

LA TRIBUNA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, mes..... 1,50 Ptas.
Provincias, trimestre..... 4,50
Extranjero, trimestre..... 10

DIARIO INDEPENDIENTE

Información · Literatura · Ciencias · Artes · Deportes · Teatros · Modas

Redacción y Administración: Sevilla,
Carrera de San Jerónimo, 29.

Número 5 céntimos.

Director: S. Cánovas Cervantes.

Administrador: José Blanco.

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



LA PRIMERA CORRIDA

QUE DIOS ENVIA

Cuatro toros de Murube y cuatro de Santa Coloma. Don Nadies. Un tal Antonio Fuentes, un tal Vicente Pastor, "Ma. nolete", que va por su camino, y Gaona, que se sabe el suyo.

Mucha más bulla de la que esperábamos y un punadillo de noticias antes de comenzar.

Primera. Castal para el debut de "Bombita" el domingo próximo: ocho to-

nos de Santa Coloma para el susodicho, "Gallito", "Bienvenida" y "Punteret"... para que no nos fatiguemos ni nos fatiguen en los quites. Y luego dicen que Mosquera es malo.

B. Antes de comenzar el festival de hoy "en" día se ha desencajonado la corrida que envía D. Eduardo Olea para los primeros juegos florales mosquerinos que se han de verificar mañana.

¡Vaya presencia!

Lo es, azzanini, que ha estado dos días a dieta voluntaria esperando el des-

encajonamiento de sus pupilos, ha dejado luego sin existencias para un mes el restaurant y ha hecho dos chistes y tres coimos para LA TRIBUNA, que, naturalmente, le hemos rechazado.

La verdad es que si los hechos de los Oleas responden a la presentación...

Otrosí: Gaona ha sido curado esta mañana por el doctor Isla, que lo tiene todo preparado en la enfermería para desinfectarle el dedito entre toro y toro si fuera menester.

Por lo demás, la grada 8 "vacida", y

las andanadas 3 y 4 y más de medio cen. dido 3 y las gradas de sol... Aumenten, aumenten.

Sus Majesades los Reyes y SS. AA. doña Isabel, doña Teresa ocupan el palco regio antes de hacerse el paseo. Doña Victoria lleva graciosamente la clásica mantilla negra prendida con hermosos claveles.

El público la ovaciona al aparecer en el palco.

Su Majestad el Rey viste chaqué negro y sombrero de paja.

Sus Altezas llevan también mantilla

negra. Al hacerse el paseillo hay palmas de paisanería para Vicente, y luego algunas para Fuentes al dejar el capotillo. Se abre la sesión.

PRIMERO

De Murube. Negro, zafio, fino, gordo, bien puesto y bonito, bonito, bonito, como un Murube bonito.

Sencillamente una preciosidad. Sale abanto.

Don Antonio Fuentes, el torerazo Fuentes, se abre de capa e instrumenta cuatro torerías verónicas de mejor a superior progresivamente. (Palmas.)

Don Nadie. El que lo tiene lo da.

Cuatro veces entra el bicho a los lanceros, que marraron dos, y las demás picaron donde les dió la pajolera gama..., y ya se harán cargo sus señorías de que no quisieron que fuese en su sitio. Como que uno de los lanzazos suministrados, casi en las cercanías de "aquel sitio donde la espalda pierde su nombre honesto", hizo al Murube reservón y retraído, y le movió a despreciar dos veces a los caballeros antes de acometerlos por quinta vez. Y como no entra, pasamos a otra cosa.

Hubo dos descensos y unos quites torerísimos a cargo de los gobernantes de turno.

Un buen par de "Recalcao" para comenzar la segunda parte, otro pronto de "Perdigón" y uno abierto del primero hacen el segundo tercio.

Hay también que avisar ahora al usfa para que pase a otro asunto.

Fuentes brinda largo, largo. ¿Que dirá? Y durante un ratito molesta la peonera.

Y después, D. Antonio, D. Antonio da unos primorosos pases, un ayudado y dos naturales... de Fuentes; en castellano neto: superiores.

La carestía del bofetaje nos tiene sin alientos y no le decimos nada.

Luego hay unos pases de pitón a pitón y otros desconfadillos, tardando en igualar.

Y cuando iguala, media con pies delanterita y caidilla, que mata. Palmas de la solanera, llamada al orden de la sombra y el silencio al fin.

SEGUNDO

De Santa Coloma. "Alpargatero" de nombre, negro, meano, bien criado, no muy grande, fino también, aunque al lado del modelo de finura que acaba de faltar no luzca tanto en este "respetivo", y con un par de bayonetas empalmadas en cada pitón.

El bicho acomete con cierta voluntad seis veces a los caballeros, entrando todas las veces a quitarse el palo, tumbando sólo una con exposición al "Artillero", acudiendo "Manolete" de ole al alivio.

"Morenito de Valencia" se estrena en lo suyo con un buen par. (Palmas.) "Vito" coloca uno delantero, "Aranguito" intercala un largo poema de capotazos y "Morenito", citando con la montera, pone un palo con apuro.

Ay, ay, ay, ay.

Encuentra Vicente huido a su enemigo, que le vuelve la cara cuando le exhibe la muleta.

Y al tomarla le saluda con un natural. Se arrima luego, y hasta se adorna muleteando, y aunque está movidísimo, el sol aplaude calurosamente... ¡Natural!

Más pases cerca, sí, pero sin parar ninguno de los dos preopinantes, que dijo el clásico, y la cosa se hace pesadilla, intervinendo una vez oportunamente el capote de "Vito" en evitación de un disgusto en un acosón. (Palmas.)

Más pases sin confiarse, capoteo peonero, y sigue el toro con la cabeza hecha una devanadera.

Un momento que el toro se está quieto, y entra Pastor con todos sus pies y con toda intención a asegurar, y feamente tira la espada para dejar una baja, que mata. (Palmas del sol, pitos de la sombra.)

¿Vicente, Vicente, por dónde has andado, que del mar a casa así te han cambiado?

TERCERO

De Murube. "Algarrobero", negro, meano, fino, bien criado y adelantado de pitones.

El de Córdoba da cuatro verónicas, muy buenas las del lado derecho, comprometidillas las del izquierdo y valientes todas. Bravo y codicioso es el Murube las cinco veces que interpela a los lanceros, a los que acomete pronto y bien y derriba tres veces.

Estuvieron activos y oportunos los matones en los quites; en el último, de peligro, lo estuvo también "Manolete"; acudió bien al peligro Vicente, se adornó aquél, repuesto, y hay palmas para los dos.

Cogida de "Cantimplas".

Pone "Cantimplas" el primer par, cayendo al salir, yéndosele el toro encima y lastimándole, aunque de estar bien colocados se hubiese evitado. "Cantimplas" va en brazos de los monos a la enfermería.

Acaba "Chiquilín".

El Sr. D. Manuel Rodríguez "Manolete", natural y vecino de Córdoba, la de los buenos toreros, hace una faena de muleta bonita, valiente y torera sobre la derecha, que nos hace gritarle olé tres cuartos de hora.

Luego sale a luz el torero inteligente, y después, para que veamos de todo, hay una faenita con la izquierda, en la que hay dos pases naturales también superiores.

De la enfermería dicen que lo de "Cantimplas" es un varetazo.

Muletea luego con un poquito de exceso; da un buen pinchazo luego, yendo bien, y no siendo estocada por estar el toro desigualado.

Y luego, luego hay un gran señor matador de toros, entrando magnífica, estupendamente, valientísimo, como no cabe más a matar, derribándole el sujeto, que muere pronto de la casi entera, un poco contraria y otra chispa perpendicular que le dió este gran matador.

¡Córdoba, toda la vida de parada, fonda y lo que queráis ustés!... Ovación y vuelta al ruedo.

CUARTO

De Santa Coloma. "Gachón" en el padrón municipal, colorao, casi negro, alto de agujas, hondo, bien criado, fino, bien puesto y sin exceso en las acometidas.

Se abre Gaona de capa y da muy buena la primer verónica, pero se ve apurado en las otras, porque un señor peón nuestro, amigo y dueño, tiene la comodidad de colocarse mal.

El toro parece tener algo en el monóculo izquierdo.

Es voluntario en varas, de las que toma cuatro, la última muy buena, a cargo del "Camero". (Palmas.)

¡Ahí los piqueros!

¿"Camero", palmas? No hay que decir que se imponía el cambio de hoja para que se nos enardeciese el hombre.

"Veguita" y "Trallero" se encargan del menester de los palos. No hicieron nada notable.

Gaona pasa de muleta cerca, sin florituras, pero enterado. Y de vez en cuando le asesora con su intervención el capotillo de un peonete que se llama Antonio Fuentes.

De larguito acomete Gaona, tira también del cuchillito—pero han venido ustedes a jugar a los dátiles?—, pierde la bandera en el combate, y sale dando traspiés, si me caigo ó no me caigo, después de dejar una casi entera tendidilla.

Dobla el otro.

Tres palmas, cuatro siseos y silencio luego aqueando y allende.

Sosibillito va esto.

Siete duros y pico la barrera y mil pasetas un asiento de sol.

QUINTO

De Santa Coloma. "Cumplido" de apodo, pero sin cumplir de presencia de tipo de "na". Un morucho.

Siete duros y unos perros la barrera del 3 y un capital al asiento de sol.

Un espontáneo con coleta se echa al ruedo y da unos pases, sin que nos emocione por su valentía. ¿Pa qué se echan ustés? Se lo llevan. Séale el incógnito leve.

Fuentes da luego dos lances, bonito el primero.

Los cuatro aficionados que han venido protestan de la presencia de la cabrilla fea.

Mayores los hemos retirado en tardes de mal humor.

Mansurroneando toma cuatro varas, se caen dos veces de suyo los de arriba y no hay ocasión de que los de las alegrías hagan "na".

"Recalcao" y "Gonzalito" parecen. Un pareado de Carulla.

Lo toma luego Fuentes con un ayudado bueno, y al que siguen un natural derecha y varios medios pases con la misma mano, estando Fuentes valiente, comiéndole el toro el terreno, por lo que ustedes y acá sabemos.

Y por lo que ustedes y acá sabemos, Antónete Fuentes, un torerillo del tiempo de un tal "Guerrita" y un cuál Mazzantini, atiza un volapié archisupraextrasuperior.

Vaya clasicismo.

Don Antonio, buenas tardes.

Ovación y vuelta a la "reonda".

Donde hay, hay. (Sócrates, el "Buñolero" de los colmos y servidor.)

SEXTO

"Trintano", de Murube, negro, rizado de cara, no tan fino como sus familiares fallidos, aunque hay también finura, y bien puesto. Al salir remata en tablas tras un peón y las destroza.

Hace en varas una bonita pelea de toro bravo, el mejor de la tarde, en las cuatro varas que admite, y paga con dos porrazos.

En el negociado de quites estuvo mejor Manué que Vicente.

El asunto de las banderillas, que ya no son de lujo, porque esta es una corridilla barata en la que se imponen las economías, está a cargo de "Aranguito" y "Vito". El primero puso dos pares de primera. (Palmas.)

Comienza Vicente con un pase alto en tercios del 7. Se le va el toro a toriles; allí hay tres pases sin hacernos con el toro; se lo trae "Morenito" a las tierras del 3. Muletea aquí movido; Vicente sufre un desarme; y como no castiga ni se confía, tarda en hacerse con el toro, que está suave, noble y bravito.

Sin prisa, Vicente.

En tablas del 1 entra, ¡al fin!, Vicentillo, y yéndose da un pinchazo. (Palmitas y siseitos.)

Pero aquí tienen ustedes a Vicentillo,

Vicente, D. Vicentazo, que coge a su sabor al enemigo en tablas del 7, y dejándose ver, y yendo como va Vicente cuando quiere de veras, da una gran estocada. Una estocadaza de las de D. Vicente Pastor en tarde de fiesta pastoral.

—Pero es que os creáis que no me ibais a aplaudir?

Ovacionaza, vuelta al ruedo y el delirio al pasar por los barrios bajos de la solanera.

Bravo, chico.

SEPTIMO

"Flor de Jara", cárdeno obscuro, alto de agujas, hondo, largo, fino, levantadillo de pitones, bien presentado.

"Manolete" veroniqua valiente, valiente, comiéndole el toro el terreno y estando él a punto de comerse al toro.

"Flor de Jara" es un señor toro, bravo, duro, valiente, que acomete seis veces pronto, bien y como los toros seis veces a los picadores, los derriba cinco y acaba la pelea con la boca cerrada y pronto a seguir discutiendo con el primero que se le ponga delante.

Hubo una buena vara de "Zurito" y quites serios, valientes y toreros, sin paripés ni confituras, quedando "Manolete" prendido por una manga al rematar una larga, sin mayores consecuencias.

Luego, a la hora de los palos, cuarteo un par con toda la finura del país y de la casa. (Muchas palmas.)

Acaban el tercio "Chiquilín" y "Conchito".

Er señó Manué Rodríguez hace luego una faena enorme de valiente, enorme de bonita, de torero que sabe, que quiere, que puede y que hace.

Hay pases de todas clases, todos muy requetechipén ejecutados.

Y para colmo, una entrada a matar de diecisiete pares de bemoles y sostenidos, para dejar una estocada casi entera, un poco desprendida, que mata. (Ovación y vuelta al ruedo.)

OCTAVO

De Murube. Se llama "Alencillo"; es tan bonito como sus hermanos y de tipo y pelo de estos.

Gaona da dos verónicas, una de frente por detrás, y tres gaoneras, cosquilleándole los pitones por todo el físico, admirablemente ejecutado todo ello. (Ovación.)

Primer tercio. Sin mucha bravura entra cuatro veces el toro a los piqueros, le ponen tres varas y se caen dos veces los picadores.

Coje Gaona los palos y se los ofrece montera en mano a Fuentes, que los coje de mala gana y sin corresponder a la cortesía, sin duda porque el toro tiene todo su poder. Sale Gaona por delante y cambia dejando llegar un par que queda caidillo. (Palmas.)

El maestro Fuentes se prepara el solo, el contrario llega paso a paso, y pone un par de frente... y de Fuentes. (Ovación.)

Gaona juguetea, resbala y se salva de milagro de una caricia.

Capotean, jaripean y bailotean largo rato los peones antes que Gaona ponga un palito. (Algunas palmas de simpatía.)

Se van SS. MM., se pone en pie y descubierto la mayor parte del público al sonar la Marcha Real, y obliga con sus aplausos a salir a los Reyes, ovacionando a doña Victoria, que saluda sonriente con la mano. Los toreros se descubren también.

Muletea Gaona bonito y adornado. Da un pinchazo malo.

Y se mete con una casi entera y contraria, que mata. (Palmas.)

Y se acabó hasta mañana.

DON PIO

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el banderillero "Cantimplas" con una herida contusa y hematomía en la región posterior del tórax del lado derecho, lesión que le impide continuar la lidia.—El doctor, Casimiro Noe.

EN VISTA ALEGRE

En esta plaza se han lidiado hoy toros del duque de Braganza, por "Morenito de Algeciras", "Moreno de Alcalá" y "Cale-rito".

PRIMERO

Toma cuatro varas. Los matadores, bien en quites. Mal banderilleado por "Bezoqui" y "Cerrajillas".

"Morenito de Algeciras" cede los trastos a "Cale-rito", que después de varios pases da una contraria atravesada. Palmas y pitos.

SEGUNDO

Toma seis varas y mata dos caballos. "Alcantarilla" y "Perdigón" parecen mediantemente.

"Moreno de Alcalá", muy valiente, da una estocada soberbia, en todo lo alto, de la que dobla el bicho.

TERCERO

Toma cinco varas y mata dos caballos.

"Morenito de Algeciras" coloca dos pares buenos, y termina con media delantera y contraria.

EL NUEVO COMPUESTO ARSENICAL



(ALBUMINATO-ARSENIO-FOSFORADO)

Cura indefectiblemente la sífilis y enfermedades de la piel.

Una feliz combinación del arsénico lo ha hecho superior a todos los arsenicales, pues cumple las mayores exigencias de la terapéutica moderna, porque es máximo parasitropo y mínimo organotropo y el más excelente corroborante, factores todos esenciales para la curación de la sífilis y enfermedades de la piel.

La indiscutible eficacia del X2 está tan reconocida por cuantos señores médicos la han ensayado, que no vacilan en afirmar está resuelto el problema de la curación de la sífilis y enfermedades de la piel.

REPRESENTANTES

Doctor Piñera, Farmacia, Mayor, 23, Madrid.—Doctor Murua, Aribau, 33, Barcelona.—Doctor Juan Zaragoza, Hernán Cortés, 15, Valencia.—Rivei y Cholz, Farmacia y Droguería, Jaime, 1, Zaragoza.

Depositarios..... { Martín y Durán... } MADRID { Pérez Martín y Ca. }

De venta en las principales Farmacias y Droguerías de España, Portugal y América.

EXPORTACION A TODO EL MUNDO

Centro de preparación, Juan Vidal, Laboratorio.—Orense.

CUARTO

Toma cinco varas, proporciona cinco tumbos y mata dos caballos.

Regularmente banderilleado, pasa a manos de "Moreno de Algeciras", que lo mata de media contraria y tendida.

QUINTO

Toma cinco varas, da seis caídas y mata dos caballos.

"Moreno de Alcalá" entra a matar, dando un salto feísimo y una estocada chalequera.

EN LA PLAZA DE TETUAN

Mucha gente, mucho sol, bastante alegría y ¡venga de ahí! La corrida sosa.

De los espadas "Algeteño" tendiendo a bueno, regular Adolfo Guerra y desgraciadillo "Aranguito", sobre todo en su último, al que mata á disgustos, EL CAFETERO

Toros en Barcelona.

PRIMERO

BARCELONA (4.35 tarde) del 7. Sin voluntad ni poder toma cinco varas y mata y caballo.

"Mazantinito", valiente con la muleta, termina con una estocada magnífica. Palmas.

SEGUNDO

Mauro. Huye y tropieza con todos los bultos.

"Malla", después de una faena inteligente, coloca una buena estocada.

TERCERO

Pequeño; motiva grandes protestas en el público. Toma cinco varas y mata dos caballos.

"Mazantinito", después de una faena inteligente, mata al toro de media estocada ladeada.

CUARTO

Completamente mauro; promueve un escándalo en el público y es retirado al corral. El sustituto toma cuatro varas y mata dos caballos.

Malla lo pasa bien y termina con una estocada superiorísima.

QUINTO

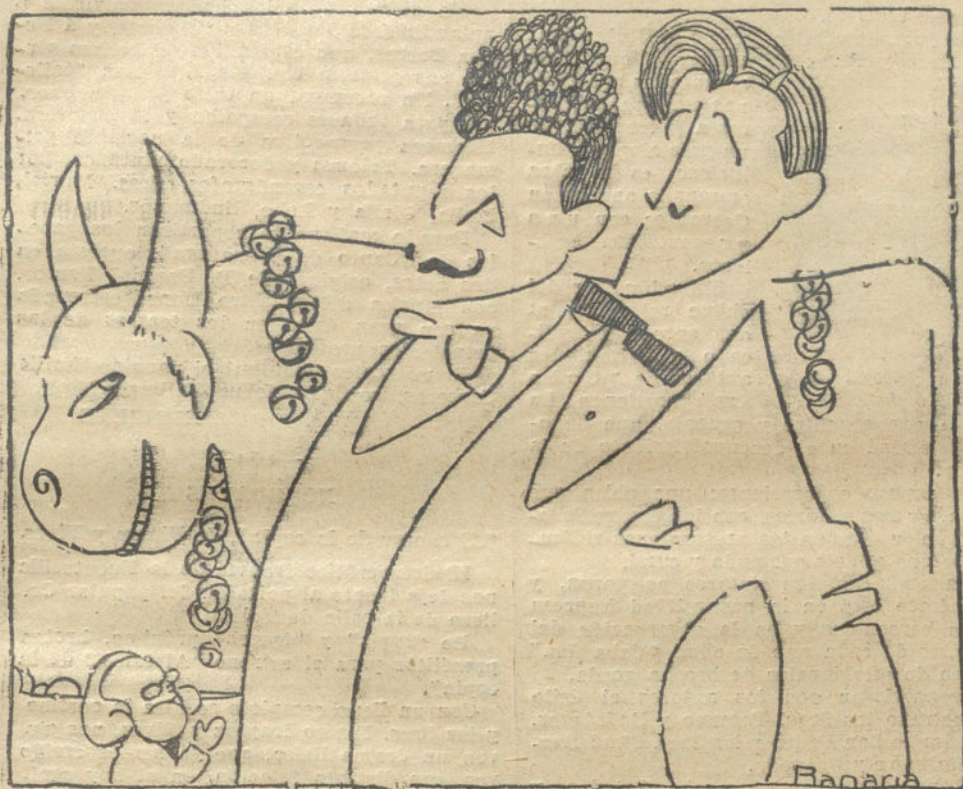
"Malla" y "Mazantinito" parecen bien. "Mazantinito" muletea valiente y termina con media perpendicular.—Mencheta.

SEXTO

Grande, noble. Toma seis varas y mata cuatro caballos.

"Mazantinito" coloca tres pares buenos. Malla brinda a la Prensa y termina con dos pinchazos buenos.—Mencheta.

RETRATOS

S. y J. ALVAREZ QUINTERO en C.^a

La palabra "comediógrafo", que es una horrible palabra como "estadística" y como "sensatez", está hecha exclusivamente para los hermanos Quintero. La obra de su juventud es bien simpática. Los hermanos Quintero hicieron un teatro alegre, pinto, fresco, calcado en el ambiente popular, con gracia picaresca, con movimiento, con sol. Los hermanos Quintero eran literatos. El calvario de los primeros años les dio la intensidad y originalidad. La observación y la sobriedad ya la tenían.

Todos los sainetes de la primera época de los Quintero son admirables. El andalucismo de pandereta y de caricatura está retratado en esos primores, que son fragantes y lindos como tuestos de albahaca.

Según ha dicho un crítico perspicaz—Catarineu—, los sainetes de los Quintero

tienen el tipo y el chiste. El tipo es siempre bien definido, simpático, real. El chiste es limpio, oportuno, ingenioso.

Estos sainetes son lo único considerable de la labor fraternal de los dos sevillanos.

Después de literatos han pasado a ser comediógrafos.

Cuando llega la comodidad, la confianza en el éxito y la demanda, empieza la decadencia. Los hermanos Quintero no sólo han dejado de hacer sainetes buenos, sino lo que es peor, se han dedicado a hacer comedias malas. La frescura, la espontaneidad y la gracia se ha perdido. En cambio se ha encontrado la pedantería, la ramplonería y la curiosidad.

Estas comedias blameas, escritas para que las vean las niñas del abono, sin que padezca la dueña vestida de luto, que se

llama la señora Moral. Estas comedias, donde el primer galán ama a la dama joven, con oposición de los padres. Estas inofensivas comedias, que tienen un personaje que en el tercer acto "lo comprende todo", y una escena en el cuarto acto, en que se acuerda el matrimonio de los enamorados. Estas piezas de "crochet" y tertulia de camilla, donde triunfa la virtud y se castiga el vicio, se han acogido bajo los mantes protectores de estos muchachos, que en plena juventud son serios, habiendo nacido en Sevilla no construyen retruécanos en la conversación, y queriendo ser poetas tienen ya horas de recibir a las visitas y cuenta corriente en el Banco de España.

Los hermanos Quintero no son artistas de la pluma. Son proveedores de comedias con casa abierta y con razón social. Seguramente tendrán en una habitación destinada al trabajo un armario con cajoncitos y letreros que dicen: "Chistes amorosos", "Argumentos", "Situaciones cómicas", "Situaciones dramáticas", "Recursos escénicos". Cuando una empresa les encarga una obra, los Quintero toman un argumento y hacen un esqueleto escénico. Lo rellenan de situaciones, lo salpican de chistes y lo sir-

Estas nuevas y maravillosas perlas perfeccionadas, poseen el oriente, la delicadeza de tono, la inalterabilidad, idénticamente como las perlas verdaderas.

2. CARRERA DE SAN JERONIMO

para transformarlos en la comedia grande donde no sale el sol más que para la familia de un ordenador de pagos.

Y Andalucía, la trágica, espera cantar en dos escenarios, cantar y matar.

TOMAS BORRAS

EN PRO DE LA PARDO BAZÁN

CORUÑA (2,15 tarde) del 7.

Arrecia la campaña a favor de Doña Emilia Pardo Bazán, para que sea elegida en la vacante que existe en la Academia Española.

Los estudiantes de la Universidad de Santiago han elevado un mensaje



PASTORA IMPERIO, su madre y su hermano en el hotel donde se hospedan, viendo la chaquetilla que le regala la tía del Gallo y que vestirá mañana en su debut (Foto de Enrique.)



Llegada de la IMPERIO a Madrid. (Fot. Conesa.)

ven precintado y garantizado para doscientas noches. Y después apuntan la salida de la obra en su libro diario.

A fin de cuentas, en este país de toreros ricos y de artistas pobres, bien está que los hombres de pluma se dediquen al comercio de su pluma. No se lo han de llevar todo Fray Sebastián y el "Olé chico". A los hermanos Quintero—poetas de juegos florales—les habrá cabido la gloria de iniciar un negocio literario a base del orden, del trabajo y de la seriedad. "Primera casa en obras hechas", con mengua de la fama y acrecentamiento de la bolsa. Entre morir en la cama de un hospital después de haber sido un antífice de la palabra, ó tener un panteón luego de haber regentado una fábrica de comedias, bien está Eguílaz en la Sociedad de autores. Eguílaz ó estos hombres ordenados, que escriben, que estrenan y que cobran.

Andalucía, la melancólica, tiene sus poetas y sus pintores, pero no tiene sus dramaturgos. Allí donde las coplas cantan la pena, el olvido y la voluptuosidad, hay venganzas, celos y pasiones febriles. La navaja en un puño crispado es un símbolo. Y á veces la carne morena de una mujer de pupilas hondas como la soledad, cae muerta, igual que una peonía troncada por el talle, aplastándose en la tierra los pechos tembladores. Andalucía, la mora, que ha nacido de un juglar y una sultana...

Los hermanos Quintero han podido rezar un verso noble en el altar de Nuestra Señora la Belleza, y han preferido escribir un memorial á Doña Comodidad, tan amiga de los hombres vulgares. Y por no levantar con orgullo la frente á la Luna, luego de rimar un poema á Andalucía, se han hundido en la butaca muelle, digestivos, después de utilizar de Andalucía algunos materiales

admirable ensalzando la obra de Doña Emilia.

Al mensaje se han adherido millares de gallegos, que residen en Oporto y Lisboa.

También se ha cableografiado á los Centros gallegos en América para que envíen un mensaje á la Academia.

Se espera la adhesión de los Ateneos de Valencia y Salamanca, de los cuales es Doña Emilia presidenta honoraria.

Igual que de otras Comisiones y entidades, es posible que vaya á Madrid una Comisión de la Universidad de Santiago.

Es muy elogiado el rasgo de Maura, anunciando que patrocinará la candidatura de Doña Emilia Pardo Bazán.

Las alumnas de la Escuela Normal de Maestras, agradecidas por los cursos de extensión universitaria que se vienen dando en este Centro, han regalado á la directora de la Escuela, Doña Celia Brañas, una soberbia medalla de oro, acompañando al obsequio un mensaje de gratitud. El acto de entrega resultó muy hermoso.

Ha debutado la compañía de ópera poniéndose en escena "Aida". Cantaron muy bien Lerma, Frascani, Masini Patino. Hoy se cantará "Lohen格林".—Alejandro.

Con la SUSCRIPCION REEMBOL-SABLE el anunciante os devuelve la cantidad que entreguéis.

AL TOQUE DE GLORIA

LOS ESTRENOS DE ANOCHE

PRINCESA

Beneficio de María Guerrero. "Malvaloca".

Si nos atenemos á los aplausos que sonaron toda la noche y á los comentarios de los pasillos, la obra de los Sres. Alvarez Quintero es una maravilla. Y, sin embargo, nos permitimos opinar que "Malvaloca" lejos de añadir una hoja de laurel á la gloria de sus autores es un tropiezo más en sus experimentaciones del teatro trascendente.

La eterna cuestión. Unos tipos—algunos—primorosos de ejecución, unos llenos de encantadora gracia, unos procedimientos primitivos y transparentes de los que están al alcance de todos los públicos y hasta media docena de agudezas muy bien distribuidas, y nada más.

Todo esto que está muy en su punto en la labor frívola del "teatro menor" es lamentable y demasiado arbitrario tratándose de mayores empeños, como el que significa la obra estrenada anoche. Aquellas delicadezas de una aterradora vulgaridad—las flores en la procesión, la campana remota, los viejos del Asilo, la madre del hijo muerto—nos han conmovido tanto que cuando la emoción llega al corazón nuestro, le encuentra ya ocupado por la misma emoción que ha llegado á él hace mucho tiempo. Drama. ¿Dónde está el drama? Es que un hombre y una mujer que llegan al abrazo de la dicha, ¿pueden ser cosa trágica? El abandono les rodea. ¿Y qué? Para su felicidad se bastan ellos mismos.

Apremiados de espacio nos impide escribir con la amplitud que hubiéramos deseado. Y por eso hacemos constar solamente que la obra fué un éxito y que á nosotros no nos parece una maravilla. Seguros creyendo en los Quintero, creadores de tipos, y desconfiando de los Quintero pasionales. Su mejor obra podría ser el "Manual del Perfecto Comediógrafo". Y por eso no pueden ser geniales.

María Guerrero estuvo formidable. No obstante su temperamento, un poco alejado de este género de comedias, triunfó. Y con ella Conchita Ruiz, la Blanco—formidable—, la Candel, la Valentín y la Salvador.

Díaz de Mendoza, Thuiller, Mesejo y Corsi, muy bien.

Asistieron SS. MM.

PARADOX.

LA COMEDIA

Compañía Lyda Borelli.

Anoche se presentó ante el público la compañía italiana de Lyda Borelli, con el drama de Ferraro "Cause et Effet".

El teatro, á consecuencia de la gran cantidad de espectáculos que reanudaban anoche sus funciones, no estaba muy animado, pero, según parece, el abono está cubierto y será el punto de reunión de la alta sociedad el Teatro de la Comedia, en las noches de moda, que serán los lunes y sábados.

La signorina Borelli es una actriz muy bella, que une á una distinción y arte exquisito un gran sentimiento artístico y una gran naturalidad.

Del resto de su compañía puede decirse que entona muy bien con la primera parte, distinguiéndose Gandusio, que es un actor muy justo y de valer.

La obra escogida para la presentación de la compañía era, además de muy conocida, algo monótona y pesada, por lo cual no tuvieron ocasiones de grande lucimiento los actores, pero como el repertorio que traen es extenso y algunas de las obras muy nuevas, no dudamos que ha de dejar recuerdo muy grato en Madrid la compañía de la Borelli.

PARISH

Es muy difícil, en los tiempos actuales, cautivar la atención de las gentes con un programa de Circo, siquiera sea este escogido y selecto. Y si en la inauguración de esta fiesta concurre la circunstancia de que se anuncien novedades teatrales ciertamente importantes en ocho coliseos, nada tiene de particular que el público acuda á estos y abandone el Circo.

Pero es el caso que anoche Parish tuvo que poner en la taquilla el consabido cartel de "no hay billetes". De haber sido el referido Circo dos veces más grande de lo que es... aún hubiera quedado mucha gente sin localidad.

El programa era bastante completo. Por la pista y el escenario desfilaron números que satisficieron al más exigente.

Entre ellos hemos de dedicar especial mención á Jok Halsey, que hizo las delicias del público con su "Dik", un simpático perro de aguas que dibuja y escribe con "admirable soltura".

"Tony Grice", el hijo del célebre clown, derrochando esa gracia fina que forma la característica del espíritu inglés.

Llamaron mucho la atención la "troupe"

Merkel y la espléndida condesa Rita Carilly, con sus cuatro "poneys".

Hay también un número de "fuerza", valga el chiste. Me refiero al austríaco Lionel, que deja caer sobre sus espaldas torpedos y granadas de tal tamaño que serían suficientes para aplastar á unas cuantas docenas de espectadores.

Con alguna gracia el clown Pastore y su tonto Seiffert, más éste que Pastore.

El "clou" del programa fué indudablemente la troupe "W. Uessen's", en la que figuran dos enanos.

Siguió el público con interés extraordinario el trabajo de estos artistas, admirando especialmente al "base", un muchachote madrileño, joven y de pequeña estatura. Los aplausos más atronadores fueron dedicados á este muchachote, que trabaja con admirable precisión y sangre fría.

Hubo, durante la presentación de este número, un accidente, á consecuencia del que resultaron ligeramente lesionados el jefe de la troupe y uno de los individuos de la misma. El accidente careció de importancia.

Para terminar: El público salió muy complacido del Circo, tanto por el programa como por la baratura de los precios de las localidades.

El fatídico número 13 no ha dejado sentir sus efectos en la taquilla, y eso es lo que importa, especialmente.

ANTHONIUS.

LARA

"Las primeras rosas".

López Silva y Pellicer estrenaron anoche en la casa de D. Cándido un cuadro andaluz con su majada de interés á ratos, dialogado con viveza y á veces con gracia. Una obra más de la literatura Quinteresca, aunque del género discreto, á diferencia de la



mayor parte de las nacidas bajo la influencia de los astros de Utrera.

Obtuvo muy buen éxito, del cual corresponde, en estricta justicia, la mitad y un poco más á la admirable interpretación que dieron á la obra los artistas laristas, larinos ó laríngicos.

Es mucha genticita aquella.

La Srta. Alba, una de las mejores actrices que ha tenido el teatro español; Mercedes Pardo, que hizo ayer alarde de una discreción y un buen gusto poco comunes, salvando de caer del lado del sentimentalismo cursi un tipo que va bordeando estos linderos, y la Srta. Moneró, una actriz nueva que tiene cierto un espléndido porvenir, y los Sres. Barraycoa y Manrique, estuvieron sencillamente formidables.

En cuanto al Sr. Palanca, también fué bueno á ratos..., pero permítanos un consejo.



Francisco Legua, autor de los estudiantes á las tor del decorado de incipientes guías de "Las primeras rosas", los bigotillos en que tanto gustó anoche, cuando el catedrático les pide una "conferencia" que no saben. Y nos da la gana de gritarle, como nos decían en Romano ó en Penal:

—Señor Fulano. No martirice más el bigote. ¿Qué culpa tiene el infeliz de que usted no haya estudiado?

Los demás artistas que tomaron leve parte en "Las primeras rosas", lo hicieron bien y todos salieron á escena con los autores, más cinco ó seis veces que se alzó la cortina.

El público verá con gusto muchas noches "Las primeras rosas".

ALEJANDRO.

CERVANTE

"Coba fina".

El teatro andaluz una ha dado fama y

posición á los Quintero, regocijó anoche otra vez al público que siente predilección por este teatrillo.

Un juguete cómico—como lo titulan Muñoz Seca y Pérez Fernández—, que tiene aderezadas sus escenas con gracia picaresca y traviesa, de un país alegre y bullicioso, es la obra estrenada anoche en Cervantes con una presentación excelente.

Sin abusar del chiste retorcido, ni del enredo complicado y difícil, los autores de "Coba fina" sostienen la acción con sencillez y gracejo, que denotan facilidad en el desenvolvimiento de la trama.

El asunto es corriente: una chica que lucha, en sus amores, con las contrariedades que despiertan las pretensiones ridículas de una abuela gazmoña y cursi.

Sin embargo, los autores acertaron, y su acierto está en la naturalidad impresa á los personajes y en la observación del carácter de cada uno de ellos. "Coba fina" carece de estridencias de brocha gorda.

Compartieron con los autores el éxito del estreno las Sras. Toscano y Rodríguez, la señorita San Pedro y los Sres. Simó Rasso, Molinero y Gatuelia.

El público aplaudió mucho á todos, y después, nuevamente, á Simó Rasso, en la obra "Zaragatas".

ESLAV

"En Sevilla está el amor", arreglo de "El barbero de Sevilla" por Enrique López Marín y el maestro Foglietti.

No fué noche de triunfos la de ayer. El desventurado "Barbero de Sevilla", que ya había venido á menos, y como esas viudas de coroneles que se dedican á coser ropa blanca para fuera, arrastraba una vida angustiosa, sufriendo toda clase de adaptaciones, refundiciones, remiendos y composuras, sucumbió definitivamente en el escenario de Esclav.

Los ojos de Beaumarchais, que se divirtieron con las donosas aventuras de Figaro, lloraban anoche al verlo mal herido y roto. ¡Pobre barbero de Sevilla! Hubo puñaladas de echas como ésta:

—Conde.—¿A ver un rasgo de ingenio! Figaro.—No seas tan vivo de genio.

Los actores ayudaron á mal morir al barbero. Los postreros auxilios de la clac fueron inútiles.

La policía sigue una pista para capturar al autor de la muerte, que se sospecha sea el Sr. López Marín, pero á pesar de los esfuerzos realizados se sabe que á estas horas aún no ha ingresado en la Modelo.

G. F.

GRAN TEATRO

Inauguración.

El elegante y severo coliseo del Marqués de la Ensenada, se vió anoche concurridísimo de público selecto, que llenaba todas las localidades.

Ante todo, un caluroso aplauso á la nueva Empresa, que ha derrochado gusto y mejoras en el vestíbulo y en la sala, y ha sabido reunir formidables elementos de ambos sexos, por lo que le auguramos éxitos sin fin.

La sala del Gran Teatro ofrecía un aspecto fantástico con sus potentes focos de luz y sus nuevas innovaciones, de las que se hacían lenguas el distinguido público que llenaba el patio de butacas, plateas y palcos. Bien por Sicilia y Melantuche.

Representóse en la primera sección "Molinos de viento" y "La manzana de oro".

Para todos los intérpretes hubo calurosos aplausos. Debutó la Srta. Aguilar (Asunción), que estaba monísima y cantó con exquisito gusto. El actor cómico Verita, como siempre, inimitable. En la "Manzana de oro" la Srta. Leónis nos obsequió con una menta que tomaremos en más dosis en noches sucesivas.

El veterano Ontiveros, haciendo las delicias del público.

En la representación de "Cavalleria Rusticana", la Srta. Aguilar, demostró poseer excelentes facultades de su voz finísima y bien timbrada. Luisa Rodríguez es una artista de cuerpo entero y ya tendremos ocasión de admirar sus méritos.

El tenor debutante, Sr. García Romero,

estuvo sencillamente colosal. El barítono, Sr. Parera, muy bien.

En el "País de las hadas" volvimos á aplaudir á la Rodríguez y Leónis, y á Felisa Torres, que espléndida de belleza vistió sus papeles con elegantísimas "toilettes". En resumen, un éxito grande, enorme para toda la compañía y la Empresa. Hermosa perspectiva de la naciente primavera. Telones y decorado pintados, por los reputados escenógrafos, Sres. Muriel, Molla, Olalla y Lobo, lindísimos.

Pasado mañana se repartirán los papeles de "Canto de primavera", opereta en dos actos, original de D. Pascual Frutos, con música del maestro Luna, estrenada ya con gran éxito en los teatros de las principales provincias.

El miércoles debutará el popular Emilio Carreras, con "El pobre Valbuena".

EMILETE

NOVEDADES

"Al cantar de la copla", de Fiacro y Vives.

El democrático tranvía de la Fuentecilla nos deja frente al portalón del popular Coliseo de la calle de Toledo.

De "tupis" y "tascas" próximo, brotan prosélitos para el estreno "Al cantar de la copla".

Con un lleno completo se alza la cortina y los Sres. Fiacro Irayzoz y Vives, nos sirven un drama lírico, que ya hemos creído ver, con distinta filiación, en el hoy ceniciento Teatro de la Zarzuela.

"Al cantar de la copla" interesó al público sensible que llenaba las galerías del amplio caserón.

En el primer cuadro, hay un número de música muy bonito, que mereció, con justicia, los honores de la repetición.

La obra está escrita con mucha habilidad para preparar los efectos dramáticos. En resumen, un lisonjero éxito para autores y actores, y aplausos para todos.

Muy bien la señorita Farinós, distinguiéndose también en la interpretación los Sres. Romero, Llorens y Puggros.

El maestro Cayo Vela, con la batuta irrepachable.

EMILIO HERRERO

COLISEO IMPERIAL

"La indagatoria"

Notabilísima y admirable es la adaptación hecha por Ricardo Blasco del drama "La indagatoria", de Georges Henriot, estrenada anoche, con éxito, en el Coliseo Imperial.

La obra de Henriot tiene un argumento tan interesante como complicado, y, aunque peca, sin duda, de prolija, fué muy bien acogida al estrenarse en San Sebastián.

Ricardo Blasco ha hecho, como decimos, una magnífica adaptación, pero acaso resulte "La indagatoria", por el carácter científico de su asunto, demasiado seria para los gustos de los concurrentes al Coliseo Imperial, que prefieren las obras cómicas y chistosas.

Tanto el adaptador como los actores fueron muy aplaudidos.

GACETILLAS

Para leer.—Se ha impreso y puesto á la venta "El turno de Pepe", sainete admirable de Fernando Noriega y José Pellicer, uno de los grandes éxitos de esta temporada.

La obra ha sido pedida por muchas Empresas y continúa en provincias la marcha triunfal comenzada en Madrid.

También D. José Sánchez González ha dado á las librerías su comedia de costumbres andaluzas, "Pájaros sin nido", estrenada con gran éxito en el Coliseo Imperial. Obra que ha entrado en el repertorio de muchas compañías.

EL TEATRO EN LA ARGENTINA

La temporada teatral en Buenos Aires se ha iniciado brillantemente este año.

Vitale empezó sus representaciones en el Politeama. Luego debutó en el Apolo la compañía nacional de Guillermo Battaglia.

Ermene Novelli actuará en el Odeón durante el invierno próximo además del citado artista actuarán en dicho teatro las compañías de Rosario Pino y Lucien Guity.

En el año actual, diferente de otros, las compañías que trabajan en el Odeón, harán una gira por los teatros del Brasil, varior de los cuales han sido arrendados por la Empresa Da Rosa Bertini.

El viaje del Sr. Da Rosa á Europa, ha sido muy provechoso para las futuras temporadas del Odeón. Dicho empresario ha verificado contratos de una importancia con compañías italianas, francesas y la de María Guerrero, que irá el próximo año.

La compañía lírica que debutará en el Teatro Colón, del 18 al 20 de Mayo, es la siguiente:

Sopranos: Bau Bonaplata Carmen, Bori Lucrezia, Figorini Emilia, Reussi Emilia, Weidt Lucia, Avezza Maria, Garavaglia Lina.

Medio sopranos y contraltos: Garibaldi Luisa, Matzmauer Margherita, Perini Flora, Garavaglia Rosa, Lucet Elena.

Tenores: Anselmi Giuseppe, Grasi Reinaldo, Ferrari Fontana Edoardo, Bonfanti Carlo, Paltrinieri Giordano, Pini Corsi Gaetano.

Barítonos: Amato Pasquale, De Luca Giuseppe, Badini Ernesto, Brombara Vittorio, Lussardi Gino, Rasponi Romano.

Bajos: De Angelis Nazzareno, Masini Pierelli Angelo, Bettini Vincenzo, Rusconi Francesco. Bajo cómico, Paterna Concelto.

Maestros concertadores y directores de orquesta: Comm. Arturo Toscanini y Bernardino Molinari. Directores sustitutos: Patuo Giuseppe, Martini Alfredo, Romet Francesco. Maestros de coros: Clivio Achille y Molajoli Lorenzo. Coreógrafo, Dell'Agostino Vincenzo. Primera bailarina, Preobrajenski Olga.

—He aquí la lista de las obras que forman el repertorio de la compañía que bajo la dirección de Bataglia actúa en el Apolo.

“La Cruz”, para debut de la compañía, de los señores Alberto Ghirardo y Florenzo Fernández Gómez; “La columna de juego”, de Alberto Ghirardo; “El divo”, de Enrique García Velloso; “Canción de primavera”, de José de Maturana; “Conrado”, del doctor Camilo Muniagurria; “Paratiza”, de Otto Miguel Cione; “El mar”, de Juan José de Soiza Reilly; “Y si aquella mujer”, de Pedro E. Pico y Julio Sánchez Gardell; “El camalote”, de Roberto Cayol; “La guerra”, de Alberto Novión; “Entre el oro”, de Armando Discépolo; “René Masson”, de Ismael Cortinas; “Los que flotan”, de Florencio Fernández Gómez; “Los mansos”, de Facio Hebecquer; “El enemigo”, de Edmundo T. Calcaño; “El mulato”, de Aluzio de Acevedo, adaptada a la escena por Ernesto Aguirre, y otras de los Sres. Pedro E. Pico, Julio Sánchez Gardell, César Iglesias Paz, etc.

Luego se reprisará:

“La sombra”, “Los invisibles”, “Las de Barranco”, “Jettatore”, “Los mirasoles”, “Locos de verano”, “¡Al campo!”, “El derumbe”, “Bajo el parra”, “Las de enfrente”, “Bajo el ombú”, “Gente de bien”, “Hasta el último escalón”, “Más que la ciencia”, “Dicha funesta”, “La modelo”, “El epiléptico”, “La rendición”, “La piedra de escándalo”, “La eterna prosa”, “Nuestros hijos”, “M'hijo el doctor”, “Los derechos de la salud”, “Barranca abajo”, “Los muertos”, “El anzuelo”, “Sobre las ruinas”, “Alma gaucha”, “Por cuatro garabatos”, “Ganador y placé”, “La vida inútil”, “Alma vieja”, “Noche de luna”, “Más allá de la vida”, “Las soñadoras”, “El arlequín”, “Tierra virgen”, “Dorrego”, “La gringa”, “En familia”, “Campo alegre”, “Calor de siesta” (debut), “Mate dulce”, “Entre el hierro”, “La única fuerza” y las demás del archivo de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos.

Además, Bataglia, por no perder la costumbre, representará el repertorio extranjero, y compuesto por:

“La cena de las burlas”, “Hamlet”, “Otello” (a estrenarse), “El honor”, “Felipe Derblay” (El dueño de las herencias), “Muerte civil”, “Tierra baja”, “Papa Lebonard”, “Piedra entre Piedra”, “La novela de un joven pobre”, “Electra”, “La dama de las camelias”, “Los deshonestos”, “Divorcios monos”, “Mi mujer no tiene chile”, “Antes del drama”, “El genio alegre”, “Don Pedro Caruso”, “Juan José”, “La chocolatería”, “Militares y paisanos”, “Durand y Durán”, “El patio”, “Los espectros”, “Amor vela”, “La nueva Lucrecia”, “Las sorpresas del divorcio”, “Fuego en el convento”, “Pobre gente”, “Magda”, “Fedora”, “Sansón”, “Papá Martín”, “Como las hojas”, “El ladrón”, “La loca de la casa”, “La señorita Josefina”, “Mi mujer”, “El derecho de vivir”, “Kean”, “Niobe”, “La cosa de los sueños”, etc.

—En el Nacional debutó la compañía Giner-Avellano, cuyo repertorio está compuesto de obras españolas y nacionales.

—En el Teatro de la Comedia debutó la compañía de Rogelio Suárez.

Se pusieron en escena las obras “El dúo de la africana”, “El Club de las solteras” y “Viva mi niña”.

El público que llenaba el teatro tributó muchos aplausos a Consuelo Mayendía, Rogelio Suárez, Pato Meana y Sánchez del Pino.

Con la zarzuela “Las bribonas” debutó la tiple Pura Martínez, que fué objeto de muchos aplausos por su excelente trabajo.

En el Argentino debutó la compañía de Manuel Casas, que fué muy del agrado del público.

En “El conde de Luxemburgo” hizo su presentación la tiple María Santa Cruz, que alcanzó un triunfo cantando la parte de “Angela Didier”.

En la Zarzuela “El maestro Campanone” fué objeto de muchos aplausos la señorita Puchol, que cantó muy bien la parte de “Amalia Totolini”.

La Sra. Butler, Casas, Nadai y Gorge contribuyeron con su labor al éxito de las obras que fueron presentadas con éxito.

Después se han puesto en escena las obras “La casta Susana” y “La viuda alegre”, en cuyas obras han alcanzado muchos aplausos María Santa Cruz y Luisa Puchol, artista a quien la Prensa tributa muchos elogios.

Se anuncia el “debut” de la tiple señora Aparicio, con “La tempestad”.

—En el Marconi inició su temporada la compañía de Cavalli y el transformista Aldo.

En el San Martín actúa la compañía dramática de Andrés Cordero.

El anuncio de la próxima temporada de la compañía de opereta que dirige Julio Marchetti, que actuará en el Coliseo, ha despertado el consiguiente interés entre los aficionados.

Ensayos de “Eva”.

En el Politeama reina gran actividad, motivada por los ensayos de la opereta de Franz Lehar, “Eva”, que se llevan a cabo por partida doble.

Las tiple Cesti y Ciotti, que tendrán a su cargo los principales papeles de la nueva opereta, estudian con sumo cariño, y lo propio el tenor Curti, el cual desempeñará un papel de importancia.

El famoso ventrílocuo Sanz, que tantos aplausos está cosechando en el Teatro Avenida, pasará al Marconi, para continuar allí sus espectáculos.

En dicho teatro, Sanz dará una corta temporada.

En el Teatro Victoria actuará la compañía lírica italiana de Bianca Morello.

Para esa época, el Victoria estará completamente refaccionado y dispuesto a ser reabierto con toda pompa.

Llegó la compañía de López Silva, que ha debutado en el Teatro Avenida. En mi próxima información daré cuenta del “debut”, en el que hubo de todo.

La temporada teatral en Buenos Aires está en su apogeo y puede pronosticarse que la de este año, por la cantidad y calidad de compañías, será superior a la del año anterior, pudiendo agregarse además que hasta los espectáculos de variedad serán aumentados. Opera italiana, opereta italiana, por partida triple o cuadruple, varias de prosa, dramáticas y de alta comedia, francesas y españolas, de “vaudeville”, el transformista Leopoldo Frégoli, las numerosas compañías nacionales, que es un grano que les está saliendo a los duques españoles, luego las acrobáticas y las perennes de los “music-halls”, y por último, dos campeonatos de lucha romana que se verificarán, según se asegura, en dos teatros de importancia.

También se habla de la construcción de un nuevo teatro.

CARMELO BERMUDEZ.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Ceuta.

Procesión.

CEUTA (10 mañana) del 7.

Se ha celebrado, con gran brillantez, la procesión del Santo Entierro.

Llegada del correo.

El vapor correo “Virgen de Africa”, que se hallaba detenido en Algeciras a consecuencia del temporal, ha llegado hoy, conduciendo la correspondencia y Prensa de cuatro días, que es imposible repartirla hoy por falta de personal.

También ha llegado el general Alfau, al que esperaba en los muelles el Ayuntamiento, el general Axo y Comisiones militares.

Los de Anghera.

Moros notables de la cabila de Anghera han anunciado que vendrán a conferenciar con el general Alfau.

Crecida extraordinaria.

Han llegado varios moros del tabor de Tetuán que dicen que el río Arnier está crecidísimo y sólo es franqueable en la bajamar.

Importación española.

En el trimestre pasado aumentó en Tetuán la importación española en un 250 por 100, disminuyendo la francesa en un 15 por 100.—Herrero.

DE TODO

Según el “Siglo Médico”, las bruscas variaciones de temperatura experimentadas en la última semana, han sido causa de que hayan aumentado los catarros de las vías respiratorias y digestivas de una manera considerable. Las tonsilitis y anginas faríngeas, así como las pleuroneumonías, han sido también frecuentes. Las anginas de pecho han dado algún contingente a la mortalidad, así como las hemorragias cerebrales. Las colicis han disminuido en número, aunque no en intensidad.

En los niños siguen presentándose casos de sarampión y viruela, aparte de la enfermedad ordinaria en esta época.

CAMBA EN PARIS

DIARIO DE UN ESPAÑOL

El ladrón robado.

Como resultado de sus trabajos para detener a Garnier, la policía ha detenido a Carony. Este servicio se estima en París como una aproximación.

Atado, esposado, cargado de hierro, Carony fué conducido a la Comisaría. Allí pidió que le desatasen y, cuando tuvo sus manos libres, se sacó una cápsula del bolsillo y se la tragó.

—No me disfrutarán ustedes vivo—dijo—. Acabo de envenenarme con cianuro de potasio. Voy a morir inmediatamente.

Asombro. Admiración. Despecho. “Lo cierto—dice uno—es que este Carony es un valiente.”

—Me voy a morir; me voy a morir en seguida—insiste Carony, con una cara muy grave y muy pálida.

Entonces, todos aquellos hombres que, media hora antes hubieran matado a Carony, tratan de hacerle devolver el veneno.

—Escupa usted—le aconseja el comisario.

Carony no escupe, sin duda porque ha leído en la pared un cartelito que prohíbe escupir. Se manda a buscar un médico.

—Es inútil—exclama Carony—. No hay tiempo. El cianuro de potasio es un veneno fulminante. Dentro de un minuto, aquí no habrá de Carony más que el cadáver.

Pero pasa un minuto, y dos, y cinco, y un cuarto de hora, y Carony no se muere. Al contrario, parece que se va poniendo más gordo. Carony comienza a sentirse en ridículo. En su espíritu se inicia una gran desconfianza hacia la Química.

—¡Oh, ese cochino boticario!—grita—. ¡Me ha robado!

Ya lo ven ustedes. Tanto hablar de los terribles bandidos que asaltan los establecimientos a tiros de revólver, y resulta que, en Francia, son mucho más bandidos los boticarios. A mi no me sorprende esta revelación. En el fondo, he creído siempre que, para robar, mucho mejor que comprarse armas ni trajes de bandidos, es instalar una farmacia, una tienda de comestibles o cualquier otra cosa parecida.

¿Qué hace M. Guichard que no dispone la detención inmediata del boticario que ha robado a Carony?

¡Y este pobre Carony que se creía un bandido! A la verdad no se sabe aún si Carony compró su cápsula o si la robó, pero, aunque la haya robado, tiene derecho a protestar, como aquel ladrón que robó una escribanía de plata falsificada y la devolvió al día siguiente, diciendo:

—Me han engañado ustedes. Esta escribanía es falsa. No vale ni dos reales.

No, amigo Carony. En esta época no se puede ser ladrón ni héroe. Usted va a robar un reloj de oro y le resulta a usted un reloj de “double”. Ha invertido usted quince duros en preparar el golpe y el reloj no le produce más que doce pesetas. Ha hecho usted un negocio ruinoso. Luego va usted a suicidarse con una cápsula de cianuro de potasio. Toma usted una determinación heroica, y adopta usted un gesto heroico. Se traga usted la cápsula y empieza usted a engordar...

JULIO CAMBA

Al salir del Consejo.

A las siete y media terminó anoche el Consejo de ministros, y la referencia que el Sr. Barroso dió a los periodistas, fué la siguiente:

El ministro de Estado ha dado cuenta de la contestación de Francia y de la nota—respuesta de España.

El de Hacienda ha hablado de Presupuestos, y el de Instrucción pública de su entrevista con los maestros vascos.

Se ha acordado la distribución de fondos del mes, y se han aprobado expedientes de obras en el Instituto de Lérida y de adhesión de España al Congreso Internacional de Berna, relativo al transporte por ferrocarriles.

El ministro de la Guerra facilitó la siguiente nota:

“En el Ministerio de la Guerra se ha recibido hoy un telegrama del capitán general de Melilla, doliéndose de que, al juzgar un reciente hecho de armas, se asegure, con inexactitud notoria, que hubo jefes que quedaron en poder del enemigo, algún muerto que fuera mutilado, y soldados muertos ó heridos a palos.

La verdad y el honor de los que al combatir exigen una completa rectificación, ya que los deberes de disciplina impiden una protesta tan vigorosa como semejantes falsedades merecen, sin pensar al hacerlas que con ello se tiende a conseguir, si esto fuera posible, que decaiga el espíritu de un Ejército que no escatima sacrificios para dejar a salvo siempre el honor de la Patria.”

Don Porfirio en El Escorial.

ESCORIAL (9 noche) del 6.

Ha llegado a esta población el ex presidente de la República de Méjico, general Porfirio Díaz, acompañado de la duquesa de Montellano, la condesa de Torre Arias, el ministro de Méjico en Madrid y otras personas ilustres.

Han venido aquí con objeto de visitar el Monasterio.

Fueron recibidos por el prior del mismo, reverendo padre Fortunato Sancho.

Porfirio Díaz depositó una corona en el sepulcro de Alfonso XII.

El general está complacido de las atenciones que se le han dispensado, y lleno de admiración por las bellezas y tesoros de este Real Sitio.

—El próximo lunes dará una conferencia en el Casino de esta ciudad el eminente pensador y literato D. Miguel de Unamuno, rector de la Universidad de Salamanca.—Corresponsal.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Coruña.

Robos de iglesias.

CORUÑA (11 mañana) del 7.

Continúan los robos en las iglesias parroquiales. La cuadrilla de merodeadores continúa operando. Últimamente asaltaron los templos de Porzomiellos, Regueira y Trasanqueros, en las cercanías de Betanzos, llevándose cuanto encontraron de valor. La Benemerita los persigue activamente, habiendo capturado a José Díaz y siguiendo la pista de los restantes.

Indulto.

El indulto del reo de Orense Nicasio Noras Vázquez, condenado a muerte por los Tribunales militares, lo recibió el capitán general de Galicia, que se apresuró a transmitirlo al gobernador militar de aquella plaza. Aquí produjo inmensa satisfacción la noticia, al hacerla pública el general Quijada se alabó unánimemente, con entusiasmo, la regia prerrogativa.

Comisión hidrográfica.

Llegó a este puerto el aviso de guerra “Urania”, donde viaja la comisión hidrográfica, que permanecerá varios días levantando planos de la costa y practicando sondeos.

Accidente marítimo.

Al regresar al puerto los vapores pesqueros, uno de ellos abordó frente al muelle del Este a una lancha tripulada por muchachos, a la que echó a pique. Fué un momento de emoción; todos los que presenciaron el accidente gritaban asustados; los naufragos estuvieron todos a punto de perecer; pero, afortunadamente, los recogió el vapor causante de la desdicha y los condujo a tierra, alguno de ellos, en mal estado.

Teatro.

Hoy debutará, con “Aida”, la compañía de ópera de la que forma parte la de Lerma, Famadas y Masini.—Alejandro.

¿Tiene usted algo que vender? Anuncie en LA TRIBUNA.

EL SINDICATO DE INQUILINOS

El presidente preparaba una manifestación.

PARIS (11 noche) del 6. Cochon, el célebre presidente del Sindicato de inquilinos, preparaba para el día del "Petit terne", en que vencen los plazos de los inquilinos de corta duración, una manifestación con banderas, música y charangas, que debía atravesar las principales calles de París, dirigiéndose al Palacio del Eliseo, con objeto de solicitar la protección del presidente de la República.

Contaba Cochon con los inquilinos de muchas viviendas, desahuciados todos ellos por falta de pago.

Enterado el ministro del Interior de los propósitos de Cochon, ha dado órdenes para impedir que se realice ninguna clase de manifestaciones, y ha dispuesto se prepare en los locales de la Asistencia pública, refugio para las familias necesitadas que carecen de habitaciones.—Hallet.

"Gaceta" de hoy.

GUERRA

Real decreto conmutando por la de reducción perpetua la pena de muerte impuesta a Nicasio Noves Vázquez.

GOBERNACION

Real decreto declarando que las fincas comprendidas en el perímetro de ensanche, de Barcelona, están sujetas a las prescripciones del artículo 13 de la ley de 26 de Julio de 1892.

—Otro concediendo la Gran Cruz de la Orden civil de Beneficencia a D. Manuel Farguell de Magarola.

FOMENTO

Real decreto resolviendo recurso de alzada interpuesto por D. Manuel Bertrand Salas contra providencia gubernativa que declaró la necesidad de la ocupación de terrenos en término municipal de Vallfogona.

—Otro ídem íd., íd., por D. Francisco Jiménez Dumas, contra providencia gubernativa que declaró la necesidad de la ocupación de terrenos del recurrente y de su esposa, en término de Serón, provincia de Almería.

—Otro declarando jubilado al inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, con la categoría de jefe de Administración de primera clase, D. León Domercq y Alzúa.

—Otro disponiendo que el Inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Montes, jefe superior de Administración, D. Rafael Breñosa y Tejada, continúe ejerciendo el cargo de presidente de la Junta de Montes.

—Otro concediendo honores de jefe superior de Administración civil a D. Manuel Prieto Lavín, comisario Regio, presidente del Consejo provincial de Fomento de Santander y secretario de la Junta local de Emigración de dicha provincia.

INSTRUCCION PUBLICA

Reales órdenes nombrando delegados del Gobierno en la Exposición internacional de Higiene escolar que ha de celebrarse en Barcelona, a D. Pedro G. Maristany, conde de Laverna y a D. Manuel de Tolosa y Latour.

FOMENTO

Real orden resolviendo expediente sobre condonación de una multa de 250 pesetas impuesta por el gobernador civil de Granada, la Compañía de los Caminos de Hierro del Sur de España.

—Otra declarando sin efecto el nombramiento de ingeniero mecánico de las Divisiones de Ferrocarriles a favor de D. Francisco Pérez Pau, y nombrando en su lugar para el expresado cargo a D. Félix Elias Núñez.

—Otra autorizando a la Sociedad Suiza contra accidentes en Winterthur, para realizar operaciones de seguro denominado Ferroviario.

—Otra ídem a la ídem La Mundial, para realizar operaciones de seguro de accidentes por inutilización, muerte, hurto, robo ó extravío de ganados, disponiendo su inscripción en el Registro especial creado en este Ministerio por la ley de 14 de Mayo de 1908.

—Otra autorizando a la Sociedad de seguros La Suiza para usar en la contratación de seguros marítimos el modelo de póliza presentado.

Si usted tiene algo que anunciar por la combinación de las suscripciones reembolsables, le saldrá gratis el anuncio.

ELECCIONES EN CONSTANTINOPLA

Triunfo de los jóvenes turcos.

CONSTANTINOPLA (9,45 m.) del 7.

Continúan recibiendo datos de las elecciones generales, resultando de los conocidos hasta ahora, veinticinco candidatos proclamados triunfantes, de ellos veinticuatro pertenecientes al Comité de Jóvenes turcos.

Uno de los vencedores es Seid, jefe del Comité, que goza de gran popularidad en Turquía.

TURCOS E ITALIANOS

La guerra en los aires y en tierra.

CONSTANTINOPLA (9 n.) del 6.

Telegrafian de Veneid que los turcos han atacado las avanzadas de los italianos el día 2 de Abril, produciéndoles 30 bajas.

Telegrafian también que la Artillería turca de Bengasi destruyó un aeroplano á cañonazos, muriendo el teniente Roberti.

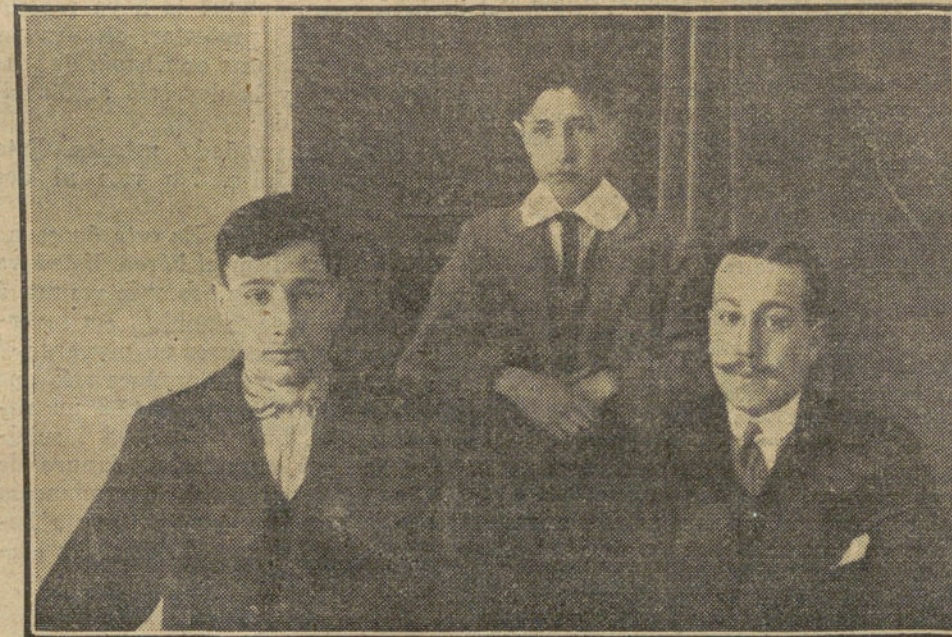
Aseguran que Rusia ha presentado nuevas proposiciones á las potencias, encaminadas á intervenir nuevamente á fin de decidir á Turquía á que acepte la paz.

Los premios del concurso taurino.



DON PABLO GIL INFANTE, DON JULIAN RAMIREZ Y DON MANUEL MATEOS

que han obtenido premios en nuestro Concurso taurino de LAS CABEZAS



DON LUIS ALONSO, DON CESAR BUCETA LOPEZ y DON AGUSTIN MARTIN, premiados en nuestro primer Concurso de colmos taurinos.

DETENCION DE DOS CRIMINALES

ALICANTE (8 mañana) del 7. En la Casa-cuartel de Cayosa de Segura se presentó el primer teniente de la Guardia civil de Ciempozuelos Ignacio Boamante, que seguía la pista de Antonio y Francisco Hurtado, hermanos, jornaleros, naturales de Cós (Alicante) y autores del asesinato rea-

lizado el día 24 de Marzo último en San Martín de la Vega (Madrid).

Practicadas averiguaciones por la Benemerita, se ha descubierto que los referidos individuos, después de realizar el crimen, emprendieron la marcha hacia Cox, donde fueron detenidos, quedando á disposición del Juzgado de Getafe.—Costa.

LA HUELGA MINERA

Regocijo por la vuelta al trabajo.

LONDRES ((10 mañana) del 7.

Produjo gran regocijo la noticia de que la Federación nacional minera había decidido poner término á la huelga, acordando que todos los obreros reanuden inmediatamente el trabajo.

El acuerdo adoptóse por 443 votos contra 125. Los más hostiles al propósito de reanudar el trabajo eran los representantes de las cuencas mineras de Yorkshire, Lancashire, Tienshire y Tereashire.

En Tereashire, donde los mineros habían acordado continuar la huelga, la noticia de la transacción y de la vuelta al trabajo, fué recibida con gran júbilo.

Mañana, martes, bajarán á las minas casi todos los huelguistas del Reino Unido.

El acuerdo ha producido gran agitación en Norshumberland, donde los obreros se reunirán para aprobar ó desechar la orden de la Federación nacional.

No obstante, á pesar de la agitación fomentada por los más intransigentes, creese que optarán en definitiva por coger la pica y el azadón, reanudando sus interrumpidas tareas.

Dentro de tres ó cuatro días todo habrá terminado, y el país recobrará la normalidad. Chovil.

CULTURA

El lunes próximo, á las diez de la noche, se celebrará Junta general extraordinaria en el Centro Hijos de Madrid, para tratar de una proposición presentada por varios señores socios, proclamando presidente del Centro al doctor Caldeiro.

En honor de Maragall.

En el Ateneo de Barcelona, se ha celebrado una interesantísima velada en honor del gran poeta, recién fallecido, Juan Maragall.

Se leyeron un trabajo de D. Manuel de Montolín, sobre Maragall, poeta, un estudio de Miguel Santos Oliver, sobre Maragall pensador y publicista, y trozos de la tragedia inédita "Nausica", del insigne vate conmemorado.

A la velada asistió un numerosísimo público, de lo más inteligente, culto y distinguido de Barcelona.

Los médicos.

Después de brillantes oposiciones, ha sido nombrado catedrático de Ginecología de la Universidad de Salamanca D. Casimiro Población Sánchez.

El IV Congreso Nacional de Otorinolaringología se celebrará en Bilbao durante los días 26 al 29 del próximo Agosto.

La Junta directiva la constituyen los doctores Castañeda, de Bilbao, presidente; Galdiz y Barajas, vicepresidentes; Gereda, secretario general; Hozcaritas, tesorero; Fernández, secretario segundo.

Son ponentes oficiales los doctores Cisneros, con el tema "Cirugía de la laringe", y Tapia, con el de "Diagnóstico de la tuberculosis".

Las sesiones tendrán el mayor carácter práctico posible, para lo cual se realizarán intervenciones quirúrgicas en el Hospital Basurto y en la Policlínica de especialidades.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Toledo.

TOLEDO (10 mañana) del 7.

El Ayuntamiento de Toledo ha acordado repartir 2.000 pesetas entre los damnificados por las últimas inundaciones del Tajo en este término municipal.

Para los efectos del reparto, que se hará en los primeros días de la semana entrante, se clasificarán los perjudicados en tres categorías, según la cuantía de los daños sufridos por cada cual.—Mata.

DE TODAS PARTES

Despachos
en pocas
líneas.

PARIS (11 mañana) del 7.
Se ha dictado por el Ministerio de la Guerra una orden disponiendo que los soldados franceses que regresan de Marruecos convalécientes de sus heridas ó enfermedades sean atendidos en la Metrópoli y luego destinados á los regimientos que guarnecen el Mediodía de Francia.—Hallet.

El embajador de Alemania.

ROMA (10 mañana) del 7.
Ha llegado á Corfú el embajador de Alemania ayer á las cinco de la tarde, procedente de Brindisi, á bordo del acorazado "Calbent". En seguida trasladóse al yate "Hoensoellers", donde se encontraba el emperador Guillermo, transbordando luego juntos al "Aquileon", donde se habían reservado habitaciones para el emperador y su séquito.—Nessi.

Cincuenta cajas de pólvora.

PARIS (10,30 m.) del 7.
En la estación de Hudeant, próxima á Mompelíer, estallaron súbitamente 50 cajas de pólvora, incendiando dos vagones que quedaron destruidos, é hiriendo gravemente á dos empleados de la línea.
Ignóranse las causas de la explosión.

La fiesta del
Sainete.

En breve se verificará la brillante fiesta del Sainete, que anualmente organiza la Asociación de la Prensa.

Aunque no se ha determinado la fecha del interesante espectáculo, es probable que se celebre del 14 al 18 del corriente, y como el programa es "colosal", serán precisas dos representaciones seguidas.

La Compañía del Teatro de la Princesa, con María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza interpretarán un paso de comedia, original de Eduardo Marquina; la del Español, el sainete de D. Ramón de la Cruz, "Deuda satisfecha", refundido por Enrique López Marín, y "los de Lara", "La familia de la Soledad, ó el casado casa quiere", nuevo sainete madrileño, de Antonio Casero.

El anunciado sainete de Tomás Luceño, con música del maestro Ortells, llevará por título "El problema evolutivo: comestibles fines", y lo representarán los artistas de Apolo.

Loreto Prado y Enrique Chicote, con la Franco y Castro, estrenarán también un sainete imitación de los del siglo XVIII, que tiene por título "La viuda del barbero", y que les ha escrito expresamente para esta fiesta Luis de Larra.

Los artistas del Gran Teatro, están indisciplinados entre un sainete de Melantuché y un antremés de Arniches y García Álvarez.

Si se decidiesen por éste tomaría parte en la representación Emilio Carreras, Oniveros y Vera.

En el Teatro Cervantes se ensaya un sainete del joven escritor José Romeo, y en Novedades, "La parada", de Celso Lucio.

Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, los celebrados autores de "El chico del saetín", están terminando un sainete, titulado "El rapto de la Sabina", que ejecutará la compañía del Coliseo Imperial.

El sainete de Jacinto Benavente encontrará dignos intérpretes en los artistas de Esclava.

Como se ve, excepto esta última obra, serán nuevas todas las que formen el programa, que completarán las justamente aplaudidas y bellas cupletistas "Chelito" y "La Goya".

Esta, además de su repertorio de canciones del siglo XVIII, estrenará una tonadilla, original de D. Manuel Linares Rivas, con música de un afamado compositor, titulada "La maja de Goya".

El regreso de Mr. Geoffray.

El martes próximo es esperado en Madrid, el embajador francés, monsieur Geoffray, que continuará las conferencias con el Sr. García Prieto para ultimar los tres puntos pendientes de las negociaciones, y el contenido de la última nota enviada por el Gobierno francés al de España.

También son esperados en breve, los individuos que forman la Comisión técnica de las negociaciones,

PACTANDO INTELIGENCIA

Bulgaria,
Servia
y Grecia.

PARIS (10,30 mañana) del 7.
"L'Echo de Paris", manifiesta saber por conductos autorizados, que Bulgaria, Servia y Grecia han pactado una inteligencia secreta, garantizándose mutuamente los tres países la integridad de su territorio.

Caso de ser atacada alguna de las tres naciones, las otras se comprometen formalmente á entrar en línea para su defensa.

Asimismo, comprométense á no emprender campaña ninguna sin obtener antes la sanción de Rusia.—Hallet.

EL PROTECTORADO

El Sultán
prisionero
de los franceses.

TANGER (10 m.) del 7.

Comunican de Fez que la noticia de la firma del tratado, estableciendo el protectorado, empieza á extenderse, á causa de las indiscreciones del personal de la Corte del Sultán.

La opinión pública no se ha manifestado aún en Fez; pero entre los Benimeres nótese gran agitación, circulando el rumor de que el Sultán está prisionero de los franceses, y de que éstos le obligarán á abdicar, con objeto de transformar radicalmente la religión del país, anulando el "Korán" y reformando las instituciones seculares del imperio.



MR. JHON REDMOUD, famoso político irlandés, durante uno de los mitines electorales que tanta agitación están produciendo en Irlanda.



Conducción al suplicio de uno de los jefes de las disueltas tropas imperiales de China que más se distinguen por su odio á la joven República.

GUARDIA AGREDIDO

En la plaza de Santa Bárbara estaban anoche de servicio los guardias montados de Seguridad números 259 y 1.188.

Unos chicos se presentaron á dichos guardias para que les defendieran de las amenazas que les venían dirigiendo dos individuos.

Estos eran los hermanos Cástor y Joaquín Ramos Núñez, que, habiendo contestado con desvergonzada insolencia á los requerimientos que los guardias les hicieron para que se retirasen, fueron detenidos, habiéndoseles hallado varias armas y despojados de ellas.

En la calle de San Mateo los guardias de á caballo hicieron entrega de los detenidos al guardia de á pie número 310, á quien, al quedarse á solas con él, Cástor y Joaquín agredieron brutalmente; pero el

guardia, apelando al machete, se defendió con bravura hasta que llegaron otros guardias.

El 310 resultó con varias heridas y con el uniforme despedazado, y Cástor con tres machetazos en la cabeza.

Curados de ellos, ingresó, con su hermano, en los calabozos del Juzgado de guardia.

NUEVA ASOCIACION DE LA
PRENSA

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, D. Miguel Moya, ha recibido el siguiente telegrama de salutación:

"Lugo 2.—Al constituirse la Asociación de la Prensa Lucense, complácese en saludar á la Asociación Madrileña, como testimonio de solidaridad y afecto.—Presidente, TAPIA."

LA "POLI" Y LA PRENSA

M. Lepin nos
llama "gentes
enredadoras,,,"

PARIS (10 mañana) del 7.

Se ha producido un conflicto entre el jefe de la Policía, Mr. Lepine y la Prensa.

Lepine ha manifestado su descontento por la conducta de la Prensa, y se ha dirigido á Mr. Poincaré para librarse de las "gentes enredadoras", como llama á los periodistas, porque en todo se meten, y debido á ellos, por la publicidad que han dado á los preparativos de la Policía, no han podido ser arrestados los ladrones y asesinos de la banda de Gamier.—Hallet.

Páginas
militares.

Han sido declarados aptos para el ascenso, cincuenta tenientes coroneles, sesenta y cuatro comandantes y treinta y siete capitanes de Infantería, cuya relación publicará mañana el "Diario Oficial".

—Se ha dispuesto que el comandante de Infantería, D. Eugenio Moreno Sarraís, continúe prestando sus servicios, en comisión, en el Colegio de Huérfanos de la Guerra, hasta fin de curso.

—Se concede la gratificación de 1.500 pesetas anuales al capitán profesor de la Escuela de Equitación, D. Biamor Sánchez y la de 600 al primer teniente ayudante de profesor de la misma D. Luis Rodríguez Campomanes. La de 1.500 al comandante profesor de la Academia de Artillería don Luis Gómez Góngora.

—Mañana publicará el "Diario Oficial" una relación de recompensas á diversas clases y marinos por operaciones en el Rif, hasta el 31 de Diciembre último.

—Ha fallecido en esta corte el general de brigada D. Ricardo Teruel, que el 29 del pasado cumplió la edad para el pase á la sección de reserva, en la que desde dicho día figuraba.

También ha fallecido el oficial tercero de oficinas militares, D. Tomás Caballero.

—Se concede real licencia para contraer matrimonio al primer teniente de Carabineros, D. Ramón López Alvarez.

—Han sido nombrados para observación en la comisión mixta de Salamanca, los médicos segundos D. Juan Nuevo y D. Antonio Villar, y para la de Oviedo el de la misma clase, D. Miguel Padilla.

—Hoy han visitado al ministro de la Guerra los generales Jiménez Castellanos, Moltó y Romera.

SOCIEDAD

Ha fallecido en esta corte, la distinguida señora doña Rufina Pita Conquero, madre de nuestro querido amigo el jefe de la sección de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción pública, D. Eduardo Fernández Pita, y abuela del juez de primera instancia de Brihuega. A toda la familia de la finada enviamos nuestro pésame.

—Ha regresado á esta corte de su excursión por varios puntos de Andalucía, el señor Ruiz de la Parra (D. Jerónimo), con su bella esposa (nee Mery Macpherson) y sus hijos.

—Se encuentra convaléciente de la grave enfermedad que ha sufrido, la señora viuda de Espinosa, madre política del eminente especialista doctor Yagüe.

"HOJAS ALEGRES"

Hoy ha salido á la luz un periódico alegre, ingenioso, interesante. Sus redactores son todos jóvenes de talento y de buen humor, y el periódico es un antídoto contra la tristeza y el disgusto.

Las plumas prestigiosas de Francés, Diego San José, Ferraz Revenga, Enrique Reoyo, "Lentejuela", Andrés González Blanco y José Manzano, y los lápices preciosísimos de Tovar, Fresno, "Ape", Robledano, Márquez, Manso, Karikato y Posada han llenado de alegría "Hojas Alegres", que es un noble esfuerzo de juventud.

En este primer número se publica una hilarante caricatura de LA TRIBUNA, hecha con buen gusto, originalidad y gracejo.

Nuestro espíritu y nuestra confección están observados y retorcidos con una ingenua cordialidad, y la manera un tanto arbitraria de escribir y dibujar de nuestros redactores es puesta en solfa cortés é ingeniosamente.

"Hojas Alegres" ha obtenido un gran éxito, y se pondrá en breve término á la cabeza de todos los periódicos de su clase. Así lo deseamos.

PÁGINA INFANTIL

Un consejo del médico.

Pepito era un niño muy travieso; siempre estaba ideando verdaderas diabluras, y un día le sucedió lo que forzosamente había de sucederle: se subió a una silla para alcanzar un juguete, perdió el equilibrio y fue a dar con su cuerpo en el suelo, produciéndose una herida muy grande en la rodilla, que echaba mucha sangre y le dolía mucho; se tocó con las manos, que, como siempre, las tenía sucias, y se le encontró faltándole muy poco para que tuvieran que cortarle la pierna.

Vosotros tendréis siempre las manos muy limpias, y si os caéis, debéis tocaros lo menos posible la herida y lavarla con agua muy limpia, y siempre que os toqueis, con un pañuelo muy limpio.

Una vez que os hayáis lavado primero las manos y luego la herida, os ponéis un pañuelito limpio bastante apretado, y esto bastará para que no salga más sangre, y luego os vais a casita, se lo contáis a vuestro papá, el que os lavará otra vez la herida con agua hervida y os pondrá una venda con un poquitín de gasa, y se os curará pronto.

Hacedme caso.

DOCTOR F.-P.



LOS JUGUETES

EL CABALLITO DE CARTÓN

He aquí tu caballo de cartón. Entre el montón de tus juguetes, se alza sobre sus patas rígidas, clavadas al tablón con ruedas. El caballo de cartón te ofrece sus lomos, ¡oh amiguito de seis años!

Ahora te colocas tu ros de capitán y te ciñes tu sable. ¡A la batalla! Mira cómo caen alrededor tuyo los otros juguetes que ya no te distraen porque tienes tu caballo de cartón. El caballo de cartón que has deseado desde hace unos meses, y que ahora, aún siendo grande, te parece demasiado pequeño. Ese amiguito que juega contigo a las batallas, desea también tu caballo de cartón. Y tú, que eres muy bueno, te apeas de tu caballo y le das tu ros y tu sable para que no tenga envidia. Coge tú la escopeta y entra en la batalla al lado de tu amigo.

Y así, cuando tu amigo tenga su caballo de cartón, y el tuyo esté sin cabeza y cojo, él te dejará su caballo nuevo.

Y después, sin arrears de guerra, átalas a una silla con la correa de su hermana, y tendrás un gran coche, para viajar por donde quiera tu imaginación.

El caballo es como un amigo tuyo, al que has visto llegar bajo el brazo de un hombre que lo trae del bazar, y al que verás succumbir hecho pedazos en tus manos.

Y guárdate ¡oh amiguito de seis

años!, de comprarte un sombrero de picador para jugar a los toros con tu pobre caballo, cuando ya sea viejo. Y tú debes ser compasivo y no abrir el



vientre de tu caballo para ver lo que tiene dentro, como hacen los hombres que juegan con caballos de carne.

Odia, ¡oh amiguito! el sombrero de picador...

C. R. A.

NUESTRO CONCURSO

Los niños son unos formidables dibujantes. Mucho mejores que los futuristas y que los cubistas, y con menos pretensiones.

Nosotros vamos a crear un "ismo" nuevo: el infantilismo. Para ello y para estimular a los pequeños artistas, abrimos un Concurso bajo las siguientes bases:

Admitiremos todos los dibujos "infantilistas" que nos envíen los niños "excepto los que estén bien hechos".

Nuestro propósito es dar a conocer esas composiciones arbitrarias y pueriles que hacen en un trozo de papel los niños revoltosos, y que tienen una gracia encantadora.

Vosotros, pequeños, los que pintáis batallas, corridas de toros y caricaturas de papá y mamá, debéis enviar en seguida vuestras obras geniales. Nosotros, además de publicarlas, otorgaremos un premio al autor del dibujo que esté peor hecho, pero que tenga más gracia.

El premio mensual consiste en un

balón magnífico, tan grande como la bola del Ministerio de la Gobernación.

A los niños que residan en provincias se lo enviaremos franco de porte.

Es condición indispensable, enviar con cada dibujo, siete cupones, uno de cada día de la semana.

Conque a trabajar, y si hay varios dibujos que merezcan premio, los aumentaremos muy gustosos.

¡Ah! Si el premiado fuese una niña, el balón se convertirá en una magnífica muñeca que cierre los ojos y hable tanto, por lo menos, como un senador del reino.

CUPON para el CONCURSO INFANTIL

Nombre
Edad
Residencia
DOMINGO

CORRESPONDENCIA INFANTIL

Contestaremos a todas las preguntas que nos dirijan los niños.

Franquéense las cartas con un sello de cuarto de céntimo.



En la página próxima comenzaremos a publicar una sensacional historietta cómica, debida al lápiz infantil de Luis Bagaría.

También publicaremos retratos de niños guapos, y varias secciones más, todas ellas interesantísimas.



Vicente Pastor pasando de mula. (Dibujo de PEPITO HERRERA (de seis años).)

Cuentos de los siete años.

LA PULGARCILLA

(de Andersen)

Enrase una viuda deseosa de adquirir un niño; pero una criatura pequeña que no creciera, para poder guardarla siempre a su lado, y al efecto, fué a ver a una vieja hechicera que una vecina le había recomendado y le expuso su deseo.

—"Podrás lograrlo fácilmente", respondió la hechicera. Toma, aquí tienes un grano de cebada, muy distinto de los que siembran en el campo: entiérralo en un tiesto de flores, y tendrás lo que deseas."

La viuda dió las gracias a la hechicera por su donativo, pagándole muy gustosa los doce "schillings" que le exigió por el grano. Al llegar a su casa lo enterró en la forma indicada, y en el acto brotó una flor grande, magnífica, de colores brillantes, parecida a un tulipán si bien aún no estaba abierta.

—"¡Qué hermosa es!"—exclamó la viuda, depositando un beso sobre sus pétalos pintados de añil y púrpura, a cuyo beso se abrió la flor produciendo un ruido semejante a una detonación. Pero ¡oh sorpresa! en el centro, sentada sobre el pistilo, descansaba una hermosa niña muy chiquitita, que era un modelo de gracia y gentileza; y como apenas llegaba su estatura a la mitad de una pulgada, empezó a llamarla "Pulgarcilla".

Dióle por cuna una preciosa cáscara de nuez bien barnizada, por colchones algunas hojas de violeta y por cobertor el pétalo de una rosa. En ella dormía la preciosa niña durante la noche; pero de día jugaba sobre la mesa, en la cual la viuda colocó al efecto un plato lleno de agua y ceñido con una guirnalda de flores. Flotaba sobre el agua un pétalo de tulipán, y en él solía instalarse la Pulgarcilla, la que sirviéndose de dos pajueles como de remos, bogaba por el plato, pasando de una orilla a otra. ¡Encantador espectáculo! Además, la niña sabía cantar con una voz tan dulce, tan penetrante y melodiosa, que no era posible oírla sin contener la respiración, para no perder una sola nota de aquella música adorable.

Una noche mientras dormía en su cuna, un sapo asqueroso penetró en la habitación por el hueco de un cristal roto. ¡Qué animal tan feo, rechoncho y pegajoso era el tal sapo! El intruso saltó sobre el velador en donde dormía la Pulgarcilla cubierta con su hoja de rosa.

—"¡Qué bonita es!"—dijo—. La casaré con mi hijo." Y cogiendo la cáscara de nuez en que descansaba la niña y saltando por el mismo agujero por donde había entrado, se la llevó al jardín. Allí en un ancho arroyo con honores de pantano, vivía el sapo con su hijo, que era por lo menos tan feo y repugnante como su padre.

—"Coac, coac, breke-kex" fué lo único que supo decir el sapo joven, al ver a la incomparable criatura dormida en la cáscara de nuez.

—"Cuidado, dijo el viejo, no grites, que podrías despertarla y se nos escaparía, pues has de entender que es tan sutil y ligera como el plumón del cisne. Vamos a colocarla sobre una de esas anchas hojas de nenúfar que crecen en medio del arroyo; allí estará como en una isla y no podrá escurrirse. En tanto iremos nosotros a preparar nuestra casa al fondo del pantano, para recibir dignamente y celebrar las bodas."

Dicho y hecho: el sapo con la mayor delicadeza dejó la cáscara en el hueco que formaba una grn hoja de nenúfar sobre la superficie del agua y a mucha distancia de ambas orillas, y después se zambulló en compañía de su hijo.

Por la mañana, muy temprano, despertó la Pulgarcilla alegre y risueña como de costumbre. Poco sabía el pesar que le aguardaba; pero en breve se encontró rodeada de agua por todos lados, y sin medio alguno de salir de esta situación y ganar tierra, por lo que rompió a llorar amargamente. Era la primera vez que lloraba.

Cuando el sapo viejo que había bajado al légamo del pantano a disponer los departamentos, los hubo decorado convenientemente en honor de su futura nuera con hojas de caña y pétalos de lirios y nenúfares, subió de nuevo a la superficie e hizo la presentación de su hijo a la Pulgarcilla en calidad de novio.

Continuará.

Toda la correspondencia relativa a la página para los niños, dirijase a nuestro compañero Tomás Borrás.

Política radical.

La escisión que venía acentuándose en el partido radical, y que se había puesto de manifiesto algunas veces en las sesiones municipales, ha cristalizado del todo. El núcleo disidentes hállase constituido y cuenta ya con dos órganos visibles en la Prensa barcelonesa—uno diario y otro semanal.

El órgano diario titúlase "El Intransigente"; y ofrece un matiz marcadamente radical, pues recibe las inspiraciones del jefe de la disidencia, el concejal Sr. Lladó y Vallés. En cuanto al semanario es uno de tantos como el radicalismo ha dado á luz durante su ya larga vida política.

Por manera que el radicalismo barcelonés hállase definitivamente dividido en dos, y si bien de momento cuenta el jefe de los radicales españoles con un número considerable de partidarios, no es aventurado creer que el descontento por su conducta actual, extremadamente gubernamental, al decir de muchos radicales, pueda dar gran contingente de adeptos á los que han levantado la bandera de la rebeldía, por poco que esos puedan sostener su órgano diario por algunos meses.

Verdad que para sostener un diario en estos tiempos que corremos, se necesita en primer lugar, lo que dijo aquél: "dinero, dinero y dinero", y malas lenguas dicen que tan vital elemento no abunda en el grupo disidente.

No sabemos si eso es cierto; es más, no nos importa saberlo. Lo que nos interesa es hacer constar que el radicalismo barcelonés desde que ha gustado las delicias del mando, y se ha entregado á las orgías municipales, propias de una mayoría absoluta ansiosa de aprovechar el tiempo, ha perdido mucho en cohesión y fuerza. El personalismo ha sembrado odios y rencores entre los ediles y

los que aspiran á serlo, y el desengaño ha vertido continuos chorros de agua fría sobre las pobres masas que creían poder reivindicar sus derechos en cuanto cayeran en manos de los suyos las riendas de la administración municipal.

Cuatro años de mayoría radical absoluta en el Ayuntamiento, han sido tiempo más que suficiente para que el pueblo radical se percatara de que nada verdaderamente útil para él iban á hacer sus ediles; lo poco llevado á cabo hase en realidad reducido á puros efectivismos con vistas á las elecciones, como el reciente acuerdo de autorizar el tránsito rodado los días de Jueves y Viernes Santo, el negar los jinetes del Municipio para la procesión del Corpus, y otras cosas por el estilo.

Eso sí, han llenado las dependencias y las oficinas de las Casas Consistoriales, las Tenencias, las brigadas ambulantes y los Cuerpos de Guardias municipales y de Consumos, de incondicionales electores, pero como esos, por muchos que sumen, representan una exigua minoría del partido radical, la ola formada por el descontento y el desengaño ha ido engrosando cada día hasta dar pie á que sonara el grito de rebelión y se levantara en alto una nueva enseña radical en forma de diario disidente.

Un diario es en política una gran fuerza; un diario político hunde ó levanta un partido según acierte ó no en el camino á seguir. Con dinero para resistir seis meses, puede saberse si la rebelión será un éxito ó un fracaso; de resultar lo primero, veremos levantarse en Barcelona una figura popular que se colocará frente á la del jefe de los radicales.

Y, ¿quién será en ese caso el que se lleve tras sí á la gran masa del radicalismo electoral, que es el que puede dar fe de vida?

¿Tiene el Sr. Lladó y Vallés la talla

FABRICA DE CORBATAS, Capellanes, 12. Camisas. Guantes. Pañuelos. Géneros de punto. Elegc. Surtido. Economía. Pr. fijo.

de jefe de partido que para oponerse al Sr. Lerroux se necesita? Sus íntimos no lo creen.

Entonces, ¿á quién correspondería la jefatura de ese nuevo partido republicano revolucionario?

No falta quien señale al Sr. Sol y Ortega, pero creemos que el diputado republicano que despreció la ocasión de suplantarlo noblemente al jefe radical, no habría de aceptar ahora una jefatura emanada de una disidencia más personal que de principios, por muchos que sean sus desengaños y grande su afán de figurar en primera fila, dentro del republicanismo catalán.

M. MARINELLO

ESCUOLA DE ARTES E INDUSTRIAS DE MADRID

CONVOCATORIA

Se convoca por el presente anuncio á los que en el mes de Mayo próximo aspiren á dar validez académica en esta Escuela á los estudios que en ella pueden aprobarse, hechos por los interesados fuera de los establecimientos oficiales.

Los aspirantes dirigirán sus instancias al ilustrísimo señor director, expresando literalmente el nombre, apellidos, pueblo de su naturaleza, edad, profesión y habitación en esta corte, consignando los grupos de asignaturas en que solicitan examen.

Dichos aspirantes presentarán sus instancias en la Secretaría de la Escuela, durante los días lectivos de la segunda quincena del actual mes de Abril, en las horas de tres á cinco de la tarde.

Al entregar las instancias para dar validez académica á estudios no oficiales, presentará el aspirante dos testigos de conocimiento, veedores de esta corte y provistos de cédula per-

DENTIFRICO VERDE OXIGENADO

VERDOL

EVITA EL DOLOR DE MUELAS
PIDASE EN PERFUMERIAS

sonal comiente, que identificarán la persona de aquél, á satisfacción de la Secretaría.

El oficial de la misma, ante el que haya de hacerse la identificación, podrá no admitir los testigos presentados, y el aspirante los substituirá por otros que satisfagan debidamente á aquél.

El aspirante que haya sido identificado y, en convocatorias anteriores, podrá ser dispensado de hacerlo en ésta, á condición de que exprese en el texto de su instancia el curso académico y el mes en que lo efectúa.

El pago de derechos se efectuará al tiempo de presentar las instancias referidas.

Estos derechos son 14,50 pesetas por cada asignatura (10 pesetas en papel de pagos al Estado y 4,50 en metálico), entendiéndose que los derechos de cada grupo serán los equivalentes al número de asignaturas que lo integran.

Los alumnos que tengan aprobadas oficialmente en esta Escuela asignaturas del grupo en que soliciten examen, no abonarán más derechos que los correspondientes á las asignaturas que falten para completar el grupo.

Los que obtengan las papeletas de examen y no se presenten ante los respectivos Tribunales al ser citados por éstos, ó quedasen suspensos en la convocatoria de Mayo, podrán utilizar aquéllas sin pedir nueva inscripción de matrícula, en la inmediata convocatoria de Noviembre al ser nuevamente citados por dichos Tribunales.

No utilizándose en esta última, caducarán todos sus derechos.

Los alumnos matriculados en la enseñanza oficial que aspiren á dar validez á sus estudios como no oficiales, necesitan haber obtenido previamente del ilustrísimo señor director la admisión de sus renuncias de aquellas matrículas, que les será concedida con pérdida de todos los derechos que por ellas adquirieron, si no están sujetos á responsabilidad académica.

Folleto de LA TRIBUNA. Núm. 18

quesa, venida á menos, dispuesta á vender por quince francos un abanico de su abuelita pintado por Goya.

Como que D. Benito, estaba medio ciego, el encargado de reconocer las prendas y de aquilatar su mérito, el único perito artístico de la casa, era Azzati, cuyos conocimientos en estas materias resultaban mucho más rudimentarios de lo que él presumía.

Gracias á la inexperiencia de ambos los monárquicos emigrados pudieron hacer buenos negocios.

El malogrado José Luis Torres llegó á ser una especialidad y uno de los mejores clientes de la tienda de D. Benito, á quien sacó muchos miles de francos que sirvieron para engrosar el fondo de la conspiración vendiéndole á peso de oro objetos comprados en las ferias de los arrabales de París, por un puñado de calderilla.

Se presentaba en la tienda muy de mañana con un envoltorio debajo del brazo y procurando aparecer hombre agobiado por el peso de una de esas misiones desagradables que sólo pueden desempeñarse con el alma transida de dolor.

Don Benito acogía siempre al gentil hombre de Don Alfonso, con una sonrisa de cariño.—¿Qué le trae á usted por aquí?... preguntaba en el tono dulzón peculiar del comerciante que acaricia la idea de un buen negocio.

Don Luis Torres, bajando la voz y esforzándose por aparecer compungido, le contestaba:

—¡Ay D. Benito!, le traigo á usted una cosa que si la viese un millonario yanqui, daría por ella una espuerta de billetes; si usted supiera el dolor con que me la entregó la persona que necesita venderla, y cuyo nombre me permitirá usted que reserve... Las lágrimas se le saltaban de los ojos y su señora lloraba más todavía.

MEMORIAS DE MUÑOZ VILLENA

FANTASÍA de costumbres políticas contemporáneas por DOMINGO CIRICI VENTALLÓ.

Aquí hay arte y mérito histórico. En cuanto la vea D. Félix (D. Félix era Azzati), se va á quedar bizco.

Don Benito, se reía de gusto, como si le hiciesen cosquillas y por encima de sus antiparras, dirigía una mirada codiciosa al envoltorio de José Luis.

—No será tanto, siempre exagera usted, veamos de lo que se trata—, decía mientras enviaba por Pablo Nougés, un recado á Azzati, que pasaba las horas muertas en un "bar" de la esquina.

Torres, dando la mayor solemnidad posible á sus movimientos, desenvolvía el paquete.

—Se trata de una joya histórica de Castilla y de León... Una cornucopia que Godoy sustrajo de un museo—añadía misteriosamente al oído de D. Benito.

En esto llegaba Azzati y Torres le acogía diciendo:

—Mire y deslúmbrese el insigne artista y le mostraba la cornucopia.

Azzati lisonjeado, la examinaba y por no quedar mal hacía un gesto ponderativo.

—¡Me parece de escuela italiana!... decía.

—Pero que buen golpe de vista tiene este hombre—exclamaba Torres. Como lo ha conocido en segundá ¡eh! Sí, señor, escuela italiana pura, como que procede de Florencia... Era propiedad de los Médicis.

—Bien, ¿y cuánto quiere usted por la cornucopia?—preguntaba Galdós.

—Diez mil francos, ni uno menos... Galdós pegaba un brinco.

—Pero está usted loco, amigo Torres? Diez mil francos por un objeto cuyo valor intrínseco es tan poco...

—¿Qué le parece á usted, Azzati?

—Pues que con dos mil, estaría muy bien pagado...

Torres fingía incomodarse.

—Parece increíble que así regateen ustedes valor á las joyas de arte de Castilla, de León y de Florencia; nunca lo habría creído...

—Tenga usted en cuenta, que yo compro, compro... voy llenando mi casa de objetos, sin vender apenas nada, y así no puede marchar un negocio...—exclamaba D. Benito defendiéndose.

Después de muchos regateos, Torres, fingiendo gran pesadumbre, dejaba la cornucopia en dos mil quinientos francos.

Pero al doblar la esquina, donde algunos correligionarios y compañeros de emigración esperaban el desenlace de las negociaciones, la fingida tristeza se convertía en júbilo.

—Ya les hemos dado otro "camelo",—decía lleno de alborozo José Luis, y se iba con sus camaradas á festejar el éxito de la combinación.

La famosa cornucopia era una compra que el día anterior había realizado alguno de la cuadrilla, por unas cuantas pesetas, en la tienda de cualquier ropavejero de Montmartre.

Después del desastroso fin de José Luis Torres, en aguas de Portugal, sirviendo á la causa de D. Alfonso, el duque de Tovar, el ex ministro Merino, y otros emigrados siguieron cultivando la industria de vaciar las traperías de París, revendiendo los objetos en la tienda de antigüedades de D. Benito Pérez Galdós, hasta que llegó un día que por acabársele á D. Benito el metálico, se vió precisado á suspender las compras.

Azzati el director artístico de la ca-

Prohibida la reproducción.

sa, realizó un inventario, del que resultaba que á muy baja tasación, podía calcularse que el valor de las existencias ascendía á unos cuatro millones de francos.

El negocio había sido excelente, pues aun cuando D. Benito acababa de que darse sin dos reales, por desastrosa que fuera la liquidación, siempre sacaría diez veces más del capital invertido.

Acordaron llevarlo todo á una subasta, y ¡oh desengaño!, los pretendidos tesoros no valían casi nada, y á duras penas consiguieron los inexpertos anticuarios sacar unos contados miles de duros. El saneado capital de don Benito, quedó reducido á la más mínima expresión.

Para colmo de desdichas, Azzati puso pleito al pobre Pérez Galdós, reclamándole su sueldo como director artístico de la fracasada Empresa, y entre lo que se llevó el audaz italiano, y el importe de la minuta de Mayner, que se matriculó como abogado en París para defender el pleito de D. Benito, y perderlo en definitiva, el autor de los "Episodios Nacionales" quedó casi en la miseria.

Unos cuatro mil duros que le restaban, tuvo el mal acuerdo de invertirlos en otro negocio más desastroso todavía que el de las antigüedades.

Aconsejado por Nougés y por otros republicanos, que á toda costa necesitaban que D. Benito estableciese alguna industria, instaló en uno de los arrabales de París, un bar restaurant, que se titulaba "A la Patria española".

En una época en que París estaba lleno de españoles, que vivían á bofetada con el hambre, esta ocurrencia de Pérez Galdós era como hacer oposiciones á una plaza de asilado del Hospicio.

Montóse el restaurant, y como que de D. Benito abusaban los clientes, has-

(Continuará)

Segundo concurso taurino.

LA TRIBUNA

CUPON

para

EL CONCURSO DE COLMOS
que ha de adherirse á la cuartilla en
que se remitan.

Nombre, apellidos y domicilio del
remite.

Desea el abono para las corri-
das de

(Firma y rúbrica.)

MUY SEÑORES MIOS:

Los señores que habiendo enviado va-
rios colmos no los ven publicados todos,
ya se harán cargo de la suerte que les ha
cabido á los otros.

M. de la M.—Su colmo no lo entiende
quien bien lo lee;
porque no es el que vende
quien regatea.

M. F. C.—Si usted quiere, publicaremos el
que envía fuera de concurso, con las señas de
su domicilio. Tal vez con ello nos proporcio-
nara usted materia para un suceso. ¡Porque
asaltarían su casa y le lyncharían!

N. F. C.—Reclamamos á la Administración.
F. G. T.—Continúa abierto el concurso...
por si quiere enviar otros mejores.

B. P.—Son ofensivos.

G. R.—Los de usted, inofensivos y cándi-
dos.

N. A.—Idem, ídem.

J. A.—¡Ya ve usted si soy bueno! Los
cuatro, y oro molido que pidiera.

Y. T. y U.—Siento mucho decirle que son
muy flojitos.

X. B.—¡Sucesos! No.

J. M.—Son contemporáneos de Espartero
(el valiente general).

P. P. de L.—Los colmos que me envía son
de la colección del señor que le antecede.
Queremos cosas nuevas.

Una concursante (Guadalajara).—La pu-
blico el colmo, y si no tiene usted novio, la
recomiendo "El Buñolero", que, como usted
verá, es un muchacho de gran porvenir.

M. H.—Si tiene usted gato, échelo inmedia-
tamente de casa, porque el día menos pensa-
do le muerde á usted la "asaura".

S. T. C.—¡Imposible!

M. T.—Idem ídem.

R. R.—¡Preciosos cantables! Mande usted
la música y le haremos un presente al "Bu-
ñolero", para que anuncie las veladas á la
parroquia.

"Don Pepito".—Le publico uno por mise-
ricordia.

A. L. U.—Ni en verso, ni en prosa, ni
por duplicado.

P. G. A. (Sevilla).—Para que vea usted
que soy galante con el sexo bello, le publico
uno.

C. L. L. (Sevilla).—A usted ninguno.

J. A. (Bilbao).—Lo que usted envía no
son colmos; son "pequeñas filosofías".

J. P. S.—¡Y usted le pierde!

F. M. A.—Le veo á usted muy incomodado
con el asunto de los brindis; tanto, que se
ha olvidado usted de que los colmos han de
ser "alegres" y me ha encogido usted el
corazón.

C. R.—Ni son buenos los colmos, ni le
puedo enviar el temido.

J. Y.—¡Conque? Ven y ven... ¡Pues no va
ninguno!

F. N.—No sirve ninguno.

L. D.—Por pies, no; ¡por una estaca!
"So" cobrino!

F. R.—Queda usted abonado al tablancillo
de su colmo.

M. y A. C.—Siento no poder compla-
cerle.

F. A. C.—Idem ídem.

J. P. M.—No son colmos.

J. S. M.—Les hay que no coleaa, aunque
son "besugos".

J. L.—¡Chóquela usted, querido amigo!!
No lo sabe usted bien!

F. M.—Siento muchísimo no poder publi-
car ninguno.

D. L.—Lo mismo digo á usted.

D. D. H.—Y á usted.

U. Y. y E. M.—Después de comer, no me
gustan las "bronceas". Prefiero las digestio-
nes tranquilas.

M. G. R.—No me gusta ninguno.

M. M. G.—No, señora, no tengo niños,
ni tengo familia, ni apenas sé quién soy...
¡Estoy convertido en un colmo!

R. E. S.—(En la buñolera donde nos ator-
menta.) ¡Ea, se acabó! Acabo de comprarme
un magnífico rifle; donde le encuentre á us-
ted, ¡pum!, ¡pum!, ¡pum!... los 18 tiritos.

C. G. y H. P.—Inocentísimos

F. V. V. (La Unión).—Han hecho el
mismo colmo así como sus 33.000 señores.

C. V.—¡Con que gato, y Maila? ¡Miau!

R. P.—Todo lo contrario que el colmo de
usted, que no ha placido al respetable, y lo
siento.

A. R.—Uno viejo, y otro...

E. S.—Reo de muerte capilla... ¡Que es-
pruit! ¡Quelle delicatessen!

A. F.—Inocentes como un recién nacido...
y el último, viejo como un centenario.

Otro A. F. que no es el anterior.—Aun-
que lo remitiese usted desde el Senado.

J. S. L. (Almería).—No es taurino, ni ¡ay!
lo otro.

G. H. R. y M. H.—¡Pero estamos hoy en
tal día de Marzo ó á 28 de Diciembre?

E. del Y.—¡Obsecro!

J. V. (Madrid).—Nos remite usted con los
colmos unos sellos de correos, que tenemos á
su disposición, esperando los recoja ó nos
diga lo que hemos de hacer con ellos.

R. S.—¡Pobres parroquianos!

E. S.—Si se los publico á usted, si que
nos ponen á eso.

El hombre Galicia.—¿Qué fas, Xoaquín,
¡oh! Seique taleou? Non lle teñen xeito. Sin-
toio ben, abofellas.

F. O.—Hay días crueles

J. de R. (Guadalajara).—El último está
bine, pero no es publicable. Sólo sirve uno.

M. de A.—El 13 y los otros. Como que
sólo se salva uno.

J. S. F.—"En qué se parecen m's col-
mos á los toreros? En que los hay buenos,
los ha medianos..." ¡"Sagerao"!

S. N. G.—¡Vaya, vaya!

F. O. A.—Non.

J. G. (Lora).—¡Caramba, caramba!

A. I. R.—¡Que se repita!

R. E. S.—(En la buñolera). Hoy cinco
cartas. ¿Qué espantosos pecados merecedo-
res de castigo tal ha podido cometer un hom-
bre inocente y puro como yo?

Aplaca, Señor tu ira,
tu justicia y tu rigor.

**NO SE DEVUELVEN LOS ORI-
GINALES QUE SE NOS REMI-
TAN SIN SOLICITARLO, AUN-
QUE NO SE PUBLIQUEN**

EN EL RETIRO

El banquete á Melquiades Alvarez

Objeto del agasajo... Preparativos

En el Palacio de Industrias del Retiro
se efectuó esta mañana el banquete-homena-
je al gran tribuno asturiano D. Melquiades
Alvarez, acto político que reconocía, como
principal fundamento, la organización del
llamado partido republicano gubernamen-
tal ó reformista, afirmando, al propio
tiempo, por cuantos elementos lo integran,
la necesidad indeclinable y patriótica de
mantener á todo trance la conjunción re-
publicano-socialista.

La hora indicada en las correspondien-
tes tarjetas y convocatorias, era la de las
doce en punto, para sentarse á la mesa,
abriéndose una hora antes las puertas del
local en que el acto había de celebrarse.

Según dichas convocatorias, la asisten-
cia al banquete, ó el hacer acto de presen-
cia en el mencionado festín, se considera-
ría, desde luego, como un voto favorable á
lo fundamental del mismo.

Cábalas... Adhesiones importantes

Ello despertó gran curiosidad entre los
diversos partidos políticos que no comul-
gan en el credo de D. Melquiades, ni, con-
signientemente, en la antedicha conjunción,
y se hacían cábalas y se citaban cifras
acerca del número aproximado de correli-
gionarios que en torno suyo reuniese el
elocuentísimo orador.

No hay que añadir que, éste y otros suyos,
han venido trabajando, á su vez, con gran
ahínco y los mayores entusiasmos para que
el acto respondiese en toda su integridad
al fin que lo motivaba.

Conocidas son, por los avances que de
los preparativos del banquete ha venido
dando gran parte de la Prensa, las nume-
rosísimas adhesiones que, de casi toda Es-
paña, se han recibido, tanto de distingui-
das personalidades del republicanismo, por
sí propias, como de Comisiones, en repre-
sentación de los más importantes Centros
republicanos de Madrid y de provincias.

Entre los asistentes al festín, ó inscrip-
tos al mismo, figuraban, entre otros, los di-
putados á Cortes señores Azcárate, Montes
Sierra, Pedregal, Zulueta (D. José), La-
mana, Miró Mayner y Echevarrieta.

El presidente del Comité de Conjunción
republicano-socialista, D. Benito Pérez
Galdós, manifestó ayer que, en la imposi-
bilidad de asistir al banquete, por motivos
de salud, enviaría una carta de adhesión.

Otras de las adhesiones importantes es
la del Sr. Jamoy, expresada en las colum-
nas de "La Publicidad", de Barcelona,

pues el citado orador es favorable á la or-
ganización de que se trata.

Idéntico criterio ha expuesto el ex di-
putado por Valencia, D. Julio Cervera.

Respecto á Comisiones, asistieron al ban-
quete, entre otras muchas, de las cuales se
dió oportuna noticia, de Toledo, Sevilla,
Reus, Tarancón, Socuéllamos, Manzanares,
Villarta, San Juan, Valdepeñas, Puebla de
Don Fadrique, Madrid, Alcañete, Hija-
rencia, Linars, Puerto-Lápice, Burgos, Ciu-
dad Real, Cúplana, Puebla de Almoradiel,
Tomelloso, Chiclana, Cádiz, Las Labores,
Almería, Salamanca, Valencia, Oviedo, Ba-
dajoz, Gijón, Alcaira, Elche, Murcia y Gra-
nada.

La Comisión organizadora, de la que era
alma D. Tomás Romero, adoptó, como uno
de los acuerdos más plausibles, limitar el
número de discursos á dos, el en que se ofre-
ciera el banquete á D. Melquiades, y el de
éste aceptando el agasajo y explicando el
alcance y trascendencia política del mismo.

**Llegada del público.—Esperando á
D. Melquiades**

A las once en punto, abriéronse las puer-
tas del Retiro que conducían al Palacio de
la Exposición de Industrias, sin que fuese
á dicha hora nada importante la anima-
ción.

Esta fue, lógicamente, aumentando, pero
á las doce no era tan grande como hacía
esperar.

Los camareros y demás servidumbre del
"Ideal Room" daban sus últimos toques en
el engalado de las mesas, y á las doce y
cuarto, había en el salón donde iba á cele-
brarse el banquete unos quinientos comen-
sales, situados en mesas formadas á cuatro
filas, estando en el fondo la mesa presiden-
cial, y á ambos lados de la misma, la desti-
nada á la Prensa.

A su vez, D. Tomás Romero se dedicaba
en saludos y atenciones con muchos de los
reunidos, tratando de que nada faltara, y
que todo guardase el orden y compostura de-
bidos.

En rigor, estaba todo muy bien dispuesto,
por lo que D. Tomás estaba radiante de sa-
tisfacción.

La Comisión organizadora del homenaje,
estaba, por tanto, muy de enhorabuena.

Vino melquiadista

Entre los varios que figuraban en la mesa,
hallábanse unas botellas de blanco, cuya eti-
queta decía así: "Los amigos de D. Melqui-
des Alvarez en Tomelloso, al banquete que
se celebrará en honor del insigne tribuno".



El banquete á Melquiades Alvarez. (Fot. Enrique.)

Llegada del festejado

A las doce y media en punto, y acompañados de Azcárate y otros señores, llegó don Melquiades Alvarez.

Los reunidos acogieron su presencia con un aplauso cerrado.

Acto seguido fué ocupada la mesa presidencial por D. Melquiades, quien tenía á sus lados á los Sres. Azcárate, Pedregal, Lamana, Zulueta (D. José), Pérez Díaz y representantes de distritos, Centros y Comisiones provinciales.

Durante la comida

La comida, bien servida por cierto, transcurrió en medio de la más franca cordialidad, "cliché" invariable y obligadísimo en estos casos.

El café se sirvió á las dos en punto.

La hora de los brindis

El Sr. Romero manifestó, que D. Gumerindo Azcárate se honraba con aceptar la representación de todos los reunidos y adheridos, para ofrecer el banquete á D. Melquiades Alvarez.

Leyó seguidamente el Sr. Romero numerosas adhesiones al acto, entre otras, de eminentes repúblicos, entre ellos, el Sr. González y del Sr. Diez.

Dijo, además, que se había adherido una madre de un soldado español, en nombre de todas las madres españolas, para que cesen las actuales aventuras del Rif. (Grandes aplausos.)

A continuación lee la siguiente:

Habla Azcárate

La presencia de este, al levantarse á hablar, es recibida con grandes aplausos.

Dice el Sr. Azcárate á grandes rasgos, que se honra en ofrecer el banquete á D. Melquiades Alvarez, y que nadie ignora el significado del acto.

Dice que los republicanos se lamentan, de que á los muchos partidos políticos, se sume el que en el acto que se celebra se está constituyendo.

Agrega que se invitó á todos esos partidos á formar en el que se está organizando, y cree en la posibilidad de que se simplifiquen, de que se unifiquen, de que se establezcan, á lo sumo, dos partidos republicanos. Se congratula de haber sido el primer republicano que inició la Conjunción con los socialistas, no con los anarquistas ni sindicalistas. (Aplausos.)

Ajude á la huelga de Inglaterra, y dice que toda organización, todo partido político, debe respetar al partido que hoy se está constituyendo en España.

Ofrece el festín á D. Melquiades, y termina su discurso siendo aplaudidísimo.

Carta de Galdós

Se lee una carta de Galdós, adhiriéndose al acto, que es muy aplaudida.

Melquiades Alvarez

Una larga y estruendosa ovación resuena en el salón al levantarse á hablar el señor Alvarez.

Comienza diciendo que la sinceridad es el más grande de los deberes, y que va á dirigirse á los reunidos, quizá con mas sinceridad que nunca.

Agrega que siente repugnancia hacia las idolatrías políticas, que, por lo general, perjudican las ideas. (Aplausos.)

Dice, además, que va á desvanecer infundados escrúpulos de mucha gente, que cree se abriga el propósito monstruoso de destruir la Conjunción republicano-socialista.

A ninguno—añade—, se le ha ocurrido semejante idea, porque caería en los abismos de la indiferencia. (Muy bien...)

No tratamos—agrega—de crear un partido nuevo, sino de reunir á diversos elementos caóticos de España que comulgan en nuestras ideas. (Más aplausos.)

Añade que no se trata de querbantar la Conjunción, sino de afirmarla y robustecerla. (Aplausos.)

De no hacer esto—añade—, habría que convenir en que ni el Sr. Azcárate ni yo, procederíamos con lealtad dentro de la Conjunción. Ello sería un sarcasmo. (Mas aplausos.)

Hay que integrar la Conjunción—prosigue—con entidades reconocidas, no con elementos insignificantes.

No cree el orador que la instauración de la República se consiga con un partido único.

Dice que los republicanos catalanes, salvo excepciones, no se suman á esta organización, pero que no debe cesarse la propaganda de la concordia en pro de la Libertad y de la República. (Ovación.)

Dice, además, que no puede predecir el papel que desempeñe Casandra, pero que tiene curiosidad por conocer la actitud de los demás partidos republicanos, cuyas tendencias, son puramente idealistas.

Este partido que ahora nace—sigue diciendo—, encarna una ambición legítima, y más que ambición, una realidad.

Afirma que no se trata de volver á la política de las alianzas liberales, política—dice—que fracasó con estrépito. (Ovación ruidosa.)

En España—sigue—hay hombres que están al poder con astucia ó con traición.

Alude á Castelar y su obra en la regencia de María Cristina, diciendo que se sintió arrepentido de su proceder.

Dice que se siente arrepentido de su colaboración con el bloque, y que se echó en determinadas esferas al más fiel defensor de la Monarquía. (Ovación estruendosa.)

Hay aquí—sigue el orador—, un absolutismo teocrático, que nos alejó de los pueblos avanzados de Europa. Somos juguetes de la Justicia; más que enferma, podrida. (Ovación delirante.)

El delegado de la autoridad llama la atención al orador, para que no prosiga por el camino que va. Protestas ruidosas de todos los reunidos.

El Sr. Alvarez prosigue, corroborando sus palabras. (Nueva ovación.)

Alude al delegado, y dice que éste quizá no obtenga á su tiempo el merecido premio á su celosa gestión. (Aplausos.)

Habla luego de la inmorabilidad triunfante, del favor y de la intriga, y al estado de nuestra Hacienda, en bancarota.

Después censura las emprendidas aventuras guerreras en el Rif, iniciada hace tres años, según se dijo entonces, para descontronar la plaza de Melilla, y después por alguna voluntad real. (Ovación imponente.)

Dedica un brioso párrafo al Ejército, por lo mismo—dice—, que amo mucho á mi patria. (Aplausos.)

Alude al libro reciente de Martín Humie, hablando con pesimismo de España, y relaciona su texto con triunfos de infortunios para España, y de monarcas no menos infortunados para los españoles.

Cree éste en el fracaso de régimen, pero que hay que llevar esa convicción al país, con una de estas dos condiciones: Honradez ó ideas. (Ovación estruendosa.)

Hay—prosigue—que ser inexorables en lo que atañe á nuestra honorabilidad, presentando un programa al país en el cual inspiremos confianza á las clases conservadoras, para acabar de una vez con la Monarquía. La República es insuperable de la Justicia y de la Libertad—añade—, y por lo mismo necesita de un poder fuerte, en evitación del menor quebrantamiento del orden.

Cita la frase de Zorrilla de que la República ha de ser conservadora ante el orden radical, ante las demasías demagógicas.

Seguidamente habla el Sr. Alvarez del programa del nuevo partido.

Dice que, por lo mismo que España anda á la zaga de los países europeos, hay que ir á la independencia del poder civil y á la secularización del Estado, no de la sociedad.

Cuanto á la cuestión religiosa, dice que hay que tener para ella algunos respetos... (Rumores.)

Agrega que sería repugnante y odioso no acatar ó respetar esas creencias.

Arremete contra las instituciones monacales, y añade que la Iglesia no debe nunca erigirse en directora del poder civil.

Por esto—sigue diciendo—, hay que hacer un programa que podamos cumplir.

Reclamamos—dice—, la intervención del Estado en la vida social de los ciudadanos.

No halaguemos á los obreros, porque esto sería convertirnos en cortesanos de las muchedumbres, sino eduquemos dentro de una educación más justa que la presente.

Añade, que no hay que adular al Ejército, pues no puede ser del Rey, y que el Rey es el primer servidor de la Nación. El Ejército, que sólo quisiera pertenecer al Rey, se convertiría en despreciable Ejército pretoriano. (Ovación delirante. Vivas al orador.)

El honor de los ciudadanos, debe vincularse sólo en el honor de la Patria. (Aplausos.)

Hay que llegar, para salvar á ésta, á todo linaje de sacrificios por medio del Ejército. Nada de sublevaciones aisladas de los militares, que pudieran fracasar y venir por ello una inevitable dictadura.

Nada de motines callejeros; nada de la revolución, que tenemos el deber de hacer, á medias y en mala forma, sino que hay que ansiar la voluntad del pueblo con la del Ejército, oportunamente. El Ejército—prosigue—, que no acatase la voluntad del pueblo, sería un Ejército desleal. (Grandes aplausos.)

Añade, que él sacrifica un bien estar, como es para que lo sacrificaran todos los reunidos, para decir al régimen, cuando la ocasión sea llegada: "Aquí estamos nosotros, porque vosotros no habéis sabido servir á la Nación".

Grandísima y prolongada ovación acoge las últimas palabras de D. Melquiades Alvarez, dándose con ello por oficialmente terminado el banquete.

El público abandonó el local, en medio de un orden perfecto, á las cuatro de la tarde.

Toros en provincias.

EN SEVILLA ...

Sevilla (4,39) del 7.

Se lidian toros de Gutiérrez Agüera, por las cuadrillas de "Minuto", Martín Vázquez y "Gallito".

PRIMERO

"Minuto", de verde y oro, muletea con valentía, y da un pinchazo en buen sitio, saliendo perseguido. Da nuevos pases, rosándole los cuernos la taleguilla, y otro pinchazo.

Después de nuevos pases da media estocada.

El toro está incierto.

"Minuto" da otra media estocada y el toro dobla. "Manteca" lo levanta con la puntilla, y después cae el toro definitivamente. Palmas y pitos.

SEGUNDO

"Gallo", que viste traje negro y oro, muletea bien y con gran frescura. Da un pinchazo, que es aplaudido.

Después de varios pases, en que demuestra gran valentía, entra muy bien, para dejar media estocada. Después descabella á pulso.

Ovación, música y vuelta al ruedo.

TERCERO

Los maestros se lucen en quites, siendo ovacionado "Minuto".

Bazán coloca medio par y después uno bueno.

Vázquez, de celeste y oro, empieza con un pase ayudado, confiado y valiente.

El toro está de cuidado y busca el bulto.

Después de una faena pesada, Vázquez pincha en el pescuezo, cuarteando.

Sin nuevos pases, entra feamente y deja un estocada ladeada.

Descabella al primer intento.

CUARTO

Los matadores, superiorísimos en quites, produciendo el delirio de entusiasmo.

"Gallo" y "Minuto" tolean al alimón.

"Minuto" empieza con un pase de rodillas bueno, dos pases más y señala un buen pinchazo y después entra para dejar una superior estocada.

Ovación.

QUINTO

SEVILLA (5,59 tarde) del 7, urgente.

Berrendo, "Gallito" juguetea con la capa, pareo admirablemente. Blanquet, regular.

Con el sable un metisaca y una progresión de pinchazos, con bronca crecida.

SEVILLA (6,15 tarde) del 7, urgente.

SEXTO

Negro. Lol anea Vázquez.

Cuatro caballos por un penco difunto En banderillas, nada.

Vázquez brind á a señora de Canalejas. Faena regular. Cntro medias y una aceptable. Ovación y regalo.—Pozanco

EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN (4,46 t.) del 7.

Se celebra hoy la corrida de la Asociación de la Prensa, con ganado de Gama, estoqueado por Bombita y Cocherito de Bilbao.

Preside el teniente de alcalde, Sr. Granés. La entrada, buena. El cielo, cubierto.

PRIMERO

Toma cuatro varas, proporcionando una caída, y no mata ningún caballo.

Los banderilleros colocan tres pares buenos.

Bombita, de tabaco y oro, encuentra al toro incierto, y da una estocada caída.—Mencheta.

SEGUNDO

SAN SEBASTIAN (5,01 t.) del 7.

"Bombita" y "Cochero" lancean con valentía, siendo aplaudidos.

"Cochero", vistiendo de granate y oro, ad tres pases aceptables, y luego una estocada tendenciosa. Descabella á la primera.—Mencheta.

TERCERO

SAN SEBASTIAN (5,02 t.) del 7.

(Urgente.)

Toma cinco varas, proporcionando dos caídas, y mata un jaco.

"Morenito" y "Palatero" lo banderillean regularmente.

"Bombita" brinda al ocupante de una barrera del 2.

Después de una faena cenida, en que demuestra gran valentía, da media estocada, que resulta algo atravesada.

Intenta el descabello, y acierta al tercer golpe.

CUARTO

SAN SEBASTIAN (5,41 t.) del 7.

(Urgente.)

Regularmente picado, se pasa á banderillas, y "Cochero" coloca dos pares dobles, que son muy aplaudidos.

Después mudará su cuadrilla que se retire, y pasa a litor con gran valentía.

Termina dando media estocada tendida, que basta. Palma.—Mencheta.

QUINTO

SAN SEBASTIAN (5,10 t.) del 7.

(Urgente.)

Toma cuatro varas y da una caída.

"Cochero" y "Bombita" oportunísimos en quites.

"Bombita", previa una inteligente faena, da una estocada superior, de la que meda el toro. Ovación.—Mencheta.

SEXTO

SAN SEBASTIAN (6,15 t.) del 7.

(Urgente.)

"Bomba" y "Cochero" son aplaudidísimos en quites.

"Cochero" ofrece á "Bomba" dos palos, y él coloca un par caído.

Brinda el de Bilbao á los de la solana, y da un estocada buena, saliendo enganchado, con el calzón roto. Al quite, "Bomba", oportunísimo.

Repite "Cochero" con otra media caída y delantera, y descabella al primer intento. Mencheta.

EN MURCIA

PRIMERO

MURCIA (4,39 tarde del 7, urgente.)

El gobernador solucionó el conflicto de los de "ampa", que se negaban á picar por las malas condiciones de los peneos.

La tarde es primaveral y hermosa. Luce un sol espléndido. La plaza está llena, rebosante de gente y de alegría. Muchas mujeres, muchos clavetes y gran entusiasmo.

El paseo resultó animado.

Salió á escena el príncipe de los de don Félix Gómez.

Responde el morucho al remoque de "Aguardentero", y arremete á los piqueros cinco veces, proporcionándoles dos caídas, y no asesinando á ningún camello.

Parean "Palomino" y "Chatillo". El primero pone par y medio superiores, y el segundo un par excelente.

"Regaterín" brinda y se dirige tranquilamente al morlaco, al que pasa valientemente, atizando, tras breve muleteo, una estocada, asaz delantera, y un si es ó no es desviadilla.

Saca el madrileño el estoque con una banderilla y consigue desorientar al morucho al primer intento.

Muchas palmas al niño de Manzanares.

Olé por los paisanos del muy ilustre señor D. Vicente.

SEGUNDO

MURCIA (4,44 tarde del 7, urgente.)

"Punteret" lo para con verónicas. "Freg" le adorna con la capa.

"Rubito" y "Mejía" cumplen en varas.

"Punteret" muletea de rodillas, y después de varios pases coreados con olés, termina con un pinchazo hondo y media superior.

TERCERO

MURCIA (5,18 del 7, urgente.)

Los matadores se lucen en quites. "Zaragoza" y "Aleántara", parean regularmente.

"Freg", desconfado, hace faena pesada, y el mejicano lo mata de media estocada mala y descabello.

CUARTO

MURCIA (5,40 tarde del 7, urgente.)

"Regaterín" coloca un buen par doble. Después muletea tranquilo, da un pinchazo malo y termina con una estocada magnífica. Luego descabella.

PULSERAS DE PETICION

Joyería de moda, Carretas, 3. Catg.º gratis.

PARA VENDER NO HAY MEJOR PROCEDIMIENTO QUE ANUNCIARSE EN "LA TRIBUNA"

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la tos y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas.—Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor: PEREZ MARTIN y C.—Alcalá, 9, Madrid.

FRUTOS.

MUEBLES DE LUJO, ALCOBAS, GABINETES, DESPACHOS, RECIPIENTES, 15, PAZ, 15.

Servicios de la Compañía Trasatlántica.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA Y MEJICO

El día 26 de Abril saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

Montevideo.

Directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

El día 10 de Abril saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

Legazpi

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa) Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabana, Curacao, Puerto Cabello y la Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curacao y para Cumaná, Caripano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

LINEA DE FILIPINAS

El día de saldrá de Liverpool y el día 24 de Abril de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor

C. de Eizaguirre.

directamente para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo Ilo y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa oriental de Africa de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LINEA DE BUENOS AIRES

El día 3 de Abril saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor

P. de Satrustegui

Directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

LINEA DE FERNANDO POO

El día 2 de Abril saldrá de Barcelona, el vapor

C. de Cádiz

con escala en Valencia y Alicante, el 7 de Cádiz, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

LINEA DE CUBA Y MEJICO

El día 17 de Abril saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

Alfonso XII

directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costa Rica y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

EXPEDICIONES EXTRAORDINARIAS

El vapor "Alfonso XIII" saldrá para los expresados puertos de Habana, Veracruz y Tampico los siguientes días del mes de Abril: de Bilbao, el 11; de Santander, el 11; de Gijón, el 12; de Coruña, el 13 y de Vigo, el 14, regresando con las mismas escalas.

En el próximo mes de mayo el vapor "Reina María Cristina" hará otra expedición extraordinaria en las mismas fechas.

Alma.én de maquinaria y utensilios para las Artes del Libro

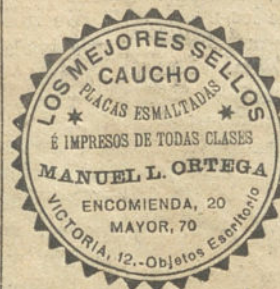
CEFERINO GORHS Y ESTEVE

Rambla Cataluña, 91. - BARCELONA

Máquinas Rotativas para periódicos diarios de 4-6-8-12-16-24 y 32 páginas.—Máquinas Rotativas para periódicos y revistas ilustradas.—Máquinas de Reciclación para periódicos diarios.—Máquinas las más perfeccionadas y modernas para impresiones de lujo y tricolor.—Máquinas para estampación en hojalata.—Máquinas para dorar y barnizar.—Máquinas de retención para obras comunes e ilustradas a una ó varias tintas.—Máquinas de blanco perfeccionadas con tintaje cilíndrico.—Máquinas para fábricas de naipes.—Máquinas á pedal.—CONDICIONES DE VENTA VENTAJOSAS

MARQUEZE relojero de la Real Casa, antiguo oficial de A. Maurer, Composturas económicas garantizadas. Ventura de la Vega, 5, pl.

HEMORROIDAL Esta pomada es admirable por su certeza y rapidez en la cura de estos mortificantes padecimientos.



APARTADO 171 MADRID

El pelo del rostro.

DEPILATORIO JAPONÉS, único que sin dejar mancha ni producir la más mínima alteración en la piel, quita el pelo instantáneamente el pelo o bozo del rostro y demás partes del cuerpo. Véndese en las principales droguerías de España.

Quebraduras

Con el uso constante de los milagrosos EMPLASTOS DE BARDY, se curan radicalmente las rupturas, aunque sean muy antiguas.

Estos famosos EMPLASTOS han sido aplicados a millares de enfermos que recomiendan su uso como eficaz y sin igual en tan dolorosos padecimientos.

Molestias de la piel

POMADA STRYACINA Cura todas las dolencias de la piel, sarpullidos, herpes, lepra, paño y las huellas en la piel de cualquier naturaleza que fueren.

¿Por qué no se enteran usted de las suscripciones reembolsables de LA TRIBUNA?

¿Es que no quiere usted dinero?

Condiciones de publicidad de LA TRIBUNA de Madrid.

ANUNCIO CORRIENTE

La plana de anuncios se subdivide en siete columnas, constando cada una de 23 letras en línea, del cuerpo 7, pesetas 0,40 la línea.

ANUNCIO ECONOMICO

Por palabras del cuerpo 7.—Hasta veinticinco palabras, pesetas 0,05 cada una.

RECLAMO

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 1,00 la línea.

RECLAMO PREFERENTE

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 1,50 la línea.

NOTICIAS Y GACETILLAS

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 2,50 la línea.

ARTICULO INDUSTRIAL

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 3,00 la línea.

Cuando en los artículos industriales se publiquen grabados, se cobrará el espacio que ocupen como líneas corrientes de texto.

Esquelas fúnebres, de aniversario ó funeral, según tarifa que facilita la Administración de LA TRIBUNA.

Comunicados, entrefiletes y toda clase de publicidad, á precios convencionales.

Domingo Cirici Ventulló y José Arruñat Maestros.

LA REPÚBLICA ESPAÑOLA EN 191...

FANTASIA POLITICA

PRECIO: DOS PESETAS

Pedidos á la Administración de LA TRIBUNA, remitiendo además del importe en Giro Postal, Mutuo ó Letras de fácil cobro, cincuenta céntimos para franqueo y certificado.

ANUNCIANTES:

Ningún periódico en España, ha obtenido tan rápida aceptación como LA TRIBUNA.

Ningún periódico en España, manda á provincias la cantidad de números que LA TRIBUNA.

ANUNCIANTES: nuestra publicidad es la más económica y eficaz.

AMPLIACIONES MAGNIFICAS 15 PESETAS

COMPANY Fotógrafo

FUENCARRAL, 29 MADRID

12 postales 3 posiciones, 10 ptas.



En la Administración de LA TRIBUNA se admiten esquelas mortuorias hasta las cinco de la tarde.

LA TRIBUNA, Carrera de San Jerónimo, 29

LA TINTA SE CONVIERTE EN ORO

Fórmula gratis envía la Casa REYES-POSTAL, Carretas, 47, á todos los que compren sus numerosas novedades en postales y construcciones que envía en certificado.

Por 1,50, estuche de papel superior, 50 cartas y 50 sobres.

Por 2,00, 15 postales gran fantasía y catálogo de precios.

Por 2,00, precioso álbum de artísticas tapas para 100 postales.

Por 2,50, 40 construcciones gran tamaño y bote de goma.

Por 2,50, 60 postales vistas de Madrid. Nuevos modelos.

Por 2,50, una lotería con 24 cartones y 90 números.

Por 2,50, 12 postales de toreros valientes y aplaudidos.

Por 3,00, un elegante carnet terciopelo para felicitaciones.

Por 5,00, 20 postales ESCENAS AMOROSAS. (Al natural).

Por 5,00, 20 ídem DESNUDOS ARTISTICOS. (De estudio).

Precios para postales al por mayor: 100 brillos, de 1.ª calidad, 13 ptas.; 100 bromuros color, 9; 100 ídem en negro, 8; 100 gelatina oro, 6; 100 gelatina lisa, 5; casa especial en Postales humorísticas y grotescas. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal. Giro Mutuo ó sellos de 0,15, á A. Reyes Moreno, Carretas, 15 (Prosperidad).

Anuncios económicos.

Hasta 25 palabras á 5 céntimos una.

Cada 3 cifras se contará por una palabra.

CEDO hermosa habitación. Ventura de la Vega, 6, 1.ª

El mejor Licor ANIS REQUENA, Requena é Hijos. TARRAGONA.

Bienhechora Muebles. Camas. Relojes.

Bienhechora. Tejidos. Sastaría. Calzado.

Bienhechora. Contado. plazos. Toledo, 83.

ALMONEDA por desocupar el local de muebles, camas, sillerías y baúles mundos. Estudios, 9, tienda.

SE DESEA comprar coche con caja para reparto. Dirigirse: Lista Correos, cédula 21.662.

IRRIGADORES. Fuencarral, 34.

SEÑORA, bonito gabinete, con 6 sin, para uno ó dos caballeros. Campomanes, 13, principal.

PAGA bien antiguadas, alhajas, pianos, planolas, máquinas de escribir, escopetas y pis. tolas de buenas marcas y aparatos fotográficos. Al Todo de Ocasión. Fuencarral, 45.

ACADEMIA sombreros señora. La Nueva Parísien. Victoria, 12.

HUESPEDES. Habitación exterior, principal, vino, tres pesetas Escorial. 5.