

# LA TRIBUNA

MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCION  
 Madrid, mes..... 1,50 Ptas.  
 Provincias, trimestre..... 5 »  
 Extranjero, trimestre..... 10 »

Información - Literatura - Ciencias - Artes - Deportes - Teatros

Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

Número 5 céntimos

## ASPECTOS ESPAÑOLES

## UNAMUNO, DRAMATICO

I  
 Tiene Unamuno voluntad de acero finamente templado. Pasma lo que ha trabajado en el campo de las ideas y en el campo del arte. Este hombre, de suyo tieso, inflexible como una viga de hierro, que en sus comienzos escribía á trompicones y esquinadamente, en línea quebrada, consiguió blandear su estilo lo suficiente para ser ligero, ductil, ameno, por más que siempre se resiente de su propio metal. Hizo con él cuanto puede hacerse. «Clarín» se engañó de medio á medio. «Jamás tendrá estilo literario Unamuno», recuerdo que me dijo en cierta ocasión. Era cuando le daba por empedrar su bronca prosa de helenismos estrafalarios. Hoy, sin embargo, es uno de los más sueltos y castizos proistas castellanos.

Se empeñó en hacer poesía y la ha hecho. Su lengua poética es dura, prosaica; pero poesía hay á ratos, no puede negarse, poesía á fuerza de profundidad de pensamiento y de vigor de expresión. Es poesía sui generis, pero lo es.

Ultimamente dió en hacer dramas, y los ha hecho, por lo menos lo es «Fedra», que hemos visto representar en el Ateneo. Es muy respetable y digno de grave consideración cuanto hace ó dice Unamuno, hasta cuando dice tonterías ó hace disparates. Siempre en sus obras y dichos hay un sello de originalidad muy suya, que convida al estudio é impone respeto. Yo adivino á Unamuno, hasta cuando me da rabia por sus desplantes. El es muy franco, casi diría que es muy fresco; y como yo soy tan brutalmente franco y aun fresco como él, y en el fondo de cuanto de él yo pueda decir habrá siempre una gran admiración y respeto hacia su persona y su valer como pensador y artista, no es cosa de andarse en melindres, sino expresar llanamente cuanto á uno se le ocurra.

Y lo primero que se me ocurre acerca de su pieza teatral, es que vale mucho más que la mayor parte de las que ahora se representan en España, y que puede hacerlas admirables. Hay en ella la sustancia de lo trágico con sobriedad desusada, con fuerte trazo. No podía menos esperarse del temple enterizo y yaronil de su temperamento y del modelo griego: la «Fedra» de Eurípides, que tuvo ante sus ojos.

Pero también salieron de aquí los perros que á mí me ocurren y tal vez haya de hecho en su obra. Sabe muy bien Unamuno que sería sacar de quicio las cosas pretender plantar en Siberia una palmera y pretender componer en nuestro tiempo una tragedia griega. Por eso quiso acomodar la tragedia griega á nuestro tiempo, haciendo lo que él llama una «tragedia cristiana».

Ha desechado el coro, alma de la tragedia griega, y cuanto la ennoblecía por su carácter religioso y nacional helénico. Tiene razón: ya pasaron las épocas de falso remedo clásico. Cada época tiene su espíritu, sus creencias, su filosofía. Unamuno ha querido poner espíritu moderno en el molde trágico griego. ¿Ha conseguido tan discreta intención? Creo que no. En su «Fedra» no hay de cristiano más que las plegarias que la protagonista dirige á la Virgen, esto es,

no hay de cristiano más que lo ritual y exterior; el espíritu cristiano está enteramente ausente. Hay hoy en día una gran parte de la sociedad que de hecho nada tiene de cristiana. Si su obra estuviera formada por personajes de esta índole, nada habría que exponer; pero él quiso que los personajes fueran cristianos y cristiana la tragedia, y no le ha resultado cristiana más que en lo ritual exterior de las plegarias. El espíritu es enteramente pagano. Ha entrado en su obra tal como lo halló en Eurípides.

El amor de «Fedra» hacia su hijastro Hipólito es fatal, y hasta ella se siente arrastrada por el destino y así lo expresa y como tal obra. El espíritu cristiano es lucha de la parte más noble del alma con los instintos brutales, señoreando el libre albedrío, que podrá quedar vencedor ó vencido, pero que es el campeón de la lucha. Y esta lucha entre el deber y el instinto, entre el libre albedrío humano y la inclinación brutal, manera cristiana de ver la vida, alma del arte cristiano, no se halla en la «Fedra» de Unamuno. En vez de batallar Fedra contra ese amor, se lo descubre á Hipólito y se deja arrebatar de él, haciendo cuanto está de su parte para satisfacerlo. Hipólito es el que se opone; pero tampoco se ve espíritu cristiano alguno en su resistencia. Se opone por horror, que no razón, de suerte que esa repugnancia es natural y pagana, no cristiana ni movida por razones sobrenaturales. No hay ni siquiera lucha. Ella se entrega, él huye; ella va arrollada por el instinto de la pasión hacia él, y rehuye él la batalla, alejándose de ella. Los móviles: en ella, el instinto fatal; en él, el natural horror. No hay lucha ni espíritu cristiano. Así obraban los personajes paganos de la tragedia helénica y, como en ella, se cieme en la de Unamuno la fatalidad, sin que el

libre albedrío ni las armas espirituales se vean por ninguna parte.

A esta nibrdez de puro espíritu pagano y exterior cristiano no más, de las plegarias de «Fedra», atribuyo lo poco que llega al alma lo trágico de la obra de Unamuno. No hallamos allí nuestra manera cristiana de ver las cosas; sin libre albedrío, no concebimos la lucha, y sin lucha, no concebimos lo trágico humano. Es cosa extraña á nosotros esa fatalidad triunfadora, sobre todo, cuando no hay lucha de ningún género.

Lo más que puede engendrar obra semejante es el horror. Ahora bien, el horror no es el afecto trágico, ni de la tragedia griega, ni del drama cristiano. Hay desacierto en la acomodación del arte griego al cristiano, no ha encajado bien la cosa, frustróse el intento, el espíritu no queda bien definido, todo es vago ó sustancialmente pagano, y así no puede surtir el efecto propuesto.

Y es que Unamuno es hombre muy sincero y rectilíneo, y como en la hora presente no siente dentro de sí el espíritu cristiano, no ha sabido meterlo en su obra; en cambio, trasvasó á ella el pagano que tenía en su modelo. La obra es, pues, sólo cristiana cuanto al barniz superficial de las invocaciones á la Virgen. Así, este pero que halló en su obra nace del temperamento enterizo del autor y del modelo que tuvo á la vista.

Y, sin embargo, repito que hay en la obra sustancia dramática verdadera. Pero con otro «pero», que dejaré para otro día.

Julio Cojador.

## CRONICA NEGRA

### Sucesos en provincias

## Un accidente ferroviario.

BILBAO. En el puente viejo del ferrocarril de La Robla, kilómetro 303, descarriló el furgón de cola del tren de mercancías núm. 55, quedando la vía interceptada.

No hubo desgracias personales.

## Los perros rabiosos.

ORENSE. Ayer fueron mordidos por un perro atacado de hidrofobia el conserje de la Arrendataria de Tabacos, Victorio Casares, y Camilo Varela, obrero.

El Ayuntamiento envió á ambos á Pontevedra, para que sean sometidos al tratamiento antirrábico.

## El parricida Lumbrés es detenido.

CASTELLON. A la salida de un estanco, en ésta, fué detenido por la Guardia civil el vecino de Villarreal José Lumbrés, que, como recordarán nuestros lectores, mató, á hachazos, á su esposa en aquel pueblo.

## Lo mató un sobrino.

TERUEL. Sobre el hallazgo del cadáver de Leonardo Domingo, en Val decebro, cuyo suceso telegraficé, amplio detalles.

El Leonardo, por cuestiones de intereses, fué asesinado en la cocina de su casa por un sobrino. Este ha sido detenido.



AIRES MURCIANOS  
 «La alegría de la hueyita»

(Carticatura de K-HITO.)

Ayuntamiento de Madrid



## UN TERRIBLE DISPARO DEL GRAN CAÑON

# Los alemanes han capturado en la gran batalla 70.000 prisioneros y 1.100 piezas de Artillería

UN PROYECTIL DEL CAÑON QUE BOMBARDEA PARIS MATA 75 PERSONAS Y HIERE A 90.—LOS EJERCITOS ALIADOS REUNEN TODAS SUS FUERZAS PARA CONTENER EL AVANCE ENEMIGO.—SANGRIENTOS Y PORFIADOS COMBATES.—LA MULTIPLE SE DECIDE A UNIFICAR EL MANDO DE SUS TROPAS ANTE EL PELIGRO ALEMAN. FRANCIA LLAMA A LA QUINTA DE 1919.—BARCOS HUNDIDOS.—EN RUSIA

### La política de la Entente después de su fracaso militar

#### IV

Después del generoso ofrecimiento de paz hecho por los Imperios centrales, quedó desbaratada la leyenda de que Alemania perseguía fines de conquista, y el mundo entero hubo de estimar que no era ciertamente sobre la conciencia alemana donde gravitaba desde entonces la enorme responsabilidad de la continuación de la guerra. A los estadistas alemanes que adoptaron aquel gesto les favoreció tanto más la suerte, cuanto que pudieron adelantarse a una iniciativa análoga en la forma, aunque falaz é hipocrita en el fondo, del Presidente Wilson, quedando sin duda de acuerdo con la Gran Bretaña, solicitó de los distintos beligerantes que expusieran sus fines de guerra respectivos, creyendo así, cándidamente, que Alemania caería en los cepos de tan burda maquiabla. Con todo, el Gobierno de Berlín respondió en términos amistosos, con gran serenidad de pensamiento y lenguaje, sin apelar a los vocablos de plaza con que la Entente suele dar muestra pública de su historicismo.

Del propio modo que los aliados respondieron con mal fingido tono de mofa al ofrecimiento alemán, así, prosiguiendo la farsa ya tramada con Wilson, contestaron a éste con evasivas. De un lado, la sinceridad, la franqueza, la nobleza de quien, venciendo, proporciona al mundo, dislocado, coyuntura para una salvación a tiempo. De otro, la perfidia, la pirueta funambulesca, la hábil zancadilla, el escamoteo, para embaucar a las gentes, ocultándoles el recóndito designio de proseguir una lucha sin esperanzas de éxito, porque sí, y sólo porque sí.

Ante el menosprecio de sus deseos conciliadores, ¿qué iba a hacer Alemania? En tierra era innegable su posición ventajosa. En el mar, seguía atropellando todos los derechos del navalismo británico. Era necesario perseguirlo, acorralarlo, como a la fiera en su cubil, dándole la batalla allí donde él la presentaba, es decir, a extramuros de la ley, y eso hizo Alemania, decidiéndose por fin a la guerra submarina sin contemplaciones, aunque de las consecuencias de esta medida algo tocara a los neutrales que, cegados por la concupiscencia del lucro, de hecho cooperaban al éxito de la Entente, suministrándole, con parcialidad notoria, cuanto necesitaba, y plegándose, en cambio, a la voluntad arbitraria de Inglaterra, que, sin derecho alguno, no consentía el tráfico con los países centrales. El 1 de Febrero de 1917 sonó para la Gran Bretaña la primera campanada funeral. Como el Emperador Carlos V, desde entonces viene Inglaterra presenciando en vida sus propias exequias.

Según hemos dicho, la opinión alemana habíase dividido en dos bandos, favorable y contrario a la guerra submarina ilimitada. Sin embargo, la repulsa contumaz de los aliados a aceptar la invitación pacífica, obró el milagro de unir al pueblo alemán en una sola voluntad, firme y decidida. Justo es decir que los incondicionales de la guerra submarina venían por demás obcecados, cuando juzgaban desde un principio, de modo asaz favorable, los éxitos que de la campaña se esperaban, fomentando así la desilusión de

los que opinaban de contrario, al no corresponder las experiencias a las previsiones tan exageradas. Hubo propagandista entusiasta que estimó en tres meses el plazo, a cuyo término Inglaterra se rendiría por hambre; pero prescindido de esos criterios extremos, el juicio general ponderador reconocía, no sin razón, que la campaña, bien conducida, iba a ser el principio del fin para la Entente. Presidiendo ese juicio, el Gobierno alemán, que no demostró majestades ni predejo cataclismos prematuros, ha demostrado que no se equivocó.

No nos cumple discutir si Alemania pensó que los neutrales, complicados en el juego de Inglaterra, y entre ellos América del Norte en primer término, aceptarían sin protesta la decisión radical adoptada. Sabemos de fuente fidedigna que hacia el primero de Febrero había dispuestos dos Ejércitos en las fronteras de Dinamarca y Holanda para rechazar ataques eventuales de estos países, originados por la guerra submarina.

El ex embajador norteamericano en Berlín, Mr. Gerard, ha declarado en su Memoria que el Gobierno alemán creía que los Estados Unidos iban a permanecer neutrales. Como ese documento contiene demasiadas inexactitudes, no nos aventuramos a negar que esa sea una de tantas. Lo único cierto es que Alemania hallábase decidida a no posponer su irrevocable resolución de afrontar la guerra submarina ilimitada ni a la neutralidad de Norteamérica, ni a la del resto de los neutrales. Iba en ella empeñado su triunfo decisivo, y los hechos son bien notorios y elocuentes, dándole la razón, que explicaremos con más amplitud en el artículo siguiente.

### LA PRENSA EXTRANJERA

#### Hermoso porvenir.

Leemos en «L'Homme Libre»: «Hermanos, hay que pagar! Somos nosotros los que debemos pagar nuestros gastos de guerra, y cuidado que son pesados. Por cierto, mañana no lo serán menos, y tampoco no lo serán pasado mañana. Así es que no hay que quejarse por demás de que la Comisión del presupuesto haya decidido aumentar todavía el importe del impuesto sobre utilidades. Pero esto aún no será suficiente. Habrá más: Veremos sin duda el impuesto sobre el capital, y quizás, ¡quién sabe!, la incautación de una parte del capital por parte del Estado, para pagar la victoria salvadora».

#### Gran escasez de víveres en los países aliados.

El «New York American» ha publicado la siguiente interesantísima información: «Las fuerzas de los Estados Unidos, como fuerza combativa en Francia, quedará aminorada por la necesidad imperiosa de transportar víveres para los soldados y poblaciones civiles de los aliados de la «Entente». Ya no es un secreto para nadie que en Inglaterra, Francia é Italia existe gran escasez de víveres. Los esfuerzos concentrados de los Estados Unidos para mejorar esta situación serán más eficaces que el envío de tropas en gran número al frente de batalla».

Las existencias de víveres para los Ejércitos británicos en Francia están agotados dentro de poco, y a partir del mes de Marzo todo el problema alimenticio de los aliados tendrá que ser resuelto por los Estados Unidos.

El proyecto de emplear los buques para víveres y no para enviar fuerzas a Europa, según manifestación del ministerio de la Guerra, tendrá como consecuencia que ya no sea necesario formar nuevos Ejércitos.

### La Múltiple unifica sus esfuerzos para contener al enemigo

#### PARTES OFICIALES INGLESES. CONTRATAQUES. AL FIN DOMINAN LOS TEUTONES. CALCULOS SOBRE EL OBJETIVO Y LAS FUERZAS ATACANTES ALEMANAS

LONDRES (Oficial). «El enemigo volvió a atacar violentamente el 28 por la tarde y por la noche, en diversos puntos a lo largo del frente de batalla del Norte del Somme».

Nuestras tropas han conservado sus posiciones y han ganado terreno en diversos puntos por medio de afortunados contraataques. En estos combates capturamos cierto número de prisioneros y de ametralladoras, y el enemigo sufrió nuevamente bajas extraordinariamente graves. Sus frecuentes ataques, que fueron realizados con gran vigor, no consiguieron en toda la jornada, y después de varias horas de furiosas luchas cuerpo a cuerpo más que ocupar nuestras líneas avanzadas.

Entonces fueron enviadas sus reservas contra nuestras posiciones de batalla, siendo rechazadas en todas partes con grandes bajas. Nuestras ametralladoras, Artillería y fusilería causaron verdaderos estragos en sus filas.

También al Sur del Somme tuvieron lugar encarnizados y continuados combates hasta ya entrada la noche. Nuestras tropas, después de mantener su línea durante toda la jornada, afrontando repetidos asaltos de fuerzas superiores del enemigo, se han retirado a una corta distancia de sus posiciones avanzadas.

Despachos oficiales también recibidos después de los anteriores, dicen:

«Aparte de combates locales en diversos puntos, no ha pronunciado el enemigo sus ataques durante el día de hoy al Norte del Somme. Nosotros hemos ganado terreno en determinados puntos».

Al Sur del Somme se han desarrollado durante la mañana violentos ataques enemigos en las inmediaciones de Mezieres y Demuin. Continúan los combates en este sector.

Según documentos tomados al enemigo, se sabe que el ataque alemán de ayer a través del río Scarpa tenía por objeto la captura de las crestas de Vimy y de Arras. Este ataque fue realizado por lo menos con cuatro divisiones de asalto como reserva.

A pesar de la violencia del ataque, sus efectos sobre nuestras posiciones de batalla fueron insignificantes, y de los combates resultó una grave derrota para el enemigo.

En las encarnizadas luchas que tuvieron lugar más al Sur, cerca de Botry, en las cuales no tuvieron mayor éxito, se identificaron no menos de 11 divisiones alemanas».

#### COMUNICADOS FRANCESES. TAMBIEN CONTRATACAN LAS TROPAS DE LA REPUBLICA. DECEBE LA BATALLA

PARIS. (Oficial). «La batalla ha continuado violenta durante la tarde del 28 y parte de la noche. A pesar de sus repetidos contraataques, el enemigo no ha podido expulsarnos de los pueblos que tomamos. Nuestras tropas, completando sus éxitos, se apoderaron, después de reñida lucha, de Monchel. Delante de Plessis de Roye se han librado encarnizados combates. Todos los ataques enemigos contra este punto se han estrellado ante la heroica resistencia de nuestras tropas».

Confirmando, por las declaraciones de los prisioneros y por el número de cadáveres encontrados en esta parte del campo de batalla, así como en la región de Montdidier, que las pérdidas sufridas, sin resultado ninguno, por los alemanes, son en extremo elevadas.

Al Norte de Montdidier, las tropas fran-

enemigo, en la línea del Avre, delante de La Neuville-Sure, Mezieres, Marcelcave y Hamel.

Nuestras piezas de largo alcance cogieron bajo su fuego a varias columnas de Infantería enemiga y convoyes que avanzaban por la carretera de Laon a La Fere, dispersándolos.

Gran actividad de Artillería en el resto del frente».

Informes recibidos del Estado Mayor, después de los anteriores, se expresan en esta forma:

«En el frente del Oise ha decrecido sensiblemente la intensidad de la batalla en el transcurso de la jornada. La actividad ofensiva de los alemanes no se ha manifestado más que por ataques locales en algunos puntos del frente francés, que se consolida cada día más por la incesante afluencia de refuerzos».

Todos esos ataques fueron rechazados por las tropas francesas, no sin pérdidas para los alemanes.

Golpes de mano contra las posiciones francesas en la región de Badonvillers, en el bosque de Parroy y al Sur de Sepois, que fracasaron completamente.

Nada que señalar en el resto del frente».

#### DICEN LOS ALEMANES. LOS DE LA MULTIPLE RECHAZADOS OTRA VEZ. VAN SETENTA MIL PRISIONEROS Y MIL CIEN CAÑONES. UN DESCANSO. SE PREPARA OTRO GOLPE

BERLIN (Oficial). «En Albert y al Norte de este punto continúan los ingleses pronunciando estériles contraataques, que le ocasionaron múltiples pérdidas».

Hemos reanudado los avances entre el Somme y el Oise. Hemos arrojado al enemigo de sus antiguas posiciones, y de pueblos valerosamente defendidos, rechazándole por Aubecourt y Plessier, hacia el Oeste y el Noroeste».

Los franceses contraatacaron violentamente, y repetidas veces, contra determinados sectores de nuestro frente, entre Montdidier y Nyon. Fracasaron, sufriendo graves pérdidas».

El botín capturado desde el principio de la batalla asciende a 70.000 prisioneros y 1.100 piezas de Artillería. Al Ejército del general Hutier solamente correspondieron 40.000 prisioneros, y 600 piezas de Artillería».

En el frente de Lorena se mantuvo creciente actividad de la Artillería».

El capitán barón von Richthofen derribó su 74 aparato enemigo».

A última hora comunican oficialmente también los directores de la gran batalla: «Jornada tranquila en el frente de batalla, al Norte del Somme».

Combates afortunados entre el Somme y el Avre».

Informes particulares, que asimismo provienen del terreno de la lucha, se expresan en esta forma:

«El alto mando militar alemán está preparando un nuevo y formidable golpe contra un punto francés, que abrirá una nueva brecha en el anillo ya roto del adversario».

#### DETALLES DE LA LUCHA. SE HA ORDENADO LA EVACUACION DE AMIENS, COMPIEGNE, DUNKERQUE, IPRES, ARMENTIERES Y LA BASSEE. EL ESPIRITU DE ATAQUE DE LA INFANTERIA ALEMANA

BERLIN. Las autoridades de Amiens y de Compiègne han ordenado la evacuación de la población civil, para preparar la defensa militar.

Se está evacuando, además, Dunkerque y las marcas fronterizas cerca de Ipres, Armentieres y La Bassée. Los fugitivos marchan hacia París».

El corresponsal de guerra del «Taegliche Rundschau», dice: «Basándome en mis propias observaciones, hechas por



todas partes de la línea de combate, pudiendo decir que en el curso de los tres años de mi servicio, que me ha conducido a todos los grandes campos de batalla del Occidente, nunca he visto las unidades asaltantes en un estado físico y espiritual tan elevado como ahora. He visto dirigirse a sus puntos de asalto los batallones cantando y llenos de alegría, adornados los cascos con las primeras flores primaverales. Una división que había realizado hechos extraordinarios debía ser relevada. Pero se negó a marchar a segunda línea, alegando que aún no estaba cansada.

En Albert, el elemento civil ha atentado contra la vida de tropas alemanas. Ahora está sufriendo la ciudad el castigo con el fuego de la Artillería pesada inglesa.

#### FRANCIA LLAMA A LA QUINTA DEL DIEZ Y NUEVE. UNIFICACION DEL MANDO. COMENTARIOS DE PRENSA

PARIS. La Cámara discute el llamamiento de la quinta de 1919.

En su informe, M. Deschamps dice que el contingente de esta quinta, con los exceptuados de las quintas de 1913 a 1918 y excedentes de 1918, es indispensable.

Del frente dicen que los refuerzos francobritánicos, que trenes y camiones echan constantemente a retaguardia del frente de batalla, están ahora al pie de la obra y pronto harán sentir su peso al enemigo.

El «Petit Journal» expone que la unidad en el mando ha sido completamente realizada en el momento del peligro.

Todos los periódicos reconocen unánimemente que el mando único, reforzando estrechamente la solidaridad y la fraternidad de los Ejércitos francobritánicos, dará mayor vigor a la común acción militar.—Hallet.

#### LA AVIACION EN LA GRAN BATALLA. ATAQUES DE LOS PILOTOS BRITANICOS Y FRANCESES

PARIS. Masas de aparatos británicos atacaron con bombas y fuego de ametralladoras la Infantería y Caballería enemigas. Se hicieron miles de disparos de ametralladoras, se lanzaron 58 toneladas de bombas y los ataques continuaron durante toda la noche y todo el día. Los trenes cargados de tropas, las estaciones, las masas enemigas en todos los centros de concentración fueron vigorosamente atacados, y además se verificó sin estorbo un valioso trabajo de observación.

Fueron derribados 22 aparatos enemigos.

Los aparatos franceses atacaron las columnas de tropas, los acantonamientos, importantes enlaces ferroviarios, depósitos, líneas férreas y de comunicación. En veinticuatro horas lanzaron 15 toneladas de explosivos e hicieron miles de disparos, causando varios incendios, deteniendo trenes y derribando a gran número de pilotos enemigos. Los franceses atacaron sin cesar a las tropas alemanas, bajando casi hasta el nivel de tierra.—Hallet.

#### LOS AVIONES ALEMANES, CONTRA LAS TROPAS INGLESES QUE RETROCEDIAN. BOMBARDEOS DIVERSOS

BERLIN (Radiograma de Nauen). Las escuadrillas de bombardeo alemanas continúan noche tras noche su lucha contra las líneas de comunicación, acantonamientos de tropas y campos de aviación enemigos. Cerca de Albert, atacaron las columnas enemigas, que retrocedían, ametrallándolas con más de 80.000 cartuchos. Durante los ataques contra las estaciones ferroviarias, detrás del frente de batalla, bajan a menudo los aviadotes a menos de cien metros, alcanzando sus bombas las líneas férreas y trenes y causando graves explosiones e importantes incendios. En total, desde el día 25, han sido arrojados casi 100.000 kilos de explosivos. Superan ya a cien las pérdidas del adversario en aviones desde el comienzo de la gran batalla.

#### RADIOGRAMAS DE HOY

### Noticias y comentarios de la gran batalla

NAUEN (30 de Marzo, a las once de la mañana.)

#### LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL ESTADO FRANCÉS. PERDIDAS FRANCESAS EN EL CAMPO DE BATALLA. LOS AMERICANOS

Los archivos secretos del Estado francés han sido trasladados, según los periódicos suizos, a Burdeos.

Los oficiales franceses no ocultan su desengaño acerca del valor de los americanos en el arte de la guerra. Opinan que, a lo sumo, pueden emplearse en batallones mezclados con la Infantería inglesa y francesa, pero que

son completamente inaptos para tareas independientes.

Acerca de las bajas francesas, se sabe que varias divisiones fueron lanzadas al combate, sin esperarse la llegada de la Artillería, a fin de permitir a las divisiones inglesas destruidas rehacerse. El empleo precipitado trajo, como es natural, muy pronto la completa derrota de estas tropas. Pérdidas especialmente graves sufrió la división de Infantería francesa 125, y la primera división de coraceros francesa, que entró en combate desmontada.

#### DETALLES DEL BOTIN CAPTURADO A LA MULTIPLE. CANTIDADES ENORMES DE ABASTECIMIENTOS

Entre los cañones cogidos, se encuentran muchos montados en trenes, del mayor calibre. En un punto se logró apresar todo un regimiento de Artillería. Las montañas de municiones cogidas únicamente son superadas por las cantidades de equipos y víveres que el enemigo tuvo que dejar atrás.

Los depósitos de abastecimientos dejados por los ingleses, en la premura de la retirada, sin destruir, eran tan grandes que han podido aprovisionar, y lo están haciendo todavía, a los Ejércitos en su avance, no estando así pendientes de la retaguardia.

#### LA TOMA DE MONTDIDIER. CONSECUENCIAS DE UNOS BOMBARDEOS

Con la conquista de Montdidier y el bombardeo de Saint Pol y Doullens, las armas alemanas han asestado a la Entente un golpe sumamente duro. Mientras la conquista de Montdidier puede considerarse como amenaza directa de París, con el bombardeo de Saint Pol y Doullens se encuentran bajo el fuego constante de hostilización dos importantes puntos de las comunicaciones de retaguardia inglesas, y al propio tiempo dos almacenes de primera categoría. Con ello queda estorbado el abastecimiento regular del Ejército inglés, y aumenta la confusión a espaldas de unas tropas que luchan duramente.

#### DICE UN CORRESPONSAL. EL MAL TIEMPO Y OTRAS GOSAS. LOS INGLESES Y EL SUELO FRANCÉS

El corresponsal del servicio Transoceánico comunica desde el frente occidental:

«Los cálidos rayos solares de los últimos días han sido sustituidos por un frío riguroso. Sopla un viento que corta. Los bordes de los embudos de granadas, llenos de lodo, están helados. A pesar de la inclemencia del tiempo, las tropas alemanas han alcanzado nuevos éxitos en sus ataques, arrebatando al enemigo una serie de aldeas y posiciones, tenazmente defendidas. Al mismo tiempo rechazaron repetidos contraataques de la masa anglofrancesa, con las más graves bajas para el adversario.

Las mismas divisiones que atacan desde el principio de la ofensiva están, en su mayor parte, sobre todo en el Sur, todavía en la primera línea. Siguen rechazando el relevo que se les ofreció. Los éxitos les hacen olvidar las penurias y fatigas. En el asalto a Warfussee Abancourt fueron sorprendidas y apresadas numerosas impedimentas y columnas. Los ingleses prosiguen la destrucción del suelo francés, ciégan pozos, destruyen viviendas y arrasan viñedos de árboles. Las contramedidas tomadas inmediatamente por los alemanes evitan las consecuencias proyectadas, que únicamente perjudican al vecindario, duramente castigado.

#### MAS DE LA TOMA DE MONTDIDIER

El espíritu ofensivo y la resistencia de las tropas alemanas se ha mostrado de nuevo en la conquista de Montdidier. Un regimiento alemán persiguió al adversario. La retirada de los franceses degeneró al fin en verdadera huida, abandonando, a lo largo de la carretera de Roye a Montdidier, masas de municiones de Artillería intactas, entre ellas, incontables granadas de los mayores calibres.

#### PARTE OFICIAL DE ORIGEN INGLÉS. NUEVO REPLIEQUE. MAS TROPAS DE REFRESCO

LONDRES (30 de Marzo.)

El ministerio de la Guerra comunica la situación militar en Francia el día

29 de Marzo por la tarde. Al Norte del Somme se conservan todas las posiciones. No ha habido ningún ataque enemigo serio durante el día.

Al Sur del Somme, la encarnizada batalla obligó a los ingleses a replegarse a la línea que va por el Oeste de Hanel-Marcel-Cave-Dempin. Los franceses se hallan al Sur de Demuin, y su línea va por Mezeires, la Neuville, Sire, Bernard, Gratibus, hacia el Suroeste de Montdidier.

Continúa la terrible lucha en la línea situada entre Montdidier y Lassigny; la contraofensiva francesa continúa llevando continuamente tropas de refresco.

Al Oeste de Lassigny no ha cambiado la situación.

#### ¿EL GENERAL FORD, JEFE UNICO DE LOS ALIADOS?

LONDRES. El «London Daily Chronicle» anuncia la coordinación de la acción británica y francesa en Francia, y afirma que ésta se espera inmediatamente, asegurándose que el general Ford será nombrado para ejercer y desempeñar un papel muy importante en ello.

#### EL BOMBARDEO DE PARIS

### Una granada en una iglesia

#### TERRIBLES EFECTOS DE UN SOLO PROYECTIL. PARIS SE DESPUEBLA POR MIEDO AL MONSTRUO ENEMIGO

PARIS. Una granada alemana, disparada por la pieza de largo alcance que bombardea París, cayó en una iglesia mientras se celebraban las tinieblas del Viernes Santo. El proyectil mató a 75 personas y produjo heridas a 90, en su mayor parte mujeres y niños. Entre los muertos figura M. Etrelhing, consejero de la Legación suiza.

El domingo pasado, esta misma iglesia fue alcanzada por otra granada en el momento en que se celebraba la misa mayor, y también aquel día hubo varios heridos entre los fieles.

M. Poincaré estuvo en el lugar del suceso, donde ya se encontraban M. Clemenceau, el cardenal arzobispo de París, monseñor Amette, y el cura de la iglesia. M. Poincaré fue luego a los hospitales y visitó a los heridos.

Se acentúa la salida de gentes, que huyen de la capital por miedo al monstruoso cañón.—Hallet.

#### DE LA GUERRA EN EL MAR

### 25.000 toneladas al fondo

BERLIN. (Radiograma oficial de Nauen.) En la zona prohibida, alrededor de Inglaterra, destruyeron los submarinos alemanes 20.500 toneladas de registro bruto en barcos mercantes enemigos. Los éxitos fueron alcanzados, con energética defensa enemiga, en parte en el canal de la Mancha.

#### LOS YANQUIS Y UN TRASATLANTICO ESPAÑOL

CADIZ. Los pasajeros llegados en el vapor «Montserrat» cuentan que el buque estuvo detenido en Puerto Rico varios días por orden de las autoridades norteamericanas.

El capitán, D. José Sabater, se vio obligado a desembarcar 25 toneladas de papel Pomar que cargó en Barcelona y que iban consignadas a Caracas.

De dicha mercancía se incautó el gobernador yanqui.

En Caracas quisieron imponer al señor Sabater una multa de 120.000 dólares por la falta de dicho papel; pero ante la injusticia del caso, desistieron de continuar el procedimiento los Tribunales de aquella capital.

En Colón también fue perseguido el capitán del «Montserrat». Las autoridades norteamericanas, que son las que verdaderamente gobiernan en la República de Panamá, acusaron al Sr. Sabater de haber conducido en su barco, desde la Habana hasta Sabanailla, a un maquinista alemán. Sometido a proceso, el fiscal solidó se le condenara a varios meses de cárcel y al pago de una multa de 10.000 libras.

Al fin, fue puesto en libertad, bajo la fianza de 1.000 dólares.

El Tribunal le impuso el minimum de pena, ó sean 50 duros de multa.

#### OTRO BARCO HUNDIDO POR UN SUBMERCIBLE

LISBOA. Ha sido hundido por un submarino, en la costa portuguesa, el vapor «Bremes», ignorándose detalles del torpedeo y el número de víctimas.

#### COMENTARIOS Y CRITICA

### La situación militar de los beligerantes

Es torpe afán el de los ingleses, viéndose abatidos, derrotados y maltrechos, y pretendiéndose convencer a sus partes oficiales, diciéndonos que según documentos tomados al adversario, el ataque germano del día 28 a través del Scarpa tenía por objetivo la captura de las crestas de Vimy y de Arras, y que a pesar de la violencia arrolladora del asalto, los atacantes no consiguieron sus belicosos propósitos.

De aquí deducen muy donosamente que los resultados de la batalla constituyeron una grave derrota para los alemanes.

No cabe estimar como derrota un avance resuelto y enérgico, que alcanza en algunos puntos en profundidad hasta 60 kilómetros de la línea inicial de partida; no cabe apuntar como derrota el rompimiento manifesto de la línea y la inmediata transformación en batalla de maniobra y lucha estratégica de la persistente y anódina guerra de posiciones y atrincheramientos; no cabe acusar de derrota una presión tan constante, que en nueve días de tenaz desarrollo no ha sufrido amigable ración latente y ha dado margen a la captura de 70.000 prisioneros y a la de un botín espléndido, en el que figuran 1.100 cañones de todos los calibres.

Si esta gran ofensiva germana es una derrota, ya nos avisarán los ingleses de lo que entienden por victoria en sus enemigos; porque, en efecto, aún queda algo más grave y más rotundo por ver.

Los alemanes empujan decididamente por el Sur de Arras para envolver las posiciones que los ingleses defienden en el Artois. Cuando las victoriosas tropas germanas logren este inmediato objetivo, el generalísimo británico, sir Douglas Haig se verá evidentemente precisado a dividir sus Ejércitos, y uno de ellos correrá el grave e inminente riesgo de ser acorralado contra la costa.

Los vencedores tratan de empujar en la ruta del Oeste, y su finalidad está bien clara y bien manifiesta.

No debe de estar muy transparente eso de la derrota de los asaltantes, cuando la población civil de Dunkerque y la de otras varias ciudades de la costa norteña han evacuado las plazas en cuestión, y han huido hacia París, precisamente cuando el mágico cañón monstruoso causa a diario, con sus continuados disparos, víctimas sin cuento.

Otro de los objetivos inmediatos de esta gran pelea es Amiens, importante nudo estratégico de comunicaciones, y base eventual de operaciones de las columnas británicas. Su conquista agravaría la posición, ya difícil de los vencedores, y señalaría el orto del tremendo desastre.

Para conseguir este objetivo, que indica la culminación de la derrota aliada, siguen las columnas de asalto su seguro avance por ambas orillas del Somme.

En los sectores del Sur, ó sea en el frente del Oise, dicen los franceses que la batalla ha decrecido en intensidad, habiéndose manifestado únicamente la actividad ofensiva de las huestes germanas con pequeños ataques locales.

Esto prueba que el interés de la batalla está en los otros sectores, en los del Norte. En estos del frente del Oise, basta con amurallar al Ejército francés, impidiéndole el apoyo de sus aliados. Contra éstos va, sin duda alguna, el golpe rudo y maestro de los alemanes.

Capitán Fontibre.

### OTROS RADIOGRAMAS

NAUEN (30 de Marzo.)

#### LOS CONVENIOS DE RUMANIA CON LOS CENTRALES

Las negociaciones económicas con Rumania, que han llegado a una inteligencia fundamental en los puntos más importantes, necesitan, a causa de su complejidad, deliberaciones aisladas con los delegados rumanos, las cuales



ocuparán probablemente de una a dos semanas. Mientras duren estas deliberaciones, los directores de las negociaciones políticas regresan a la residencia de sus Gobiernos, para informar verbalmente. Talaat Pachá partió el día 28, siguiendo el día 29 Czernin, Kuehlmann y Radoslavov. A la terminación de las negociaciones económicas, regresarán los jefes políticos de los centrales a Bucarest, para firmar juntos los Convenios.

Al marcharse von Kuehlmann y el conde de Czernin, de Bucarest, estuvieron en la estación el presidente del Consejo de ministros, Marghiloman, y el ministro del Exterior, Arion.

**VIENA** (30 de Marzo, a las once de la mañana.)

# UNA RECTIFICACION, ESPAÑA Y LA CONFERENCIA DE LA PAZ

Comunican del Cuartel de la Prensa, que la noticia publicada por la Agencia Reuter de que Odesa ha sido reconquistada por los bolshéviks, carece de fundamento. La ciudad está ocupada por las tropas de la Cuádruple, y desde hace días reina allí la tranquilidad.

El conde Julio Andrassy, hablando de la Conferencia general de la paz, elogió la obra humanitaria del Rey de España, é hizo referencia a las grandes simpatías que tiene Austria-Hungría para con la Casa Real y el pueblo caballeroso español.

Luego manifestó que los grandes méritos personales del Rey Alfonso dan a España el derecho de exigir un sitio y un voto en la Conferencia de la paz futura, debido a la sabia y firme política de la neutralidad. El Rey Alfonso logró preservar al pueblo español de los horrores de la guerra mundial. Entre los derechos legítimos de España debe señalarse como el más importante, la completa libertad de acción en todos los mares para que quede garantizado el desarrollo de España y la extensión de su comercio transatlántico.

En el futuro, ningún Estrecho deberá ser dominado por una sola potencia, y tampoco deberá en el porvenir un semejante monopolio ó preponderancia impedir que España haga valer sus riquezas actuales. España deberá poder obtener serias garantías para contener su gran posición de potencia en el Mediterráneo, y para la consolidación de sus posesiones en África, donde ha allanado con habilidad y cultura los caminos de la civilización. España encontrará para estas legítimas aspiraciones siempre el completo acuerdo de las potencias centrales.

## MUSIC-HALL Palace Hotel

**HOY**  
**Sábado 30 de Marzo**

Inauguración de la Temporada de Primavera  
Gran programa de Cinematógrafo y Varietés  
ULTIMOS EPISODIOS de la extraordinaria película

## RAVENGAR

### "ELENCO" ARTISTICO

Zaida, Lysistrata, Pilar Deloy,  
Hermanas Gavián  
Adelita Adrián  
Damayanti

A las doce y media de la noche  
**SOUPER MONTMARTROIS**

en el Grill-Room  
**ORQUESTA BERKI**

Traje de buena sociedad.



## ENSAYO GENERAL EN LARA

Son las diez y media. Van apareciendo los cómicos en ese pasillo que da un aspecto tan de hotel al interior de Lara. Abren cada uno su puerta—su puerta en fila con las otras y enfrente de otra puerta igual—, y se dan en un instante el último toque. Como una visión de estampa moderna, Mercedes Pérez de Vargas brota en el umbral que da al corredor sombrío, teniendo a su fondo la luz deslumbradora de su cuartito, pequeño, forrado y con su aspecto de esche. Así, destacándose por oscuro sobre el cuadro dorado, es más ligera aún su silueta delgada, de línea melodiosa. Elegante, como un figurín del «Vogue» ó del «Harper's Bazar», tiene esa elegancia cuidada de la que ha de dejarse ver, de la que sabe que su traje no ha de ser hollado por manos nerviosas, sino por las manos cuidadosas de la doncella.

El Sr. Thuillier es esta noche un viejecito muy rizado, con su bigote gris lleno de cosmético, con sus cuatro pelos de gato muy peripuestos en línea sobre la calva, con sonrisilla de cinico.

El Sr. Manrique «se ha hecho» un tonto. Lleva una peluca rubia, de pelo al rape, gafas redondas, y una barba rala. Tiene algo de perro faldero; tiene algo de audaz, con su perfil agudo y de zalamero.

En cambio, Paquito Fuentes es «un buen chico». Le damos el abrazo que se da a los buenos chicos. Ni siquiera se ha pintado. Ríe con toda su cara gruesa, enseñando con franqueza los grandes dientes.

Y, por último, antes de un personaje todo el rojo, surge José Isbert, que parece un señorito hecho de pronto; algo así como un hortera enriquecido, por lo mal que lleva la ropa bien cortada, y por algún detalle de mal gusto, como un alfiler de brillantes en forma de herradura.

Con esta mujer y estos cuatro hombres ha compuesto una comedia el querido José López Pinillos.

El querido José López Pinillos no se entrega a ese estado de ánimo que denominan los patólogos «pánico del estreno». («Panicus theatralis», de Herr Profesor Kitzchoffnestalwalskampff). La influencia nerviosa sintomática del ensayo general, apenas si le hace mover los labios inconscientemente, recitando las escenas al mismo tiempo que los actores. Por lo demás, parece bastante tranquilo y en completa lucidez, hasta el punto de que no le pide cigarrillos al que sabe que no fuma.

El jovial descontento (Pinillos es un jovial descontento) siente que su autocrítica no haya aparecido en el número de ayer de LA TRIBUNA. Esto le contraría bastante.

Nosotros quedamos un poco confusos. Es la primera vez que por nosotros tiene razón de ser el descontento de Pinillos.

La autocrítica dice así:

«Que una acción buena puede engendrar un funesto resultado, y que una acción mala puede producir bonitas consecuencias, lo sabe todo el mundo. Pues bien; sobre este andamio, tan familiar hasta para las personas de más oscuro caletre, he construido mi comedia.

Además, no la he inventado: la he extraído de un pintoresco episodio que me contó D. José Millán Astray. Verdad es que, siempre, en mis novelas y en mis obras teatrales, he procedido así. Estudio la realidad y fantaseo sobre lo estudiado. La tierra no es mía; la flor—flor, aunque sea una humilde amapolita—, sí.—*Parmeno.*»

Aprovechando la ausencia de Luis Manrique, el cual está en escena, nos caracterizamos con las barbas, la calva y los espejuelos de cinico, y ya, tal

como nos ve el lector con los ojos de la imaginación, divagamos un poco «ex cathedra» sobre «Los senderos del mal». Como por ejemplo:

Presenciamos con esta comedia una nueva modalidad del Teatro de Pinillos. De aquel primer drama «El vengador de sí mismo» al «Pantano», y de éste a «Los senderos del mal», hay radicales variaciones de criterio y de estética, y, por lo tanto, de procedimiento. El teatro de Echegaray, con su levadura caballerescas, su dramática impetuosa y su forma poética, influyen en López Pinillos, entonces principiante, y le llevan al Español con un conflicto de honor, entendido a la manera post-romántica, descrito en rima brillante y con apelaciones latiguillescas al entusiasmo.

En «El Pantano», Pinillos sigue la escuela más bajamente naturalista. Su visión de la vida es morbosamente pesimista, amarga. Llega a lo repugnante en el detalle. Se entretiene en el análisis de los vicios que originan el egoísmo y la lujuria, y exhibe las más afeictivas patologías morales.

Pasan los años. Su temperamento se modifica. Escribe «Los senderos del mal». Estamos en el principio de una nueva transformación intelectual. Esta es la más artística, es decir, la más sólida y la más bella.

Según sus propias palabras, ahora pretende hacer nuestro leído Pinillos «teatro a la manera de Bernard Shaw». Esta es la definición absoluta de «Los senderos del mal». Una comedia a la manera de Bernard Shaw, el primer escritor inglés de hoy, el más ridiculizado y protestado de hace muy pocos años.

«Los senderos del mal» está admirablemente construida a base de dos elementos que impresionan directamente al público: el interés y la novedad. Como hombre de teatro, como autor de lo que llaman los franceses obras «bien faites», Pinillos a nadie tiene que envidiar. La acción, pintoresca y rara, es seguida con curiosidad primero, y después con avidez. El diálogo es ceñido, real... y sin paradojas.

He aquí la diferencia esencial entre Bernard Shaw y todos los que le sigan. La literatura de Bernard Shaw es una gran paradoja, madre de infinitas pequeñas paradojas. La filosofía medular de sus dramas, su misma ternura íntima y su postura ante lo fundamental, se resuelve por escepticismo en la ingeniosa contradicción paradójica. Bernard Shaw es uno de los hombres que han visto el revés de las cosas. Su humorismo no es más que su desengaño.

La oposición entre la mujer ó la friolidad y el hombre ó el genio, que culmina en «Pigmalión» y en «Hombre y superhombre», proyecta su sombra en «Los senderos del mal».

Algunas alusiones más podrían hacerse, hablando de la comedia de Pinillos, a las comedias de Shaw. La influencia, para nosotros no es interesante más que porque crea un nuevo tipo de teatro cómico en España, del cual puede ser el Bautista Pinillos, el fuerte y característico escritor.

Cuando lea usted este comentario, ya se habrán estrechado en Lara «Los senderos del mal». La obra habrá tenido un gran éxito, desde el primer acto. Quizás el diálogo haya parecido algo frondoso en ocasiones. Este es un leve pecado remediable. La comedia habrá gustado a todos: a la minoría y a la mayoría. A los espectadores de intelectualidad cultivada y a público, con quien hay que contar en España. Mercedes Pérez de Vargas, Thuillier, Manrique, Isbert habrán tenido cada uno señaladas y personales tisonjas. Paquito Fuentes, que está muy cerca del puesto de primer actor, en esta comedia habrá sorprendido por su manera sobria y emotiva y por su absoluto

dominio de la escena. No se necesita gran experiencia teatral para hacer estos fáciles pronósticos, colofón del ensayo general, que termina ahora, y que escribimos con los altos atributos y la seriedad de burros que ha de tener todo cinico que esté persuadido, como yo y mis queridos compañeros lo estamos, de que somos inapelables, irrefutables, terminantes y definitivos.

Tomás Borrás.

## Autocríticas

### «La llama»

LA MUSICA

Mando estas cuartillas por acceder a su cariñoso requerimiento: se han de limitar a decir algo más bien sobre historia de «La llama», porque pienso en la serenidad con que mi pobre hermano José María hubiera hecho su autocrítica; mi juicio había de ser apasionado, y usted sabe que el elogio ó la censura es la labor menos importante de la crítica.

Muy joven era mi hermano cuando marchó a París, donde florecía ya un arte modernísimo, rico de ritmo y exuberante de color.

La nueva tendencia le sedujo: el uso de la escala de tonos, el cromatismo de las ideas, el retorcimiento de las leyes del acorde, eran la preocupación de sus composiciones de entonces; pero más tarde, y convencido de que era más sincero saber admirar a sus maestros y a los grandes artistas modernos, que quererlos imitar, dirigía su esfuerzo a conseguir una línea melódica que tuviera personalidad, aceptando una ley para su desarrollo como forma y con un procedimiento que le prestase el matiz de ese colorido. Estos fueron los materiales para «La llama»: melodía, procedimiento moderno, no ultramoderno, y forma del drama lírico.

Dos pueblos simbólicos y de caracteres opuestos guerrean por su poderío. Una melodía en el estilo del canto popular de nuestra región representa al reino de las montañas; pueblo meridional el otro, lleva el sello pasional de su raza en una figura al modo oriental, que se transforma en variedad de ritmos y giros.

Vence el segundo en la lucha, y entre los despojos de la derrota surgen amores que engañan y odios que matan.

Yanci, un pueblecillo de Navarra, fué el escenario ideológico de «La llama»: Mi hermano escribió su obra febrilmente, ansiosamente, y no interrumpió su trabajo más que en varios detalles de composición ó instrumentación, hasta llegar a la mitad del interludio del acto tercero; saltó por él entonces para desarrollar el último cuadro.

En dicho interludio, que comienza con la exposición de la marcha fúnebre y sigue con los comentarios de la vida de los amantes, unidos sus temas en una melodía, iban a desarrollarse los dos distintos aspectos del tema del amor, y, por último, el motivo de la Muerte los hubiera aprisionado con su fatídica estridencia movida en los registros extremos de la orquesta.

Este interludio quedó sin concluir. Y la Muerte escribió con su misma mano el poder terrible de su imperio...

Ramón Usandizaga.

EL LIBRO

Hay varias maneras de colaboración entre el autor dramático y el músico. «Una»: El autor dramático ha escrito su obra, y pide al músico su colaboración para intensificar ó exaltar en algunos momentos la emoción del drama; el músico escribe entonces lo que se llama «música de escena», y su trabajo sirve de comentario, de auxiliar, está plenamente subordinado a la independencia y libre labor del poeta.

«Otra»: El músico desea escribir una obra esencialmente musical, en la cual pueda expresar libremente emociones propias ó engazar ideas musicales; absolutamente personales. Requiere entonces el auxilio de un poeta.



y el poeta, á su vez, escribe lo que se llama «un libreto». El libreto es una composición dramática, ó, mejor dicho, escénica, en la cual el poeta, sin abdicar su propia personalidad, ni renunciar en absoluto á su característica visión de arte, procura ponerse á tono con las «necesidades» del músico, y encontrar la combinación de elementos que más puedan convenir al lucimiento de éste.

«Otra»: El músico ha leído ó ha visto representar una obra escrita anteriormente por el poeta; ha encontrado en ella emociones afines, motivos, sugerencias, puntos de partida y de apoyo para una inspiración y una exaltación personales. Y aprovecha «el libreto», fundiéndose en él y fundiéndose con él.

Yo, en mi colaboración con nuestro nunca bien llorado José María, tengo «un libro» y «un libreto». «Las golondrinas» y «La llama».

La letra de «Las golondrinas» es «un libro», es decir, un drama escrito por mí, muchos años antes de conocer al músico, leído y elegido por él, y en el cual su trabajo se sujetó á emociones esencialmente mías. La letra de «La llama» es «un libreto», es decir, un poema escénico, compuesto por mí á petición de Usandizaga, y en el cual he procurado combinar artísticamente los elementos dramáticos que mejor respondían á la índole peculiar de las emociones sentidas vivamente por él: muerte, fatalidad, amor apasionado y combatido, odio violento, sensualidad graciosa y libre. Busqué un asunto de pasiones primarias y sentimientos robustamente naturales, sin complicaciones ni quintas esencias de psicología.

Combiné una acción casi cinematográfica, para que se pueda entender sin necesidad de atender á la palabra—cosa siempre difícil en una ópera—, y para dejar á la música que hable sola y por sí. Por si acaso se oye alguna de ellas, he puesto, sin embargo, en las palabras un sencillo lirismo, hecho de versos limpios y de frases en prosa medida, con imágenes claras, huyendo de todo preciosismo, y prefiriendo, siempre que la «intención melódica» anterior de mi colaborador me lo ha permitido, el metro octosílabo, porque la experiencia de mis colaboraciones con diferentes compositores me ha demostrado que en él—sin duda por ser de tan pura raíz popular española—es donde encuentran los músicos de España sus más impresionantes medios de expresión.

Sobre el sencillo cañamazo que yo tejí, realizó el poderoso genio musical, cuya prematura muerte hoy más que nunca amargamente lamentamos, un maravilloso bordado y recamado, prodigio de polícromía. De esto no quiero hablar, admirador ferviente y amigo apasionado. Pocas horas faltan para el triunfo que espero, triunfo extraño en el que sólo falta el triunfador. Pocas veces se habrán cortado, en arte, laureles más amargos.

Gregorio Martínez Sierra.

## «La Madre Quimera»

Los que no escribimos solamente para ganar dinero en el teatro, apenas si tenemos derecho á la autocritica. ¿Qué le importa á nadie la receta para hacer un filtro que ningún provecho produce?

Lograríamos sólo aparentar que incurrimos en el pecado de la vanidad, feo vicio que Dios se ha servido apartar de mi alma... y lo ha apartado, no sólo en días de estreno, sino para todos los días.

No tengo cosa de monta que advertir previamente acerca de nuestra comedia «La Madre Quimera». Ante el florecimiento y prosperidad de los géneros cómicos y bufos en todas sus manifestaciones posibles, bajamos—ó subimos; esto no puedo precisar—á divertir á nuestros conciudadanos con una farsa sencilla, ingenua, pueril. ¿Dónde hermanar la poesía y la risa sino en las comarcas azules del Ensueño?

Quisimos reír, y el Destino, que tan de cerca nos persigue, cortó, cuando buscábamos un veneno de sonrisas—el más limpio y optimista—, la vida de Ramón de Godoy en la madura sazón, en la recia virilidad artística que prometía los más preciosos frutos.

¡Pobre Ramón! En «La Madre Quimera» puso lo más alto, lo más pe-

netrante de su alma silenciosa, inquieta y esquiva. La muerte le alcanzó cuando se mecía en los hilos de oro de la inspiración. Antes de rematar nuestra obra se le escapó la voz, se le apagó la vida y el alma se le fué á las regiones de la exaltación viva y peregrina. Una tarde lluviosa y fría, sin cortejo, sin pompa, sin dolor de ninguno que no fuera soñador y triste, dimos tierra á su cuerpo en una sepultura pobre. Apenas si rodeaban al hijo del poeta hasta tres amigos del padre muerto. ¡Pobre poeta!

Murió en silencio, desdichado y solo, como había vivido. Esta noche se representa la obra en la que había puesto las últimas ilusiones de su vida, amargas como ella, pero vestidas de esperanza y de optimismo.

Tomó la vida por el camino real y se quedó á mitad de camino. Pienso que no hay fuerzas humanas para dar fin á jornada tan espínosa, tan monótona y tan insufrible.

¿Qué es «La Madre Quimera»? Vamos con ella en busca de una obra de teatro poético. ¿Cómo la buscamos? Como hemos podido. Hombres hay que cuando aman abrazan á la mujer por el cuello; otros por la cintura; otros siempre suplicantes y arrastrados no le alcanzan más de las rodillas. Todos son abrazos; todo es amor.

Se diferencian unos de otros, más que por la altura del hombre, por la intención del amante.

¿Por dónde hemos tomado nosotros el cuerpo de la obra dramática? ¿Dios no quiera que hayamos alzado tanto los brazos que lleguemos á cruzarlos, tan alto, tan sobre la cabeza de la realidad, que no podamos apretarla, tanto como la queremos!

El espectáculo está bien y escrupulosamente servido. La interpretación es inmejorable. Todos los artistas que la representan han puesto sus cinco sentidos, y algunos de ellos—ya veréis cuáles—parece que han puesto siete u ocho. ¿Cómo será eso? Yo no lo sé. Achaquémolo á su arte sublime y á la buena voluntad que han derrochado.

Y por ahora, nada más. Mímo, el bufón, espera señal de la tramoya para empezar. Viene á haceros sonreír, comprensivamente, dulcemente, alegremente. Viene á haceros sonreír, y mientras espera la señal, ¡está tan triste!

Enrique López Alarcón.

## España y América

El encargado de Negocios de España en París ha dado cuenta al ministerio de Estado de la manifestación de sincero pésame que con motivo del fallecimiento del señor marqués del Muni le dirige, para el Gobierno de S. M., el ministro de Costa Rica en dicha capital, á nombre de sus colegas los representantes de las Repúblicas Hispano-Americanas.

Al expresar el sentimiento que la pérdida de nuestro embajador ha causado, recuerda el Sr. Peralta los valiosos servicios que prestó á España y á los Estados de origen hispánico cuantas veces se recurrió á él en nombre de los mismos.

## Vapor noruego á pique

### VARIOS AHOCADOS

Telegramas oficiales.

«SANTA EUGENIA DE RIBEIRA.

Ayudante de Marina á ministro:

A la una treinta de la madrugada de hoy naufragó en Praqueiros el vapor noruego «Ilvale», de 6.000 toneladas. Según datos adquiridos de los tripulantes de dicho vapor, procedía de Almería, con cargamento de mineral y naranja, y con destino á Barnow (Inglaterra).

«VILLAGARCIA. Comandante de Marina á ministro:

Madrugada de ayer naufragó en aguas de la ensenada de Corrubedo el vapor noruego «Ilvale», de 6.000 toneladas, procedente de Almería.

Pecieron todos, excepto dos.

Por no haber ayudante en Ribeira, ordeno salga el ayudante de Caramiñal.

# POLITICA

## INFORMACION DE LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

Nota oficiosa.

«En esta Presidencia se reciben numerosos telegramas de importantes Corporaciones de todo el litoral, estimulando al Gobierno para que no perdona medio de restablecer el tráfico marítimo con América. Aunque es respetuosísimo el tono de la generalidad de las reclamaciones, no faltan protestas indignadas contra los grandes perjuicios que irroga á España el inesperado rigor de las medidas submarinas. El Gobierno se ha preocupado desde el primer momento de este conflicto, y sus gestiones incessantes se inspiran en las necesidades nacionales que tienen fidedigna presión en estos telegramas.

—Por la Presidencia del Consejo se ha remitido al ministerio de Hacienda un expediente incoado en Instrucción pública para la concesión de un crédito de 150.000 pesetas destinado á la celebración de una Exposición de Arte histórico francés en el Retiro, que habla de coincidir con otra de Arte histórico español en uno de los Museos de París.

—En consecuencia del acuerdo del anterior Consejo de ministros, se han comunicado las necesarias instrucciones al presidente del Comité algodonero, de Barcelona, para el cumplimiento de aquél.

### Toma de posesión.

El nuevo comisario de Subsistencias, Sr. Ventosa, ha tomado posición del cargo esta mañana, celebrando seguidamente con el comisario saliente, señor Silvela, una detenida conferencia.

## Consejo de ministros

### A la entrada.

Minutos después de las diez y media, se reunieron esta mañana los ministros en la Presidencia, para celebrar el anunciado Consejo.

Mucho antes de la hora señalada acudió á su despacho oficial el jefe del Gobierno, recibiendo la visita de los Sres. Ventosa y Silvela, con quienes estuvo conferenciando largo rato sobre asuntos relacionados con la Comisaría de Abastecimientos.

Durante la celebración de esta entrevista, fueron llegando á la Presidencia los ministros, coincidiendo todos en afirmar que el Consejo estaría dedicado principalmente á tratar del plan parlamentario y al despacho de diversos asuntos de trámite.

El ministro de Fomento anunció á los periodistas, á la entrada, que sometería á la consideración de sus compañeros de Gabinete algunos estudios que tiene hechos en relación con los problemas que afectan á su departamento.

También el ministro de la Guerra dijo que era portador de varios expedientes de trámite, que por falta de tiempo quedaron pendientes de resolución en el anterior Consejo.

El ministro de Hacienda manifestó que la única noticia que podía facilitar era la de haber retirado la dimisión de su cargo el director general de Aduanas, Sr. Ferrer y Vidal, accediendo á los insistentes ruegos que el Sr. Besada le dirigiera.

Los demás ministros no hicieron ante los repórters manifestación alguna de especial interés.

### A la salida.

El Consejo terminó á la una y cuarto.

Al salir el presidente manifestó que pensaban haber terminado sus deliberaciones á las doce; pero se cesaron los reunidos en el estudio de diversos proyectos de ley, cuya presentación á las Cortes consideran urgente, y hubo de dilatarse la reunión más tiempo del que creyeron en un principio. Añadió que la nota oficiosa del Consejo era muy breve.

El ministro de Marina dió cuenta de los telegramas que publicamos por separado, referentes al naufragio del vapor noruego «Ilvale».

El ministro de Instrucción pública se encargó de facilitar á la Prensa la referencia del resultado del Consejo, haciéndolo mediante la siguiente nota oficiosa:

«El Gobierno ha dedicado íntegramente su deliberación de hoy al despacho de expedientes administrativos y al estudio de los proyectos de ley que han de ser sometidos al Parlamento. Continuará el Consejo el martes.»

## Las actas protestadas

### Huelva.

El Sr. Moreno Calvo, candidato derrotado, impugna el acta, condenando el funcionamiento de la Junta del Censo, la falsificación de varias actas, ilegalidades en las Mesas y otros abusos que á su juicio vulneran la pureza del sufragio.

El Sr. Tejero, también candidato derrotado, amplía referencia de actos de soborno cometidos en Ayamonte, Bollullos y otros pueblos.

El Sr. Bergamín, patrón del diputado electo Sr. Morapando, pronuncia un elocuente y razonado discurso, rebatiendo la argumentación de sus contrincantes.

El Sr. Rebollo, triunfante también en la circunscripción, se adhiere á las manifestaciones del Sr. Bergamín, y en tercer lugar, D. José Morote defiende á su representante triunfante, señor Limón.

### Trujillo.

Impugna, en nombre propio, la validez del acta el Sr. Pérez Aloe, derrotado. Habla de compra de votos, sobornos en censos enteros é ilegalidades en Robledillo, Montánchez y otros pueblos.

Alude al procesamiento del candidato triunfante, Sr. Granda, y á la menor edad.

El Sr. Raventós, en nombre de don José Granda, declara, en primer término, que la incapacidad por la menor edad ha sido siempre doctrina del Tribunal Supremo dejar el caso á la soberanía del Congreso. Los demás puntos de la parte contraria los rebate consignando las intrigas de que el candidato derrotado se ha valido para tratar de invalidar esta acta, único medio con que contaba, porque carece en absoluto de arraigo para obtener votos.

### Granada.

Don Fernando de los Ríos, candidato derrotado, pide el castigo de este distrito, y el Sr. Piniés, en nombre del diputado electo, Sr. Moreno Agrela, defiende la validez de la elección.

A última hora de la tarde tuvieron lugar las vistas de las actas de Daroca, Santa Cruz de Tenerife y Mérida.

Leed todas las mañanas en «LA NACION», á Ortega Munilla.

## FIRMA DEL REY

### Guerra.

Disponiendo que el inspector médico de primera clase D. Enrique Canalejas y Cisneros cese en el cargo de inspector de Sanidad Militar de la segunda región, y pase á situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria.

—Ascendiendo al empleo de inspector médico de primera clase al inspector médico de segunda D. Casto López-Brea y Ortiz de Angulo.

—Nombrando inspector de Sanidad Militar de la segunda región al inspector médico de primera clase D. Casto López-Brea y Ortiz de Angulo.

—Idem jefe de Sección del ministerio de la Guerra al inspector médico de segunda clase D. José Zapico y Alvarez, actual inspector de Sanidad de la séptima región.

—Ascendiendo al empleo de inspector médico de segunda clase al subinspector médico de primera D. Enrique Feyto y Martín.

—Nombrando inspector de Sanidad Militar de la séptima región al inspector médico de segunda clase D. Enrique Feyto y Martín.



AMPLIACION DE FACULTADES

# La Comisaría de Abastecimientos

## El nuevo comisario

El presidente del Consejo puso ayer a la firma del Rey un importante decreto que publica hoy la «Gaceta», y que textualmente dice así:

«Señor: Las dificultades crecientes que ofrece el abastecimiento de subsistencias y materias indispensables para la vida y la economía nacional, obligan al Poder público a intervenir cada vez con mayor intensidad y energía.

La ley de 11 de Noviembre de 1916, otorgó al Gobierno facultades amplísimas, verdaderamente excepcionales, pero para que sus preceptos obtengan toda la eficacia necesaria, es indispensable que exista un organismo con plenitud de facultades, que concentre y ejercite, libres de trámites burocráticos, las atribuciones que aquella ley concede al Gobierno, tanto en orden a la intensificación de producción y a la regulación de precios, como en lo relativo a los transportes terrestres y marítimos, que, formando el organismo de distribución de productos, son uno de los factores más indispensables para la resolución del problema.

Para satisfacer esta necesidad, el Consejo de ministros, a propuesta de su presidente, somete a la aprobación de V. M. el adjunto proyecto de decreto.

Madrid, 29 de Marzo de 1918.—Señor: A. I. R. p. de V. M., Antonio Maura y Montaner.

### Real decreto.

De acuerdo con el Consejo de ministros, y a propuesta de su presidente,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º A fin de atender al abastecimiento y distribución interiores de sustancias alimenticias y materias indispensables para la vida económica del país, el comisario general de Abastecimientos ejercerá, por delegación del Gobierno, cuantas facultades confiere a éste la ley de 11 de Noviembre de 1916.

En todos los asuntos que, en virtud de esta ley ó de Reales decretos dictados con posterioridad haciendo aplicación de las facultades que la misma confiere, corresponden a los ministros de la Gobernación, Hacienda y Fomento, las resoluciones del comisario general de Abastecimientos tendrán carácter ejecutivo. En los casos especialmente atribuidos al Consejo de ministros, el comisario general de Abastecimientos elevará las oportunas propuestas, que serán informadas por los ministros a cuyos departamentos afecten los acuerdos que hayan de adoptarse. Los Reales decretos que se dicten serán refrendados por la Presidencia del Consejo de ministros.

Art. 2.º En todo lo relativo al régimen de importaciones y exportaciones de las materias a que hace referencia este Real decreto, no se podrá adoptar ningún acuerdo sin que preceda el informe de la Comisaría general de Abastecimientos.

Art. 3.º El comisario general de Abastecimientos nombrará el personal indispensable para el servicio. Cuando se trate de funcionarios que pertenezcan a las plantillas de los ministerios de Hacienda, Gobernación ó Fomento, la designación se hará por los ministros respectivos, a propuesta del comisario.

Art. 4.º Por el ministerio de Hacienda se concederán los créditos necesarios para el servicio que se establece.

Art. 5.º Quedan derogadas, en cuanto se opongan a lo establecido en este Real decreto, las disposiciones dictadas con anterioridad.

### EL NUEVO COMISARIO

También publica la «Gaceta» de hoy los decretos admitiendo la dimisión del cargo de comisario general de Abastecimientos a D. Luis Silvela, y nom-

brando para dicha plaza a D. Juan Ventosa.

La designación del ex ministro de Hacienda constituye un gran acierto del Gobierno.



De la energía y competencia del señor Ventosa cabe esperar una gestión beneficiosa para los intereses generales del país, en esta cada día más angustioso problema de las subsistencias.

### MANIFESTACIONES DEL SR. VENTOSA

De una conversación mantenida por el Sr. Ventosa con un redactor de «La Nación», reproducimos las siguientes interesantes manifestaciones que ha hecho el nuevo comisario general de Abastecimientos:

«Voy a este cargo—decía el señor Ventosa—con una muy buena voluntad, aunque seguro de que no he de hacer milagros. La nueva organización es una consecuencia de la necesidad de intensificar la acción del Estado, reuniendo en una sola mano todo lo referente a subsistencias y transportes.

### Los problemas que ha de resolver la Comisaría.

—Sobre todo—sigue diciéndonos el Sr. Ventosa—se trata de un problema de organización, tanto en transportes como en consumo y exportación.

El problema de las subsistencias, así como el de primeras materias, es sustancialmente un problema de doble aspecto: el de distribución y el de explotación é importación.

Creo indispensable, y algo ya se ha hecho en principio, reunir datos de producción y consumo. Para ello, siendo ministro, di el decreto de 21 de Diciembre, en el cual se establecía la obligación de declarar las sustancias alimenticias que se enumeraban, considerando como contrabando la tenencia no declarada de las mismas. Creo que el Sr. Silvela ha trabajado por llevar a la práctica este decreto, y yo me propongo, desde luego, por la plenitud de medios que se me confieren ahora, darle toda la fuerza de eficacia que es indispensable.

En todo lo relativo a los problemas de subsistencias y transportes es preciso que todos los intereses particulares se subordinen al interés público, y para ello me propongo proceder con rigor inflexible, aun cuando no desee acudir a la violencia, sino, a ser posible, conseguir por la presión y la autoridad natural del poder público la coordinación de esfuerzos y la subordinación indispensable.

### Las tasas y su eficacia.

Las tasas son un arma cuya utilización no puede renunciarse; pero desde luego creo muy pernicioso atribuirles una influencia exagerada. Las tasas no pueden ser un medio artificial para abaratar los precios, porque su uso immoderado produciría la carestía de los artículos, que es mal peor y más grave que el encarecimiento. Pueden ser un regulador que evite abusos y alzas artificiales.

Lo que es indispensable es que las tasas, revisadas, no con espíritu de populachería, sino con estudio de la realidad, se cumplan inflexiblemente, y no ocurra lo que ha pasado hasta ahora, que son pensamientos nominales, porque entonces, además de constituir una perturbación económica, implican un desprestigio y una pérdida de autoridad en el Poder público.

### Los transportes.

—El problema de los transportes—continúa diciendo el Sr. Ventosa—ofrece una dificultad enorme, porque los males y las irregularidades que todo el mundo lamenta son debidos, no sólo a falta de organización y a abusos que puedan concretarse, sino también a congestión en el tráfico terrestre, debido a falta de capacidad en las vías nacionales para conducir todas las mercancías españolas que durante la normalidad iban por vía marítima. Para remediarlo, además de corregir los defectos de organización y de castigar implacablemente los abusos, en lo cual me propongo proceder con gran expedición y de modo inflexible, es indispensable conseguir la mayor atribución de la mayor movilidad, mayor utilización de nuestra flota, tan como haciéndole que se consagre el tráfico nacional.

Hoy, por ejemplo, hay como promedio en el Museo unos cuarenta buques esperando turno, y ello, aun prescindiendo de las anomalías que ocurren con la complicación de turnos preferentes y preferentísimos, y la anteposición de unos servicios a otros, da lugar a que gran parte de nuestra flota esté detenida en el puerto, dejando de prestar servicio útil y encareciendo enormemente los fletes con las estadías. Todo esto creo que puede y debe evitarse.

Por otra parte, es preciso que nuestro pueblo se acostumbre a la idea de que en el mundo hay una guerra sin precedentes en la Historia, y que aun cuando España está en una situación excepcional, no podemos escapar aquí a las privaciones que sufren en otros países. Quiero con ello decir que será seguramente indispensable imponer restricciones en el consumo de algunos artículos, por ejemplo, el carbón. Sólo así es posible asegurar la continuidad y regularidad en la vida económica del país, evitando, con las restricciones organizadas y reglamentadas que se produzcan, al lado del derroche ó del malgasto, la carestía que implica la restricción anárquica y perturbadora.»

## Trinidad Moratel

### MANICURA

Plaza del Progreso, 6, principal. Gabinete, de 3 a 7.—Servicio a domicilio.

## La situación en Portugal

### Nueva ley Electoral. Nota oficiosa. Alfonso Costa en libertad.

LISBOA. Por virtud de la nueva ley Electoral, se compondrá la Cámara de Diputados de 125 representantes, y el Senado, de 77. En esta Cámara se concederá representación a las Asociaciones agrícolas, industriales y comerciales, a las profesiones liberales y a los obreros.

La nueva ley modifica la Constitución en lo referente a la elección de Presidente de la República. El Presidente es jefe de las fuerzas del Ejército y de la Armada, y se le confieren facultades para nombrar y separar libremente a los ministros.

El Gobierno ha publicado una nota oficiosa defendiéndose de los cargos que se le dirigen con motivo de su política internacional, y ordenando que sean puestos en libertad todos los individuos que hayan permanecido en prisión más de ocho días sin que se les instruya proceso.

En la misma nota se autoriza la apertura de todos los centros y periódicos políticos clausurados últimamente.

En cumplimiento de lo ordenado en esta nota, han sido puestos en libertad numerosos presos políticos, entre ellos Alfonso Costa.

### TELEGRAFO Y TELEFONO

## Despachos de todas partes

### Huelga de mineros.

HUELVA. Los obreros de la mina «Esperanza» se han declarado en huelga, pidiendo que, suprimido el turno de trabajo, éste sea continuo, y que los artículos que expende la Cooperativa tengan menores precios.

Se hacen trabajos para que la huelga se extienda a otros departamentos mineros.

### Al salir del hospital, muere.

HUESCA. Informan de Fraga, que en la partida «Llano de la Punta», de aquel término municipal, fué hallado por la Guardia civil el cadáver de Luis Martínez de los Arcos, de cincuenta y siete años, casado y natural de Zaragoza, cuyo Martínez había salido del hospital hace unos días, al parecer, restablecido de una grave dolencia.

### La «mona» de los niños.

VALENCIA. Los niños pobres de la barriada de Sagunto, en número de 600, serán obsequiados mañana, por la Sociedad La Saguntina, con espléndidas «monas» de Pascua, regalándoles, además, juguetes.

### ATENEOS DE MADRID

## Exposición Gutiérrez Larraya

Los hermanos Gutiérrez Larraya (Aurora y Tomás), tienen abierta al público, en los salones del Ateneo, una Exposición notabilísima, que viene a poner de relieve, una vez más, el talento, unido a la habilidad de las sabias manos de esos simpáticos artistas, hermanos por la sangre, pero también hermanos espirituales.

Aurora—la profesora de la Escuela del Hogar, que ha vuelto heroicamente por los fueros del arte españolísimo del cuero repujado, y que si el Estado le prestase el necesario apoyo es capaz de formar escuela, entre nosotros, continuando la tradición española, pero enriquecida con las modernas estilizaciones—, Aurora, maestra del buen gusto, expone trece obras de positivo mérito.

Sus almohadones serán siempre, en un interior burgués, la nota de arte capaz de romper su monotonía característica. En un interior dispuesto con arte un almohadón de Aurora será la nota indispensable. Aurora, con sus arquillas de cuero, sus abacos, sus hojas de álbum, nos da sana y constante lección de buen gusto. Y no olvidemos la sentencia: «En España, lo más revolucionario que puede hacerse, es tener buen gusto.»

No hemos de descubrir ahora a Tomás Gutiérrez Larraya. Le abona, a pesar de su juventud, su larga historia artística, llena de bien cimentados éxitos. Se trata de un refinado sin decadentismos. Domina la línea, y con ella, pura y simplemente, resuelve los más difíciles problemas artísticos. Sus cuadros y apuntes dan siempre una sensación de sereno reposo, que emana de su elegante simplicidad.

No hablemos de sus ex-libris. Los ex-libris de Gutiérrez Larraya tienen muy bien ganada fama justísima entre los bibliófilos. Nuestros elogios no habrían de aumentarla.

Sus proyectos de decorado, sus trabajos sobre pergamino... y esas cartelas de cuero repujado, bellísimas en su austeridad decorativa—sin olvidar la bella peineta de asta titulada Azucenas, digna de coronar el peinado gitano de la Imperio—nos demuestran las múltiples actividades artísticas de ese espíritu inquieto que convierte en objeto de arte todo cuanto toca.

La Exposición se cierra a fin de mes. Un consejo al lector: Si no ha ido al Ateneo, procure ir cuanto antes. La manifestación artística lo merece.

Oberón.



# EL CIRCO



Tarata-chin-chin.

Burumbumbum-bum-bum.

Tarata-chin-chin-chin.

Parapapa-parapapaa.

Tarata-tarata-chin.

Chun-chun-chun-chun.

Esta es el día de la inauguración del gran Bar del Circo, y ha sonado la hora del descorchen de la música.

Rico Champagne espumoso! ¡Exquisito Champagne, de magnífico tapónazo!

Los focos se despiertan sobresaltados. La música les excita y les aviva. Y aunque parpadean un rato, inseguros y deslumbrados, al fin se va acostumbrando su pupila a estar abiertos, y van engrandeciéndose, engrandeciéndose, henchéndose, henchéndose, como grandes balones de luz, a los que la música infla tanto que llegan a dominarlo todo y llegan a estar dentro de ellos.

Tarata-chin-chin.

Tarata-chin-chin.

Chin-chin.

De esos aparatos de metal de la orquesta inaugural del circo brotan las primeras brisas de primavera. Las notas que lanza son tan densas, que se las ve en su corporeidad, con su cabeza negra y su rayita negra, aunque se fundan en seguida, como las chispas de las máquinas de los trenes, que salen y se apagan en seguida. La trompeta de Carnaval, en la que el viento da veinte vueltas, suena inverosimilmente, y las flautas, negras y largas, con fuertes «registros» de plata, lanzan desaforados grititos aflautados; el bombo suena a parche nuevo; el parche, que ha echado como una piel nueva, y los platillos suenan a las más grandes tapaderas de unas cacerolas más grandes que pucheros, así como los tambores, que son tambores de Navidad, suenan a matraca, a Nochebuena.

De nuevo frente al antiguo y nuevo espectáculo, como «Cronista del circo» con varios diplomas. Mi crónica, sin embargo, debe ser original y no parecerse a las anteriores, ni copiar una sola palabra de mi recién publicado libro «El circo». El Nuevo Circo merece nuevas palabras, como el Nuevo Año.

Frente al espectáculo hay unos niños, a los que se les han abierto los ojos entre temporada y temporada, entre la pasada y ésta. «¿Cómo ha crecido Marianito! ¡Qué barbaridad! ¡Quién diría que ese es el Marianito del año pasado!... El mamoncillo de Adela también ha salido de sus mantillas. Josefinita está ya de largo... ¡Qué novedad da todo eso al espectáculo!

La sala está llena de embajadores, rodeados de sus secretarios, de sus bellas señoras y de sus bellísimas hijas... ¡Gran recepción oficial y de gala es la función inaugural! Es el día en que los que llegan, llegan en carrozas a la Federica o en landós con dos lacayos detrás, lacayos que entran a ver el espectáculo y que se están parados, con su sombrero de copa cogido como una taraca o como si fuese el de su señor, en vez de ayudar en las grandes caballerizas del circo.



Los clowns estrenan trajes llenos de lentejuelas, que imitan el cielo de un modo preciso y astronómico, formando-se las constelaciones de acuerdo con los mapas del cielo, que todos los años publica Bailly-Baillière. Las mismas lentejuelas que se les caen en pleno juego son las estrellas que tenían que desprenderse para mayor autenticidad, para que en la noche haya lluvia de estrellas.

La valla que rodea la pista ha sido enjabelgada de nuevo, como las tapias de una casa andaluza cuando llega la primavera. En el felpudo hay también una renovación, pues parece haber retonado de nuevo como la «pelousse» natural de los hipódromos.

En un palco hay una princesa rusa. Indudablemente, aquella señora con cuatro grandes manojos de largos «algretes» en el sombrero y un aderezo de brillantes como terrones de azúcar, es una princesa rusa.

Esta noche inaugural surgen los abanicos como las primeras mariposas de la primavera, y las señoritas, con el abanico abierto, parecen que hacen la rueda junto a sus novios deslumbrados, porque parece que estrenan novia esta noche, sugiriéndoles esto el que su novia estrenó sombrero, traje, camisa y hasta medias. Los abanicos para el circo debían estar hechos con plumas de pavo real.

Los artistas tienen mallot nuevo, que



revela que han conseguido lo más difícil, o sea no engordar demasiado, conservando, no obstante, cierta opulenta morbilidad. El rosa de su mallot teñido con el color de las rosas frescas, da a sus muslos la esplendor de los capullos tersos y tirantes de los rosales de las rosas de mil hojas.

Los caballos robustos, como siempre, vienen de haber pasado una buena temporada de descanso, en que han comido muy buenos bisteks con patatas—bisteks del café—y han tomado constantemente natillas de postre. La cebada no es para estos caballos, cuya piel reluce como la de los sombreros de copa.

El burro amaestrado está más listo que el año pasado. Ha ganado un curso más, ¡claro que en Septiembre, como burro que es! Pero ya sabe latín y está en quinto año del bachillerato.

Los hombres no saben estrenar algo en esta noche inaugural, y a lo más, alguno aparece con un sombrero de paja tan reciente, que desentona. Esta es la noche de

ra estrenar los suntuosos chatecos de fantasía.

Cuando por primera vez en la noche inaugural traen la alfombra, parece que al desenrollarla saldrá el artista que se quedó olvidado dentro de ella desde la otra temporada, entregado a ese sueño calaléptico con que pasan el invierno los artistas de circo, dormidos como lagartos. ¡Ah! Pero el Sábado de Gloria también es su día de resurrección.

Ya tiene el pobre clown preparado un botiquín. El botiquín del clown no es más que un duro en perras gordas y una larga venda. Todas las noches, cuando llega a casa, se pone las cincuenta perras gordas en sus cincuenta chichones y se venda bien la cabeza.

Los perros, allá adentro mucho antes de que les llegue la hora de salir a la pista. ¿Cómo es que no han ladrado antes? Porque estaban metidos en la cabina del teléfono, cuyo enguante no dejaba por esa gritería de chicos traviesos que ahora a borota el fondo de la casa.

Por los tejados, y asomándose por una de las altas ventanas, de la claraboya, parece que aparece un artista espontáneo que bajara por la maroma de los trapecistas y se mostrara por sorpresa. El mismo Leonard, puesto en esa compromisa, y para no agriar la fiesta, le ten-

drá que aceptar. Así como hay el «capitalista» que salta al ruedo taurino para torear el día de la gran corrida, hay un capitalista que surge en el ruedo de la pista con un traje de carnaval y unas bromas de colegial.

El bombero, que es también un gimnasta y un trepador, sufre de no poder subir y bajar por las cuerdas de nudos, ni hacer en las alturas grandes ejercicios arriesgados. Provocaría un incendio para que se le viese con admiración en equilibrio sobre la techumbre incendiada.

Bajo el atleta que salta con paso de gladiador retiembla todo el circo, y cuando deja caer sus pesas después de haberlas levantado a pulso, martiriza ese golpe seco y terrible de los cien kilos los callos de los espectadores.

Cuando todos miran al tech—donde está el trapecista—parecen gentes que miran un eclipse, o gentes que miran un eclipse. ¡Oh, esas grandes bocas de los más papanatas salvarían al que se cayese, porque caería en su flandofondo!

Nos molesta el hombre que mira a los artistas de circo con grandes gemelos.

porque ese es un abuso, pues estando tan cercanas como si nos las robase a la pista y trabajasen sobre la nariz de esos señores y los atrajesen como a niños que se sientan en las rodillas.

Esa pobre malabarista, al que una doncella o un criado le ponen la mesa para que cene y nunca cena, porque se pone a jugar con el servido, se ve que es un desgraciado que en el restaurant de la vida le debe pasar lo mismo, y como en eso en todo encuentra el malabarismo, y se pierde en su distracción y su monomanía, pues, por ejemplo, cuando saca el reloj para ver la hora no la ve, porque antes lo tira por los aires, y lo coge, y lo vuelve a tirar, y con un bastón hace lo mismo, y en los paseos de la Naturaleza porque va todo el paseo manteniéndose en equilibrio y mirando bizeo el centro de equilibrio de su puño.

## APARTE

Y ahora, como final, un recuerdo al buen William Parish, aquel viejecito de setenta y cinco años, que cuando acababa de celebrar sus bodas de oro, se fue al circo del otro mundo, a divertirse allí eternamente.

Ya no lo veremos en el pasillo por donde salen los artistas con su gabán-funda, de frac, su gran pañuelo de seda al cuello y su sombrero de copa ladeado hacia delante, como una chimenea que se va a caer. No era el director de circo corpulento y estrepitoso, sino el director fino y silencioso.

Nació en Stafford (Inglaterra) y vino aquí en 1868 como artista de circo, presentando doce magníficos caballos en libertad. Contrató por el famoso empresario inglés Tomás Price, propietario del circo de la plaza del Rey, acabó por casarse con su hija Matilde, teniendo de ella a Leonard—el que grita en la pista siempre con las manos enguantadas y a la espalda—y Victoria—la que con un ramo de flores en un mostradorcito de la entrada va guiando a los visitantes entregando su localidad a los acomodadores.

William, debido a que fue un artista, se sonreía cuando le llegaba el turno al número de caballos, y, sobre todo, cuando era un cochero, un simple cochero en libertad el que les mostraba. ¡Cómo movía y elevaba él sus doce magníficos caballos, tan pronto todos de pie como sólo lo logran estar en los frisos o en las estatuas, tan pronto unos montados sobre otros y formando una especie de escalera como cuando se montan unos sobre otros los dedos de una mano! ¡¡Gran alarde de niños!!

El día en que iban los pequeños príncipes y los infantillos subía al palco regio—que les debe recordar una habitación de su alcázar de Sevilla—y les daba unos programas especiales impresos sobre raso, volviendo después en el descanso de veinte minutos para conducirles al buffet y que merendasen. Parecía el viejo mentor de SS. AA. el más querido de sus preceptores.

¡Qué triste fue su entierro! Pasó por la plaza del Rey, frente al circo de Parish, seguido de una nutrida comitiva, en la que iban los clowns muy compungidos. Los caballos del coche fúnebre—caballos de circo también—cabecaban con más pena que nunca, porque conducían a la última morada al ilustre pedagogo de los caballos.

Ahora ya en los programas no pone al frente de la lista de la «troupe» «dirigida por William Parish»; ahora pone «dirigida por madame veuve de William Parish». Ahora sólo figura como fundador, y junto a su nombre hay, entre paréntesis, una palabra inglesa: «late», que significa «fallecido». ¡Si que está remoto el buen D. William! Han hecho bien en emplear esa palabra. Es la justa, y evita el empleo de las de «muerto» o «fallecido», que ensombrecerían el alegre cartel de circo, al que no pueden orlar las listas negras, sino las listas que le orlan este año.

No por eso D. William ha dejado de ser respetado. El espectáculo necesita so-breponerse a la desgracia, porque es el consuelo precisamente; los clowns no pueden ponerse nunca de luto; además de que su última voluntad fue indudablemente ésta, que continuase vivo el espectáculo y que delire de alegría.

Ramón Gómez de la Serna.



LA CUESTION DEL PAPEL

Las habilidades numéricas del Sr. Urgoiti

Nuestro querido colega «A B C» publica un razonado artículo poniendo al descubierto las habilidades empleadas por el Sr. Urgoiti al aducir cifras sobre derechos arancelarios del papel en diversos países, y dividiéndolos repartidos por La Papelera Española, pretendiendo demostrar que ni existe protección para la industria papelería, ni las ganancias de La Papelera Española deben considerarse excesivas.

En el citado artículo, después de comentar lo dicho por el Sr. Urgoiti, añade:

«El Sr. Urgoiti presenta como única en la protección arancelaria de su mercancía la tarifa de 8,50 pesetas los cien kilos. Esa es una de las tarifas, la que menos importa al consumo español; pero el gravamen para el papel extranjero de la clase que consumen LA TRIBUNA, «El Día», «La Nación», «El Sol», «A B C» y otros periódicos es de 18 pesetas los cien kilos; 18 céntimos el kilo, y no ocho y medio, como dice el Sr. Urgoiti.

El precio corriente de este papel en el extranjero antes de la guerra era de 25 céntimos de franco el kilo; de modo que el recargo arancelario (18 céntimos) representa cerca del 80 por 100 de su valor. En cuanto a las tarifas extranjeras, ¿podrá el Sr. Urgoiti especificar el papel a que se refieren? ¿el peso por metro cuadrado de papel que gravan? Menos habilidades y más precisiones.

Las ganancias de La Papelera, confesadas por su director, las que hemos comentado como si no conociésemos otras, son, por su cuantía y por las circunstancias en que se han producido, lo bastante para escandalizar al país; pero son mayores todavía. Tiene mucho que leer el balance de La Papelera. El beneficio de un negocio no es el dividendo, que se puede reducir cuanto convenga a las buenas formas de una explotación; beneficio es la diferencia en más de los ingresos sobre los gastos, aunque la aplicación de ganancias aparezca bajo epígrafes tan curiosos como los de «Fondos de reserva» (531.204,50) y «Fondos de previsión» (600.000). ¿Qué oficio diferente harán en el negocio papelería la reserva y la previsión?

Echamos de menos en la distribución de ganancias de 1916 y 1917 las partidas de amortización de maquinaria, que en anteriores balances figuraban por sumas superiores a 500.000 pesetas. ¿Adónde han ido esos números? Contando con esas partidas que desaparecen del último balance, y aunque haya sido igual y no mayor, como es de presumir, la amortización resulta que la total ganancia de La Papelera no es de 2.720.000 pesetas; pasa con mucho de tres millones; y como el capital social es de 20, el beneficio lucrado es superior al 15 por 100, aunque la acción sólo reciba el seis. ¿Necesitamos decir a qué expensas se ha obtenido en circunstancias las peores para un negocio conducido cristianamente?

Nuestro estimado colega «El Día» también trata de las ganancias obtenidas por La Papelera Española en estos años de guerra, y después de consignar que en junta general celebrada el 13 de los corrientes acordó amortizar de una sola vez cuatro millones de pesetas en cedulas amortizables que emitió en Diciembre de 1915, añade:

«A quién, pues, ha aprovechado el dinero que ha salido de las arcas del Tesoro público desde Septiembre de 1916 para auxiliar a la industria editorial? ¿La Prensa, que sigue en la misma situación angustiosa que en aquella fecha, ó a La Papelera, que así se enriquece pagando deudas con que amplió sus negocios?

Véase, además, en qué condiciones de generosidad se realiza ese pago.

A los tenedores de las cedulas se les entregará por cada título 612,50 pesetas, comprensivas de los conceptos siguientes:

500 pesetas por su valor nominal.

100 pesetas por prima de amortización del 20 por 100.

7,50 pesetas por intereses del trimestre.

5 pesetas como interés complementario.

Y La Papelera, como Sociedad anónima constituida en una provincia aforada, puede adquirir deuda, cancelarla, y realizar, en fin, todas las operaciones de una Sociedad mercantil al amparo de un régimen de exenciones tributarias, de que no gozan otras entidades que tuvieron la inadvertencia ó poca habilidad de constituir su domicilio social en territorio sometido al régimen fiscal común.»

La última hora

La ofensiva alemana

KOENIGSWUSTERHAUSEN (30 de Marzo, a las tres de la tarde.)

PARTE ALEMANA

TOMA DE BEAUCOURT Y MEZIERES.

Frente occidental de la guerra.—En el campo de batalla al Norte del Somme no ha cambiado la situación. Limpiamos de enemigos el pueblo de Azette.

Entre el Somme y el Avre lanzamos a los ingleses y a los franceses que acudieron al auxilio de aquéllos, de parte de sus posiciones más avanzadas, y ocupamos Beaucourt y Mezieres. Se lograron ataques franceses contra Montdidier. Los franceses han iniciado la destrucción de Laon.

El teniente aviador Bongartz derribó a sus contrarios números 32 y 33, y el teniente Endet al suyo número 22.

PARIS (Torre Eiffel). (30 de Marzo, a las tres de la tarde.)

PARTE FRANCESA

Durante la noche se ha reanudado la batalla con más violencia. Se está librando en un frente de 40 kilómetros, desde Marcuil hasta más allá de Lassigny. Nuestras tropas, apoyadas por nuestras reservas, que siguen llegando, oponen a los poderosos asaltos del enemigo una resistencia encarnizada.

Aviación: Durante los días 27 y 28 de Marzo, nuestra aviación continuó, a pesar del mal tiempo, sus operaciones contra el enemigo. Nuestros aviones, volando en grupos, han ametrallado ó atacado con bombas a las tropas enemigas en marcha y a las formaciones de efectivos. Varios de nuestros aparatos llevaron a cabo tres expediciones en el mismo día.

En la región Hoyon-Guiscard-Han han sido lanzados 17.060 kilos de proyectiles. Nuestras escuadrillas de caza libraron numerosos combates y derribaron a 14 aviones enemigos, de los cuales siete resultaron completamente destruidos, y otros siete gravemente averiados. Además, han sido incendiados dos globos cautivos alemanes.



S. M. el Rey ha sido cumplimentado esta mañana por el nuevo director general de Comunicaciones, Sr. Arrillaga.

—S. M. la Reina Doña Victoria pasó esta mañana en coche por la Casa de Campo.

—S. M. la Reina Doña María Cristina, acompañada por sus augustos nietos y la Infanta Doña Isabel, asistió esta mañana a la tribuna regia del templo palatino, donde se celebraron, con extraordinaria brillantez, los oficios correspondientes a este día.

—S. A. la Princesa Vendome continúa en estado satisfactorio.

—La Capilla pública que mañana, con motivo de la festividad del día, debía celebrarse en Palacio, ha sido suspendida.

Teléfono de la Administración. 5.551.

PARA TODOS LOS COSTOS

—Amenidades—

HOROSCOPO

Los que nazcan el 31 de Marzo llegarán a ser músicos eminentes.

CHISTES Y COLMOS.

Fallo del Jurado.

Reunido hoy el Jurado designado para entender en el concurso de chistes y colmos, y después de examinar todos los trabajos publicados en LA TRIBUNA hasta el día de ayer, acordó distribuir los dos premios ofrecidos en la forma siguiente:

Primero.—Una localidad para la corrida que se celebrará mañana en la Plaza de Toros de Madrid al trabajo siguiente:

Un forastero entra a afeitarse en una barbería de menor cuantía, y ante la cachaza que demuestra el oficial, le dice:

—Vuelva a afeitarme la mejilla izquierda, porque me ha crecido de nuevo la barba mientras me afeitaba la derecha. El oficial entonces apresura el trabajo y produce al sufrido cliente dos cortes en la cara. Tratando de suplir su torpeza con amable trato, pregunta:

—¿Le dejó el bigote?  
—Me contento con que me deje la nariz y las orejas—exclama el forastero, resignado.—Pochincho.

Segundo.—Una localidad para la misma corrida al trabajo siguiente:

¿Cuál es la fiesta más completamente opuesta a la razón?

Las corridas de toros: A llenarse el ruedo de personal, empiezan llamándolo despejo. El ondear un pañuelo blanco, que es en todas partes la señal de paz, aquí lo es de guerra. Tapan los ojos y oídos a los caballos, que son animales inofensivos, y dejan de tapárselos al toro, que es el peligroso. Siendo los picadores los únicos diestros que usan caballo, necesitan sujeten los peones al toro para poder llegar a su alcance. Cuanto más bravo es de por sí un toro, más y más se le pica, dejando, en cambio, de picar al manso. ¿Que mata un toro seis ó ocho caballos? Pues dicen que ha sido un toro muy bueno. ¿Que se ve que un torero no puede con un toro? Pues encima se le echa la plaza. Queda el matador solo con el toro, y cuanto más en peligro está, dicen que está mejor. Y una vez muerto el toro es cuando le rodean al matador todos los toreros y van acompañándole.—Lolo X.

Los premios podrán ser recogidos en nuestra Redacción, Jardines, 4, mañana, domingo, de doce de la mañana a una de la tarde, previa identificación de los agraciados.

Un presunto asesino

BARCELONA. En la madrugada de hoy, la Policía ha detenido a Santiago Vandelló Romero, que a raíz del asesinato del fabricante é industrial señor Barret, fué detenido por un municipal y libertado seguidamente por falta de pruebas en su acusación.

Trasladado el asunto a la Jefatura de Policía, y llamado el juez especial que entiende en este asunto, dicho Santiago ha sido sometido a estrecho interrogatorio, consiguiéndose hiciese las siguientes revelaciones sensacionales: En cierta ocasión, él, con el obrero Salvador Espín y dos individuos más, fueron requeridos para perpetrar un asesinato—que consumaron—en la persona de Juan Casadevans, hijo del dueño de la fábrica de Serra, percibiendo cada uno por ello la cantidad de 500 pesetas.

Después se les ofreció igual cantidad por matar al fabricante Sr. Triment; del atentado resultó éste herido, y el cocherito del carruaje que ocupaba en el momento del suceso con heridas tan graves, que falleció al poco tiempo. Más tarde, una Sociedad obrera les ofreció mil pesetas si mataban al que fué conocido comerciante industrial, Sr. Barret.

Como es sabido, este crimen se llevó a efecto no ha mucho. En su consecuencia, el declarante será sometido a nuevos interrogatorios, y la Policía ha detenido a Pedro Bosga, compañero del anterior, habiendo salido para Manresa varios agentes de Policía para detener a otro de los autores.—Mencheta.

La situación financiera

MADRID

Día 27 Día 30

4 POR 100 PERPETUO INTERIOR		
Serie F.....	78 25	78 50
Idem E.....	78 85	78 50
Idem D.....	78 4	78 00
Idem C.....	79 30	79 70
Idem B.....	79 65	79 90
Idem A.....	79 00	79 75
Idem G. y H.....	78 5	78 50
Fin de mes.....	78 45	00,00

4 POR 100 EXTERIOR		
Serie F.....	87 80	87 90
Idem E.....	87 80	87 95
Idem D.....	88 00	88 50
Idem C.....	88 10	88 75
Idem B.....	88 00	88 75
Idem A.....	88 00	88 75
Idem G. y H.....	88 00	88 75
Diferentes.....	88 00	00,00

4 POR 100 AMORTIZABLE		
Serie E.....	00 00	00 00
Idem D.....	00 00	00 00
Idem C.....	00 00	00 00
Idem B.....	00 00	00 00
Idem A.....	00 00	00 00
Diferentes.....	00 00	00 00

5 POR 100 AMORTIZABLE ANTIGUO		
Serie F.....	00 00	00 00
Idem E.....	95 00	95 30
Idem D.....	95 25	00 00
Idem C.....	95 50	95 30
Idem B.....	95 25	95 30
Idem A.....	95 00	95 00

5 POR 100 AMORTIZABLE 1917		
Serie F.....	00 00	94 00
Idem E.....	00 00	94 00
Idem D.....	94 0	94 00
Idem C.....	93 95	94 00
Idem B.....	93 95	94 00
Idem A.....	93 95	94 00
Idem G. y H.....	00 00	00 00
Diferentes.....	93 95	94 00

OBLIGACIONES DEL TESORO		
Serie A., 4,75 por 100, de 5 0 pesetas nominales.....	103 60	001,00
Serie B., de 5.000.....	103 30	183,00

AYUNTAMIENTO DE MADRID		
Resultas, 4 1/2 por 100, de 500 pesetas nominales.....	00 00	00 00
Emprést. to 1888, 3 por 100, de 10 idem.....	00 00	00 00
Expropiaciones interior por 100, de 50 idem.....	00 0	00 00
Deuda y Obras, 4 1/2 por 100, de 500 idem.....	00 00	59 00
Insancho de Madrid 4 1/2 por 100.....	00 00	0 00
1868 (Eranger), 3 por 100.....	74 20	74 25
Vila Madrid 1914 5 por 100, de 500 idem.....	93 10	93 00

VALORES ESPECIALES		
Cédulas Banco Hipotecario de España, 4 por 100.....	100 00	106 00
Idem 5 por 100.....	000 00	106 00

ACCIONES INDUSTRIALES		
Banco de España.....	505 00	510 00
Banco Hispano-Americano.....	202 00	000 00
Banco Español de Crédito.....	00 00	00 00
Banco Español Río de la Plata.....	27 00	273 00
Arrendadora de Tabacos.....	294 00	294 00
Azucareras pr ferentes.....	87 00	00 00
Idem ordinarias.....	00 00	00 00
Altos Hornos.....	526 00	000 00
Duro-Ferrara.....	21 00	000 00
Unión Alcohólica.....	000 00	127 50

FERROCARRILES		
Norte.....	100 00	010 00
M. Z. A.....	306 00	3 50 00

VALORES EXTRANJEROS		
Banco Central Mexicano.....	55 00	00 00

MONEDA EXTRANJERA		
Paris, a la vista.....	69 10	68 85
Londres a la vista.....	18 78	18 70
Liras.....	20 00	00 0
Dólares.....	3 35	3 35
Marcos.....	95 00	95 00
Reis.....	2 30	2 30
Coronas.....	0 00	0 00
Idem austríacas.....	64 00	65 00

IMPRESIONES

Después de dos días de descanso, abre sus sesiones la Bolsa, con alza general en todos los fondos públicos, siendo la abundancia de dinero que acude al mercado la que determina dicha subida, juntamente con la proximidad del corte del cupón.

El interior gana desde 35 céntimos, en particular, hasta 35, en las demás series; Exterior, hasta tres cuartos; 4 por 100 Amortizable no se opera; el 5 por 100 Amortizable viejo, en algunas series, repone 20 céntimos; las Carpetas y los nuevos Tesoros se hacen sostenidos, en alza de cinco céntimos. Todos los restantes, repiten el cambio precedente.

En los valores de especulación se notan diferencias en el Banco de España y Explosivos, que ganan un entero; Alcohólicas pierden medio punto, y cinco pesetas los Alicantes.

En dobles, interior se hacen con 22 y 25 céntimos. Fuera del «parquet», preferentes, fin de mes, a 86,75, y al próximo a 87,50.

De la suscripción de obligaciones de ferrocarriles Andaluces, van a la fecha la mitad de las emitidas suscritas.



## AL HILO DE LAS TABLAS

# Belmonte y su boda

## LA VERDAD DE LO OCURRIDO

## Consecuencias de la noticia

Todos los periódicos dedicaron ayer y anteayer un buen espacio de sus columnas al matrimonio del «castro de Triana», y sus más o menos lamentables consecuencias. Sin embargo, ninguno pudo añadir nada nuevo a lo que hemos tenido la satisfacción de lanzar antes que nadie a la «veracidad» pública.

En el mundillo taurino el notición de la boda de Belmonte, y sobre todo, lo que del casorio pudiera resultar, según los portadores de la «bomba», está produciendo estragos. Las Empresas que tienen negocios hechos con el «fenómeno» agitan las escrituras; los diestros que pueden, o creen poder sustituir a Juan, andan frotándose las manos de gusto y haciendo toda suerte de cábalas, combinaciones y castillos en el aire.

## Hablando con Fortuna.

En el expreso de Andalucía llegó esta mañana a Madrid el valiente diestro bilbaino Diego Mazquiarán, Fortuna, procedente de Sevilla, donde se detuvo un día después de desembarcar de regreso de su viaje a Lima.

En la estación del Mediodía esperaban al notable espada numerosos amigos, compañeros de profesión, escritores taurinos, aficionados, representantes de las Empresas de Madrid y Barcelona y algunos apoderados de toreros, que le dispensaron una entusiasta y cariñosísima acogida.

Aprovechando la presencia en Madrid del diestro de Sestao, hemos tenido ocasión de hablar con él a propósito de su viaje al Perú, en unión de Belmonte, y de las múltiples incidencias que con motivo de ese viaje se han producido, entre las que merece señalarse como más saliente y significativa la que se refiere al enlace matrimonial del trianero.

Resulta realmente pintoresco e interesante cuanto hemos escuchado de labios de Fortuna.

—Lo de la boda de Belmonte—nos dijo Mazquiarán—es exactísimo.

Ella, la señorita Julia Cossío, es una mujer hermosa, muy ilustrada e inteligente, poseedora de una envidiable fortuna y emparentada con aristocráticas familias del Perú y Panamá.

Belmonte la conoció apenas llegar a Lima y «echó» a torrear.

Fué en la primera corrida celebrada el 23 de Diciembre donde ella, seguramente atraída por el arte y la valentía del torero, se enamoró de Juan, y éste de la muchacha, estableciéndose entre ambos instantáneamente una corriente de simpatía, que fué estrechándose de una manera rápida.

Desde aquella primera tarde, la señorita Cossío se dejaba ver con frecuencia inusitada en los paseos públicos, ocupando un lujoso automóvil de su propiedad; en los teatros y en el Palais-Concert, si fijos a los que acudía Belmonte diariamente.

Ella iba siempre en unión de su madre, y algunas veces acompañaba a ambas una familia de ricos hacendados, apellidados Oscar, o la del acaudalado bilbaino Sr. Menchaca.

## Belmonte se «destapa».

La noticia de la boda la supieron Fortuna y sus compañeros casualmente, pues Belmonte trataba de guardarla reservada hasta terminar sus compromisos en América.

Habían ya cumplido sus contratos en Lima ambos diestros, y salieron, con sus respectivas cuadrillas, para Caracas, donde debían torrear de nuevo.

El día 8 de Febrero embarcaron en El Callao, a bordo del vapor «Ucullali», que los condujo a Colón.

Durante la travesía observó Fortuna visible preocupación en Antofito, el mozo de espadas del trianero, y al tratar de conocer los motivos de aquel estado de ánimo, supo que era debida a la resolución de Belmonte de contraer matrimonio, resolución que más tarde confirmó

Juan ante su compañero Diego y el representante de la Empresa de Lima y Caracas, D. Carlos Moreno.

Hallábanse los tres reunidos en una habitación del hotel en que se alojaban en Colón, y recayó la conversación sobre mujeres, amores y casorios.

Subitamente Juan exclamó con gráfica expresión:

—Yo sí que estoy «cogio» por la faja!

E hizo la revelación de sus amores y de su enlace.

Al principio nadie dió crédito a las palabras de Juan. Luego, cuando se convencían de que la cosa tomaba serio aspecto, trataron de disuadirle, esforzándose principalmente en estos trabajos Fortuna y Magritas, que evocaban el recuerdo de España, de la familia, de la afición. Pero todo fué en vano.

La boda se llevó a efecto por poderes, como ya dijimos; habiendo visto, tanto Mazquiarán como los demás toreros que con él estaban, los documentos cambiados entre el cónsul del Perú en Panamá y el ministro de España en Caracas.

## Juan tora después de casado.

Cuando Belmonte se trasladó de Lima a Caracas para cumplir su contrato, abandonó también la capital peruana su novia, marchando a Colón (Panamá), su residencia habitual.

Belmonte fué a torrear a Panamá, la tierra de su esposa; la corrida fué un gran acontecimiento. Se celebró el 22 de Febrero, por la noche, actuando con el trianero Chiquito de Begoña, y de presidente asesor, Fortuna.

## Se disgrega la cuadrilla del trianero.

Belmonte, una vez efectuado el enlace, anunció a los individuos de su cuadrilla que pedían regresar a España y colocarse con otro matador, pues él decidía quedarse este año en América. «Visitaré—dijo—algunas poblaciones de la América del Norte y recorreré luego los Estados mejicanos y varios otros donde están autorizadas las corridas y torrearé cuanto pueda.»

Entonces Catalino, Magritas y Pedrillo resolvieron embarcar para España, mientras que Morenito de Valencia y Maera se negaron a hacerlo, diciendo que ellos no se separarían del espada hasta que regresara a la Patria.

La separación de los toreros que se quedaban y los que venían a España fué una escena realmente emocionante.

Belmonte entregó a Magritas y a un camarero del «Moniserrate» varias cartas, entre ellas una cariñosísima para su padre, otra para su apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez; otra para su gran amigo D. Daniel Herrera, y algunas más.

## «Cartas cantan».

La epístola dirigida al apoderado, cuyo fallecimiento repentino desconocía Belmonte, empieza así:

«Póngase usted las manos en la cabeza, 6 apóyese en una pared para no caerse: me he casado. Quizás dirán que esto es una locura; pero a lo hecho, pecho.»

Habla luego de asuntos relativos al negocio taurino, y acaba de este modo: «Ahora voy a pedirle un favor, y le agradeceré en el alma que no deje de hacerlo: es que en representación mía salga usted vestido de nazareno en la Cofradía del Cachorro, de la iglesia del Patrocinio, y que al hacerlo le pida que me conceda suerte. Ya llegarán tiempos en que pueda recompensarle el favor que espero me hará, y también le recompensaré el disgusto que le doy con la boda y con la decisión de retrasar mi vuelta.»

## ¡No se retira!

En las demás cartas confirma Belmonte la noticia de su matrimonio, y agrega que no piensa venir a España hasta el año próximo; pero desde luego decidido a seguir torreando.

Parece ser que algo de esto ya lo ha-

bía comunicado cablegráficamente a su apoderado hace algún tiempo; pero sin duda no dió valor a ello Juan Manuel cuando hasta dos días antes de su fallecimiento estuvo firmando contratos para Belmonte con diversas Empresas, pasando de 60 las corridas que ya tenía escrituradas.

Fortuna nos ha referido asimismo su entrevista, celebrada anteayer con el padre de Belmonte en Sevilla, que ha sido de viva emoción.

## A última hora...

SEVILLA. El empresario de la Plaza de Toros de la Maestranza, Sr. Salguero, ha recibido un telefonema anunciándole que Belmonte llegará el 5 de Abril, pues viene embarcado en el «Mannet Calvo». Se carece, sin embargo, de noticias auténticas del diestro.

## Plaza de Toros de Vía Alegre.

Ha despertado gran expectación la corrida de inauguración de esta Plaza, que se celebrará mañana, domingo; la Empresa ha logrado combinar un excelente cartel, en el que toma parte el popular Angelete, el mejicano Luis Freg y Manolete II, que obtuvo en esta Plaza un buen éxito el día de su alternativa.

Esto, unido a los seis toros que la Empresa ha elegido en la dehesa de la Lama, hará que se agoten los billetes en las taquillas carabancheleiras.

## EL TEATRO

PRINCESA.—Mañana domingo, por la tarde, a las seis y media, «Los cachorros». Por la noche, en función popular, a mitad de precios, se verificará el beneficio de D. Jacinto Benavente con la 23 representación de su hermosa comedia «Los cachorros».

El próximo viernes, día 5, a las diez de la noche, se celebrará el beneficio de Fernando Díaz de Mendoza con el estreno de la comedia en tres actos, en prosa, original de D. Eduardo Marquina, titulada «Aldreda».

Se despachan localidades en contaduría para estas funciones.

MARTIN.—Mañana domingo, en las sesiones especiales de las seis y cuarto de la tarde y diez y cuarto de la noche, se representarán las aplaudidas y celebradas obras: «Del Rastro a las Américas» y «La señora Barba-Azul»; a las cuatro, cinco y cuarto y nueve de la noche, respectivamente, los grandes éxitos de esta temporada «Los secretos de Venusa», «La fiesta de la alegría» y «El monte de la belleza ó La mina de oro».

COLISEO IMPERIAL.—Hoy han vuelto a abrirse las puertas de este elegante y favorecido teatro, poniéndose en escena el magnífico drama de Echegaray «En el seno de la muerte», obra en la que hacen una verdadera creación la gentil primera actriz Mercedes Gómez Ferrer y su hermano, el prestigioso primer actor y director Francisco Gómez Ferrer.

La empresa prepara activamente la alta comedia titulada «Fuerzas inútiles», original de los ya aplaudidos autores catalanes Fochs y Arbós y Ferradas, que se estrenará en los primeros días de Abril, y de la que tenemos excelentes referencias.

A este estreno seguirá el de la tragedia rústica en tres actos de José Castellón, titulada «Paz», que por la belleza del diálogo y el extraordinario interés del asunto de la obra, de palpitante actualidad, tendrá seguramente un éxito grande.

PALACE-GUIGNOL.—En la función de mañana domingo, de cuatro a siete, tendrá lugar la «reprise» de la graciosa revista cómica-lírica en dos actos «Kursaal-Guignol», remozada por el señor Polichinela, y en la cual toman parte más de sesenta «personajes», que lucen un magnífico vestuario nuevo.

Las otras obras que completan el cartel son los más grandes éxitos «de risa» de la temporada.

La alegría de la «gente menuda» está en el Palace-Guignol, único espectáculo de Madrid para los niños.

IDEAL POLISTILO (Villanueva, 28).—Mañana, domingo, por la tarde, se celebrará un gran baile, amenizado por una notable banda, compuesta de 20 profesores. El lunes por la tarde, moda, gran baile con banda.

## Programa de espectáculos

REAL.—A las diez, tercer concierto de abono por la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Sr. Arbós.

PRINCESA.—A las seis y media, Los cachorros.—A las diez (popular, a mitad de precios; beneficio de D. Jacinto Benavente), Los cachorros.

LARA.—A las cinco, Pipirola y De cerca.—A las diez, Los senderos del mal (tres actos).

ESLAVA.—A las cinco y media, El asno de Buridan.—A las diez y media, El asno de Buridan.

ESPAÑOL.—A las cinco, El beso de la gitana.—A las diez, El beso de la gitana.

ODEON.—A las seis La madre Quimera.—A las diez La madre Quimera.

REINA VICTORIA.—A las cuatro (doble) La dama blanca.—A las seis y media (especial), La araña azul y La Padova.—A las diez y media (doble), La araña azul y La Padova.

ZARZUELA.—A las cuatro (doble), El mal de amores y La infanta de los bucles de oro.—A las seis y cuarto (extraordinaria), La alegría del batallón y La canción del olvido.—A las diez (especial), La infanta de los bucles de oro y La canción del olvido.

APOLLO.—A las cuatro (doble), El contrabando y Los cadetes de la Reina.—A las seis y media (especial) El niño judío (dos actos) y Te la digo, Santa Rita.—A las nueve y tres cuartos (especial), El niño judío y Los cadetes de la Reina.

CÓMICO.—A las cuatro (especial), Las hijas de España y La perla del frontón.—A las seis y media (especial), La perla del frontón y Los años del mundo.—A las diez y cuarto (sencilla), Los años del mundo.—A las once y media (sencilla), La perla del frontón.

INFANTA ISABEL.—A las cuatro (doble) Un hijo del otro mundo.—A las seis y cuarto, Doña Desdemonas.—A las diez y cuarto, Un hijo del otro mundo, (enorme éxito de risa).

COLISEO IMPERIAL.—De doce a una, matineo con regalos.—A las dos y cuarto, películas.—A las tres, Los dos sargentos franceses (especial).—A las cuatro y media, Los hijos del cabo Simón ó La aldea de San Lorenzo (especial).—A las seis y media, Jimmy Sanson (especial).—A las ocho y tres cuartos películas.—A las nueve y media, Las edonrices.—A las diez y media, En el seno de la muerte (especial).

NOVEDADES.—A las cuatro, Los novios de las achachas.—A las cinco, De sol a sol.—A las seis y cuarto, El monigotillo.—A las siete y media, La loca ambición.—A las nueve, La fiesta de San Antón.—A las diez y cuarto (doble), El nido del principal y La loca ambición.

MARTIN.—A las cuatro, Los secretos de Venusa.—A las cinco y cuarto, La fiesta de la alegría.—A las seis y cuarto (especial), Del Rastro a las Américas y La señora Barba-Azul.—A las nueve, El monte de la belleza ó La mina de oro.—A las diez y cuarto (especial), Del Rastro a las Américas y La señora Barba-Azul.

BARRIERI.—A las tres y tres cuartos, El tirador de palomas.—A las cinco, El puñal de rosas.—A las seis y media, La cara del ministro.—A las siete y media, La alegría del batallón.—A las nueve y cuarto, El amigo Melquiades.—A las diez y media (doble), El puñal de rosas y La cara del ministro.

CIRCO DE PARISH.—A las cuatro y media de la tarde y nueve y media de la noche, Dos grandes y variadas funciones, segunda y tercera presentación de la Compañía de circo: acrobacias, equilibristas, acróbatas saltadores, clowns, bufos, excéntricos, parodistas, bajo la dirección de Mme. Vve. de William Parish.

TRIAXION PALACE.—Seis menos cuarto, siete y cuarto y diez noche. Gran éxito de Lolita Baldó y La Verna. Éxito inmenso de Raquel Meller.

SALON ROYALTY.—Tarde, a las cuatro, seis menos cuarto y siete; noche, a las nueve y media. Escogido programa. «Revista Studio». Éxito de risa. «Una admiradora de Charlot». La preciosa cinta «Midnettes». «El Pinzón del Senegal». Éxito grandioso. «El fantasma gris» (tercera jornada) y otras más.

PRINCEPE ALFONSO (Empresa Royalty).—Tarde, a las cuatro Gran festival infantil. Escogido programa de películas, regalo de juguetes y meriendas, concursos, premios, y el ventrilocuo Balder con sus graciosos muñecos Cleto y Gao-milla.—A las seis y media. Selección programa. «Midnettes». «El Pinzón del Senegal». «Una admiradora de Charlot» y Balder.—Noche, a las nueve y media, Programa monstruo de películas y Balder.

ALVAREZ QUINTERO (Antes Noviciado).—Cine y variedades. Selección programa. Debut de Emilia Benito, Mary-Clement y Las sabelinas. Secciones a las seis y tres cuartos y diez y tres cuartos.

PALACE GUIGNOL.—De cuatro a siete, «El arte me llama». El rey de los jarabes (grandes éxitos de risa) repite de la revista Kursaal Guignol (magnífica presentación). Entrada libre al salón.

PARQUE CIUDAD LINEA.—A las cinco té tango y recreos varios, en la sala de fiestas del casino. Restaurant. Servicio especial de tranvías y de automóviles.—A las diez, bailes y canciones.

## Gaceta de Madrid

Presidencia del Consejo de ministros.—Real decreto disponiendo que el comisario general de Abastecimientos ejerza, por delegación del Gobierno, cuantas facultades confiere a éste la ley de 11 de Noviembre de 1916, a fin de atender al abastecimiento y distribución de sustancias alimenticias y materias indispensables para la vida económica del país.

—Otro admitiendo la dimisión del cargo de comisario general de Abastecimientos a D. Luis Silveira y Casado.

## COMPRO, PAGO TODO SU VALOR

Toda clase de alhajas con brillantes, diamantes y piedras finas, objetos de oro, objetos de plata, antigüedades, abanicos, encajes, telas, cuadros y todo antiguo; pianos, pianolas, relojes, candelabros; porcelana, bronces, figuras bonitas, armas, escopetas, máquinas de escribir y coser «Singer», máquinas fotográficas, objetivos, cines, ampliadoras, prismáticos, bicicletas, lotes, discos y papeletas Monte, compro todo objeto valor.

SERNA.—Hortaleza 9, tienda (próximo a Gran Vía)





## Turismo y Deportes



### MOTORISMO

El concurso de sustitutivos y la «Auro-  
lina».

El día 8 de Diciembre último, en una prueba motorista organizada por la Sociedad madrileña de conductores de automóviles, hacia sus primeras armas como sustitutivo de la gasolina un producto claro, diáfano, compuesto de materias de procedencia española, «xento completamente de ácidos alcalis y otras sustancias nocivas, y que ha sido bautizado en el mercado español con el poético nombre de «Aurolina».

El coche en que hizo su aparición este sustitutivo es un Hispano, 12 HP., perteneciente a D. José Molina, cuyo motor, después de consumir varios miles de litros de «Aurolina», ha sido desarmado y expuesto estos días al público en el garaje que en la calle de Sandoval posee Luis Ortega, depositario general en España del nuevo producto. El estado de absoluta incolumidad en que aparece el mencionado motor, después de los miles de kilómetros que ha devorado, siempre con «Aurolina», habla más en favor del nuevo producto que cuantos elogios pudiéramos hacer.

No se crea que éste es un caso aislado. Desde 1 de Enero del presente año van consumidos en Madrid (sólo en Madrid) 59.000 litros de «Aurolina» entre los automóviles de los «Tranvías del Este», los de la Compañía Madrileña de Urbanización y los automóviles de plaza.

Recientemente ha comenzado la «Aurolina» a extender su radio de acción a provincias, usándose ya en cantidades grandes en Avila y Toledo.

Y no es de extrañar este halagüeño resultado. En la fabricación de la «Aurolina» ha procedido la Sociedad Leonesa de productos químicos con escrupulosidad verdaderamente nima.

A la vista tenemos el certificado del Laboratorio municipal de Madrid.

Dice así:

«El director jefe del Laboratorio municipal de Madrid certifica que D. Matías del Campo, residente en esta corte, le ha presentado un sustitutivo de la gasolina, denominado «Aurolina», y reconocido éste a los efectos del Real decreto de 23 de Enero actual, debe consignar que el mismo se halla ajustado a lo prescrito sobre materias desnaturalizantes y mezclas, y que, a juicio del que suscribe, su empleo no ofrece peligro para personas o cosas, siempre que su uso sea el propio de las mezclas sustitutivas de la gasolina y se observen en él las precauciones que son de rigor para todo líquido fácilmente inflamable.

Madrid, 30 de Enero de 1918.—El director jefe del Laboratorio, C. Chicote.» En conformidad completa con estos antecedentes está el éxito que obtuvo la «Aurolina» en el concurso del domingo. Fué el único carburante que arrancó «completamente» en frío y valió a los corredores que lo adoptaron las mejores clasificaciones.

A su inventor, el culto y entusiasta joven D. Matías del Campo, enviamos nuestras cordiales enhorabuena.

### AVIACION

El monumento a Hedilla.

A las inequívocas pruebas de admiración dedicadas al malogrado Hedilla por un abundante número de sportmen españoles, han comenzado a unirse las de las Sociedades deportivas barcelonesas, vieniendo a aumentar la suscripción iniciada por el Real Aero Club de Cataluña para erigir en Prat de Llobregat un monumento que perpetúe la memoria del que fué notabilísimo piloto aviador y primer director de la Escuela Catalana de Aviación.

Entre las citadas entidades que han ofrecido su cooperación material a la obra del Aero Club figura en primer término el Real Moto Club de Cataluña, cuya en-

tidad se ha suscripto por la cantidad de 250 pesetas.

Los donativos últimamente recibidos son los siguientes:

Suma anterior, pesetas 1.200.  
Don Manuel Trilla, 25; D. Anselmo de Mola, 10; D. Enrique Aymá, 15; D. Walter Scherz, 25; Real Moto Club de Cataluña, 250. Total, 1.525 pesetas.

### AEROSTACION

Ascensión de Magdalena.

En el globo «Vizcaya» realizó ayer una ascensión el conocido piloto y secretario del Real Aero Club, D. Eduardo Magdalena.

Debido a las pésimas condiciones del gas no pudo acompañar al piloto ningún pasajero, teniendo que tomar tierra el «Vizcaya» en el pueblo de Morillejo, inmediato a Guadalajara.

### LAWN-TENNIS

La Sociedad Española Lawn-Tennis Club celebrará su concurso anual, sujetándose a las reglas de la Real Asociación de Lawn-Tennis de España, en el próximo mes de Abril, empezando las pruebas el lunes 1, y siendo éstas las siguientes:

Campeonato single de señoras. Campeonato single de caballeros. Handicap single de señoras. Handicap single de caballeros. Handicap mixtos. Handicap dobles de caballeros.

En las pruebas de singles habrá dos premios, y uno en las de mixtos y dobles.

Las inscripciones pueden hacerse en el domicilio de la Sociedad hasta hoy 30, a las dos de la tarde, mediante la presentación de la hoja y abono del importe de las mismas, sin cuyo previo abono no será válida ninguna inscripción, siendo de tres pesetas para los Handicap singles, y de cinco pesetas para los campeonatos singles de señoras y caballeros, mixtos y dobles.

### FOOT-BALL

El Real Vigo Sporting.

Mañana, domingo, y el día 2 de Abril contendrán el Real Vigo Sporting y el Athletic madrileño en el campo de esta última Sociedad.

## SUCESOS

### Los borrachos.

El albañil José Martínez López, de treinta y tres años, cogió una «merluza» tan grande como una ballena, y con ella se fué al café de Valencia.

Al ver los camareros el estado de «desequilibrio» en que se hallaba el

obrero, le negaron la entrada, é irritado por el ello el curda, rompió una luna. Salíó a la calle, y como las piernas no le sostenían apenas, cayóse al intentar echar a correr.

En la calda se produjo varias heridas, de las que fué curado preventivamente en la Casa de Socorro del Hospital.

### Riña.

En la calle del Almendro, y por rivalidades del oficio, riñeron los panaderos Pedro Vega Guerrero, de veintiséis años, y Antonio Vadillo López, de veinticinco, resultando de la contienda herido de relativa gravedad el primero.

El agredido ingresó en el Hospital de la Princesa, y el agresor en el Juzgado de guardia.

### Quemaduras.

Al volcarse un puchero de agua hirviendo, sufrió quemaduras de importancia en los brazos y piernas el niño de tres años Carlos Rivas, que vive en la calle de Moratin, núm. 56.

Fué asistido en la Casa de Socorro, pasando después a su domicilio.

### Un herido.

José Cuadrado Cámara, de diez y ocho años, domiciliado en el Postigo de San Martín, núm. 9, fué curado en la Casa de Socorro del Centro de una herida en la región parietal izquierda, que se ignora cómo se produjo.

### Intoxicación.

En su domicilio, Fernández de la Hoz, núm. 6, piso bajo, fué asistida por un médico de la Casa de Socorro de Chamberí, Sofía Gorrochategui, de treinta y cinco años, casada, la cual sufría grave intoxicación que se produjo al tomar un frasco entero de determinada medicina.

## Páginas militares

### Destinos.

Destínase a la Comandancia de Ingenieros de Granada al capitán D. Valentín Suárez, y a la de Vigo, al del mismo empleo D. Antonio Bastos.

Se concede la vuelta a activo, al teniente auditor de primera D. Perfecto de Fuentes; a los de tercera, D. Angel Bernal y D. Francisco Bohorquez, y al escribiente de Oficinas militares D. Justo Peón.

Queda en situación de excedente el capitán de Infantería D. Antonio Izquierdo.

### Eliminaciones.

Se dispone que sea eliminado de la escala de aspirantes a ingreso en Carabineros el primer teniente de Infantería D. Antonio Escuin.

### Matrimonios.

Se concede Reales licencias para contraerlos al capitán de Estado Ma-

## ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

## DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disenteria, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite folleto a quien lo pida.

## Negocios prácticos

500 pesetas garantizadas producen 25 mensuales; coloco capitales en hipotecas desde 5.000 pesetas. Informa: CRÉDITO MERCANTIL, PRECIADOS, 34.

## LA HERNIA

Y EL VENDAJE BARRERE, DE PARIS adoptado por el Ejército francés. Sucursal de Madrid, Montera, 33, pral.

por D. Pablo Muñoz León, y a los de Infantería, D. Ricardo Folgado y don Luis Montaner.

### Retiros y baja.

Se concede el retiro por edad el teniente coronel de Ingenieros D. Sixto Laguna, y al maestro armero D. Gumersindo Artigarraga, y se dispone que el comandante de Infantería don José Martínez sea dado de baja en el Ejército.

### Profesorado.

Destínase a la Academia de Infantería de ayudante de profesor, al primer teniente D. Graciano de Miguel, y a la Médico Militar, de profesor, al médico mayor D. Jesús Bartolomé.

### Asignos.

Se concede el empleo de capellán segundo a los opositores aprobados D. Gerardo Canal y D. Juan Sanjuán, y se nombra maestro de obras militares al aspirante D. Mariano Martínez.

### Concursos.

Se dispone que los primeros tenientes de la escala activa que deseen ocupar dos vacantes que existen en el Cuerpo de fuerzas regulares indígenas de Larache, lo soliciten en el término de diez días.

### Inválido.

Se concede la agregación a la Sección de inútiles del Cuerpo de Inválidos al teniente coronel de Infantería D. Antonio González.

CONCURSO DE REGULARIDAD Y RENDIMIENTO DE SUSTITUTIVOS DE LA GASOLINA, ORGANIZADO POR EL «MOTO SPORT»

TRIUNFO INDISCUTIBLE DE LA ESENCIA ESPAÑOLA

## AUROLINA

Consiguiendo de las tres máquinas presentadas tres clasificaciones por regularidad y consumo minimum. Primer substitutivo entre sus similares, autorizado por la Comisaría de Abastecimientos, y con informe del Laboratorio oficial, que garantiza su pureza.

VENTA EN TODOS LOS GARAGES Y ESTABLECIMIENTOS DEL GREMIO

Depósito general: I. Ortega, mecánico Sandoval, 2. Teléf. 3.769

Fabricante: M. del Campo, Glorieta de Bilbao, 5, teléfono 255.—Fábrica y destilería en Ciudad Lineal.—Exportación a provincias.—Precio: 10 pesetas bidón de cinco litros, sin envase.

COMPRO Y PAGO TODO SU VALOR VERDAD  
Alhajas, oro, plata, platino, telas, abanicos, encajes, relojes, bronce, porcelanas, muebles antiguos y modernos, pianos, pianolas, aparatos fotográficos, máquinas escribir y coser, escopetas y toda clase de armas.  
También compra esta Casa papeletas del Monte de Piedad, discos y rollos para pianola.

AL TODO DE OCASION □ □ Fuencarral, 45.  
Teléfono núm. 33-43.

No tiene sucursales.





La mejor de  
todas las lám-  
paras es la  
**EGMAR**

A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA (S.A.)  
MADRID-BARCELONA-VALENCIA-SEVILLA-VALENCIA-VALENCIA

## Escuela Alemana de Idiomas

Alemán, francés, inglés, italiano, ruso, árabe vulgar, marroquí, holandés y portugués.

### Profesorado internacional

Lecciones particulares y generales. Traducciones. Cursos especiales para toda clase de preparaciones. Pedir informes.

**HILERAS, 10 (esquina a Arenal)**

**AUTOMÓVILES**  
Camiones y Motocicletas  
Nuevos y de ocasión  
**José Pimentel**  
Apartado 775.-MADRID

## LA "IBERICA"

FUNDADA EN 1886

Inscribiendo en esta Sociedad las pólizas de seguros se obtiene absoluta garantía para caso de incendio y se economizan los gastos de trámite. Consultar a la Dirección: Carrera de San Jerónimo, 43.-Madrid.

## Monas de pasta

bizcocho, pasteles nat. P. Celentque L. Flory Neta

## Linoleum

Persianas. Pardo 3.000 pías más barato que en fábrica. Acuchillado y encajado de pisos. Teléf. 5.020. Albas 5 Corraza, 5.

## Solucion Benedicto

De glicero-fosfato de cal con **Creosotal**

Para curar la tuberculosis, bronquitis catarras crónicos, infecciones gripales, enfisemas, consuntivas, inapetencia, debilidad general, reumatismo, caries, reumatismo, escrofulismo, etcétera. Farmacia del Dr. BENEDICTO, San Bernardo, 41. MADRID.-Teléfono núm. 531, y principales farmacias.

# ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(BAILLY-BAILLIERE-RIERA)

Contiene los nombres y apellidos de todos los Comerciantes, Industriales y Elemento Oficial de España. Agricultura, Ganadería, Hidrografía, Minería, Propiedad, Reseñas geográficas y estadísticas, Servicios públicos, Aranceles de Aduanas y demás datos de interés. Con la edición presente se regalan seis preciosos mapas de otras tantas provincias, impresos en colores.

### OBRA DE UTILIDAD GENERAL

Indispensable en toda oficina, almacén, establecimiento público, etc. **PRECIO DE VENTA EN TODA ESPAÑA: 40 PESETAS FRANCO DE PORTES**

Publicado por la Sociedad Anónima

"ANUARIOS BAILLY-BAILLIERE Y RIERA REUNIDOS," Consejo de Ciento, 240 - Barcelona Dirección telegráfica: "ANUARIOS" Barcelona

# ANUNCIOS POR PALABRAS

á CINCO céntimos cada una.

Admitense en nuestra Administración, plaza de Canalejas (Cuatro Calles), 6, principal, teléfono 5.551; en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, y en todas las Agencias de Publicidad de España.

## ALMONEDAS

ALMONEDA, POCOS DÍAS, bu nos muebles y pinturas. Corredora Baja, 27, segundo.

## ALQUILERES

ALQUILANSE BONITOS GABINETES, casa particular. Razón Núñez Arce, carnicería.

ESPACIOSOS LOCALES, oficinas, automóviles, etc. Conda Aranda, 11.

CUARTOS DE 15 PESETAS, 17 y 20, con cuatro habitaciones y dos balcones. Cardenal Mendoza, 25.

ALQUILASE PISO GRANDE, céntrico, propio para viajeros ó domicilio social, y tienda de esquina con seis huecos. Echegaray, 20.

EN TORRELODONES arriendase á familias honrabiles suntuosa casa de recreo con garage, huerta, jardín y monte caza, titulado "El Gasco", distante doscientos metros estación. Nada de Sociedades de cazadores. Para tratar, con el dueño, Sr. Portas. Carmen 33, primero. No contesto cartas.

SE ALQUILA PISO DE ESQUINA, con sal, baño, termosifón, ascensor. Fomento, 6 y 8.

SE ALQUILAN PISOS DESDE 15 A 40 PISOS, gran higiene, casa nueva. Paseo Alarcas, 13.

## AUTOMOVILES

SERVICIO DE AUTOMOVIL para excursiones, desde 1,25 pesetas en adelante kilómetro. Teléfono 4.921 M. San Bruno, 7.

GASOLINA, GARAGE ANDREU, el más céntrico de Madrid. Cocheras independientes, 50 pías. Santo Tomé, 2 esquina Barquillo y plaza las Salinas.

## COMPRAS

COMPRO GRAMOFONOS, discos, máquinas coser, bicicletas y toda clase objetos. Colón, 15.

## COMPRO TAPONES CORTA

corrientes fundidos y usados. Goya, 4.

## COMPRO CAJAS REGIST

tradoras; pago mejor que nadie. Preciados, 11; teléfono 3.434.

COMPRO ALHAJAS, ORO, platino, plata y papeleras. Monto. Pago más que nadie. San Bernardo 52, Peña.

SELLOS, COMPRO LOTES Y colecciones, pago España antiguos, bien sobre todo bloks. Odrizola, Hortaleza, 31.

## CALLISTAS

AGUSTIN PEREZ NAVARRO, últimos adelantos para limpiar y fortalecer los pies, evitando toda clase de dolores. Fuencarral, 43.

## DENTISTAS

CLINICA DENTAL "CALPE". Abierta toda la noche (túnel en Madrid) Preciados, 34.

## ENSEÑANZA

CANTO ENSEÑANZA CARANTIZADA. "Simontti", Per 6.

MAESTRO COMPOSITA, Lecciones particulares y domicilio de Solero. Armada. Composición, Canto y Piano. Montero 20, segundo izquierda.

## ESPECIFICOS

ESCROFULA, TUMORES blancos, granos malignos, cura "Unguento Magno". Principales farmacias. Depósito: Farmacia Colpel Barquillo, 1.

ANTES DE COMPRAR ESPECIFICOS nacionales y extranjeros o recetas, preguntar precio en Puebla, 11, farmacia. Hay aspirina Bayer, a 1,25 tubo legítima.

TONICO GENITALES, Doctor Morales Impotencia, debilidad, espermatorrea. Depositarios, y Gayoso. Arenal, 7.

## HOSPEDAJES

PARTICULAR. HABITACIONES 3 y 3,50. Carretas, 30, tercero izquierda; ascensor.

PARTICULAR. CEDO GABINETE, alcoba, exterior. Preciados, 62, segundo.

HUESPEDES, DESDE 3 PESETAS. Cruz 42, principal derecha.

PARTICULAR. CEDESE GABINETE, alcoba, exterior, con sala. Per, 28, tercero.

PARTICULAR. CEDENSE GABINETE, alcoba, exterior, con sala. Espejo, 17, tercero.

SE FACILITAN HUESPEDES. Bolsa, 3. Agencia.

SEÑORA SOLA CEDE GABINETE caballería estable. Lazo, 3.

SE ALQUILA HABITACION con asistencia completa. Casa tranquila. San Vicente Alta, 11, tercero derecha.

PARTICULAR. ELEGANTE gabinete Atocha, 30, segundo derecha.

HABITACION, BALCONES calle, precio módico. Visitación, 8.

## ORTOPEDIA

UNICO DEPOSITO DE GOMAS higiénicas, legítimas, marca NEVERRIP. A precios especiales. Fuencarral, 44.

PRESERVATIVOS COMA Y seda, seguridad absoluta. Adolfo, Hortaleza, 46.

## PELUQUERIAS

SALON DE PRIMERA, 7. CARRETAS, 7.

## PRESTAMOS

CAPITALISTAS, MIL PESETAS, administradas propio interesado, rentas 50 mensuales. Garantizo operaciones. Informa gratis. Sr. Ganzo, Huertas, 42; horas diez a siete. Casa fundada 1711.

## NEGOCIOS PRACTICOS. 500

pesetas garantizadas producen 25 mensual. Informa el Crédito Mercantil, Preciados, 34.

## RELOJERIAS

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

RELOJES PARA SEÑORA, A siete pesetas; para caballero, al cinco. Gran surtido en pulseras-reloj, desde nueve pesetas; chapas de oro, desde 25. Para caballero, relojes Omega, a 25 pías. De pared, reguladores 30. Gran taller de composuras, a los precios siguientes: limpieza, dos pías; cuerda, dos; chisporroteo ó árbol, dos; espiral, dos; centro rubí 1,50. Antigua relojería, Sal, 3 y 4 (entre Postas y Plaza Mayor).

## INCUBADORAS ELECTRICAS

cas, vendo tres, Barajas. Juan Bautista, Toledo, 21 (Prosperidad).

## AVES TODAS CLASES

cerdos, conejos. Villa Laura, Valdecañas (Madrid).

ALHAJAS, RELOJES, BISUTERIA, gramofonos, discos baratísimos. San Bernardo, 1.

MANTILLAS ESPAÑOLAS, velos, toallas, grandioso surtido, vendo, alquiler. Calatrava, 9.

GRAMOFONOS, DISCOS, BARATISIMOS. Calatrava, 9.

MANTONES MANILA, MANTILLAS españolas, gran surtido, vendo, alquiler. San Bernardo, 1.

MANTONES MANILA BORRACHOS, lisos, grandioso surtido, sin subir precios. Calatrava, 9.

TRAJES, FRACS, SMOKING, camisas, vendo, alquiler. Calatrava, 9.

MANTONES MANILA, BORRACHOS, lisos, mantillas, grandes surtidos, precios baratísimos, vendo, alquiler. Colón, 15.

MAQUINAS CANTANTES, potentes, vende plus vendemos ocho GRAMOFONOS mayores, magníficos, baratísimos, directos fabricantes. Pedir catálogo: "Sociedad Edison", Gijón. Veintidós años existencia.

GUILLOTINA VENDO, ALONTADO, Paseo del Comercio, 10, librería.

PARA GANAR DINERO EN el juego, conviene leer el libro titulado "La ruleta y treinta y cuarenta", que se vende en las principales librerías y kiosco de la Calatrava, a 1,50 pesetas ejemplar.

SE VENDE MAGNIFICA mantilla de Chacilly, grande, y espléndido traje de smoking. Plaza de Bilbao, núm. 7, portería.

SAN ROMAN GRAN TALLER de tapicería. Se hacen muebles de todas clases, colgaduras, etc. Precios módicos. Per, Alta, 1, principal.

SE VENDE MAGNIFICA mantilla de Chacilly, grande, y espléndido traje de smoking. Plaza de Bilbao, núm. 7, portería.

SAN ROMAN GRAN TALLER de tapicería. Se hacen muebles de todas clases, colgaduras, etc. Precios módicos. Per, Alta, 1, principal.

SE VENDE MAGNIFICA mantilla de Chacilly, grande, y espléndido traje de smoking. Plaza de Bilbao, núm. 7, portería.

SAN ROMAN GRAN TALLER de tapicería. Se hacen muebles de todas clases, colgaduras, etc. Precios módicos. Per, Alta, 1, principal.

## Sección de colocaciones OFERTAS

OFRECESE ASISTENTE, TO do el día ó medio día. Corredora, 35, cuarto derecha.

SE OFRECE MUCHACHA guisa bien, buenos informes. Travesía de Cabestreros, 3.

EL DETECTIVE INTERNA cional garantiza investigaciones, vigilancias particulares, reservadas. Legalmente autorizado. Barcelona, 2, Madrid.

SE OFRECE SEÑOR RESPETABLE, para administrador fincas. Buenas referencias. Escribid. Administración TRIBUNA, recibo 54.921.

JOVEN DE VEINTISEIS años instruido, buenas referencias, ofrece sus servicios para secretaria particular administrador ó jefe de almacén Razón. Calle de los Dos Amigos, 4, segundo, Madrid.

CHAGFEUR MECANICO hablando francés é inglés, doce años de practica, desea colocación en casa partioular. También se ofrece como contable ó maquinista. A. Larrea, Echegaray, 29.

MATRIMONIO JOVEN SOLICITA porteria de mujer ó librería, Academia, ordenanza, conserje ó cosa análoga. Razón. Plaza de los Mostenses, 19 y 20, guardilla número 3.

PRACTICANTE FARMACIA Madrid, provincias, se ofrece. Escribid. Francisco Rios, Caba Baja, 18, primero.

SE OFRECE JOVEN, VEINTICINCO años, ordenanza, cobrador ó cosa análoga. Buenos informes. Los Madrazo, 5 y 8; A. Molina.

SEÑORA VIUDA OFRECESE asistente, acompañar señoras ó cosa análoga. Escribid. Pilar Sánchez, Prim, 34 (Teléfono de las Victorias).

PARA ESTA SECCION, para todos los periódicos de España, admiten anuncios La Publicidad, León, 20.

SEÑORA FORMAL SE OFRECE para costurera ó acompañar señora ó señoritas, San Bernardo, 136, segundo A.

SEÑORA VIUDA, MEDIA edad, acompañar señora, señorita, niños ó artista de corte. También iría fuera. Buenas referencias. Razón. Esparquinas, 3, primero derecha.

SE OFRECE ASISTENTE Y cocinera, con informes. Calatrava, 14.

LA AGENCIA DE EMILIO Cortés admite toda clase de anuncios para todas las secciones de este periódico. Valverde, 2.

SEÑORA FORMAL SE OFRECE para costurera ó acompañar señora ó señoritas, San Bernardo, 136, segundo A.

SEÑORA VIUDA, MEDIA edad, acompañar señora, señorita, niños ó artista de corte. También iría fuera. Buenas referencias. Razón. Esparquinas, 3, primero derecha.

SE OFRECE ASISTENTE Y cocinera, con informes. Calatrava, 14.

## DEMANDAS

BORDADORAS PARA OBRA, dor faltan. Victoria, 6, tercero.

VIUDA ENFERMA, CON NIÑOS cinco años, en el mayor desamparo, solicita socorro de persona caritativa. Adelaida Alvarez Carnero, número 3, principal, núm. 6.

MARIANO CASADO, SIN RECURSOS para atender á su madre anciana, desea colocarse de ordenanza ó cosa análoga, con inmejorables referencias. Tiene corrientes sus certificados. Razón. Monte-Esquiza, 36, portería.

HACEN FALTA BUENAS preparadoras de sombreros y aprendizas. Castellana, 20, bajo.

NECESITO PISO, CON PEQUEÑO jardín, corral ó terraza, seis ó ocho duras. Juan Bautista, Toledo, 21 (Prosperidad).

FALTAN SIRVIENTAS, SOLAS, 3. Agencia San José.

GRATIS SE DA EL CALENDARIO de bolsillo, con opción á un regalo de 100 pesetas en metálico. Fábrica de relojes Coppel, Fuencarral, 97.

LA SOCIEDAD GENERAL de Anuncios de España, Montero, 19, es la Agencia que más trabaja para conseguir anuncios.



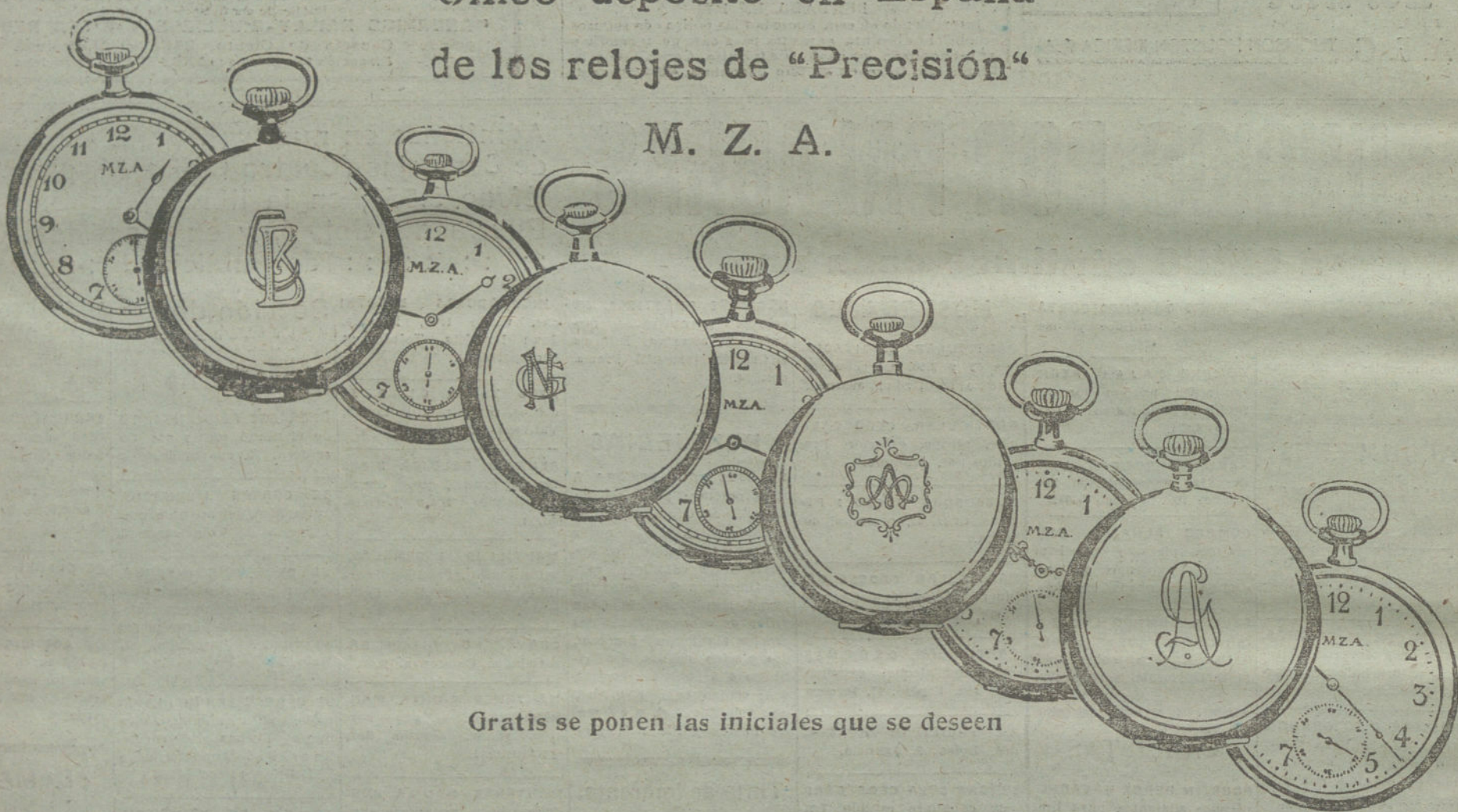
# FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

Madrid.

Fuencarral, 27.

Unico depósito en España  
de los relojes de "Precisión"

M. Z. A.



Gratis se ponen las iniciales que se deseen

A CADA RELOJ ACOMPAÑA  
CERTIFICADO DE GARANTIA

Catálogo gratis.

Remesas á provincias.

CARLOS COPPEL. Madrid.-Fuencarral, 27.