

LA TRIBUNA

DIARIO INDEPENDIENTE

Redacción y Administración: Sevilla, 3
Carrera de San Jerónimo, 29.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid, mes..... 1,50 Ptas.
Provincias, trimestre..... 4,50 "
Extranjero, trimestre..... 10 "

Información · Literatura · Ciencias · Artes · Deportes · Teatros · Modas

Número 5 céntimos.

Director: S. Cánovas Cervantes.

Administrador: José Blanco.

Hoy, en los toros.



LOS CINCO MATADORES

"Bombita", el alegre; "Gallito", el clásico; "Bienvenida", el elegante; "Punteret", el diminuto, y Mosquera, el farruquiño.

Los servidores del Rey.

Cómo una Cartera influye en el africanismo del Sr. Gasset y de "El Imparcial"

Nos ha causado sorpresa la lectura de "El Imparcial" de esta mañana.

Cuando íbamos á coger la pluma, para comentarlo, nos hemos acordado que el propio periódico del Sr. Gasset, nos ahorra el trabajo.

Pero contemos brevemente un pequeño episodio veraniego.

Reinaba en altas esferas cierta inquietud por la enemiga pertinaz demostrada en los periódicos de la Editorial, contra la acción española en el Rif.

Para reducirla, se concertó en San Sebastián, que en la primera crisis sería ministro de Fomento el Sr. Gasset.

Era necesario refrescar el Gabinete, y nada para ello como un tratamiento hidráulico...

Lean, lean los señores cómo "El Imparcial" comenzó á cumplir su compromiso en los días de la exaltación al Ministerio del Sr. Gasset...

Es de "El Imparcial" del jueves 10 de Enero de 1911, lo que sigue:

"Es la mejor contestación al anti-africanismo imparcialista del señor Gasset, y á la solidez y seriedad de sus opiniones"...

ESPAÑA EN EL RIF

Artículo aparecido en "El Imparcial" el jueves 10 Enero de 1911.

Nos sentimos de perfecto acuerdo con nuestros colegas en el entusiasmo que manifiestan y en las esperanzas que fundan en los desarrollos pacíficos de nuestra actividad, partiendo del reciente ensanche del campo de Melilla y del iniciado crecimiento de aquella plaza. Lo que tantas preocupaciones ha costado y tan dolorosos sacrificios ha exigido, justo es que rinda el debido fruto. Nosotros no tenemos que esforzarnos en demostrar nuestra conformidad con las ideas, proyectos y patrióticas aspiraciones que ahora, con motivo del viaje del Rey, se reflejan en la generalidad de los periódicos, porque hace ya tiempo que venimos procurando alentar á las distintas fuerzas sociales, con objeto de que no se malogre el esfuerzo nobilísimo de nuestros soldados.

Recogimos oportunamente los proyectos del Sr. Gasset, cuando en su calidad de ministro de Fomento del anterior Gabinete liberal, creyó que uno de sus primeros deberes consistía en visitar y estudiar la región para formar exacta idea de sus necesidades sobre el terreno. Y es justo recordar que, apenas comenzó el mismo estudio, el actual presidente del Consejo reconoció espontáneamente la utilidad de aquellos proyectos y la urgencia de llevarlos á cabo.

Más tarde, cuando el Sr. Paraíso, al frente de una Comisión competentísima, se trasladó á la plaza africana, seguimos con profundo interés aquel viaje, y copiamos y comentamos, en este mismo lugar del periódico, las atinadas observaciones y propuestas de aquellos beneméritos ciudadanos, que ponían al servicio de España el caudal de su experiencia mercantil.

Recordamos hoy este aspecto de nuestra diaria labor, para expresar hasta qué punto estamos identificados con los entusiasmos, y, sobre todo, con los buenos propósitos que en estos días se reflejan en la Prensa.

Si alguna desconfianza nos asaltare, no consistiría, ciertamente, en la posibilidad de un error de juicio respecto á la conveniencia de encauzar una buena parte del esfuerzo y de las

riquezas nacionales hacia aquella plaza y tierras vecinas, sino en el temor de que en la obra lenta y laboriosa de crear intereses de tan varia índole, pudiera decaer en entusiasmo que tan elocuentemente se expresa, acaso porque lo ha engendrado principalmente en visión, siempre gratas á nuestros ojos, de un Ejército brillantísimo y disciplinado, que levante los corazones y sugiera ideas de confianza y seguridad en el esfuerzo nacional.

Pero no hay que olvidar que no toda la obra pueden realizarla nuestros soldados. A ellos les tocó abrir el surco á la actividad del país. Ahora es preciso depositar pacientemente la semilla y emprender una labor que no tiene los deslumbrantes esplendores de las armas.

Después de oír al Sr. Presidente del Consejo que, con tan ardorosa convicción y magistral palabra, señala á los españoles una misión que cumplir allende el Estrecho, nuestra fe en la obra aún es mayor; porque, habiendo sido en esta ocasión el Gobierno el propulsor más elocuente de la actividad del país en tal sentido, se aleja hasta la posibilidad del peligro más inmediato, que consistiría en que el mismo Gobierno no desfalleciera, ó pusiera escaso ardor en el cumplimiento de planes y promesas, que pocas veces han sido más espontáneas.

Nosotros no vacilamos, fuesen cuales fuesen las circunstancias, en favorecer estas corrientes de actividad en Melilla y su zona, porque las únicas razones que pudiera impresionarnos y hacernos dudar, serían las alegadas por aquellos que sostienen, con grandes apariencias de verdad, que no es lícito llevar actividad y caudales fuera de nuestro suelo peninsular, cuando de tantas cosas carecemos en nuestra verdadera casa y ello, por desdicha, es cierto. Pero la experiencia nos enseña, que lo que dejemos de hacer en África tampoco lo haremos en España, con lo cual saldríamos perdiendo por partida doble.

LA INTERPELACION DEL SEÑOR VILLANUEVA

Artículo de fondo de "El Imparcial" de 9 de Junio de 1911.

Por lo mismo que el Sr. Villanueva nos inspira profunda simpatía, y porque reconocemos en él singulares dotes de energía, de entendimiento y de palabra, nos ha producido más desagradable efecto la interpección que ayer explanó en el Congreso respecto á los asuntos monárquicos. La tesis del Sr. Villanueva es esta:

"Los tratados existentes nos impiden toda acción en el Imperio, y, en cambio, otorgan á Francia una plenitud absoluta de poderes. Además, nosotros no tenemos por qué inmiscuirnos en la vida y en la política de Marruecos, porque son muchos los problemas interiores de preferente atención que estamos obligados á resolver. Y sobre esta base, el Sr. Villanueva, con su gran maestría de polemista, desarrolló proposiciones entristecedoras, que, ó no significan nada ó contienen el fin de nuestra obra en las tierras de Africa.

¿Existirá un alma española que se resigna sin más ni más á borrar para siempre de los programas nacionales el nombre de Marruecos? Habría de ser un sueño, un sueño irrealizable, y deberíamos conservarle, como el hombre humillado y decaído guarda entre las ruinas de su corazón las reminiscencias de sus ilusiones juveniles. Pero

no es un sueño; es una realidad. Tenemos derechos que no pueden ser hallados sin que se cometa una profanación de las que, en el día de la justicia, se obtienen las debidas reivindicaciones. Porque la actual generación española sufra morbosidades neurasténicas y desesperaciones vergonzosa, ¿podrá legítimamente entregar á la ajena codicia una hijuela santa que las generaciones venideras tal vez revaliden y hagan efectiva? ¿Ha habido jamás pueblo gobernante ó poético que sustancie en cinco minutos de amargura una historia de muchos siglos? No. Gobierno y ciudadanos tienen el deber inexcusable de conservar, no ya la posesión del solar, sino hasta las más difíciles y contradictorias títulos de propiedad, de que la nación se juzga dueña.

Por eso el discurso del Sr. Villanueva ha llenado nuestro espíritu de amargura, y por haberle pronunciado quien lo pronunció, quisiéramos imaginar que no estamos escribiendo la crónica de un debate, sino el recuerdo de una pesadilla.

No caben en los límites del apuntamiento de un debate las consideraciones que han de corresponder al discurso del Sr. Villanueva. Mr. Martín, alto funcionario de la Embajada francesa, tomaba en la tribuna diplomática apuntes del discurso del Sr. Villanueva; apuntes que ya habrá llevado el telégrafo al Quai d'Orsay, y que contribuirán á desvirtuar las razones con que el Gobierno de España sostiene ante el Gobierno de la República la negociación de que ayer hablaba el señor presidente del Consejo de ministros. En este rasgo se contienen los comentarios más substanciales que nos inspira esta interpección.

NUESTRO COMENTARIO

No tenemos que añadir, ni un punto ni una coma, á lo que estampado queda.

Ahí está la razón, la razón que nos asiste y que nos la brinda "El Imparcial". Aquí lo que hay es una farsa continua y un eterno jugar, por unos y por otros, con altas cosas, para el mejor logro de personales intereses. Eso dijimos el primer día, y esta es la confirmación de lo que dijimos.

Conversando con el Presidente.

Esta mañana salió el presidente del Consejo de su domicilio, acompañado de varios amigos y periodistas, recorriendo algunas calles céntricas.

Durante el paseo el Sr. Canalejas conversó de diferentes asuntos, deteniéndose especialmente su atención en negar fundamento á los rumores de crisis que han circulado.

También quita importancia á los pesimismo sobre las negociaciones franco-españolas de que se hicieron eco algunos periódicos en vista de la serie de conferencias y cabildos del presidente del Consejo y los ministros de Estado y de la Guerra, durante la tarde de ayer.

Después marchó el Sr. Canalejas al Ministerio de la Gobernación, donde celebró una larga conferencia con los Sres. Barroso y Arias de Miranda.



S. M. el Rey pasó, parte de la mañana, en el Tiro de Pichón de la Casa de Campo, habiendo almorzado en el chalet de la mencionada Real posesión.

Esta tarde asistirá á la plaza, para presenciar la corrida de toros.

—Esta tarde, á las doce, se ha verificado en Palacio, presidida por S. M. la Reina doña Victoria, la reunión convocada para acordar la forma en que se ha de promover la suscripción para regalo de la bandera de combate que ha de ondear el nuevo acorazado "España".

El profesor KEPTA, se ha asegurado el concurso de los mejores dibujantes, para ejecutar las artísticas monturas de sus perlas.

▲ CARRERA DE SAN JERONIMO.

EL NUEVO COMPUESTO ARSENICAL



(ALBUMINATO-ARSENIO-FOSFORADO)

Cura indefectiblemente la sífilis y enfermedades de la piel.

Una feliz combinación del arsénico le ha hecho superior á todos los arsenicales, pues cumple las mayores exigencias de la terapéutica moderna, porque es maximum parasitropo y minimum organitropo y el más excelente corroborante, factores todos esenciales para la curación de la sífilis y enfermedades de la piel.

La indiscutible eficacia del X2 está tan reconocida por cuantos señores médicos la han ensayado, que no vacilan en afirmar está resuelto el problema de la curación de la sífilis y enfermedades de la piel.

REPRESENTANTES

Doctor Piñera, Farmacia, Mayor, 23, Madrid.—Doctor Murua, Aribau, 33, Barcelona.—Doctor Juan Zaragoza, Hernán Cortés, 15, Valencia.—Rivoy y Cholz, Farmacia y Droguería, Jaime, 1, Zaragoza.

Depositorios..... { Martín y Durán... } MADRID
{ Pérez Martín y C. }

De venta en las principales Farmacias y Droguerías de España, Portugal y América.

EXPORTACION A TODO EL MUNDO

Centro de preparación, Juan Vidal, Laboratorio.—Orense.

Asistieron el ministro de Marina, la duquesa de San Carlos, marquesa de Comillas, condesa de Zubiria y la señora del general Pidal, en representación de la región andaluza.

La soberana dió cuenta, en frases elevadas, del pensamiento que, por iniciativa suya, va á llevarse á la práctica, regalándose por la mujer española, la bandera que, por indicación de la Reina, ha de fabricarse en los telares de España.

Esta, que será de rica seda, tendrá las dimensiones de diez metros y medio de alto por seis y medio de ancho. En el escudo que se borde en la enseña, pondrá las primeras puntadas la augusta dama. Con respecto de la cuota para la suscripción, se ha fijado, como maximum, la cantidad de una peseta, á fin de que pueda contribuir hasta la mujer más humilde.

—S. M. la Reina doña Cristina asistió á la misa de doce que se dijo en la Real capilla.

FABRICA DE CORBATAS, Capellanes, 12, Camisas. Guantes. Pañuelos. Géneros de punto. Eiege. Surtido. Economía. Pr.° fijo.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Ferrol.

FERROL (14,20) del 14.

Se ha verificado la cuestación pública organizada por la "Juventud Patriótica", á beneficio de los heridos en la campaña de Melilla.

Los resultados obtenidos, han sido muy brillantes.

Se han reunido personalidades de todos los partidos, acordando, en medio de gran entusiasmo, organizar la "Liga de amigos", que tendrá por única misión, la de trabajar en pro de los intereses locales, entre ellos, la construcción del ferrocarril de la costa.—Corresponsal.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Zaragoza

ZARAGOZA (14,25) del 14.

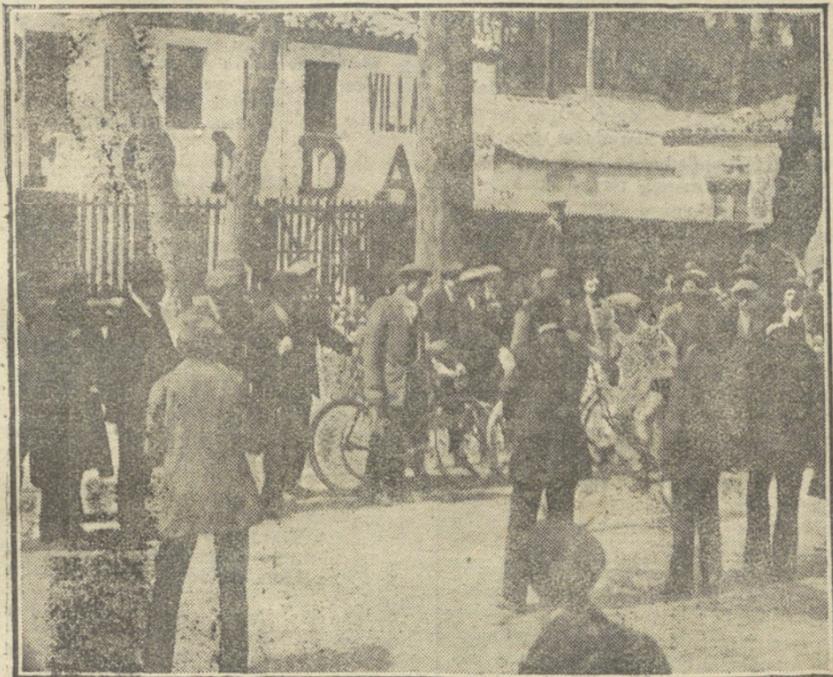
Se han reunido significados republicanos para cambiar impresiones, sobre nuevos rumbos de la política republicana.

En la próxima semana, resolverán definitivamente, si ingresan en las huestes de Melilladas Alvarez.

De hacerse así, se organizaría un acto político, al que vendría Mesquidades y pronunciaría un discurso.

El arzobispo ha recibido una carta del Papa, bendiciendo los trabajos que se realizan para las peregrinaciones al Pilar, en el próximo mes de Mayo.—Valmana.

LA ACTUALIDAD EN MADRID



Las carreras de bicicletas de esta mañana.—Llegada á la meta del vencedor. (Fotografía Dutrey.)



Conferencia de Cirugía de urgencia dada por el Dr. Isla esta mañana en el Hospital General. (Fot. Enrique.)



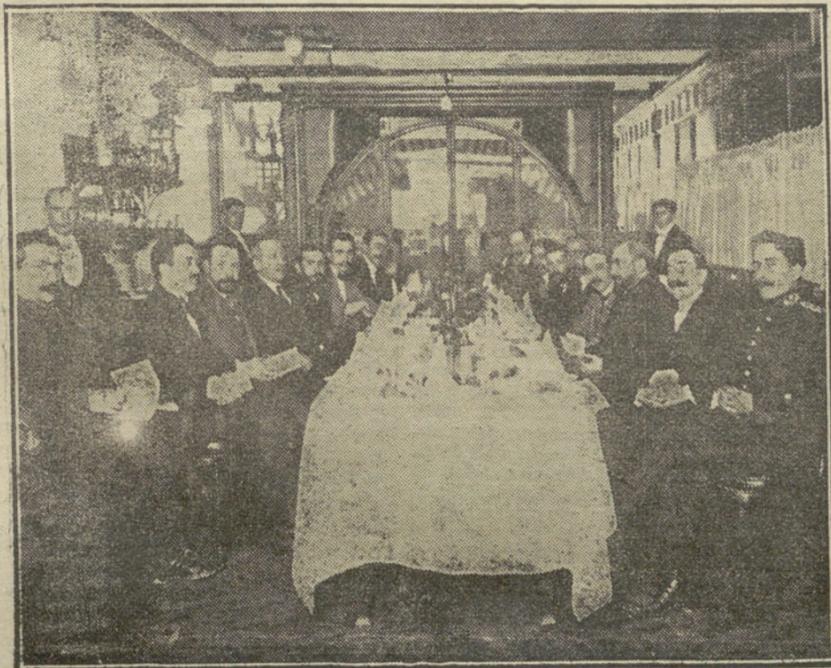
Don José Garnelo, que ha pronunciado hoy su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes. (Fot. Biedma.)



José Soto, ganador del "Brazal Le Gaulois" en las carreras de bicicletas de hoy. (Fotografía Dutrey.)



Don Amós Salvador, que ha contestado al Sr. Garnelo. (Fot. Biedma.)



Banquete de clausura de la VIII Asamblea de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americana. (Fot. Enrique.)



Banquete al director del Colegio de Huérfanos de Empleados Civiles. "Reina Victoria."



EL TEATRO



LAR

"Flor de los pazos". Comedia en dos actos y en prosa, original de Manuel Linares Rivas.

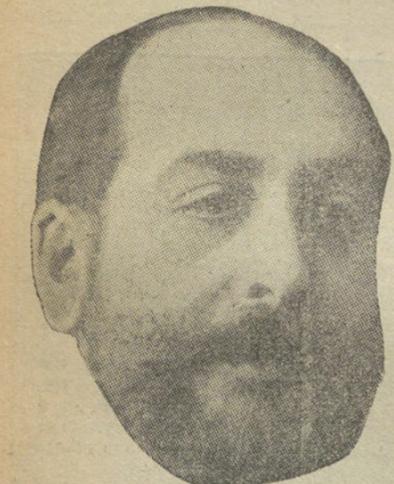
Otra vez el insigne autor de "El abolengo" ha triunfado por la jugosidad y robustez poética de su fantasía, por la vivacidad pinturera del diálogo, por la impe-



cable elegancia de la forma y la sobriedad y feliz alio de los tipos, por la astucia, en fin, con que supo sorprender al público y llevarle á la dulzura de la emoción doliente.

Acaso el dramaturgo quiso componer una comedia de costumbres, evocar ante nuestros ojos una compendiosa visión del terruño gallego, melancólico y dulce. Si tal fué su propósito, justo es confesar que la inspiración no acompañó esta vez á la voluntad, porque "Flor de los pazos" es una obra lírica, y por su abundante y bien aderezado lirismo cautiva.

En el primer acto, el mejor á mi juicio, D. Rosendo, dueño del pazo, se percibe á recibir á su hijo Jacobo, muchacho aventurero á quien el deseo de explorar países lejanos y pelear con la vida, arrancó de allí ocho años antes. Todos los labriegos que habitan el "pazo" y conocieron niño á Jacobo, participan noblemente de la natural inquietud y alegría del amo. Multitud de tipos, sobria y entonadamente trazados, desfilan: D. Rosendo, el primero, generoso, caballeresco, un poco melancólico, con esa melancolía fuerte del campe-



sino; Peregrina, ingénuo, fiel y llena de discreción, como una princesita de romance; la figura del Abad, violento y liberal y gran cazador; la de Tono, socafiero y cazurro, amigo de las jácara y de las mozas lindas...

Cuando Jacobo aparece, el júbilo estalla; su padre, conmovido y solemne, le abraza; después, gravemente, como un rey que abdica, le informa del próspero estado de su hacienda: aquella es su casa, aquellos que tanto le reverenciaban y agasajaban, sus criados; los campos colindantes, los animales, los hórreos que guardan el tesoro de la última cosecha, todo le pertenece, todo es suyo.

Y sobre esta escena, llena de ternura, sahumada por una felicidad tan grande que llama las lágrimas á los ojos, el telón desciende lentamente.

Comienza el segundo acto. Deben de haber transcurrido varios meses. Jacobo se aburre; él, que ama á Peregrina, su compañera de infancia, y no ha hallado ocasión de decirselo, echa de menos su antiguo vivir errante y siente cual nunca la atracción taciturna de los horizontes, la voz aventurera de los caminos. Jacobo, el único tipo que la despierta maestría de Linares Rivas dejó inconcluido, se juzga un extraño en la casa donde vino á nacer: su madre falleció años antes y todo á su alrededor, hombres y cosas, ha cambiado, que el tiempo andariego de nada, ni aun de lo más pequeño, se olvida. "Nunca la tierra lograda—dice un refrán—vale la soñada"; y estas palabras caen, sobre la frente del repatriado, con grave pesadumbre. Nada se aviene ya con aquellos recuerdos balsámicos que él, allá en el destierro, guardaba de sus años niños: el hogar tiene un aspecto nuevo, los árboles de antaño desaparecieron y la sombra que proyectan los de ahora es menos cordial; el viejo molino tampoco es el mismo...

Desesperado, Jacobo decide irse, y lo hubiera hecho, á pesar de las lágrimas de su pobre padre, viejo y solo, si Peregrina, la dulce, la fiel, la que supo esperarle, no le hubiese ofrecido el tesoro de sus labios, más rojos que los claveles, más golosos que las fresas del pazo.

Así, un poco precipitadamente, termina la obra.

¿Por qué su autor no la desenlazó de otro modo? ¿Por qué su optimismo se opuso á que Jacobo, el errante, se fuese? ¿Por qué no dió al dolor de aquellas almas toda su grandeza?...

El galán debió irse; ello hubiera sido cruel, desgarrador, pero acaso por lo mismo, hubiese sido lo más lógico. No se rectifica de golpe una vida, no es probable que se avenga á vivir emparedado quien siempre campegó libre y suelto. Mucho sujeta una mujer..., pero, ¿basta la blancura de unos brazos á contrarrestar el loco deseo de huida que en las almas juveniles enciende el grito del buque que se va?...

E. Z.

Nota.—La hermosa y excelente actriz Joaquina Pino, que anoche celebraba su beneficio, intepretó con altísima agudeza el difícil papel de Pastoriza. Su labor fué muy aplaudida.

Distinguiéronse también la Srta. Mercedes Pardo, que supo ser alternativamente, ingenua y picarresca, y siempre exquisita; la Srta. Monero, muy discreta y muy linda; el Sr. Romea, que acertó á caracterizarse admirablemente y á imprimir al tipo de Rosendo la gravedad y la dulzura necesarias, y el Sr. Palanca, que estuvo oportuno y graciosísimo. Un elogio también para el Sr. Manrique, y otro para los Sres. Mora y Barraycoa, quienes ayudaron eficazmente al éxito de "Flor de los pazos".

Autor y actores fueron aplaudidísimos.

DEBUT DE AMALIA MOLINA

Ayer debutó en el lindo "music-hall" esta típica española, cuya aparición acogió el público con nutridas salvas de aplausos.

Amalia Molina, cuya espléndida presentación es cosa tradicional, llega en gran tren de vestuario, de decorado y de repertorio.

Ayer dió á conocer una decoración del maestro Mariel, tan bonita, como todas las suyas. Y cantó un sinnúmero de veces en cada una de las secciones en que toma parte, luciendo en cada canción un traje distinto, todos muy apropiados y de gran valor.

Amalia Molina llenará muchas noches, con la gracia y la finura de su arte exquisito, la linda sala del Triano Palace.

Anoche no había ni una sola localidad desocupada.

TEATRO DE LA PRINCESA

Tourné Charles le Bargis.

Monsieur Charles le Bargis, el famoso actor de la Comedia Francesa, va á dar en el Teatro de la Princesa cinco soas representaciones con arreglo al siguiente plan:

Primera función, viernes, 26, por la noche, "Le marquis de Priola", obra en tres actos, en prosa, de M. Henri Lavedan.

Segunda función, domingo 28, por la noche, "Après moi", obra en tres actos, en prosa, de M. Henri Bernstein.

Tercera función, lunes 29, por la noche.

"Le duel", obra en tres actos, en prosa, de M. Henri Lavedan.

Cuarta función, martes 30, por la noche, "Cyrano de Bergerac", comedia heroica, en cinco actos, en verso, de M. Edmond Rostand.

A los señores abonados á miércoles de moda de la presente temporada (María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza), se les reservarán las mismas localidades que tienen en la actualidad, "hasta el miércoles diez y siete del corriente mes, á las seis de la tarde".

Desde el jueves 18 dispondrá la Empresa de las localidades que no hayan sido abonadas.

El sábado 27 de Abril, á las cuatro de la tarde, se verificará una función, en la que Mr. Charles Le Bargy y su Compañía representarán "Cyrano de Bergerac", comedia heroica, en cinco actos, en verso, de monsieur Edmond Rostand.

Los señores abonados de la presente temporada (María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza), podrán adquirir en la Contaduría del Teatro sus localidades para esta función de tarde, "á un precio de abono de una función de noche", desde hoy, día de la fecha, hasta el miércoles 17 del corriente, á las seis de la tarde, siendo preferido el que primero lo solicite.

Desde el jueves 18 la Empresa dispondrá de las localidades que no hayan sido retiradas.

SOCIEDAD EL TEATRO LINARES-RIVAS

De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse la función que esta distinguida Sociedad celebró el 10 del actual, en el aristocrático Teatro de la Princesa.

El programa lo constituirán la preciosa comedia de Linares Rivas "La raza" y el entremés de los hermanos Cueva, "Buena recomendación".

Todos los elogios que se hagan acerca de la forma irreprochable con que fueron interpretadas las obras, son pocos ante la realidad, pues viendo trabajar á estos simpáticos aficionados, nadie dudará de que se trataba de artistas de consolidada reputación, que no omiten detalle que contribuya á realzar su trabajo.

Mercedes y Esperanza Almedo, Isabel García y Josefina Terán, muy bien, pero lo más portentoso fué la labor artística de Esperanza Almedo, que en sus papeles de dama de carácter no tiene rival.

Ocorre con frecuencia que ninguna joven quiere hacer papeles de característica, aunque tengan condiciones para ello, y prefieren hacer los de dama joven sin pensar en que hay mucha más arte en ponerse la peluca una joven, desfigurando su cara y su figura y convencer que hacer papeles de joven la que lo es, pero Esperanza Almedo, sabe esto y como es artista de corazón, sacrifica su bonita figura y sus veintidós años en pro del arte, y hace bien.

De los hombres, Tobías admirable, ni en tono, ni en figura, ni en valor decayó un momento y salió más que airoso de su cometido. Los Sres. Moreno, Collado, La Carta, Laborda, Ruiz, Rodríguez y Fernández, muy bien.

En el entremés, la Srta. Molina bien y discreta nada más la Srta. Terán. Laborda y Collado deliciosos y con un derroche de vis cómica, sin exageraciones, que causaron el regocijo del público.

El armónico conjunto de los artistas que forman el cuadro activo de esta Sociedad en que todos, más ó menos, tienen las mismas aptitudes, es la clave de que la ejecución de las obras sea siempre igual y cómo, además, se cuidan de estudiar y vestir bien puede decirse que la última función que hacen es siempre la mejor.

El escogido público que asiste á estas funciones no dejó de aplaudir estos trabajos que en realidad más merecían y á estos aplausos unimos el nuestro, principalmente á Santos Moreno, que por ausencia de Ricardo Vega, ha dirigido los ensayos, con el tino y discreción de un buen director de escena.

GACETILLAS

Teatro Cómico.—Se ensaya en este teatro, para ser estrenada próximamente, la comedia en tres actos de F. de Groisset y Maurice Leblanc, titulada "Arsenio Lupin", ladrón de guante blanco, adaptada al castellano, por Luis Gabaldon y Enrique F. Gutiérrez.

La obra será puesta en escena, tal y como se representó en el Teatro del Athenee de París, donde se entrenó y tomarán parte en su interpretación, Loreto Prado, Enrique Chicote y otras principales partes de la Compañía.

Se estrenarán dos decoraciones del escenógrafo, Martínez Gari.

Como ya hemos dicho, mañana domingo, se pondrán en escena á las cuatro: "Los Espadachines" nueve cuadros, y á las seis y media de la tarde y diez y media de la noche, "El refajo amarillo". (dos actos.)

RECREO DE SALAMANCA (Ideal Politécnico).—La Empresa de este recreo nos ruega hagamos saber que sus proyecciones cinematográficas que á diario da en su tea-

tro las hace por transparencia, á una distancia de 10 metros en sentido contrario al que ocupa el público, es decir, que aun en el caso, poco probable, de un incendio, por estar la cabina y los aparatos en las mejores condiciones de seguridad, no correrían los espectadores el menor riesgo. Además, siendo el teatro capaz para 200 personas, escasamente, cuenta con 13 puertas de salida, que permiten desalojarlo, estando completamente lleno, en dos minutos.

EN PROVINCIAS

Santander.—Con éxito creciente sigue representándose "La losa de los sueños", en el Salón Pradera, por la compañía Moreno-Puga.

Palma de Mallorca.—En el Teatro Principal sigue actuando, con aplauso, la compañía italiana Marchetti, que recientemente ha obtenido un gran triunfo representando "Vita di Boheme". La Patrizi y Granieri fueron ovacionados en unión de Granieri y de De Rubels.

Anunciase por dicha compañía el estreno de la opereta de Eysler, "Amor de príncipe".

Zaragoza.—En Parisiana ha sido representada "La real hembra", gustando al público, singularmente la música.

—En el Circo proporcionan buenas entradas "La casta Susana" y "El príncipe Casto".

Se anuncia para dentro de pocos días el estreno de "El refajo amarillo".

También se ensaya con toda actividad "El fresco de Goya".

—Las señoritas Poza y Morante, como igualmente los Sres. Vivas, Lobera y Casero, han obtenido muchos aplausos en "El viaje de la vida", obra representada en Variedades.

Valladolid.—El juguete "La de los ojos de cielo", estrenado en el Teatro Zorrilla, por la compañía Morcillo, satisfizo á la concurrencia.

—La compañía del Sr. Ballester ha "re-primado" en el Salón Pradera "La reina mora" y estrenado "El príncipe Casto", gustando mucho ambas obras.

Orihuela.—Ha debutado en el Teatro Circo la compañía dramática del Sr. Tresols.

Lugo.—El Sr. Balmaña, con la compañía que dirige, ha puesto en escena, en el Teatro Circo, "Amores y amorfos". Obtuvo buena interpretación la celebrada comedia de los hermanos Quintero.

Sevilla.—La compañía Nieves Suárez-Pepe Santiago, que obtiene creciente favor del público en el Teatro Cervantes, anuncia el estreno de "Puebla de las Mujeres".

Valencia.—Anoche debutó en el Teatro de la Marina, del Cabañal, una compañía dramática dirigida por D. Luis Borso di Carminati, y en la que figura como primera actriz Vicentita Pastor.

León.—La compañía Guadalupe Mendizábal ha representado con éxito "Lo que lleva el correo", que forma parte del tríptico "Misterio", de Zozaia, obteniendo, la citada actriz, un triunfo personalísimo.

Entre otras obras recientemente puestas en escena figura "El nido", que proporcionó aplausos á la señora Rodríguez y señorita Mateos, y á los Sres. Alpuente, Romea, Trescolli, Román, Rodríguez Ros y Martín, secundando la acertada labor de la Mendizábal.

Barcelona.—En el Teatro Liceo debutaron, con "Sansón y Dalila", la triple Compañía Supervia y el barítono Sr. Navarro, y ambos artistas fueron bien acogidos por el público.

El maestro Mascheroni dirigió la orquesta con su habitual pericia.

COSAS

Para el premio de honor en esta Exposición de Bellas Artes, era casi seguro que se presentasen tres pintores: Pinazo, Chicharro y Gonzalo de Bilbao.

Ignacio Pinazo, el veterano artista valenciano, ha sido acogido en todos los Centros artísticos con gran simpatía. De los prestigios de Chicharro y Bilbao, es inútil hablar, porque de todos son bien conocidos.

Antes de cerrarse el plazo de admisión de obras, se supo que Bilbao se había retirado del concurso. La lucha, pues, sería entre Pinazo y Chicharro.

Ayer, en el local de la Exposición, el ilustre autor de "Las tres esposas", nos manifestó que él, siguiendo el ejemplo de Gonzalo Bilbao, había hecho presente su retirada. Pinazo, pues, tiene seguro el premio de honor.

Tenemos entendido que la lucha iba á ser muy grande, pues los elementos que apoyaban á Pinazo, eran valiosísimos, y los que votarían la candidatura de Chicharro, también muy numerosos.

El acto de Chicharro, pues, ha sido de una gran oblezza, y ha producido excelente efecto. Además, que como decía un maestro de la Pintura, no es en los premios donde se ven á los pintores, sino en las telas.

PAGINA INFANTIL

JUGUETES

LA MUÑECA

La muñeca, amiguita, es tu juguete más lindo. Y al que tu tienes un cariño más grande y más duradero.

Ya casi no recuerdas como fué tu primer muñeca y es seguro que ahora no sabes como será la última.

Tú tienes siempre el deseo de una muñeca mayor, y con mucho parecido á tí misma, que eres otra muñeca de carne y hueso.

Y sin embargo, fijate en que todas tus muñecas, son tan semejantes que no has de encontrar mayor satisfacción en la que siga á la última que te han comprado. Todas las satisfacciones que puedan producirte una muñeca nueva, puede proporcionártelas la que ya tienes, á condición de que la hagas un traje nuevo.

Posees una muñeca grande—casi tan grande como tú, y sin embargo, esta muñeca grande que tanto has deseado, no acaba de satisfacerte. Bueno. Pues yo quiero que si-



Un matrimonio visita de casa.—Dibujo de PEPITO BLANCO PIQUER. (8 años.)

gas mi consejo, y te limites á cambiar de vestidos la misma muñeca.

Porque esto es lo mismo que lo que ocurre con los niños y las niñas. Tú misma. Cuando te levantas, te ponen un delantalito (que tú debes cuidar no ensuciar mucho). Y luego, cuando sales de paseo, te ponen un vestido precioso. Y sin embargo, tú eres la misma niña. Y tu mamá para ponerte guapa—porque supongo yo que con el delantal te parecerás menos guapa—para ponerte guapa, no necesita que la traigan otra niña. Pues haz tú lo mismo con tu muñeca.

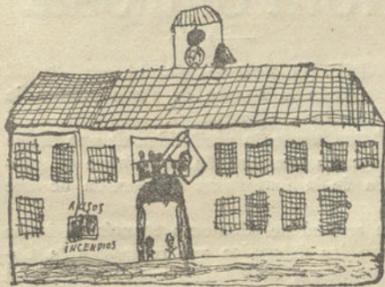
Además, si te llegas á encariñar con esa muñeca tan bonita que tienes ahora, luego no te gustará otra muñeca nueva. Y así en tu corazón despertará la constancia, que es una gran virtud. Y tu papá no tendrá que comprarte más muñecas. Y esto es una gran economía. Otra virtud.

C. R. A.



Un consejo del médico.

Pepito sigue haciendo de las suyas. Además de travieso, es glotón hasta dejarlo de sobra. Figúrate que, apenas estaba curado de la herida que se hizo en la rodilla, cuando en un descuido que tuvo la cocinera se atrató de dulces y de otras mil cosas que encontró por allí, y él, que ya estaba tan conten-



El Ministerio de la Gobernación.—Dibujo de PEPITO BLANCO PIQUER. (8 años.)

to porque no tenía que estarse acostado, pescó una indigestión con muchos dolores de vientre y de cabeza, y con calentura y... total, que tuvo que volver á la cama, ¡¡Ah!, pero no es esto lo malo, sino que sus papás me avisaron para que fuera á verle; yo le hice sacar la lengua, como Toribio, y le receté un purgante, pero un purgante que sabía á demonios, precisamente para ver si escarmentaba, y desde entonces, está mejor; pero me ha tomado un coraje que no me puede ver, porque le receto unas medicinas muy malas de tomar.

Pero Pepito es muy travieso y muy glotón, y ya se yo que vosotros ni sois traviesos, ni sois glotones, y hacéis bien en no ser como Pepito, porque así os aborrazís el tener ni dolores de cabeza ni calenturas, ni que tomar medicinas amargas.

Y yo que quiero mucho á los niños os



CAKMEN PORTOLES GONZALEZ

aconsejo, como buenos amigos, que no tengáis que hacer nunca las diabluras que hace Pepito, y así no les daréis disgustos á vuestros papás que os quieren más que nadie.

Dr. F. P.

FABULITAS

LAS DOS CANGREJAS

(De Hoffman.)

—Anda derecha, hija mía porque ir hacia atrás es feo.

De este modo su deseo una cangreja exponía.

—Madre, lo haré en el instante, que en mí la obediencia es justa; la seguiré, más si gusta, camine usted por delante.



Dibujo de JUSTITA BLANCO PIQUER. (10 años.)

Contestaremos á todas las preguntas que nos dirijan los niños.

Franquéense las cartas con un sello de cuarto de céntimo.

CUPON
para el CONCURSO INFANTIL

Nombre

Edad

Residencia

DOMINGO

NUESTRO CONCURSO INFANTIL

LA TRIBUNA abre entre los niños un concurso para premiar dibujos graciosos aunque estén mal hechos.

El premio es un magnífico balón, para los niños, y una preciosa muñeca, para las niñas. Se adjudicará mensualmente.

Es indispensable que A CADA DIBUJO acompañen los siete cupones de la semana, y también que los dibujos estén hechos en PAPEL BLANCO, CON TINTA NEGRA.

Todos los dibujos admitidos se publicarán aunque no estén premiados.

Suplicamos á los niños no envíen dibujo sin los cupones, ni hechos á lápiz. Repetir que sólo se pueden publicar los que estén hechos en tinta negra, sobre papel blanco.

Los niños residentes en provincias pueden enviar también dibujos. Si resultan premiados, les remitiremos, franco de porte, los regalos.

LOS SIETE CUPONES DE LA SEMANA, SOLO SIRVEN PARA ENVIAR UN DIBUJO.



Correspondencia infantil.

Consuelo H.—Con los dibujos hay que mandar los siete cupones de la semana.

Antonio G.—Mande los dibujos en papel blanco y tinta negra, y se publicarán.

José C.—Lo mismo que á los dos anteriores.

I. B. P.—Mándeles si no es largo. Y un retrato de usted, que se publicará con el cuento.

Dorita S. y M.—Se publicará su cuento. Mande su retrato para publicarlo también.

Marina F. (Tudela Veguín).—Irán sus dibujos en la semana próxima. Hágalos con tinta otra vez y mande los cupones.



Un maleta.—Dibujo de CONSUELO HERNAÑDEZ CAROS. (6 años.)

Cuentos de los siete años.

LA PULGARCILLA

(de Andersen.)

—“Tendrás con él, le dijo suavizando la voz todo lo posible y desbaciándose en cortesías, un marido excelente; es verdad que esto y algo más mereces.”

—“Coae, coae, bracke-ea, fué lo único que supo decirle el joven.

Y entrambos cogieron el pequeño lecho para trasladarlo á lo que ellos llamaban su palacio. La Pulgarcilla se quedó soñando y lloraba cada vez más, al verse condenada á pasar la vida junto á los dos monstruos. Los pececitos del arroyo que habían oído las palabras del sapo, asomaron la cabeza á flor de agua deseosos de conocer á la niña, y al verla tan linda y encantadora, tuvieron por cosa muy horrible casarla á pesar suyo con un estúpido sapo.

—“No, esto no puede ser”, dijo uno con decisión, y los demás se reunieron en torno

de la hoja de nenúfar y con sus pequeños dientes cortaron el tallo que la retenía, de suerte que la hoja flotando en libertad é impulsada por la corriente, arrastró muy lejos á la Pulgarcilla. Pronto se encontró ésta fuera de peligro y la hoja seguía navegando á través de pueblos, bosques y praderas. Los pequeños pajarillos posados en los árboles saludaban á la niña con sus más alegres trinos, cual si quisieran desvanecer los últimos restos de pena de su corazón. Pero tan angustiado. Una acroa mariposa, blanca y azul, que por largo rato venía revoloteando á su alrededor, acabó por posarse en la hoja de nenúfar, dejándose coger por la Pulgarcilla, quien la ató con su cinturón, sujetando la hoja con el otro cabo, de suerte que cuando la mariposa se puso á volar, la embarcación seguía á remolque más rápidamente que en un principio. La Pulgarcilla brincaba de gozo, contemplando el paisaje tan nuevo para ella y admirando los reflejos del sol rielandos sobre la corriente.

Peró á lo mejor se presenta un saltón muy grande, y con sus repugnantes patas agarra á la Pulgarcilla por el talle y se la lleva á un árbol. La hoja de nenúfar continuaba bogando río abajo, guiada por la

mariposa. ¡Dios mío, y qué de congojas pasó la pobre niña al verse colocada entre las altas ramas de un árbol! Pero á decir verdad lo que más le inquietaba era la suerte de la mariposa, expuesta á morir de hambre, si no lograba desasirse.

Venciendo el miedo que le causaba el saltón con sus zumbidos, osó hablarle de sus inquietudes respecto de la pobre mariposa; pero el saltón no hizo el menor caso de sus quejas, y trasladándola á la copa más espesa, la regaló con el jugo de las flores más delicadas, le hizo todá suerte de enojosos cumplidos, pasados como su persona, y acabó por ponderar su gran belleza.

Por la noche acudieron á visitarla todos los saltones de los árboles vecinos, y uno de ellos, después de examinarla con estúpida impertinencia, dijo:

—“¡Qué miseria! No tiene más que dos piernas.”

—“Y ninguna antena”, observó un segundo.

—“Es un ser humano en miniatura. ¡Qué horror!”, dijeron á una todos los saltones jóvenes y hembras.

El saltón grande, sin embargo de que había viajado mucho y tenía el gusto me-

yor formado que sus compañeros, llegó á creer ante este unánime juicio, que se había equivocado, y que realmente la Pulgarcilla era muy fea; pero por un resto de buenos sentimientos, la bajó del árbol y la dejó depositada sobre la corola de una margarita.

Apenas se encontró sola la Pulgarcilla rompió en sollozos. ¡Naturalmente, ella, hasta entonces tan querida y alabada, á quien tenían todos por una criatura encantadora, verse tratada con semejante desdén por una cáfila de palurdos!

Su pesar duró poco, pues tuvo que atender ante todo á proveerse de un abrigo en medio del espeso bosque en que se hallaba abandonada á sus propias fuerzas, ella que hasta entonces había sido objeto de toda suerte de mimos y cuidados. En esta situación, empezó por tejerse una hamaca con tallos de hierba, suspendiéndola en seguida bajo la hoja de una anémona, á fin de resguardarse de la lluvia, y tuvo por alimento el polen de las flores y por bebida las frescas gotas de rocío. Así pasó el verano y el otoño; pero vino el invierno, el crudo, helado é interminable invierno. Los pajarillos que la habían entretenido

(Continuará.)

LA ESTATUA DEL REY EDUARDO EN CANNES

Inauguración.

CANNES (10 mañana) del 14. Ayer tarde, á las tres, verificóse la inauguración de la estatua de Eduardo VII, emplazada en el paseo de la Playa, de esta hermosa población, frente al mar.

En el monumento aparece el Rey Eduardo en traje de "yachtsman" ó balandrista, con chaqueta corta y gorra de marino, sosteniendo con la mano izquierda unos gemelos de zampaña.

Asistieron á la ceremonia inaugural del monumento, entre otras personalidades, el presidente del Consejo de ministros, los ministros de Guerra y Marina, el Gran duque Miguel y el Embajador de Inglaterra.

Una concurrencia enorme presenció el acto. Pronunciaron discursos alusivos al acto el alcalde de Cannes Sir Francis Berzys y Poincaré, quien trató, principalmente, de la "entente cordiale".

Poincaré, en su elocuente discurso, manifestó que si los beneficios de la paz, precisos á todas las naciones, son particularmente necesarios á una democracia republicana.

Añadió que Eduardo VII, al trabajar por el bien de su pueblo, laboró por la paz general y la civilización mundial.

Terminó el presidente del Consejo de ministros elogiando la memoria de aquel gran Rey, que inició las corrientes de armonía entre Francia é Inglaterra, hoy consolidadas y puestas en evidencia de manera ostensible por ambos pueblos, amigos y aliados en fiestas como las de Cannes y Niza, poblaciones tan queridas por Eduardo VII.

Después de la inauguración desfilaron las tropas ante el monumento, y verificóse una fiesta náutica, ya al anochecer, estando el puerto y todos los yates primorosamente iluminados, y disparándose en el centro de la bahía castillos de fuegos de artificio.

Por la noche celebróse un gran baile de gala, al que asistieron toda la oficialidad de ambas escuadras.

A las cuatro de la tarde Mr. Poincaré, el Embajador inglés y los ministros Mr. Deleassé y Mr. Milleran, fueron obsequiados en la hermosa villa Caubert, propiedad del Gran duque Miguel, donde permanecieron hora y media, marchando luego dichos personajes, en automóvil, á las cinco y media, con dirección á Niza.

Desde Niza dirigióse el presidente del Consejo, con su señora, á Mónaco, donde se le juntaron los ministros, el Embajador, el Prefecto de los Alpes marítimos y los senadores y diputados, para corresponder á la invitación de que habían sido objeto por parte del príncipe Alberto.

El príncipe de Mónaco ofreció en su palacio una comida en honor del presidente, de los dos ministros y del Embajador de Inglaterra.

El príncipe, acompañado de su hijo, recibió á los invitados, que eran unos 50.

Sirvióse un espléndido banquete, y terminado éste, pasaron los invitados al Salón de Guardias, donde se sostuvo animada conversación, hasta que se retiraron los concurrentes, muy satisfechos de la fiesta.

Poincaré y Milleran, regresarán mañana á París, y Deleassé embarcará esta tarde, para ir á Córcoga, á bordo del crucero "Edgar".—Quiné.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Ceuta.

MOVIMIENTO DE BUQUES

CEUTA (8 mañana) del 14.

Han llegado, procedentes de Génova, el apor "Leonardo", cargado de harina, el "Cabo Páez", de Málaga y el vapor francés "Paré Achaque", de Orán, con cargamento de paja y ganado para la guarnición.

BORRACHERA Y PALOS

El soldado indígena Mihamed Tajear, en un acceso de locura alcohólica, maltrató á la meretriz Amparo Sánchez. Al demandar ésta auxilio, acudió el capitán Usera, de la sección militar, que presta inmejorables servicios, y redujo á la obediencia y puso preso al mencionado indígena.

LA ESCUADRA INGLESA

La escuadra inglesa en el Atlántico, que maniobraba en las cercanías de Tetuán, ha regresado á Gibraltar, ejercitando en el trayecto la persecución de buques



EL MITIN DE AVIACION DE NANCY.—El coronel HIRSCHAUER que ha dirigido el mitin y ha sido nombrado jefe del Cuerpo de aviadores del Ejército.

DESGRACIA

El soldado rebajado del regimiento de Ceuta, Miguel Sánchez, que trabajaba en la empresa de aguas, manipulando con gasolina, se le inflamó, sufriendo graves quemaduras, ingresando en el Hospital general.

LA SUCURSAL DE MELILLA

Existe gran disgusto por el acuerdo de instalar en Melilla la sucursal del Banco de España, desoyendo á la población y al comercio, que se lamenta del crecido interés que cobra el representante del Banco de Ceuta.

CASAS BARATAS

Se ha acordado constituir una Sociedad por acciones para construir casas baratas, basándose en la ley votada recientemente en las Cortes, concediendo gratis terrenos para la edificación.

El general Alfau y el alcalde Sr. Alvarez Sanz patrocinan la idea.

LA OPERACION PROXIMA

Es esperado el coronel de Tetuán á su regreso de Madrid. Se afirma que dicho viaje se relaciona con la operación próxima.—Herrero.

La travesía del Canal.

LONDRES (8 noche) del 15.

El aviador Prebost, que salió ayer de madrugada, á las seis y media, de París, verificando su ascensión en aeroplano, en el aerodromo de Issy-Les-Moulineaux, después de hacer escala en Calais, atravesó felizmente el Canal de la Mancha, llegando á Londres á la una y media de la tarde.

Numeroso público aguardaba la llegada de Prebost en el aerodromo Fran-Chureh, de la capital de Inglaterra, ovacionando al intrépido aeronauta al aterrizar.—Chovil.



El mitin de aviación de NANCY.—VARZINES

LAS NEGOCIACIONES FRANCO-ESPAÑOLAS

Nota oficiosa.

PARIS (11 mañana) del 14.

Casi toda la Prensa de París publica la siguiente nota oficiosa:

"Actualmente, la posibilidad de una buena inteligencia con España, disminuye en presencia de la manifiesta destrucción de este país.

La actitud del Gobierno francés, el hecho de que los delegados que componen la Comisión Mixta de Madrid, y que vinieron á pasar las vacaciones de Pascuas para regresar luego á España, no lo hayan verificado aún el envío á Marruecos de monsieur Plotch, ingeniero que ha ido á continuar los estudios técnicos para la construcción del ferrocarril de Tánger á Fez, son datos que significan que el Gobierno francés adopta sus medidas para la organización del protectorado, sin dejarse influir por las moratorias de la diplomacia española. Hay que tener en cuenta que el protectorado concede á Francia privilegios públicos que han de constituir graves obstáculos para España, estando Francia encargada de la representación de los intereses diplomáticos del Sultán. Ninguna negociación directa, ninguna relación administrativa puede sostener España con Marruecos.

Los cónsules españoles no podrán entrar

ATENTADO CONTRA EL PRESIDENTE TAFF

El agresor.

NUEVA YORK (11 noche) del 15.

El presidente de la República, mister Taff, ha sido objeto, en Washington de un atentado, que ha podido costarle la vida; pero del que, afortunadamente, ha resultado ileso.

Un alemán se propuso matarle, penetrando, al efecto, no se sabe cómo, dada la vigilancia que hay en la residencia del presidente, en los comedores de la Casa Blanca.

Antes de que mister Taff penetrara en ellos, y pudiera ponerse al alcance del alemán, éste fué detenido.

Sus criminales intenciones no podían aparecer más claras é innegables, pues al detenerse, le fué hallado un cuchillo de caza, de dimensiones extraordinarias.

Todo el mundo celebra que el aspirante á cazador de presidentes no haya podido llevar á cabo sus perversos propósitos.

Créese que el alemán pertenecía á una sociedad secreta.

El presidente de la República ha recibido, por haber resultado libre de tan siniestro atentado, numerosísimas felicitaciones.



EL MITIN DE AVIACION DE NANCY.—Kimmerling, uno de los vencedores.

en relación directa con los funcionarios jerifianos, sino que tendrán que pasar por la mediación de los franceses, con quienes deberán entenderse en adelante.

Antes de la intervención, el Consejo de inspección de las Aduanas quedaba á merced de Francia en virtud de las disposiciones de los tratados anteriores.

La acción militar del Gobierno español, al menos en las regiones que comprende su zona de influencia, es incompatible, desde luego, con el ejercicio del protectorado francés, sin una previa inteligencia, y no podrán evitarse estas dificultades por la conducta de España; pero no comprenden esto en Madrid.

En París se estima que es una falta grandísima del Gobierno español.—Hallet.

LA FARANDULA PASA...

La señorita Encarnación.

Sobre el escenario del "Trianón-Palace" trabaja una artista, que en el mundo brillante—oro, seda y luz—de bastidores, se llama "La Argentinita", y en la vida callejera y vulgar, Encarnación López.

Después de las dislocaciones históricas, falsas y aburridas, que ciertas danzarinas exóticas, dicen haber copiado del templo de Karnak, la aparición de "La Argentinita", bella y riante, con una alegría mañanera de jardín, produce bienestar inefable. Es un tónico. La señorita Encarnación no tiene la boca "sádica", ni las pupilas "de ajeno", ni lleva en los ritmos de su cuerpo nada que no sea muy joven y muy sano; la señorita Encarnación no sabe, probablemente, dónde estuvo Tébas...

Pero, en cambio, es una artista moderna, sin "snobismos" de guardarropía; una bailarina genuinamente española, con labios sanguinarios y pupilas de asfalto, en quien todo el espíritu rico, ardiente y bravo de la raza, se hizo inquietud y alegría.

No la comparemos con ninguna de las grandes maestras de nuestros bailes nacionales: Paz Calzado, Pastora Imperio, La Goya... ¿Para qué? La señorita Encarnación tiene su estilo, su perfil: es la gracia, la travesura y el candor mezclados, la ingenuidad, la elegancia.

Nada importa que esta bailarina excelentísima haya llegado á cimas de tan raro perfeccionamiento por obra de la reflexión y del estudio, ó simplemente llevada de su instinto; nada debe importarnos el frío "por qué" de sus alardes bellamente triunfales. Aunque nacida en Buenos Aires, la señorita Encarnación lleva en su carne rosada todo el nervio, toda la valentía, todas las trepidaciones fieras del alma de Castilla. Baila como las iluminadas. No es posible concebir un concertamiento mayor de ademanes, ni ondulaciones más suaves: más



recatadamente voluptuosas, más plenas de señoril donaire. Danzará manchegas, garrotines, jotás, sevillanas, tangos, farrucas... resbalarán sobre el exquisito alboroto de su cuerpo las gallardías barateras de Aragón, ó las sensualidades moriscas de Andalucía, ó la nostalgia de las regiones norteñas... y ni un instante perderán los ademanes su armonía ni olvidará su rostro la expresión debida. Cuanto los pies empiezan á insinuar, lo concluye de decir el mento; riman las caderas con los ojos, con la sonrisa, con el lazo bermejo que adorna la noche brillante de los cabellos. ¿Pues, y aquel modo de repicar las castañuelas con un claroscuro que á veces se aleja y es suspiro, y otras crece y se acerca tableante y es pasión?... Nada desentona; cada actitud bella, perfecta, con venustidad estatuaría, es un acorde musical.

En estos tiempos de "danzas sagradas" y "danzarinas arqueológicas", en que el prurito de lo raro, por una parte, y de otra la influencia francesa, habían echado sobre el sano espíritu de los bailes españoles un desprestigiado sambenito de grosería y flamenquismo, la aparición de "La Argentinita" señala el triunfo de una de las manifestaciones más típicas de nuestra alma popular.

Porque la señorita Encarnación no entorna los ojos provocativa, antes los muestra bien ensanchados y despiertos; ni mueve el vientre, ni pernea, ni se sofada. Y, sin embargo, es picante, adorable, irresistible; es inocente y á la vez diabólica; es "un capricho" con elegancias de Versailles y dejos de Perchel. Su arte convence, arrastra...

El Aretino hubiese compuesto un soneto en su honor; Goya la hubiese retratado. ¡"Argentinita"!... Tú mereces, como Salomé, la cabeza del Bautista.

EDUARDO ZAMACOIS.

Despachos breves.

PARIS (10 mañana) del 14

Se encuentra gravemente enfermo el presidente de la Cámara de los diputados, el ilustre político Mr. Brisson.

Celebróse ayer consulta de médicos ante la gravedad del enfermo, y reina gran inquietud, temiéndose por la vida de Mr. Brisson, contribuyendo á aumentar los temores la avanzada edad del presidente de la Cámara, que tiene actualmente setenta y siete años—Lallet.

El Emperador Guillermo.

BERLIN (10 mañana) del 14.

Desde hace algún tiempo, el Emperador Guillermo, cuya persona era antes considerada poco menos que sagrada por sus súbditos, sin distinción de partidos, viene ahora constantemente siendo objeto de ataques más ó menos directos, por ciertos periódicos alemanes.

Ayer, algunos le reprochan el haber pronunciado la siguiente frase, que ha sido muy comentada:

"Con una nación tal como la que constituye el pueblo italiano, yo conquistaría la mitad de Europa y hasta la mitad del mundo."—Starr

LOS BARCOS ITALIANOS CAPTURAN UN VAPOR

Los otomanos.

TURIN (9,45 mañana) del 14.

"Le Corriere de la Sera" confirma que los cruceros auxiliares de la armada italiana, "Palermo" é "Italia", capturaron, cerca de Tobugt, un velero turco con armas, municiones y dinero, para el Ejército otomano que opera en la Tripolitania.

Añade que á bordo del barco velero apresado, se encontraba el general turco Miasibe, disfrazado de marinero.

Los mismos cruceros capturaron á otros tres buques cargados también de contrabando de guerra, destinado á los turcos.

DESDE SEVILLA

EL MANTÓN DE LA CHELITO

Apenas llevo á Sevilla, me entero de que Chelito está aquí quitando cabezas, como siempre. Ayer las quitaba en la calle de Alcalá, hoy las quita en la calle de Serpes, y mañana las quitará en la rua dos Condes. Genio y figura...

Chelito es terrible. En estos momentos, los sevillanos la piropoan en unos tonos y con un color que no pueden ustedes tener idea. Chelito ha venido á Sevilla, se ha puesto un mantón de la China, y el disloque de cerebros andaluces... Hasta le sueltan flores en chino, que, según los dedicados á estos



La CHELITO, con el mantón que ha obtenido el primer premio en el concurso celebrado en SEVILLA.

menesteres fisiológicos y filológicos, es una de las señales precursoras de la vesania.

Me he visto en la precisión de conversar con Chelito.

Pozanco, ese prodigio de actividad, que es corresponsal de LA TRIBUNA en Sevilla, y un servidor de ustedes, nos acercamos á la diosa

Nos hicimos acompañar del activo repórter fotográfico Carlos Olmedo, y en el hotel, Chelito se quitó el "chapiro" que llevaba, se orló la cabecita con unos claveles que daban bendición, se c'avó en el pelo una peineta de concha, se terció el pañolón, y exclamó con garbo macareno: "¡Venga de ahí!"

Olmedo se puso las gafas, unas gafas de escribir de actuaciones, la enfocó, le dijo: "mire usted hacia aquí", y, ¡zás!... aquí tienen ustedes á Chelito luciendo el mantón que está dando tanto que hablar en Sevilla.

—Ea, ya puede usted desnudarse—dijo Olmedo—; ella sonríe y me dice:



EL MITIN DE AVIACION DE NANCY.—El comandante CHEUTIN, piloto, y el general AUBIER, pasajero.

—Oiga usted, ¿por qué no ha venido Aveilla?

—Seguramente vendrá si usted le llama.

—Pues sí que le voy á llamar; pero va á ser una cosa fea... Me prometió venir, y, ¡ya ve usted!...

—Bueno; no llore usted, Chelito. Si Aveilla no viene, aquí me tiene usted á su disposición para todo. Tome usted mi tarjeta. Puede usted llamarme cuando se le antoje: por la mañana, por la tarde, de madrugada...

—Muchas gracias. ¿Puedo quitarme ya el mantón?

—Cuando usted quiera. Adiós, Chelito.

—Adiós.

—¿Y qué, le gusta á usted Sevilla.

—¡Muchísimo!

—¿Qué le parece á usted la Giralda?

—¡Muy grande, muy grande, muy grande!

—Y de Borbolla, ¿qué opina usted?

—¿Quién es Borbolla?

—¡Por Dios, Chelito! Parece mentira...

—¡Borbolla, Borbolla! No sea usted guason. A mí no me dé usted camelos.

FRANCISCO DE TORRES.

Sevilla, Abril 912.

CULTURA

Real Sociedad Geográfica.

El próximo martes 16, á las seis de la tarde, el notable poeta D. M. R. Blanco Belmonte, dará en la Real Sociedad Geográfica, León 21, una conferencia pública, sobre "Las Hurdes y la vida hurdana".

En la conferencia se exhibirán, por medio de proyecciones, tipos y paisajes de la comarca.

Centro Asturiano.

Esta noche, á las diez, se celebrará, en el Centro Asturiano, una gran velada musical, á la que podrán asistir los señores socios.

Casa del Pueblo.

Don Enrique Ramos Padilla, periodista distinguido, dió anoche, en la Casa del Pueblo, su anunciada conferencia, acerca de "La ley de casas baratas, y la conveniencia de asociarse corporativamente para la construcción de viviendas propias y económicas".

El tema desarrollado por el conferenciante es de una actualidad y un interés grandísimos aumentando, como aumentan, cada día las exigencias de los caseros, y la situación angustiosa de los inquilinos, que no tienen más que deberes.

El Sr. Ramos, que conoce muy bien el asunto, hace una magnífica conferencia, demostrando que la ley de casas baratas es muy beneficiosa, como estirpadora de la voracidad insaciable de los caseros, que no se satisfacen con el substancioso interés que les rinden los muchos millones á que ascienden las fianzas, ni con el aumento escandaloso de los alquileres, ni con los innumerables deshauces que continuamente entablan, ni con otros abusos y ventajas que castigan y abruma al inquilino, que necesita, cada vez con más urgencia, asociarse corporati-

mente para la construcción de viviendas propias y económicas.

El Sr. Ramos Padilla, corroboró, con la lógica invencible de los números, la verdad de las razones que elocuentemente aportó.

El conferenciante, fué muy aplaudido.

Asociación Española Artístico-Literaria.

En breve celebrará esta Asociación, su beneficio y función inaugural en el Teatro de Lara, con la cooperación de literatos tan ilustres como Villaespesa, Carrere, Hoyos, Linares, Rivas y otros, y la de notabilísimos artistas de la Princesa, el Español, Lara, Apolo y la Sociedad Camino del Arte.

El IV, Congreso de Educación Popular.

Se ha dispuesto la ampliación de la Junta organizadora del IV Congreso de Educación Popular, nombrando vocales de aquélla al comisario regio del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, al señor marqués de la Vega Inclán, al delegado del Instituto Nacional de Prácticas y al director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

"LETRAS"

Este es el título de un semanario literario que ha visto hoy la luz pública en Madrid, dirigido por D. Teodoro Muñoz Crego, y cuyo sumario es el siguiente:

"El regalo", A. Martínez Olmedilla.—"Turris ebúrnea", F. Villaespesa.—"Los Hispano-parlantes", Colombine.—"Tejedores de ensueño", E. Carrere.—"El antifaz", J. J. Mantecón.—"Excéptico", A. Arévalo.—"Las mujeres que pasan", A. Jiménez Lora.—"Becquerada", J. Proharam.—"Bibliografía", T. M. C.—"La muerte del poeta", V. L.

Deseamos larga y próspera vida al nuevo colega.



CARMENCITA GOMEZ, que ha obtenido el segundo premio en el concurso de mantones, celebrado en SEVILLA. (Fot. Rodríguez.)

CRÓNICAS DE BARCELONA

DESDE LA RAMBLA

Por el Juzgado desfilan, uno tras de otro, innumerables testigos. ¿Qué dicen? En su inmensa mayoría, nada, y los que algo declaran que pueda aportar al sumario un tenue rayo de la deseada luz, no manifiestan cosa alguna que tenga para nosotros el atractivo de la novedad ó el interés de la nota fuerte y sensacional.

Una mujer, á la que Enriqueta trató de robarle una niña; otra mujer, á quien quiso secuestrarle un niño la Martí. De ello hace cuatro, seis, ocho años. La Martí, ladrona por instinto, operaba en la infancia desde hacía mucho tiempo, y... esto es todo.

Luego, otras mujeres y hombres también que fueron vecinos de la secuestradora y que la vieron con niños distintos en varios domicilios.

Va el juez especial á aclarar la existencia de los primeros delictos, que fueron el objetivo del sumario, á probar hasta la evidencia que Enriqueta robaba niños para luego encararse con la Martí y decirle:

—¿Qué ha hecho usted con los niños robados? ¿Dónde están esos niños que usted tuvo en su poder y han desaparecido?

Esta es, en realidad, la norma lógica, racional, científica de la que no debió apartarse nunca la labor judicial. Pero todos hemos contribuido á perturbar la acción del juez especial. Los forenses, en primer término, los procesados con sus embustes, la Policía con la pasividad de los primeros días, los interesados en salvar á alguno ó algunos de los presuntos culpables, y los periodistas trasladando á la opinión el inmenso galimatías que nos sirvieron "los otros".

Yo creo que el juez está en lo cierto, que el robo y el secuestro sólo pueden afirmarse una vez probada la existencia de los niños en poder de Enriqueta, y que el asesinato se deducirá fatalmente si esos niños han desaparecido.

Hay, pues, sumario para rato, y es lo más probable que antes de acabarse nos sorprendan noticias gordas de ocultas delincuencias y complicidades no sospechadas.

Pero, tratanto, la opinión desvaría, y es natural que así sea. Habíamos tocado los huesos, visto los cabellos, sentido el olor áspero de la sangre. Aquí, aquí están, decían, patitantes aún las entrañas de los niños asesinados. El público pedía á voz en grito vísceras descompuestas y más cráneos machacados.

¿Pero nos salen los médicos con las manitas calcáreas!

Falta un momento en que creyese seriamente que el público iba á asaltar la cárcel de mujeres, y reforzose la guardia.

¡Estimado, fenomenal!

Imaginate, lector, que un día sacan en la Plaza de Toros un caballo ótico, de hijares escuálidos y angosta panza, como los que acostumbran á terminar sus desventuras en la arena del circo. Un toro embiste furioso al infeliz jamelgo, lo cornea una y cien veces y nada, las tripas no salen, la sangre no brota y el caballo permanece impassible.

—Es de cartón—grita un espectador desde el tendido.

—Es de cartón—repite el público defraudado.

Luego, la plaza es desierta, los toreros desquartzados y el empresario hecho migas.

Cualquiera es capaz de convencer al público que pide caballos con mondongo en la Plaza de Toros y huesos de erío en los mercados de Barcelona.

Reproducir lo que por allí se dice ahora y se comenta, sería meterse en tanto y de cabeza en el Código penal.

Por eso, lector, creo lo más oportuno hacer un alto en la fantasía macabra que hace un mes comenzamos.

A medio día, á la hora plácida del aperitivo, estaba hoy sentado en la terraza de un bar de la Rambla.

Junto á mí dos caballeros "platicaban" enormidades acerca de si se hacía ó no la luz en el sumario. Un vigilante de la cárcel se acercó á mí.

—¿Qué, no vuelve usted á visitar á Enriqueta?

—No, señor.

—Pues le espera á usted.

—Pues que vaya el Nuncio.

—¿Es algún curandero?

—Lo que usted quiera; pero yo no vuelvo á visitar á esa "dama" por ahora. Por el capricho de hacerla retratar conmigo no voy á pagarme horas y días aguantando su pestífero aliento.

Uno de los caballeros que á mi lado discutían, terció en la conversación.

—Vaya usted pronto, porque se morirá.

—Ca, no señor. Está bien de salud.

—Se morirá antes del juicio oral. No lo dude. Ya verá usted cómo se muere.

Otro caballero "opina" también:

—¿Enriqueta? Esa volverá á robar chiquillos por las calles.

Y añade otro:

—Ni soñarlo. Morirá en la horca.

Y como "uno" es periodista, tiene que meter baza en todo y tratar de convencer á esos y otros y otros caballeros, que si perdiesen una muela por cada despropósito que sueltan acerca de la Martí, hacía tiempo que no podían ingerir más que líquidos.

Dejemos, olvidemos, lector, unos cuantos días esa pesadilla horrible.

Aquí está la Rambla en plena orgía de luz y de color. Triunfa el sol ardiente en el altar inmenso del espacio. La florista nos ofrece unas flores. En el ojal de nuestra americana, alardea victoria un clavel sangriento como los labios de una huérfana. La vida sonrío. En el alma, la primavera canta.

RAFAEL VIVES.

Barcelona, 10-4-1912.

Páginas militares.

NOTICIAS VARIAS

Se conceden cruces blancas del Mérito militar, con pasador del Profesorado, al comandante de Carabineros D. Zenón Salas y al primer teniente del mismo Cuerpo D. Arturo Arias.

—Se ha concedido el retiro al teniente coronel de Caballería D. Fernando Sanz Trigueros.

—Ha sido recibido por S. M., en audiencia particular, el presidente del Consejo de Administración del Colegio de Huérfanos Reina Victoria, ilustrado capitán señor Pina.

—Se ha concedido el retiro al coronel de Infantería D. Lorenzo Bono Sorolla y al capitán de la Escala de reserva D. Enrique Bravo Marcos.

—Se han concedido dos meses de licencia por enfermo, para Berna (Suiza) y Ferrol al capitán de Infantería D. Angel Manrique de Lara.

—Se autoriza para que fije su residencia en Badajoz al general de brigada D. Manuel Romero.

—Ha sido nombrado ayudante de órdenes del general D. Julio Domínguez Bazán el capitán de Infantería D. Juan Sotomayor Gisbert.

—Se concede Real licencia para contraer matrimonio al capitán de Ingenieros D. Fernando Uriol.

LOS DOMINGOS

EL DE LOS TOROS

Este domingo es de fiesta mayor en la Plaza de Toros. Vuelve al ruedo un espada que estuvo ausente. Un famoso espada. Sus amigos y sus enemigos esperan locos de impaciencia la hora de la corrida. Y en los tendidos de la Plaza, desfogan sus pasiones—el encono, de un lado, y en otro, la exaltación de todas las admiraciones.

Porque en esta fiesta de los toros se desconocen los términos medios. Los españoles forman dos partidos—los aficionados y los detractores—rotundamente determinados. Nadie escapa á la clasificación. Y un torero tiene admiradores incondicionales y gentes que le odian. Y este odio es siempre la afirmación de otras admiraciones. En la Plaza hay asientos en el sol y en la sombra—siempre fuerte el contraste—. ¡Oh, el sol de España sin penumbra! Y acaso por eso, en esta fiesta de sol, falta el término medio que es como otra penumbra. Y así, todo es violento, radical, destemplado; aficiones, preferencias y localidades. La fiesta del blanco y del negro, que nunca funden una línea gris.

Hay unos hombres ordenados por humildes, que alimentan su afición á los toros, leyendo las revistas—cinco céntimos de sol y voluptuosidad—. Son los hombres que estos domingos, largamente espaciados, de acontecimiento y de solemnidad, van á los toros con un traje nuevo, un bastón, un guro y una corbata roja. Son los hombres que de muchos días antes hablan en el escritorio donde trabajan, de sus presagios y de su billete.—¡Oh, el "Bomba"! ¡Oh, el "Gallo"! Sevilla... Córdoba... Madrid... ¡Estas tres ciudades de privilegio!

Y el hombre humilde que desde el sábado enseñó su billete—magnífico como un blasón— se afeita el domingo á las once, almuerza á las doce y pasea por Madrid su inequívoco continente de aficionado que va á los toros. Y después, en las primeras jardinerías que parten, se hace conducir á la Plaza. Y en esta tarde—sol, cascabeles, sangre, inquietud, bullicio y griterío—adquiere dos amigos: el hombre que fué á su lado en la jardinería y el que estuvo en los toros á su derecha. Y solo con estos dos hombres está de acuerdo, y con ellos comparte las opiniones y una botella de cerveza. Porque Madrid, Sevilla, Córdoba...

¡Oh, la locura de la media hora preliminar!

nar! Los coches raudos que rebotan en las piedras de la calle. Y las gentes que van á pie con sus grandes abanicos bajo el brazo, fijos los ojos en los coches que pasan. La hora fuertemente estrepitosa y resonante. He aquí el momento de mayor españolismo. Los pícaros vendedores que trotan y gritan; y zagales de diligencias; las naranjas y manojos envueltos en sol, y miradas calientes y vértigo y cascabeleo de unos collarones y chasquidos de trallas—agudos como gritos de mujer.—El cielo, intensamente azul, y carnes abrasadas de sol. Y un picador que pasa como una sombra siniestra. En su chaquetilla de lentejuelas, prende el sol chispas. Unas chispas que saltan y desaparecen bajo la sombra.

El hombre humilde entra en la Plaza y pasea por el ruedo, y protesta si le empuja un acomodador y le molesta que le pidan el billete—¡á él!—, y una vez sentado en su tendido, coloca entre las piernas su bastón y apoya en el puño las palmas de las manos hasta que le abandona para aplaudir la salida de las cuadrillas.

La tarde corre. El puro acaba. Y la corrida. El hombre humilde está un poco desconcertado, porque no acierta á formar su juicio, hasta que logra orientarse con la revista que lee cada domingo.

El desfile es triste, porque falta el sol. Y porque ya la corrida fué, y nada hay que esperar.

De una corrida, sólo queda el recuerdo de la sangre; todo lo demás se borra por su misma imprecisión.

El hombre humilde regresa á pie á su casa, y se acuesta temprano. Esta corrida de toros, que ha puesto en sus nervios una lacerante tirantez, quebrantó los músculos y llenó de polvo su traje y sus botas.

El hombre humilde guarda su billete en la mesilla de noche, entre unas recetas, una boquilla de ámbar, unas fototipias de las cajas de fósforos y unos viejos botones de nácar.

El nombre humilde irá á las Ventas el domingo siguiente. Acaso haya ido este domingo, que fué fiesta mayor en las Plazas de Toros.

Y regresa á Madrid, ya bien entrada la noche. Hay luna.

Yo no he visto nada más intensamente trágico que la Plaza de Toros dentro de la noche. Así, la fiesta es una evocación absurda.

Se entra en la ciudad, y sorprende esa mole negra que os acomete repentinamente. Bajo la luna, es el sol un recuerdo muy lejano. Y en silencio y en las tinieblas, la Plaza sólo os habla de la muerte.

¡Oh, la mole oscura á vuestra mano siniestra! ¡La mole poblada de fantasmas! De una ventana baja se escapa un rayo de luz, muy rojo y muy fuerte, como si hubiese caído del sol—fuego sagrado de su fiesta.

Y suenan unos cencerros lejanos y melancólicos, como esquilonas de remotas iglesias campesinas. Y entre los árboles, bajo las sombras, hay unos hombres borrados, que merodean. Y un mastín ladra.

En la noche de la Plaza de Toros—frío y resonante—hace su palacio la tragedia.

CEFERINO R. AVECILLA

Carta de LISBOA

Agresión al Canciller del Consulado de España.

En un concurrido café donde el canciller del Consulado de España es pupilo, fué víctima de una injustificada agresión cuyo autor ha sido el teniente de Infantería D. José Espiu y Rendós, aquí en goce de licencia para asuntos de familia.

Las causas, según averiguaciones á que procedí, fueron las de haberle sido robado un baúl al referido teniente entre las estaciones de Valencia de Alcántara y Lisboa.

El referido oficial, solicitó la intervención del Consulado y, efectivamente, el canciller de esa misión, averiguando que el "extraviado" baúl fué recogido por un español que se presentó á recogerlo y firmó una declaración con el nombre de Espiu y Rendós, justificado era su verdadero "dueño" con el acto de abrirlo en presencia de la guardia fiscal para el debido registro.

Esa inexplicable coincidencia, dió origen á que el canciller manifestase sus dudas acerca de la caballerosidad del referido oficial, dudas que recogieron unos españoles que aún no se sabe de qué viven y calentaron la cabeza al exasperado oficial que, considerándose ofendido en su dignidad y prescindiendo de otras formalidades más



LA CARICATURA EXTRANJERA.—Talla hecha en corcho caricaturizando las negociaciones franco-españolas.

propias del caso, rescató su honor con la agresión descripta.

La policía limitóse á tomar conocimiento del hecho.

El ofendido canceller, envió una carta al coronel de Estado Mayor agregado á la Legación, para que en compañía de un su amigo viesan al referido oficial, puesto que les confería amplios poderes para que le exigiesen la reparación á que en cualquiera de los terrenos tenían derecho su decoro y dignidad de caballero.

Ambos testigos respondieronle que la agresión no entraba en el carácter de las que deben considerarse como personales; que el acto del teniente, estaba bajo la alzada oficial y de los tribunales y sólo al que sea competente, correspondía juzgarlo y castigarlo.

Que por ningún concepto debía aceptar el lance personal aunque se lo propusiesen; que este caso debía ineludiblemente ventarse por la vía diplomática y judicial que excluyen en absoluto todo otro procedimiento.

Ante estas declaraciones, la prohibición absoluta de una alta entidad, é inusitados ruegos de muchos amigos españoles y portugueses, el canceller ofendido desistió del propósito de pedir una reparación por las armas.

Con tan funesto motivo, el Sr. Baselga ha recibido el mucho afecto y cariño de sus numerosos amigos.

Por conducto de la Legación, se ha dado cuenta al Ministerio de Estado.

Artistas españoles.

En el Coliseo dos Recreios ha debutado con la ópera "Tosca" el tenor español César Vercher, el teatro completamente lleno con un público muy conocedor de la popular obra de Puccini.

El conocido artista recibió su muy merecido premio al finalizar la romanza "reconstruida armonía" del primer acto; los repetidos aplausos, los bravos y demás manifestaciones de general agrado, fueronle tributadas en el transcurso de toda la obra; la romanza "Eluceran le Stelle" tuvo que birlarla, habiendo mucho público que se obstinaba á oírlo por tercera vez.

La mayor consagración la obtuvo al finalizar el dúo final.

Muchos españoles que hemos asistido á tan brillante función, salimos altamente regocijados ante el triunfo conquistado por el importante tenor á quien toda la Prensa hace los más culminantes elogios.

TELEFORO.

Lisboa, 9 Abril, 1912.

La publicidad es el sentido de la vista del mundo.

Gaceta eclesiástica.

Hoy ha salido con gran solemnidad el Vático de la parroquia de Santa Bárbara, para ser administrado á los enfermos de la feligresía.

Han acudido á la procesión dos músicas militares y un piquete de Cazadores, para dar escolta.

Llevaba el Santísimo el párroco de la mencionada iglesia, en un coche de gala de la Real Casa.

La parte superior del coche, como también el Pálio, estaban cubiertos de flores, que eran arrojadas desde los balcones del tránsito.

—En Des Moines-City (Norte de América), se está construyendo una iglesia toda de cristal, puesto que después de varios experimentos hechos, se ha podido demostrar que esta clase de construcciones de vidrio, á más de ser poco costosas, son las más duraderas.

—El obispo de Meaux, ha aconsejado en su diócesis la predicación en las ceremonias fúnebres.

Esta determinación ha obedecido á que los fieles asisten con poca asiduidad á los Oficios parroquiales y, sin embargo, acuden á los templos en gran número con motivo de cualquier acto fúnebre.

La alocución que el referido prelado dirige al Clero, deberá ser leída, sin comentarios, antes de la última absolución, con el objeto de instruir y edificar á los fieles.

—El día 19 del actual comenzarán en la diócesis de Tortosa, ejercicios espirituales para sacerdotes, en la casa llamada de San José, de la citada población.

Terminarán el 25 por la mañana.

—Con el fin de dar facilidades á los sacerdotes que deseen rezar por el nuevo salterio, al tenor de lo que se ordena en la Constitución "Divino afflatu", el obispo de Oviedo ha dispuesto la publicación mensual en el "Boletín" de la diócesis del directorio, ajustado á las nuevas rúbricas.

—Cada día es mayor el entusiasmo que existe entre el elemento católico para asistir á las peregrinaciones al templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

Las damas católicas zaragozanas, en unión del prelado y elementos más importantes de

la población, se ocupan con gran actividad é inteligencia de todo cuanto se relaciona con este asunto.

UNA VELADA

El martes 16 del corriente, á las diez de la mañana, se celebrará en el salón de actos del Centro del Ejército y de la Armada, una velada á la memoria del malogrado teniente coronel de Inválidos D. Agustín Luque y Maraver, y en la cual tomarán parte los

PULSERAS DE PETICION

Joyería de moda, Carretas, 3. Catg.º gratis.

generales Martín Arrúe, Carvajal y Primo de Rivera (D Miguel), además de otros oficiales compañeros de aquel jefe, que tantas simpatías gozaba dentro y fuera del Ejército.

"LA TRIBUNA" ES EL MEJOR PERIODICO PARA ANUNCIAR

Interesantísimo para todo el que lea, compre y venda.

"LA TRIBUNA" REGALA 5.000 SUSCRIPCIONES

LEASE, LEASE, LEASE

Por una combinación industrial y financiera LA TRIBUNA regalará 5.000 SUSCRIPCIONES REEMBOLSABLES de año, ó lo que es lo mismo, absolutamente gratuitas, teniendo el lector ó el anunciante que sujetarse á las instrucciones siguientes:

1.º Los Bonos reembolsables para pago de publicidad en el periódico LA TRIBUNA no podrán utilizarse si no son entregados en la Administración expedidora ó con la intervención de las Agencias de Anuncios siguientes: SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, Montera, 19.—LA PRENSA, de Rafael Barrios, Carmen, 18.—OFICINAS DE PUBLICIDAD, de Emilio Cortés, Jacometrezo, 50.—LOS TIROLESES, Hijos de Valeriano Pérez, Conde de Romanones, 9 y 11.—EMPRESA ANUNCIADORA, de José Domínguez, Plaza de Matute, 8.—AGENCIA DE PUBLICIDAD, de Emilio Colombina, Desengaño, 9 á 13.—LA PUBLICIDAD, de Angel Tejero, León, 20 y 22.

2.º Para evitar confusiones, este Bono reembolsable podrá utilizarse solamente para una orden de publicidad.

3.º A la presentación del Bono reembolsable para utilizarlo en pago de publicidad deberá ir unido el recibo de suscripción, que una vez sellado al dorso por la Administración del periódico LA TRIBUNA ó por la Agencia autorizada, le será devuelto al interesado.

4.º Los Bonos reembolsables caducan al año de la fecha en que estén expedidos.

La importancia de la publicidad en LA TRIBUNA es grande, si se tiene en cuenta el número de su tirada, la inmensa circulación que en poco tiempo ha alcanzado, su gran cantidad de lectores, su extensa información mundial, condiciones indispensables que el anunciante, sobre todo, debe exigir en el diario en que dé cuenta de su mercancía.

Al lector también le conviene la suscripción gratuita á LA TRIBUNA, porque en ella encontrará artículos de Literatura, Ciencias, Artes, Modas, etc., etc.; detallada y amplia información telegráfica y telefónica de provincias y extranjero, y, en suma, cuanto puede exigirse al mejor periódico. TODOS DEBEIS LEER Y ANUNCIAROS EN "LA TRIBUNA".

Folleto de LA TRIBUNA. Núm. 22

De la mala pasada que le jugué al francés.

"Pocos días después fui comisionado por mi patrón para cobrar un dinero en el Norte de Orán, se trataba de 17 mil francos, suma muy inferior á otras que habían pasado por mis manos; pero quise mi destino que aquella vez experimentase tentaciones que nunca me habían aguijoneado con tanta viveza, y en lugar de emprender el camino de la casa de mi principal, embarqué en un trasatlántico que me condujo á Marsella, donde después de comprarme un equipo principesco continué el viaje hasta París.

"Mientras duraron los miles de francos me dí vida espléndida de gran señor. Era la temporada de otoño, y en el hotel donde yo me hospedaba, muy frecuentado por familias españolas, pronto intímé con algunos opulentos paisanos que á los pocos días de conocerme me trataban con tanta familiaridad como si fuesen amigos míos de toda la vida.

"Comprendí entonces las enormes facilidades que un hombre que vista regularmente y lleve unos cuantos billetes en la cartera tiene para introducirse en el gran mundo. El caso es resultar simpático, conducirse con alguna corrección y no pedir dinero; á este precio cualquier botarate alcanza en cuatro días una patente de caballerosidad.

"Conocí allí en el hotel á la viuda de un banquero español, que tenía una hija muy entremetida y marisabidilla, pero bastante linda, que á las dos semanas me trataba con la misma confianza que si fuéramos primos hermanos, llamándome D. Manuelito y hasta Manuelín y consintiendo que las acompañase por los teatros y por el Bois.

MEMORIAS DE MUÑOZ VILLENA

FANTASÍA de costumbres políticas contemporáneas por DOMINGO CIRICI VENTALLÓ.

Una posición social.

"Yo les conté que era propietario de una refinería de azúcar en Argelia, y que pasaba en París una temporada para descansar de las preocupaciones y fatigas que me ocasionaban los negocios, y ellas lo creyeron hasta el punto de que me presentaron á varias familias de la colonia española, como si hubiesen visto mi refinería y nos tratásemos desde chiquitines. Hasta llegué á sospechar que la muchacha no me miraba con malos ojos, y que su madre fácilmente habría consentido un principio de relaciones formales. Una camarera lenguaaz, me contó que en cierta ocasión, había sorprendido á la madre y á la hija hablando de mi persona, y que la muchacha decía: "Desengañate mamá, D. Manuelito, me parece un buen partido."—y la madre contestaba: "Indudablemente, hija mía. Y aunque comerciante, se advierte que es persona muy fina".

"Yo me reía mucho de estas cosas, porque la verdad, nunca me había pasado por las mientes la idea de resolver el problema de mi vida, por medio de un ventajoso matrimonio. Hasta llegué á dudar si serían trigo limpio, la tal madre y su hija, y si su abolen-go, correría pareja con mi refinería, pero comprobé que se trataban con lo mejorcito de París, y que las distinguía mucho el propio embajador de España, que era entonces un señor muy hueco por dentro y bastante ridículo por fuera, el marqués del Muni.

"Yo también fui presentado en la Embajada por la viuda y por un con-

de español con quien intimé mucho por haberle sacado de algunos apuros de dinero y allí conocí á otras personas distinguidísimas que eso de las presentaciones, en la alta sociedad es una red que se teje fácilmente ella sola.

"El hecho fué, que á los pocos meses de residir en París, frecuentaba muchos salones, era considerado en la Embajada y contaba los amigos y amigas por docenas, hasta el extremo de que hubo momentos en que llegué á dudar de si mi pasado algo turbio era realidad ó una pesadilla, faltando muy poco para que yo mismo acabara por creer en la refinería, y en un olivar con un oso puesto de pie que á guisa de blasón decoraba mis tarjetas.

"Pero los billetes de mil francos se iban agotando, y aun cuando la suerte favoreciéndome en el juego, vino en mi auxilio algún tiempo, llegó un día en que se agotó todo y el dueño del hotel comenzó á reprochar mi falta de puntualidad en el pago de las cuentas.

"Acudí á mis amigos, á los que tanto me habían traído y llevado, y ninguno tuvo á bien realizar el más pequeño esfuerzo para favorecerme. Una fría excusa, y á partir de aquel momento se acabaron las frases cariñosas, los abrazos y hasta los saludos.

"Entonces entraron las dudas acerca de mi personalidad y alguien, se cuidó de practicar averiguaciones acerca de mi refinería, y como que la contestación debió ser bastante confusa, en un minuto caí del pedestal que me había fabricado en seis meses á pulso, gastando el dinero á puñados y

Prohibida la reproducción.

haciendo derroche de finas maneras, y de la gracia especial con que al decir de la hija de la viuda del banquero, la Naturaleza tanto me había favorecido.

"De lo que resulta, que si yo en vez de llevarme de Orán, unos miles de francos, de mi patrón, atrapo unos millones, á estas horas seguiría viviendo como un príncipe en París, y á nadie se le ocurriría dudar de la autenticidad de mi principado.

"La viuda y su hija, sin que nunca les hubiese pedido un cuarto, fueron, sin embargo, las que más se sulfuraron conmigo. La chica sufrió un síncope, que la obligó á guardar cama, y con la madre tuvimos en un pasillo del hotel una escena violentísima.

"La buena señora, me increpó llamándome bribón y petardista, y acusándome de haber abusado de dos damas indefensas. Tuve que deseararme diciéndole que por no abusar, ni siquiera había usado de las confianzas con que me brindaba su hija, y que el mejor complemento de sus inculpaciones sería que me devolvieran los cientos de duros que yo había gastado en obsequiarlas.

"A tanto no llegaron en su despecho, pero lo que sí hicieron fué conminar al dueño del hotel, para que me echase á la calle, sin miramientos, sino quería perder para siempre el favor de las nobles familias españolas que tanto protegían y decoraban la casa.

"El hotelero, no se hizo rogar, y aun cuando ya le debía un buen pico, hasta me dió algunos francos para que yo pudiera trasladarme á otra parte con mi equipaje.

¡Apache!...

"Gracias á mis prendas de vestir, que fueron pignoradas por turno ri-

(Continúa.)

Mirando al MORRILLO



EL DE TOMARES
(Caricatura de BAGARIA.)

Bombita II, Gallito, Bienvenida y Punteret, la actualidad exige hoy trastocar los términos y comenzar por los toreros—para ocho toritos del Excmo. Sr. conde de Santa Coloma.

todos muy bonitos,
muy recortaditos,
muy apañaditos,

á propósito para que el niño nuevo y los jóvenes viejos se diviertan y nos diviertan.

—¡Peleilla! ¡Baja, por Dios, al redondel!

D. Indalecio Mosquera ha aumentado de peso diez kilos más. Diez kilos de billetes de "á mí", cinco por el domingo pasado, cinco por éste... y cinco por el que viene, después con Peleilla, Bombita y Pastor.

Ayer á media tarde, sólo había asientos de palco en el despacho de títulos y grandezas. Está mañana tempranito les dieron á los rezagados con el cierre de la taquilla y el cartelito de "no hay billetes", en las narices.

Pero á bien que siempre hay bulas para difuntos.

Tres amigos tengo yo que siempre llegan tarde á todas partes, y hoy han acudido con oportunidad para adquirir tres asientos de andanada en nueve "reondeles". ¡Novecientos suspiros!

—Rendíos, valientes revendedores!—dice el Napoleón de la calle de la Princesa.

—¡Magras!—contestan los otros, rectificando á Cambroune.—La reventa no muere... pero tampoco se rinde...

Ahora, Sr. Fernández, no vaya usted á meterme en líos, que yo no sé nada... y si me apura usted mucho lo único que puedo jurarle es que hoy se han regalado más billetes que nunca. De manera que de la reventa, ná.

En el Arcópagó más bullen que en el patio de un colegio á la hora de recreo en día de fiesta mayor. Las manos rabiando por aplaudir. Profetas y profecías á céntimo el millón.

—Verá usted la ovación que le hacen al salir. Vuelta al ruedo, piropos, sombreros, frases hechas y colmos del Buñolero.

—Y al torear.

—Y al marcharse.

—Al marcharse, ¿cuándo?, Hoy no es día de irse, tu.

—Natural. Hoy van ustedes á ver cambiar la enza más reluciente y más gitana. Empieza el acto.

Asiste S. M. la Reina doña Victoria, que es objeto de una calurosa ovación al presentarse en el palco, y SS. AA. doña Isabel, doña Luisa, D. Carlos, y D. Fernando.

Al salir las cuadrillas, estalla la Plaza en una calurosa ovación de bienvenida á Bombita, en la que se mezclan tres ó cuatro intemperantes, extemporáneos é injustos pitos.

Bombita tiene que dar la vuelta á la Plaza recogiendo sombreros y tal cual bota de vino.

PRIMERO

"Mancheguito", negro listón, terciadito, recogidito de cuerna, bien criado y bonito. De salida acomete al tío del poste y lo desmonta sin nadie al quite.

Luego lancea por verónicas, dando entre ellas dos muy buenas, una superiorísima, un farol mejor y perdiendo el capote en el envite final. (El delirio de palmas.)

El toro es un bravo toro, que arramete pronto; bien y codicioso cinco veces, picando en una de ellas supertoramente el maestro Chano.

Hubo quites de adorno á cargo de los dos jefes de comedor, y sus palmas correspondientes.

Muy bien banderilleado el toro con cuatro pases por Morenito y Patatero.

Bombita brinda larguito con energía en los ademanes y palmas en el auditorio.

El primer pase es natural, movidillo, luego hay uno magno de pecho, que no sé por qué no le aplauden, y después una serie de pases ayudados por bajo—los suyos—de superior á superior y más superior.

El público le ovaciona largamente y él abusa largamente de la suavidad del toro de encargo que le ha tocado, y de su arte para ejecutar estos pases que han sido seis ú ocho á cual más superior.

Hay después su poquito de barullo y obligada intervención peoneril.

Por fin, al cabo de un buen rato, entra muy bien y deja una chispita caída y tendida, dada con fe y sacando en el embroque roto el calzón por la ingle derecha. (Muchísimas palmas y algunos pititos.)

Ricardo da la vuelta al ruedo recogiendo una ovación formidable.

Entra en el palco S. M. el Rey.

SEGUNDO

Morisco, negro, bragao, aunque sin dos dedos de diferencia que el otro, y adelantado de pitones.

"Gallo" duda, al arrancárselo el toro, si arrodillarse ó no, porque ya acomete cuando le ha visto, y de pie, da una larga cambiada, perdiendo el trapo. Lo recupera, y torea por verónicas, navarras y de frente por detrás, como no torea ni ha torado nadie; cada lance es un clamor frenético de entusiasmo, y al final, el público, puesto de pie, tributa una ovación todavía más estruendosa que las otras, al enorme, al incommensurable torero, ovación que se repite al terminar el primer quite, de oportunidad y arte, sencillamente sublime.

Muy bien al principio, y luego, tardeando un poco, hace el toro la pelea de varas, que consta de cuatro por dos porrazos, y su tal y cual de alegría en los quites, tirando en el último Bienvenida una bonita larga afarolada. (Más palmas.)

En el tercio de palos, á cargo de Blanquet y "Posturas", aquí probó una vez más que es un gran banderillero. Vaya usted con Dios, señor de Blanquet.

El toro estuvo incierto y guasoncillo durante el tercio.

Antes de que "Gallito" tienda la muleta, hay un largo prólogo de capoteo peoneril.

Luego, solo, cerca y quieto, torea con un ayudado, un natural y otros pases, dados con arte y saber de gran torero; logrando sujetar al toro, que tenía más ganas de irse que un sujeto que está á disgusto en una vi-

sita. El público aplaude dos veces la faena, que es de gran artista, consciente de su arte.

Casi toda ella fué con la izquierda, y hubo, en momento propicio, un pase de rodillas, de ole con ole.

Tarda también en entrar; pero no por su gusto, sino porque el socio tarda en arreglarse, y está más tonto que una mata de uvas, obligando á "Gallito" á apelar á todos sus recursos para sostenerle. (Palmas.)

Al fin, hay un pinchazo delantero y malo, silbado antes y después de ejecutarse, y luego un infame melisaca pesocero (más pitos); media perpendicular, tendenciosa y de lanterilla (todavía más pitos) y muy justos; tres intentos, y al cuarto, pun... y pun.

TERCERO

"Ranchero", también negro, también terciadillo, también bien criado y abierto de cuerna.

"Bienvenida" da un lance y se le va el toro á un picador, que marra. Después da Manolo unos capotazos por bajo, con saber y palmas.

Muy bravo y "mú" sericito el toro, pelea cinco veces con los piqueros, á más del marrón de antes, todo en el mismo tercio del 10, dando dos tumbos y ocasión á los espadas para leerse en quites, todos de ole con ole, y la mar de palmas, desde la larga primera, maravillosa, que tiró Manolo á las preciosidades que hizo el otro, maravilloso artista de la tela, que se llama D. Rafael Gómez.

Parean cuatro veces "Moyano", padre ó hijo, mejor el viejo.

Don Manuel Mejía comienza con un gran cambio á bandera desplegada, y hace luego una breve faena, apretada, alegre y torera, con él pero de un poco de encorvamiento; "pero" con el muchísimo de una enorme torería. (Muchas palmas.)

Cita á recibir, espera, y da un pinchazo en lo duro. (Más palmas.)

Nuevos pases valientes y otro pinchazo, en la misma suerte de recibir, aunque no tan bien consumada como antes, y en cuanto á la colocación, quedó el pincho delantero y contrario.

Un pinchazo en lo afo y una entera un tanto desprendida, que mata.

Ovación, y el torero, aunque le llaman, no quiere, modestamente, salir.)

CUARTO

Guapito, de las mismas señas personales que los otros.

El chipilín D. Juan Cecilio "Punteret" torea archisupraextramagistralmente por verónicas y farotes, de más superior á más superior.

Otro artista.

Ovación delirante al madeleño, que luego en los quites estuvo sencillamente... que lo digan los del otro bando. Al cerrarse el tercio, hicieron una ovación á este otro torero, y eso que hubo dos quites de "Bomba", bonitos de veras, y muy bueno el último.

El toro fué bravo, aunque sin poder, en cinco puyazos que tomó.

Parearon sin pena ni gloria Vilches y "Aguilita".

Y ahora, señores, pónganse ustedes en pie y en puntillas para ver y aplaudir la faena de "Punteret", magistral, torerísima, artístisima, colosal, enorme estapenda, de torero que torea con arte, derechito, valentísimo, sin espatañarse, y con una gracia sencillamente soberana de ¡Madrid! ¡Madrid!

Hay pases de todas clases, y todos de categoría superiorísima, saliéndose magistralmente de los embroques y sorteando con suma habilidad los pitones, que estuvieron "más cerca del torero que del toro".

No hay qué hablar de las ovaciones que le hacen.

Un pinchazo caído entrando de largo, y una entera "con arbeta", que mata.

En esto, todos suspensos.

QUINTO

"Judío", negro, terciadito, etc., etc., como los muertos y los que aún viven, y algo más desarrollado que los otros.

"Bombita" da unos capotazos para fijar, y remata con unos adornos que se chuflean.

Este toro es manso y tardea y desarma al entrar algunas veces en las cinco que acomete. Da un tumbo.

Algunos "sabios" piden que parean los matadores. Caballeros, vaya un cariño.

Claro que no hubo ocasión de hacer nada en quites, y aunque "Bombita" se puso una vez delante del toro para "abanicar", según su estilo, como el toro no acudía, no hubo de qué.



EL DE SEVILLA
(Caricatura de BAGARIA.)

De Moreno y "Patatero", queda éste mejor con los palos, aunque no hizo nada extraordinario.

"Bombita" torea solo, espatañado y en corvadete, procurando recoger. Un pase natural es superior, hubiera sido magnífico sin ese defecto de colocación de la persona. Hay palmas de la señora, y luego (pasado un intermedio capoteril), no le aplauden todo lo que deben la valentía de tres pases dados en la mismísima cuna, mandando con la muleta y dominando al toro como él sabe. ¡Gracias á Dios!

Luego, entrando con habilidad

Luego, entrando con el brazo suelto, deja media con habilidad, en todo lo alto, que mata; vale al torero una ovación estruendosa, con petición y concesión de oreja. El Rey sacó también su pañuelo, sumándose á los peticionarios.

(Ovación larga, estruendosa, inenarrable.)

SEXTO

"Pelofino". Ya saben ustedes la reseña. "Gallito" veroniquea, comiéndole el toro el terreno.

DENTIFRICO VERDE OXIGENADO

VERDOL

PERFUMA EL ALIENTO
"IDASE EN PERFUMERIAS"

(Sigue la ovación á Ricardo).

Bravo, y algunas veces guason, pelea el toro en varas, sin que apenas nos fijemos en ello, con el ¡ay! de las discusiones en que están sumidos nuestros vecinos de derecha é izquierda.

Nada en palos.

"Gallito" es acogido con algunos siseos.

Retira la gente; da el primer pase ayudado, bueno, y los tres que siguen movido, desconfiado y perdiendo terreno. Dos pases más y se va el toro.

Luego hay una faena más confiada, en la que se ve un gran pase natural... y otros de pitón á pitón. Capoteo y nueva faena, buena con un ayudado extra, que no se aplaude.

Luego torea el toro á él, y "Gallito" pasa aunque cerca y solo, movido y encogido.

Que no nos gusta, vamos. (Algunas palmas de tango, y tal cual cacareo).

Entra sin deber, teniendo el toro la cabeza en las nubes, y da un pinchazo delantero y feo. (Pitos.)

A un tiempo da luego otro pinchazo caidísimo, al lado contrario. (Nuevos pitos.)

Otra acometida á degollar, con premeditación y alevosía, y deja una casi entera atravesadísima, feísima é indignadísima. (Bronca justísima.)

Y si fuese yo el dueño de todos esos pitos, sería mayor.

SEPTIMO

"Pasquino", negro, girón de acá y allá, adelantado de pitones.

Lancea "Bienvenida" sin fá ni fú.

El tercio de varas se lleva con tal desorden que hay un momento en que tres picadores pelean apetonados sobre quién pica, y luego emprenden veoz carrera á quien llega antes.

Ya ven ustedes á lo que ha llegado la Plaza de Madrid.

Cuatro varas, tres tumbos, acometiendo el toro con voluntad y dando dos porrazos.

De no haber tanto lío, hubiese lucido más el animal, que acabó por despreciar una vez á los del pelotón.

Coge "Bienvenida" los palos y los ofrece al "Gallo".

Como el toro está sueño y no hay quien lo fije, Manolo tarda en entrar para dejar un palito bajo. Otro tanto hace "Gallo". Luego deja Manolo uno entero y Rafael uno, que le aplauden por el modo de llegar; pero que quedó abierto.

"Bienvenida" muletea solo, á veces, de buena ley, y á ratos con el piquito de la muleta, y sin parar más que en el primero.

Cuadra el toro, tira Manuel la montera, cita á recibir, y á toda ley, da un pinchazo en esta suerte, superior.

(Muchísimas palmas.)

El muleteo de ahora es más apretado y con adorno. (Palmas.)

Otro gran pinchazo recibiendo y un volapié extrasuperechimonumental. (Ovación y petición de oreja)... pero ahora no hay concesión.

(Bronca y voces desagradables al presidente, por no concederla, y gran ovación á Manolo, al que llama el público.)

OCTAVO

Berenjeno", negro, el octavo.

(Sigue la ovación á Bienvenida, que, entre barreras, da media vuelta al ruedo.)

Veroniqueo ardiestra de "Punteret", (Palmísimas... y bronca al presidente por lo de Bienvenida, á quien el público obliga, con sus aplausos, á dar la vuelta entre barreras.) (Este es D. Manuel Megías.)

Cinco varas, dos caídas, bravo el toro y activos los matadores en quites.

Durante todo el tercio, siguió la ovación á Bienvenida.

Nada en palos.

"Punteret" es acogido con palmas.

Brinda á su antiguo compañero "Ostioncito", y torea al toro como le da la gana, con sal y con gracia, y con valor y con arte.

Roncós de decir ole. Hay un natural estupendo y unos ayudados por bajo y de rodillas más que monumentales. ¡Torerísimo!

Un pinchazo, distrayéndose el toro al salir. Más pases de torerazo y media delantera, con fe, que se decía antes. (Palmas.)

Tres intentos y ovación.

Conque las mejores faenas de muleta: Punteret... á diez mil codos sobre los otros.

Y matando, "Bienvenida... otras tantas leguas sobre los demás

Y, hasta mañana

Ovación á los Reyes al marcharse. "Bombita" sale en hombros por la puerta de Madrid.

DON PIO.

En Vista Alegre

Seis novillos colmenareños, de D. Victorio Torres (antes de Pellón), para Chico de Lavapiés, Algabeño II y Manuel Navarro.

La entrada un lleno, con algunos claros en la sombra.

PRIMERO

"Comerciante", berrendo en negro, cornigacho y más pequeño que un zapato de niño.

Choteando se acerca á los de aupa y toma cuatro varas, saliéndose sueltito de la suerte.

Chico de Lavapiés, clava un par, pasado y desigual. Como no agradó al concurso, cede el turno á Bonifa que coloca medio en buen sitio y cierra Benítez con un par trasero.

Toma los trastos el Chico de Lavapiés, y se va á la inocente cabrilla, ejecutando una faena algo embarullada, pero de valiente, en tablas del nueve, para señalar media estocada ladeada, tirándose desde cerca. Nuevos muletazos con la izquierda, pero siempre embarullado y otra media perpendicular, que arranca pitos.

Descaballa al segundo intento, y oye el Chico la primera serenata de aire.

SEGUNDO

"Aceitunero", berrendo en negro, astifino y pequeño también, aunque no tanto como el anterior.

De salida, Algabeño II, le saluda con unas verónicas, parando poco los pies. No nos ha gustado.

"Aceitunero" acepta, mansurroneando, hasta dos puyazos, á cambio de un "penquicidio", y como no quiere más con los de aupa, se declara en vergonzosa huida, siendo condenado al fuego vil.

Pelucho y Martitos clavan hasta tres pares de los de buena marca, y oyen sus correspondientes palmas.

Algabeño II encuentra al buey hecho un mamolillo. Breve faena de muleta con la izquierda y por bajo es el preludio de una estocada á paso de banderillas, entrando á ley, pero dejando el estoque en el lado contrario.

Descaballa á pulso, acertando á la primera, y escucha nutridas palmas de los algabeñistas.

TERCERO

"Luchador", berrendo en colorao, bien puesto y con hechuras de torete.

Manuel Navarro le obsequia con unas cuantas medias verónicas, vistosas, parando el diestro y estirando los brazos como un maestro. (Muchas palmas.)

Con bravura acepta "Luchador", hasta cuatro picotazos, bien marcados, de Francia y Liñán, dejando un jamelgo para el arrastre.

Los matadores rivalizan en quites, oyendo palmas á ratos.

Navarro toma los rehiletos y pretende cambiar un par, tras artística preparación, coreada con olés y amenizada por la charanga. No está el torillo para florituras y se conforma Navarro con clavar un par al cuarteo, algo pasado. (Palmas á la voluntad.)

Jardinero, breve y apretado, deja un buen par y cierra el tercio Martinito, que nos hace pasar un mal rato, con sus espantás.

Navarro pasa al de Pellón en tablas del uno, luciendo en la faena y deja un pinchazo bueno. Nuevos pases y una gran estocada, entrando á ley, que basta. (Ovación prolongada y vuelta al ruedo.)

¡Bien, Sr. Navarro, ahí va ese cigarro!

CUARTO

"Riojano", negro meano, grandecito y bien armado.

Chico de Lavapiés le da las buenas tardes con unos capotazos é intenta torear por gaoneras, pero... "no le resultan".

De Calero y Liñán aguantan cinco puyazos, derrivando en tres ocasiones.

Avelino Blanco, coloca un par de garrafulos, de frente y superiormente, escuchando muchas palmas.

Bonifa clava otro regular y repiten ambos con medio cada uno.

Chico de Lavapiés, brinda al público del sol, y comienza á pasar con la izquierda, sufriendo un desarme. El toro achuchaba por ese lado, y hay que cambiar de postura. Más pases de pecho y por bajo, siempre cerca para una estocada entera, pero delantera y arqueando el brazo. El torillo se acuesta y el diestro escucha muchas palmas; más "calurosas" en el sol, ¡naturalmente!

En provincias.

EN BARCELONA

Plaza Nueva.

BARCELONA (4,15 tarde) del 14.

En la plaza vieja hay un lleno colosal. El primero es negro, con abundante cuerna, y muy quedado. Toma tres vara

Morenito de Valencia y Aranguito, colocan uno y dos pares, respectivamente, excelentes.

Pastor encuentra al toro huido é imposible para la lidia, é intenta recogerlo con dos pases y de una delantera con vistas al degüello, que basta.

BARCELONA (4,40 tarde) del 14.

SEGUNDO.—Negro, un toro bien puesto, manso; obigado, toma cuatro varas, no ocasiona caídas y mata un caballo.

"Veguita" y "Pinturas" ponen tres pares regulares.

"Gaona" pasa de muleta regularmente; atiza dos pinchazos y un descabello.

BARCELONA (17,38) del 14.

TERCERO.—Colorado, ojo de perdiz, grande y manso perdido.

El público arma un gran escándalo. Toma una sola vara y es condenado á fuego.

Los capitalistas, se echan al ruedo.

En medio de un enorme escándalo, se colocan al manso tres pares y medio de banderillas de fuego.

Vicente Pastor valiente y demostrando gran inteligencia, acaba con el toro de una estocada tendida.

BARCELONA (18, 10) del 14.

Cuarto.—Cárdeno, chico de cuerna.

Con poca voluntad, toma cuatro varas y mata dos caballos.

Gaona coloca un par superior al cuarteo. "Veguita" y "Trallero", otros dos pares.

Gaona da una estocada atravesada, saliendo el estoque por un brazuelo, y termina con una buena estocada.

QUINTO.—Cárdeno, chico, delantero, con tendencia á buey.

Salta la barrera detrás de "Morenito", salvándose éste por agarrarse á la maroma. (Gran escándalo en vista de la mansurronearía del bicho.)

Tardeando, toma cinco varas, con un derribo, y mata un caballo.

Pastor coloca un par pasado, y "Vito" y "Pinturas" ponen dos medios pares. Uno cada uno, ¿eh?

Pastor, con voluntad, pasa entre los mismos pitones, da un pinchazo superior, y cita luego, entrando con una super hasta el pomo, algo caidilla.

Descaballa al segundo intento y escucha una soberana ovación.

Plaza Vieja.

BARCELONA (17,50) del 14.

En la Plaza Nueva se lidiaron toros de Coloma, que cumplieron.

"Dominguín" estuvo regular en sus toros; Vázquez, cumplió; "Corcito", mal en el primero y superior en el segundo; "Agujetas", bien.—TRIBUNA.

EN VALENCIA

Corrida de la Prensa.

VALENCIA (5 tarde) del 14.

La corrida de la Prensa ha resultado animadísima. La entrada ha sido buena. Los matadores con el capote fueron todos aplaudidos.

Tranviato fué cogido al entrar á banderillas, resultando milagrosamente ileso.

Petreño fué muy aplaudido por su labor. Muletea bien y da dos estocadas buenas, que le valen la vuelta al ruedo.

El Torquito fué también aplaudido en los quites, que resultaron muy lucidos. Tras breve faena receta una estocada un poco contraria que le vale algunos aplausos por la brevedad.

Rafael Gómez muletea haciéndose un poco pesada la faena y receta una estocada perpendicular. Hay pitos y palmas.

Petreño prepara al toro para parrear y entra sin clavar. Repite la suerte y deja un palo sufriendo un puntazo leve en la pierna, terminando la suerte con un buen par.

El público pide que se retire y pasa á la enfermería. Al retirarse es aplaudido.

Torquito, muy valiente en su labor, sufre unos cuantos achuchones y atiza una estocada ladeada, que se aplaude.

Al caer el toro, se le desprende una banderilla, que se olava en la pierna Chatillo, pasando éste á la enfermería.

A la salida del quinto, se edha al ruedo un capitalista, que es detenido.

Al entrar á varas el bicho, volteo al picador Anchústegui, resultando ileso.

Torquito, muletea valiente, y da una estocada caída que fué aplaudida.

Gómez muy valiente, muletea parado, luciendo una faena elegante, para terminar con una estocada superior que le vale una ovación.

Petreño ha resultado con una herida en el muslo, de dos centímetros, y diez de profundidad. No grave.

Los toros han resultado buenos en general.—VICENTE.

El recibo de la SUSCRIPCION REEMBOLSABLE os valdrá dinero en las agencias de anuncios

ULTIMA HORA

Noticias de América.

NUEVA YORK (1,20 tarde) del 14.

El Mississippi se ha desbordado inundando 60 ciudades, en los Estados de Arkansas y Luciana. Los daños son de consideración.

En un restaurant de Nueva York, han perpetrado cuatro bandoleros, robando á varios concurrentes, y huyendo más tarde valiéndose de un automóvil de alquiler, sin poder ser detenidos. Strong.

La paz Italo-turca.

PARIS (4,10 tarde) del 14.

El "Echo de París", publica un telegrama desde Berlín, dando cuenta de que la mediación de Alemania para resolver el actual conflicto, ha sido aplazada por algún tiempo; pues aunque se cuenta con el asentimiento de Rusia para la mediación, parece que á última hora han surgido algunas desavenencias con Austria.—Hallet.

La muerte del presidente del Congreso francés.

PARIS (10,25 mañana) del 14.

Ha muerto esta mañana, á las diez, el presidente de la Cámara de diputados y jefe del partido radical, Mr. Henri Brisson, que se hallaba enfermo desde hace algunos días.

La enfermedad que le aquejaba no era de importancia, pero repentinamente se agravó dando ocasión á este funesto fin.—Hallet.

Llegada del Embajador de Rusia.

CONSTANTINOPLA (3,25 tarde) del 14.

Ha llegado el embajador de Rusia, siendo recibido en la estación, por los miembros más distinguidos de la Colonia y por todo el personal de la Embajada.

Ha causado sorpresa el que no bajase á esperarle, ningún personaje oficial, en representación del Gobierno.—Freche.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Bilbao.

Timo.

BILBAO (3 tarde) del 14.

Hoy se ha verificado la feria de ganados en el barrio Basurto. Un aldeano, que se dirigía á comprar ganado, entabló relaciones con un desconocido que se le acercó, preguntándole dónde se celebraba la feria; un tercer individuo se le acercó, diciéndole que si había hallado por casualidad varios billetes del Banco que se le perdieron, marchando delante de ellos; el desconocido le enseñó el dinero que llevaba, para probarle que él no lo había encontrado; igual hizo el aldeano, mostrando una cartera con 525 pesetas, envuelta en periódicos, la examinó el perdidoso, y devolviéndosela, marchó, yéndose poco después el desconocido.

Cuando el aldeano se vió solo, con cibió sospechas de que había sido víctima de un timo, como efectivamente había sucedido.—Zorrilla.

PROGRAMA DE ESPECTACULOS

PARA MAÑANA.

Español.—A las 9, Fiechazo, Pequeñeces y La Doncella de mi mujer, (Gran rebaja de precios).

Princesa.—(Moda).—A las 9 y cuarto, Malvaloca.

Comedia.—A las 9, (Compañía italiana, cuarta del turno de Moda).—El bosco sacro.

Lara.—A las 9 y media (doble), Las primeras rosas.—Amor gracioso y La Goya.—A las 11 (doble), La flor de los Pazos (dos actos).

A las 7 (doble), Puebla de las Mujeres (dos actos) y La Goya.

Cervantes.—A las 7 (doble), Matrimonio civil (dos actos).—A las 9 y tres cuartos (sencilla), Coba fina.—A las 10 y tres cuartos (doble), La mar salada (dos actos).

Cómico.—A las 6 y media (doble), Los Espadachines (9 cuadros).—A las 10 y media (doble), El Refajo amarillo (dos actos).

Parish.—A las 9, Sensacional debut, El verdadero aeroplano cautivo en el que ejecutarán evoluciones, en el centro de la pista los pilotos suizos Freres Junker. El resto del programa lo compondrán todos los nuevos artistas de la Compañía de Circo y Varietés que dirige William Parish.

Gran Teatro.—A las 7, El Pobre Valbuena.—A las 9, Función entera, segundo lunes benéfico, Cavallería Rusticana, El Motete, Solico en el mundo y Molinos de Viento.

Podéis leer gratis "La Tribuna" con la SUSCRIPCION REEMBOLSABLE

De ocasión.

Máquina minerva, t...
os, comodines. Guilloti...
na, Trepadora, etc. Da...
rán razón.
Calle Mayor, 70.

GOMAS HIGIENICAS
Muestras y catálogo ilus...
trado gratis, remitiendo
sello. La inglesa, 35,
Montera, 35. 3, Victo...
ria, 3. Ortopedia.

Quebraduras

Con el uso constante
de los milagrosos EM...
PLASTOS DE BARDY,
se curan radicalmente
las rupturas, aunque
sean muy antiguas.
Estos famosos EM...
PLASTOS han sido apli...
cados á millares de en...
fermos que recomiendan
su uso como eficaz y sin
igual en tan dolorosos
padecimientos.

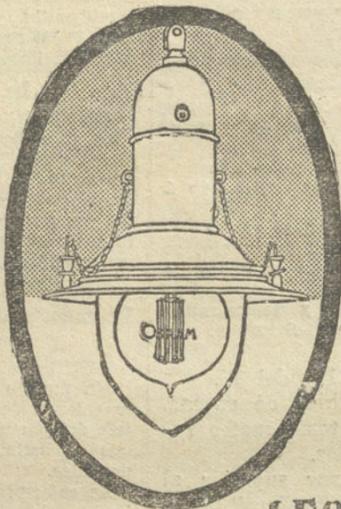
¿Por qué no se entera
usted de las suscripcio...
nes reembolsables de LA
TRIBUNA?

¿Es que no quiere usted
dinero?

Lámpara Osram INTENSIVA

de 100 á 1.000 bujías, con un consumo de 0,8 watio por bujía
en SUSTITUCION de

ARCOS VOLTAICOS



No necesita carbones.
Entretenimiento nulo.
Ningunas oscilaciones.
Instalación sencilla.
Luz blanca y permanente.
Precio de adquisición, baratísimo.

Depositario en España:

LEON ORSTEIN, MADRID MARIANA PINEDA, 5



Nueva sastrería de lu...
jo para niñas y niños.
Precios módicos. Se remi...
ten precios y catálogos
gratis á provincias.

Pablo Recuero
9, Espoz y Mina, 9.

Molestias de la piel

POMADA STRYACINA
Cura todas las dolenc...
cias de la piel, sarpullid...
dos, herpes, lepra, paño
y las huellas en la piel
de cualquier naturaleza
que fueren.

MATIAS LOPEZ

CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por
todo el mundo como superiores á todos los demás.
Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público
en general.
Pedidlos en todos los establecimientos de ultramarinos de Es...
paña.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL

— DEPOSITOS —

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Montera, núm. 25, Madrid. | Ronda San Pedro, 53, Barcelona. |
| Boteros, núm. 22, Sevilla. | Obrapia, núm. 53, Habana. |
| Place de la Madeleine, 21, París. | Uruguay, núm. 81, Montevideo. |
| Mantas, núm. 62, Lima. | V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco. |
| Perú, 1.537, Buenos Aires. | J. Quintero y C., Sta. C. Tenerife |

El pelo del rostro.

DEPILATORIO JAPO.

ES, único que sin de...
jar mancha ni producir
la más mínima altera...
ción en la piel, quita ca...
el instantáneamente el
pelo ó bozo del rostro y
demás partes del cuerpo.

Véndese en las prin...
cipales droguerías de Es...
paña.



En la Administración de LA TRIBUNA

se admiten esquelas mortuorias

hasta las cinco de la tarde.

HEMORROIDAL Esta pomada es admirable por
su certeza y rapidez en la cu...
ra de estos mortificantes padecimientos.

LA ROPA QUE VISTO

A LA HUMANIDAD
HA SIDO COSIDA CON
MÁQUINA

SINGER



LA SUPREMACÍA DE LA MÁQUINA SINGER

Se hizo sostenida y aumentada durante cuarente
años y en la actualidad pasan de

DOS MILLONES DE MÁQUINAS SINGER

las que se fabrican y venden anualmente.

LA ÚLTIMA CREACIÓN EN MÁQUINAS PARA COSER,

SINGER "66"

REPRESENTA EL RESULTADO DE LOS CONS...
TANTES ESFUERZOS EMPLEADOS DURANTE
CINCUENTA AÑOS PARA MEJORAR LAS
MÁQUINAS PARA COSER, REUNIENDO CUANTAS
MEJORAS Y PERFECCIONES PUEDEN SER DE
UTILIDAD PRACTICA



Establecimientos SINGER
en todas las ciudades del

oooo mundo. oooo



MADRID, MONTERA, 18, MADRID

Aceite de Bellotas.

No se conoce nada mejor para evitar la caída del
pelo. Es conocido en todo el mundo. Tiene un aroma
exquisito. Venta en todas partes á pesetas 1,50
frasco. Por mayor: PEREZ MARTIN y COMP...
NIA, ALCALA, 9. MADRID.

Usted debe leer hoy el
anuncio de nuestras Sus...
cripciones reembolsables
(Pág. 9.)

□ DOMINGO CIRICI VENTALLÓ y JOSÉ ARRUFAT MESTRES □

LA REPÚBLICA ESPAÑOLA EN 191...

FANTASIA POLITICA

PRECIO: DOS PESETAS

Pedidos á la Administración de LA
TRIBUNA, remitiendo además del im...
porte en Giro Postal, Mutuo ó Letras
de fácil cobro, cincuenta céntimos para
franqueo y certificado.

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 25 palabras á 5 céntimos una. Cada 3 cifras se contará por una palabra

El mejor Licor ANIS
REQUENA, Requena ó
Hijos. TARRAGONA.

Bienhechora. Muebles.
Camas. Relojes.

Bienhechora. Tejidos.
Sastrería. Calzado.

Bienhechora. Contado,
plazos. Toledo, 83.

ACADEMIA sombre...
ros señora. La Nueva
Parisién. Victoria, 12.

COMPRANDO los mue...
bles en el almacén, Ja...
cometrezo, 14, veréis
como os dan mejor resul...
tado y más baratos que
los que fabrican las de...
más casas.

IRRIGADORES. Fuen...
carral, 34.

Encendedores. Venta
y composturas. Piedras
á cinco céntimos. Cien...
mil brillantes. — Monte...
ra, 44.

PAGA bien antigüe...
dades, alhajas, pianos,
pianolas, máquinas de
escribir, escopetas y pis...
tolas de buenas marcas
y aparatos fotográficos.
Al Todo de Ocasión.
Fuencarral, 45.

PELLEJERO, espe...
cialista. Reúma, secre...
tas, piel, orina, aplico
606 indoloro. Fuenca...
rral 5º

**Almacén de Maqui...
naria y Utensilios
para las
Artes del Libro
de Ceferino Gorch
y Esteve.
Rambla Cataluña, 91
Barcelona.**

Máquinas Rotati...
vas para periódicos
diarios de 4-6-8-12-16
-24 y 32 páginas.—
Máquinas Rotativas
para periódicos y re...
vistas ilustradas.—
Máquinas de Reac...
ción para periódicos
diarios.— Máquinas
las más perfecciona...
das y modernas para
impresiones de lujo y
tricolor.— Máquinas
para estampación en
hojalata.— Máqui...
nas para dorar y pa...
ra barnizar.— Má...
quinas de Retiración
para obras comunes e
ilustradas á una ó va...
rias tintas.— Má...
quinas de blanco per...
feccionadas con tin...
taje cilíndrico.— Má...
quinas para fábricas
de naipes.— Máqui...
nas á pedal.

Condiciones de venta ventajosas.