

LA TRIBUNA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, mes..... 1,50 Ptas.
Provincias, trimestre..... 4,50 "
Extranjero, trimestre..... 10 "

DIARIO INDEPENDIENTE

Información · Literatura · Ciencias · Artes · Deportes · Teatros · Modas

Redacción y Administración: Sevilla, 1
Carrera de San Jerónimo, 29.

Número 5 céntimos.

Director: S. Cánovas Cervantes.

Administrador: José Blanco.

200 MUERTO

A ORILLAS DEL MISSISIPÍ

La inundación.

NUEVA YORK (9 n.) del 20.

Según telegramas de Jackson, ascienden a 200 las personas que han perecido á consecuencia de las inundaciones del Missisipi.

Aparte de las desgracias personales, los daños causados por las inundaciones han sido enormes.

Las cosechas se han perdido por completo, habiendo quedado los campos completamente arrasados.

También han sentido mucho los efectos de la inundación, la ciudad de Jackson, Bâton-Rouge y otras situadas en las márgenes del río.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Valencia.

SESION TUMULTUOSA PARA MAÑANA

VALENCIA (3 tarde) del 21.

Se espera con verdadera impaciencia la sesión de mañana en el Ayuntamiento, porque en ella se presentará un dictamen suprimiendo algunos artículos del Reglamento, dando estabilidad al personal del Concejo. Los republicanos obstruccionarán, como tienen anunciado.

FALLECIMIENTO SENTIDO

Ha fallecido el canónigo de esta Catedral, D. Roque Chabós, notabilísimo arqueólogo é historiador, archivero de la Catedral. Era estimadísimo por sus inapreciables condiciones intelectuales.

Hombre de gran talento y afabilísimo trato, ha producido en toda Valencia su fallecimiento un sentimiento enorme.

Era, además, presidente de la Sección de Arqueología de "Lo Rat Penat".

EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

En el Gobierno civil y en la Diputación se ha desmentido rotundamente el que se trate de sustituir al presidente de esta Corporación.

Nada se resolverá sobre el particular, mientras no tome posesión del cargo el nuevo gobernador.

Espérase la solución de este asunto, que resolverá las deferencias que existen en el partido liberal.—Vicente

CAMBA EN PARIS

DIARIO DE UN ESPAÑOL

Una Exposicion.

El día 20 se va á abrir en Barcelona una Exposición de Arte Moderno, organizada por el Sr. Dalmau. Concurrirán Metzinger, Le Fauconnier, Gleizes, Duchamps, la señorita Laudiin, Juan Gris y Agero. Juan Gris y Agero, son dos muchachos de Madrid.

Yo he visto todas las telas, en un taller que hay cerca de la rue Lafayette. El Sr. Dalmau, iba desdoblándolas y enseñándomelas:

—Aquí hay mucho fondo ¿sabe?

Al enseñarme un cuadro de Juan Gris, el autor, que estaba presente, le dijo:

—No fastidie usted, amigo Dalmau. Está usted poniendo mi cuadro al revés.

—El caso—observó alguien—es que no coloquen los cuadros también al revés en Barcelona.

Yo me permití opinar que eso no tendrá una gran importancia y que, probablemente, el público no se percibiría del error. El Sr. Dalmau, me fué mostrando á todos los cubistas y luego me hizo ver una tela de Duchamps, que es futurista. El cubismo tiende á representar las cosas, no como se ven, sino como son. El futurismo pretende reproducir el movimiento. Así, en el Salón de los Independientes, hay unos carneros futuristas que tienen cinco patas cada uno, porque según el autor del cuadro, las cuatro patas de un carnero, puestas en movimiento, parecen cinco. Duchamp va á exponer en Barcelona, un "Desnudo bajando una escalera". No se ve el desnudo, ni la escalera, ni nada. Lo que ha querido demostrar Duchamps, es el movimiento y, en vez de ponerse á andar, se puso á pintar.

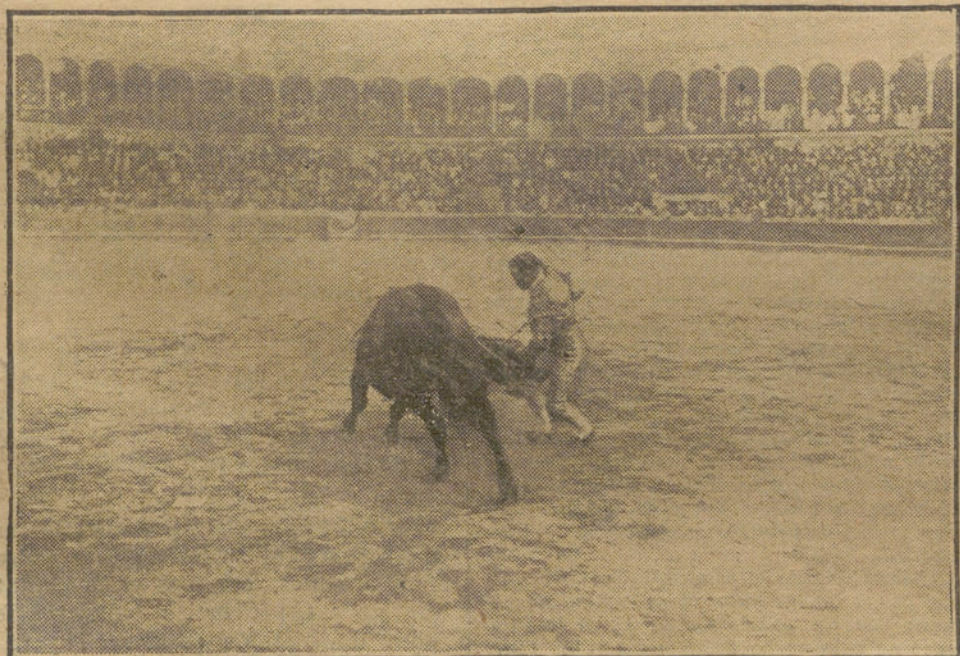
—Es una lástima que este cuadro tenga un título—decía el Sr. Dalmau.

—Si no tuviera más que un número, allá en Barcelona, lo verían y no dirían nada, pero como dice "Desnudo bajando una escalera", van á preguntar por el desnudo y por la escalera, y se van á armar muchas cuestiones...

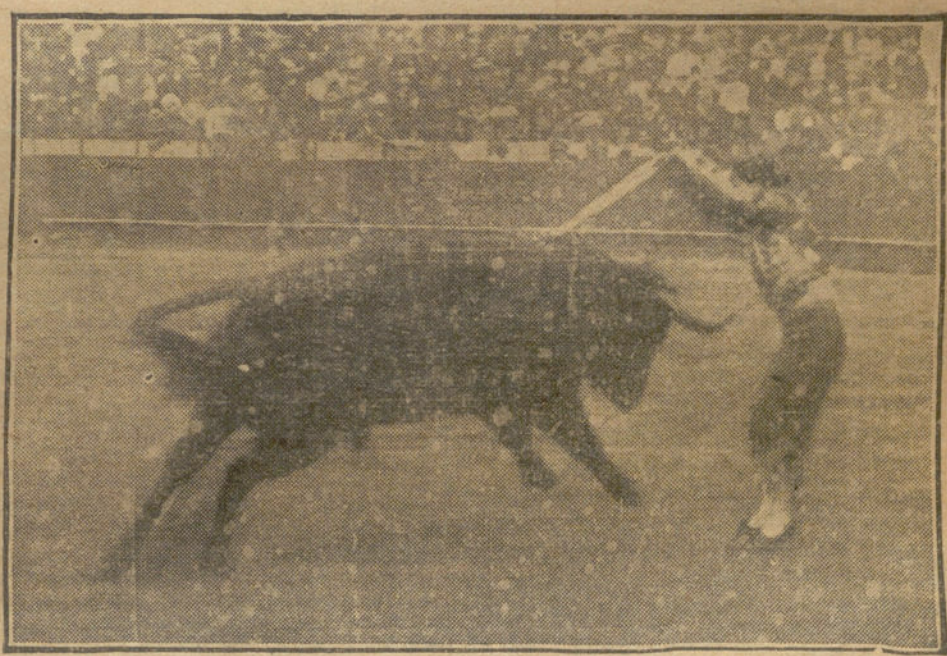
Yo tengo una gran idea acerca de Juan Gris, á quien he conocido mucho antes del cubismo, en un bodegón de



Vicente Pastor. (Caricatura de Bagaría.)



LA SEGUNDA DE SEVILLA.—Minuto en su segundo toro.



LA SEGUNDA DE SEVILLA.—Gallito poniendo banderillas.

la calle de Atocha, donde no había modernidad ninguna. Le invoqué los tiempos pasados y le dije:

—Bueno, Juan Gris. Yo quiero que usted me hable como amigo, acerca de este del cubismo. Dígame usted la verdad, en confianza, y yo le prometo que lo que usted me diga, se quedará entre nosotros.

Pero Juan Gris, es un convencido. Cree en el cubismo de una manera absoluta. Es de los pequisimos cubistas que saben lo que es el cubismo. Para la mayoría, cubismo se deriva de cubo, y no es así. Cubismo se deriva de encubir, de relacionar unas dimensiones con otras.

Los cubistas niegan la pintura de visión. Según ellos, toda la pintura de visión es falsa, porque tiende a reproducir tres dimensiones, cuando el pintor no dispone más que de dos. De aquí se deriva la mitad de la teoría de los cubistas. Los cubistas no quieren pintar las cosas como se ven, sino como son. No quieren reproducir la Naturaleza, sino descomponerla científicamente e interpretarla.

—Es lo mismo—le decía yo a Juan Gris—que si yo voy a un restaurant y pido un bisté con patatas y me encuentran con que el "restauranteur" es un "restauranteur" cubista. Este señor me dirá que el bisté de visión no existe, y me servirá un bisté científico, en una bolita que tenga tanto de nitrógeno, tanto de ázoe, etc. "Este es el verdadero bisté"—me dirá. Pero yo soy un comensal artista y no me basta con un bisté científico. Yo quiero oler el bisté y masticarlo y saborearlo. Todo esto, que no tiene realidad científica, todo esto es el arte del bisté.

Nos enzarzamos en una discusión terrible.

—Por ejemplo—le digo yo a Juan Gris—. El retrato de Picasso que usted ha hecho ¿ cree usted que, si yo viera ahora a Picasso podría reconocerle al compararlo con el retrato de usted?

—No. Pero yo no pinto a Picasso, como se le ve, sino como es.

—¿Usted pinta, como si diéramos, el nonneno Picasso?

—Una cosa así.

Yo no quiero meterme con el cubismo, sino hacer una información acerca de él, con motivo de la Exposición de Barcelona. He aquí unos trozos de un estudio acerca del cubismo escrito por Maurice Raynal, y todavía inédito:

"...Todo el error de la pintura antigua viene de aquí. No se ha querido nunca hacer marchar de acuerdo los métodos científicos y artísticos en pintura, como han marchado en arquitectura.

"Se piensa hoy que el artista debe, al mismo tiempo que ver, concebir el objeto que se propone representar. El fin de la pintura y de la escultura no es la imitación servil de la Naturaleza, sino, más bien, su traducción, su interpretación según los medios intelectuales del artista y de acuerdo con las tendencias de su tiempo. Cuando el hombre quiso volar, su falta de mérito científico le incitó a imitar el movimiento de los pájaros, y se necesitaba esta cosa que se descubrió después. Nada de alas batientes, sino una hélice y un motor. La falta de método científico, que ha retrasado el descubrimiento del aeroplano, la misma que la ha mantenido a la pintura y a la escultura en la posición crítica de donde nosotros queremos quitarla.

"Ante todo, los cubistas separan—según sus métodos científicos y siguiendo las características del objeto—los elementos principales de los cuerpos que se proponen traducir. En segundo lugar, estos elementos separados son estudiados y analizados de acuerdo con las leyes pictóricas que se han hecho los cubistas. Por fin, y en definitiva, estos objetos, así analizados son reconstruidos metódicamente con la ayuda de sus elementos divididos, pero bien conocidos y rigurosamente comprendidos.



"Los Yerer", conocidos duetistas que han contraído matrimonio esta mañana. (Fot. Dutrey.)

"Los cubistas han estudiado los colores en sus relaciones con las formas para determinar exactamente la medida y las cualidades diferentes que cada uno de ellos puede darle al mismo objeto. Las rayas alargan los cuerpos, los negros los disminuyen, los blancos los amplifican. Todo el mundo sabe esto, hasta las costureras. Únicamente lo ignoran los pintores."

Lo que yo no sabía era que el cubismo tuviese una realidad comercial. Aquí hay muchos comerciantes que compran obras cubistas y que, como es natural, tienen clientes. Reciente-

mente, se han comprado varios cuadros cubistas para unos museos alemanes y austriacos. Agero y Juan Gris, no hacen más que cubismo y viven todavía. Por último, ahí está ese Sr. Dalman que corre con todos los gastos de transporte y de instalación para la Exposición de Barcelona y que es un comerciante.

A mí todo esto me maravilla. Yo consideraba el cubismo una industria así como la de hacer ojos de gresa para las tazas de caldo o la de fabricar anteojos para ver los eclipses.

JULIO CAMBA.

EL CONCIERTO DE ANOCHE

Gran triunfo del Orfeoó Catalá

Noche solemne, noche de emoción artística, de emoción patriótica. En las páginas de la larga historia del Teatro Real no hay ninguna que pueda compararsele, fuera de aquellas contadas solemnidades en que un sentimiento patriótico reunió en la aristocrática sala un público selectísimo.

Asistimos ayer a la revelación de un arte y unos artistas ya calificados y clasificados entre los más grandes, y admirados y ensalzados en el extranjero; mas desconocidos, según la costumbre nacional, en la propia casa.

El "Orfeoó Catalá", en el que se han condensado y viven y perdurarán los amores de Cataluña entera, es doblemente interesante por este su aspecto representativo y por su elevadísima, su inigualable categoría artística.

Ha venido el "Orfeoó" a traernos con esas tiernas y delicadísimas canciones populares catalanas que tan magistralmente dice y anoche nos emocionaron hasta hacer asomar lágrimas a muchos ojos, a traernos un beso de paz, y es para Barcelona, para Cataluña entera, la venida del "Orfeoó" a Madrid como la última y más transcendental palabra de una interrogación a la que Madrid y España entera llevan mucho tiempo contestando afirmativamente con sus aplausos a sus escritores, a sus pintores, a sus poetas, a sus músicos, a sus actores.

Pero el "Orfeoó" representa algo más; es el amor, es el alma de Cataluña y su "senyera" que hubiese podido ser un día bandera de guerra, es una bandera de paz, que va predicando amor con el amor de las canciones catalanas.

¿Cómo recibirán en Madrid a este nuestro hijo amadísimo?

Todo Barcelona, Cataluña entera, han estado pendientes de estos dos momentos inolvidables, históricos, en que el corazón de Cataluña y el corazón de Madrid habían de encontrarse: el momento de la llegada de la colectividad gloriosa y el instante feliz en que Cataluña cantase sus sentimientos de amor, de dolor ó de alegría ante el público madrileño.

"Telegrafía la verdad, sólo la verdad", encargaron reiteradamente los periódicos barceloneses a sus corresponsales. Y durante las comunicaciones telefónicas, en vez de los comentarios breves y rotundos que ordinariamente merecen a los compañeros

de allá los sucesos del día venían anhelantes interrogaciones.

—¿Qué? ¿El "Orfeoó", qué?

—Una locura, un entusiasmo sin igual.

Y se oía el murmullo de los comentarios gozosos con que recibían las noticias los que las esperaban impacientes junto a los locutorios.

—¿Pero de veras?

—Sí, hombre, sí. Un éxito enorme. El "Orfeoó" es ya cosa nuestra.

Horas antes del concierto se había verificado un hecho por demás significativo. La "senyera" del "Orfeoó" había sido depositada en el Ayuntamiento y las manos del alcalde de Madrid—todo Madrid—la habían colocado en el balcón principal de la Casa de la Villa.

Y el sol, este hidalgo sol madrileño, sólo un beso largo, largo, en la "senyera", en el que se fundieron, ahora para siempre, dos corazones que son un solo y mismo corazón: el corazón de España; y al teñirse los rayos del sol con el oro y el rojo de las gloriosas barras catalanas la plaza se inundó de una luz inefable, como si la humildase el alma de la Patria.

¿Qué vehementes, qué expresivas palabras de entusiasmo y de justicia podrán dar ahora cuenta de los merecimientos y del éxito extraordinario, colosal, enorme, alcanzado anoche por ese artista inmenso que se llama "Orfeoó Catalá"?

¿Qué adjetivos, qué encomios fueran bastantes a ensalzar la labor de ese Luis Millet, alma y vida de la gloriosa colectividad que él ha creado, y en el que anoche hemos descubierto?—¿cómo hemos podido ignorar estas cosas tanto tiempo—el más vigoroso temperamento artístico de los músicos modernos?

¿Quién había dicho que era dura, áspera, seca la lengua catalana, esa lengua dulce, suave, en que ayer suspirábase la ternura de aquellas idénticas canciones populares catalanas que conmovieron profundamente nuestros corazones y fué como el adentrarse por la nuestra un alma hermana y bien amada?

¿Cómo nos dijo el "Orfeoó"? No; por bien que las haya cantado otras veces, nunca las ha podido cantar como anoche, como en esta noche única, memorable como una primera noche de amor.

Los más modernos diseños, montados con perlas Kepta y brillantes verdaderos por nuestros propios artistas Parisienses, 2, Carrera de San Jerónimo.

Los aplausos cariñosos de saludo con que fué acogida la presencia de los niños del "Orfeoó", que entraron los primeros en el escenario, de las bellas señoritas luego, de los coristas, de la "senyera" y de Millet por último, fueron después explosiones de entusiasmo, en que tomó parte el público todo que llenaba el teatro; la familia real, las señoras, el público de las butacas, el de los palcos—entre el cual se notaron, comentaron y censuraron algunas inexplicables ausencias—y el de las alturas, ese público difícilísimo que anoche se entregó vencido, subyugado de todo en todo por el arte de aquellos artistas.

El "Orfeoó" hizo alarde de su valía dando dos muestras tan diferentes de los diversos géneros que cultiva, y para los que fué creado—la música popular y la religiosa—, como las canciones de la segunda parte y la soberana misa en "si" menor, en que el genio del divino Bach llega a su mayor altura.

La sencillez, la ingenuidad, el candor de las canciones populares catalanas que nos hizo oír el "Orfeoó" produjeron, como dicho queda, enorme impresión en el público, que aplaudió frenéticamente, hasta cansarse, todas y cada una de ellas, y si no las hizo repetir todas, violentando su deseo de volverlas a oír, fué por la natural consideración de la labor que todavía quedaba por realizar a los coristas.

Así y todo, fué repetida la danza popular "L'heren Riera", y nos quedamos con las ganas de volver a oír las dos bellísimas páginas de Nicolau, "La mare de Ben" y "La mort del escotó".

Las ovaciones fueron tan grandes, tan unánimes, tan cariñosas, que el maestro Millet, profundamente emocionado, vióse obligado a descansar unos momentos para repenirse de la impresión recibida, que seguramente no olvidará esta gloria española que anoche se nos ha revelado aquí.

Realmente, el "Orfeoó" es prodigioso; prodigioso, por su afición, el ajuste, la ponderación de sus varios elementos, y prodigioso sobre todo por la expresión justa, apasionada, documentada.

En contraste con estos rasgos de ingenuidad y sencillez ejecutóse luego estupendamente la gran misa en "si" menor.

Por una de esas presencias del genio Bach compuso esta obra magna prestinada a Millet y para Millet y Millet la interpreta tal como a él se la dictó aquel padre de la música.

Diferentes veces fueron interrumpidos durante esta parte el "Orfeoó" y la Sinfónica, que anoche hizo los honores a tan altísimo huésped, acompañándolo maravillosamente por los aplausos del entusiasmado público, de que también participaron el Sr. Planon, don y el violinista Francés, que dijeron deliciosamente el "Benedictus".

Al final, las ovaciones al "Orfeoó" y a Millet fueron enormes, mayores que las mayores que aquí se han tributado nunca, y sólo cesaron por consideración al cansancio de Millet.

En la primera parte debutó con un grandísimo suceso, como ahora se dice, made, moiseille Lumber-Villanne, quien cantó tan admirablemente el aria de "Agata", de "Freyschuiz", que fué llamada cuatro veces a escena.

Ella y la Sinfónica han de perdonarnos que no les dediquemos todos los elogios que merecen; y que no nos permite ya el espacio que hemos tenido que dedicar a este otro acontecimiento por tantos motivos fausto de la audición del "Orfeoó Catalá".

ALEJANDRO PEREZ LUGIN.

NUESTRO CORRESPONSAL EN CORUÑA.

CORUÑA (14,25) del 21.

Acaban de fondear tres grandes transatlánticos que recogerán emigrantes para América.

Los muelles están atestados con los viajeros que han de embarcar y sus familias. Entre ellos se desarrollan escenas dolorosísimas.

Hoy se juega un partido de "football" entre los marinos del aviso "Urania", surto en la bahía, y el primer equipo del Real Club de La Coruña. El partido despierta gran interés.

En la fachada del nuevo palacio municipal se han colocado hoy cuatro monumentales estatuas representativas de las provincias gallegas. Son obra del notable escultor Payra—Alejandro.

Mirando al MORRILLO

La tercera de Don Indalecio.

Seis buenos chicos de Murube, para que jueguen "Bombita II", Pastor y "Regaterín".

Mosquera contento, Retana risueño, los revendedores en la cárcel, los billetes a millón, y con recomendaciones encima.

"Conque sa menesté pa ver los toro, ó ser una presona de influencia, ó poné un depósito en el Banco, ó tené fiador con casa abierta", como dijo el inolvidable Sentimientos.

Capuletos y Monteseos mirándose de través.

Los monteseos gallistas, completamente desmonteseos; con el cuerpo aquí y el pensamiento allá abajo.

—¿Qué nueva heroicidad se le ocurrirá colocarnos hoy al niño?

La Plaza, pueden sus señorías imaginarse cómo estará, con todo vendido y setenta mil encargos para el jueves, si sale el sol.

Antes de comenzar pasamos revista general de moqueros. Hay quien se ha traído una sábana.

Istas é istas continúan mirándose de través, más través, conforme va acercándose la hora.

En el palco Regio, SS. AA. doña Isabel y doña Teresa.

Tarararii... Comienzo el acto.

"Puestas y levantadas en alto las cortadoras espadas de los dos valerosos y enojados combatientes".

Palmas leves al hacer el desfile los héroes.

PRIMERO

"Rosalejo", negro, alto de agujas, bien criado y así puesto, fino y terciadito, según el tipo de la casa.

Con buen acuerdo se abstiene "Bombita" de torear.

Tardeando y hasta tirando á desarmar de una vez cuando entra, hace su pelea el de Murube, atacando cuatro veces á los picadores, poniendo superiormente una de ellas el "Chano", aunque no nos enteramos de ello, y cayendo otra "Cipriano".

Hubo un quite muy ceñido y muy torero de "Regaterín" y dos primorosos de "Bombita", sobre todo el último, en que hubo diez foneladas de alegría y de gracia. (Palmas abundantes.)

Pone el primer par "Barquero", arriba y pronto. (Palmas). El toro se huye y se refugia en las tablas.

Después de varias pasadas, por no acudirle la res, sesga Enrique Alvarez con habilidad un buen par, que le vale una ovación justa y prolongada.

Intenta el mansote trasponer la frontera por el 5. Alíña "Regaterín" con unos buenos capotazos, y acaba "Barquero" con un buen par. (Palmas.)

¡Vaya una cuadrillita!

"Bomba" encuentra al toro aoulado en tablas del 8, y le da el primer pase ayudado, sufriendo una tarascada, que nos pone á todos con el corazón como una avellana recién nacida.

A todos, menos á él, que aunque movido y embarullado por la mansedumbre del toro no consiente florituras, se mete en la cuña, y allí metido, da unos cuantos mantazos, que por valientes entusiasman al pueblo soberano.

Un pinchazo, cuya entrada no vi, que divide las opiniones del conclave; más muleta en tablas del 5, y una entrada al hilo de las tablas, con muchos pies, para dejar una atrevesada y caidilla, que mata.

(Muchas palmas y muchos pitos.)

SEGUNDO

Guarrito negro mulato, listón, bragao, del tipo del anterior, pero con defensas y abierto y levantado de ellas.

"Por lo demás", bien criado, como el otro... nos va á resultar un buen.

Unos capotazos de Vicente por bajo para fijar y á lo otro.

Lo cual otro se desarrolla en medio de un intolérable lío, hartándose nuestro joven amigo D. Manuel Pérez Vito de capear á dos manos, porque no tiene más.

Con mucho desorden se hena la pelea de varas, acometiendo el Murube cuatro veces á los lanceros con un refilonazo que le regalaron de propina.

Hubo tres porrazos de los buenos.

El toro no se distinguió por bravo, y acabó aplomado.

2.739 capotazos de Vito, que hoy trae la cuerda loca; y 1.515 de Armillita, que hacen 3.563.219, administran al bicho antes de que el Moreno ponga el primer par, librando hábilmente el hachazo que le tiró el amigo que adelanta; se previene que es una hermosura. (Palmas.)

Arángüto también tiene que sacar toda su habilidad para clavar sus palos y Moronito cifa con la montera y clava un par caído, entrando valiente y burlando con facultades al morito, que sale á cortar el camino. (Palmas.) Durante el tercio quiso el toro saltar por el 10.

Hufido y tirando cornadas hasta á las moscas que todavía no han hecho su aparición encuentra Vicente á su toro y le torea solo, cerca y valiente en tablas, procurando igualar.

Un pinchazo, quedándose el toro y el torero (Pitos) suministra Vicente en cuanto tiene ocasión.

Unos pases y nueva entrada (con la cabeza del toro en las nubes) para otro pinchazo atravesado y otros pitos de través.

El toro está cada vez más avisado é incierto.

En cuanto iguala entra Vicente de largo y con todos sus pies en tablas del 7, á quitarse el gorrión de delante, y deja media pasada, un tanto desprendida. (Manifestaciones de los dos colores. Mucho más del negro.)

Tres intentos y al cuarto, catapum, el regalito.

Y regalito desagradable de la asamblea.

TERCERO

"Cabezón", negro zaino, de menos chichitas, pero mayor que los otros y levantadillo de telescopios.

Tarda en separarse de la puerta del chiquero.

"Regaterín" da un lance y no quiere más el toro.

Con voluntad interpele el toro á los lanceros, que lo hicieron medianilmente y tuvieron que citar con el sombrero la última vez. Los tiró el toro tres veces, y más merecían.

Hubo un quite torero y bonito de "Regaterín" y una preciosidad, una divinidad de larga que tiró "Bombita" en uno, por la que debieron estar repicando diez horas las campanas del entusiasmo, y... vean ustedes lo que es el mundo, apenas la aplaudieron cien personas.

¡Por vida de...!

También encuentran aplomado á este socio los palilleros de "Regaterín", que hacen lo siguiente:

"Chafillo", un palito.

Palomino, un palito.

"Chafillo" dos pasadas en tres horas y un par á la media vuelta.

Palomino un par en la misma suerte.

Y en la corporación un ratito de chumguco.

Antonio Boto toma al toro con la izquierda y en la carita, y el toro, que está manso, no quiere tomar la muleta.

Por tenacidad le da "Regaterín", en tablas del 9, unos pases con dicha mano, y luego, en las madeiras del 10, unos cuantos medios, ya con una, ya con otra mano... ¡Ya nos divertimos, ya!

Una arrancada del toro y Vicente, que está muy bien colocado, al quite. Y en tablas del 2 entra Antonio superior, superiormente á matar, quedándose el perzo del manso todo él y resultando una casi entera un poco perpendicular y una chispiquilla delantera; quisicosas (quisicosas en esta ocasión), que no se pueden contar á quien como él acaba de entrar tan bien; recreándose y despacio para que todos lo vean bien. Muere instantáneamente el toro y hay muchísimas palmas para este buen matador que modestamente, aunque le llama el público, se queda en el estribo.

CUARTO

De Murube, negro, abierto y desarrolla, do de cuerna, sale cojeando de la patá derecha y á petición de las masas es inmediatamente restituido á sus lares.

El toro, que parece pedir pelea, tarda un rato largo en dejarse llevar; y hace saltar al chico de Fernando, que estuvo muy valiente, tres ó cuatro veces la valla.

Luego Vicente se lleva al toro corriendo á punta de capote hasta la puerta de arrastre, desde donde se vuelve el caballero.

Sigue trabajando Vicente para llevarse lo, se abren todas las puertas, tercia Regaterín, tercia Barajas, Tercia Bomba, que había estado descansando de parroquiano, tercia los carpinteros, tercia recomendaciones y nada, nada, nada.

A estas horas va la banda en la 17 vuela en el "Twostep" de "La mujer divorciada", y nosotros estamos tostaos del tó.

Se proclama el régimen de la puerta franca, abriéndolas todas, salen dos cabestros más, y seguimos lo mismo.

Uno de estos respetables padres graves se cansa, traspona la valla por la puerta de arrastre y se va.

¡Ahí queda eso!

Llevamos en este trajín sus buenos ó sus malos veinte minutos.

Al fin, el "Barquero" tiene el buen acuerdo de coger de un brazo á los vaqueros para que no le siga, y el toro entonces se va.

CUARTO BIS

¿Un Ganero Cívico? No me jaga usted reñir.

Es un toro de Surra, negro, sacudidillo de carnes y también terciadillo. Más chico y más apañadito de cabeza que el que acabamos de retirar con tantas fatigas.

"Bomba" da tres lances y nadie se dice na.

Con cuatro puyazos que tona el toro con cierta voluntad, pero sin extremos de bravura y su poquito de lío y su mucha abundancia de hombres con traje de luces—¿aquí también?—, se hace un tercio de varas tan abundante como los otros.

Pronto, habilidosos y sólo regularmente, parecen "Palatero" y Enrique Alvarez.

Unos capotazos preliminares del "Palatero", y da "Bomba" el pase de la muerte, con una enormidad de compás abierto.

Luego hay dos ó tres naturales cerca, perdiendo en uno el trapo y uno de los suyos, ayudado por bajo; muy bueno el pase, pero que hubiera sido magnífico de no haberse esparancado tanto el pasador. (Palmas y olés.)

El cual, en cuanto se le iguala el toro, entra, es decir, no entra, y yéndose todo, deja media atravesadita. (Palmas y pitos). Des-

Aficionado: está atento á LA TRIBUNA, que de un día á otro va á proporcionarte una sorpresa.

cabella á la primera, y se repiten ambas manifestaciones.

El toro estaba suave.

QUINTO

"Campanero", negro, del tamaño de los otros, abierto y desarrollado de cuerna.

Ahora, señores, pónganse ustedes en pie para ver estas magnas verónicas, parás, parás más que la casa núm. 7 de la rue de Embajadores, siendo archisuperiorísimas las del lado derecho, regular los lances á la aragonesa y superiorísimo el resorte final.

Por sordos que sean ya habrán oído la ovación.

Cae de latiguillo Melonés en la primera vara y lo llevan en brazos, sin sentido, á la enfermería.

Con voluntad al principio y tardeando para tomar la quinta, que no toma, y co-diciosete en las otras toma el toro cuatro varas por dos porrazos, picando de olé el Artillero.

En una caída al descubierto de este picador acudieron muy bien al quite los tres matones, llevándose el toro Vicente, de poder á poder en el momento preciso. (Ovacionaza.)

En palos, un buen par de "Vito" (palmas), medio de Arango y otro entero de cada cual.

Gran expectación á la salida de Pastor, que despide á todos, y comienza con su pase alto más quieto que el Palacio Real.

Y luego hay unos pases naturales magistralmente, magistralmente y magistralmente perando, ejecutando y estrechándose en todos como el que más.

Hay también un gran ayudado y uno de pecho, que dió al comienzo bueno.

No le decimos nada, porque la emoción no nos deja, pero vaya una de las mejores faenas que aquí se han visto, toreando y con la izquierda al natural toda ella, salvo los otros tres pares.

Tarda un poco en cuadrar al toro, y cuando lo tiene, entra, pero no pasa—¡Vicente!, y deja más de media atravesada. ¿Por qué no le dejó parar al toro? ¿Por qué no pasó él? Discútanlo ustedes.

Como la moda de ahora es torear, y lo de matar no importa, pues él la sigue.

Ha hecho una gran, una enorme faena de muleta... y nos perdona lo otro.

No, no. Lo queremos todo.

Tres intentos, y al otro, á ese otro en que se acierta siempre, acierta él. (Palmas y de lo otro.)

SEXTO

Yo no sé si decir que con permiso de ustedes ó sin él, porque supongo que no

se lo habrán pedido; pero este toro se llama en el padrón "C... atrás". ¿Dónde lo había de tener?

Y ya podían ustedes poseer un poquito más de gusto para "molear".

Bueno, pues "Esoatrás" es negro y sólo se diferencia de los otros en que tiene más cuernos y más abiertos.

"Regaterín" da un lance y se lo va.

Primer tercio, cuatro varas, tres caídas y un solo lío.

Segundo, "Regaterín" coge los palos á petición del respetable, y los ofrece á sus colegas. El respetable se entusiasma.

Antonio pone un par abientillo, llegando muy requetebién. (Palmas.)

Vicente procura entrar pronto y ballestilla el suyo, que queda desigual.

"Bombita", después de un sin fin de capotazos de sus chicos, hasta hacer silbar al público, intenta una salidita, á la que el toro dice que no hay lugar, y cuartea por fin un par arriba. (Palmas.)

Cerca, solo, valiente y adornado, alguna vez de rodillas, estirando bien el brazo en ocasiones y codilleando en otras, muleta "Regaterín" con pases de todas marcas, con la izquierda y la otra.

Tenía una vez sin necesidad el inquieto, "Bombita" y está á punto de llevarse al toro.

Un pinchazo arriba, quedándose el toro.

Larga serie de pases y una estocada dando todo, y el toro á él un envitillo en el pecho. Ovación.

Muere el bicho, se repiten las palmas.

Quedamos en que la faena de Vicente y las estocadas de Regaterín.

Y en qué de lo del jueves... ¡sí ó no?

DON PIC

VEASE LA INFORMACION TAURINA DE LA PLANA 10.

REUNION IMPORTANTE

SEVILLA (4,47 tarde) del 21.

En la Cámara de Comercio se celebra una reunión de presidentes de las Cámaras de Comercio de Córdoba, Sevilla y Huelva, acordando reunirse en Madrid el día 6 de Mayo con los diputados respectivos para gestionar del Gobierno la construcción del ferrocarril directo de Córdoba á Puertollano. Pozanco.

Una aclaración.

Señor director de LA TRIBUNA

Muy señor mío: De su benevolencia y reconocida generosidad, espero dé cabida á estas líneas en el digno y popular diario que dirige.

Que no es cierto, como otros periódicos han dicho, que el "chauffeur" Benjamín Huerta (q. e. p. d.) merendase en la Cuesta de las Penitencias momentos antes de ocurrirle el accidente que le costó la vida en el Puente de los Franceses, y como este detalle puede dar lugar á dudas de si mi infortunado hermano iría ó no embriagado, le comunico á usted, señor director, que nunca se vió bajo los efectos de tan repugnante vicio, que tantos perjuicios puede ocasionar en nuestra profesión.

Perdone la molestia que por esta susceptibilidad le causo, y, anticipándole las gracias, por tan reconocido y señalado favor, queda incondicionalmente á sus órdenes su más afectuoso y seguro servidor, que su mano besa, Arturo Huerta.

Madrid, 20 de Abril de 1912.

CONCIERTO POPULAR

EN NOVEDADES

Programa del concierto popular, en que toman parte el "Orfeo Catalá" y la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de los maestros, Sres. Millet y Arbós.

PRIMERA PARTE

Por la Orquesta Sinfónica.

- 1.º Freischütz-ouverture, Weber.
- 2.º Andante cantabile, Tschakowsky.
- 3.º Rapsodia en fa, Liszt.
- 4.º Tanhaüser, Wagner.

SEGUNDA PARTE

"Orfeo Catalá".

- El cant de la senyera, Millet
La Mare de Den, Nicolau.
Cansó de Nadal, Romeu.
L'heren Biera, Cumellas.
Cansó de Bresol, Sancho Marraco.
Sota de Olm, Morera.
La sesta, Noguera.
La mort del escoll, Nicolau.
Para el lunes 22, á las seis de la tarde.

LA FARANDULA PASA...

LA DESGRACIA DE ANOCHE

¿Para qué andar con eufemismos contrarios a la sinceridad que debemos al público?... La desgracia de anoche ocurrió en la plaza de Santa Ana, y fué el estreno de "Herencia y educación", drama en tres actos del doctor Madrazo.

No es posible imaginar nada más árido, más pueril, más desprovisto de interés, que esta obra llena de pretensiones científicas. Su autor remueve la cuestión de la herencia; lo ordenado por ella—dice—, no hay pedagogo que lo corrija. El asunto se cae de puro resobado y manido; es un tópico tan viejo, por lo menos, como la nevada perilla de D. José Echegaray, quien con este mismo asunto y sin necesidad de asomarse al desahogado jardín de la patología, compuso sus dramas "Malas herencias", "De mala raza", "Mariana", etcétera. Además, el doctor Madrazo tiene la inocente costumbre de poner ejemplos, y los "casos particulares" nada prueban; pues si la señorita Diabolina sucumbe prematuramente a consecuencia de su alborotado y desho, nesto vivir, también es cierto que a millares podían contarse las "desnubables" que, luego de divertirse lindamente, disfrutaban una vejez tranquila, y hasta supieron morir en olor de arrepentimiento y devoción. La vida es así; luz y sombra, anverso y reverso; la vida pirueta y se contradice a cada paso; por eso, porque es perpetuamente arbitraria é ingrata, tiene interés y es tan bonita...

En la catástrofe de ayer, interviene un pedagogo y un médico, una señorita pastorel que adora el campo y quiere casarse para tener hijos coloraditos como manzanas, y otra señorita que, aburrida justamente de las amables bobadas del autor, rie sin motivo, tiene lamentos de historia y se muestra propicia a fugarse con el primer mozo rico que pase.

Al llegar aquí, la pluma del cronista se detiene confusa. ¿Cómo explicar la barandada de deshilvanadas escenas que rellenan la obra? ¿Cómo decir que no hubo en todo aquel soporífero farrago, ni un estremecimiento de emoción, ni un instante de risa? ¿Ni a qué recordar que los artistas estuvieron siempre a la altura y nivel del drama?...

Las figuras entran y salen cuando el autor las necesita. Allí aparecen un duque tonto, una marquesa garrula y soez como una criada de mesón, dos novios, sandios también de nacimiento, otro señor por el estilo...

Estas personas hablan de educación y de herencias, de una exposición de flores, de una "fiesta de la vejez" que aquel día se celebraba de un cuadro simbólico que, por lo disparatado merecía ser obra del señor Miquis.

Total: que Diabolina, la señorita de las inquietudes medulares y de las carcajadas estridentes, se va. Al público, que espera impaciente el momento feliz de irse a la calle, le parece bien; al fin... ¡uno menos! Lo único que ensombrece su regocijo es el temor de que la frágil Diabolina vuelva arrepentida, como así sucede...

Paciencia. Estamos en el tercer acto. Para que nada falte en aquella "ejecución" literaria, primero llega una carta, una carta que viene de París... ¿De dónde había de ser?... Y casi inmediatamente oímos ruido de colleras. Los espectadores prorrumpen en un largo ¡Oooh!... de avurrimiento. Es que han adivinado: aquellas colleras son las de la diligencia donde viaja Diabolina. ¡Pobre critura!... Reaparece muy lacia, muy triste; sus deudos la rodean; ella habla bajo, tan bajo, que nadie la oye... ¡menos mal!... y al cabo se instala en un sillón; uno de esos sillones de brazos sólidos y ancho respaldo, que hay en todos los teatros "ad hoc" para las agonías. La señorita Diabolina, siempre con los ojos cerrados, se sienta lentamente, como si sus travesuras la hubiesen dejado muy dolorida, y con los pies muy juntos...; y el cronista ve en este ademán, esencialmente casto, un arrepentimiento...

Alrededor de la moribunda, su hermana, la anciana criada que la vio nacer y su protector, el pedagogo, lloran amargamente; y sobre este cuadro desgarrador, el doctor Ansúrez, el intolerable paladín de la herencia, viendo los amargos aspavientos y trasudores con que la señorita Diabolina entrega su alma, exclama:

"¡Qué triste es la muerte patológica!..."

El público ríe a carcajadas; algo es algo. Y cae el telón.

¡Santos dioses! El "Titanic", un coloso novecento, de cincuenta mil toneladas, tropieza con un banco de hielo, y se hunde; el Teatro Español, tan viejo, tan maltratado por la suerte, tropieza con un drama del doctor Madrazo, y resiste. Hay fenómenos inexplicables.

EDUARDO ZAMACOIS.

LOS INGENIEROS CIVILES

La conferencia que el día 20 del actual dió en este Instituto el ilustrado ingeniero agrónomo, director de la Estación enológica

de Villafranca del Panadés, D. Cristóbal Mestre, versó sobre los recientes procedimientos electroquímicos para los análisis de los vinos, a base de la conductibilidad eléctrica de los mismos.

Describió los importantes trabajos de los eminentes físicos Mr. Dutort et Mr. Duboux, de la Universidad de Lausanne, que han abierto horizontes nuevos para los químicos analistas, no solamente enólogos, sino de otras especialidades, y mostró el material que se emplea en la Estación enológica de Villafranca del Panadés, única en España que lo posee, haciéndolo funcionar.

La concurrencia, que era numerosísima, y entre la que se encontraba el director general de Agricultura Sr. Gallego y varios viticultores, premió con calurosos aplausos la meritisima labor del Sr. Mestre.



EL LIBRO

La IX Sinfonía de Beethoven.—Mateo H. Barroso.

Debemos gratitud a D. Mateo H. Barroso por la publicación de este libro, que él modestamente califica en el prólogo de "ligerito bosquejo", cuando es un acabado estudio de esa colosal obra de Beethoven, que precisamente esta noche se canta en el Real por la Sinfonía y el "Orfeo Catalá".

Don Mateo H. Barroso ha dividido su obra en dos partes: boceto de la vida y de la obra de Beethoven y estudio de la IX Sinfonía. Además, ha completado con apéndice interesantísimo (la oda de Schiller "Andie Frende" entre ellos) su estudio, para que éste sea más acabado y completo.

La exposición de la vida de Beethoven y el "resumen de su arte" son una exaltación del artista y del hombre, y el Sr. Barroso ha tratado este punto con un entusiasmo rayano en la ternura. Beethoven, gigante, se agiganta aún más al través de la prosa de su apologeta, una prosa que tiene todo el calor de un discípulo por su maestro.

El estudio de la IX Sinfonía es claro y comprensible aun para los legos en materias musicales. Comienza con un elogio, busca sus orígenes y antecedentes, analiza detalladamente el poema musical y después señala los errores cometidos al copiar la partitura y las modificaciones que introdujo Wagner.

Este libro, de más de doscientas páginas, es un altar y un monumento en honor de Beethoven, y debe andar en todas las manos de artistas y literatos.

La edición es primorosa. Moya del Pino, Penagos y Vivanco han ornamentado el estudio de Barroso con la magna de sus láminas. Los tres jóvenes artistas merecen un elogio, que desde aquí les enviamos. Calurosísimo.

T. B.

PARA VENDER NO HAY MEJOR PROCEDIMIENTO QUE ANUNCIARSE EN "LA TRIBUNA".

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Toledo.

TOLEDO (11,30 mañana) del 21.

Procedentes de Madrid, han llegado hoy a esta ciudad treinta jefes, que han venido a pasar el día con antiguos compañeros suyos de Academia.

Han sido recibidos entusiastamente por todos los jefes francos de servicio y por casi todos los oficiales.

Después de visitar la Academia y el Colegio de huérfanos, han almorzado, en fraternal armonía, en Venta de Aires.—Mata.

"EL SIGLO MEDICO"

Según "El Siglo Médico", durante la semana última no ha habido variaciones apreciables en el carácter y en la intensidad de la enfermedad reinante. Siguen en disminución las enfermedades catarrales y reumáticas; las neuralgias y migrañas, que se mostraban teraces, ceden con la suavidad de la temperatura. Las infecciones abdominales siguen sin modificaciones de importancia, presentando el mismo escaso número y gravedad que en las anteriores.

En la patología infantil abundan el sarampión y la difteria, aunque, por fortuna, casi siempre de forma benigna. Hay casos de coqueluche en mayor número del que corresponde a un estado normal.



EN AMERICA

Mimi Aguglia.—Dice "La Tribuna", de la capital argentina:

Hállase en esta capital, de regreso de su gira artística por las Repúblicas de Centro América, la celebrada actriz Mimi Aguglia.

Anoche pudimos verla en un palco del Odeón, presenciando la representación de "Fernanda", acompañada de su esposo, el Sr. Ferrá.

La Aguglia se ha adelantado a su compañía, que hállase en viaje para Montevideo, procedente de Lima, esperándose en la vecina capital el día 23 del corriente.

Conversando con Mimi Aguglia, le preguntamos referente a su enfermedad pasada, de que se habían hecho eco los telegramas de Chile.

La Aguglia nos dijo, que se había exagerado mucho al respecto; que, felizmente, fué una "gaffe" periodística la que se propaló; que si bien es cierto, estuvo algo indispueta, no fué más que una dolencia pasajera: la extracción de un diente que le originó una indisposición de dos ó tres días, impidiéndole trabajar. De aquí que algunos diarios sacaran a relucir una gravedad que por suerte no había existido.

El "capo-cómico" Sr. Ferrá, nos manifestó que respecto a la jira, ésta había sido artísticamente excelente y... pecuniariamente inmejorable.

La compañía actuará desde los primeros días de Abril, en el Teatro de la Opera, del Rosario, dando allí quince ó más funciones.

Antes de su partida para Europa, es muy probable que la compañía trabaje en esta capital.

Nueva obra.—Saturnino Navarro, en una reunión íntima celebrada en el "Club Español", dió a conocer el "Mensaje", de Sinisio Delgado, acompañado al piano por el maestro Aranaz.

Navarro alcanzó un exitazo, siendo felicitado por el presidente del Club, D. Fermín Calzada.

"El Mensaje" será estrenado en el Teatro Argentino, donde actúa la compañía de Casas.

Sagi Barba.—En el Teatro Urquiza, de Montevideo, celebró su beneficio el baritone Emilio Sagi Barba, que fué objeto de calurosas ovaciones en "El juramento" y en "El guitarrico". La compañía terminó sus tareas, sucediéndola la compañía de D. Juan Balaguer, cuyo "debut" ha sido un triunfo grande para el citado actor y la hermosa actriz Concha Catalá.

De la Habana.—"La princesa de los Balcanes" fué reprisada, en Albisu, ante una selectísima concurrencia que llenaba el elegante coliseo de Miguel Gutiérrez.

Esperanza Iris obtuvo un nuevo y entusiástico triunfo, que compartió con Josefina Peral, Cabello, Castillo, Cid y Llauro.

La reprise de "La princesa de los Balcanes" tuvo todos los honores de un estreno.

Villarreal celebró su función de beneficio con "La casta Susana", "El puñao de rosas" y el tercer acto de "Juan Segundo".

El teatro estuvo lleno de distinguido público, que cobró de aplausos al simpático autor madrileño.

La compañía se despidió del público habanero y marchó a Méjico.

Esperanza Iris y su compañía funcionarán en la hermosa ciudad azteca durante tres meses, y pasado ese tiempo regresarán a casa de Miguel Gutiérrez y de Berardo Valdés, ó sea a la Habana.

Y cuando ese regreso haya sido efectuado, estrenará esa compañía habanero-vienesa la ópera "Maniobras de otoño" y otras más que presentará Miguel Gutiérrez con el lujo acostumbrado.

GACETILLAS

SALON MADRID.—Este aristocrático salón celebra periódicamente funciones benéficas, con carácter benéfico, patrocinadas por la Unión de damas españolas que preside Su Alteza Real la Infanta doña María Teresa. A la última de estas funciones, verificada ayer, asistieron SS. AA. los Infantes doña María Teresa y D. Fernando y sus hijos.

A éstos hizo la Empresa el regalo de dos lindísimos juguetes; también se rifaron dos valiosos objetos de arte.

Una excelente orquesta, dirigida por el maestro Romero, ejecutó un selecto programa de música de cámara; se proyectaron maravillosas películas, muy elogiadas por la tan distinguida concurrencia que presta su brillo a estas reuniones artísticas.

Hoy despedida de los célebres duetistas Los Mary Bruni, con escogidos números de su repertorio.

Mañana debut de los notables excéntricos Gordón Dupré, y el jueves próximo los de la hermosa Arelina y la bella Lolita Méndez.

EL TEATRO



GRAN TEATRO.—Para mañana, día 22, tercer lunes benéfico de la serie organizada por la Unión de damas españolas, ha preparado la Empresa el siguiente escogido programa:

A las nueve de la noche, función entera, "El perro chico", con decorado nuevo, y tomando parte el popular actor Emilio Carreras, y la zarzuela en dos actos "Mariana", cantada por la primera triple Acacia Guerra, el tenor García Romero, el barítono Parera y el bajo Peris.

A las siete de la tarde, en sección sencilla, "Molinos de viento".

En la próxima semana estreno de la ópera de Frutos y Luna "Canto de primavera", con decorado y vestuario nuevos. Se admiten encargos en Contaduría.

CULTURA

V CONGRESO AFRICANISTA

En los Centros Comerciales Hispano-marroquíes se han recibido las siguientes adhesiones para el V Congreso Africanista:

Cámara Oficial del Comercio de Melilla; Ayuntamiento Constitucional de Tarragona; Cámara Española de Comercio de Tetuán; Asociación de Ingenieros Industriales de Barcelona; Sociedad de Geografía Comercial de Barcelona; Cámara Oficial de Comercio de Cádiz; Cámara Oficial de Comercio de Gijón; Cámara Oficial de Comercio de Sevilla; Cámara Oficial de Comercio de Zaragoza; Círculo del Liceo de Barcelona; Centro Industrial de Cataluña de Barcelona; Cámara de Comercio de Palma de Mallorca.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE SEÑORITAS

Don Gustavo Pittaluga, notable catedrático de la Universidad Central, dió ayer, en el Instituto Internacional de Señoritas, su anunciada conferencia sobre "Higiene".

La salud corporal y el optimismo espiritual—dijo el conferenciante—son los dos factores indispensables para recorrer la vida y ser relativamente felices en ella.

Luego trató con amplitud y elocuencia, de las relaciones entre lo físico y lo moral, resumibles en el clásico precepto "mens sana in corpore sano".

También trató de la herencia y de los microbios como causas de estados patológicos, y de la manera de defendernos de las influencias y los ataques de una y otros.

El Sr. Pittaluga hizo un hermoso y legítimo elogio de la gimnasia y de sus beneficios para la salud y la fuerza del cuerpo y del espíritu.

Y terminó su interesantísima conferencia encareciendo la conveniencia y la necesidad de estudiar cuanto se refiere a la juventud, que es el fundamento de la prosperidad de los pueblos.

El Sr. Pittaluga recibió muchos aplausos y felicitaciones de la numerosa y distinguida concurrencia que había ido a escucharle.

ESCUELA DEL HOGAR

Se ha dispuesto que se anuncie a oposición libre la provisión de las plazas de profesores y profesoras de término con destino a las enseñanzas de las Industrias Mecánicas que pueden existir en el hogar. Dibujo geométrico, Elementos de historia de las artes decorativas e industriales, Contabilidad mercantil y Modelado, y Elementos de composición decorativa, vacantes en la Escuela del Hogar y Profesional de la mujer.

VII CONCURSO DE HIGIENE

El Comité Femenino de Higiene Popular, prosiguiendo su meritisima obra, convoca a concurso al distrito de Palacio.

Los premios se adjudicarán en la forma siguiente:

- 1.º A las viviendas de obreros que ganen como máximo tres pesetas diarias y estén más limpias.
- 2.º A las madres que sepan envolver más higiénicamente a sus hijos de pecho.
- 3.º A los niños de seis a doce años que demuestren más cuidado en el aseo general, y especialmente en el de la boca, los ojos y las manos.

Los vecinos del distrito de Palacio que quieran aspirar a cualquiera de estos premios, pueden recoger la tarjeta correspondiente en la Tenencia de Alcaldía (Cudarsó, 7), en los días 24, 25, 26, 27 y 28 del presente mes de Abril de once a una de la mañana, donde, además, recibirán las oportunas instrucciones.

CRONICAS CATALANAS

Ei melquiadismo y los gorriones.

Perdonen los lectores de LA TRIBUNA este segundo golpecito, pero no podemos sustraernos a la influencia que ejerce en nuestro pensamiento el flamante partido reformista ó republicano-conservador, a usanza cartelarina.

La próxima excursión de D. Melquiades á Barcelona nos tiene hondamente preocupados y más satisfechos que si el Sr. Alvarado hubiera resuelto el problema de las aguas y resultara ingerible, sin peligro de muerte, la de Dos-Rius.

La Rambla está saturada de "reformismo". Los dueños de bars y tiendas de todo género andan locos con eso de la reforma. Hay que convertir la Rambla en "boulevard". Las aceras serán más anchas, podrán multiplicarse las mesas instaladas en la calle, creará la parroquia y aumentarán los ingresos.

Son argumentos definitivos para esos señores industriales.

Y ¡oh, paradoja cruel!, haciendo coro al reformismo del mostrador avaricioso y prosaico, los pobres clamaros ramblistas, los infelices gorriones claman desde lo alto el reformismo también.

Antaño fué hogar de millares de pajarrillos el frondoso ramaje de los plátanos, pero ahí metió mano, como en tantas otras cosas, la administración municipal en forma de leñador implacable y los gorriones, alegría y encanto de la Rambla, pían tristemente en las azoteas la pérdida de sus tibios y confortables hogares.

Don Melquiades tiene algo que añadir á su estúpido programa para deslumbrar en Cataluña á todos los gorriones ávidos de cambiar de posición y de albergue: "Revolución forestal de la Rambla".

Los gorriones, desperdigados ahora, se juntarán en partida para cantar las excelencias de la nueva política y se habrá cumplido la más conservadora y fundamental misión del reformismo.

Porque si no es para eso, para asilar á los millares de gorriones que ha dejado sin abrigo, á pesar de su prodigalidad, la administración municipal, ¿á qué viene á Barcelona D. Melquiades Alvarez?

Hoy hué de decirle á un edil radical, con una seriedad que le llenó de asombro, que el Sr. Alvarez venía á fundar un partido republicano conservador y el tremendo republicano de la Casa del Pueblo soltó la carcajada.

—Eso—me dijo—es lo mismo que venir á Barcelona á descubrir el Mediterráneo. Hace diez años se hubiera quedado solito quien llevara á Cataluña tal embajada porque entonces hasta el primer marqués de Comillas se sentía revolucio-

nario sobre su antiestético pedestal. Y ahora le sucederá lo mismo, porque ocurre lo contrario. ¡Si todos somos conservadores.

"Memoria y atención—continuó mi amigo—. Diez años atrás la "Liga Regionalista", la sesuda y equilibrada "Liga" ardía en un candil con sus tremebundas bases de Manresa, transformadas hoy en un proyecto de mancomunidades que, ideado por el Sr. Prat de la Riba, sería alabado hasta por "El Imparcial", si estuviera en el Gobierno el Sr. Gasset.

"Y nuestro jefe, el Sr. Lerroux, el mismo del petróleo y la tea, el que amenazaba troncando á los "cocodrilos" con quemar á Barcelona por los cuatro costados, protege hoy á la ciudad querida con gesto patriarcal y llama á los feroces y odiados reptiles, para que le ayuden á hacer una gran Exposición y á conseguir los depósitos francos y las zonas neutrales, que ya merece todo eso Barcelona, gobernando el Sr. Lerroux."

Para reforzar sus afirmaciones, el concejal lerrouxista me anonada con un argumento que no admite réplica:

"Dos lustros atrás el solo anuncio de la visita de D. Melquiades nos hubiera conmovido, apasionado, dando lugar á enconadas disputas y á bárbaras contiendas. En cambio, tenemos casi de huésped al gran tribuno: ¡qué viene, que va á venir! y ya ve usted, en vez de conmovernos nos alegramos todos y casi todos nos sentimos satisfechos ante la seguridad de que no hemos de entusiasmarlos."

Tremendas verdades que no han de trastornar para nada los propósitos de D. Melquiades.

Cierto que aquí, por la razón de que todos somos conservadores, no podremos sumarnos al nuevo partido conservador.

Pero en las azoteas de la Rambla pían los gorriones sus ansias de justicia reconfortante y bienhechora. A ellos les dijeron que allá en la corte, en la fronda de la playa de Oriente, cantaba un gorrión angélicas melodías de ruiseñor, y que el pájaro, de argentina garganta, llora hoy la desventura de la soledad y la intemperie, perdida la esperanza de dulce esclavitud en una jaula de oro.

Y esos gorriones confían aún y sueñan que al canto mágico del maestro brotarán nuevas ramas en los troncos desnudos de los plátanos, que no es eterna la crueldad, y no es imposible que en la Rambla ó en la playa de Oriente detenga su mano el leñador extasiado por el cantar divino de un pájaro maravilloso.

RAFAEL VIVES.

"Gaceta" de hoy.

MARINA

Real decreto disponiendo quede en situación de cuartel el Contramirante de la Armada D. Miguel Márquez y Solís.

GOBERNACION

Real decreto (rectificado) nombrando Jefe de Administración civil de primera clase, Oficial de la de Mayores de este Ministerio, á D. Joaquín Moreno Lorenzo, Gobernador civil de la provincia de Valencia.

FOMENTO

Real decreto autorizando á la Junta de obras del puerto de Denia para que emita un empréstito por la cantidad de 600.000 pesetas, con destino exclusivo á la ejecución de las obras y servicios á su cargo.

Real orden confirmando la multa de 250 pesetas impuesta por el gobernador civil de Sevilla á la Compañía de los ferrocarriles Andaluces.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

Real orden disponiendo se excluya para lo sucesivo de la Relación oficial de productos, para cuya adquisición se admite la concurrencia extranjera en los servicios del Estado, publicada en la "Gaceta" de 30 de Diciembre del año próximo pasado, el producto de Contadores eléctricos.

GUERRA

Real orden declarando pensionada la cruz de segunda clase del Mérito Militar, con distintivo blanco y pasador del profesorado, de que se haya en posesión el comandante de Infantería D. Francisco Sánchez Melgar y Navarro.

—Otra concediendo la cruz de segunda

clase del Mérito Militar, blanca, pensionada, al subinspector médico de segunda clase del Cuerpo de Sanidad Militar D. José González García.

GRACIA Y JUSTICIA

Real orden disponiendo que por el Juzgado que corresponda se practique la información prevenida en el artículo 5.º del Real decreto de 14 de Noviembre de 1885, para la rehabilitación del Título de Vizconde de Llanteno, á favor de D. Eduardo de Murga Goicoechea Michelena é Isusi.

INSTRUCCION PUBLICA

Real orden aprobando el original de las nociones de mutualidad escolar, redactado en cumplimiento del artículo 7.º del Real decreto de 7 de Julio del año próximo pasado.

—Otra aprobando las oposiciones para proveer las cátedras de Física y Química de los Institutos de Baeza y Mahón, disponiendo se expidan los nombramientos en la forma propuesta por el Tribunal.

—Otra nombrando catedrático de Economía política y Legislación mercantil, de la Escuela Superior de Comercio de Coruña, á D. Fabio Bergamín y Gutiérrez.

—Otra ídem íd. íd. de la Escuela Superior de Comercio de Palma de Mallorca, á don Manuel Viñes y Casas.

—Otra disponiendo que la cátedra de Geografía é Historia, vacante en el Instituto de Cuenca, se anuncie para su provisión á concurso de traslado.

ESTADO

Anunciando que por la Legación de Turquía se comunicó á este Ministerio, que, á partir del 18 del actual y hasta nuevo aviso, ha quedado cerrado á la navegación el Estrecho de los Dardanelos.

ANUNCIE USTED EN "LA TRIBUNA".

NUESTRO CORRESPONSAL

Carta de LISBOA

República modelo

Es preciso que en España se sepa, y al temor á que nadie refute nuestras afirmaciones, las torturas que han sufrido algunos realistas presos en la cárcel de esta ciudad.

En Junio del pasado año fué preso en un cuartel, un policía y procesósele por alusión para las huestes monárquicas.

Al siguiente día de ingresar en el calabozo, dos policías á las dos de la madrugada condujéronlo, en automóvil, para el desierto sitio denominado Serra de Monsanto y allí, asestáronle los revólvers, para que declarase si tenía cómplices; la negativa fué completa; enviado al tribunal y de allí á la cárcel, sintiose enfermo y solicitó del director le permitiese permanecer en cama, fuele denegado ese derecho humano y transcurridos pocos días recluso en el "segredo", prisión subterránea, sin luz, cama ni más menaje que un cántaro con agua podrida.

El carcelero obligó al "criminal" realista, hombre muy fornido, á que vistiese para ingresar en aquella inquisición, un pantalón de dril y una camisa, ambas prendas sin ninguna clase de botones; durante cuatro días no se le facilitó ninguna clase de alimentos; un vigilante condolido con tan execrable martirio, á escondidas, facilitóle pan y chorizo, fué distinto; el médico á pesar de pedirlo todos los días, visitólo al octavo y recetóle una fricción de tintura de iodo; la cama era una tabla, completo almacén de parásitos, y así transcurrieron diez y ocho días en aquel cautiverio, recetándole el director de la cárcel un baño frío; por suplicar lo eximiesen de aquella tortura, el vigilante propinóle una ración de golpes con un vergajo, produciéndole graves contusiones de las que brotaba sangre en abundancia.

El fornido de ayer, encuéntrase totalmente anémico y la "justicia" carbonaria que asistía al tribunal de excepción provista de pistolas y otras armas, incluso bombas, impúsose por el terror al tribunal jurado, que lo condenó á seis años de prisión celular y diez de deportación en las colonias africanas.

Tan salvajes actos, hízolos públicos en la Prensa el ilustre abogado Sr. Osorio, opositor con Alfonso Costa cuando ministro de Justicia á la cátedra de economía política que el Costa ganó por la posición de "mandar" y no por su talento.

Muchos presos por delitos comunes, hacen declaraciones en la Prensa confirmando las revelaciones inquisitoriales de que fué víctima el ex policía cuya vida exige grandes cuidados.

La Prensa demagoga, califica de novelescas las revelaciones del torturado ex policía y excita al ministro de Justicia que exija toda clase de responsabilidades al abogado Osorio; éste, muy activamente, ha declarado que nada le hará desistir de su humanitaria campaña, porque con ella se justifica ante el mundo civilizado el nefando crimen que en nombre de la fraternidad se ha cometido.

Idéntico martirio ha sufrido el sacerdote Avelino de Figueiredo, quince días á pan y agua en la mortífera mazmorra; este preso político cuenta catorce meses de prisión, sin que hasta hoy se le haya notificado el por qué.

La opinión pública hállase horrorizada con este cautiverio moderno y esperaba que el grande Magalhães Lima, presidente de la Liga internacional de los derechos del hombre, tomase cartas en este asunto tan propio del programa de dicha Liga, pero no falta quien afirme que ese deber molestaría al ministro de Justicia, á Alfonso Costa y muchos demagogos que sólo piensan en exterminar á todo aquel que no piense como ellos.

La República portuguesa, si no se enmienda, será el más completo modelo de la tiranía.

La libertad, igualdad y fraternidad, sólo pueden utilizarla los demagogos.

Las flanzas en la República.

La "venturosa" y redentora República está administrando los intereses de la Patria de una manera fenomenal: desde su implantación ha contraído con el Banco de Portugal una deuda por valor de 14.000 contos de reis, y con el Monte Pío, 10.000 contos, que prefacen la bonita cantidad de 133.333.333 pesetas, y si esta deuda democrática fuese poca, el Gobierno esforzase por realizar un empréstito por valor de 60.000 contos, ó sean 333.333.333 pesetas, los republicanos españoles que viven confiados en que de este grupo de nueve "treses" se les facilita "algo" para sus campañas políticas y hacer república, pueden perder la esperanza de ese "adiantamento", como escribiría Morote, porque el empréstito es irrealizable aunque se ofrezca como garantía la segunda hipoteca de las aduanas coloniales.

TELEFONO.

Lisboa Abril 1912.



La popular cupletista PILAR GARCIA, que está obteniendo extraordinarios éxitos en el Salón Madrileño.

FABRICA DE CORBATAS, Capellanes, 12. Camisas. Guantes. Pañuelos. Géneros de punto. Eleg. Surtido. Economía. Pr. fijo.

La última derrota de los franceses.

MELILLA (3 madrugada) del 21.

Por creeros interesantes transmito detalles del último combate tenido por los franceses en Nahariaga (Mulya), con los kabileños del Beni-Urain, repuestos ya del combate del día 18 de Marzo.

La confederación de las kabilas de Beni-Urain es muy importante y poderosa, extendiéndose desde el Mulya hasta cerca de Fez.

Hasta ahora habían estado separados por discusiones características entre todas las kabilas, pero hoy reina entre ellos un espíritu de estrecha solidaridad contra los franceses.

La excitación de los kabileños aumenta cada día más; en vista de ello, se formó una columna mandada por el comandante Pinoteau, que avanzó hasta Hebelne-lán.

El general Alix, organizó varias columnas que debían recorrer la región en todos sentidos.

Una de ellas, mandada por el coronel Ferrand, y compuesta de 1.700 hombres de todas las armas, recibió la orden de operar por la parte Sur de la llanura de Zafrata y vigilar los movimientos del enemigo, que se hallaba en actitud expectante en las alturas de Luccubut; dicha columna recorrió las montañas de Dehdú sin hallar resistencia, avanzando después hasta el río Hannan, para continuar hacia Nahariaga, donde pernoctó.

Al amanecer del día siguiente, el coronel Ferrand, ordenó levantar el campo; pero al empezar las tropas á ponerse en marcha, aparecieron numerosos grupos rebeldes de la harka de Beni-Barain, compuesta de 2.000 infantes y 500 jinetes, que durante la noche habían abandonado Yabel Mellan para sorprender el campamento francés.

El coronel Ferrand, dispuso sus fuerzas en orden de combate, siendo atacados duramente por el enemigo, contestando vigorosamente y replegándose al poco tiempo, los rebeldes.

Reanudado el combate, con gran bizarría por ambas partes, se retiraron los marroquíes hacia Yabel Mellan, pernoctando las tropas francesas en Tritissa.

Según informes franceses, la harka dejó 200 cadáveres; las bajas francesas fueron también muchas: 30 muertos y 70 heridos. Entre los muertos figuran un oficial y un suboficial. El oficial se llama Namevy y pertenecía al primer batallón de Africa, y su familia reside en Orán.

Entre los heridos figuran los oficiales Godchet, Bisgambilla y Trieux, que fueron conducidos á Uxda. Los muertos se enterraron en Merada.

Sigue la excitación vivísima entre los mencionados kabileños.

TAJNE TUR.

DEL PROTECTORADO

La sublevación de Fez.

PARÍS (10,30 mañana) del 21.

El presidente del Consejo, reunió anoche en el Ministerio de Negocios Extranjeros á D'Amade y otros generales, celebrando con ellos una extensa conferencia, sobre los asuntos de Marruecos en su aspecto militar.

Mr. Poincaré, en nombre del Gobierno, he telegrafiado á Mr. Regnault, felicitándole así como á los jefes y oficiales del Ejército de ocupación, por su valor y abnegación en la defensa del pabellón francés.

Se han recibido noticias de que el general Moinier, en su marcha sobre Fez, no ha notado agitación ni efervescencia alguna en las tribus del interior, cuyos territorios atravesó sin la menor dificultad la columna francesa.

Confirmase que cuatro oficiales franceses del tabor jerifiano, encontraron la muerte al rechazar á los sublevados.

A pesar de la confirmación, no se publicarán los nombres, hasta prevenir á las familias de las víctimas.—Hallet.

En el Hospital de San Juan de Dios.

Con más solemnidad y mejor acierto que en años anteriores, se verificó ayer la función religiosa que en honor de su patrono, celebra anualmente la Diputación en dicho Hospital.

Fué presidido el referido acto por el presidente de la Corporación Provincial, señor Díaz Agero, al cual acompañaban el celoso Visitador del Hospital D. Fidel Fernández y los diputados señores Leyva y García Fernández.

Ocupó la Cátedra sagrada D. Manuel L. Anaya, el cual hizo el panegirio del santo, de una manera discreta y por lo tanto plausible.

Por la tarde se celebró solemne procesión y después de verificada ésta, fueron obsequiados con un espléndido lunch la distinguida concurrencia que asistió á dicho festival, saliendo los invitados muy agradecidos á las numerosas atenciones que les fueron prodigadas por el ilustre é infatigable director del Hospital de San Juan de Dios, D. José Balbiani, al que secundaron con notable acierto los señores Díaz Montenegro y Moreno.

Terminó la fiesta reuniéndose por la noche en íntimo banquete, el cual fué servido espléndidamente por el Gran Café, el digno profesorado de dicho Hospital y todos los internos que en él prestan sus servicios, dándose por lo tanto la nota simpática de alternar fraternalmente unos y otros. A los postres se recibió una entusiasta adhesión del maestro Castelo, la cual fué acompañada de espléndidos tabacos, que agradecieron cordialmente todos los de allí congregados.

Nuestra enhorabuena pues, á sus organizadores y especialmente á D. Fidel Fernández, y al señor Balbiani, por el acierto y brillantez que han tenido para llevar á cabo tan agradable é imperecedera fiesta.

T.

Comisión mixta de Reclutamiento

Torres.—Excluido totalmente: Francisco Rogero.

Valdilecha.—Excluidos totalmente: Fernando Bruno Sánchez y Pedro Martínez.

Valverde.—Soldado: Torcato Ciriaco Rodríguez.

Vallecas.—Excluidos totalmente: Sebastián Moreno, Evaristo Hernández. Idem temporalmente: Félix Pérez, Daniel García y Antonio Fernández.

Villalbilla.—Excluido totalmente: Aniceto Hueros.

Colmenar de Oreja.—Exceptuado: Francisco Raboso.

Santa María de la Alameda.—Exceptuado: Bonifacio García.

San Martín de Valdeiglesias.—Excluido temporalmente: Serafin de Francisco.

DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE

Ultimos despachos del naufragio del TITANIC.

INFORMACION SENATORIAL

WASHINGTON (8 noche) del 20.

La opinión pública de los Estados Unidos sigue excitadísima con motivo de la catástrofe del "Titanic", contra la Compañía armadora del buque y pide que se exijan á toda costa las responsabilidades.

Mr. Ismay, director de la Compañía, y los supervivientes del "Titanic", han sido citados para que comparezcan el lunes próximo ante la Comisión Senatorial encargada de la información abierta para depurar las responsabilidades de la catástrofe.

Mr. Ismay se ha manifestado sorprendido diciendo que no comprende el objeto de la información y la ha calificado de brutal é injusta.

EL DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA.—LA OPINION INDIGNADA

NUEVA YORK (10 mañana) del 21.

A medida que las revelaciones sobre las causas de la catástrofe del "Titanic" son más precisas, la opinión pública está más excitada contra la Compañía White-Star.

Por el contrario, Mr. Ismay, contra quien siente la opinión un odio implacable, se obstina en sostener su irresponsabilidad.

Alega Mr. Ismay, para explicar su conducta, que él era tan sólo un pasajero más á bordo del "Titanic", pudiendo, por tanto, salvarse como se salvaron otros.

Las protestas y la impasibilidad de mister Ismay, no hacen más que aumentar el desdén y el odio profundo que inspira en todas partes.

La opinión, unánime, sostiene que mister Ismay, como presidente de la Compañía, debía haber permanecido al lado del comandante del buque y ser el último en abandonar.

Algunos periódicos dirigen tremendos ataques y acusaciones á Ismay, que puede decirse es hoy el blanco de las iras populares de los Estados Unidos.

ACUSANDO A LA COMPAÑÍA

NUEVA YORK (11 noche) del 20.

El senador por el Estado de Mary-Land, ha pronunciado un discurso en el cual, con violencia extrema, calificó públicamente á Ismay de cobarde y desertor de sus deberes.

Todas las naciones civilizadas—dijo el aludido senador—no podían menos de aplaudir las diligencias que se practican contra los criminales directores de la Compañía armadora del "Titanic", causantes, con su im-

premeditación y por no haber dotado al buque de los medios de salvamento necesarios, de la catástrofe que ha costado tantas vidas y que ha conmovido al mundo entero.

CONTINUA LA INFORMACION.—MARCONI, FELICITA AL TELEGRAFISTA. LA NOTICIA DE LA CATÁSTROFE Y LA ESPECULACION BURSÁTIL

NUEVA YORK (9,30 mañana) del 21.

A las diez de la mañana de ayer la Comisión informadora parlamentaria reanudó sus trabajos.

Sentado en una silla estaba Mr. Bride, ayudante telegrafista del "Titanic".

Marconi que estaba presente, se adelantó hacia el joven, estrechó su mano y se inclinó hacia él, felicitándole por el valor de que había dado muestra, y anunciándole que se le recompensaría como merecía.

La concurrencia presencié la escena, poseída de honda emoción.

La Comisión senatorial continuó el interrogatorio del operador telegrafista del "Karpattia". Este dió todos los detalles precisos, respecto á los despachos transmitidos durante las horas trágicas de la catástrofe.

Lo más saliente de sus declaraciones fué la manifestación que hizo de haber enviado á Londres un relato completo del naufragio del "Titanic", habiéndose publicado la terrible noticia con gran retraso.

El retraso achácase á la especulación de los valores marítimos de bolsa, que en Londres no se cotizan hasta la tarde.

Terminó negando el telegrafista que transmitiese la noticia de que el "Titanic" se dirigía á Halifax.—Strong.

POR LAS VICTIMAS

LONDRES (10 mañana) del 21.

La suscripción iniciada por el lord Corregidor en favor de las víctimas del "Titanic", asciende á dos millones de francos.

Han abierto también suscripciones el *Dayli Mail* y otros periódicos.

En Belfast, en el espacio de una hora, recaudáronse más de cien mil francos.—Chovil.

Nuestro embajador en el Quirinal.

Se han recibido noticias de Roma, por las que se sabe que nuestro embajador, cerca del Quirinal, Sr. Piña, se halla, afortunadamente, repuesto por completo de la enfermedad que le aquejaba.

Se asegura que el Sr. Piña vendrá á Madrid en los primeros días del próximo Mayo.

EL "VASCO DE GAMA"

La Marina portuguesa

TOLON (9,45 m.) del 21.

Ayer tarde llegó, fondeando en el puerto, la corbeta "Vasco de Gama", buque escuela de guardias marítimas de Portugal.

El "Vasco de Gama" permanecerá cuatro ó cinco días en estas aguas, durante los cuales, los oficiales y alumnos de la Marina portuguesa, visitarán el Arsenal y los barcos de la Escuadra francesa del Mediterráneo, que se encuentra actualmente en Tolón.

Al fondear en el puerto el "Vasco de Gama", saludó con los disparos de ordenanza, correspondiendo al punto las baterías de la plaza.

1.500 trabajadores en huelga

OVIEDO (10 mañana) del 21.

Adquiere gravedad la huelga de los metalúrgicos de Langreo.

El director de la fábrica manifestó á la comisión de obreros que fué á visitarle que admitiría al trabajo á 40 de los 48 huelguistas; pero imponiéndoles un pequeño correctivo, y que, pasado algún tiempo, admitiría á los otros ochos.

La comisión participó esta respuesta á los compañeros, que, reunidos en asamblea, acordaron que los comisionados volvieran á visitar al director para preguntarle en qué consistiría el castigo y cuánto tardaría en admitir á los que quedaban sin trabajo.

El director se negó á dar explicaciones, y los huelguistas, indignados, resolvieron reunirse nuevamente para proponer el paro general.

El director de la fábrica ha comunicado al gobernador civil que le faltan obreros para el funcionamiento de los hornos.

Desde mañana quedarán en huelga 1.500 trabajadores.—Uleman.

BODA DE ARTISTAS

En la iglesia parroquial de San Ildefonso se unieron hoy, con el vínculo sagrado del matrimonio, los notables artistas Lucía Yarritu y Narciso Arias (Los Yerar), siendo padrinos por doña Catalina Tejedor y D. Gregorio Lara.

Numerosos artistas del género de "varietés", amigos y admiradores de la feliz pareja asistieron á la ceremonia, que ha constituido una nota simpática y agradable y ha servido para poner de relieve una vez más los grandes afectos y simpatías con que cuentan Los Yerar.

Después de la ceremonia se sirvió un delicioso "lunch" á los invitados, y más tarde un espléndido banquete, que estuvo animadísimo.



LA EDUCACION DE LOS NIÑOS AL AIRE LIBRE.—En Hyde Park, de Londres

NUEVO PAQUEBOT

El primer viaje del "France",

PARIS (11 m.) del 21.

Comunican del Havre que ayer zarpó el paquebot "France", nuevo buque que efectúa su primer viaje trasatlántico.

El vapor "France", lleva a bordo 170 pasajeros de primera clase, 160 de segunda y 290 emigrantes.

A bordo del "France" realiza su viaje a Nueva York, el ex embajador de los Estados Unidos con su familia, que estaba dispuesto a partir en el "Titanic", suspendiendo afortunadamente a última hora su salida.

También verifica su viaje en el vapor "France", la Comisión francesa, presidida por el ministro de Negocios Extranjeros Mr. Ibanotaux, que va al Canadá para asistir a la inauguración del monumento erigido a Champlain, gobernador del Canadá durante la dominación francesa y fundador del Québec en 1570.

El monumento ha sido levantado por los canadienses, agradecidos al célebre viajero francés, que fué su gobernador y que entre otros recuerdos de su gestión en el país, dejó el de haber descubierto, en 1608, el lago situado entre los Estados Unidos y el bajo Canadá, que lleva el nombre de Champlain.

Champlain, cuya memoria perpetúa el Canadá, nació en Bronage (Chareuse-Inferior).

Acompañan a la Misión que preside Iba-



UNA DE LAS VÍCTIMAS DEL "TITANIC".—M. HAYS, presidente del "Grand Trunk Gly".



El "Orfeo Catalá", dirigiéndose al Ayuntamiento. (Fot. Enrique.)

notaux, numerosos miembros de la Prensa francesa y extranjera.

El paquebot "France", fué inaugurado el domingo por la tarde, cuando ocurría la catástrofe del "Titanic".—Hallet.

Al abrirse las Cortes.

Preparando la lucha.

Ni las acusaciones lanzadas por el señor Gasset, ni las que en el mitin de Barbieri se dirigieron con la mayor violencia al Gobierno, han variado la decisión que se ha impuesto el presidente del Consejo y el ministro de la Gobernación, de aplazar para el Parlamento la contestación a esos ataques.

La minoría republicana espera promover un ruidoso debate con el asunto de la causa del "Ratón pelao", en el que supone, cuando menos, producir una vacante en el banco azul.

El Sr. Barroso, aun conociendo estas intenciones, en las que jugarán principal papel los Sres. Soriano y Gasset, no muestra la menor inquietud y hasta se dice que en su defensa piensa dejar mal herido a alguien.

El ministro de la Gobernación, tal vez hable de unos documentos fotografiados, referentes a un contrato particular, por una respetable cantidad

(30 ó 40.000 duros), cambiaron no muy moral ni legalmente de poseedor.

También es posible que con motivo de esta discusión, en la que intervendrá el señor Rosales para desmentir las afirmaciones del Sr. Gasset, conforme a las declaraciones que de dicho diputado publicamos, hable el ministro de la Gobernación de las reiteradas y apremiantes peticiones de uno de sus ex compañeros de Gabinete para que resolviese un expediente electoral de su distrito en contra de unos diputados conservadores y con evidente atropello de la ley.

También se espera que de la mayoría salga algún otro diputado para intervenir en el debate que ha de plantearse acerca de la resolución de la última crisis ministerial.

En este punto, el debate nos parece que puede ser más interesante, y sobre todo más comprometido para el Gobierno que el ya citado del "Ratón pelao".

Los combatientes que han de atacar al Gobierno lo harán por flancos, en los que indudablemente el Sr. Canalejas no tiene más defensa que su soberana elocuencia.

Nos referimos a la entrada en el Gobierno del ministro de Fomento y al fracaso de intento del presidente del Consejo de hacer ministro al Sr. Urzáiz por la indicación que le hizo S. M. sobre el particular, según dijo el Sr. Canalejas al resolver la crisis.

Al hablar de este asunto, suponen los adversarios del Gobierno, no sin razón, que pueden servirles de proyectiles los discursos pronunciados por el Sr. Villanueva sobre nuestra expansión en Marruecos, con las vivas interrupciones que motivó al ministro de la Guerra, y el enérgico y apasionado discurso del Sr. Urzáiz al hablar de los poderes personales, de supuestas inmoralidades

des que podían llegar a inverosímiles alturas, y de otros juicios tan extraños que merecieron del Sr. Canalejas la más fogosa y contundente de sus rectificaciones a cuanto dijo el hoy su amigo y correligionario ex ministro de Hacienda.

Por último, hemos oído asegurar a un diputado de la mayoría, que piensa explanar en los primeros días de Cortes una ruidosa interpelación a determinado ministro que en la anterior crisis expresó su deseo de abandonar la cartera, a causa de su falta de condiciones parlamentarias.

La interpelación versará acerca de la anómala ó ilegal situación en que se dice está una persona muy allegada a dicho ministro, por figurar adscrito a la matrícula de un departamento, al mismo tiempo que empleado en una poderosa y bien subvencionada Compañía.

De realizarse, por lo menos, esta parte del programa que se anuncia, los primeros días de sesiones de Cortes constituirán un gran atractivo, aun para los "isidros".

Real Academia de Medicina.

La novia de Reverte,
la novia de Reverte,
la novia de Reverte, y olé,
tiene un piano.

Y ustedes creerán que estamos en algún café cantante de Sevilla, pues no, señor; que estamos en la Real Academia de Medicina, y estas sevillanas las canta un individuo; "sin laringe"! Un comerciante a quien por un tumor maligno de la laringe se le ha practicado la laringectomía en un tiempo por el método de Glück, que decimos los técnicos.

Este interesante caso y tres más por el estilo presentó ayer el doctor Tapia a la consideración de los académicos de "La Real".

También hubo su sesión de cine con todos los tiempos de las distintas operaciones que en el órgano de la fonación practica el ilustre Glück.

La interesante comunicación del doctor Tapia, titulada "Estado actual de la Cirugía laringea", mereció una ovación de la numerosa, si que también cultísima concurrencia.

EN EL HOSPITAL DE LA PRINCESA

Mañana a las nueve operará el doctor Cospedal un caso de pólipo cervical uterino, un tumor mamario, una fistula recto-vaginal y dos legrados uterinos.

Mañana a las seis y media celebrará sesión la Academia Médico Quirúrgica en el Colegio de médicos.

¿Tiene usted algo que vender? Anuncie en LA TRIBUNA.

DESPACHOS BREVES

De todas partes

TOKIO (8 n.) del 20.

Anunciase una próxima reorganización diplomática y de altos cargos, en la que entrará el subsecretario de Estado del Ministerio de Negocios Extranjeros.

El subsecretario será nombrado embajador del Japón en París.

Una conferencia.

PARIS (10,30 m.) del 21.

Ayer tarde conferenció Poincaré con el embajador de Italia, que acudió al Ministerio de Negocios Extranjeros.

Créese que la entrevista tuvo importancia, y que en ella se trató, principalmente, de la acción de Italia en las costas de Turquía.—Hallet.

170 kilómetros por hora.

PARIS (10,30 m.) del 21.

El aviador Toubat, verificó varios vuelos ayer tarde en su aeroplano, alcanzando una velocidad media de 170 kilómetros por hora.

Hubo instantes en que la marcha excedió de 190 kilómetros.—Hallet.

Conversando con el Presidente.

El Sr. Canalejas ha permanecido durante la mañana de hoy en su domicilio particular, trabajando en el despacho de algunos asuntos de carácter urgente, circunstancia por la cual no pudo recibir a los periodistas que a diario le visitan.

A medio día estuvieron a visitarle el ministro de Gracia y Justicia y varios amigos políticos y particulares, con quienes conversó brevemente.

Después conferenció por teléfono con el ministro de la Gobernación, y enterado de que nada ocurría, salió a dar un paseo a pie, en unión de algunos íntimos suyos.

Gaceta eclesiástica.

La populosa barriada de Chamberí, ha dado, con motivo del entierro del humilde y ejemplar sacerdote D. José María Roquero, una nota de cariño y respeto que tenía al coadjutor de aquella parroquia.

Millares de personas acudieron a la fúnebre ceremonia y, no se las oía más que repetir los caritativos rasgos del sacerdote, que durante su apostolado, sacrificó su vida por el bien de las almas.

El coche funerario fué inútil; el féretro llegó hasta el cementerio en hombros de sacerdotes y feligreses que se disputaban rendir el último tributo de veneración al finado. Descansen en paz el virtuoso sacerdote, miembro de la Congregación de Hijos naturales de Madrid.

El Prelado de Oviedo ha hecho los siguientes nombramientos:

Ecónomos: de Preiro, en Salas, D. Serafín Toledo Fernández; de Villepedre, en Grandas, D. José Antonio Santamarina Linares; de Bulnes en Cabrales, D. Ovidio Arias Alvarez; de Arderaldo, en Salas, D. Manuel Rodríguez Pérez; de Felguera, en Caso, D. Víctor Pérez García; de Llerandi, en Pares, D. José Alverdi Sánchez; de Rivón en Suarna, D. Benigno Mán Díaz; de Relamiego, en Tineo, D. Leoncio Díaz Llana; de Salas, en Colunga, D. Joaquín de Loy Mones; de Cuñaba, en Peñamellera, D. Rogelio Fernández Mieres; de Muñalen, en Navelgas, D. Ricardo García Palacio; de Miedes, en Sierra, D. José María Arias; de Bueros, en Caso, D. Constantino Aladre Blanco y Regente de San Cugat, en Llanera, D. Manuel Fidalgo Alonso.

El señor obispo de la diócesis de Gerona, también ha hecho las siguientes variaciones en el personal eclesiástico:

El coadjutor de San Cristóbal las Fontes, D. Enrique Cama Bou, ha sido trasladado con igual cargo a Arbúcies, y a D. Antonio Plana Buch, que lo era de esta última población, le ha destinado a San Cristóbal las Fontes.

PAGINA INFANTIL

LOS JUGUETES

EL ARO

El aro tiene sobre los otros juguetes una ventaja principal, es á saber: que además de satisfacer su rodar, fortalece vuestros músculos. El aro, pues, debe ocupar el primer sitio en vuestras preferencias.

Además, el aro gusta por igual á los niños y á las niñas. Esto es otra gran ventaja porque todos reunidos podéis organizar carreras de aros tan divertidas que no encontraréis juego mejor. Y, naturalmente, que los niños, obligados á ser galantes, deben de conceder á las niñas alguna ven-



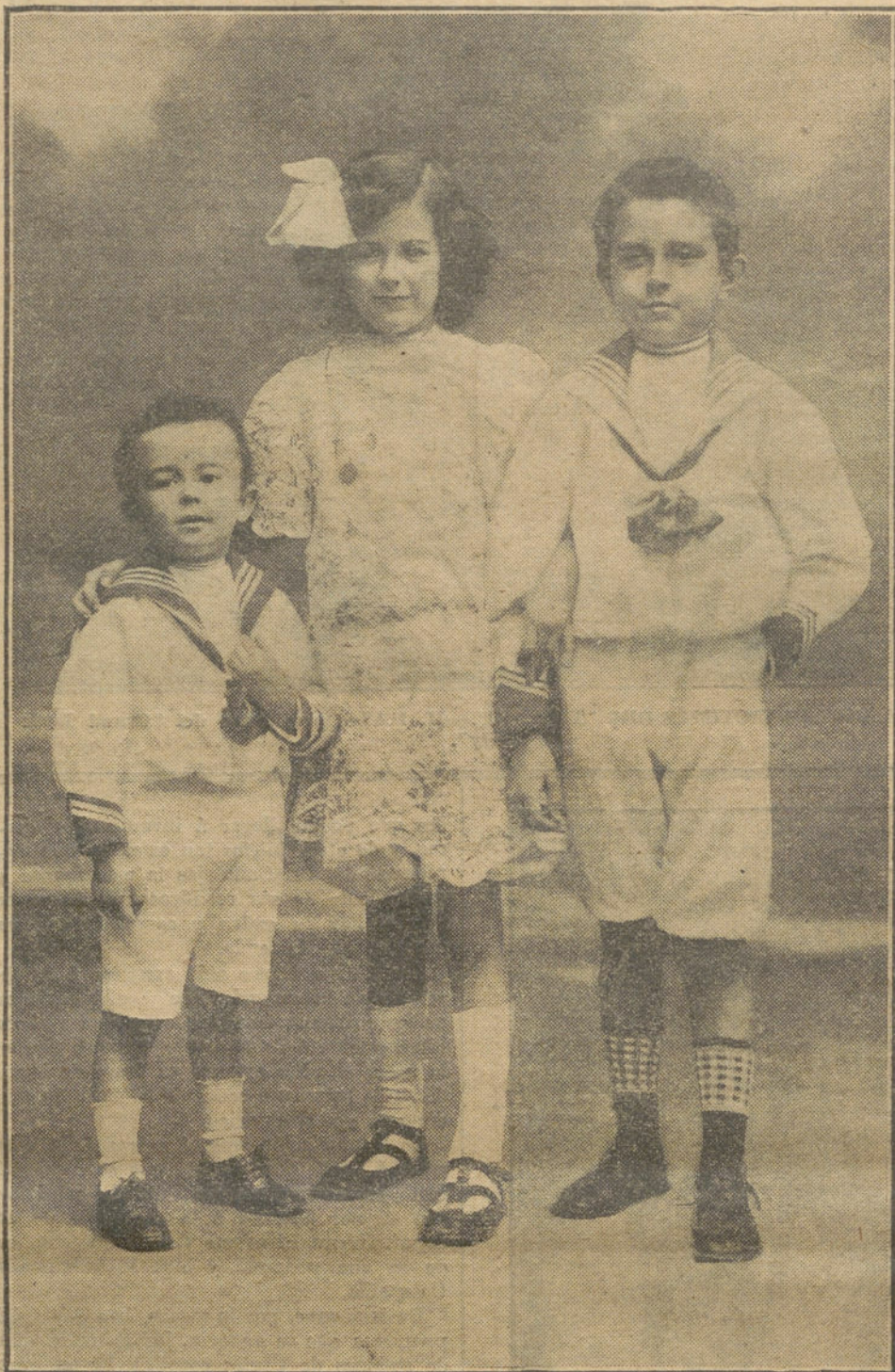
taja, por ser ellas menos fuertes en esto de correr detrás de un aro.

Y notad una cosa muy interesante: ¿No os da la carrera con el aro la impresión de un viaje? Vedlo: Con vuestro aro, en el Retiro y sin alejaros tanto que podáis inquietar á vuestra mamá ó á vuestra "mamá", organizar un viaje alrededor de una extensión grande, corriendo sobre pequeños rodaderos, sorteando otros y siempre con el cuidado de no pasar los sitios demasiado conocidos. Sentiréis una extraña impresión agradable. Porque los árboles cruzarán ante los ojos vuestros como los palos del telégrafo cruzan por las ventanillas de los vagones.

Podréis correr esta pequeña aventura después de haber conseguido dominar la dirección de vuestro aro, cosa que tú—oh, amigo de siete años!—ya sabes hacer tan primeramente.

Y no olvidéis que este sencillo juguete, tan agradable y tan recomendable para los jardines, debéis conducirlo por la calle con la seriedad de un hombre formal. Porque de otro modo podríais atropellar á cualquier ciudadano y, lo que es peor, cualquier ciudadano os podría atropellar á vosotros.

LOS NIÑOS GUAPOS



¡Ki-ki, Dorita y José Carlos Sedano y Muro.

FABULITAS

EL CHARLATAN
(De Halévy)

Cierto pedante charlatán, creía que sus gritos, no más huecas palabras eran sin duda infalible prueba de su claro talento y prendas altas.

Igualarse á un Demóstenes, no menos se le puso (en Atenas habitaba), y en su orgullo soñó en ser aplaudido cual orador insigne por la fama.

Con tal afán, y con la bolsa llena, de Sócrates llegó á la morada

á reclamar de sus discretos kebios para sus fines las lecciones sabias.

—Feliz, si me parezco á vos un día.

—En qué precio fijáis vuestra enseñanza?

—Si te instruyo en hablar, treinta talentos; y si en callar, trescientos; cual te plazca.



Toda la correspondencia relativa á la página para los niños, dirijase á nuestro compañero Tomás Borrás.

Pepito pasa el domingo en la Sierra.

La noche del sábado fué, como pudiste observar, espléndida, despejada, tranquila. Pepito, á quien su papá había prometido llevar un domingo al Guadarrama, insistió á este para que cumpliera su promesa.

Madrugaron un poco, para estar á las siete y media en la estación del Norte, y en el tren de las ocho de la mañana ved á Pepito compartir alegremente con otros pequeños camaradas, con todos ellos de esa veneranda Institución Libre de Enseñanza, que todos los



La bella Inés.—Dibujo de Eduardo López. (11 años.)



Un marino de gala.—Dibujo de Consuelo Hernán.

domingos lleva á sus pequeños alumnos á la Sierra.

Llegaron á Cercedilla, y desde el pequeño pueblo, sube Pepito en un horquillo hasta los "chalets" del Club Alpino; allí han merendado con verdadero apetito, excitado por el ejercicio, por el aire puro de aquellos parajes tan deliciosos.

Tras el almuerzo, han salido camino del puerto; en las suaves laderas, cubiertas ahora de nieve, los patinadores se deslizan velozmente, y tan bello espectáculo, tan original, tan nuevo, causa en Pepito un verdadero asombro.

Y al domingo siguiente, Pepito ha conseguido que su papá le compre unos "skis", y mirad cómo corre carretera abajo, haciendo sus primeros ensayos en los patines... eso, sí, á costa de unos cuantos batacazos, sin otras consecuencias que hundir su carita en la nieve.

Hasta el domingo, pues, infantiles lectores, en que Pepito os contará sus proezas de patinador.—TARTARIN.



BAÑO DE IMPRESION.—Dibujo de Mari Gnzález.

Cuentos de los siete años.

LA PULGARCILLA
(de Andersen.)

Con sus cantos, se alejaron uno tras otro en busca de más templados climas, árboles y plantas perdieron su verdor y se encogió la gran hoja de anémona que la cobijaba, quedando expuesta la Pulgarcilla al impetu de los vientos. Era el tiempo cada vez más cruel y rigoroso y cuando llegaron las nieves, cayó un copo sobre la pobre niña, haciéndola bambolear bajo su peso. Entonces se refugió bajo un montón de hojas secas; pero éstas, aparte de que se tronchaban, no le daban calor ninguno. ¡Cuánto sufrió la pobre! Por último se armó de valor y corrió, á la aventura, en busca de un asilo: traspuso los linderos del bosque, llegó á un gran campo de pán llevar erizado de rastros cuyos tallos parecían agudas estacas clavadas en la tierra helada. Pero, al embargo, la niña, temiendo de frío,

se introdujo en aquel peligroso laberinto.

De pronto tropezó, por haber metido el pie en un agujero que llevaba al escondrijo de una rata silvestre, dueña y señora de una confortable vivienda subterránea perfectamente resguardada y bien provista de trigo, arvejas, guisantes y otras semillas. Hostigada por la necesidad, la Pulgarcilla hizo abdicación de su amor propio y tendió la mano á la rata como una mendiga, pidiéndole, por caridad, medio grano de cebada, pues hacía dos días que no había comido.

—Pobre niña!, dijo la rata, que casualmente tenía buen corazón: Entra, pasa adelante y podrás calentarte y comer algo.

Tan prendada quedó la rata de los modales finos y de las donosas cuquerías de la Pulgarcilla, que al día siguiente le dijo:

—Oye, niña: si quieres, podrás pasar el invierno en mi casa; no has de hacer más que ayudarme á limpiar y disponer la habitación y cuando no tengas otros quehaceres, me contarás alguna historieta, pues has de saber que me gustan extraordinariamente.

La Pulgarcilla aceptó de buen grado los ofrecimientos de la rata y desde entonces ésta la quiso y la trató como á una hija.

—Vamos á recibir una visita, le dijo algunos días después; mi vecino suele venirme á ver una vez por semana para charlar un rato. Es muy rico, tiene una vivienda más vasta y hermosa que la mía y viste una lujosa peluca negra, brillante como el terciopelo. Cree que si quisiera casarse contigo, podrías darte por muy dichosa; pero el pobre es casi ciego y no podrá apreciar tus gracias; no obstante, cuando venga, cuéntale alguna historieta de las muchas que sabes y no dudo que le enamorarás, pues se pirra por oírías.

Estas palabras no lograron interesar á la Pulgarcilla, quien había sabido que el famoso vecino de la rata era sencillamente un topo. Al día siguiente, en efecto, hizo éste la anunciada visita, y la rata, para preparar convenientemente su ánimo, le dijo mil lisonjas sobre su hermosa habitación, sus abundantes provisiones de invierno y especialmente sobre su espíritu reflexivo y cultivado. El topo, que efectivamente tenía un aire muy grave y pedantesco, no perdía nunca su fatua serenidad sino cuando oía hablar del sol con elogio, por lo mismo que sus débiles ojillos no podían resistir los deslumbradores destellos del astro del día.

A instancia de la rata, la Pulgarcilla entonó varias canciones, entre otras la que dice: "Saltón, vuela. Vuela, saltón"; si bien al topo le maravilló extraordinariamente la fresca y hermosa voz de la niña, no por eso lo dió á conocer, tal vez por no faltar á la solemnidad que todo él respiraba.

En cambio tuvo á bien invitar á la rata y á la Pulgarcilla á hacer una visita á su palacio y recorrer los conduitos subterráneos que había labrado á su alrededor. les advirtió de paso que no se asustara de un pájaro que habían de hallar á la entrada. "No os hará nada, dijo, debe haber muerto de frío la última noche."

El topo cogió con los dientes un trozo de madera podrida y lo hizo servir de linterna en la obscuridad, precediéndoles alumbrando con él los largos y sombríos corredores. Al llegar al sitio donde yacía el pájaro apoyó su fuerte hocico contra el techo y dando con él una brusca sacudida levantó la tierra y por el agujero resultante penetró la luz del día sobre el pájaro. Era éste una hermosa golondrina, con las alas apretadas en los costados y la

Un consejo del médico.

Mis buenos amiguitos: Tengo que daros una noticia agradable. El revoltoso de Pepito, ya está bueno completamente; se le pasó la indigestión que había pescado por ser demasiado glotón, y ya no me quiere á mí tan mal como antes, porque le pude convencer de que, si yo le hacía tomar medicinas era por su bien, para que estuviera bueno pronto y pudiera levantarse para jugar.

Pero Pepito, es un holgazán de primera, no estudia casi nunca, porque no piensa más que en jugar, y es tanta su



"UN TRAMVÍA" POR ANTONIO GARCÍA REYES (7 años)

afición al juego que come todo lo de prisa que puede para continuar jugando.

Yo ya le he reñido por esto; porque con la prisa apenas mastica los alimentos y luego, ¿qué pasa?, pues que como los traga sin triturar y van casi enteros, le hacen mucho daño en el estómago.

Pero á pesar de mis consejos, él no me ha hecho caso, porque cuando está comiendo no lo quiere hacer despacio, ni aunque se lo digan sus papás.

Vosotros que sois más bien mandados y comprendéis que mis consejos van en beneficio vuestro, debéis hacerme caso y comer despacio, masticando bien los alimentos, para que luego no os moleste el estómago. Debéis tardar media hora, por lo menos, en cada comida.

Recibid muchos besos de vuestro buen amigo, el doctor F. P.



Cuando el diablo no tiene nada que hacer con el rabo mata moscas.

Correspondencia infantil.

Dorita, Ri-ri y José Carlos S. y M.—Publico vuestro retrato. Los dibujos no, porque hay muchos y tengo que repartir lo más posible la página.—Manden por el retrato. Un beso á cada uno.

Marina F.—Publico dos.

Conchita F. M.—Manda otro, á ver si podemos publicar algunos.

Carmen V.—Procuraré complacerte. Si no ves publicado ningún dibujo, manda otros, hasta que salga alguno bonito.

Francisco C.—Los dibujos tienen que ser originales. Si sigues copiando á Bagaría llegarás á ser un buen caricaturista, pero no tendrás originalidad.

Isabel B.—Manda otros dibujos y te complaceremos.

E. R. (San Sebastián)—Hago presente su ruego á la encargada de la sección de La Mujer. En cuanto á los dibujos haré lo posible por que se publiquen.

Eugenio V.—Los dibujos deben enviarlos en papel blanco, con tinta negra.

Eladio H.—Aviso á la Administración. Perdone por el error involuntario. Publicaremos el retrato en la página siguiente



UN BUEN PAR.—Dibujo de Arturo Buzón.

Juan A.—Envíe otros dibujos.

Juan S.—Buñolero, no. Eso es para los colmos taurinos.

Eduardo L. N.—Se publica uno.

Antonio G. R.—Publico uno.

Pedrin M.—Los dibujos ¡en tinta!

Alfonso M.—¡En tinta!

Carmen V.—¡En tinta!

Julito A.—Se publicarán tus dibujos. No comas tantos dulces y así no te harán daño. Tus papás, no deben pegarte, pero tú no debes dar motivos para que te peguen. Sé bueno.

Los niños que no vean publicados sus dibujos, que no se impacienten. Saldrán poco á poco.

Hay un dibujo que representa un aeroplano y unos soldados saludando, tumbados en el suelo. Se ha extraviado el cupón con el nombre. Rogamos al autor que nos lo envíe.



Dibujo de Modesto Sánchez (7 años.)

CUPON para el CONCURSO INFANTIL

Nombre
Edad
Residencia

DOMINGO



Dibujo de Alicia Morente

Nuestro Concurso Infantil.

LA TRIBUNA abre entre los niños un concurso para premiar dibujos graciosos, aunque estén mal hechos.

El premio es un magnífico balón, para los niños, y una preciosa muñeca, para las niñas. Se adjudicará mensualmente.

Es indispensable que A CADA DIBUJO acompañen los siete cupones de la semana, y también que los dibujos estén hechos en PAPEL BLANCO, CON TINTA NEGRA. Todos los dibujos admitidos se publicarán aunque no estén premiados.

Suplicamos á los niños no envíen dibujos sin los cupones, ni hechos á lápiz. Repetimos que sólo se pueden publicar los que estén hechos en tinta negra, sobre papel blanco.

Los niños residentes en provincias pueden enviar también dibujos. Si resultan premiados, les remitiremos, franco de porte, los regalos.

LOS SIETE CUPONES DE LA SEMANA, SOLO SIRVEN PARA ENVIAR UN DIBUJO.

El concurso del mes de Abril quedará cerrado en nuestra próxima hoja. Los dibujos que se reciban después, entrarán á concurso en Mayo.

Colmos del segundo concurso taurino.

¿Cuál es el colmo de la mala muerte de un toro?

Que la "puntilla" se la den "entre dos".

¿Y el colmo de un torero?

Cortar una oreja al toro con una "tijerilla".

Ulpiano Iráyzoz é Ibarregui.

¿Cuál es el banderillero que tiene más padrinos?

El "Ahijao". Todo el mundo le dice: ¡Adiós, "Ahijao"!

Teodoro Romero.

¿Cuál es el colmo de un matador de toros?

Pasar... una noche al sereno.

Francisco Sánchez López.

¿El colmo de un aficionado?

Pasar la tarde de juerga, llegar á casa, y en vez de ir al lecho conyugal acostarse en la cuna del nene.

A la puerta de la fonda al tomar el coche

la cuadrilla, se acerca al espada un pordiosero, aproximándose hasta mostrarle.

El espada, malhumorado:

—¡Que me está usted rozando los almoharres!

Si Maura fuese matador ¿cuál sería el colmo de sus faenas de muleta?

Torear con la izquierda.

Es como si Rodrigo Soriano cuartease un par por la derecha.

¿El colmo del "volapié"?

Entrar en corto y por derecho... canónico.

Pedro López.

¿Qué empresario de toros da más facilidades al público para sacar el billete?

El de Madrid, que tiene el despacho en Cuatro-Calles.

Saturino Carrero.

¿A qué torero se desea ver en Navidad?

Al "Gordo".

José Delgado Moya.

El colmo de un torero aficionado á la música:

Rematar un quite bien "instrumentado" "tocando" el testuz del toro.

Luis Castex.

¿Cuál es el torero que ocupa más espacio que la Plaza de Toros?

Madrid.

Eduardo García López.

¿En qué se parecen los colmos del concurso de LA TRIBUNA á los aviadores?

En que unos suben y otros se estrellan.

Juan José Gil Domingo (No hay apellido).

¿En qué parte de Madrid sigue el "odio-so impuesto"?

En la Plaza de Toros, porque allí siguen manejando el "pincho".

Antonio Muguza Otaño.

¿Cuál es el colmo de Lecumberri?

Pasar por bajo y hacer bien la "cruz" antes de acostarse en la "cuna".

¿En qué sitio de Madrid hay más gamos?

En la Plaza de Toros, porque pagamos todos.

¿Dónde nació "Barajas" y cuánto vale?

Nació en Vitoria, según unos; en Casino, según otros, y vale muy poco, según todos.

¿No han oído ustedes decir: "¡De Vitoria, "Barajas!" "¡De Casino, "Barajas!" "¡A treinta "Barajas!"?

Isaías Amigo Torres Ator.

El colmo de un picador:

Pedir dinero á un mono-sabio y "que le dé mico".

¿Por qué se ven los toros más pequeños desde los tendidos?

Porque los corren en-anillos.

Eustaquio Pareja.

El colmo de un veragua:

No haber visto llover en toda su vida.

José Macein Rodríguez.

¿En qué se parece un tubo que sea irrompible y bueno á "Machaquito" el día que ganó seis orejas en Murcia?

En que "es-ta-vo" superior.

José Brú y López.

Los de un dentista, porque serían "de millos".

Los de un dentista, porque serían "de millos".

Ricardo B. Garcés y Antonio Montero

¿Cómo debía llamarse la calle de Emi-jadores?

La del divino Pastor.

Ignacio Lescun

Cuando el toro se cuele, ¿cómo debía pa-sarlo el matador?

Por una manga.

Julán Peña.

LA TRIBUNA

favorecerá á sus lectores con un REGALO formidable:::

¿En qué se parecen los buenos matadores á los malos jinetes?

En que "salen" por las "orejas".

Jesús Díez Miró.

¿Cuál era el picador que iba más dispuesto á la Plaza á "mover cisco"?

"Badilla".

M. Francisco Paz.

¿En qué se parecen los toros mansos á las cartas?

En que se llevan á Carretas.

Ajamil Salazar (S. en C.)

¿En qué se parece un "catedrático" á un toro?

En que el catedrático suspende en el curso y el toro suspende en el aire.

Pedro Lázaro.

¿Quiénes pican doble que los picadores?

Los sacristanes, porque re... pican.

Luis García Villaseca.

MUY SEÑORES MIOS:

SE LES RUEGA A USTEDES CON TODO ENCARECIMIENTO, Y HASTA SI HACE FALTA BUSCAREMOS RECOMENDACIONES, QUE AL ENVIARNOS LOS COLMOS PONGAN EN LOS SOBRECITOS "PARA EL CONCURSO DE COLMOS TAURINOS"

R. E. S.—(Buñolero y colmista) ¿Pero todavía vive usted? Entonces sus vecinos se han muerto del susto al leer sus colmos. ¡Veinicienda! Hablando de otra cosa y en serio; precisamente por que le tenemos á usted cierta simpatía y tal, no queremos publicar el último colmo de su remesa, no sabemos cuantas. Ya sabe usted, el del torero francés. ¿No comprende usted que si lo lee el otro le suspende á usted para toda su vida?... z

J. R.—¿Lo descansadito que se habrá usted quedado después de escribir todas esas... cosas!

S. I.—El colmo taurino de secuestro, tiene gracia, pero comprenderá usted que es imposible publicarle, pues no se amolda á las bases del concurso.

R. B. G. y A. M.—Por complacerles le publico dos, pero son todos bastante flojitos.

L. A.—Ya sabemos que hay muchos primos, en el mundo, pero... ¡qué vamos á hacerle!

B. del P. y V.—Si se inscribe usted en la carrera, le concederemos el premio por unanimidad. Además cuente usted con un pienso extraordinario.

M. G. G.—Se puede disparar; así que no le publico

M. B. L.—No he podido arrojarlos al cesto porque éste ha protestado. ¿Cómo serán!

L. R.—No dudo que usted será un señor infinitamente bueno; pero sus colmos son infinitamente malos.

Z. S. R. J.—No tienen gracia ninguna.

M. S. de J.—¿Husté cré quehés posible y hés suficiente?... ¡pues hés una tontería!...

Balla, balla á la escuela.

M. M. A.—Sositos.

A. G.—¿Es usted tan agudo como un queso de bola!

A. M. y P.—¿Urgente, por favor?... ¡Al cesto de cabeza!

N. G.—Eso es antidiluviano.

J. D. M.—¡Jesús! ¡Qué malitos!... Publico uno.

M. el de N.—"¡Malismos!"

R. A. U.—Peores.

A. F. (Ninchi).—¡Anda, "Ninchi"; pero qué mal lo haces!

R. R.—El papel vale más.

LA TRIBUNA ha organizado para sus lectores un acontecimiento estupendo.

¿Qué torero puede calmar el hambre de un cesante?

Peribáñez, porque es "pa... comío".

El colmo de un matador:

"Tirarse" á matar y tenerse que "levantar" porque se ha hecho daño.

León R. Panedas.

¿En qué se parece "Bombita" al ajedrez?

En que tiene "Torres", "Reina" y le ayudan los peones.

¿Qué colmos serían los más pequeños que se podrían mandar á LA TRIBUNA?

Toros en provincias.

Sevilla.

SEVILLA (4,23 tarde) del 21.
En la corrida de hoy juégase ganado de Campos.
Matadores: Minuto, Gallo y Gaona.
Hay un Henazo.
Siguen los abusos de la Empresa en lo referente a los precios elevados y exceso de localidades vendidas.
Al hacerse el paseo protesta el público, con una pita fenomenal.

PRIMERO

Negro bragao, Lucero.
Minuto es aplaudido en unos lances.
Hay cinco puyazos, tres caídas y dos potros para el arrastre.
En quites, Minuto.
Alvarado y Zocato parecen regularmente.
Minuto, de tabaco y oro, pasa cerca y breve para un buen pinchazo y media buena. Descabelló. (Ovación y música.)

SEGUNDO

Negro, fino.
Gallo le toma con navarras y largas. (Palmas.)
Cuatro picotazos, dos trompis y no hay defunciones.
El bicho se muestra bravo.
Gallo clava dos pares de frente, buenos ellos.
Gallo, de perla y oro, hace una regular faena, sufriendo un desarme.
Una estocada corta, rodando el bicho sin puntilla.

TERCERO

Negro.
(Sigue la ovación al Gallo.)
Gaona cambia de rodillas.
Después da tres verónicas magníficas. (Gran ovación.)
Con bravura toma el animal seis varas, por un costalazo y una baja en caballerizas.
Los matadores, superiores en quites.
Gaona cambia un magnífico par. Después clava dos de frente.
El tercio resulta superiorísimo. (Palmas.)
Rodolfo, de azul y oro, hace una faena magistral.
Da una magnífica estocada, rodando el toro sin puntilla.
(Ovación y música. El público pide la oreja.)

CUARTO

También negro, bravísimo.
(Sigue la ovación a Gaona.)
Minuto da unos lances valientes.
Hay seis picotazos, tres tumbos y una defunción.
Lolo y Alvarado, cumplen.
Minuto da dos pases y pincha sin soltar.
Una estocada caída y el bicho dobla. (División de opiniones.)

QUINTO

Negro.
Gallo da unas largas estupendas y luego unas verónicas que producen el delirio.
El toro es bravo, aguantando cuatro varas por tres porrazos y dos callejos.
El segundo tercio, sin nada de particular.
Gallo brinda al sol.
Pide una silla para dar pases sentado y bien cerca.
La faena resulta fenomenal.
Más pases nuevos, como los de ayer. (El delirio de ofés.)
Pincha bien y nuevos y estupendos pases.
Otro pinchazo. Otro bueno. El muchacho está descomulgado por lo valiente, y hecho el artístazo de costumbre.
El toro está quedado.
Pincha otra vez el Gallo y termina con un descabello a pulso. (Gran ovación, música, prendas de vestir y el delirio.)

SEXTO

Negro también es el que cierra Plaza.
La ovación al "Gallo" continúa.
Rodolfo saluda al animal con tres verónicas, marca extra. El bicho se muestra bravo y codicioso.
Cinco sangrías, tres costalazos y cero potros.
Gaona se luce en quites.
Clava tres pares superiores de rehiletes, de frente. (Palmas.)
Muleta cerca, artístico y valiente.
Vuelve muy bien para media estocada.
Los intentos de descabello a pulso.
El toro resultó superiorísimo.
Faena es sacado en hombros.—Pozanco.

Barcelona.

BARCELONA (5,50 tarde) del 21.
En la Plaza Nueva, jugóse ganado de Comrad.
"Lameño" y "Gallito II", bien toreando, habiéndolos matando.—Dalmases.

PLAZA VIEJA

BARCELONA (6,16 tarde) del 21.
En la Plaza Vieja hubo una buena entrada.
Los Ureolas resultaron magníficos.
"Celita", regular. "Cortijano", cumplió.
"Larita", que debutaba, muy bien. Citó a recibir dos veces.—Dalmases.

Valencia.

VALENCIA (18,5 tarde) del 21.
Novillada económica. Toros de José Antonio González. "Barquerito" de Córdoba, "Carreterito" y José Vázquez, sevillano.
"Barquerito" bien en su primero y superior en el segundo. Oreja. "Carreterito", mal. Primero corral. José Vázquez, bien matando.—Mencheta.

En Vista Alegre

Seis novillos de D. Ildelfonso Gómez, para "Algabeño II", Manuel Navarro y "Aragónés".

Con buena entrada comienza el espectáculo, dándose suelta al

PRIMERO

"Cara rosa", negro, bragao, bien puesto. "Algabeño" lo lancea muy bien, terminando con una navarra embarullada.

El novillo toma cuatro buenos puyazos, proporcionando dos caídas. En los quites, bien los tres matadores, especialmente "Algabeño".

"Bonifa" coloca un buen par al cuarto, que es muy aplaudido. Su compañero deja uno malo. Vuelve "Bonifa" y deja uno superior.

"Algabeño" comienza su faena con pases por bajo, muy pocos, para soltar un pinchazo entrando bien; vuelve a pasar sin lucimiento alguno tirando a cuadrar pronto, y en cuanto lo consigue, deja una estocada superiorísima, que le entrega al puntillero. El matador es ovacionado con entusiasmo.

SEGUNDO

"Montesino", Albardao, bragao.
Manuel Navarro recorta peligrosamente a su salida, logrando dar dos lances pegado a las tablas y varios lances, con los que pone en suerte al toro. Este sólo toma cuatro varas sin gran voluntad, dos de ellas del "Francés", son buenas.

"Jardinero" coloca un buen par entrando bien y parando en la cara. Su compañero, por ende, uno trasero, y termina "Jardinero" sesgando un ambol monumental, que es enormemente ovacionado.

"Jardinero", "Jardinero" es usted un banderillero.

Manuel Navarro empieza con un pase ayudado, por bajo, muy lucido, que es entusiastamente coreado; sigue pasando muy cerca y muy parado, ejecutando una faena aplaudible, porque no pierde la cara un instante.

Entra a matar muy bien, dejando un pinchazo en lo alto, que escupe el toro; vuelve a entrar, tras de pasar mucho, dejando un excelente pinchazo, otro igual y otro, y un estocónazo con defectos, que es pitado y aplaudido.

TERCERO

"Bailarín", negro, listón. Sale corrección es incierto, y aun de esta forma, es recibido por "Aragónés" con un valiente cambio de podillas. Lanceales después ceñido y parando, y termina con un recorte regular. Sin toma vara alguna, pasamos al segundo tercio, donde es fogueado. "Matitos" y "Angelillo", pronto y bien, sobresaliendo el primero.

"Aragónés" encuentra al toro quedado, sumamente manso, y comienza con uno alto, otro ayudado por bajo, obligando mucho, hasta hacerle tomar la tela; trastea al fin con lucimiento, cambiando de mano y todo, sufriendo

constantes coladas. "Matitos" le ayuda bien.

Cuadra al fin el manso, y entra "Aragónés" para soltar un estocónazo tendido y trasero, que le hace doblar.

No obstante estos defectos, el público le ovaciona.

CUARTO

"Payaso", negro, bragao, de fea lámina y cariavacado. "Algabeño" da un lance, del que sale suelto "Payaso"; vuelve a recogerle y veroniqua bastante bien, finalizando con lucida navarra.

El toro entra a los caballos, cayendo en la arena a cada puyazo.

Un aficionado salta al redondel y es retirado por los espadas. El público protesta por la pequeñez del novillo.

Los banderilleos lo hacen muy mal. "Algabeño" realiza una faena confiada y valiente, y... ¿cómo no?, a la que acude el becerro dócil y pronto; perfílase "Algabeño", y aguantando, da un buen pinchazo, saliendo embrocado, para dejar luego, entrando bien, una hasta la mano, que lo tumba, y es aplaudida.

QUINTO

"Codicioso", melocotón de indumentaria y ojo de perdiz.

Navarro lo lancea deslucidamente.

El novillo no toma más que una vara, tras de acosarle mucho.

"Jardinero" y "Ahijao" cuelgan las calientes muy bien, siendo aplaudidos.

Navarro pasa regularmente, para dejar después media bien puesta, que es suficiente. El matador es muy aplaudido.

SEXTO

"Aragónés" veroniqua magistralmente, y se luce en faroles y gaoneras.

En varas y rehiletes, cero al cociente.

Con la muleta, "Aragónés" luce sus facultades de torero, y atiza un estocónazo superior que basta. (Ovación estruendosa y salida triunfal.)

SEGUNDO.

ULTIMA HORA

Un ciclón.

NEW YORK (1,20 tarde) del 21.
Un ciclón horrible se ha desencadenado sobre Okloama, causando infinitos daños.
Hay varios muertos y heridos; las pérdidas materiales se elevan a varios miles de dólares.—Strong.

Los sucesos de Fez.

PARIS (3,25 tarde) del 21.
La censura reinante es muy estricta y esto impide recibir toda comunicación de Marruecos.
Las noticias que circulan son de que la tranquilidad reina en Fez.
Dos súbditos españoles que llegaron allí durante los sucesos han resultado, felizmente, ileso.—Hallet.

LA PROTESTA DE ALEMANIA

BERLIN (2,25 tarde) del 21.
La Bolsa de Comercio ha protestado enérgicamente del cierre de los Dardanelos y ha pedido la intervención del Gobierno alemán.—Stern.

FRANCIA Y EL CIERRE DE LOS DARDANELOS

PARIS (3,25 tarde) del 21.
A propósito del cierre del paso de los Dardanelos, las Potencias piensan elevar una protesta muy formal.

El no haberla presentado ya se debe a la disconformidad de opiniones de los Gobiernos de Alemania e Inglaterra, que piensan elevarla a la Sublime Puerta, mientras los otros son de opinión de que se presente en Roma.

Se pedirá la apertura de los estrechos a cambio de que Italia retire la ocupación de las islas del mar Egeo.—Hallet.

VIAJES DE MINISTROS

PARIS (3,25 tarde) del 21.
El ministro de Relaciones Exteriores, M. Deleassé, ha salido para Cárcoga.
El de Obras públicas, M. Dupuy, se encuentra en Burdeos para tratar de la construcción de un gran puerto que haga la competencia a los de Hamburgo y Bremen.
El coste del proyecto se elevará a 600 millones de francos.—Hallet.

LA GUERRA ITALO-TURCA

LONDRES (3,20 tarde) del 21.
Una nota oficiosa da cuenta de la mala impresión que ha producido en Inglaterra el cierre de los Dardanelos y la acción naval italiana en el Egeo.

Dice que el haber proclamado el Gobierno de Roma la anexión de la Tripolitania hace imposible un arreglo amistoso de la cuestión.—Chovil.

Los misterios de Barcelona.

El proceso de la secuestradora de niños.

BARCELONA (15,15) del 21.

El juez especial que instruye la causa contra Enriqueta Martí, ha remitido un oficio a la jefatura superior de Policía dándole instrucciones para que realice determinadas diligencias que volverán a dar al sumario un interés especialísimo.

El proceso de la suplantadora de niños.

El asunto de Elena Vidal sigue en el mismo estado. Se asegura que ella está en París, y se indaga el paradero del niño Armando, hijo suyo.

Hasta ahora, las gestiones han sido infructuosas.—TRIBUNA.

ATENEOS DE MADRID

Sección de Ciencias Históricas.

El lunes 22 del corriente, a las seis y media de la tarde, continuará la discusión de la Memoria del Sr. Pacheco de Leyva sobre "Las comunidades religiosas ante la Historia".

Tienen pedida la palabra los Sres. Jaén, Cristóbal de Castro, Sanchiz, Cejador, Rabano y otros.

PROGRAMA DE ESPECTACULOS

PARA MAÑANA.

Princesa.—A las 5 (tercera sesión de abono). El genio de la Comedia.—A las 9 (moda), Malvaloca y La forastera (estreno).

Comedia.—A las 9 (compañía italiana, sexta del turno de moda), Ultramonte del Sole, Salomé, Il Sottoscala.

Lara.—A las 7 (doble), Puebla de las Mujeres (dos actos), y La Goya.—A las 9 y media, Las primeras rosas.—A las 10 y media, Flor de los pazos (dos actos) y La Goya (doble).

Cervantes.—A las 7 (doble), Matrimonio civil (dos actos).—A las 9 y tres cuartos (sencillo), Caba fina.—A las 10 y tres cuartos (doble), La mar salada (dos actos).

Cómico.—A las 6 y media (doble), El refajo amarillo (dos actos).—A las 10 y media (doble), Arsenio Lupin, ladrón de guante blanco (tres actos).

Parish.—A las 9 de la noche variado programa por la compañía de Circo y Varietés que dirige William Parish. Única semana en que tomará parte la sensacional novedad El aeroplano cautivo de los avia dores Junkers.

Gran Teatro.—A las 7, Molinos de viento.—A las 9 (función entera, tercer lunes benéfico), El perro chico y Marina (dos actos).

Eslava.—A las 7, La república del amor.—A las 9 y media, La carne flaca.—A las 10 y media, En Sevilla está el amor, A las 11 y media, El cuarteto Pons.

Novidades.—A las 6, Gran concierto por el Orfeo Catalá (invitación particular).—A las 9, La princesa libertad.—A las 10 y cuarto, Al cantar de la jota.—A las 11 y media, Poca-Pena.

Romea.—De 5 a 7, Gran sección cinematográfica, 25 céntimos butaca.

Secciones desde las 7, con artísticas películas y variedades. La Pharaminense. Aitan Lyttan. Pilar Comdet.

Grandes éxitos de Loia Bravo y Trujillo, Bella Lucina y de La Ricadora.

Latina.—Cinematógrafo modelo. A las 4 y media de la tarde y ocho y media de la noche, funciones completas. Programa de gran novedad. Éxito extraordinario de la emocionante película "Su hijo", exclusiva para este teatro. El sábado estreno de "Amor tropical".

Triunfo Palace.—Grandes atracciones, internacionales.—A las 6, 7 y cuarto (gran moda, especial para familias), 9 y media, 10 y media y 11 y media, Mariposa, Gardania, Hermanos Gómez, Las Tudeinas, Iris-Andreea, La Argentinita y la genial Amalia Molina. Escogidas películas.

Solón Regio (plaza de San Marcial).—Cinema artístico para familias. Teatro de las novedades cinematográficas. Los jueves matinales con regalos. Los viernes modas. Los niños gratis. Sección continua de cuatro a doce. Gran éxito de "Sobre las olas", "Ladrón en su casa" y "Vendido".

Príncipe Alfonso.—Ideal cinema. Sección continua de 4 y media a 12 y media. Nuevos programas todos los días. Lunes y sábados, moda. Jueves y domingos matinales con regalos. Éxitos "La conquista del Polo" y "La leyenda del espejo".

Chantecler (plaza del Carmen, 2, y Tetuán, 31).—Todos los días, desde las 5 de la tarde, secciones de cinematógrafo; los días festivos, desde las 3 y media. Cambio de programa y estrenos a diario. Los miércoles y jueves, revista Pathé y rifa de juguetes.

Establecimiento tipográfico.—Libertad, 21.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN
Melilla.

CONSEJO DE GUERRA

MELILLA (2 tarde) de 27.

Mañana en la Sala de banderas del regimiento de África, se celebrará el Consejo de Guerra que ha de ver y fallar la causa contra el cabo de dicho Cuerpo Pedro Morales, por el delito de insubordinación.

VIAJEROS

Ayer embarcaron para la península el coronel Perales, que va á Córdoba, á mandar el regimiento de la Reina; el comandante de Estado Mayor, Espinosa de los Monteros, y el comandante del general Aldave, y los capitanes D. Mariano Sirena, D. Félix Ballenilla y don Ramón López de Haro.

También marchó la duquesa de Tamames con sus hijas y las señoritas de Salamanca, siendo despedidas por la familia del general Aldave y otras.

SUSCRIPCION

La Junta de arbitrios ha acordado contribuir con 500 pesetas á la suscripción que se abra en beneficio de los niños huérfanos desatendidos Petra y Paquito.

SUICIDIO

En una casa del barrio Real se suicidó un cabo del regimiento de Melilla, empleando para ello el fusil y haciendo funcionar el disparador con el pie derecho.

Hoy se le ha practicado la autopsia.

LOS SUCECOS DE FEZ

Los sucesos de Fez siguen despertando aquí extraordinario interés, pues muchas familias tienen allí parientes.

Entre los indígenas ha producido efecto, pudiéndose observar el contraste de lo sucedido en Fez con las zonas de la influencia española. Los moros lo explican por la distinta conducta que emplea España con los indígenas. No se cree que los sucesos repercutan lo más mínimo en las zonas españolas; así lo aseguran los indígenas, pues no se trata de un movimiento contra los europeos, sino sólo contra Francia; aquí se cree que aunque antes de llegar Moinier á Fez ocurrieran cosas gravísimas, Francia resolverá pronto la situación; pero en general los sucesos se atribuyen á la desmedida precipitación de Francia en establecer su protectorado, no siendo necesaria, ni prudente dicha precipitación, tratándose de una raza á la que se va convenciendo más bien por costumbre y tiempo que por razones y violencias, en aquellas cosas que afectan directamente su espíritu fanático.

Francia debía haber tenido todo esto en cuenta, sabiendo además que el francés no es simpático al moro, al que si lo respeta o fuerte, cuando lo crea débil, se levantará contra él, como ha ocurrido ahora con la precipitación del protectorado, tremenda equivocación de la diplomacia francesa, cuyo error podrá traer incalculables consecuencias.

JALME TUR

NUESTRO CORRESPONSAL

EN
Zaragoza

LA "CASA DE AMERICA"

ZARAGOZA (3.30 tarde) del 21.

Los propagandistas de la institución "Casa de América" llegarán en el rápido. Los días

LOTERIA, NUM. 14.

Antigua de Santo Domingo. Su nuevo administrador José Manzanera, remite á provs. y extranjero, billetes de todos los sorteos. Plaza St.º Domingo, 15, Madrid.

tintos elementos productores de Zaragoza se disponen á recibirlos afectuosamente.

Trátase por el momento de hacer un viaje preliminar para avivar la campaña emprendida.

A las siete de la tarde celebrarán una sesión pública en el Casino Mercantil para exponer el programa consiguiente.

LA HUELGA DE LOS AZUCAREROS

Los temores que existían de que se alterase el orden público por la huelga de la Azucarera en el momento de ir los obreros á cobrar sus jornales, no se han confirmado. Reina una absoluta tranquilidad.

La fábrica, por indicaciones del gobernador y delegado gerente, está muy vigilada. El gerente contestará á las bases presentadas por los obreros.

LAS FIESTAS DE MAYO

Se han publicado las fiestas anunciando las religiosas que se celebrarán en Mayo próximo con motivo de las peregrinaciones que empezarán el día 20 y durarán hasta el 24.

Vendrán peregrinos de Pamplona, Tarazona y Tudela el día 21, y el 23 los de Barbastro, Huesca, Jaca y Teruel. Habrá solemne comunión infantil y adoración nocturna.—Vaimana.

PULSERAS DE PETICION

Joyería de moda, Carretas, 3. Catg.º gratis.

Banquete en honor
de García Plaza.

Se ha celebrado esta tarde en la rotunda del Congreso el anunciado banquete en honor de García Plaza, banquete organizado por los periodistas encargados de la información política en ambas Cámaras.

Poco después de la una comenzó el almuerzo. Sentáronse á la derecha del Sr. García Plaza, el subsecretario de Gobernación Sr. Navarro Reveter y el director de Agricultura D. Tesifonte Gallego, y á su izquierda el subsecretario de Hacienda Sr. Pérez Oliva y don Luis Morote, D. Emilio Díaz Moren (hijo), D. Tomás Romero y el gobernador de Ciudad Real Sr. Jordán.

Entre los concurrentes, figuraban los Sres. Hernández Mir, Castelló, Maroto, Herrera, Perpén, Tomasetti, Aguilera y Arjona, Ayuso, Peris, Lázaro, López del Oro, Manchancos, Gil (D. R.), Saunier, Fernández, Mora, Mencheta, Noriega, Tellauche, March, Becerra, Mesonero Romanos, Suárez, Pérez de Toro, Gante, Gillis, Martínez de la Riva, Marban, Hernández Bermúdez, Hernández, Berriatúa, Carvajal, Sánchez de los Santos y Armenta.

El presidente del Consejo, el ministro de la Gobernación, los subsecretarios de Gobernación y Hacienda y don Avelino Montero Villegas, enviaron á los comensales varias cajas de magníficos habanos.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN
Sevilla.

SEVILLA (15.15 del 21.

La feria sigue animadísima. El mercado de ganados muy concurrido, haciéndose buenas transacciones.

Se ha reunido el Jurado encargado de adjudicar premios á las mejores casetas.

El primer premio lo ha obtenido la caseta de la Prensa; el segundo, la del artista Sr. García Rodríguez; el tercero, la del barrio de San Bernardo.

Hay gran animación para la corrida de esta tarde. Se confía en que los espadas harán todo lo preciso por reobrar su buen nombre. Los aficionados están dispuestos á usar muy poco de benevolencia.—Pozanco.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN
Bilbao

LA JURA DE LA BANDERA

BILBAO (3 tarde) del 21.

En la Plaza de la República se ha verificado la jura de la bandera, ante numeroso y selecto público.

El kiosco de música del centro de la Plaza estaba convertido en altar.

Después de la misa de campaña, el gobernador militar, general Borbón, dirigió á los reclutas una patriótica arenga.

Después de la jura desfilaron las fuerzas en columna de honor, situándose el general Borbón, con todo el estado mayor, en el paseo de la Gran Vía.

PREPARANDO FESTEJOS

La Comisión municipal de los festejos de Agosto, gestiona la venida de la banda de música de la Guardia republicana de París.

REPARTO DE ROPAS

La Junta de protección á la infancia, reunida en el Gobierno civil, procedió á repartir ropas á los niños de 365 familias, alcanzando á 1.300 niños.

VUELCO

El coche-diligencia de Guernica á Lequeitio, volcó en el lugar denominado "Tres cruces", resultando heridos el cochero y una viajera.—Zorrilla.

El Juzgado
de guardia.

Por esgrimir la sátira.

En la calle del Espíritu Santo, se repararon gratuitamente, varias bofetadas y otros tantos bastonazos, entre los hermanos Sres. D. Carlos y Emilio Soria, de una parte, y D. Modesto y D. Fernando Moyrón, padre é hijo respectivamente, de otra.

Los dos últimos señores resultaron con diversas heridas, de escasa importancia, de las cuales fueron curados en la Casa de Socorro correspondiente. En este centro benéfico, se presentó D. Luis Soria, hermano de los contendientes, que resultaron ilesos, y le emprendió á golpes con los lesionados.

Para conducirlos á la Comisaría, fué precisa la intervención de cuatro soldados, ade-

DENTIFRICO VERDE OXIGENADO

VERDOL

ESMALTA LA DETANDURA

PIDASE EN PERFUMERIAS

más de una pareja de guardias de Seguridad, ¡tan excitados estaban los nervios!...

Parece ser, que la causa que motivó esta agresión, fué un artículo que se publicó en un semanario republicano, del cual es director el Sr. Moyrón, y en el que, los señores Soria, se creían ofendidos.

En un cementerio.

En el Cementerio del Este, hallábase trabajando en el interior de una sepultura el obrero Mariano Alcobér, de 40 años.

Se hundieron los lados de la sepultura y una verdadera mole de piedra y tierra cayó sobre el infeliz obrero.

Después de grandes esfuerzos realizados por varios compañeros, se pudo apartar toda la tierra y piedras que servían de prisión á el desgraciado Mariano.

Este fué conducido á la Casa de Socorro, sucursal del distrito del Congreso.

Los doctores Carmona, Práma y Sánchez le apreciaron la fractura del maxilo externo del lado izquierdo, de la tibia y peroneo derechos, con una tremenda herida, por la cual salían los fragmentos de los huesos.

Practicada la cura, fué trasladado al Hospital de la Princesa, en donde continúa en estado gravísimo.

Calendario
religioso.

Lunes 22 de Abril.—Santos Sotero, Cayo, Pápas; Santiago, José, Pámento, Lucas, Apes, Lucio y Leóntides, mártires, Maroto y Gerardo, confesores, y Santa Victoria, virgen y mártir.

La misa y oficio divinos son de Santo Sotero y Cayo, con rito semidoble ó negro para difuntos.

DE TODO

El ministro de la Gobernación se encontraba hoy ligeramente acatarrado.

Sin embargo, concurrió á su despacho oficial, donde recibió á los periodistas, manifestándoles que había conferenciado telefónicamente con el jefe del Gobierno y con el ministro de la Guerra, no teniendo ninguna noticia publicable que poder comunicar.

El Centro de Hijos de Madrid, ha trasladado su domicilio social á la Plaza de la Villa, número 3, donde la amplitud de local le ha permitido tener una completa instalación de numerosas clases y de sus distintas dependencias, propias de los Centros y de las diez Secciones en que está dividido, para trabajar por el fomento y engrandecimiento de esta corte.

La Asociación General de Cazadores y Pescadores de España, ha celebrado hoy una tirada de pichón extraordinaria en su Escuela Práctica de Tiro (situada detrás de Retiro), en la que se ha disputado por los asociados, como premio, una peluca de plata, regalada para ello por un señor socio, habiendo empezado la tirada á las tres de la tarde.

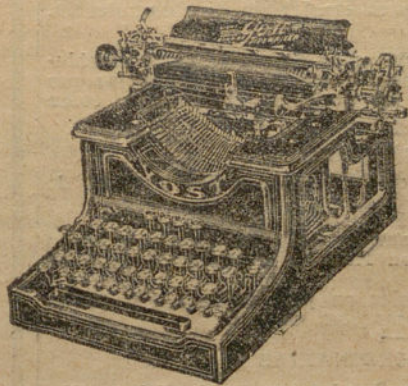
LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

USAD
para escribir limpio la
MÁQUINA

“YOST”

No tiene cinta.

No desaparece lo escrito.



COMPARAD
la escritura de la
MÁQUINA

“YOST”

con todas las demás.

Enseñanza de mecanografía.

Central de la “YOST” en España:
Barquillo, número 4, Madrid.

LA SIN RIVAL



Pídase la sin rival reina de las lámparas, L. TUNGSRAM, de soporte elástico, económica, irrompible, en todas las centrales y buenos establecimientos de electricidad.

AMPLIACIONES

MAGNIFICAS

15

PESETAS

COMPANY. - Fotógrafo

FUENCARRAL, 29

MADRID

12 postales 3 posiciones, 10 ptas.

Mejor que el 606.

es comprar en LA MAS-COTA, GATO, 4, gomas absolutamente irrompibles, marcas acreditadísimas y garantizadas. Pedid catálogo, con sello.

LABORATORIOS

Químicos Bacteriológicos. Instalaciones completas, precios de fábrica. Estévez y Jodra. Príncipe, 18.

GOMAS HIGIENICAS
Muestras y catálogo ilustrado gratis, remitiendo sello. La inglesa, 35, Montera, 35, 3, Victoria, 3. Ortopedia.

MAÑANA

Lea usted LA TRIBUNA

**Quebraduras**

Con el uso constante de los milagrosos EM-PLASTOS DE BARDY, se curan radicalmente las rupturas, aunque sean muy antiguas.

Estos famosos EM-PLASTOS han sido aplicados a millares de enfermos que recomiendan su uso como eficaz y sin igual en tan dolorosos padecimientos.

MAÑANA

Anuncie usted en LA TRIBUNA

**Molestias de la piel**

POMADA STRYACINA

Cura todas las dolencias de la piel, sarpullidos, herpes, lepra, paño y las huellas en la piel de cualquier naturaleza que fueren.

El pelo del rostro.

DEPILATORIO JAPO.

NES, único que sin dejar mancha ni producir la más mínima alteración en la piel, quita casi instantáneamente el pelo o bozo del rostro y demás partes del cuerpo. Véndese en las principales droguerías de España.

LEJIA PERFUMADA A LA VIOLETA

Gran adelanto. Limpia, desinfecta, perfuma la ropa y es de gran economía.

UTENSILIOS DE COCINA

Irrompibles, cafeteras, botellas THERMOS y THERMARIN. Lejadoras. Baterías completas. Precios fijos baratos.—MARIN, 12, Plaza de Heróstradores, 12 (esquina a San Felipe Neri). ¡¡Únicamente Marin!!

El Crédito Literario.

Vende A PLAZOS toda clase de libros, especialmente de Derecho. Pedid catálogos.—Montera, núm. 9, Madrid.

HEMORROIDAL

Esta pomada es admirable por su certeza y rapidez en la cura de estos mortificantes padecimientos.



TROUSEUX para operaciones y partos. Específicos y aguas minerales legítimos. En la farmacia del Dr. Ortiz hallará el público toda clase de medicamentos, así como artículos muy convenientes por todos conceptos. Prim, 13 (antes Saucó). farmacia.

Condiciones de publicidad de LA TRIBUNA de Madrid.**ANUNCIO CORRIENTE**

La plana de anuncios se subdivide en siete columnas, constando cada una de 23 letras en línea, del cuerpo 7, pesetas 0,40 la línea.

ANUNCIO ECONOMICO

Por palabras del cuerpo 7.—Hasta veinticinco palabras, pesetas 0,05 cada una.

RECLAMO

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 1,00 la línea.

RECLAMO PREFERENTE

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 1,50 la línea.

NOTICIAS Y GACETILLAS

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 2,50 la línea.

ARTICULO INDUSTRIAL

40 letras en línea, del cuerpo 8, pesetas 3,00 la línea.

Cuando en los artículos industriales se publiquen grabados, se cobrará el espacio que ocupen como líneas corrientes de texto.

Esquelas fúnebres, de aniversario o funeral, según tarifa que facilita la Administración de LA TRIBUNA.

Comunicados, entrefiletes y toda clase de publicidad, a precios convencionales.

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la tos y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas.—Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor: PEREZ MARTIN y C.—Alcalá, 9, Madrid.

Exquisitos Chocolates elaborados á Brazo
de todas clases. MOKA, CARACOLILLO y PUERTO RICO, 5 pesetas kilo.—12, Plaza de Santa Ana, 12.

Agencia de publicidad COLOMINA

Sucesor de STORR. La más antigua de Madrid.—PRECIOS SIN COMPETENCIA para anuncios, reclamos, noticias, esquelas y aniversarios.

Oficinas: DESENGAÑO, 9 al 13.—Teléfono 805.

Pídanse presupuestos y tarifas con combinaciones económicas.

Servicios de la Compañía Trasatlántica.**LINEA DE NEW-YORK, CUBA Y MEJICO**

El día 26 de Abril saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

Montevideo.

directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

El día 10 de Abril saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

Legazpi

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa) Habana, Puerto Lirón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabana, Curacao, Puerto Cabello y la Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curacao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

LINEA DE FILIPINAS

El día de saldrá de Liverpool y el día 24 de Abril de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor

C. de Elizaguirre.

directamente para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapur, Ilo Ilo y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LINEA DE FERNANDO POO

El día 2 de Abril saldrá de Barcelona, el vapor

C. de Cádiz

con escala en Valencia y Alicante, el 7 de Cádiz, directamente para Tán-ger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

LINEA DE CUBA Y MEJICO

El día 17 de Abril saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

Alfonso XII

directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costa firme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

EXPEDICIONES EXTRAORDINARIAS

El vapor "Alfonso XIII" saldrá para los expresados puertos de Habana, Veracruz y Tampico los siguientes días del mes de Abril: de Bilbao, el 11; de Santander, el 11; de Gijón, el 12; de Coruña el 13 y de Viena al 14, pasando con las mismas escalas.

En el próximo mes de mayo el vapor "Reina María Cristina" hará otra expedición extraordinaria en las mismas fechas.

Anuncios económicos.

Hasta 25 palabras á 5 céntimos una.

Cada 3 cifras se contará por una palabra.

IRRIGADORES. Fuen-
carral, 34.

El mejor Licor ANIS
REQUENA, Requena ó
Hijos. **TARRAGONA.**

Bienhechora. Muebles.
Camas. Relojes.

Bienhechora. Tejidos.
Sastrería. Calzado.

Bienhechora. Contado.
plazos. Toledo, 83.

"NICKOL". Desinfec-
tante-Insecticida. Evita
las enfermedades infec-
ciosas, á 0,50 pesetas
bidón. De venta, Fuen-
carral, 74; Mesonero
Romanos, 3 y demás
droguerías.

AUTOMOVIL. Modelo
1910. Coupe Limousine,
12-18. Barátísimo. Mon-
tera, 36, primero.

PAGA bien antigué-
dades, alhajas, pianos,
planolas, máquinas de
escribir, escopetas y pis-
tolas de buenas marcas
y aparatos fotográficos.
Al Todo de Ocasión.

CARBON encina, saco
40 kilos, 4,40. Quintal
5,25. Arroba, 1,35. San
Vicente, 3; Rodas, 2;
Jesús María, 8; San Si-
món, 7; Valencia, 2. Te-
léfono 1.250.

PERIODICOS de Mo-
das, Novedades de libre-
ría. Librería Beltrán,
Príncipe, 16.

REUMA. Cura radical
con "Reumatina Vol-
ney", 3 pesetas. Gayoso,
Arenal, 2.

PERBORATINA único
dentífrico y colutorio
productor de agua oxige-
nada hasta doce volúme-
nes; blanquea los dien-
tes.

HOSPEDAJE comple-
to desde 3,50. Desenga-
ño, 16, segundo.

ALCUBILLA, vend.o.
Hispano-Americano, com-
pro.—Gayo, Jacometre-
zo, 54.

GANGA: Vendo bara-
to en muy buen estado
máquina de escribir Yost.
Santa María, 29, bajo
derecha.

LA TRIBUNA, Carrera de San Jerónimo, 29

**Almacén de Maqui-
naria y Utensilios
para las
Artes del Libro
de Ceferino Gorch
y Esteve.
Rambla Cataluña, 91
Barcelona.**

**Máquinas de los establecimientos
MARINONI, de París.**

Máquinas rotativas para periódicos diarios de 4, 6, 8, 12, 16, 24 y 32 páginas. Máquinas rotativas para periódicos y revistas ilustradas. Máquinas de rotación para periódicos diarios. Máquinas las más perfeccionadas y modernas para impresiones de lujo y tricolor. Máquinas para estampación en hojalata. Máquinas para dorar y para barnizar. Máquinas de retracción para obras comunes e ilustradas a una ó varias tintas. Máquinas de blanco perfeccionadas con tintaje cilíndrico. Máquinas para fábrica de naipes. Máquinas á pedal.

Caracteres comunes. Escrituras inglesas, Litográficas y tipos de fantasía de la acreditada fundición tipográfica

DEBERNY Y COMPAÑIA

Condiciones de venta ventajosas.