

LA TRIBUNA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, mes..... 1,50 Ptas.
 Provincias, trimestre..... 4,50 "
 Extranjero, trimestre..... 10 "

Director: S. Cánovas Cervantes.

DIARIO INDEPENDIENTE

Información · Literatura · Ciencias · Artes · Deportes · Teatros · Modas

Redacción y Administración: Sevilla, 8
 Carrera de San Jerónimo, 29.

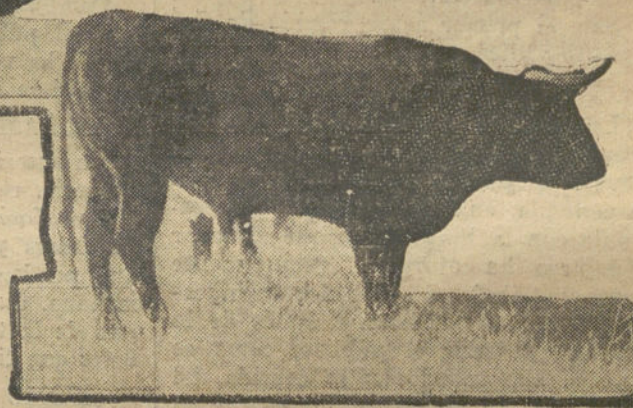
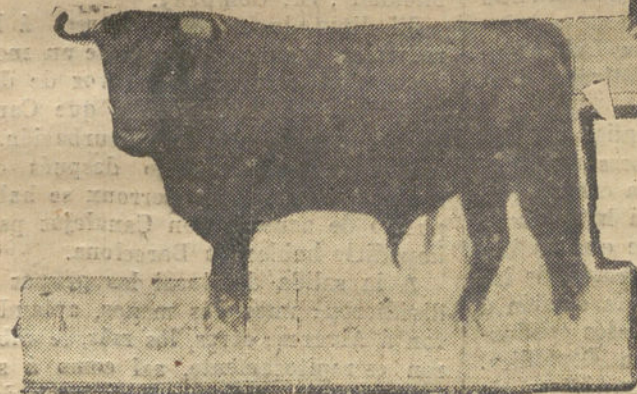
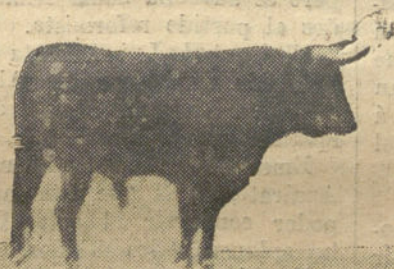
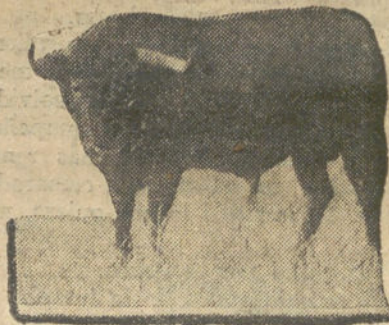
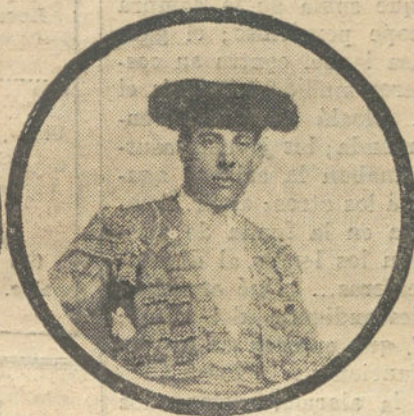
Número 5 céntimos.

Administrador: José Blanco.

La corrida de "La Tribuna"

Antes de hacer el despejo

Pido la palabra



Confiteor Deo omnipotente...

Hubo en cierta ocasión y en cierto teatro de Madrid, hace muchos años, colocado como anunciador, cuando esta canonja era retribuida, un pobre hombre que se había agarrado á las dos cincuenta de la congrua como el consabido naufrago al no menos consabido elavo ardiendo.

Cómodamente estuvo disfrutando el cargo, hasta que un día de tempestad le mandaron que anunciase una sustitución. El hombre se embutió en el frae (entonces estos anuncios se hacían con más respeto que ahora) y salió á escena, avanzando decidido hasta las candlejas, y allí se quedó parado, aguantando en silencio la acostumbrada tempestad de silbidos y choteillos con que fué saludada su presencia.

Pero se hizo el silencio, y el hombre continuó callado y callado y callado has-

ta que del anfiteatro salió una voz que le gritó:

—¡Diga usted algo!

Y el otro contestó con la mayor ingenuidad:

—Pues ahí está el busilis: ¡Que no sé qué decir!...

Aplíquennme ustedes el cuento.

Yo tenía que decirles á ustedes una porción de cosas; pero ¡ahí está el busilis!: que no sé qué decir...

Quisiera yo acertar ahora con un párrafo muy bonito y muy elocuente que respondiese á los sentimientos de gratitud que esta casa, del público, y el que más abajo firma, último de sus redactores, tiene para el público, que de tal modo ha respondido á la invitación que le hemos hecho; pero ¿quién está para párrafos floridos después de estos días de batalla? Supla, pues, el buen enten-

diminuto de ustedes lo que no sabe expresar mi cordialidad.

Hasta aquí, señores, ha llegado nuestra obra. De que la hemos ejecutado con todo el respeto y con todo aquel cuidado que nuestros lectores se merecen respondan los testimonios de complacencia y aplauso que del público hemos recibido.

Ahora lo demás han de hacerlo los toreros y los toros.

Sobre éstos no tenemos influencia. Para que aquéllos salgan dispuestos a hacer todo lo mucho que valen y a probar que por algo les hemos abierto las puertas de la Plaza de Madrid, basta sus ansias de gloria y su vergüenza torera.

Nosotros quisiéramos que en la votación de mañana resultaran empatados todos y que para cada uno de estos que llamamos nuestros toreros fuese la tarde de mañana el principio de un florido camino de ovaciones, dinero y rendimiento de mujeres, que son las tres coronas de la gloria.

Una última palabra. Podíamos, utilizando la influencia que tiene el periódico y el deseo de estos muchachos de examinarse y lucir sus méritos ante este difícil tribunal, haber organizado económicamente el festejo. Por dignidad, por respeto al público, a los artistas y a nosotros mismos lo hemos rechazado y hemos querido pagarlo todo, y todo, todo, todo lo hemos pagado.

LO ÚNICO, LO ÚNICO QUE HAY DE BALDE EN ESTA CORRIDA SON LOS BILLETES.

¿Estamos?

Antes de terminar vaya un millón de gracias y un cordial apretón de manos a los maestros de la crítica taurina que me han hecho el honor de aceptar el ruego e invitación que les he dirigido para que su imparcialidad y su buen hacer, honte mañana las columnas de LA TRIBUNA con la revista de la corrida que yo no sabía hacer.

Y para "Don Modesto", de quien yo tanto he aprendido, y que ayer me dió en "El Liberal" una prueba inolvidable de amistad, de cariño y de compañerismo, el testimonio de mi más rendida gratitud y un abrazo de camarada y amigo. Temo usted lo que quiera, maestro.

Pida usted por esa boca.

¿El premio gordo de la lotería?

¿El Banco de España?

¿Una faena monstruo de "Gallito"?

Y ahora, punto y cedamos la palabra a los únicos que tienen derecho a usarla.

La comedia empieza.

Sale el primer actor vestido de Ga-bardito y dice...

LA VOTACION

La votación para designar por sufragio universal al torero que ha de llevarse el premio de un contrato para la cañicula, en las condiciones que estipule con la Empresa, y que el señor Mosquera ha otorgado galantemente para contribuir al esplendor de nuestra fiesta, se verificará después de la corrida, al salir el público, como se hizo el año pasado en la corrida del Montepío; se colocarán las urnas en las puertas, y el público al salir, podrá ir depositando sus sufragios.

Para que sirva de papelista de votación publicaremos el cupón adjunto, en el que sólo hay que llenar los huecos en que conste el nombre del torero favorecido y la clase, número y fila de la localidad que ocupe cada votante.

Y como siempre hay comodones, a los que no quieren molestarse en cortar y llenar el cupón, les advertimos que pueden votar con el billete, escribiendo en el anverso el nombre del torero favorecido y depositándolo luego en la urna.

El escrutinio se hará el martes próximo. Que tengamos todos muy buena tarde.

DON PIO

LA ADJUDICACION DE LAS ME-DALLAS

¡¡Vayan pasando, señores!!

A las once en punto de esta clásica

mañana de Junio comenzó en las taquillas de nuestra Administración, el reparto y adjudicación de los billetes a los quinientos señores favorecidos por la suerte en el día de ayer.

Al poco rato de iniciada la operación se fué formando una fila, que se extendía por el corredor y por las escaleras.

Todos los que la formaban, muy serios con caras de circunstancias solemnes...

A eso de las doce se notó en la puerta un estrépito formidable; luego por la escalera ascendía un rumor inusitado de voces admirativas, y repiqueteante, un acento de generalísimo en batalla campal...

Se rompieron dos cristales; el ascensor se paró en mitad de su carrera; a una criada que subía de la compra le dió un síncope pernicioso; el gato negro de la casa lanzó, contra su costumbre, lastimeros malditos. Parecía el acento del Sr. Alcalá Zamora defendiendo una enmienda; los jóvenes asustadizos que formaban la cola se agarraron los unos a los otros; al Sr. Aparicio, que habita en la fonda de arriba, se le cayeron los lentes al descender por las escaleras... ¿Qué era ello? Era Moisés descendiendo del Sinaí; era "Don Pío", que entraba en la Redacción y en funciones...

Desvanecida la alarma, restaurados los desperfectos y restituido todo a la normalidad, continuó el adjudicamen como la seda, como las propias rosas...

¡¡Ya tienen que aprender en nosotros los recaudadores de cédulas y del impuesto de inquilinato!!

¡¡Ven, señor alcalde, ven y ven y ven y aprende de nosotros!!!

—¿Cuántos se presentaron?

—Casi todos.

Han quedado muy pocos sin acudir al llamamiento, al grito de la fortuna más loca que los siglos toreros han presenciado...

¿Incidentes? Los hubo insignificantes.

Un señor a quien se le había olvidado su nombre. Otro, que por no saber leer rogó se le deletrease toda la lista, y al final resultó, que no sólo no estaba en ella, sino que ni siquiera había mandado cupones para el sorteo... Este señor tan fresco, fué premiado con un asiento de meseta de toril, para que refresque toda la localidad, y puedan respirar mejor los demás que van a gazarla allí mañana a la hora del tuesten...

Y nada más.

Cambiadas las recíprocas bendiciones, el público favorecido se fué por donde ha venido, y aquí quedamos nosotros a la disposición de ustedes.

AVISAMOS:

Un suscriptor que por el mero hecho de serlo, etc.

Don José Vicedo López, D. Ezequiel Cañizares y a doña Esperanza López que pueden pasar por esta Redacción mañana, día de la corrida, antes de las tres de la tarde, para recoger unos billetes que tienen reservados.

COMO ESTARA LA PLAZA

La plaza, aun sin guirnaldas ni colgaduras, presentará un excelente golpe de vista, y habrá rincones que ni los de la "gloria". En ellos convergerán las miradas de todos los millares de espectadores.

Hacemos la anterior advertencia para que los aficionados a lo bueno, que suponemos que serán todos los asistentes, lleven gemelos prismáticos o de los otros. Sobre todo que lleven buen ojo.

¡Ahí es nada! La élite de las artistas de los coliseos madrileños lucirán la hermosura de sus rostros sandungueros encastrados en la clásica mantilla española, ora blanca, ya de madroños, ya... lo veréis, y... bueno, luego hallaremos.

Todas las señoras, ó casi todas, irán asimismo con mantilla, y habrá cada manito de claveles, que vamos a tener aroma para un semestre.

La banda de música que amenizará nuestra fiesta estrenará un precioso pa-

sodoble, titulado "La corrida de LA TRIBUNA", del que es autor el inspirado maestro D. Luis Remo.

El popular fotógrafo D. José Carras-cosa regalará 100 postales con el retrato del matador que mejor quede, según el voto del público.

CUPON

para la votación de la corrida de

LA TRIBUNA

Merece el premio el espada

Localidad del votante(1).....

fila..... número.....

(1) Tendido: grada, anfitriona 6 paleo.

Melquiades Alvarez en Barcelona

Los radicales impiden que se celebre el mitin.

Escándalo formidable.

BARCELONA (13,20) del 9.

Llegó Melquiades Alvarez. El recibimiento ha resultado frío.

En el Teatro del Bosque, donde iba a verificarse el mitin, había muchísima gente. El local completamente lleno; pero se advertía había elementos extraños al partido reformista.

El diputado Luis Zulueta hizo la presentación de Melquiades Alvarez, prodigándole elogios. Parte del público aplaudió y otra protestó.

Emeterio Palma leyó una carta de Azcarate, en la que éste lamentaba no poder concurrir al acto. Continuaron los aplausos y los silbidos.

También comenzó a hablar Luis Company, quien tuvo que desistir por continuar el escándalo.

Levántase a hablar Melquiades Alvarez, y entre aplausos y siseos manifiesta que él está dentro de la conjunción, la cual no se desmembrará hasta tanto que cumpla sus fines. Cree que ha llegado la hora de hablar al corazón de los republicanos y aprovechar la ocasión a fin de hacer una labor que los conduzca a la instauración de la República. (Continúa el tumulto.) Lamentase de que los radicales sigan los procedimientos de los socialistas de Bilbao cuando tampoco dejaron hablar al orador y que tantas censuras merecieron por parte de los lerrouxistas.

En este momento interrumpe el lerrouxista Guerra del Río, aconsejando que cese el escándalo. (Oyense aplausos y voces de ¡fuera!, ¡fuera!)

Melquiades censuró a los radicales que no le dejasen hablar. Arreacia el escándalo, y ante el temor de que se origine un conflicto, el delegado de la autoridad suspendió el acto. Se procedió a desalojar el local, y en las puertas formáronse numerosos grupos.

El hecho es comentadísimo.—Mencheta.

Más detalles.

BARCELONA (3,30 tarde) del 9.

Al mitin reformista del Teatro del Bosque asistieron los Sres. Alvarez Miró y Romero, el diputado provincial.

Emilio Carreras.

El popular actor fué víctima anoche de un accidente durante la representación de "Las sorpresas del automóvil". En uno de los movimientos sufrió una distensión de tejidos en la región inguinal, tendiéndose a ser conducido a su casa, donde hoy ha tenido que guardar cama en vista de los agudísimos dolores que padece.

Por tan infausto motivo, la Empresa ha tenido que variar el cartel anunciado para hoy.

Nosotros lamentamos el percance, y nos alegraremos del pronto restablecimiento de tan estimable actor.

Por Real Orden se recomienda el Zotal inglés para desinfecciones.

Intento de suicidio.

Una pobre mujer, Dolores Maroto Ortega, de treinta y seis años, ha sido detenida por los guardias de Seguridad, en ocasión de querer arrojarle por el Vía-ducto.

Conducida al Juzgado, ha manifestado ser viuda desde hace cuatro años, en que perdió a su marido, víctima de una descomunal paliza. Tiene una hija en uno de los Asilos benéficos de Madrid, y desde hace bastante tiempo sufre una inco-solable miseria que la ha conducido a tan fatal desesperación.

Sr. Miró, los concejales Sres. Canderbuy, Ricart y Millán.

Al comenzar el acto y hablar el presidente, Sr. Zulueta, un asistente gritó: ¡Viva Barcelona revolucionaria! Al insistir en querer hablar Zulueta, en un palco del primer piso aparece un cartel que dice: ¡Viva Nalens!, y los radicales abuchean e insultan al orador.

Los gritos y denuestos se repiten, en creciendo al leerse una carta del señor Azcarate. Inútilmente intenta hablar, sin conseguirlo, el redactor de "La Publicidad", Sr. Company.

El diputado Sr. Miró increpó a los radicales, cuando en medio de un enorme escándalo ahogaron la voz de don Melquiades. Miró les decía que Canalejas le agradecería la perturbación.

Don Melquiades dijo después del mitin, que creía que Lerroux se había puesto de acuerdo con Canalejas para impedirle hablar en Barcelona.

A la salida del local los grupos se dividieron: unos, los menos, aplaudieron a Alvarez; otros, los más, le silbaban estrepitosamente, así como a sus acompañantes que con él vinieron desde la corte, Sres. Romero, Aguilera y Arjona, Lamadrid y Villa.

Censúrase unánimemente la pasividad de la política.—LA TRIBUNA.

Las carreras de aeroplanos

LONDRES (2,20 tarde) del 9.

Se han efectuado las carreras de aeroplanos del "Daily Mail", en las cuales se repartían 11.250 francos de premios.

El recorrido consistió en dar una vuelta alrededor de Londres en el menor tiempo posible.

Estaban inscritos 26 aviadores; pero sólo se presentaron nueve.

El recorrido ha sido ganado por Mr. Hamel, que llevaba a bordo a Miss Davis como pasajera. Este aviador había recientemente hecho la travesía del Canal de la Mancha en análogas condiciones.

El segundo en llegar ha sido Mr. Mor-chau.—Chenit.

Otra corrida de entretenimiento.

Seis Bañuelos, y de bañueleros "Mazzantinito", Martín Vázquez y Malla.

Y Grabié con un traje nuevo de matador de trono, grana y oro, el traje, que maree.

Conque, para él son los primeros aplausos de la velada, y los otros para un picador que desciende espontáneamente antes de comenzar.

Muchos huecos en las filas y silencio en las ídem al pasear.

PRIMERO

"Dominguero", colorao, ojo de perdiz, rebarbo, altito de aguja, larguito, zanca, dilo y adelantado de herramientas.

"Mazzantinito" lancea, sin palmas ni lo otro.

Mansurronando al principio, y creciéndose después de la tercera vara, tomó el Bañuelo cinco, saliendo suelto en todas y lambando en tres.

"Chiquito de Madrid" pone un par con palmas, que se confunden con las que tributamos al traje de "Grabié", preparándonos diversión para la tarde.

También las hay para el par desigual que deja "Chicorrito", y para un palo del "Chiquito".

El buen humor.

Cuando entra "Mazzantinito" en escena, el toro se ha ido del todo y emprendido veloz carrera por todo el ámbito.

Viaje alrededor de su cuarto.

"Mazzantinito" da un pase y se le va otro, y se le ídem, ídem, y se le etcétera; le gritan "a la hoyá", y él ni corto ni perezoso, para ahorrarnos las molestias de la lata que se nos venía encima, espera y al encuentro, mete una entera de acá (hacia adelante) y allá (hacia atrás), lastimándose la mano derecha. (Palmas.)

Descabella, apoyando, a la primera. (Ovación.)

SEGUNDO

"Jerezano", colorao, cortito de cuerpo, cortito de chichas, adelantado de pitones, poca persona todo él y manso también todo él.

Piden que se lo lleven, pero, naturalmente, se queda en la "série".

Con mucho trabajo se consigue que tome cuatro varas, en las que demuestra que no ha asistido en la escuela taurina, quica a clase de cornear.

Nuestro infantil amigo "Alvaradito" y el "Bazán", ponen dos pares y medio, sin plan, plan, racatapián.

Encuentra Vázquez al toro con ganas de irse, le da tres pases, encontrándole suave por la derecha y áspero por la izquierda.

De pronto, el toro, da un salto y se cuele, sin que nadie lo presienta, al callejón, por donde es mayor el lleno, y no hay diez desayunos por diez milagros.

Después de lo cual, y de dos ó tres llamados pases, Vázquez da un gran pinchazo como un gran matador. (Palmas.)

Y luego, con el toro aculado en la puerta del 8, coloca hábilmente, con la habilidad ídem que hay que emplear para matar en este terreno y condiciones, una entera contraria, saliendo rebotado.

Dobla el toro, se levanta, intenta descabellar Vázquez, hay nuevo doblen y levantamiento por el puntillero.

Descabella Martín, y aunque menos que antes, hay ahora palmas para este matador bueno.

TERCERO

"Buenos Aires", castañosos, altinegrosos, largosos, bien artadosos, bien puestosos.

Malla lancea sin pena ni gloria, pero apuntando bien a la torería, lo que apuntación, apunta ó apuntamiento ó apuntan fuego, que luego repite al quitar.

Chico varas con tres tumbos y marchar, se solto todas las veces, hay en las primeras páginas de la historia publicasss de "Buenos Aires".

El hermano de Malla y Leal, parecen, el uno mal y el otro igual.

Con un buen cambio comienza Malla, que sigue luego pasando valiente, adornado y torero, con olés y palmas al buen torero, que parece adivinarse en este muchacho que, si echa por este lado también, como ha echado por el de matar, va a ser causa de muchos constipados de cabeza y de pecho.

¡Achiss!

En cuatro ó cinco pases de olé se lo decimos, y los que tienen las manos ociosas le tocan las palmas.

Un buen pinchazo le vale nuevas manifestaciones de asentimiento.

Y, caballeros, qué estocadaza mete luego el caballero de Vallecás!

Una chispa delantera, pero matando al

toro con la manecita izquierda, que es con la que matan los buenos matadores.

Los buenos matadores como éste.

Defunción y muchas palmas, y vuelta al ruedo.

¡Vallecás, muchos minutos de parada y Malla!

CUARTO

"Mataperros", retinto, altinegro, largo, sacudido de carnes—parece un tablón—, al parecer joven, y levantado de defensas.

"Mazzantinito", en dos tiempos, con una vara intermedia, da varios pases que no tienen nada de particular. (Palmas.)

De un tiempo a otro el toro se cuele suelto a un piquero y lo tumba, y luego, en plena sosa, toma otras cuatro varas y un matronazo, y corresponde con cuatro tumbos.

"Mazzantinito" coge las cortas y cambia medio par, dejando llegar valientemente, y brándose hábilmente del obsequio que le iban a hacer.

Un par de las largas llegando bien, pero cayendo caidísimo, y otro pasado y desigual completan la labor de Tomás. (Palmas.)

"Mazzantinito" da un pase ayudado, otro alto empujándose al pasar el toro, un natural de codillo y otro superior, dos ó tres más, con palmas en todos, aunque a juicio de los que ven, sólo las mereció en uno. El toro está suave y noble. Un buen pinchazo, entrando muy bien y vean ustedes las cosas, con pocas palmas ahora que las merece.

Nueva faena adornada y valiente, y media estocada yendo valientemente y dejando muerta la mano izquierda, por lo cual el toro que está pronto, le pega un paño en el vientre que tiene a "Mazzantinito" un momento encogido de dolor.

Se repone, vuelve al toro, defunciona éste y hay una ovación, ahora justa.

QUINTO

"Botijero", colorao, ojo de perdiz, de más chichas que los otros, dos onzas más, basto y adelantado de sables.

Lancea bien por verónicas y navarras Martín Vázquez. (Palmas.)

"Mazzantinito" va a la enfermería.

Bravo y con poder, el toro, pelea bien con los picadores, entrándole pronto, sentándose en los lomos y tirándole arriba y abajo. El malabarista del circo.

Hay cinco varas, una buena del "Castizo" bajo la fe púnica de Barbado, otras tantas caídas y mucha alegría en los quites, haciéndose aplaudir los dos espadas, que están guapos y toreritos. ¡Juventud!

¿Para qué entretenernos en referir las cosas de los banderilleros?

Vázquez brinda al ganadero andaluz Sr. Gutiérrez Agüera, y luego muletea adornadillo, valentillo, arrojándole al pasar el ineficazillo.

De la enfermería dicen que "Mazzantinito" tiene un varetazo en el pecho, de primer grado, que le impide seguir en el mitin.

De largo entra Martín Vázquez en tercios del 4, y deja un pinchazo que no nos satisface ni a usted ni a mí.

Después pone media en su sitio, pero cuya ejecución tampoco nos complace. Un intento, dobla el toro, y palmas escasas.

SEXTO

"Llanero", colorao, ojo de perdiz, del tipo y pelo general de esta promoción.

Lancea Malla regular.

Le ponen a regañadientes cuatro varas, y da un tumbó.

"Cerrajillas" y Leal parecen ni bien ni mal.

Brinda Malla a un amigo, matóten moviéndose, molestándole el cefiro y yéndosele el parroquiano, en cuanto un peón mete un capote a la inversa.

Un pinchazo caidillo, media perpendicular, entrando mal y un bajonazo y a casa.

Hasta mañana. ¡Ay! Sean ustedes buenos.

DON PIO

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el espada Tomás Alarcón "Mazzantinito" con una confusión de primer grado situada al nivel del séptimo cartilago costal derecho; les ór que le impide continuar la lidia.—El doctor Olivares.

VISTA ALEGRE

Seis novillos anónimos, para "Pacorro" e Hipólito.

La entrada es bastante buena. Los "chavales" hacen el paseo, oyendo palmas.

Sale el primero, que es una cabrilla, y "Pacorro" le recoge con unas verónicas movidas. Toma unos refilonazos y es pareado regularmente.

"Pacorro", previos refilonazos, pincha en hueso al filo de las tablas; más pases a lo que sentó un metisaca pesenecero con habilidad, un pinchazo barrenando y dobla "Gitano", que así se llama el feto. (Pitos.)

El segundo toro tres faras sin consecuencias. Les de tanta poner cuatro pares, tres malos y uno superior de Reglas.

Hipólito ejecuta una faena lucida, parada y artística, recetando un pinchazo en hueso, un estocazo barrenando, que asoma por el brazuelo. (Pitos.)

Al tercero lo lancea "Pacorro" bien escuchando palmas. El toro es bravo y acude bien a los piqueros. Banderillero los mata-dores pesimamente.

"Pacorro" muletea con precauciones, y aprovechando, da un bajonazo barrenando, que mata al animalucho. (Pitos.)

El cuarto es mayor que sus hermanos y mejor puesto de cuerna.

Hipólito da unos lances vistosos. (Palmas.)

Hipólito encuentra al toro tan bravo como al principio, muleteándole con precauciones desde lejos, sufriendo algunas coladas. Da un pinchazo en hueso, más pases, cuatro pinchazos y media en su sitio, entrando a ley. Descabella a la primera. (Palmas y... lo otro.)

Como los anteriores es el quinto.

Los piqueros lo hacen mal, y escuchan pitos. En la plaza hay un lío formidable, en el ruedo y en el callejón ante la contemplación de representantes de la autoridad, que no encuentran más solución que expulsar a nuestro compañero Enrique, y dejar a los demás fotógrafos y amigos de la Empresa. Y yo, que presencié el atropello, consigno la más enérgica protesta por esta arbitrariedad. Estas licencias no pueden dar de sí otra cosa.

Que las reseñe Acedo.

DON FRASQUITO.

Barcelona.

BARCELONA (5,14 tarde) del 9.

El lleno es colosal, casi tanto como el que mañana tendrán ustedes en la Plaza madrileña. En los palcos lo mejor de la buena sociedad barcelonesa, y lo mejor de lo mejor en cuanto a belleza, cuerpo, gracia y... ¡me explico!

Muchos mantones de Manila, muchas mantillas blancas, mucha alegría y mucho calor.

Al aparecer en el palco las señoritas presidentas, el delirio en palmas. Sigue la ovación al ver el público al asesor de los precitados angelitos; casi nadie, un tal Guerra; le acompaña "Conejito", así, en singular.

Al salir las cuadrillas hay aplausos.

El primer bicho de la tarde es de Veragua, jabonero, grande, corto de cuerna, bravo, duro y de mucho poder.

Siete empujones, ni uno menos, cinco derribos y dos penqueidos.

"Machaco" y "Gallito", superiores en quites.

"Machaco", "Cantimplas" y "Camará", cocan tres buenos pares.

"Machaco" hace una faena breve y valiente y da una superior estocada. (Regalo y ovación.)

SEGUNDO

BARCELONA (5,13 tarde) del 9.

Es de Moreno Santa María (ora pro nobis). Es negro, chiquito, fino (menos mal) y ancho de cuerna.

Pastor se abre de capz, y sin sonreírse, juguetea con el bicho en cuatro lances, que son aplaudidos.

Cinco picaduras, dos tumbos y una sardina abandonada.

"Aranguito" y "Morenito" alternan con los palcos; a dos pares por barba. Quedan como buenos.

Pastor tora con valentía, lleva al morucho a las tablas y allí le apuñala con media buena, que es suficiente para enviarle al paraiso de Mahoma. (Palmas al madrileño.)

TERCERO

(Urgente.)

BARCELONA (6 tarde) del 9.

Es de Veragua, negro, gordo y delante.

"Gallo" lancea regularmente, saliendo suelto el morlaco.

Por tres veces acomete "radicalmente" a los reformistas a caballo, derribando a un melquiadista.

"Gallo" coge los palos y deja un soberbio par al cuarto.

"Posturas" y "Blanquet" hacen lo suyo en dos pares modestitos.

Rafaelito, el gitanazo, hace primores con

la muleta, sobre todo en un pase ayudado por bajo y en otro, excelentísimo, de pecho.

El nene está tan cerca, que los pitones del Veragua le rozan los alamares.

Se echa la escopeta a la cara, y el bicho cae electrocutado. La estocada es colosal, de ordago a la grande, con duplex de reyes.

El senado otorga la oreja al gitano, y hasta las presidentas le echan claveles, de puro entusiasmo.

CUARTO

BARCELONA (6,10 tarde) del 9.

(Urgente.)

Es de Moreno Santa María, berrendo en colorao, ancho de cuernas, con voluntad y con más poder que...

La cinco escarrazas, vence por dos veces y asesina dos polros.

"Manoete" deja un buen par y "Chiquito" y "Cerrajillas" otros dos, también de buena marca.

"Manoete" tora con 2.000 toneladas y pico de valentía, y tan arrimado al bicho, que éste se queda al acabar el cordobés un pase de maestro, y le engancha por la ingle izquierda.

El momento es de una emoción trágica. La plaza entera se pone en pie. El espada, al que el morucho ha volteado con aparatosa rabia, se levanta ileso, con la taquilla destrozada, y perfilándose sereno y tranquilo, como si nada, libiera pasado, arrea media en su sitio, que finiquita a su marrajo enemigo.

Ovación al nene de Córdoba, "Guerrita" se sonríe sus miras. Esto va estando "mu gueno"; pero que mu gueno.

QUINTO

BARCELONA (6,37 tarde) del 9.

(Urgente.)

Es de Moreno Santamaría, delantero de pitones, voluntarioso. Toma siete varas y da dos tumbos.

"Recalco" y "Camará" bien en palos, dejando tres pares.

"Machaco", con mucha valentía, atiza media buena, dos pinchazos y otra definitiva.

SEXTO

BARCELONA (7,15 tarde) del 9.

(Urgente.)

El sexto es de Veragua, grande, negro y bien puesto, saliendo suelto de la suerte en las cuatro veces que entró a los piqueros; a los que derribó en dos ocasiones.

"Vito" y "Morenito" dejan dos pares y dos medios.

Pastor hace una faena inteligentísima, y acaba con el bicho con una corta pasada.

Tetuán.

Cogida gravísima.

En la plaza de Tetuán se han lidiado esta tarde tres novillos de Peñalver y otros tres de la marquesa viuda de Cullar, hoy de Bartólez, por las cuadrillas de "Jaqueta", "Cocherito de Madrid" y "Pastor".

La Empresa se ha excedido en la venta de localidades, y ni aun de pie cabían en la plaza los expectadores; con este motivo la bronca ha debido oírse en el auténtico Tetuán. Muchos expectadores deciden colocarse entre barreras.

El primer bicho es colorao. "Jaqueta" le recorta lucidamente y está oportuno en los quites.

"Mozo del Barrio" y otro desconocido parecen, siendo aplaudido el primero.

"Jaqueta" pasa cerca y valiente, procurando recoger al novillo, que está huido, de varios pinchazos, y descabella después de varios intentos.

El segundo es más chico y corniabierito. "Cocherito" lancea deslucido, aunque cerca y valiente. Nada en los dos primeros tercios. "Cocherito" trastea cerca, con algunos pases por bajo; entra a matar dos veces; a la segunda es empuetado y derribado. Al levantarse trata de ir por su pie a la enfermería, y tiene que ir en brazos de las asistencias.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del segundo toro, al entrar a matar fué cogido José Fernández "Cocherito de Madrid", resultando con una cornada de tres centímetros de longitud en la parte izquierda del tórax, que le interesa la pleura y el pulmón.

Su estado es gravísimo, esperándose un funesto desenlace.

Valencia.

VALENCIA (7 tarde) del 9.

Los toros de Casas han resultado mansos.

"Saro", mal; "Esparteret", regular y bien; España, bien; ganó una oreja.

"El libro del periodista."

Basilio Alvarez ha publicado este libro. Es un catecismo que nosotros los periodistas no debemos separar nunca de nuestra mesa de trabajo, y los lectores, los que gustan de saborear el periódico, no deben dejar nunca de la mano si quieren estudiar y aprender lo que significan estas hojas diarias. Sobre periodismo no se ha escrito nada semejante. "El libro del periodista" está lleno de sinceridad, de audacia y de valentía. Como de él hemos de ocuparnos con el cuidado y la extensión que el libro y su autor merecen, nos limitamos ahora a reproducir uno de sus capítulos.

La revista.

Llamámonos revista al repartaje que tiene un marco determinado. Así aceptamos la extraña denominación para reseñar las corridas de toros, para dar cuenta de las sesiones de Cortes, para recoger las vistas de los Tribunales, los estrenos escénicos y hasta para dar noticia de las reuniones de las corporaciones populares.

En este mosaico repártense proporcionalmente los distintos gustos del público.

Los encargados de estas revistas tienen ancho campo para lucir su ingenio; pero gravita sobre ellos el peso de la crítica sincera. Hay daño de tercero. Ven á los hombres y á las cosas en su rictus de estruendo, y esto que, á primera vista, parece una labor agradable, está erizado de espinas, ya que tienen que aprisionar los gestos y las actitudes de quienes por sentir muy de cerca el resplandor dorado de la gloria, difícilmente se resignan á que dejen de chirriar feroces las poleas de la vanidad. Su fiscalización enfurece á los hombres que juegan á ser populares.

Es este un género donde la verdadera competencia, la especialidad, si se quiere, resulta una ejecutoria á prueba de garantías. Es esta una clase de trabajo donde la espontaneidad viene á ser imprescindible, porque el último ademán del cómico, el golleteo del anochecer ó el latiguillo del tribuno tiene que partir del teléfono á las cajas cuando todavía se percibe el eco de la voz glorificada en el ambiente de la cancha. Es ésta una labor donde la glosa marginal debe robar prosaísmo á la penosa choricada. Es ésta una sección donde la imparcialidad debe adquirir rigideces catonianas, porque la estulticia, lo mismo que el talento, en cuanto se encaraman á una tribuna sienten un vértigo que les hace del todo insoportables.

Sobre todo ahora en que una verdadera manía persecutoria parece haberse apoderado de todos los genios.

Apenas existe celebridad que, además de los enemigos que por clasificación le corresponden, no acierte ver á la legión de seres imaginarios que minan implacables su fama. En el mundo del arte es donde esta morbosidad se manifiesta con ímpetu más salvaje. Cada pintor, cada escultor, cada autor dramático ó cada cómico resulta un verdadero caso. La patología tiene en su estudio un nuevo derrotero.

Para estas gentes, el de enfrente, el del otro estudio, el del otro teatro, lo menos que resulta es un vil plagio, y el periodista que lo jalea, siempre se les antoja un pobre saltatumbas que vende su imparcialidad por un mendrugo. Sólo el chafarín que el "perseguido" nos presenta, babeándose por supuesto, encierra el secreto de una audacia gloriosa. Sólo el drama á cuyo ensayo asistimos envuelve la tesis que hará á los hombres felices. Y

gracias á que al día siguiente el simpático revistero limitase á decir: "El lienzo de que tanto se venía hablando



era una porquería dislocada que el jurado se vió impedido á rechazar. El drama estrenado ayer no fué del agrado del público".

A los revisteros lo que hay que exigirles es que sean veraces.

Después, si pegan ó alaban, deben tenernos sin cuidado. El caso es que sean amenos.

Banquete á Salaverria

Los numerosos admiradores que tiene en Madrid este notabilísimo pintor, le obsequiaron anoche con un espléndido banquete en el Hotel Inglés.

Tuvo el acto una alta significación artística. Elías Salaverria es de los pintores jóvenes que mejor han concurrido al Certamen Nacional. Su cuadro "La procesión del Corpus en Lézo", bien merece el homenaje de la primera medalla, y su autor los justísimos elogios que la crítica le ha tributado.

En la fiesta de anoche se pusieron de manifiesto las simpatías con que cuenta el distinguido artista y los merecimientos á que se ha hecho acreedor, por su talento.

Por el número y la calidad de las personalidades que asistieron al acto, el banquete resultó digno del ilustre pintor.

"Gaceta" de hoy.

INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

Real decreto creando un Patronato del Museo Nacional de Pintura y Escultura, encargado de recoger y emplear los recursos destinados á la adquisición de cuadros ó objetos que por su valor artístico deban figurar en dicho Museo Nacional.

Otro nombrando Vocales del Patronato del Museo Nacional de Pintura y Escultura á D. Santiago Stuart y Falcó, duque de Alba; D. Gustavo Bañer, D. José Lázaro Galdeano, don Jacinto Octavio Picón, D. Pablo Bosch, D. Manuel Cossío, D. Aureliano Beruete y D. Alejandro Saint-Aubin.

Otro nombrando á D. Francisco Rodríguez Marín, jefe superior del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

Reales órdenes aprobando las adaptaciones del personal docente de las

Escuelas industriales que se citan, y disponiendo en su consecuencia que den encargados de las Cátedras que se indican los catedráticos que se mencionan.

GUERRA

Real orden disponiendo se devolvieran á los interesados las 1.500 pesetas que depositaron para redimirse del servicio militar activo.

GOBERNACION

Real orden disponiendo que en tanto no se acuerde entre los Gobiernos francés y español lo que se juzgue oportuno respecto á la expedición, refrendo y visado de los buques, en relación con el régimen en los puertos de ambas naciones, los que actualmente se dirijan á España desde los franceses, deben interesar de las Autoridades sanitarias de los mismos el Visa de patente de santa.

Otra dando instrucciones para reprimir la mendicidad en España.

Llegada á Madrid de la Comisión extraordinaria de la Exposición de Panamá.

Esta mañana, conforme estaba anunciando, llegó á la estación del Mediodía, procedente de Lisboa, la Comisión extraordinaria de la Exposición Universal de Panamá-Pacífico.

Antes de las ocho y cuarto les esperaban en la estación las personalidades más distinguidas de la colonia americana en Madrid, entre ellas el encargado de Negocios Mr. Gustave Scholle, el agregado militar Mr. Cleveland Lausing, el cónsul Mr. Hoover, el vicecónsul Mr. Gay y el secretario Mr. Plummer.

También estaban nuestros redactores los señores Enrique y Cardona.

La Comisión llegó á las ocho y diecisiete, estando formada por los señores siguientes:

Mr. Reuben Hale, presidente Mr. William T. Sesmon, el almirante Sidney A. Staunton, el general Clarence Edwards y los señores Theodoro Hardee y Archibald C. Emery, como secretarios.

Después de las presentaciones de rúbrica, la Comisión y los miembros de la Legación se dirigieron en automóviles al Hotel Ritz, en donde se hospedará la Comisión durante su estancia en Madrid.

A las doce de la mañana fué recibida la Comisión por el ministro de Estado, señor García Prieto, el cual les manifestó los buenos deseos del Gobierno español para asistir á la Exposición de que se trata; pero les dijo que en los momentos actuales no puede todavía darles una respuesta definitiva.

Por la tarde, ha estado la Comisión en los toros, ocupando el palco número 112, saliendo muy complacidos de nuestra fiesta nacional, de la cual han admirado la animación y la alegría características.

Por la noche, á las ocho y media, se celebrará un gran banquete en el Hotel Ritz, con que obsequia el encargado de Negocios á los miembros de la Comisión y distinguidas personalidades españolas.

Por tierras de Morería.

Epílogo sentimental.

Adiós á Sevilla, la blanca, mientras el tren corre por los campos risueños...

Poco á poco se ensombrece la tierra en un crepusculo apacible y dorado. El sol se acuesta incendiando las nubes, que rojean en franjas como lenguas sangrientas. Es un cielo de plomo, en el que lucen como cirios pálidos unas estrellas.

Sevilla está lejos agrupada alrededor de su torre gentil. Sevilla está lejos, y por las ventanas de las casas asoman tímidamente unas lucecitas.

¡Oh, esta ciudad de gracia! ¡Oh, las sevillanas y la mantilla de las sevillanas, negra y armoniosa, emparejando el rostro entre encajes que caen desde lo alto de la peineta de concha! ¡Oh, la maravilla de su risa, clara como la penitencia de un surtidor!

Sevilla sueña en un patio chiquitín, que tiene un zócalo de alicatos y los meceteros colgados de las claves de los arcos. Bajo el toldo, en la fragante paz de la sombra, ¡es tan grato soñar!

Toros en los prados que cornean el aire, toros para la lucha heroica en los circos á todo sol, en una épica lucha de hombría y elegancia. Mujeres de ojos negros y sonrisas cruelmente voluptuosas, mujeres estremecidas de deseo y de sensualidad. Vinos de oro que rebrincan en la sangre y empujan á las audacias y llenan el corazón de sol. Callejuelas melancólicas donde vive el silencio y el olvido, donde hay un balcón enrejado de hiedra, en el que os miran unos ojos de enigma. Hombres recios y curtidos por el aire serrano capaces de todos los sacrificios despreciadores serenos de la vida por un laurel. Clavetes para los pechos palpitantes, clavetes que se agostan en los maticos de sed y de calor. Peonías y narcisos, flores de granado, lirios, rosas, dondiegos... Alminares evocadores y airosos, alcáceres árabes, jardines de languidez. Cielo azul, limpio, brumado, transparente. Sol andaluz, trágico, bárbaro, cegador, homicida. Cortijos escondidos en la verdura, plenos de trabajo y de fecundidad. Cantar de las campanas en las torrecillas, cantar sonoro y grave que asusta á las palomas y á las cigüeñas. Tragedias de celos y dolor de ausencias, guitarras y crótalos, campesinas como ánforas vivas de salud. Caballos de fuego que ritman al andar una épica marcha de tambores.

¡Oh, tu alma, mi Andalucía! Cantares de soledad, de sensualidad y de venganza. Cantares árabes y fatales.

Cada vez que considero que me tengo que morir, echo la capa en el suelo y me harto de dormir.

¡Oh, tu alma, mi Andalucía, mi Andalucía!

TOMAS BORRAS.

De vuelta, en Madrid, Junio 1912.

¿Tiene usted algo que vender? Anuncie en LA TRIBUNA.



La Comisión de la Exposición de Panamá Pacífico, al llegar esta mañana á la estación del Mediodía. (Fotografía Enrique.)

CAMPA EN BERLIN

El empresario Hagenbeck

Hagenbeck es un empresario de Berlín que ha hecho una gran fortuna organizando las famosas exposiciones etnográficas. Ha traído aquí búfalos, osos, árabes, zulus, chinos y gitanos y los ha presentado al natural, con sus vestidos típicos unas veces y otras veces, con sus desnudos igualmente típicos, bailando sus bailes típicos y comiendo unas porquerías muy típicas. Ahora está exponiendo unos trececientos y pico de lindos en el campo de Tempelhof. La redacción del "Vorwärts" había recibido una denuncia sobre el trato a que se encuentran sometidos estos lindos, y había encargado de comprobarla a mi amigo Peluso.

—¿Quiere usted acompañarme?—me dijo Peluso.

—Con mucho gusto.

Fuimos al Tempelhof. Feld y entramos en un solar enorme. Allí tenía lugar la exposición. Sobre la puerta había un gran letrero con estos dos nombres antagonistas: "India-Berlin". Nos salieron al paso unos camellos muy lentos y muy tristes, atados de nostalgia.

—Parece que están ustedes jorobados ¿eh?—les grité yo.

Rehúsanse a andar. Vinos a un mago, a un encantador de serpientes, a un maestro de escuela rodeado de una porción de chicos lindos que aprendían a contar, a un alfarero, a un orfebre... Había también mujeres que leían el destino en las líneas de la mano y que hacían juegos de magia. Llevaban joyas engarzadas en las alfileras de la nariz y ajoreas en los tobillos. Tenían pintados los dientes y los labios. Algunas eran verdaderamente hermosas y, sin embargo, hacían una impresión repugnante.

Prefero el Kamasutra alemán—le dije a Peluso.

Las paredes del solar estaban decoradas representando paisajes y ciudades de la India, pero el cielo era completamente germánico. Hacía frío. Los lindos tiraban bajo sus trajes de colores vivos y daba una gran pena verlos. Unas cuantas palmeras, que Herr Hagenbeck había plantado en el solar, agonizaban a la vista del público. En vano un artista lindo hacía sonar las músicas del país. Aquello no era la India, sino una cosa muy diferente que se llama Berlín. En estas latitudes resulta imposible hacer una evocación de la India.

—¿Ve usted?—me decía Peluso mostrándome a los lindos—. Es incómodo lo que pasa con esta gente. Mire usted qué ropas tan ligeras. Se están muriendo de frío.

—Sí—asentí yo—. Deben darles un gabán de pieles a cada uno. Tampoco estaría de más que abrigasen con gabanes de pieles a esas pobres palmeras. En cuanto a las serpientes, que las guisen a la alemana y que las sirvan como anguilas. Ya sabe usted que las anguilas son un plato clásico de Alemania.

Nos montamos por veinte phenig en un elefante, que nos paseó de una manera muy escéptica, moviendo pesadamente la cabeza como diciendo:

—Novan ustedes a experimentar sensación ninguna. Yo, fuera de mi ambiente, no soy nada...

A un lindo que hablaba inglés le pregunté si no estaba en la troupe el majestoso de Kapurtale con su bella consorte, nuestra compatriota la Camelia. Me dijo que no.

Peluso interrogaba a los lindos en todos los idiomas del mundo: ¿Tienen ustedes frío? ¿Pasan ustedes hambre? ¿Están ustedes enfermos?

Están enfermos y tienen hambre y pasan frío, pero la culpa no es del Empresario, sino de Berlín: del sol y del frío de Berlín. Los trajes y las comidas de esa gente resultan insuficientes aquí y no es cosa de que sea

gente se presente al público muy arrogante y comiendo salchichas de Frankfurt. No. Que se vayan. Que monten en los camellos y en los elefantes y que se vayan a sus tierras prodigiosas. Allí serán todo lo felices que se puede ser bajo una dominación inglesa. ¡Ah! Y que se lleven consigo las palmeras: esas desdichadas palmeras que no pueden vivir en la tierra prusiana.

JULIO CAMBA

De Arte.

Pintores y escultores portugueses.

Estudiando detenidamente a los pintores de la vecina República, se advierte en todo su arte, como única finalidad, la decidida y marcada influencia extranjera, mejor aún, la definida influencia francesa.

La sombra de Bonnat y Carolus Durán, se dibuja en todos o casi todos los lienzos portugueses.

Las condiciones artísticas de los pintores lusitanos, quedan limitadas a procedimientos de imitación, y como consecuencia lógica, falta en ellos la nota original que señala y define la personalidad.

Entre las obras presentadas, hay las de dos pintores que, no obstante la manera de hacer, puramente imitativa, destacan sobre las demás.

Son éstos los retratos de Columbano Bordallo y los lienzos de Reis Bordallo, que desde luego es fácil y espontáneo en el dibujo, sigue el procedimiento de señalar y definir con negros, procedimiento que endurece la línea, si bien en ocasiones logra algunos bellos efectos.

En su mayoría, claro es, las tonalidades oscuras, quedan confundidas por fundarse las tintas, dejando los colores indefinidos y confusos.

Sigue en importancia a este artista don Carlos Reis. Su lienzo "A feira" tiene trozos de composición bien entendidos; pero la totalidad del cuadro es frío de tonalidad. La brillantez que da al lugar, lo abigarrado del color de las vestiduras y lo heterogéneo de lo accesorio, pudo crear en el lienzo una nota luminosa que el artista, más cuidadoso del efecto que del procedimiento, no logró encontrar. De los dos retratos presentados por este pintor, el de doña Adelaide Lima es inferior, por la sobriedad y clasicismo de la factura, al del doctor Aveirino Monteiro, que adolece de igual defecto que la obra importante y anteriormente citada de este mismo artista.

Carneiro, frenético perseguidor de Carrier, pretende conseguir con la vaguedad del color, iguales efectos que el pintor francés, y aun cuando no llega a los bellísimos modelados de aquel artista, logra un conjunto agradable en la obra, que le señala favorablemente entre sus compañeros.

Como cuadro, sólido de dibujo y de composición estudiada, aun cuando no original, por lo repetido del asunto, merece citarse el del Sr. Malhoa "Festejando o S. Martinho". La monotonía de la tonalidad no hace completa esta obra, que podría ser la mejor de las presentadas por los pintores portugueses.

D. Enrique Pinto, presenta un pequeño estudio que titula "A ceia dos forcos", bellísimo de factura, distinguiéndose además por la independencia y libertad de influencias extrañas.

D. Acacio Lino presenta dos retratos muy dignos de ser detenidamente vistos, por la justeza que acentúan del original.

Y el Sr. Fernández se muestra como fino observador en su bien interpretado lienzo "Abandonados", y, por último, como artista de condiciones dignas de ser tenidas en cuenta merece citarse también a Emilio Santos Braga.

Tales son, en conjunto, las principales obras portuguesas, en las que, repetimos, pudo lograrse una nota original y definida de no haberse sometido tan ciegamente a modos de hacer conocidos, juzgados y algunos abandonados por inconsistentes y falsos el procedimiento.

El martes daremos a conocer el nombre de los premiados en nuestro concurso de Mayo.

TAMBIEN EL MARTES PUBLICAREMOS LA PAGINA INFANTIL QUE CORRESPONDIA HOY.

El exceso de original nos obliga a esta demora.

EL ACTUAL MOMENTO POLÍTICO

Los suplicatorios.

La campaña parlamentaria de los suplicatorios terminó anoche conforme al programa que ya anticipábamos.

Esto es: denegando el suplicatorio contra el Sr. Barral, y concediendo el del señor Azzati, según había quedado convenido el día antes, entre los señores conde de Romanones y Maura, por mediación del secretario del Congreso, Sr. Castell.

El debate, aún conocido por muchos cuál sería la finalidad del mismo, revistió interés político.

Principalmente produjo expectación el discurso pronunciado por el Sr. Moret, que fué luego muy comentado al terminar la sesión.

El ilustre político censuró la forma de funcionar la Comisión de los suplicatorios y dijo lo siguiente sobre este asunto:

La cuestión de la inmunidad y de la inviolabilidad parlamentaria queda reducida sencillamente a averiguar si esa inmunidad o inviolabilidad del diputado pueden ser atacadas, ofendidas, disminuidas por el suplicatorio. Pero entrar en el fondo de la cuestión, pero examinar si hay delito; pero lanzar ya la acusación delante de los Tribunales, como se ha hecho aquí; pero convertir la petición del suplicatorio en estas condiciones en acusaciones fiscales, como las que hemos oído esta tarde, tanto más terribles cuanto han sido más elocuentes, eso no puede pasar sin protesta de mi parte.

Tengo que añadir otra cosa, y es que el sistema parlamentario ha salido, a mis ojos, esta tarde completamente volteado. Estas cuestiones, como la que envuelve el suplicatorio del Sr. Azzati, han sido tratadas muchas veces en el Parlamento; no habrá muchos que, como yo, recuerden la discusión de la noche de San Daniel y las palabras terribles del Sr. Ríos Rosas; pero siempre que ha ocurrido uno de estos actos y ha habido necesidad de vindicar la honra y la conducta de cualquier instituto, se ha hecho en el Parla-

mento, se ha discutido aquí, se ha justificado aquí; y así, no puede pasar los Pirineos la leyenda, porque pasaría con aquella censura y con aquella crítica de la Cámara que no va representada de ninguna manera en la concesión de un suplicatorio, cuyo final y cuyo desenlace no sé conoce. Creo, pues, que todavía se ha complicado más esta cuestión de los suplicatorios por la manera como se ha planteado y desenvuelto este debate.

Para concluir: respecto a la doctrina expuesta por el Sr. Azcárate, estoy en un todo conforme con ella; pero tengo que añadir por cuenta mía que en esta tarde he visto completamente comprometida la inmunidad parlamentaria, por el origen de este debate, por la forma en que se ha llevado, por las pruebas que se han adivinado y hasta por el incidente que ha abuelto al Sr. Barral y que ha dejado la responsabilidad únicamente sobre el señor Azzati. Y como dentro de algún tiempo podrá salir esta cuestión otra vez, como yo quería haber olvidado todo lo que dijo el Sr. Romero Robledo en ocasión semejante y me había traído a la campaña de la modificación del reglamento la convicción profunda que tenía de que es necesario dar un paso en nuestra educación política, y yo había visto con gusto cómo ese paso se daba en el desenvolvimiento que aquella reforma tenía, al ver ahora que, como final y desenlace, resulta algo que puede comprometer para mañana esta inmunidad parlamentaria, yo, al explicar mi voto, quiero consignar sobre esto una protesta, y añado que pediré la votación nominal para que consten los nombres de los que acaso mañana, quizá una mañana muy cercano, tengamos que recordar lo que aquí hemos dicho para oponernos a otros suplicatorios.

Los mismos ministeriales consideraban este discurso como el más ajustado a la verdadera doctrina del partido, de cuantos han sido pronunciados en este asunto de los suplicatorios.

El martes se inaugurará el SALON de Exposiciones de LA TRIBUNA con una exhibición de cuadros del notable artista Anselmo Miguel Nieto.

La entrada será gratis.

COSAS

Ricardo Marín, el fuerte y originalísimo dibujante no ha sido premiado—¡claro!—en la actual Exposición.

Como los Zubizarre, Hermoso, Romero de Torres, Amasagasti, etc., etc., ha llevado sus obras para que sean admiradas y no para obtener por favor una mención oficial.

Pero lo curioso del caso es que los Jurados se excusan de haber premiado a Marín, porque sus dibujos dicen que son parte decorativo!!

Después de oír esta razón, Ricardo Marín, los miró atónito, atusó el bigote... y todavía no ha salido de su asombro.

Se encuentra en Madrid Utrillo, distinguido y culto literato, uno de los críticos de arte más sólidos y sinceros.

Utrillo es alto, escuálido, afeitado. Lleva un panamá como un turbante, una corbata blanca y prendida en ella una perla negra. Es simpático, varaz, imparcial, afectuoso.

Sea bien venido, y reciba un trépano de manos de sus camaradas.

Estamos un poco asombrados.

El público, siempre dictador, se ha convertido ya en tirano. Cuanto más se le mima, se le atiende y se le considera, con más derecho se cree...

El buen público recibe una invitación gratuita en absoluto para un espectáculo. Y exige que sea buena, que se le lleve a su casa y quizás, quizás que se le dé chocolate.

Todo por ser público; es decir, por no tener derecho a exigir. Porque el público, en todos los casos, no tiene razón.

FABRICA DE CORBATAS, Capellanes, 12. Camisas. Guantes. Pañuelos. Géneros de punto. Biege. Surtido. Economía. Pr. fijo.

Gaceta eclesiástica.

Con toda solemnidad se están celebrando en la iglesia de Calatravas los cultos, que en honor de San Antonio de Padua celebra su Real Congregación.

Contribuyen a estos cultos, a más de SS. MM. y AA. RR., ilustres personalidades de esta corte, en unión de la citada Congregación.

Está encargado de la Cátedra Sagrada el muy ilustre Sr. D. José Juliá, canónigo de Jaén, quien con gran elocuencia está desarrollando interesantes temas de sociología cristiana.

El día 13, festividad del Santo, se celebrará misa de Pontifical, a ser posible, haciendo el panegírico del Santo Paduano, el lmo. Sr. D. Gregorio Sancho Pradilla, canónigo lectoral de la santa Iglesia Catedral de Madrid.

Por la tarde concurrirá a la reserva un prelado.

El día 14 se verificarán honras generales por los hermanos y bienhechores difuntos de la Congregación.

LA CUESTIÓN DE LAS CARNES

Una carta del Sr. FRANCOS RODRIGUEZ

Era natural que quisiéramos conocer la opinión de los Sres. Aguilera, Francos Rodríguez y Vincenti en este asunto del monopolio municipal de las carnes.

A pesar de los rumores que circularon días pasados en el Congreso, afirmando que ninguno de los tres mencionados ex alcaldes haría declaración de ninguna especie a LA TRIBUNA sobre el referido monopolio de las carnes, nosotros dirigimos cartas a los Sres. Aguilera, Francos Rodríguez y Vincenti solicitando su juicio.

Ha sido el primero en contestar el Sr. Francos Rodríguez, y su respuesta es la siguiente:

"Mi muy estimado amigo y compañero: Recibo su carta invitándome a intervenir como ex alcalde de esta villa en las informaciones publicadas por LA TRIBUNA, acerca del proyecto de municipalización de las carnes.

Ante todo, muchas gracias por el honor que usted me concede, y después permítame que solicite una gracia de sus notorias bondades: la de que me releve de contestar afirmativamente a su demanda.

El asunto ha sido extensamente tratado por hombres a quienes abonan lucidísimas historias personales y aptitudes sobresalientes, probadas en mil diversos momentos de su vida pública.

No he de abusar yo de la benevolencia de usted aprovechándola para ponerme en la grata compañía de los que ejercen alta e indiscutible autoridad sobre la opinión.

Además, por el gran cariño y la sincera admiración que profeso a mi correligionario distinguidísimo, D. Joaquín Ruiz Jiménez, no he de permitirme, ni en poco ni en mucho, poner reparos a una iniciativa suya, reconfortada con la aquiescencia del Ayuntamiento, que hasta hace pocos meses presidió.

Mucho se puede hablar de cuanto se refiere a municipalizaciones de servicios en sentido amplio y de un modo concreto del de las carnes; bastante sabe decir acerca de la situación económica del Ayuntamiento, materia delicadísima, que sólo debe ser tocada

con muchas razones numéricas y los consiguientes remedios para los males que se delatan; pero usted mismo reconocerá que no soy yo el indicado en las presentes circunstancias para emitir juicio exento de la más leve sospecha.

Cuando yo retorne—como he de hacerlo—a mi oficio de periodista, al exteriorizar las lecciones prácticas que recibí, entre otras varias, daré cuenta de haber aprovechado las de la vida municipal, exponiendo antecedentes, datos y observaciones que, ó mucho me equivoco, ó habrán de parecer interesantes y de eficazísima aplicación.

Conste, por último, que esta cortés negativa mía, fundada en escrúpulos que tengo por invencibles, me duele mucho porque me priva de colaborar en la campaña de LA TRIBUNA, digna de loa en cuanto que corresponden a un sentido, ni partidario ni exclusivista, y porque se ha planteado y se conduce con la seriedad y templanza propias del periodismo moderno.

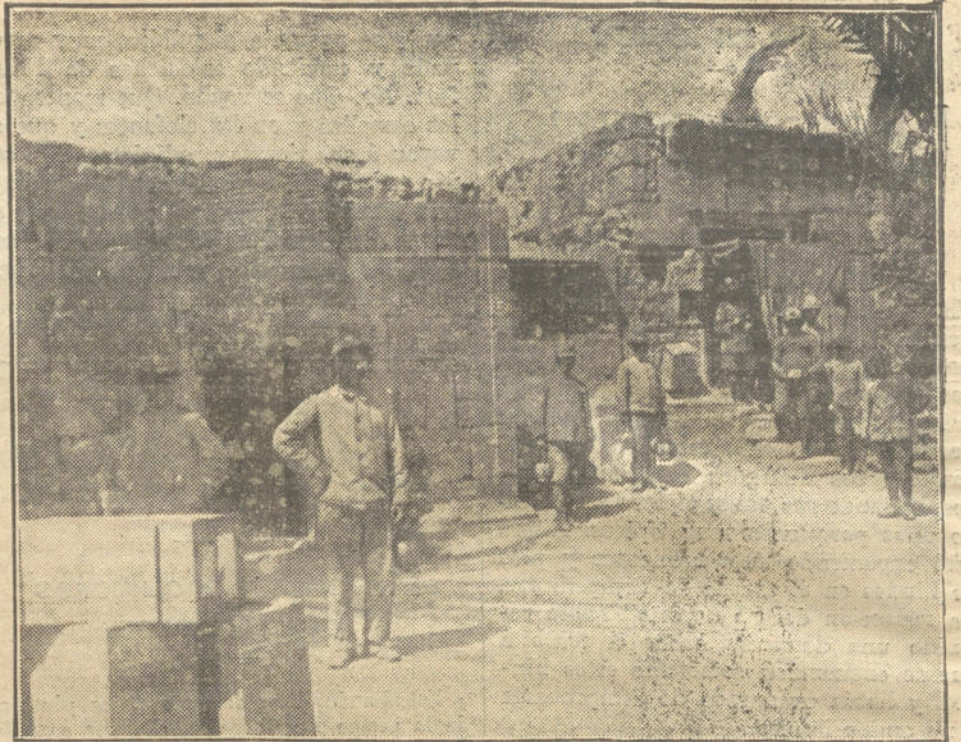
Y ya sabe que en todo momento está (fuera de momentos como el actual) a las órdenes de sus compañeros, su afectísimo amigo q. l. e. l. m.

J. FRANCOS RODRIGUEZ."

Muy de veras agradecemos las cariñosas frases que nos dedica el Sr. Francos Rodríguez, respecto a la forma de llevar esta campaña.

Nuestro propósito, ya lo hemos dicho otra vez, no es oposición al Sr. Ruiz Jiménez, porque no tenemos agravios que vengar del alcalde, ni aun cuando los tuviéramos, ocultaríamos nuestra intención en los artículos analíticos de un proyecto que si aprobó el Ayuntamiento en un momento de inconsciencia, debe, en otro momento de perfecta capacidad mental, sepultar, hasta tanto que el Municipio y el vecindario, se encuentren en otras circunstancias, y las costumbres hayan sufrido enérgica transformación el el sentido de mejora.

Por eso precisamente hemos solicitado las opiniones ajenas, a fin de que la propia se robusteciera ó, en su caso, se rectificara.



LA GUERRA ITALO-TURCA.—Campamento establecido por los italianos en las ruinas de la antigua Leptis Magna de los romanos

En honor de Ignacio Pinazo.

El homenaje rendido a Ignacio Pinazo, resultó como se esperaba una gran manifestación de cariño y admiración al maestro. Todos los amigos y admiradores del gran pintor acudieron ayer a "Los Viveros" para testimoniarle cada cual con su presencia, su afecto.

El acto no pudo resultar más brillante ni más entusiasta, ni más fraternal, y a él acudieron, dignísimamente representadas, la política, las letras, las artes todas, y muy principalmente, claro es, la Pintura.

Obsequiósele al artista valenciano con una paella. La presidencia fué ocupada por Ignacio Pinazo, D. Alberto Aguilera, como presidente del Círculo de Bellas Artes, el Sr. Miguel, como presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia, el señor Magdaleno, como secretario del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el señor secretario del Círculo de Bellas Artes de Valencia, y los señores Chicarro, Benítez, Benedito, Romero de Torres, Rusiñol, Capuz y Antonio Casero, representación genuina y "cantor" del pueblo madrileño.

Al terminar la comida, D. Alberto Aguilera en nombre de la Comisión organizadora, ofreció el acto al maestro. Tuvo el señor Aguilera, palabras de cariño y hondo sentimiento para el gran pintor, y de entusiasmo para el arte español tan grandemente representado en aquellos momentos. Al Sr. Aguilera se le tributó al terminar, un caluroso aplauso. Acto seguido, Antonio Casero, con su gracejo, con su ingenio castizo y chispeante, leyó un romance clásico, de los suyos, lleno de gracia y donosura, y facilísimo de forma; no

hay que decir la impresión que a todos causó. La poesía se aplaudió y rió como se merecía.

Después, el Sr. Miguel, con palabra brillante, agradeció en nombre de la patria chica, el honor que se le dispensaba al maestro, y tuvo para los artistas compañeros de Madrid y de España en general, cariñosas frases que fueron acogidas con murmullos de simpatía primero, y con muchos aplausos al terminar.

Acto seguido, Luis de Tapia hizo gala de su ingenio inagotable, terminando su disertación con una súplica que por todos conceptos no puede ser más digna de que se tome en cuenta, y se trabaje en pro de la idea.

Fué ésta, la de que así como se celebran concursos y certámenes de Pintura, Escultura, Arquitectura y Música, se celebren concursos importantes y solemnes de poesía, concediendo de este modo a tan bella arte el lugar que entre sus hermanas le corresponde. La proposición fué acogida con entusiasmo y realmente es digna de todo aplauso y de que se seculde la iniciativa felicísima. A continuación leyéronse las adhesiones remitidas que fueron muchísimas, y entre las que figuraban la de D. Natalio Rivas, subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Don E. F. Pita, delegado oficial de la Exposición, y la de los señores Alberti, Moreno Carbonero, Stolz, Joaquín Dicenta, que mandó una bellísima carta Pulido, Ortiz, Gamundi y Lino C. Ibarra. Los asistentes al acto fueron más de ciento veinte.

Al empezar el almuerzo se disparó un formidable traca, y al terminar se disparó otra. Ambas fueron enviadas de Valencia, juntamente con una infinidad de flores, que engalanaron la mesa y el suelo todo, en el que se formó un bellísimo tapiz de claveles y rosas valencianas.

Tal obsequio era un recuerdo que su paisano del Círculo de Bellas Artes de Valencia hacían al gran pintor.

La fiesta terminó bien entrada la tarde, señalándose por la cordialidad y gran entusiasmo que en todo momento reinó.

La Comisión venida de Valencia a felicitar a Ignacio Pinazo, le ha obsequiado esta tarde con una jira a El Escorial, en donde se comió otra clásica paella de la tierra, hecha y traída desde Valencia.

De entre las adhesiones recibidas, me recen señalar, por lo cariñosas y sentidas, una de Gonzalo Cantó, en verso, y otra del Sr. Cabrelles que a continuación publicamos.

A PINAZO

Hijo del sol bendito de esta tierra
en su luz embebido, soñó acaso
más de lo que debió; que en el Parnaso
no dan los bienes que la vida encierra.

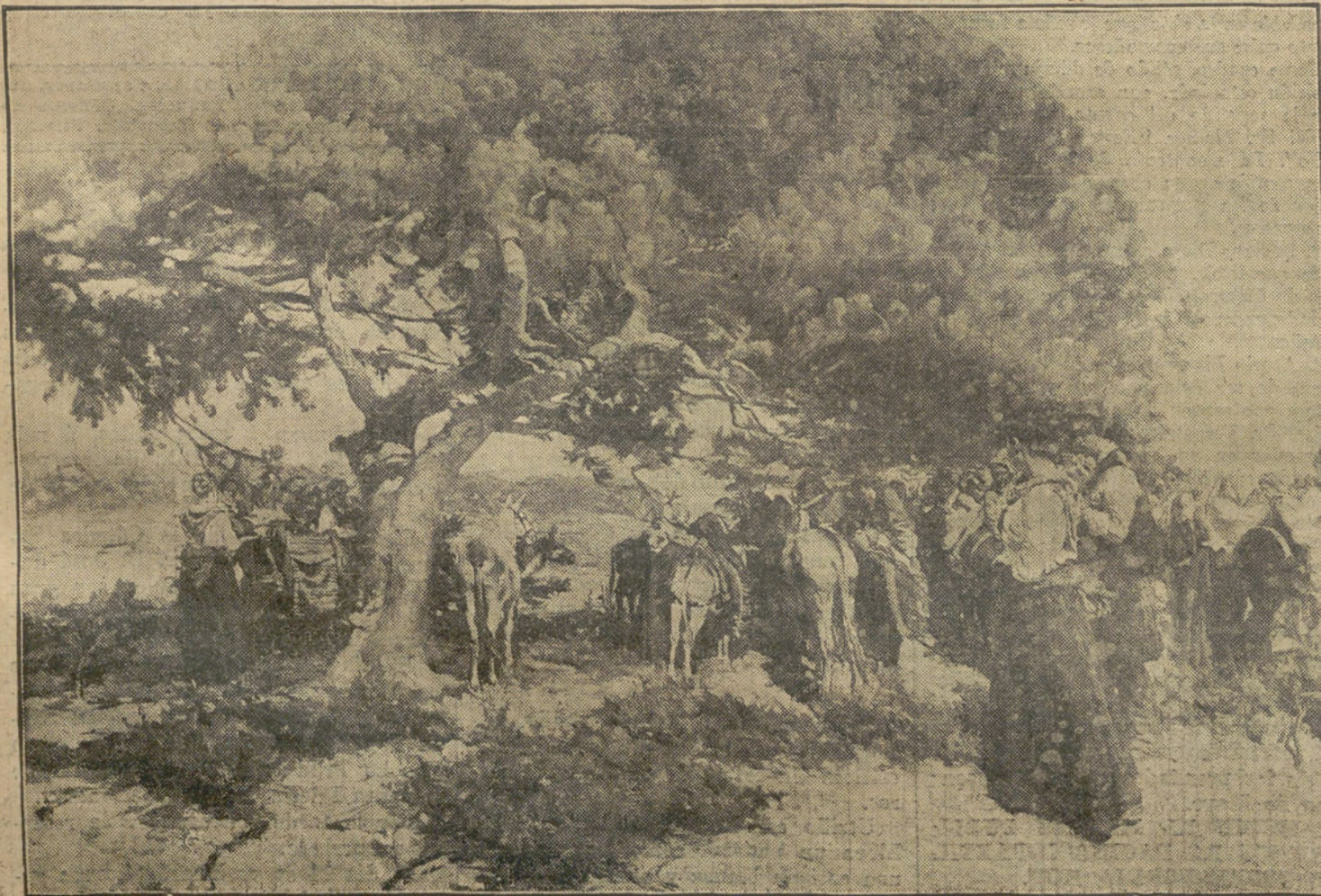
Viejo y cansado, con la suerte en guerra
como rendido sol marcha a su ocaso
entre las negras nubes que a su paso
salen y en ellas su tristeza entierra.

Lejos de aquí, sin luz, sin alegría,
baja a besar su frente demacrada
la Fama, justa, sí, pero tardía.

cuando el ilustre viejo, más que nada
como supremo bien, le alegraría
poder morir en su Valencia amada.

RAMON ANDRES CABRELLES.
Valencia, 1.6.1912.

No deje usted de anunciar en LA TRIBUNA. Es la forma de que prospere su negocio.



CUADROS DE LA EXPOSICION.—"La feria", por CARLOS REIS.

RODRÍGUEZ MARÍN

El Director de la Biblioteca Nacional.

La condición humana exculpada por la ley fatal de la sucesión, ha puesto en juego pasiones, intrigas y amistades, para sustituir al insustituible. La vacante producida por el maestro, estaba cubierta por las cien manos que querían ocuparla.

Pero llega un punto en que la justicia y el mérito por el esfuerzo realizado, se imponen a toda otra pretendida razón, y por esta vez los hechos incontestables, con su inherente lógica, vienen a imponerse como únicos dueños y señores.

Parecía natural que la sombra del maestro alejara envidias y destruyese intereses personales. Parecía lógico, que no se profanase el recuerdo de su nombre abrogándose merecimientos no demostrados o títulos no reconocidos, y, sin embargo, la pirámide de sabiduría ha quedado sepultada en el umbral inmenso de las injustificadas ambiciones.

¿Había cerebro parejo que pudiese sustituir al del coloso? Rotundamente, no; ¿Hay figura que consagrada por su valer indiscutible, pueda justificadamente reemplazar en parte al gigante del estudio y de la crítica? Sí.

Hay nombres que corren de boca en boca primero y de casa en casa después, y luego llenan y mantienen una opinión unánime, nombres que suceden a los gloriosos que fueron. No andamos por desdicha tan sobrados de ellos, pero sí podemos afirmar con orgullo, que al nombre de nuestro D. Marcelino, pueden seguir, aunque muy pocos, otros nombres.

D. Benito Pérez Galdós, es sin duda la figura que en parangón se opondría siempre a la del sabio muerto, pero por desdicha, y azotado también, implacablemente por la labor realizada, este príncipe de nuestras modernas letras tiene razón y derecho a un descanso absoluto, a una quietud y re-

poso constante que la dirección de nuestro primer Centro de Cultura popular no podía ofrecerle. Lo mucho que la Biblioteca exige, está en pugna con la inacción que necesita ese otro cerebro portentoso, y todos los españoles debiéramos ser guardadores de la salud preciosa de estos primeros directores y mantenedores espirituales que cada pueblo tiene para su orgullo y vanagloria.

Había un nombre que podía suceder al del padre de los "Episodios". El del sevillano Francisco Rodríguez Marín, y este nombre, que tanto significa como maestro en bien decir y mucho saber, es el que la justicia de consumo con la razón, citan como sucesor digno del director desaparecido. El autor del "Barahona de Soto", del "Loaysa", de "El Celoso extremeño", de los estudios crítico-bibliográficos de "Rinconete y Cortadillo", del "Camionero popular" y tantos trabajos más, portentosos de factura y de fondo, por sus condiciones y su labor admirable ha sido el llamado a ocupar el sitial venerado y consagrado por el maestro.

Ante el nombre de Rodríguez Marín, han desaparecido luchas de camarilla o de partido, inadmisibles siempre, pero ahora más que nunca por el respeto a que obligan. La superioridad desligándose de influencias extrañas ha puesto el nombre de Rodríguez Marín detrás del de Menéndez Pelayo, en la dirección de la Biblioteca Nacional; sin vacilaciones, sin titubeos y sin desconfianza alguna, ha tenido en cuenta que al hacer otra cosa, hubiera engendrado una responsabilidad enorme, porque se trataba de dirigir el primer Centro de Cultura popular de un pueblo, que tanto equivalía como a ser el guardador celoso de su porvenir.

C. PALENCIA TUBAU

LA FARANDULA PASA...

Primavera.

Dicen los periódicos:

"En la calle Bolla, un mozo de café asesó a su amiga cinco puñaladas, dos de ellas mortales..."

"En Montpellier, un médico se ha suicidado disparándose un tiro. Ello, según los vecinos aseguran, responde a graves disgustos íntimos..."

"En Burdeos, una señorita ha huido de su casa..."

"El marqués de Beer, ha emprendido un largo viaje por las regiones árticas, del que no regresará hasta mediados del próximo otoño..."

"Una revista italiana anuncia nuevos temblores de tierra..."

Estas noticias, diseminadas aquí y allá, en la Prensa, como sanguinarias amapolas en la extensión monótona de un trigal, dicen al observador que la vida vive, que la alegre diosa Primavera está ahí.

Con la sangre aterida durante el invierno, las ideas yacían aquietadas y en los hondos arcanos de la conciencia las pasiones pav-

rosas dormían. Ni proyectos, ni aventureros pruritos, ni rebelías criminales... La lógica brindaba al celoso argumentos de sedante y pacificadora mora; una pasividad dulce mantenía en los propensos al suicidio un vago deseo de vivir; las almas errantes comprendían, aunque de modo indeciso, la felicidad burguesa de tener un hogar; ante la quietud blanca de las calles de nieve vestidas, los enamorados refrenaban sin trabajo las impacencias del cariño y apazaban sus citas.

Pero los meses ingratos pasaron, y con el arribo de las primeras tibiezas vernales, sobre la tierra y en los hombres renovóse la leyenda, bella y trágica, de "la desposa de Corinto".

"El Amor ha levantado la piedra"...

Y, quien dijo Amor, significó savias nuevas, energías tempranas. Bajo el abrazo celestial del padre Sol, la tierra gozosa vibra sordamente, y en sus entrañas, donde riñen milenario combate el agua y el fuego, los poderes telúricos laten y se enrespan; desperta la semilla en los surcos, brotes abrilenos adornan los árboles del bosque, un calofrío trágico riza la periferia del planeta... Y estas inquietudes sismáticas infunden, así a las plantas como al hombre, inesperados alborotos. Por primera vez, tras un letargo que entonces juzga inexplicable, el celoso siente cómo su amor propio se retuerce en una convulsión hosca, asesina, que sólo



CONSECUENCIAS DE UN DEBATE

—Señor guardia, yo le suplico a usted...

—Aquí se han acabado ya los suplicatorios.



ESCULTURAS DE LA EXPOSICION.—"El Octogenario", por JULIO VAZ-JUNIOR

con sangre de la traidora puede calmarse; y el candidato al suicidio tiembla de miedo ante sí mismo, porque oye cómo la muerte, hecha de olvido y de paz, le atrae con susurros ledos de mística dulzura; y los amantes experimentan la necesidad imperiosa de vivir aprisa su pasión ilegal; y los aristócratas vagabundos, que se aburrían un poco en todas las estaciones invernales, comprenden repentinamente la atracción de los horizontes y la belleza romántica—belleza de sorpresas—de los caminos.

¿Qué ha pasado?...

No lo sabemos, pues todas esas emociones son inconscientes; pero es lo cierto que, como siempre, para la repentina y gloriosa renovación de la sangre, el alma tuvo un grito caliente, lleno de fe primitiva; grito lírico, grito aventurero de entusiasmo, pasión y conquista.

Bendita Primavera, Ceres eterna siempre vestida de esmeralda y de rosas. Ella es fuerza, es juventud, es rebeldía. Por eso también es alegre, porque, a fuer de moza, gusta de lo difícil, de los obstáculos peligrosos; y detrás de cada obstáculo que orillamos, para el vencedor, como premio de su esfuerzo, siempre hay una vida.

EDUARDO ZAMACOIS

LAS COMUNICACIONES

Adquisición de material

La "Gaceta" de 29 de Mayo, publica un Real decreto autorizando al ministro de la Gobernación, y en su nombre y representación a la Dirección general de Correos y Telégrafos, para adquirir directamente aparatos telegráficos, sistema Baudot, por la cantidad de pesetas 89.883.

Por Real orden se anuncia la subasta para la conducción del correo entre Estepona y Aguadulce, bajo el tipo de 1.400 pesetas anuales.

La estafeta de Infesto (Oviedo) ha sido autorizada para cambiar "paquetes postales" con las oficinas de Balears, Canarias y Norte de África, actualmente facultadas o que en lo sucesivo se habiliten para el mismo servicio, así como con las establecidas por nuestro país en el Imperio de Marruecos, que participen de igual autorización.

El día 30 del actual termina el plazo de presentación de pliegos para concurrir a la subasta que el día 5 de Julio próximo se celebrará en Avila para conducir el correo en carruaje o automóvil entre Navalperal de Pinares y Cebrenos (distancia, 16 kilómetros; tipo de subasta, 1.195 pesetas).

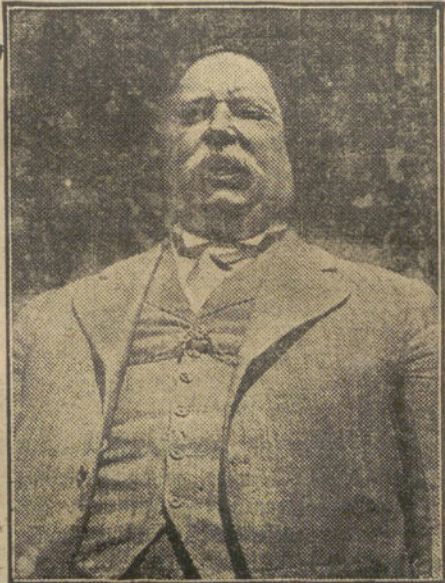
Los pliegos pueden presentarse, indistintamente, en las oficinas de Correos de Avila y Cebrenos.

El día 22 del actual termina el plazo de presentación de pliegos para concurrir a la subasta que tendrá lugar el día 27 en Salamanca, para conducir el correo en automóvil entre Fuente de San Esteban y Sequeros (distancia, 42 kilómetros; tipo máximo, pesetas 3.000).

Los pliegos se admiten en las oficinas postales de Salamanca, Sequeros y Tamames.

Hasta las diez y siete horas del día 20 del actual, se admiten pliegos en las oficinas de Correos de Sevilla y Morón, para concurrir a la subasta que se celebrará en Sevilla el día 25 del actual para la conducción del correo en carruaje de cuatro ruedas o automóvil entre Morón y su estación férrea (tipo, 900 pesetas anuales).

Por Reales órdenes se han aprobado provisionalmente la subasta y adjudicación de-



LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES EN LOS ESTADOS UNIDOS.—Taft y Roosevelt, haciendo propaganda electoral.

Unión para la conducción del correo en carruaje de dos ó cuatro ruedas ó automóvil entre Olot y su estación férrea, á favor de doña Magdalena Rorell, en 10.000 pesetas anuales; y el contrato con D. Juan Ozores para conducir en automóvil la correspondencia entre Santiago y Curtís, en 6.000 pesetas anuales.

Se ha dispuesto que la conducción del correo desde la estación de Salvatierra á Mondáriz, verifique dos expediciones diarias.

Por Real orden ha sido aprobada la subasta adjudicando definitivamente la conducción de la correspondencia en un carruaje de dos ó cuatro ruedas entre Almorox y Piedralaves, á favor de D. Antonio Gonzalo, en 2.196 pesetas anuales.

Ha sido aprobado el contrato provisional de arriendo de la casa para la estafeta de Correos de Soler.

El Senado de los Estados Unidos de América ha ratificado la "Convención" radiotelegráfica internacional.

Durante los últimos tumultos ocurridos en Pex, fueron asesinados en las oficinas donde prestaban servicio, cuatro telegrafistas; el personal adscrito á dichas oficinas lo componían cinco funcionarios.

Cronica gaditana.

A las diez terminaron esta noche los Juegos Florales organizados por esta Real Academia Hispano-Americana.

El acto, que resultó brillantísimo, por su importancia y por la numerosa y selecta concurrencia que á él asistió, tuvo lugar en el Gran Teatro, decorado al efecto, por el distinguido y laureado artista D. Felipe Abarzuza, que ha merecido entusastas elogios por su trabajo.

A los acordes de la grandiosa marcha de "Tanhauser", apareció la reina de la Fiesta, la distinguidísima y gentil Srta. Piedad Murbe, espíritu mejicano, que ha venido á Cádiz expresamente para ocupar ese trono de la Poesía. Lucía elegante "toilette" de colores claros, amplio manto de corte bordado en tisú, y riquísimas alhajas.

Entraron á continuación las otras bellísimas señoritas, compañeras de la reina, entre dos heraldis, dos lindísimas criaturas que simbolizaban, la una, España, y la otra, América. A la derecha de la reina se sentaron las Srtas. de Maupherson de amarillo; de Marcano, de celeste; de Lacava y Blázquez, blanco y guirnalda de rosas, y Srtas. de Cuvello y Echeagaray y Lerdo de Tejada, de celeste.

A la izquierda, la Srta. de Carvajal, de blanco; de Rubio Aveilla, de celeste; de Abarzuza y Gómez Ruiz, de blanco rosado; de Alvarez Ossorio, de rosa; y de celeste, las Srtas. de Abarzuza y Pacheco.

Presidió el acto el presidente actual de la Hispano-Americana, el notable abogado don Juan Reina Iglesias, que hizo un breve discurso saludando á la reina y sus damas, y dando cuenta de la importancia del acto, que era un símbolo de confraternidad entre España y América. Fue muy aplaudido.

A continuación, se leyeron los nombres de los autores premiados.

Estos fueron:

Tema I. Influencia de Carlos III en la cultura y civilización americana. Premio de S. M. el Rey. Desierto. Accésit al único trabajo presentado.

Tema II. Poesía dedicada á la América Española. Premio: D. Serrano Camúñez. Poesía dedicada á España. Premio: D. Aurelio Martínez Montes de Bogotá (Colombia).

Tema III. Estudio crítico biográfico sobre los presidentes americanos en las Cortes de Cádiz. Premio: D. Rafael M. de Labra (hijo).

Tema IV. No se adjudicó.

Tema V. Estudio crítico histórico sobre el sitio de Cádiz por las tropas de Napoleón. Premio: D. Manuel Quintero.

Tema VI. Estudio de los batallones voluntarios de Cádiz. Premio: D. Celedino Rey Joly.

Tema VII. Influencia de las Cortes de Cádiz sobre el progreso é independencia americana. Accésit. Tema: "España y América".

Tema VIII. Episodio y sitio de Cádiz. Premio: D. Narciso de la Hoz.

Tema IX. Romance sobre la Conquista de México. Premio: D. Narciso de la Hoz.

Tema X. No se adjudicó.

Tema XI. Desierto. Mención honorífica á un trabajo fuera de concurso.

Tema XII. Poesía didáctica que tenga por



La clásica carrera de Marathon (42 kilómetros), celebrada en Canadá como preparación para los juegos Olímpicos de Stokolmo.

objeto formar el gusto artístico de las clases populares. Premio: D. Aurelio Martínez Montes.

Tema XIII. Desierto.

Tema XIV. No se ha adjudicado.

Tema XV. Desierto.

La poesía á España del poeta colombiano Sr. Martínez Montes, fue leída por el académico D. Mariano Fernández Capello. Fue aplaudidísima. Se trató de una hermosa oda, de inspiración y patriotismo.

A continuación, el ilustre senador D. Rafael M. de Labra, que actuó de mantenedor, pronunció un elegantísimo discurso, tan brillante como todos los suyos, acerca de las Cortes de Cádiz y también de España y América. Sin resumen, una velada interesantísima, que dejó á todos los asistentes en todos los gaditanos.

Poco ha "Garden-Party" que se celebrará en el Parque el próximo domingo, hay mucha animación. Ya se han repartido las invitaciones.

También se celebrará gran lucidez el baile que el Casino Gaditano obsequia á la señorita de Murbe mañana sábado. Habrá, además, otra fiesta típicamente andaluza.—El Correspondiente.

7 Junio 1912.

3.º concurso taurino. de LA TRIBUNA

Nombre, apellidos y domicilio del remitente.

Firma y rúbrica.)



Repetimos á nuestros pequeños lectores que durante esta mes no admitiremos dibujos infantiles, con objeto de dar salida á los muchos que nos quedan por publicar. Esto no quiere decir que hoyanamos suprimido el concurso. A fin de mes, como venimos haciéndolo hasta ahora, sacaremos varios juguetes entre todos los niños cuyos trabajos se inserten en esta página.

EL TEATRO

APOLO.—Las mujeres de Don Juan.

Éxito, éxito, éxito, éxito. Un éxito para cada uno de los que han intervenido en la confección de la pieza estrenada anoche, que bien pudiera ser una pieza de tela. Un éxito para las chicas guapas, otro para el sastre, un tercero para el músico y un cuarto, es decir, muchos cuartos para los libretistas.

Las mujeres de Don Juan es un hilo de argumento del que están colgados los muestrarios de Vilá, de Martínez Gari y de la Empresa. Los ojos se deslumbran de ver cosas vistosas, alegres y bonitas, y como eso es lo que se quería anoche demostrar, demostrado quedó, y hasta la 300 representación.

De ellas, la Isaura divinísimamente bien; la Lahera, divinamente bien; Pilar Pérez y la Palou, que, como siempre, sacaron mucho partido de sus papeles; Videgain, el gran actor cómico, ganó unos adjetivos que no vacilamos en aplicarles: graciosísimo, meritisimo y oportunísimo.

Aplaudidísimo.

El pueblo soberano hizo repetir los números marca Calleja y salió muy complacido del estreno.

Enhorabuena, pues.

MAESE REPAROS.

COMICO.—Beneficio de Loreto Prado.

Ayer fué un día de febril actividad para el comercio madrileño. Celebraba Loreto Prado su función de beneficio, y no hay para qué decir que sus innumerables admiradores y amigos acudieron en masa á rendir homenaje á la genial actriz, haciendo antes una visita á las tiendas y bazares de la corte.

La fiesta del Comico constituyó anoche una de las más grandes solemnidades que registra el Teatro. Fué un acontecimiento artístico, inolvidable para todos: para la beneficiada, porque no cesó en toda la noche de escuchar ovaciones y de recibir regalos; para la Empresa, porque vió la sala de bote en bote en todas las secciones, y para el público, porque la velada resultó agradabilísima.

Si hubiéramos de enumerar los múltiples regalos que la incomparable artista recibió, ocuparíamos varias planas de LA TRIBUNA.

Figuramos un trozo del Madrid comercial con sus escaparates de artículos de fantasía, modas, tejidos, bisutería fina, zapatería, géneros ultramarinos, confitería, vinos y licores, etc., etc., y colocarlo en el centro de un espléndido jardín. Pues eso era anoche el "camerino" de Loreto y habitaciones contiguas, que se hallaban abarrotadas de presentes valiosos y positivos: alhajas, sombreros, bolsos, cortes de vestido, blusas, "echarpes", faldas "bajeras", cajas de medias, sombrillas, abanicos, zapatos, bomboneras, bandejas de dulces, jamos, vinos generosos, cestos de huevos, un bolsón con 1.500 pesetas en monedas de oro (regalo de la Empresa), corbilles, ramilletes, bouquets, ¡la mar en flores! y hasta pájaros.

El cariño que el público profesa á esta actriz de sus predilecciones se reveló anoche una vez más con los regalos que la prodigó y con las ovaciones ruidosas que la tributó frecuentemente durante la representación de las obras que figuraban en el programa.

Loreto, visiblemente emocionada, respondía á tantas demostraciones de cariño lanzando besos de gratitud á todos los lados de la sala desde el centro de la escena, sobre la que cayó repetidas veces abundante lluvia de flores y de palmas.

Fué una función memorable.

EL INCAUTO ACEVEDO.

SEVILLA

Han debutado en el Salón Llorens de esta capital, obteniendo un éxito clamoroso, las bellísimas hermanas que forman el renombrado "Trío Delmonte".

PARA VENDER NO HAY MEJOR PROCEDIMIENTO QUE ANUNCIARSE EN "LA TRIBUNA".



Pídase la reina de las lámparas, la lámpara Budapest TUNGSRAM, de soporte plástico, económica e irrompible, en todas las centrales y buenos establecimientos de electricidad.

NUESTRO CORRESPONSAL

EN

Toledo.

Las fiestas del Corpus.

Aunque no tan grandes como ayer lo han sido mucho la afluencia de forasteros y la animación que ha habido hoy en Toledo.

A las tres de la tarde llegó la banda municipal de Madrid, que fué recibida por el Ayuntamiento y las autoridades.

A las cinco y media principió el concierto, que estuvo regularmente concurrido y resultó una maravilla de perfección musical.

A las nueve menos cuarto, los excursionistas salieron, en tren especial para Madrid, habiendo sido despedidos por todo el elemento oficial y por un público numerosísimo.

A las diez y media de la noche ter-

minó la serie de festejos con una lucida retreta, en la que se exhibieron tres magníficas carrozas construidas por el notable artista D. Pedro González. Una de ellas representaba á Toledo, otra al Comercio y otra la Industria.

También fueron exhibidas preciosas armaduras antiguas.

GOMEZ MATA.

El precio de los libros.

De todas las obras artísticas, es el libro la que menos produce, y seguramente la que costará un mayor trabajo al autor.

La lectura de un artículo vibrante de ironía que encontramos en "Le Matin", nos sugiere la anterior reflexión.

Un amateur de antigüedades, un aficionado á los cuadros no vacila en pagar por tales producciones, precios algunas veces inverosímiles; por el contrario, el que desea un libro, lo paga lo más barato posible, y la mayor parte de las veces, si puede, se abstiene de comprarlo y lo lee prestado.

Se cuenta una curiosa anécdota:

Un aficionado á los cuadros y á los objetos de arte, entra en una subasta y asiste á las pujas que se hacen sobre un objeto.

Animado por la disputa y por la lucha, llega á pagar hasta 30.000 francos por un bibelot.

Al terminar la subasta se dirige á su casa para depositar la adquisición sobre su chimenea.

En el camino, se detiene ante el escaparate de una librería, y al ver anunciada una nueva novela, entra para adquirirla.

Al preguntar su precio, se asombra de que cueste tres francos, y llega hasta más, se abstiene de comprarla.

Aquel señor que acaba de gastar 30.000 francos por un juguete que no sirve para nada, se niega á pagar tres por un libro.

Acaso el libro fuese de poco mérito; ¿pero valdría nunca diez mil veces más el juguete que destina á adornar su cuarto?

En realidad tal se va poniendo el oficio de escritor, que con el tiempo ó tendrán que regalarse los libros, ó costará dinero el que los amigos los admitan.

CULTURA

Escuela Nueva.

Mañana lunes, á las nueve y media de la noche, comenzarán en la Casa del Pueblo, los cursos gratuitos, para mujeres, á cargo de doña Matilde García del Real, inspectora de las escuelas de Madrid, y de doña Magdalena Santiago de Fuentes, profesora en la Escuela Superior del Magisterio.

Asociación hispano-hebrea.

En Ceuta se han reunido la colonia hebrea, los concejales, muchos periodistas y otras importantes entidades, con objeto de formar una Asociación hispano-hebrea.

D. Isaac Ben-Tata pronunció un discurso cordialísimamente patriótico.

También hablaron el representante del gobernador y el alcalde.

Quedó nombrada una Junta constituida por D. Isaac Ben-Tata, como presidente; el Sr. Coriat, como vicepresidente; el Sr. Benarroch Bendaam, como tesorero; los señores Benarroch y Benasayag, como secretarios, y el general Alfau y el alcalde como presidentes de honor.

El Congreso de Derecho Internacional.

El próximo Congreso de Derecho Internacional, que ha de celebrarse en 1913, tendrá lugar en Madrid y será presidido por el Sr. Canalejas, según acuerdo tomado al terminar el Congreso de la misma clase recientemente celebrado en París.

Vacantes.

Académicos.—Una plaza de numerario de la Comisión permanente de Meteorología exógena y endógena y otra de la de Tecnología de la Real Academia de Ciencias y Artes. Las propuestas, convenientemente documentadas, deberán ser presentadas en secretaría por cualquiera de los académicos numerarios, debiendo recaer en individuos que, además de la cualidad de españoles, reúnan las de haberse distinguido en los conocimientos que constituyen la especialidad de ca-

da una de dichas Comisiones y tener su residencia habitual en Barcelona. Estas propuestas se admitirán hasta el día 15 del actual.

Justicia Municipal.—En la provincia de Tarragona han de proveerse los siguientes cargos:

Partido de Falset.—Pratdip.—Fiscal municipal suplente.

Partido de Montblanch.—Solivella.—Juez municipal suplente.

Partido de Reus.—Reus.—Fiscal municipal.

Partido de Tortosa.—Masdenverge.—Juez municipal suplente.—Mas de Barberans.—Juez municipal suplente.

Santa Bárbara.—Juez municipal suplente.

Partido de Vendrell.—Bañeras: Barberans Juez municipal suplente.

Los médicos

En la Real Academia.

Presidió la sesión de ayer el conde de Calleja.

El doctor Mateo habló de unos casos de glaucoma, que coincidían con deficiencias de función tiroidea.

El doctor Fernández Sanz expuso su comunicación sobre "Hemiplegia orgánica postsalvarsánica."

Y para final, la consabida discusión de "Enfermedades reinantes en Enero" y se inició la desvandada, á pesar de ser el doctor Pulido el que discursaba.

Asistieron los doctores Espinosa, Chicote, Tolosa Latour, Fernández Caro, Pulido (padre é hijo), Gómez Pamo, González Alvarez, Hernández Briz, García Izcra, Villa, García del Mazo, Medina, Deere, Alabern, Gómez Ocaña, Iglesias, Cortejarena, Cisneros, Abaytua, Olmedilla, Carracido, Huertas, Codina, Ortega Morejón, Cajal, Piñerúa, Fernández Sanz, Marañón, Gereda y Jiménez.

Folleto de LA TRIBUNA. Núm. 39

"respetable" público, que si no había quien se prestase á sustituir á la víctima era forzoso suspender la experiencia, ya que por respeto á las leyes del país "Ramassana" no podía comerse nada más que á las personas que de buena gana se prestasen.

"Había lógica en aquella argumentación; sin embargo, no se dió el público por convenido, muchos pedían que los devolviesen el dinero y otros á guisa de transacción propusieron que me comiese á la vista de la gente, un gato vivo que unos brutos me arrojaron al escenario.

"La Providencia en forma de comisario de Policía, que se presentó en el teatro haciendo bajar el telón entre los aullidos del público, vino en mi auxilio.

"Unos agentes habían visto correr como un galgo por la calle al sujeto á quien yo mordí, y lanzándose en su persecución, no sin grandes esfuerzos consiguieron capturarlo cerca de la Puerta del Sol.

"Al verle medio desnudo y con la espalda ensangrentada le interrogaron y él con gran incoherencia refirió lo que le acababa de suceder.

"A esto se debió la entrada del comisario del distrito que vino á poner término á mi tortura.

"Dos horas más tarde, desposeído de mis galas salvajes y vestido de persona civilizada, en unión del empresario, de Francos Rodríguez y de mi ayudante, comparecí ante el juez de guardia.

"De mi casi víctima, supe que en la Casa de Socorro, mientras le curaban la mordedura, intentó suicidarse. No se pudieron averiguar muchos detalles acerca de su personalidad, únicamente declaró que era natural de Ateca, y que había venido á Madrid con una carta de recomendación para Lerroux, quien se había limitado á

MEMORIAS DE MUÑOZ VILLENA

FANTASÍA de costumbres políticas contemporáneas por DOMINGO CIRICI VENTALLÓ.

favorecerle con una plaza de redactor honorario del "Radical", y que estaba desesperado de la vida; al teatro fué con un vale extendido á nombre del diario lerrouxista.

"Arreglóse el asunto gracias á los buenos oficios de Francos Rodríguez, pagando el empresario y yo una multa de mil pesetas y entregando quinientas más al suicida de Ateca para indemnizarle del mordisco y reconciliarlo con la vida.

"Respecto á la calidad del publicito que llenaba el teatro de Parish aquella noche, sólo diré que mientras nosotros estábamos en el juzgado se recibieron varias denuncias de espectadores que se consideraban estafados porque yo no acabé de comerme al infeliz prójimo de Ateca.

"Sin embargo, el negocio fué bueno; pagadas las multas me correspondieron de los ingresos de taquilla, cerca de mil quinientas pesetas.

"Como que no hay dicha completa en este mundo, al día siguiente caí enfermo, ignoro si por efecto de las emociones experimentadas ó por estar intoxicado el individuo á quien había mordido.

Un agente de... negocios.

"Cuando me restablecí después de pagar á la patrona religiosamente mis atrasos, y captarme sus simpatías mediante algún regalito, adquirí conmigo mismo, el firme compromiso de regenerar costumbres y manera de vivir.

"Es un fenómeno que me ocurrió siempre que tuve alguna enfermedad. La cama y las soledades le vuelven á uno filósofo, el hombre es un animal

que por naturaleza tiende al bien, y en cuanto se ve á solas, apartado de contactos corruptores, y muy especialmente con algún dinero en el bolsillo, la bondad natural suele rebosar por los poros; yo soy de los que creen que han muerto en la horea muchos asesinos, que de poseer alguna renta, habrían sido incapaces de ocasionar mal á nadie, y hasta es posible que hubieran acabado sus días desempeñando cargos importantes en cualquier sociedad protectora de animales y plantas.

"Salvando algunas contadas excepciones de maldad ingénita, al hombre lo forma el ambiente que respira. Yo creo que la bondad más que problema de educación, es problema de economía.

"Dejando divagaciones á un lado, vuelvo á mi relato:

"Me quedaban mil pesetas y pensé regenerarme. ¿Cómo? Pues de la única manera que puede regenerarse un español, buscando un destino que sin mucho trabajo le proporcione lo bastante para comer, vestir con relativa decencia y llevar siempre un duro en el bolsillo por si sale un compromiso.

"Destinos de esta clase no los puede dar en España nadie más que el Estado, y para conseguirlo, hacen falta influencias... Desgraciadamente yo no las tenía en aquel entonces.

"Preocupado en vencer esta dificultad pasé varios días llevando intactas en el bolsillo las mil pesetas que constituían todo mi capital, y mi propósito de regenerarme era tan arraigado, que por no caer en tentaciones que me empujaran á la vida pasada, tuve fuerza de voluntad bastante para no pisar la calle de Alcalá ni la Puerta del Sol. Es un hecho indiscutible, que en Ma-

Prohibida la reproducción.

drid resulta más fácil conservarse honesto haciendo vida de barrio, que frecuentando el centro de la ciudad.

"Sin embargo, en un café de la Glorieta de San Bernardo, quiso mi mala suerte que jugando al dominó, trabase conocimiento con un sujeto que quizás llevado de la mejor intención de este mundo, hizo frustrar la regeneración con que yo soñaba. Le hablé de mis propósitos y del deseo de hallar un empleo y el hombre me indicó una Agencia formada, según dijo, por varios personajes de muchas campanillas que mediante una cantidad en metálico, proporcionaban destinos seguros y bien retribuidos.

"Por mil pesetas al contado—me dijo—tendrá usted el empleo que le dé la gana, buena paga, poco trabajo y pan para todo la vida.

"Aquel mismo día me dirigí á la calle de Carretas, número 94, donde se hallaba establecida la Agencia que me había de proporcionar la felicidad.

"En la puerta había una placa con un rótulo que decía:

"Agente de negocios", pasé y me criado me introdujo á un despacho bastante bien amueblado, donde me recibió un sujeto de mediana edad que vestía con elegancia y llevaba en el ojal de la levita una cinta verde y en la corbata en forma de alfiler una corona conda.

"Decoraban las paredes unas fotografías de gran tamaño, con retratos de Don Alfonso XIII, de D. Alejandro Lerroux, de doña María Cristina, de D. José Canalejas, de D. Antonio Maura y de Mr. Fallières, á la sazón presidente de la República francesa. Una pequeña librería, una caja de caudales y una mesa con muchos papeles completaban el mobiliario del despacho.

"El de la levita, después de rendir-

(Continuará)

NUESTRO CORRESPONSAL

Melilla.

CAPEANDO EL TEMPORAL

MELILLA (130 tarde) del 9.
Después de varios días sin saberse el paradero del remolcador "Reina Victoria", propiedad de la Junta de Obras del Puerto, que traía un yanguí de Barcelona, se han recibido noticias de que el temporal del Poniente le arrojó á las costas de Argelia, pudiendo entrar en el puerto de Benisaf, después de horrible lucha con el temporal y de abandonar el yanguí recogiendo los dos marineros que le tripulaban.

Cuando en dicho puerto repare algunas averías, regresará á Melilla.

OBRAS

El general Ramos, acompañado del comandante general de Ingenieros, Sr. Urzáiz, visitó las obras del canal que se construye en el Hipódromo, donde se aloja el regimiento de San Fernando.

EL "CATALUÑA"

El crucero "Cataluña" ha salido para Cartagena, despidiéndose del general Aldave el comandante.

RACIONAMIENTO

Para normalizar el turno que se seguirá para el suministro sin interrupción de tres raciones diferentes de etapa á las fuerzas de la guarnición, el general Aldave ha dispuesto que las raciones de carne, tocino y vigilia, se suministren sin interrupción por el citado orden, y que después de cada dos turnos de carne fresca, se facilite uno de carne en conserva.

PASEOS MILITARES

Desde Nador efectuó ayer un batallón del regimiento de Saboya un interesante paseo militar. La marcha fué sobre Taurit Narrieh, dividiéndose en cuatro pequeñas columnas formadas por compañías. La primera se dirigió á dicho punto por Zeluán y Guariba; la segunda por Montes Afra, la tercera por el zoco del Jennis y la cuarta por Avanzamiento.

Se calcularon las horas de salida por la extensión del recorrido, al objeto de que llegaran todas las columnas al mismo tiempo á Taurit Narrieh. La llegada se hizo sin novedad, y con la precisión calculada.

De regreso se dedicaron las columnas á maniobrar ocupando posiciones y simulando repliegues. Todos ellos regresaron tranquilamente al campamento de Nador.—Jaime Tur.

INFANTICIDIO

De un suceso trágico y repugnante ha tenido hoy conocimiento el Juzgado de guardia.

Se trata de una mujer soltera que, por ocultar su deshonra, cometió el más horrendo de los crímenes: matar, por medio de la asfixia, á su propio hijo.

Alejandra, Migue del Val, de veinticinco años, soltera, natural de Fuente Espina (Burgos), prestaba sus servicios como criada en casa del ingeniero D. Mariano Naya, que vive en la calle de Goya, número 5.

Nada normal habían notado los dueños de la casa en la criada.

Ayer Alejandra sintióse indisputada, y metiose en su cuarto, pretextando que tenía un fuerte resfriado.

La señora preguntó á la cocinera por la criada, y ésta contestóle que aquella estaba en su cuarto enferma. Fueron allí señora y criada con propósito de enterarse del estado de Alejandra, y sorprendiéndose al ver que la puerta estaba atrancada por detrás.

Llamaron repetidas veces sin obtener respuesta, y en vista de esto empujaron y la puerta cedió.

Ania y criada contemplaron tendida sobre la cama á Alejandra, que se quejaba débilmente.

Preguntaron qué sentía, y la criada respondió que una fuerte hemorragia la tenía postrada en cama.

Efectivamente, la señora vió que en el suelo había manchas de sangre.

Avisaron á un médico, y éste opinó que la cosa no tenía importancia, pues se trataba de un caso corriente de fuerte hemorragia; pero que la gravedad ya había pasado.

A pesar de estas manifestaciones, la familia del Sr. Naya sospechó pudiera tratarse de un hecho delictivo, y para convencerse llamó á su médico particular. Este recono-

ció á la criada, y las sospechas tomaron cuerpo al hacer á aquella ciertas preguntas.

Reconoció la habitación, y debajo de la cama encontraron un cubo que contenía materias que explicaban claramente el enigma del suceso.

Dióse conocimiento al Juzgado de guardia, y éste constatóse en la casa número 5 de la calle de Goya.

Á las primeras preguntas que el juez señor Vela hizo á la enferma, ésta confesó su delito, añadiendo que debajo de la almohada estaba el cuerpo de la criaturita.

Efectivamente, al levantar la almohada vió la autoridad judicial el cadáver de una niña, que tenía a lado á su cuello fuertemente un pañuelo.

Un médico reconoció á la niña muerta, y certificó la defunción por asfixia.

La autora del infanticidio, convida y confesa, fué llevada en una camilla á la Casa de Maternidad.

Su estado es grave.

La catástrofe del "Vendimiaire"

Más detalles

COMO OCURRIÓ LA CATASTROFE

PARIS (8 mañana) del 9.

Un oficial de la Marina francesa, que ha mandado el "Vendimiaire" algún tiempo, hizo hoy importantísimas declaraciones, que prueban que la catástrofe debe imputarse á fuerza mayor, nunca á inexperiencia ni falta de práctica en los jefes y tripulantes.

Dicho jefe explica el accidente diciendo "que el submarino, simulando los ejercicios de ataque, se precipitó sobre el acorazado para lanzar un torpedo, y al observar la inminencia del choque, trataba de sumergirse, no pudiendo conseguirlo porque una fuerte corriente debió empujarlo sobre el "Saint Louis" y chocó con éste paralelamente."

En cuanto ocurrió el choque fueron suspendidas las maniobras, en las que tomaban parte doce submarinos.—Hallet.

EL HUNDIMIENTO DEL "VENDIMIAIRE"

PARIS (120 tarde) del 9.

El prefecto marítimo de Cherburgo, que salió ayer mismo á bordo del "Catapulte", provisto de todos los aparatos de salvamento, ha regresado esta mañana, viendo que no era posible utilizar los medios que se llevaban.

En el lugar de la catástrofe quedaron el crucero "Marsellesa" y el torpedero "Gallion"; pero sin poder prestar ningún auxilio á los tripulantes del buque hundido.

Dispuso inmediatamente el prefecto que pasara el acorazado "Saint Louis" al dique, para que se le examine detenidamente y se vea si ha sufrido algún desperfecto.

Al llegar á Cherburgo el ministro de Marina Mr. De Cassé, le esperaban en la estación el prefecto marítimo, el vicealmirante Thierry y todas las autoridades.

El ministro Mr. De Cassé se dirigió á la Prefectura, en donde pasó la noche; esta mañana se embarcó en uno de los acorazados de la Escuadra, dirigiéndose inmediatamente al lugar del suceso.

Noticias recibidas, dan cuenta de que las maniobras realizadas eran en extremo peligrosas y de que el comandante del "San Luis" había ya indicado la posibilidad de que, no obstante el cuidado extremo que pondría en el desempeño de su cargo, tenía que ocurrir cualquier desgracia.

Se comenta la fortuna de uno de los oficiales del "Vendimiaire", el subteniente Andie, que por hallarse disfrutando de licencia no estaba á bordo del buque hundido, debiéndose á esta casualidad el que haya salvado su vida.

El mismo oficial estaba también destinado en el "Liberté"; pero cuando ocurrió la catástrofe de este buque se encontraba también en tierra.

Los periódicos de todos los matices comentan la mala suerte que parece pesar desde hace tiempo sobre la Armada de Francia.

Se han recibido telegramas de pésame de diferentes Soberanos y jefes de Estado, y entre ellos uno muy cariñoso del Rey de Inglaterra.—Hallet.

EL REY DE SAGONIA HERIDO

BERLIN (35 tarde) del 9.

Mientras se verificaban unas maniobras militares, el Rey de Sajonia se cayó del caballo recibiendo una herida leve en el hombro.—Stern.

LA VELADA DE "EL DEBATE"

En honor de Menéndez Pelayo

Con una gran concurrencia, en que ha estado numerosa y brillantemente representado el bello sexo, se ha celebrado esta tarde en el Teatro de la Princesa, la velada organizada por nuestro estimado colega "El Debate", en honor de Menéndez y Pelayo.

Á las cuatro en punto no había un solo sitio vacante en el precioso coliseo, y dió principio la velada con un discurso del director de "El Debate", D. Angel Herrera, que, leyendo párrafos de discursos de Menéndez y Pelayo, demostró que aquel gran polígrafo no se preocupó solamente de la tradición española, sino que, además, se dio cuenta de nuestra postración actual, de sus causas y de sus remedios.

Aunque parezca inverosímil, el señor Herrera, á pesar de tanto citar á Menéndez y Pelayo, se atreve á enmendarle la plana, asegurando que no estamos tan mal como se imaginaba el glorioso maestro.

Don Luis de Benito lee unas cuartillas de D. Ricardo León, en las que se pone de relieve que este señor no se ha formado idea clara de la consistencia de la tradición y que se la ha formado turbia y errónea de ciertos nobilísimos afanes europeizadores, que se pueden armonizar muy bien con nuestra estructura íntima.

La semblanza de Menéndez y Pelayo, por el padre Zacarías Martínez, ha deformado, en fuerza de ser hiperbólica, la personalidad de D. Marcelino.

Las cuartillas de D. Francisco Rodríguez Marín, (leídas también por don Luis de Benito), acerca de la amenidad en Menéndez y Pelayo, muy acertadas, sencillas y bellas.

El discurso de D. Alejandro Pidal, acerca de Menéndez y Pelayo artista, infalible en cuanto á considerar la de poeta, la de enamorado de lo bello, la facultad suprema del ilustre polígrafo, pero excesivamente verboso, con neopuismo, declamatorio y político.

El discurso resumen de la velada, hecho por D. Juan Vázquez de Mella, ha sido una nueva demostración del gran talento, la asombrosa cultura y la admirable elocuencia de D. Juan, pero, como el discurso del Sr. Pidal, y como los trabajos de casi todos cuantos han intervenido en la velada, una prueba de que en ésta no ha sido lo principal honrar la memoria de Menéndez y Pelayo, como hombre de ciencia, que está por encima de los partidos, sino agitarle y pretender utilizarle en beneficio de determinadas miras y aspiraciones políticas.

NUESTRO CORRESPONSAL

Valencia

Ha producido enorme sensación el dictamen de la Comisión en el suplicatorio de Azzati, llamando mucho la atención que fuese denegado el suplicatorio de Barral. En los círculos republicanos hay una animación extraordinaria estando excitadísimos los ánimos, pues hasta los enemigos políticos de Azzati censuran duramente el acuerdo.

La Prensa católica, especialmente la carlista, aplaude desahucadamente. Dícese que Azzati marchará al extranjero.

INTENTO DE ROBO

Eduardo Urzagale y Nicasio Moreno intentaron robar 15.000 pesetas á un turista yanqui, por medio del timo del entierro.

Descubiertas las maquinaciones de los rateros fueron detenidos hoy. Ambos son dueños de hospederías.

DESPUES DE UN SINIESTRO

Casi todos los chaps anuncian hoy beneficios en pro de los damnificados con la catástrofe de Villavieja. Otros teatros los celebraron ya, suponiéndose que ascenderá lo recaudado á una suma considerable.

EL PLEITO LIBERAL

Dícese que Canalejas ha encargado al go-

bernador solucionar el pleito de los liberales y otorgue jefatura provincial.

Al tratar de confirmar la noticia me ha dicho el gobernador que nada sabía, pero, sin embargo, se asegura la certeza de la noticia. El asunto de la Alcaldía sigue sin resolver.—Marco.

POLITICA

Los consejeros de Estado.

Dentro de pocos días tomarán posesión de sus cargos, los nuevos consejeros de Estado, Sres. Moret, marqués de Vadillo, Sánchez Guerra, Auñón, Aznar, Urzáiz y Groizard, á quienes corresponde ingresar en aquel alto Cuerpo, para sustituir á los Sres Maura, Rodríguez San Pedro, Linares, Suárez Inclán, Ferrándiz, Ugarte y Allende-Salazar, que cesan al terminar el período bienal.

NUESTRO CORRESPONSAL

Cádiz.

EN HONOR DE UNA REINA

CADIZ (17,40) del 9.

El baile del Gran Casino en honor de la reina en los Juegos florales ha resultado una fiesta brillantísima, á la que asistió una enorme concurrencia nutrida por la high-life gaditana.

NUEVO ACADEMICO

En la Diputación provincial se ha celebrado la recepción del nuevo académico de la Hispano-Americana coronel de Artillería Sr. Moya, resultando el acto lucidísimo, en el que se pronunciaron elocuentes discursos.

EN EL PARQUE

Esta noche tendrá lugar en el Parque de Genovés la fiesta andaluza organizada por la aristocracia en honor de la señora de Iturbe, siendo muchos los adheridos.

DESCONTENTO

Ha causado malísima impresión la supresión del crédito extraordinario para sostenimiento del taller de artillería naval de la Carraca, que ha acordado la Comisión de presupuestos.

Prepárase un gran concierto en honor del Sr. Labra.—Ory.

NUESTRO CORRESPONSAL

Jaén

JAEN (3 tarde) del 9.

Los amigos y admiradores del valiente diestro Manuel de los Ríos le han obsequiado con un banquete por su extraordinario éxito en la corrida del jueves, en la que alternó con Aranjó y "Fabrilito", rematando á los dos moruchos que le tocaron en suerte de dos buenas estocadas.

La Empresa de esta plaza le ha contratado nuevamente, respondiendo á requerimientos de los buenos aficionados para la corrida del 25 de Julio, festividad de Santiago.

Además, varias Empresas de la provincia le han contratado también.—Corresponsal.

ULTIMA HORA

TOROS EN SANTANDER

SANTANDER (6 tarde) del 9.

Los toros de Solís han resultado regulares, siendo fogueado uno.

"Limeño" y "Gallito" han sido aplaudidos toreando y en banderillas. Matando han estado valientes.

No se devuelven los originales que se no envían sin solicitarlo, aunque no se publiquen.

Solemnidad religiosa.

En el elegante templo palatino se ha verificado esta mañana, á las diez y media, la solemne función religiosa de la Infractava del Corpus, habiendo asistido á dicho acto selecta y numerosa concurrencia de fieles, que desde las primeras horas poblaba totalmente las galerías altas del Alcázar. Frente á Palacio, estacionábase también considerable número de público, para presenciar la llegada de grandes de España, que lucían sus vistosos uniformes, y aristocráticas damas, que vestían ricos trajes, adornándose con sus mejores joyas y presenas, cubriendo la cabeza con la española mantilla blanca. Los muros de las galerías, por cuyo pavimento en su parte central extendíase rica alfombra, hallábanse cubiertos por la colección de tapices de la Real Casa, que por su riqueza artística, atraían la atención de los circunstantes. Bajo rojo dosel de damasco, hallábanse colocados en los cuatro ángulos de la galería artísticos altares portátiles, sobre los que se destacaba la imagen de la Virgen, teniendo á su lado seis candelabros de plata. En el altar instalado cerca de las regias habitaciones, veíase la Virgen del Pilar, valiosa imagen, toda de plata. El interior del templo ofrecía, como en todas las ceremonias religiosas que allí se celebran, soberbio y magnífico aspecto. En el centro de la iglesia levantábase la tribuna, donde se hallaban colocados los sillones para los Reyes, siguiendo luego en la misma línea los sillones para los infantes. Los demás puestos, y en la forma acostumbrada, fueron ocupados por las personalidades que figuraban en la lucida y brillante comitiva de lo Soberanos.

LA REGIA COMITIVA

A las diez y media en punto organizóse en las regias habitaciones la comitiva de los Reyes, poniéndose en marcha por el orden y forma acostumbrada, marchando á la cabeza los gentiles hombres, cuya representación era muy numerosa. La música de Alabarderos interpretó la "Marche de Fete de Pares". Llevaba el Rey uniforme del arma de Artillería, ostentando los collares del Toisón de Oro y de Carlos III cruzando al pecho, la roja banda del Mérito militar.

Lucía S. M. la Reina doña Victoria traje de raso blanco, manto color de rosa pálido tornasolado, adornándose con magníficas joyas de perla, y tocando á la cabeza blanca mantilla de encajes. Al lado de los Reyes marchaban S. A. la infanta doña Isabel, que vestía color perla; el infante D. Fernando, vistiendo el uniforme de la Escolta Real; el infante D. Carlos ostentando la banda de Isabel la Católica, y el infante D. Alfonso, que llevaba el uniforme de Cuerpo de Infantería, en que presta su servicio.

La Reina doña Cristina no asistió á esta solemnidad religiosa, por hallarse al lado de su augusto nieto el infante D. Jaime, que continúa en estado muy satisfactorio.

Formaba parte del cortejo el nuncio de Su Santidad monseñor Vico.

Entre los grandes de España que concurren, recordamos haber visto á los siguientes:

Duques de Granada, Tamames, Montellano, T'Serdas, Seo de Urgel, Bailén, Alba, Medina Sidonia, Vistahermosa, Aliaga, Modinaceli, Tovar, Alburquerque y Victoria.

Marqueses de la Mina, Comillas, Romana, Cáceres, Santa Cristina, Santa Cruz, Salar, Miravalles, Peñafior, Hoyos, Mesa de Asta, Narros, Quirós y Lidos.

Condes de Supermida, Heredia, Spínola y Real; vizconde de la Alborada y D. Carlos Nienlant.

De la regia comitiva formaban parte las siguientes damas:

Duquesas de Pinhermoso, Vistahermosa, Medina Sidonia, T'Serdas, Palencia, Victoria, Modinaceli, viuda de Terranova, Seo de Urgel.

Condesas de la Corzana, Vía Manuel, Aguilar de Inestillas, Revillagigedo, Almodovar, Heredia Spínola, Torre Arias.

Marquesas de Aguilar de Campó, Comillas, Quirós, Salar, Peñafior, Squilache y Bayano.

A continuación de los Reyes iban los jefes de Palacio, duquesa de San Carlos, marqueses de la Torreilla, Viana y el duque de Santo Mauro. Cerraba la comitiva la oficialidad de la Escolta Real.

LA MISA

Fué el oficiante un capellán de altar, hallándose en el presbiterio el señor obispo de Sión. Los coros y orquesta de la Real Capilla, interpretaron la Misa en "M" bemol del maestro Eschav, y en el ofertorio, el quinteto de Mozart, para instrumentos de cuerda y clarinete.

EL SERMÓN

Ocupó la sagrada cátedra el eloquente ora-

dor Sr. Calpena, auditor del Tribunal de la Rota.

El tema de su notable discurso fué la Eucaristía. Probó que las leyes de la materia y del espacio no pueden oponer dificultades á la presencia real de Jesucristo, en este gran misterio, obra maestra del amor de Dios. Afirmó que los genios más grandes de la Historia sólo han producido una obra maestra. El príncipe de los ingenios escribió muchos libros; uno sólo le ha immortalizado. Una es la obra maestra del gran poeta inglés Milton, el "Paraíso Perdido". Jarro decía en un párrafo de singular elocuencia—nos ha dejado la Jerusalén libertada; Dante, la Divina Comedia; Murillo, su Concepción; Velázquez, su Cristo; Rafael, el Pásmo de Sicilia; Rembrandt, su Dolorosa; Tiziano, su Virgen misteriosa.

El hombre Dios, siendo Omnipotente, todas sus obras son perfectas, divinas, y sin embargo, quiso también dejarnos una obra maestra que compendiasse, abullantase, con todas las maravillas de su poder: la Eucaristía.

Acabó con una inspiradísima y tierra plegaria que impresionó al auditorio, invocando el recuerdo del Conjuró eucarístico.

La oración del Sr. Calpena fué notabilísima, tanto por la profundidad del pensamiento, como por la elevación y ganancia de la frase.

LA PROCESION

Terminada la misa, verificóse alrededor de la galería la procesión y visita de altares, siendo conducida la custodia en manos del señor Obispo de Sión. Delante de cada altar hizo alto la regia comitiva, cantándose por la orquesta el Motete, y rezándose una oración.

Regresó luego la Corte á las regias habitaciones, á los acordes de la Marcha Fe, Esperanza y Caridad, del maestro Juarranz.

La solemnidad religiosa, que terminó cerca de la una de la tarde, resultó brillantísima, habiendo sido muy numerosa la concurrencia.

SOCIEDAD ANONIMA CROS. Abonos Químicos. Ha trasladado sus oficinas comerciales y técnicas de Madrid, desde la calle de Jovellanos, 5, á la del Barquillo, núm. 26.



Su Alteza Real la serenísima señora infanta doña María Teresa, encargada por S. M. la Reina doña Victoria de la recaudación en las islas Canarias de los donativos para la bandera del acorazado "España", ha entregado ayer á la señora doña Pilar Landeche de Urquijo, tesorera de la Junta general, la cantidad de 5.212,30 pesetas, á que asciende hasta la fecha la recaudación en dichas islas, donde hasta el día 10 del corriente continúa abierta la suscripción.

Dicha cantidad se ha recaudado en la siguiente forma:

Pesetas 900, en las islas de Tenerife, Gomera, Hierro y La Palma, por la Junta de señoras, presidida por el señor obispo de Tenerife.

Pesetas 3.586,25, en las islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, por la Junta de señoras, presidida por el señor obispo de Canarias.

Pesetas 726,05, recaudadas independientemente por una Junta de señoras del elemento militar y naval de todas las islas.

NADIE Compre artículos de viaje sin visitar casa Llorente. Desengaño, 26

Nombramiento de Tribunales para el ingreso en la Academia de Infantería.

Primer ejercicio: Presidente, don Jesús Marvá. Vocales, D. Manuel García Alvarez, D. Antonio García Pérez, D. Alfredo Martínez Led y D. Luis Arribas. Suplentes, D. Agustín Delgado, D. Manuel Rodríguez Arnau, don José Millán Terreros, D. Benito Robles Ruiz, D. Francisco Alcañal.

LA ANTIGUA FABRICA PLATERIA

LUIS ESPUÑES

tiene su UNICO despacho

C.ª de San Jerónimo, 5.

Araujo y D. Joaquín Peñuela Beamud. Segundo ejercicio: Primer Tribunal. Presidente, D. José Méndez Turner. Vocales, D. Mariano Gamir, D. Federico Gastilla, D. Aureliano Alvarez y D. José G. Delceto.

Segundo Tribunal.—Presidente, don Mariano Rodríguez de Velasco. Vocales, D. Rogelio Chirveches, D. Evelio Fernández, D. Emilio Cortés y D. Luis Correias.

Tercer Tribunal.—Presidente, D. Fernando Romero. Vocales, D. Julio Marina, D. Mariano Salgado, D. Adolfo Gutiérrez y D. Pedro Español.

Cuarto Tribunal.—Presidente, don Carlos Guerra. Vocales, D. Victoriano Pedrero, D. Luis Romero, D. Federico G. de Salazar y D. Vicente Castell. Suplentes, D. José Blasco, D. Fernando Lahera, D. Antonio Adrados, D. Fernando Martí, D. Faustino García, don Rodrigo Arellano, D. Enrique Duarte, D. José Fuentes y D. Luis Araujo.

Tercer ejercicio.—Primer Tribunal.—Presidente, D. Silverio Araujo. Vocales, D. Ricardo Malagón, D. Manuel Lloret, D. Manuel Balauzat y D. Alejandro Osés.

Segundo Tribunal.—Presidente, don Francisco Cebriá. Vocales, D. Juan Carreras, D. Antonio García Reyes, don Antonio Carmona y D. Casimiro García.

Tercer Tribunal.—Presidente, D. Jesús Pérez Peñamaría. Vocales, D. Fermín G. Selva, D. Tarsilo Ugarte, don Enrique Vinader y D. Manuel Vierna. Suplentes, D. Agustín Delgado, D. Jesús Velasco, D. Adolfo Prada, D. José Gómez Laina, D. Juan Arce y D. Carlos Gómez de Salazar.

GOMEZ MATA

Toledo 8 Junio 1912.

EUREKAI 11, Cedaceros, 11, MADRID. Es el mejor calzado de España

NUESTRO CORRESPONSAL

Barcelona

LA UNION FEDERAL Y LAS MAN- COMUNIDADES

BARCELONA (3 tarde) del 8.

La Unión Federal Nacionalista-republicana ha publicado el criterio oficial del partido, respecto al proyecto de mancomunidades.

Consta de tres conclusiones: La primera, que las afirmaciones nacionalistas federales que integran el programa de la unión no están contenidas en el proyecto. Este no significa ninguna autonomía política, sino unas bases de organización administrativa.

La segunda dice que, salvada la integridad de la doctrina política de la unión, ésta está dispuesta á trabajar para la aprobación del proyecto económico formulado por las Diputaciones catalanas, encargando á sus diputados que colaboren á esta obra en el Parlamento.

La tercera, que debe entenderse que la colaboración no deberá disminuir ni debilitar el esfuerzo para la realización de la integridad del programa de la Unión Federal Nacionalista-republicana.

TE CONSERVADOR

Ayer tarde, en el local de la Juventud conservadora, fué obsequiado con un té el ex gobernador civil Sr. Ossorio y Gallardo. Asistieron los socios de la Juventud, el ex alcalde y ex diputado Miela Pi, el concejal Sr. Garriga, Coll y otras personalidades.

EL CALIFA CORDOBES

Ayer llegaron el ex marqués de toros "Guerrita", Manuel Molina, hermano de "Llanito", "Madrugada" y "Mo-

nolet". En la estación les aguardaban el presidente del Círculo ecuestre, don Sagner, y 50 socios, que acompañaron á "Guerrita" al hotel Colón.

ANTES DEL MITIN

El Sr. Lerroux ha designado una Comisión de personalidades del partido para que vayan á saludar á D. Melquíades Alvarez.

"El Progreso" ha negado que los radicales intentaran perturbar el mitin.

OBSEQUIOS A "GUERRITA"

"Guerrita" estuvo anoche en el Tevoli acompañado del Sr. Sagner y de los socios del Círculo ecuestre. El público del teatro asistió al ex torero. Esta noche le obsequiará el expresado Círculo con un banquete, y mañana irán á Mouserrat. "Guerrita" se muestra muy satisfecho de los agasajos de que es objeto.

"EL ALCAZAR DE LAS PERLAS"

Anoche se estrenó en el Teatro Novedades "El alcazar de las perlas" por la compañía Guerrero-Mendoza, obteniendo un gran éxito.

INCIDENTE PERSONAL

A media noche hubo en la Rambla un incidente entre periodistas. D. Manuel Echaz, redactor de "La Tribuna", abofeteó al Sr. Moragas, redactor de "Papito", que había injuriado al primero.

TELEGRAMA DE GRATITUD

El alcalde ha telegrafiado al ministro de Instrucción pública expresándole su efusiva gratitud por la encomienda de Alfonso XII concedida al "Orfeó Catalá".

EL SEÑOR OSSORIO Y GALLARDO

Esta mañana el Sr. Ossorio y Gallardo visitó las casas de la Junta provincial y de protección á la infancia, acompañado por el Sr. Bartrina, vicepresidente de la Diputación, el senador señor Rahola y el ex diputado Sr. Albó. — LA TRIBUNA

NUESTRO CORRESPONSAL

Zaragoza.

Acuerdos de una Cámara.

ZARAGOZA (5 tarde) del 9.

La Cámara de Comercio ha acordado acudir á la información parlamentaria sobre reforma de la ley de Emigración, y crear una sociedad mutua mercantil de seguros de vida para industriales y comerciantes.

Las peregrinaciones.

En el presente mes desfilan por el templo del Pilar varias peregrinaciones.

Mañana llega una, procedente de Barcelona, y formada por 300 peregrinos. Vienen en tren especial. La colonia catalana prepara varios obsequios á los expedicionarios.

La Junta de peregrinaciones ha organizado festividades religiosas extraordinarias.

El día 16 vendrá otra expedición de Valencia.

Asamblea de secretarios.

Los secretarios de Ayuntamiento se han reunido en Asamblea. Hubo animación. Todos lamentan la apatía de los propios interesados. Se hará el último esfuerzo por la asociación, para conseguir reformas en los intereses de la clase.

Huelga.

La sociedad patronal, de la que forman parte 918 patronos, ha publicado una nota oficiosa justificando su actitud al despedir á todos los obreros albañiles ayer, en el momento de cobrar.

El lunes habrá huelga general del gremio.

Los obreros aceptaron el despido, sin réplica, y han acordado lo expuesto, en un mitin celebrado esta mañana, en el que han reinado los tonos pacíficos. — Val. mana.

Calendario religioso

Lunes 10 de Junio.—Santa Margarita, viuda.—Santos Pío, Zacarías, Ti. moteo, Crispulo, Rediano, y Maximino, mártires; Artasio y Osmundo, sumosacer. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Antonio

EL BUEN GUSTO

CAMISERIA, ROPA BLANCA, EQUIPOS, JUEGOS DE CAMA, GENEROS DE PUNTO, PRECIOSOS MODELOS EN BLUSAS DE SEÑORA, EN SEDA Y BATISTA. PRECIO FIJO PRECIADOS, 24 DUPLICADO, FRENTE A CAPELLANES

Jóvenes meritorios.

Con buena letra, se necesitan para oficina en Madrid, disfrutando pequeña gratificación mensual, de entrada.

SANTALINO

- Gayoso -

(Cápsulas de Sándalo y Salol alcanforado) para la curación de la Hemorragia, Cistitis, Catarro de la Vejiga y todos los flujos de los órganos genitales sin necesidad de inyecciones. Se venden a 4 pesetas frasco (4,50 por correo) en las principales farmacias de España y América. F. GAYOSO, Arenal, número 2, Madrid.

CONTRATISTAS

Necesito construir pabellón, valor 5 a 6.000 ptas., pagando 300 ptas. mensuales después de terminado. Sólidas garantías. En caso de convenir condiciones dirigirse únicamente por escrito para datos a M. M. Malasaña, 3, 3.ª derecha.

GOMAS HIGIENICAS

Muestras y catálogo ilustrado gratis, remitiendo sello. "La Inglesa", 35, Montera, 35 y Victoria, 3, Ortopedia.

LIBROS modernos en prosa y verso, de autores españoles e hispano-americanos. Pídanse catálogo a Gregorio Pueyo, Mesonero Romanos, 10, Madrid.

POLICIA

PARTICULAR. Vigilancia permanente para toda clase de servicios personales e investigaciones. Absoluta reserva. Guillermo Rolland, 1.º sucursal: Puerta del Sol, 3, primero.

Anuncie usted en LA TRIBUNA

LEMORROIDAL Esta pomada es admirable por su certeza y rapidez en la cura de estos mortificantes padecimientos.

El colmo de los colmos.

¿Cuál es el colmo de la escasez?

A los 20 primeros lectores de LA TRIBUNA que envíen la solución a la Casa Reyes Postas Carretas, 47-Madrid, se le regalará una amplia colección de "Bombita" o "Vicente Pastor", en tamaño 32 x 45. Al mismo tiempo pueden pedir cualquiera de las cosas que envía en certificado a todos los pueblos de España.

Por 1,50 estuche de papel superior, 50 cartas y 50 sobres; 2,00 un precioso álbum para 100 postales; 2,50, 40 construcciones gran tamaño y bote de goma; 2,50, 60 postales vistas de Madrid. Nuevos modelos; 2,50, 12 postales de toreros valientes y aplaudidos; 3,00, un elegante carnet terciopelo para felicitaciones; 5,00, 20 postales ESCENAS AMOROSAS. (Al natural). 3,00, 20 idem DESNUDOS ARTISTICOS. (De estudio). Precios para postales al por mayor: 100 brillos de 1.ª calidad, 13 ptas.; 100 bromas color, 9; 100 idem en negro, 8; 100 gelatina oro, 6; 100 gelatina lisa, 5; y así todo en competencia. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal. Giro mutuo, cheque o sellos de 0,15. A. Reyes Moreno, Cañillas, 15 (Prosperidad), Madrid.

Cada día vendo más, por eso anuncio.

Oficinas de Publicidad de E. Cortés. Jacometrezo, 50, 1.º - Teléfono 130 MADRID

Se componen con garantía de un año. Cristales a real. Limpieza, 1 peseta. Cuenda, 1,50. Centro, 1. Arbol, 2. Taller relojería. Farmacia entre Hortaleza y Puencarral.

COMPRO Alhajas, oro, plata, y platino, abanicos, porcelanas, esmaltes, miniaturas, armas, telas y toda clase de antigüedades. 40, Hortaleza, 40. Esta Casa es la que más paga.

Escribi nte

con práctica y conocimiento idiomas. Escribid indicando referencias y pretensiones a Lista de Correos, código número 25.023.



LONGINES

RELOJ ELEGANTISIMO FIJO COMO EL SOL

ROSKOPF PATENT

RELOJ ECONOMICO FUERTE Y SEGURO

DEPÓSITO: J.G. GIROD S.A. MADRID, Postas 25 y 27. BARCELONA, Rambla de los Estudios, 6. Y EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS

Compre usted LA TRIBUNA 12 páginas 5 cts.

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 25 palabras a 5 céntimos una. Cada 5 cifras se contará por una palabra.

¿A toda España?

¿Queréis comprar casas en Madrid, hoteles, solares, terrenos, fincas de labor, montes de caza y pastos a precios ventajosos o colocar vuestro capital en operaciones hipotecarias para obtener una renta fija y segura del 5 al 8 por 100 anual?

Acudid al Despacho Especial de Compra Venta e Hipoteca de Fincas de España (legalmente matriculado e inscrito en el Ministerio de Fomento, título número 1.798), donde podéis comprar cuanto os ofrezco, y se os facilitarán gratis operaciones hipotecarias sobre fincas en toda España, para que coloquéis el dinero a vuestra completa satisfacción sin que ningún Consejo de Administración disponga a su antojo de vuestro capital.

Director Sr. Trallero, Tetuán, 36. De 10 a 1 y de 4 a 7.

IRRIGADORES. Fuencarral, 34.

PELLEJERO, especialista. Redma, secretas, piel, orina, aplico 606 indoloro. Fuencarral 58.

A Buenos Aires. Primera, 400 pesetas; segunda, 300. Vapores rápidos. Precios baratísimos. Cuba, México, etcétera. Romanones, 20, Agencia oficial.

COMPRA venta y cambio de alhajas y toda clase de objetos antiguos y modernos. Desengaño, 17, y Prado, 5 tiendas.

PARA familias, sólo este mes ofrecemos como muestra, vino puro, 4 pesetas 16 litros. Vinícola Internacional, Barcelona, 12. Teléfono 3.934. Proveedores de la Cooperativa Militar.

COMPRO y vendo, alhajas, abanicos antiguos, miniaturas, esmaltes, telas, antigüedades, máquinas escribir, aparatos fotográficos, papel etc. Monte. Al todo de Ocasión. Fuencarral, 45.

Artículos de viaje a precios reducidos: maletas muy buenas desde 10 pesetas. CASA THOMAS. Sevilla, 3, MADRID.

Cubre macetas de papel, notablemente decorados, desde 50 céntimos. CASA THOMAS, Sevilla, 3, MADRID.

Tarjetas postales más baratas que en las demás. Bromos negros a 10 céntimos y una peseta la docena. Palais Postal, Fuencarral, 2.

APARATOS fotográficos, accesorios Jodra, Príncipe, 17. Precios especiales.

EL RUBI sigue con su especialidad de calzados americanos económicos. Descuentos por fin de estación. San Onofre, 3.

Cede buena habitación a matrimonio, dos amigos. Montera, 16, tercero.

Particular cede sala exterior para uno o dos cabaeros. Cervantes, 1, tercero izquierda.

PROGRAMA de ESPECTACULOS PARA MAÑANA

Cómico.—A las 7 (doble), Arsenio Lupin, la drón de guante blanco (tres actos).—A las 10 y media (doble), La vi. va de genio (dos actos).

Cervantes.—A las 7 (doble), El genio ale. gre (tres actos).—A las 10 y media (doble), Ma. trimonio civil (dos ac. tos).

Eslava.—A las 7, El cuarteto Pons.—A las 10, Los borregos.—A las 11 (doble), Soldaditos de plomo.

Benavente.—De 5 a 12 y cuarto, sección con. tinua de Cinematógra. fo. Todos los días estre. nos

Parish.—A las 9 y media, Debut de la trou. pe de Lilliputienses gim. nastas, acróbatas, equi. libristas, atletas, luche. dores. Gran éxito de Viola, el hombre que se. cae de todas partes. Los extraordinarios Ciclistas Bowden y Gardy. El Mono Maxim. El Dres. seur Lilo y su perro amaestrado Terry, y to. da la nueva Compañía de Girod y Varietés de William Parish.

Frontón Central.—A las cuatro.—Primero, a 50 tantos, Ituarte y Al. berdi, rojos, contra Amo. roto y Teodoro, azules. —Segundo, a 30 tantos, Gómez y Marquines, ro. jos, contra Fermín y Charroalde, azules.

Gran Teatro.—A las 7 (sencilla), Canto de Primavera. —A las 9 (10.ª función benéfica), El cabo primero.—A las 10 y cuarto, Los Cho. rros del Oro y Mañanas de Sol.—A las 11 y me. dia, Bohemios.

El Polo Norte.—Com. paña ecuestre, gimnás. tica, acrobática, cómica y musical, bajo la direc. ción de D. Cándido Bár. cena.—Secciones a las 7, 9 y media y 11. En las secciones de la no. che, cinematógrafo.

Novedades.—A las 8, Poca Pena.—A las 7 y cuarto, El Húsar de la guardia.—A las 9, Es. labón de sangre.—A las 10 y cuarto, Malas Pul. gas.—A las 11 y media, El País de la Machicha.

Comedia.—A las 9, (Gran Guignol), Rosa. lía, L'Angoscia, La gran. de mort, Piccolo Babo. cim.

Latina.—Cinemató. grafo modelo.—A las 5 de la tarde y 9 y media de la noche, funciones completas, con progra. ma totalmente nuevo, y estreno de la preciosa película "Expedición al Polo Sur". Los jueves por la tarde, gran rifa de magníficos juguetes y regalos a todos los ni.

SEÑORES ANUNCIANTES

Pedir tarifas gratis a esta Empresa anunciadora, que dispone de combinaciones ventajosas en los periódicos de Madrid.

También se hacen descuentos en las esquelas de funeral o aniversario que se encarguen a esta Casa para todos los periódicos.

OFICINAS DE PUBLICIDAD DE

JOSÉ DOMÍNGUEZ

Plaza de Matute, 81.º

Teléfono 2.895.

Los sábados por la noche, regalo al públi. co, por sorteo, de una moneda de oro de vein. te pesetas.

Romea.—De 5 a 7. Gran sección cinemato. gráfica, 25 céntimos bu. taca. Secciones desde las 7, con artísticas películas y variedades. La Pharami. nense, Altas Lytan, Pi. lar Condet.

Grandes éxitos de Lo. la Bravo y Trujillo, Be. lla Luciny y de La Ri. eadora.

Salón Regio. (Plaza de San Marcel). Cine. ma artístico para fami. lias. Teatro de las no. vedades cinematográfi. cas. Los jueves mati. neas con regalos. Los viernes moda. Los ni. ños gratis. Sección con. tinua de 4 a 12.

Triánón Palace.—De 5 a 7 y de 9 y media a 10 y media, secciones populares de cinemato. grafo.—A las 7 y cuar. to (gran moda), 10 y 11, atracciones: Pilar la Gitana, Edmond de Pa. rís, Bella Mariscal, Za. zá, Matilde Aragón. Gran éxito de La Ar. gentina "reina de las castañuelas".

Madriñeño.—Seccio. nes 5,35; 6,30; 7,30; 9,30; 10,30 y 11,30; con las atracciones: Ma. driñeña, Valverde, Per. lita, Conseguito y las de gran éxito Purita (La Alhambra), La Ra. dium, Conchita Pérez y Harmona Ninón

Quebraduras

Con el uso constante de los milagrosos EM- PLASTOS DE BARDY, se curan radicalmente las repturas, aunque sean muy antiguas.

Estos famosos EM- PLASTOS han sido apli. cados a millares de en. fermeros que recomiendan su uso como eficaz y sin igual en tan dolorosos padecimientos.

Anuncie usted en LA TRIBUNA

¡ANUNCIANTES!

Ningún periódico en España, ha obtenido tan rápida aceptación como LA TRIBUNA.

Ningún periódico en España, manda a provincias la cantidad de números que LA TRIBUNA.

ANUNCIANTES: nuestra publicidad es la más económica y eficaz.

AMPLIACIONES

MAGNIFICAS

15

PESETAS

COMPANY. - Fotógrafo

FUENCARRAL, 29

MADRID

El pelo del rostro.

DEPILATORIO JAPÓ.

NES, único que sin de.

jar mancha ni producir

a más mínima altera.

ción en la piel, quita ca.

d instantáneamente el

pelo o bozo del rostro y

demás partes del cuerpo

Véndese en las prin.

cipales droguerías de Es.

paña.

Molestias de la piel

Cura todas las dolen.

cias de la piel, sarpulli.

dos, herpes, lepra, paño

y las huellas en la piel

de cualquier naturaleza

que fueren,



En la Administra.

ción de

LA TRIBUNA

se reciben esquelas

mortuorias hasta

las cinco de la

tarde.