna que rompa la terrible monotonía de años anteriores.

Una nube de chicos en constante peligro de muerte al pretender posesionarse de los

bombones, ramos de flores, regalos, que en dosis homeopáticas se arrojaban los ocupantes de los coches.

Los vendedores de confetti aterrados por la escasez de transacciones.

Automóviles marchando a gran velocidad por la carrera.

Mucho aburrimiento...

He aquí, en breves líneas, reproducido el aspecto del Paseo de Recoletos en la tarde de hoy.

Desde primera hora, el Sr. Canalejas paseó por la amplia vía, disfrazado de presidente del Consejo. ¡Qué extraño!

Los ingresos para el Municipio por permisos de coches no han debido de ser muy grandes, porque los vehículos que hemos visto pasar iban provistos de pases gratuitos...

Mientras hacíamos la "interesante información" que transcrita queda, se nos acercó el duque de Tovar que se extrañaba de no haber visto ni una sola máscara a pie disfrazada con mediano gusto.

El duque habló, en cambio, de las corridas de toros que va a dar. Es sabido que adquirió hace algún tiempo la ganadería de Arribas, y ha contratado dos corridas para Madrid, una para Algeciras, una para Barcelona, una para San Sebastián y otra para el Montepío de toreros... además, y corridas de novillos... Otras en ajuste...

Y, a propósito de este contraste, hubo el siguiente chiste...

—En qué se parece una torada al Carnaval de hoy?

—En que ha sido "mu"...y aburrido.

## Castellana-Hipódromo.

Está plenamente demostrado que el pueblo no encuentra obstáculos cuando se quiere "echar a la calle", y buena prueba de ello fué el aspecto que ofrecía el tramo de carrera que conduce desde la estatua de Castelar al Hipódromo.

Multitud de carruajes vistosos, automóviles engalanados, grupos numerosos de máscaras llenan la carrera; a uno y otro lado se agolpa la gente, alegre, dicharachera, bulliciosa, y sueltan la rienda a las travesuras caprichosas mascaritas, cuya carejada suena confusa entre las protestas de los embromados.

Las tribunas, bastante concurridas por cierto, hacen sus preparativos para la batalla.

Entra una carroza singular: es un trozo de huerto; en él naranjos, y entre ellos tribunos helenos; el repórter no distingue si se trata del huerto de Epicteto, austero rincón del arrabal del Cerámico, o del mágico jardín de las Hespérides.

Los guardias la emprenden con los chiquillos, que, a modo de enjambre, zumban y revolotean tras los carruajes.

Es de notar: a la carroza "Lo que hace falta"—una escuela—no la sigue nadie; el repórter filósofo y se aburre pasajeramente; gracias a las caras divinas de ciertas gentilezas que a la grupa de algunos coches ponen artístico remate.

Un desahogado se acerca y me habla de Prim y de la guerra de Africa—es una broma—, mientras yo observo su indumentaria con detenimiento y deduzco que lleva una merluza descomunal.

El consumo de "percalinas" debe haber sido extraordinario, pues por aquí el disfraz de lujo no ha tenido representación. Han puesto una pica algunas "fregatillas" histéricas y domingueras. Una de ellas, retozona, ha perdido los estribos, dando de bruces en el lodazal, chapoteando con sus manazas. La carejada ha sido unánime. La "menegilda" mañanera y pizpireta ha rendido culto al apóstrofe.

Unos frescos, en mangas de camisa, se han sentido émulos del gran tribuno, interrumpiéndoles el período un distinguido guardia.

Varias niñas, un tanto angelicales, charlan afanosas con militares; el repórter aprueba el servicio obligatorio.

Cerca de Isabel la Católica una máscara enseña unas cosas que han hecho que la estatua mude de color y que el repórter pretendiera atisbar de cerca.

El confetti no abunda, lo cual me hace pensar en los vendedores, y me acerco a intervenir a uno.

Le requiero, invitándole a que me diga algo de las ventas, y el resumen es que la lluvia le ha mojado la mercancía y el bolsillo, consolándose con que mañana el tiempo le hará desquitarse.

La algarabía prosigue, la desanimación comienza lentamente, y el repórter, lleno de fango, arremangado, mostrando las patitas de alambre, hace más camino de la imprenta.

## Las carrozas.

Ante nosotros, lápiz en ristre, pasa una cesta de porcelana—digo yo que será eso, o una ensaladera—. Dentro van unos señores ennegrecidos con magníficas túnicas de percalina amarilla. Estos jóvenes nos gritan:

—¡Mañana! ¡Mañana!

¿Será esta carroza "El ayuno de Juan"? La carroza, ni fu ni fa. Mas fu, Los chicos de abrigo.

"Lo que hace falta" de D. Ignacio Jiménez Rodells.

En una escuela van sentados buen número de niños y niñas. En un cartel dice: "Enseñanza Psicológica", en otros camelos semejantes.

Es una carroza científico-filosófica, que oculta el peligro de unos discursos que va colocando a manera de proyectiles el Señor Jiménez.

Muy doctrinal.

Coche formidable, engalanado con flores de papel amarillos y azules. Van unos muchachos con sombrero de papel. Derraman confetti de los colores de las flores.

¿Y cómo no?

Este coche ha venido a sustituir al hombre de los Zancos. Es invariable. Sólo mejoran las cosas de las niñas, que ya es mejorar!

Portadores de la buena ventura de don José del Valle. Gitanos y gitanas, bajo un templete verbenero.

Mucho follaje; mucha percalina blanca, mantones de Manila, y vaya calor.

Tampoco es esta la del primer premio seguramente. La hemos visto el año pasado, pero con otro título. ¿No?

"Receo Infantil", de los Sres. Aragón; un coche de los del Jurado, hecho con mucha propiedad. Las niñas quitan la cabeza. Los niños tampoco son para tirarlos a la basura.

¿Qué tal?

"Rosas y espinas", en centro de don Francisco de Paula Gondona; un centro de percalina blanca con una cinta azul alrededor. No está mal. Pero seguimos admirando más a los carros que a las máscaras. Lucen una barbaridad entre las hojas fuertes de las grandes rosas que cubren sus cabezas.

¡Chufa! ¡Chufa! Cuento baturro y carroza a la manera del Metropolitano. Ante una locomotora que sale de su túnel, se amontonan los baturros. Cuando arranca la carroza, tenemos una desgracia. Pero nada. Los baturros "se arrancan también".

Es de D. José Sánchez.

"Sport de Invierno", de los Sres. Yaque; "Un trineo sobre la nieve". Tripulante algunas alpinistas que le dejan a uno "helao". Esta carroza es de las más bonitas que hemos visto esta tarde. De muy buen gusto y muy bien ejecutada.

"Un billar con muchas bolas", de los señores Granja y Almodóvar. Sobre una mesa—dentro de una mesa mejor de billar—, unos jóvenes verdes, que se han puesto las bolas por montera, se ve cada desnivelación, que, ya, ya. Con esas chicas se tiran las carambolas de bola a bola y pifian los retrocesos.

"Regalo de Reyes", de D. Francisco Muñoz. Es un cajón de madera con muñecas y muñecos, muy bonitas ellas y muy feos ellos. Pierrots, Mascotas, ¡la mar! Es cosa de poner el zapato en la ventana por si cae una muñeca de éstas.

"Flor de Sombra", de los Sres. Rico, González y Sáinz. Una gran maceta de madera con una planta tropical. No está mal. Pero no hay más flores que las chicas que rodean la planta. La sombra está muy bien. Es el cocherito.

"Un coche azul y blanco", de los señores de Sousa. "Lo mismo que el año pasado"—que dijo el borracho filósofo.

"Una terraza", construida con bastidores y trastos del Cine de Cebestros.

Los "tripulantes" dicen que es de Garibaldi esta estupenda carroza. Y nosotros lo creemos y lo asentimos.

Preciosos los guardapolvos de los cuatro señores garibaldinos.

"La Juventud barriendo", de D. Carlos Sobezán. Una carretilla repleta de barrenos. El colmo de la moda ha llegado al Carnaval.

Esta tiene gracia.

"Vaya una pipa", del Sr. Bolaños. Una pipa muy bien hecha, con buen golpe de chinos y chinitos.

"Alegro vivace", del Sr. D. Enrique Chacón.

En un pentágono van colocadas muchas más de las siete notas. Castro les dice que tiene tres bemoles. Techahe pregunta que si tiene el "si". Una chica dice que "sostenido". Yo digo que todo esto es música. ¡Vamos allá!

Del Sr. Gómez Cona

Otro de esos coches gigantes de la Sociedad de Omnibus. Ya saben ustedes. También con cintas blancas de papel y trajes blancos en ellas y "jipis" en ellos. ¡Qué frío! y también "Lo mismo que el año pasado".

"Los apaches en Madrid", del Sr. Róvero. La consabida danza dentro de un carro.

El coche del Sr. Morayta de tan buen gusto como todos los años.

"Unos romanos", no sabemos de quién. Ellos mucho más caprichosos que el coche.

"De París adonde queramos", de un señor incógnito. Buen golpe de pierrots con cada cara que desvanece.

## Dos ccidentes.

La imprudencia natural de los chiecos, aumentada estos días, en los que alrededor de coches y carrozas pretenden coger caramelos y objetos que se cruzan entre coches y tribunas, ha sido esta tarde causa de dos sucesos desgraciados, análogos en su desarrollo.

De uno de ellos ha sido víctima el niño Juan Martínez, de catorce años de edad, habitante en la calle de Martín de Vargas, número 15. Disputándose con otros chicos la posesión de una bolsa de caramelos, fué atropellado por el automóvil de la señora viuda de Lara. En el propio automóvil causante de la desgracia fué conducido el muchacho a la Casa de Socorro del distrito de Chamberí, donde, reconocido por los médicos de guardia señores Benavides y Sanz, le fué apreciada una fractura completa del tercio medio del fémur derecho.

La víctima en la segunda desgracia ha sido Enrique Escobar, de quince años, que vive en la calle de Hermosilla, número 17. La herida de este muchacho es fractura comminuta de la tercera falange del dedo meñique de la mano izquierda, y fué preciso practicarle una dolorosa operación.

Esta herida, como la referida anteriormente, fueron calificadas por los médicos de pronóstico reservado.

Ambos sucesos ocurrieron en el paseo de la Castellana, cerca de las estatuas del Marqués del Duero, y con diferencia de muy pocos minutos entre la hora de uno y otro.

Hasta ahora éstas son las desgracias de que tenemos noticias, pero será milagroso que en el transcurso de la tarde no ocurran otras análogas, motivadas por la imprudencia de los chicos. Los guardias procuran evitarlas, persiguiendo constantemente a los muchachos, y hemos visto al algún chico que ha sido sacado ya de entre las ruedas de un carruaje, y salvado por verdadera casualidad.

## Ultima hora.

Al comenzar el desfile, que hubiera sido muy brillante, la lluvia comenzó a caer, deshaciéndole.

La gente inició una desbandada, que produjo alguna alarma en la Puerta del Sol.

Hubo carreras, sustos, atropellos, aunque ninguno de los lesionados lo fué de importancia.

A la hora de cerrar nuestra primera edición de Madrid, sigue la lluvia llenando de manchas los trajes carnavalescos, destiñendo las caras de algunas apreciables máscaras que se han pintado al óleo, y haciendo, en fin, que resulte trágicamente ridículo el final del primer día de Carnestolendas. ¡Muy bien!, en la mayoría).

## En provincias.

### EN ZARAGOZA

ZARAGOZA (5 tarde) del 18.

El día amaneció muy triste y lluvioso; no obstante, se ven varias comparsas y bailes públicos que animan las calles y las plazas.—Valmiana.

### EN BILBAO

BILBAO (4 tarde) del 18.

El tiempo es espléndido y primaveral, y hace que luzcan los festejos organizados por el Sindicato de Fomento.

Como se había dicho que determinados elementos se proponían destruirlos como protesta a dicho Sindicato, que hizo la unión de las derechas en las últimas elecciones, se



## Las seis carrozas que más han lucido y más han gustado esta tarde en Recoletos.



I. EL JOVEN I...BARRIENDO.—II. COCHE DEL SR. MORAYTA.—III. DE PARIS... A DONDE QUERAMOS.—IV. "EL CIELO"—V. COCHE DEL SR. BARREDO.—VI. EL CARNAVAL EN LA LUNA.

(Fots. Enríque.)

adoptaron muchas precauciones, que, afortunadamente, han resultado innecesarias.

### Momo en la Gran Vía.

En el paseo de la Gran Vía hay un gentío inmenso, viéndose muchas máscaras.

Se ha celebrado el concurso de disfraces infantiles; los pequeños se presentaron, luciendo preciosos y artísticos trajes, demostrando un exquisito gusto.

Se repartieron 370 premios, y después se lanzaron fuegos japoneses.

Esta tarde se celebra un concurso de carrozajes adornados y de carrozas araucarias.

Los trenes y tranvías de los pueblos inmediatos llegan atestados de pasajeros.

La animación es extraordinaria.—Zorrilla.

### Magalhaes Lima en el Ateneo.

Invitado por la Junta de gobierno del Ateneo de Madrid, el próximo jueves dará una conferencia en aquella docta Corporación el famoso político

y propagandista portugués Sebastián Magalhaes Lima.

### En la Asociación de la Prensa.

También dará Magalhaes Lima otra conferencia en la Asociación de la Prensa, el próximo viernes.

Magalhaes Lima permanecerá en Madrid hasta el sábado.

### NUESTRO CORRESPONSAL

EN

### Bilbao.

### Mitín y manifestación.

BILBAO (3 tarde) del 18.

En la Casa del Pueblo se celebró esta mañana el mitín organizado por la Federación de Sociedades obreras para protestar contra la campaña económica que realizan los elementos de las derechas, que tienen mayoría en el Ayuntamiento.

Asistió muy poca concurrencia.

Los oradores analizaron y combatieron los

presupuestos municipales, calificándolos de presupuestos del hambre. Protestaron enérgicamente de que se dediquen cantidades a los festejos, mientras se rebajan las asignadas a las instituciones benéficas y populares.

Uno de los oradores fué el agitador socialista Sr. Perezagua, que fustigó personalmente a determinados concejales.

El mitín terminó en medio del mayor orden.

En seguida, se organizó la manifestación anunciada, que desfiló hasta el Ayuntamiento para entregar al alcalde las conclusiones aprobadas.

**A CAUSA DE LOS TEMPORALES, EL SERVICIO TELEFONICO CON PARIS SE HALLA INTERRUMPIDO.**

**LAS CONFERENCIAS TELEGRAFICAS TAMBIEN LLEGAN CON EXTRAORDINARIO RETRASO.**

**POR TODO ESTO, NUESTRA DIARIA INFORMACION DEL EXTRANJERO HA SUFRIDO UN GRAN QUEBRANTO.**

### ALREDEDOR DE LA GUERRA

## Los italianos y los turcos.

### La situación en Trípoli.

La situación general en Trípoli no ha cambiado.

Numerosos fugitivos, que llegan continuamente de Azizia Benghazi, confirman la noticia de que reina gran inquietud en el campamento turco.

### Un despacho de Trípoli.

"El Giornali d'Italia" publica un despacho de Trípoli diciendo que en la pasada noche, una patrulla de askaris de Eritrea salió, a pesar del mal tiempo, hacia las trincheras reconociendo varios kilómetros del campamento enemigo, haciendo prisionero al centinela turco.



## Aristocracia

Algún sabio se ha permitido decir que la felicidad emigró de la tierra el mismo día en que nació el primer hombre, y en esto no discrepó mucho del sabio; pero lo que sí es innegable que volvió de nuevo a la tierra en el mismo instante en que nació la primera mujer; de lo que se deduce que si una sola mujer trajo al mundo la felicidad..., ¡la que traerán consigo esos conjuntos nutridos de cabecitas lindas con ojos saturados de las más sonadoras venturas y auras de felicidad que alegran estos días los salones de la aristocrática sociedad!

Andreíta Onate, sobrina de los marqueses de Torrelaguna, reunió ayer tarde en los salones suntuosos de sus tíos a muchas de sus lindas amiguitas, en los que, al compás de elegantes valse y rigodones, se deslizaron presurosas las horas, y aunque varias mesas ofrecían a los más formales la grata distracción del "bridge" y del tresillo, nadie jugó, porque el encanto mayor estaba precisamente entre aquella alegre juventud que bailaba y que alegraba la vida, haciendo olvidar, aunque fuera por breves momentos, todas las amarguras que suele ofrecer de cuando en cuando. Además, los marqueses de Torrelaguna saben desplegar tan admirablemente sus cortesías y sus atenciones a sus amistades, que resultan encantadoras en alto grado todas sus recepciones.

¿Nombres de los concurrentes a esta hermosa fiesta?

Lo más selecto de la aristocracia madrileña. Citaré algunos nombres:

Las duquesas de Terranova, Soma, Maqueda, viuda de Sotomayor, Noblejas y viuda del mismo título. Marquesas de Prado Alegre, Atalayuelas, Campo-Fértil, Ugena, Amboage, Casa López, Prado-Ameno y Argelita, Condesas de Arcen-tales, Giraldeh, Saceda (muy linda), Val-maseda. Señoras y señoritas de Allende-salazar, Arcos, Reinoso, Onate, Guillamas, Sagnier, Gómez Velasco Beas, Orfila, Noriega, Dupuy de Lome, Oruña, Villanueva, Alonso Martínez, Escrivá de Romani, Herrera, Dávila, viuda de Mu-guiro, Muquiro Herrera, Gallego, viuda de Toinard, Sartron, Mendoza, Bernaldo de Quirós, que estaba monísima; Bugallal, Vázquez Zafra, Gurra, Villate, Sem-prún, Pineda y Semprún Vaillant.

El comedor estaba espléndido, y en él fueron muy obsequiados todos. El marqués de Prado-Alegre recibía muchas felicitaciones por la gran cruz de San Hermenegildo, con que ha sido agraciado.

La encantadora Andreíta, que es muy virtuosa y cristiana, no dió cita a sus amigas para otro día.

La Cuaresma hace un paréntesis a estas gratas expansiones.

También la condesa de Bonín-Longare congregó ayer tarde a algunos amigos en los salones de la Embajada de Italia, para jugar al "bridge", al que asistieron, además de los condes de Bonín-Longare, el embajador de Inglaterra y lady de Bunsen; la baronesa de Grenier, la duquesa de Montellano, la marquesa de la Mina, las condesas de Agrela y de San Félix, la señora de Beistegui, la marquesa viuda de Hoyos, las señoras de Wilde y Cuadra, la señorita de Castellanos, el marqués de la Romana, el Sr. Rodríguez Escalera y el secretario de la Embajada, Sr. Auriti.

En amena conversación se pasó agradablemente la tarde.

Los amables señores de Cejuela recibieron también ayer a sus amistades, y sus salones de la calle de Orfila se vieron brillantes.

Asistieron las marquesas de Seijas, Revilla de la Cañada, Gerona, Atalayuelas, Casa Pucheco, Trives, Valle de la Colina, Amboage, Villamantilla de Perales, Garcillán, Orcoy, Casa Arnao, Victoria de las Tunas, Ugena, Campo Santo, Conquista, Miravalles, Condesa de Luna, Ardañes del Río, Villar de Felices, Saceda, Villamonta, Benomar, Oliva y Egaña.

Señoras y señoritas de Urquijo, Levenfeld, Inares, Reguera, Reinoso, Despujol, Oruña, Díaz Merry, De Federico, Sarthou, Murga, Ezpeleta, Suárez Tangil, Montenegro, Fernández, Lara, Bargas, Arcanio, Ponce de León, Cáceres, Ruiz Martínez, Ibáñez Fiza-na, Sánchez Tirado, Garnica, Guerrero, Selles, Prats, Uhagón, Alonso Martínez, Bernáldez, Casanova, Martínez Fresneda, Marcella, Robador, Orfila, Esquer, León, Manso de Zúñiga, Fernández Masfarré, Martínez Jugo, Iguaí y Ciburo.

El día 24 celebrará sus días el marqués de Ugena.

Los duques de Fernán Núñez y sus hijos los marqueses de la Mina y duques de Montellano, con algunas personas de su intimidad, como los duques de Ahumada, pasarán las fiestas de Carnaval en La Florida.

Ha fallecido en Berlín, la señora doña Beridad Madán, duquesa viuda de Durcal.

MARCO TULIO



EL CARNAVAL DE LA INFANCIA.—Baile de niños celebrado en Barcelona

## NUESTRO CORRESPONSAL EN ATENAS

Constantinopla reposaba, entumecida, bajo la primera nevada del invierno. La campiña, los lejanos montes, todo era inmaculadamente albo: sólo la pincelada azul del Bósforo ponía una mancha brillante y armónica en la desolación del paisaje. Pero aquella mañana el cielo era tan azul como el mar. Se había desesperado el sol, y a su conjuro llegó el viento de la Anatolia, que barrió las nubes; y las gaviotas, estas buenas amigas del viajero, hicieron irrupción en el Bósforo como una ráfaga de nieve que enviase el viento desde Sentari á Eyub. Al pasar sobre nuestro barco hubo un inarmónico coro de saluciones, y huyeron á confundirse en la monocromía blanca de las costas de Europa para reaparecer inmediatamente.

Poco á poco, cual si se dejase llevar por la corriente del mar Negro, despegóse el barco del muelle, y poco á poco la vieja Bizancio se empuñeció, hasta que nuestros ojos pudieron abarcarla de una sola mirada, ella, tan inmensa... Coronando la colina de Stambul destacábase la mezquita de Santa Sofía, grande, inerte, como un inmenso monolito. Los seis minaretes de la de Ahmed dábanle guardia de honor, y en torno suyo tantos y tantos otros, todo un bosque de minaretes: los cuatro de Sultán Selim, los dos de la Valide, y hasta las mezquitas anónimas de barrio erguían tímidamente el suyo único en homenaje silencioso á la centenaria basilica.

Era como una montaña de estalagmitas, tan resplandeciente, que su brillo hería la vista. Nuestro barco internóse en el Mármara, cruzó ante las islas de los Príncipes, desiertas, heladas, como tres icebergs, y minutos más tarde Stambul aparecía á nuestros ojos como una pincelada blanca sobre el azul cobalto del cielo y del mar, y su blancura era lívida, pues la ciudad quedaba muerta.

Los patios de sus mezquitas, grandes como plazas, los dejábamos desiertos, tapizados de nieve, vagando sobre ella la tristeza. En los bancos que los circundan no había las hileras de viejos creyentes que, rosario en mano, dejaban correr las horas sin inquietudes, apurando las microscópicas tazas de café ó fumando con deleite el "tombac" persa en un "narguile", mientras las palomas picoteaban el suelo y los perros dormían su indolencia al sol. Esas plazas tranquilas, llenas de misterio como lagos encantados, reflejaban ya más que la paz: eran espejos de la muerte.

...Y el barco corría, luchando con viento de proa, que le hubiese arrastrado hacia Stambul, quizás con gran placer nuestro, si el capitán, hombre cumplidor de su deber, no hubiese ordenado graves y trascendentes maniobras. Cruzamos delante de San Stefano, el pueblito donde se firmó la paz entre Rusia y Turquía, iniciadora de la desmembración de este Imperio. Cerca de allí, sobre una pequeña colina, en medio de una planicie que es un páramo, se eleva un monumento grande y sencillo, piadoso recuerdo á los soldados rusos que murieron en la guerra de Crimea.

Nuestro barco viene de Olesia atestado de emigrantes rusos que van al Canadá á proseguir la lucha con la estepa helada, pero lejos del "knut", del verdugo y de la tiranía del "pope" y de la amenaza de deportación á las minas de Sibe-

ria. Muchos de ellos son judíos para quienes la vida es ya imposible en Rusia. Estos van taciturnos, anonadados bajo la maldición que llevan en sí; en sus cuerpos mezquinos la miseria alardea, y en sus caras hay estereotipado un gesto de dolor. Los "mujiks", mocetones fuertes, de cabeza esférica, van alegres y despreocupados. Entonan canciones de su país, tristes como saetas sevillanas, á la vez que los frascos de "wodka" pasan de mano en mano.

A media noche enfila el barco el Estrecho de los Dardanelos. Navega á media máquina, prudentemente, equidistante de las costas, para evitar los torpedos que siembran las aguas en previsión de un ataque de los italianos. Dos horas después terminamos el paso del Estrecho. "Ahora —dice el capitán—dispararemos un cañonazo para avisar á la fortaleza de nuestra salida, y nos contestarán con otro disparo." El pequeño cañoncito de nuestro buque lanza su estrepitoso aviso, y los fuertes de la embocadura permanecen silenciosos. Como la noche es fría, quizás los soldados juzgaron más prudente ir á descansar.

Lánzase el barco á toda máquina en el mar Egeo, confiando en que la luna alumbrará su ruta, pues los faros de las innumerables islas que pueblan este mar están apagados desde el principio de la guerra entre Italia y Turquía. El viento empuja á las nubes, y la luna, compañera de los marinos, ilumina el mar. A su resplandor gris, las islas del archipiélago se dibujan inciertas sobre la noche, con figuras de leyenda. Y es un incesante desfile de sombras que emergen del mar. Quizás en la cima de alguna de ellas se eleven hacia el cielo, como dos brazos que intentasen llegar á él, un par de columnas, recuerdos de algún templo. La procesión de islas prosigue toda la noche, y á la mañana siguiente, cuando nuestros ojos se abren, en la escotilla del camarote recorrase la cima nevada de otro de estos centinelas del mar, y así todo el día. El aspecto de los islotes es desolador; áridos, como montañas de piedra, únicamente helchos mezquinos cubren la calva de sus rocas. Ni un árbol, ni una casa; la muerte ha colocado ahí esas moles, pregoneras suyas.

Al caer de la tarde, entre las nubes del Poniente, se esfuman las costas de Grecia. El cielo es de una tonalidad absurda, desconcertante. Es una borrachera de colores, azul, verde, rojo, morado, gris, sin gamas, sin matices. Diríase un telón pintado por un escenógrafo demente. Ni los crepúsculos de Mallorca, ni las puestas de sol del Bósforo, nada puede dar una sensación semejante. En ellos hay dulzura y paz; el cielo en cada atardecer es monocrónico. Cada tarde es una sinfonía distinta, en azul, en rojo, en violeta... Pero este crepúsculo es anárquico, incoherente, un grandioso insulto á la puesta de sol estilo clásico.

Nuestro buque se aproxima á tierra á toda marcha. Los delfines saltan á su lado en cabriolas de júbilo, y una bandada de gaviotas acude á darnos la bienvenida. Delante de una granja verde del cielo se eleva la cumbre nevada del sagrado Hymeto. En el fondo del valle reposa Atenas y á través de la bruma se adivina el Acrópolis.

EDUARDO ORTEGA Y NUÑEZ

Enero.

## Valencia.

Sorteo de quintos.

VALENCIA (3 tarde) del 18.

Se ha verificado el sorteo de quintos, sin incidente alguno.

Los de número bajo recorren alegrementela ciudad llevando en el sombrero el número que les ha correspondido.

Trenor diputado.

La junta del Censo ha proclamado diputado por Sagunto, con arreglo al artículo 29, al candidato demócrata conde de Trenor.

Flores y piropos.

Los estudiantes del Instituto, acompañados de la Banda municipal, recorren la ciudad postulando para los heridos de Melilla; en un landó van dos bellas señoritas vestidas de labradoras, arrojando flores, que los concurrentes las devuelven en animosos é ingeniosos piropos.

Carnaval nuboso.

El día está nuboso y gris; el Carnabal se presenta deslucido y con escasa animación.

La autopsia del niño de Ruzafa.

El dictamen de los forenses, como resultado de la autopsia practicada al cadáver del niño muerto en Kuzafa, dice que falleció de meningoencefalitis progresiva. Unos periódicos disculpan á las monjas; otros expresan sospechas no desvanecidas.

El escándalo de ayer.

La Prensa comenta extensamente el gran escándalo de ayer en el Ayuntamiento; todos convienen que debe reinar calma para bien de Valencia.

Conicto de espectáculos.

A consecuencia del acuerdo de ayer, en el Ayuntamiento, el conflicto de espectáculos se halla en el mismo estado que antes. Se reunirá de nuevo la Comisión de Hacienda con asistencia de los empresarios, para explicarles la fórmula.

Huelga aplazada.

En la reunión del gremio de carniceros, para tratar de la bonificación del 5 por 100 que ofrece el Ayuntamiento, hubo distintos criterios, sin llegar por fin á un acuerdo. Se reunirá de nuevo el próximo miércoles. Por ahora se aplaza la huelga. —Marco.

LA TRIBUNA prepara en obsequio de sus favorecedores una combinación de 5.000 SUSCRIPCIONES REEMBOL-SABLES

por la que resultará un año de abono gratuito á los 5.000 primeros suscriptores de año, según explicaremos detalladamente en números próximos.

## COSAS

Anoche, en Romea, después de la función, la Corte de Artistas, palaciegos de Tórtola, ayudó á recoger las tejas, los retratos, los perfumes, las nonadas, de su camarote.

Y luego, cruzaron las calles procesionalmente, con la gran danzarina, portando hasta su hotel, baúles, alfombras, pequeños fardos, y los últimos mazos de camelias y de violetas, que en terreno de España recogen sus manos.

Con Tórtola, componían un cortejo-sacerdotal y arbitrario, Daniel Zuloaga, Anselmo Miguel, Ricardo Baroja, Rafael de Penagos, Villalba, Moya del Pino, Challis, Alvarez y maestros Tomasito Borrás, Ceferino Avelilla, Armenta, Cortés y Enrique.

Y aquellos instantes fueron suntuosos y solemnes, como las horas de una real cacería de tigres, á la carga de una noche india.

La española.

En el Casino Municipal de Niza se va á estrenar el día 25 una nueva española. "Sangre y sol", amalgamados por M. Alexandre Georges, después de pasar por el tamiz novelesco de la Sra. Stern y el Sr. Cain.

Este drama lírico tiene, según dicen, una acción rápida vehementemente, y se desarrolla enmedio de un ambiente pintoresco.

Véase el argumento: Un cantador de flamenco, Pacho, roba un collar para ofrecérselo á una bailarina, Luz.

Le prenden, cumple condena, y al salir de la prisión encuentra á Luz en brazos de otro: entonces ella, avergonzada al comprender su traición, "se tue sous les yeux du chanteur".

Lo más curioso es que un cronista parisien dice del autor de esta obra, que el Sr. Georges ha acertado á componer una página de la vida española, "porque ha bebido en el sol de su país el sabor atávico de los orígenes españoles".

El Sr. Georges es fiavelento.

Punto final:

—¿Cuál es el queso más escamón?

—El quesospecha.

(Dígase con algo de picardía. Así puede que resulte mejor.)



# Napoleón en Chamartin.

(Fragmento).

## I EN EL CAMINO.

Llegaba vencedor, mas enojado de España por la terca rebeldía... Somo-Sierra á su espalda se veía y ante el Madrid, en pleno sol, dorado. Su anteojo militar quedó enfocado sobre Madrid, miró, se sonreía, y un lejano rodar de artillería sonaba como un trueno prolongado. Habló á sus generales brevemente, se irguió en la silla, levantó la frente y señaló el cercano campamento... Lanzó al caballo su corcel de guerra y un ¡hurra! loco retumbó en la Sierra cárdena en el azul del firmamento...

## II EN EL CAMPAMENTO

Las músicas su paso saludaban con estridente ardor, y los soldados de Napoleón, por el fulgor cegados, armas y pecho á un tiempo presentaban. Los rojos estandartes flameaban de un águila en las garras apresados, y eran ante su besar inclinador cien reinos que á su paso se inclinaban. Del César, el tricorno parecía un ave negra que á clavar venía su garra del caudillo en las entrañas... Y el gris capote, en la veloz carrera, semejava un pedazo de bandera vencida en las Ibéricas montañas.

## III SIGUIOSAMENTE...

Y dicen que la noche era venida cuando el César, insomne en su cuidado, quiso ver el Alcázar emplazado en la Corte tomada y no vendida. —"Vivis mejor que yo".—No esto vida dijo el bueno del Rey y mal soldado. —Vuestro honor en el trono esté empeñado de España, que deseo sometida. El Palacio Real que á los Borbones viera huir al tronar de los cañones; del nuevo Rey recoge las querellas... Pálido, Napoleón no le escuchaba mirando el horizonte que negreaba bajo la eternidad de las estrellas.

## IV LA RETIRADA

Y Napoleón, de espalda á la llanura de Castilla, retorna duro el ceño; en poseer España está su empeño, y arde España en guerrillas y conjuras. —País de Quijotescas aventuras— piensa con ira—yo seré tu dueño, y luego á Rusia, á realizar el sueño de conquistas asiáticas futuras... Encuentran á su paso los soldados en caminos, casones y poblados, la soledad hostil de la acachanza... pues las piedras, las ruinas y los trigos ocultan los feroces enemigos de Napoleón, que taciturno avanza.

## V EL

Del mal y el bien él poseyó la ciencia; fué bueno, cruel, despótico, imprudente, en su guerrear alguna vez clemente sin que su alma sintiera la clemencia. Mató y creó, deseando la existencia transformar y elevar en lo existente, y hacia sí mismo siempre consecuente fué un Dios que tuvo humana la conciencia, codició más que amó, pero amó un día y ella pagó su amor con villanía... y su muerte su vida hace sagrada... Yo su memoria fúlgida venero, no como Napoleón, cual caballero que perdonó la injuria de su amada...

SOFIA CASANOVA

## COMERCiantES

El reclamo en LA TRIBUNA es el más eficaz y el más barato.

## EN LA JUVENTUD CONSERVADORA

El diputado á Cortes D. José Jorro Miranda dió anoche en el Círculo de la Juventud Conservadora su anunciada conferencia acerca de "La educación cívica".

El orador puso de relieve la necesidad de que se reorganice la enseñanza sobre la base de la idea de Patria, y adujo el ejemplo de Francia y Alemania, cuyas orientaciones en la enseñanza han producido bien diferentes resultados entre nosotros.

El Sr. Jorro Miranda, al terminar su discurso, fué muy aplaudido por la numerosa y distinguida concurrencia que había ido á escucharle.



DIRECTORA: ISABEL OYARZABAL DE PALENCIA

En tanto se organiza la sección que LA TRIBUNA quiere dedicar á los niños, y en la que trataremos de todo lo que distraerles é interesarles pueda, he creído oportuno abrir una pequeña sección interina en la que podamos hacer algunas observaciones acerca de lo que, afectándoles á ellos, interesa á las mamás.

Me refiero á la manera de vestir á los niños de uno á ocho años.

Ellos no desean vestir á la moda; pero como muchas veces, por desgracia, los niños no constituyen sino un lujo más que hay que sostener conforme al nombre de la casa, por fuerza se ven sometidos á seguir la caprichosa voluntad de sus mayores. Así vemos á veces por calles y paseos pequeños seres como pelotitas de carne suave y tierna, enfundados en trajes estrechos que no les permiten levantar los brazos, con los piececitos regordetes como capullos, apretados dentro de unos zapatos harto pequeños para ellos y con las cabezas metidas en pesados sombreros que, como setas descomunales, les oprimen las sienes.

Afortunadamente, hay muchas personas que no se dejan guiar por la moda para vestir á sus hijos; pero mientras haya una sola madre que, llevada de su inconsciente vanidad, sacrifique el bienestar y la comodidad, y la salud de sus hijos, será preciso luchar hasta conseguir que comprenda su error y lo remedie.

En primer lugar, los niños vestidos á instancia de las personas mayores, resultan ridículos; en segundo, hay muchos modelos de trajes para niños que no están sujetos á la moda y que son verdaderamente preciosos,

que pueden, además, ser lujosos, y que también con ellos puede una mujer hacer alardes de buen gusto y de elegancia.

En la página de hoy publicamos unos pe-



queños modelos para mañana y casa, que resultan muy cómodos para los niños y pueden dejar satisfecha á la más exigente y vanidosa mamá.

I. O. de P.



## DE AMBOS MUNDOS

Una obra grande.

En París aparecerá muy en breve una enciclopedia infantil... una enciclopedia "liliput", en la que los niños encontrarán al gigante Gulliver viajando por el país enano, y al toco Robinson vagando por las selvas... La creación de esta biblioteca ha de ser encantadora por la forma y por su fin. Los pequeños volúmenes alineados al alcance de manos pequeñitas, serán para los mayores la evocación de sueños infantiles, y para los niños un constante acicate de andanzas y aventuras. La enciclopedia irá formando los diminutos cerebros y á ello se deberán, por lo menos en los primeros años de los lectorcillos, hermosas fantasías locas que la vida y la realidad se encargarán de destruir... Perrault, Andersen y la condesa de Segur, acompañarán después á los minúsculos bibliófilos hasta muy cerca del desengaño y la incredulidad, y más tarde ya... la sonrisa escéptica ó burlona para la Enciclopedia que durante algunas horas, ¡Benditas horas!, les apartó del mundo real...

Todos los demás países, no ya sólo los reflexivos como los sajones y germanos, sino los impulsivos ó aparentemente frívolos, como la misma Francia, dan el ejemplo á las aquietadas naciones como la nuestra de preocuparse en todo momento de los cerebros futuros, que piensen cosas bellas siendo pequeños, para hacer cosas buenas cuando mayores, ha dicho nuestro Benavente, y es indudable; un sueño de hoy, puede ser una realidad de mañana, una quimera puede engendrar una obra grande...

Yo he tenido ocasión de ver repetidas veces muchachuelos saliendo de la Biblioteca Nacional y he pensado, en el primer impulso, que los llevó allí, luego en su imaginación inquieta galopando loca por las páginas de unas aventuras, y luego en el sedimento germen de mucho y bueno.

¿Por qué no dedicarnos un rincón y unos cuantos libros á estos hombrucillos que con su razón y sus aficiones más que pedirlo lo exigen? Estos lectores liliputienses de hoy, son más tarde el gigante Gulliver, rompiendo las ligaduras que le pusieron las minúsculas personas de la Isla, para lanzarse á la conquista de la idea, eje ó base fundamental del mundo pensador.

CEFERINO PALENCIA.

# Nuestro concurso.

La prueba á que han de someterse los concursantes es al parecer sencillísima y, sin embargo, á mi juicio, entraña cierta malicia. Figúraos que consiste únicamente en hacer una definición del "amor", y á mí se me antoja que los señores organizadores del concurso han creído que os va á costar mucho trabajo definir lo que, según muchos, no sabemos sentir.

Las que deseen tomar parte en el concurso deberán enviar su definición firmada con un lema y acompañada de sesenta cupones como el adjunto, ó de un recibo de suscripción. Otro sobre lacrado que acompañará al primero ostentará el mismo lema y deberá contener el nombre y señas de la concursante.

Todo ello deberá dirigirse á nombre de la "Directora de la Sección de la mujer". Redacción de LA TRIBUNA.

Cupón para el primer concurso de

LA TRIBUNA:

¿QUE ES EL AMOR?

El concurso caducará el 3 de Abril inclusive.

DESDE MAÑANA EMPEZAREMOS A PUBLICAR ALGUNAS DE LAS CONTESTACIONES QUE PARA NUESTRO CONCURSO HEMOS RECIBIDO.

## El alumbrado de Alicante.

ALICANTE (11 mañana) del 18.

La Compañía abastecedora del gas ha comunicado al Ayuntamiento la decisión de dejar de suministrar gas para el alumbrado público en el plazo de treinta días, por incumplimiento del contrato.

La fecha en que se cumpliría tal determinación coincidiría con el viaje de los Reyes, en el mes próximo.

El Ayuntamiento se reunirá en sesión extraordinaria el lunes para tratar del asunto.

Se cree que se acordará rescindir el contrato con la Compañía, acometiéndose en seguida la instalación del alumbrado eléctrico.

"LA TRIBUNA" ES EL MEJOR PERIODICO PARA ANUNCIAR

## Memorias de Muñoz Villena

LA TRIBUNA comenzará á publicar muy en breve un interesantísimo folletín reboante de sal y de donaire, obra maestra de perspicaz y aguda observación y de fino espíritu satírico.

Su autor, el ilustre Cirici Ventalló, prosigue el camino triunfalmente iniciado en "La República en 19...", modelo de sátira de nuestras costumbres políticas, cuyas ediciones se han agotado con extraordinaria rapidez.

Las

### Memorias de Muñoz Villena

novela de crítica política contemporánea, acrecentará la justa fama alcanzada por su autor, que ha sabido escurrir las mezquindades, intrigas, miserias y conjuras del medio que observa y flagelarias con ingenioso y punzante comentario.

LA TRIBUNA ha contratado con Cirici Ventalló la exclusiva para la publicación de las

### Memorias de Muñoz Villena

PARA VENDER NO HAY MEJOR PROCEDIMIENTO QUE ANUNCIAR SE EN "LA TRIBUNA".



# LA MATERIA Y LOS ATOMOS

Ya que José Fuller ha puesto sobre el tapete la disquisición filosófica sobre la materia, los átomos, su relación con lo que de ellos, á nuestros ojos y aun á nuestro limitado entendimiento es asequible, bueno será que iniciemos esta sección de "Conocimientos útiles", extendiendo y divulgando lo que hay de firme y positivo en las doctrinas científicas sobre estos conceptos, y señalando de paso las modernísimas tendencias, ó mejor, las que el ilustre Echeagaray, con tanto acierto, ha llamado tendencias modernistas de la Ciencia.

Hablar de la materia y á la vez negarla es ya por sí un absurdo; y aún mayor si simultáneamente se afirma la existencia de los átomos.

La materia, como concepto filosófico, es indiscutible; que algún nombre hemos de dar á la idea que en la mente de todos sugiere esta palabra. Lo difícil será su definición, pero es imposible negar su existencia. La materia lo es todo: nuestro cuerpo perecedero, los cuerpos de la Naturaleza, el aire, el éter mismo ¿qué son sino materia? Decían los antiguos, y al origen de ciertas verdades hay que remontarse, pues la experiencia de muchos sabios y de dilatado tiempo han demostrado su verdad indiscutible, que la Naturaleza tiene horror al vacío. Ello significa que el espacio está ocupado por la materia; de donde se deduce fácilmente la definición del espacio. Si ocupado el espacio, que no está vacío, como recordamos, no lo está por la materia, qué nombre vamos á dar al número de cuerpos distintos que forman la hoy llamada materia, que constituyen un conjunto armónico é infinito que se distingue por sus propiedades tan conocidas: gravedad, extensión, impenetrabilidad. Pero como después de consignar las propiedades de la materia que son la consecuencia de su naturaleza, pero no su ser mismo, queda todavía evidente vaguedad en su definición, lo que se busca, y éste es en realidad el verdadero problema, es definir, conocer su naturaleza íntima.

Descartemos, desde luego, la aspiración hasta hoy frustrada de gran número de sabios ilustres de tiempos remotos, hasta nuestros días; de aquellos alquimistas, buscadores científicos del vellocino de oro, hasta los que viendo aumentar constantemente el número de cuerpos simples, que son ya hoy ochenta y tres, pretenden que llegará un día en que se demostrará la unidad de la materia, y á ello se preparan, agrupando los elementos simples en una escala periódica bajo la base de sus pesos atómicos, y en la que quedan muchos huecos que llenar todavía, resultando el estudio interinamente contraproducente, y fijémonos en las teorías modernas más aceptadas.

Es sabido que el límite de divisibilidad de la materia en el orden físico es la molécula; y, por lo tanto, es materialmente practicable, rigurosamente hablando, á pesar de que por diminuta que sea la partícula que resulte, en ella habrá, sin duda, miles de moléculas; pero hay otra división más profunda, más trascendental de la materia, el átomo. La molécula participa de la realidad y de la hipótesis; el átomo es meramente hipotético. El átomo, que no existe al estado libre, sino que es el límite de divisibilidad química, que entra y sale de las moléculas, substituyendo á otros átomos equivalentes, en el orden natural, en el sentido vulgar de la palabra, el átomo no existe. Nadie puede mostrarnos un átomo. El químico más profundo, por los medios experimentales más perfeccionados, no podrá aislar el átomo. ¿Cómo puede, pues, decirse, como pretenden hoy algunos, y entre ellos José Fuller, que la materia no existe si está al alcance de nuestros sentidos, y que existen los átomos, si son éstos sola, mera concepción teórica?

No; existe la materia y deben existir los átomos. La primera por la propia evidencia de las cosas; los segundos porque los descubrimientos de la química moderna, tan asombrosos, no se explican sin su existencia.

La confusión procede de que en el estudio de la energía cósmica, en sus dos caracteres actuales y potencial, y que abarca el aspecto mecánico, químico, eléctrico, radiante, etc., etc., el afán de generalizar, de unificar los conocimientos, ha hecho olvidar que la energía es, todo lo susceptible de producir trabajo, y que el trabajo se compone de dos factores: masa y velocidad. El trabajo mecánico, cuya unidad es el glógrametro, puede concebirse sin cuerpo en movimiento, pues la materia es la que constituye la naturaleza del cuerpo en movimiento. El trabajo químico cuya energía potencial sólo se manifiesta cuando la afinidad, verdadera propiedad ó fuerza electiva de los átomos, se encuentra en condiciones ó momentos propicios, y es un trabajo de desagregación y reconstitución de las moléculas, es posible concebirlo, con abstracción de la materia, cuya molécula sufre tales variantes en su constitución y propiedades.

Hay, sin embargo, que distinguir entre las modificaciones que en las teorías é hipótesis de la materia y de los átomos deben aceptarse como ya firmes y demo-

dos, y ciertas novísimas teorías que tienen más novedad que bien sentada comprobación científica. Existe hoy una rama del saber humano, que lo cura de todo, y de la que fué glorioso heraldo Berzelius, con su escala electroquímica, que va cada día, con sus explicaciones, ensanchando el dominio, no sólo propio, sino de las ciencias todas que se ocupan de las modificaciones de la energía con ó sin alteración de la materia. Es la ciencia eléctrica. Vamos á ver cómo ha intervenido con sus modernos adelantos en las modificaciones que han sufrido por su influencia, las ideas de materia, fluidos ponderables, éter, substituidos ya casi en absoluto por las teorías de los iones, la naturaleza de los electrones y la constitución hipotética de la materia, de ellas derivada, y como tratamos de dar ideas elementales, pero claras, de los modernos adelantos y teorías en boga, precisaremos de profundas erudiciones, nos valdremos de un ejemplo de todos conocido, por poco que hayan salido la finca elemental: frotada una varilla de cristal con un trozo de lana, atrae los cuerpos ligeros, como por ejemplo, la médula de sauco; pero una vez en contacto es la bolita de sauco repelida, pero en este estado es atraída por una varilla de resina, frotada previamente en igual forma. Los cuerpos que así se conducen se llaman electrizados, y el agente productor de esos fenómenos se llama electricidad. El fenómeno recordado tiene carácter general: dos cuerpos a y b, después de frotados energicamente uno contra otro, se atraen; pero si son de la misma naturaleza se repelen después de frotados, por un tercer cuerpo.

La explicación de estos fenómenos se explicaba hasta principios del siglo pasado, por la teoría de los fluidos imponderables. Symmer, ideó esta teoría y Boliomb le dió firmeza, descubriendo la ley, regulando estas acciones. Aplicando esta teoría, los cuerpos, como la varilla de cristal que antes hemos mencionado, tenía fluido positivo, en cambio la resina lo tenía negativo. Más tarde ya varió el concepto expresado, cuando Franklin introdujo la noción de fluido único, del que todos los cuerpos tenían una cantidad normal, rebasada la cual tomaba el cuerpo electrización positiva, y en el caso contrario negativa, lo que subsiste hoy todavía, en el sentido de que la electricidad se manifiesta por el desequilibrio entre los cuerpos, es decir, entre sus potenciales. La única diferencia estriba en que de ahí parece deducirse que la materia ponderal tiene ella misma acción propia é intervención directa.

En el siglo XIX apareció el concepto nuevo del éter, único transportador de energías, eléctrica, calórica y luminica, muriendo para siempre la hipótesis de los fluidos eléctricos. De ahí el principio hoy imperante de las llamadas fuerzas centrales, que explican la gravitación, las atracciones eléctricas y magnéticas, inversamente, proporcionales al cuadrado de las distancias de los centros actuantes, distancias unidas por el océano inmenso del éter que todo lo invade, desde los espacios intermoleculares hasta los interplanetarios.

Como es notorio, destruida la hipótesis de los fluidos eléctricos, quedaba en la más profunda obscuridad la naturaleza misma del agente electricidad y su influencia sobre la constitución de la materia, siendo preciso restablecer, como lo ha sido restablecida en parte, si bien profundamente modificada, por la teoría de los electrones, que pueden considerarse como fluidos eléctricos de que van cargadas partículas extremas de la materia, mucho menores que los átomos, y que toman el nombre de iones. Estos corpúsculos, cuya existencia queda demostrada por su acción en la disolución de los cuerpos en el agua, que no es ya considerada para los cuerpos llamados electrolíticos como una simple difusión, sino como una verdadera desagregación molecular, llevan una carga compuesta de electrones, verdaderos átomos eléctricos con cargas sencillas, dobles ó triples, ó más, según la dinamicidad del ion que los soporta.

Hasta aquí pueden considerarse como firmes, y en muchos casos comprobadas, las expuestas teorías sobre la electricidad en las relaciones con la materia; pero en el terreno ya de la hipótesis meramente eléctrica se ha llegado mucho más allá, pero hasta inseguramente.

De la misma manera que se explica la conductibilidad eléctrica de los líquidos por el dualismo de los iones positivos y negativos, se ha extendido el principio de la ionización á los gases, llevando también su aplicación al seno de los conductores sólidos por modo análogo. Los iones pueden, separados entre sí, como se suponen á semejanza de los planetas del mundo solar, cambiar de posición, trasladarse bajo la acción de las fuerzas eléctricas, mediante la alteración numérica de sus electrones, siendo su vehículo el éter.

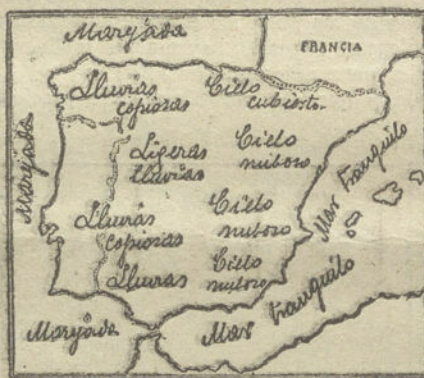
Hay más todavía. En el afán de simplificar las causas de los fenómenos físico-químicos, Mr. J. Thomson ha deducido de

sus investigaciones la constitución del átomo material, dándole, no ya el carácter de materia cósmica con carga de electrones, sino considerándole al propio átomo como formado por un núcleo de electrones positivos, rodeado de corpúsculos negativos, girando alrededor de aquéllas á la manera de los planetas alrededor del sol. Si el átomo pierde un corpúsculo negativo, se pierde á la vez el equilibrio, tomando el átomo entonación positiva, y viceversa. Admitiendo un solo aditamento, la repulsión de los electrones de la misma especie y la atracción de los de electricidad contraria, llegaríamos á justificar la acción recíproca entre los átomos considerados neutros, reduciendo el magno problema de la gravitación universal á una modalidad de las fuerzas eléctricas, produciendo la atracción de los cuerpos graves á distancia por medio del éter. Los cuerpos simples se diferenciarían de los compuestos, y aun entre sí por la combinación de los electrones constituyentes, que vendrían á determinar su fuerza eléctrica, siendo así los causantes de la afinidad química. En esta orientación, convenientemente sostenida y demostrada, llegaríamos, con el intercambio y formación de nuevos grupos de electrones todos, de una sola materia eléctrica constituidos, á la unidad de la materia, por la que por sólo variantes de carácter físico ó mecánico llegaríamos á la conversión de unos cuerpos en otros y por sendos tan distintos á los efectos soñados de la piedra filosofal.

En la hipótesis expuesta ya no sería el átomo el último límite de la división de la materia, ni siquiera el ion, sino el electrón mismo, confundiendo de esta suerte la materia con la electricidad, de la cual sería la ciencia misma.

¿Hasta qué punto es toda esa doctrina verdad científica? Sea de ello lo que fuere, queda demostrado que la orientación de las modernas teorías sobre la materia y los átomos no los excluyen y suprimen, sino que los aunan y confunden, confirmando así su existencia y unidad de naturaleza.

FERVIDAL



## EL TIEMPO DE AYER Y DE HOY Estado general.

La borrasca que el Observatorio Central Meteorológico viene anunciando desde hace varios días, llega ya á España, generalizándose el régimen lluvioso al Occidente de la Península.

Van recogidos 17 litros de agua por metro cuadrado, en Huelva; 6, en Sevilla; 18, en Cáceres; 15, en León, y 4, en Pontevedra.

El viento por todas partes sopla con fuerza, y la temperatura continúa suave; la máxima correspondió ayer tarde á Sevilla, con 23 grados, y la mínima de hoy ha sido de un grado, en Palencia.

### En Madrid.

La tarde de ayer fué apacible, de viento flojo, cielo cubierto y temperatura agradable; la noche conserva caracteres análogos, si bien en el cielo se dejan ver las estrellas durante las primeras horas; pero van ocultándose después, y desde las ocho se genera, liza el tiempo lluvioso, acompañado de vientos de poca fuerza.

La temperatura máxima fué de 15,1 y la mínima de 5,5; la humedad aumenta rápidamente desde las cuatro de la tarde, en que era de 60 por 100, á las doce de hoy para llegar á 95.

### Tiempo probable.

El tiempo para el Norte, Noroeste, Centro y Sur de España es probable que se mantenga lluvioso, con especialidad en Andalucía y en Galicia.

En Cataluña, Valencia, Alicante y Murcia no es probable que lleguen las lluvias; pero sí que el cielo aparezca nublado.

### CONGRESO APLAZADO

Ha sido aplazado hasta el mes de Octubre de 1913 el Congreso Hidrológico, en Madrid, que se había anunciado para el próximo otoño.

## EL SORTEO DE MOZOS

Premios grandes y premios chicos.—El lío de la nueva ley.—Aspecto de los colegios.

Hoy se ha verificado en los locales destinados al efecto el sorteo de mozos para el do acudido mucha gente á presenciar el sorteo actual reemplazo.

Hubo la animación de costumbre, habienteo.

Especialmente las madres de los quintos han dado una nota sentimental, y cada número cantado era un segundo de espera angustiosa, de alegría ó de amargura.

Los chicos no se han preocupado tanto; sabido es que la gente moza acoge con alegría este momento definitivo para su vida, y que suele solemnizarlo exhibiendo su número al compás de una música de guitarra, y quizás haciendo alguna libación en honor del capitán Baco.

Los premios mayores eran acogidos por los interesados con gran alegría. En cambio, los pequeños eran objeto de una ovación un poco irónica.

Entre todos los asistentes se comentaba la nueva ley de Reclutamiento. Unos á otros trataban de explicarse los diversos artículos que se refieren al tiempo de estancia en filas, cuotas, etc., sin que ninguno lograra enterarse.

La apreciación unánime era ésta: ¡Vaya un lío!

Después de verificados los sorteos, el desfile ha sido bullicioso.

A estas horas hay varios miles de soldados más y algunos de los sorteados han sentido el placer de fumar—por primera vez—de la mano de sus padres.

En el distrito del Centro ha sorteado nuestro compañero Tomás Borrás. Obtuvo el 417.

## AL HUIO DE LAS TABLAS

El novillero Luis Guzmán "Zapaterito" ha nombrado apoderado á D. Antonio Astola, domiciliado en la calle Capuchinos, 25. "Zapaterito" tiene firmadas corridas con las empresas de Pamplona, Bilbao, Barcelona, Huelva y Cartagena.

El notable peón valenciano, Enrique Berenguer "Blanquet", ha ingresado en la cuadrilla del buen torero "Gallito".

En un periódico de Sevilla leemos lo siguiente: "Rafael Guerra "Guerrita" es uno de los propuestos para administradores de la Sucursal del Banco de España en Córdoba. Posee cincuenta acciones. "Machquito" tiene "nada menos" que cien acciones: es el que mayor número posee.

Ha llegado á Madrid, procedente de Granada, el diestro "Corcelito".

En Baracaldo se ha inaugurado un club taurino titulado "Lecumberri".

## Magalhaes Lima, en Madrid

En el expreso de Andalucía llegó esta mañana á Madrid el ilustre repúblico portugués Sr. Magalhaes Lima, acompañado del ex diputado español D. Miguel Morayta.

En la estación del Mediodía fueron recibidos por escaso número de amigos y colegas, que les dispensaron una cariñosa acogida.

Magalhaes Lima, que acaba de visitar varias importantes poblaciones de la región andaluza, donde ha dado notables conferencias, permanecerá en Madrid muy pocos días, con el exclusivo objeto de atender los deseos expresados por importantes elementos, que, ansioso escuchar su autorizada y elocuente palabra, le han invitado á dar una conferencia.

En el hotel de la Paix, donde se hospeda el ilustre viajero, ha recibido la visita de los diputados españoles Sres. Soriano, Nauqués y Morote y de otros significados republicanos y hombres de Letras.

## Comerciantes:

SI QUEREIS VER EN AUMENTO LA PROSPERIDAD DE VUESTRO NEGOCIO, NO DEJEIS DE ANUNCIAR EN "LA TRIBUNA", QUE ES EL PERIODICO DE MAS EXTENSA CIRCULACION.



## Calendario religioso.

### Santos y cultos de mañana.

Lunes, 19 de Febrero.—Santos Gabino, presbítero; Publio, Julián, Marcelo, mártires; Alvaro de Córdoba, Maumetó y Conrado, y la Beata Isabel Picenardía, virgen. Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en el Oratorio del Caballero de Gracia, en donde se celebrará misa cantada a las diez, y por la tarde, a las cinco, estación, rosario, sermón, preces y reserva.

La Misa y Oficio divino son de San Marcelo, semidoble.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Buen Suceso, en su iglesia; de la Visitación, en la iglesia de los dos Monasterios y en Santa Bárbara, y del Puerto, en la iglesia de la Virgen del Puerto.

Los señores curas párrocos y rectores de iglesias que deseen se dé cuenta en esta sección de los cultos que celebren en sus templos, pueden enviar los carteles religiosos al encargado de la "Gaceta eclesiástica" en esta Redacción.

## Gaceta eclesiástica.

El Prelado de Jaén se encuentra bastante mejorado de la indisposición que padecía.

Celebramos mucho su mejoría, y máxime, al desaparecer la falsa alarma que se había propalado con tal motivo.

—La Real Congregación del Ave María, cuyas obras de misericordia son tan conocidas por todo el mundo católico, ha dado y dará comidas a los pobres durante este mes.

—Costeada por doña Socorro Puertas, viuda de Meneses, se dará una el día 27 en memoria de su esposo D. Emilio, y otra el 28 en sufragio de su hijo D. Emilio. El día 5, la excelentísima señora doña María Teresa Moret, viuda de Bernet, en memoria y sufragio de su esposo; el día 16, la señora de Bustamante, en memoria y sufragio de D. José Luis Gallo; el 21, la señorita Remedios Moreno y sus hermanas; y el 22, doña Concepción Rabell de Roma, guerra, por el eterno descanso de su señora madre, doña María Cibils de Rabell.

—En el Centro de Defensa Social se celebró ayer la velada literaria organizada por dicha entidad, y que fué, en extremo, lucida.

Nuestro querido compañero de redacción Sr. Casero, leyó un notable trabajo, premiado con calurosos aplausos por el distinguido público que le escuchaba, en el que recomendó la restauración del teatro en un sentido cristiano y moralizador.

El trabajo del Sr. Casero fué un digno prólogo de la fiesta que celebró tan importante Centro.

También cooperaron con notable acierto a la brillantez de la fiesta, las Sras. Clotilde Guerra, Angeles Franco y los señores Cavanna, Rogerio Sánchez, Gómez Landero, padre Jiménez Campaña, Vidal, Alvarez, y el notable músico y compositor Luis Segovia, muy estimado por su exquisito arte por todos cuantos concurren al Centro de Defensa Social.

### NUESTRO CORRESPONSAL

EN

## Coruña.

### El impuesto de tonelaje.

CORUÑA (3 tarde) del 18.

La nueva reforma del impuesto de tonelaje ha disgustado hondamente a todas las entidades comerciales y navieras de La Coruña, y de los puertos como el de Vigo, principalmente interesados en que no se dificulte la entrada y salida de buques extranjeros, que constituye el esencial movimiento de riqueza de dichas poblaciones.

Reunidas la Cámara de Comercio y la Asociación de navieros y consignatarios, acordaron telegrafiar al ministro de Fomento, Sr. Gasset, al gobernador de Madrid, é ilustre coruñés, Sr. Fernández Latorre, y al Sr. Canalejas, protestando, primeramente, contra el incumplimiento de la promesa del partido liberal de suprimir el artículo primero de la ley de comunicaciones marítimas, y además, contra la actual modificación sometida a las Cortes, que lejos de remediar el conflicto lo agrava, exigiendo a las Compañías de navegación condiciones determinadas, que alejan los buques de nuestros puertos, matando la exportación y el tráfico.

Pídesese calma antes de llegar a una resolución definitiva, para la que debe oírse, a

las representaciones del comercio nacional. La Comisión que al efecto se nombró, irá a Madrid a informar ante la Comisión parlamentaria correspondiente; se realizará, previamente, una nueva campaña, indicando los modos de mejorar y favorecer los intereses del Estado y los de los puertos.

### Momo se divierte.

Los carnavales se presentan animados; hay muchas comparsas. Los bailes en los Círculos y sociedades resultan gastosos.—Alejandro.

## POLITICA

### La política económica.

El debate económico iniciado en el Congreso por el Sr. Bergamín tendrá, pasadas las actuales vacaciones, todo el desarrollo que requiere el problema nacional más importante, cual es el de la situación de la Hacienda y la orientación financiera que, de acuerdo los dos partidos turnantes, se ha de seguir.

El Sr. Canalejas, al aceptar la interpección que sobre este asunto le anunció el ex ministro de Hacienda conservador, expuso claramente su pensamiento sobre los presupuestos.

Declaró el presidente del Consejo, con la aprobación de la mayoría, que el presupuesto debe responder a las necesidades del país sobre la base del desenvolvimiento de estos cuatro puntos: Guerra, Marina, Obras públicas é Instrucción pública.

Este criterio es el mismo que defendió desde el primer momento el presidente de la Comisión de Presupuestos, Sr. Suárez Inclán, quien afirma que, realizada la primera parte del programa económico del partido liberal con el presupuesto de ingresos del Sr. Cobián, es indispensable completarlo, presentando un presupuesto de gastos estudiado con igual detenimiento.

Esta será, por tanto, la orientación del Gobierno en el importante debate económico que ha de plantearse, y de cuyo desarrollo, como ya anunciamos, depende el desenvolvimiento de la política.

En el debate intervendrán, entre otros ilustres oradores, los Sres. Moret y Cobián.

### HOJALDRES PARA CARNAVAL

10.000 kilos caramelos, a 1,50 1/2 kilo; 1.000 ramos de moras, a 40 cts. uno; meriendas para carrozas y tribunas, medias noches 2,50 d.; emparedados, 2 pts. d.

### TRIPOLITANIA-Príncipe, 4

Este último recogerá seguramente algunas de las alusiones de los conservadores a la política económica por él desarrollada.

En este punto podrá el Sr. Cobián demostrar que el mismo presupuesto del señor Besada, administrado por él, produjo un aumento en 1910 de 61 millones, aumento que fué consolidado en 1911.

En este año, sobre el satisfactorio resultado obtenido en la administración del presupuesto de los conservadores, consiguió el Sr. Cobián, con la iniciación de sus importantes reformas tributarias, 30 millones de pesetas de aumento. Es decir, que el actual gobernador del Banco de España, en veinticuatro meses de gestión ministerial obtuvo un aumento, en total, sobre el presupuesto de los conservadores, de "150 millones de pesetas".

Resultado semejante será el argumento mayor que el Sr. Canalejas pueda oponer a censuras tan poco justificadas como las que últimamente le han dirigido los conservadores.

### Desanimación.

Ausentes de Madrid la mayor parte de los representantes en Cortes, y alejada por completo, como hace días dijimos, la probabilidad de una próxima crisis ministerial, asunto principal que congrega a los pretendientes, los llamados Círculos políticos han estado hoy completamente desanimados.

Perdida toda esperanza de mayor botín, hablaban esta tarde en el Congreso algunos diputados ministeriales de la probable provisión del cargo de gobernador civil de Madrid en un íntimo amigo del Sr. Canalejas, por la dimisión que el señor Fernández Latorre tiene anunciada al Gobierno, por necesidad de atender al restablecimiento de su salud.

Con motivo del LXXV aniversario de la muerte de Pushkin, gran poeta nacional de Rusia, la Academia de Petersburgo ha acordado que se publique el tercer tomo de sus obras poéticas.

Establecimiento tipográfico.—Libertad, 31.

# LA TRIBUNA

regalará 5.000  
suscripciones a sus  
lectores.

## Anunciantes:

Ningún periódico en España, ha obtenido tan rápida aceptación como LA TRIBUNA.

Ningún periódico en España, manda a provincias la cantidad de números que LA TRIBUNA.

ANUNCIANTES: nuestra publicidad es la más económica y eficaz.



# ESTOMACALINA

**ALFAGEME**

Curación rápida y segura en afecciones del ESTOMAGO E INTESTINOS. Único ensayado en la mayoría de los hospitales de España. Precio: 4 pesetas.—C. Romanones, 8 y 10, Madrid, y principales farmacias.

## ALMACÉN DE MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LAS ARTES DEL LIBRO

**CEFERINO GORHS Y ESTEVE**
**Rambla Cataluña, 91 - Barcelona.**

Caracteres comunes, escrituras inglesas, litográficas y tipos de fantasía de la acreditada fundición tipográfica DEBERNY y C.

Máquinas de los Establecimientos MARINONI, de París.

Condiciones de venta ventajosas.

### SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

#### LINEA DE NEW-YORK, CUBA Y MEJICO

El día 24 de Febrero saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 29 de Cádiz, el vapor

Antonio López

directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

#### LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

El día 10 de Febrero saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

Legazpi

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello y la Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Vera Cruz y Tampico con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

#### LINEA DE FILIPINAS

El día de saldrá de Liverpool y el día 28 de Febrero de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor

Fernando Póo

directamente para Port Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo Ilo y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

#### LINEA DE BUENOS AIRES

El día 3 de Febrero saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor

P. de Satrústegui

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

#### LINEA DE FERNANDO POO

El día 2 de Febrero saldrá de Barcelona, el vapor

San Francisco

con escala en Valencia y Alicante, el 7 de Cádiz, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES:** Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

**Servicios Comerciales.**—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

#### INEA DE CUBA Y MEJICO

El día 17 de Febrero saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

Alfonso XIII

directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

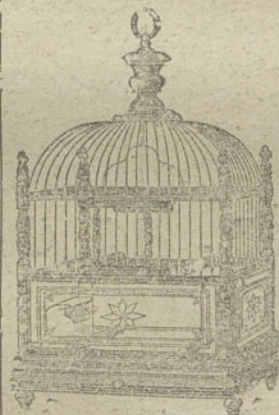
Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

### Aceite de Bellotas.

No se conoce nada mejor para evitar la caída del pelo. Es conocido en todo el mundo. Tiene un aroma exquisito. Venta en todas partes a pesetas 1,50 frasco. Por mayor: PEREZ MARTIN y COMPAÑIA, MADRID.

**SANTALINO**
**- Gayoso -**

(Cápsulas de Sándalo y Salol alcanterado) para la curación de la Blemorragia, Cistitis, Catarro de la Vejiga y todos los flujos de los órganos genitales sin necesidad de inyecciones. Se venden a 4 pesetas frasco (1,50 por correo) en las principales farmacias de España y América. F. GAYOSO, Arenal, número 2, Madrid.



110 modelos nuevos de jaulas, desde 60 cént.

#### UTENSILIOS

de cocina irrompibles, especiales de esta Casa. Baterías completas; cafeteras. Precios fijos baratos. Calefacción por petróleo higiénica, transportable, con los nuevos caloríferos perfeccionados, únicos de esta Casa a 9 y 15 pías. Antiguo Casa Marín, 12, plaza de Herradores, 12 (ojo), esquina a San Felipe Neri.

### Oposiciones de Abogados del Estado.

Contestaciones a todos los temas del programa por los abogados del Estado Sres. Bocos, Bordona y Adanez. Publicado ya un tomo y en prensa otros dos, referentes a procedimientos y Derecho civil. El precio total de los seis que formarán la obra, con una extensión de más de tres mil páginas, será cuarenta pesetas. Suscripción, informes y pedidos en la Academia, donde continúan las clases de preparación por los autores de la Obra.—Leones, 1. 1.º

### La Bienhechora.

Tejidos, sastrería, calzado, muebles, camas, relojes. Contado y plazos. Toledo, 83.

### Consulta

#### PARTICULAR DE

enfermedades de la piel, secreta, vías urinarias, en casa del Médico-director de la Consulta de San Juan de Dios. De 3 a 6 tarde. Atocha, 28. Entrada por Cañizares, 1, principal derecha. Los de provincias por carta.

Callicida Pérez Aguirre, 3 reales frasco. Carretas, 22 y Arenal, 2. Farmacias.

**PURGANTE IDEAL.** Carretas, 22. Farmacia. Aceite ricino químicamente puro. Sin olor y sin sabor. 50 cts. frasco.

### Pianos.

De los más afamados fabricantes Carl Hardt, Görs & Kallumans, Gaveau, Pleyel, Erard, Diez y nacionales, hallándose de venta en condiciones ventajosísimas.

Darán razón en la Administración de LA TRIBUNA, dirigiéndose por escrito a la Sección B.

Para anuncios  
**LA TRIBUNA**

### Crema de damas.

Esta crema, NACIONAL, es incomparablemente superior a todas las más conocidas del EXTRANJERO da a la faz y a todo el cuerpo una delicada blancura y HERMOSURA sin igual. con su constante uso las.

#### ARRUGAS DEL ROSTRO

#### ESPINILLAS

#### VERRUGAS

#### MANCHAS

#### PAÑO

#### HUELLAS DE VIRUELAS

#### PECAS

Vuelve la piel lisa y SATINADA, desaparecen y demás molestas señales, y se vende poco aún, por ser desconocida, o quizá por ser NACIONAL y no extranjera, en las principales droguerías y perfumerías de España.

### BIEDMA, FOTÓGRAFO

23, ALCALA, 23.

Casa de primer orden (hay ascensor). Por 7 pesetas SEIS magníficos retratos. Antes costaban 15.

### Bromo pheniquinotheina.

Calmante instantáneo de todos los dolores sin perjudicar al organismo.

Cura las neuralgias, reumatismo, ciática, dolor de los dientes, gripe, fiebres, menstruación dolorosa, etc., etc.

#### RAPIDO ALIVIO

#### PRECIO MODERADO

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO

### Quebraduras

Con el uso constante de los milagrosos EMPLASTOS DE BARDY, se curan radicalmente las rupturas, aunque sean muy antiguas.

Estos famosos EMPLASTOS han sido aplicados a millares de enfermos que recomiendan su uso como eficaz y sin igual en tan dolorosos padecimientos.



MANUEL L. ORTEGA  
ENCOMIENDA, 20  
MAYOR, 70  
VICTORIA, 12.-Objetos Escribano

APARTADO 171  
MADRID

## Condiciones de publicidad de LA TRIBUNA de Madrid.

### ANUNCIO CORRIENTE

La plana de anuncios se subdivide en siete columnas, constando cada una de 23 letras en línea, del cuerpo 7..... Ptas. 0,40 la línea.

### ANUNCIO ECONOMICO

Por palabras del cuerpo 7.—Hasta veinticinco palabras..... 0,05 cada una.

### RECLAMO

40 letras en línea, del cuerpo 8..... 1,00 la línea.

### RECLAMO PREFERENTE

40 letras en línea, del cuerpo 8..... 1,50 la línea.

### NOTICIAS Y GACETILLAS

40 letras en línea, del cuerpo 8..... 2,50 la línea.

### ARTICULO INDUSTRIAL

40 letras en línea, del cuerpo 8..... 3,00 la línea.

Quando en los artículos industriales se publiquen grabados, el importe de ellos será de cuenta del anunciante, y se cobrará el espacio que ocupen como líneas corrientes de texto.

Esquelas fúnebres, de aniversario o funeral, según tarifa que facilita la Administración de LA TRIBUNA.

Comunicados, entre-filetos y toda otra clase de publicidad, a los convencionales.

AMPLIACIONES  
MAGNIFICAS  
15  
PESETAS

**COMPANY - Fotógrafo**

FUENCARRAL, 29  
MADRID

12 postales 3 posiciones, 10 ptas.

### Anuncios económico

Hasta 25 palabras a 5 céntimos una.  
Cada 5 cifras se contará por una palabra.

**PROFESOR francés.** Lecciones domicilio. Tra. ducciones. Honorarios módicos. Palma, 42, primeró derecha.

**VIVEROS del Jardín de la Rosa.** López de Hoyos, 78, Prosperidad. Se liquida una inmensa partida de Laureos de dos metros de altura. Precios baratísimos.

**PARA anunciar en todos los periódicos con economía.** "La Publicidad", Agencia de Anuncios, León, 20, teléfono 1.085.

**ENCENDEDORES** único taller de composiciones. Desengaño, 4.

**AGUAS** San Francisco. co.—Curan Diabetes, Anemia, Diarreas, vómitos embarazadas. Cruz, 30.

**SIMIENTES** de todas clases, pedirlas Hortaleza, 90. Robustiano Díez. Madrid.

**FALTAN** criadas, doncellas sepan obligación, criadas y chicos de pueblo; institutrices. Fuencarral, 30. Anunciadora.

1.421 pedidos demostrará Central Anunciadora, Fuencarral, 30, haber tenido hasta hoy fecha, prueba ser la casa predilecta de todas las personas que necesitan servidores.

**SEÑORA** de compañía, se ofrece. Churrucá, 4.

**ACADEMIA ESPECIAL DE DERECHO** Preparación para exámenes en la Universidad de Madrid, por competentes profesores. Travesía Trujillos, 2, 2.º derecha.

**SOBRE PIANOS.** Máquinas y otras garantías que convenga, se puede facilitar alguna cantidad. Pilar, 27, 2.º izquierda. Sr. Lafuente, se reciben avisos.