

# LA TRIBUNA

MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE

10

CENTIMOS

Gerencia: Plaza de Canalejas, 6.  
Redacción, Administración y talleres:  
Jardines, 4 al 8.

Información-Literatura-Ciencias-Artes-Deportes-Teatros

Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

## EL PORVENIR DE LA PRENSA

### Para don Eduardo Dato y sus ministros

A los Poderes públicos les interesa una Prensa rica y con libertad para exponer sus opiniones.

Cabe en suerte a don Eduardo Dato y a los dignos ministros que con él forman el actual Gobierno, resolver uno de los problemas de mayor trascendencia para el porvenir de la política española.

El pleito periodístico ha degenerado en nuestro país por culpa de la imprevisión de unos y de la abulia de otros en un serio conflicto, que amenaza con perturbar la marcha normal de los Poderes públicos.

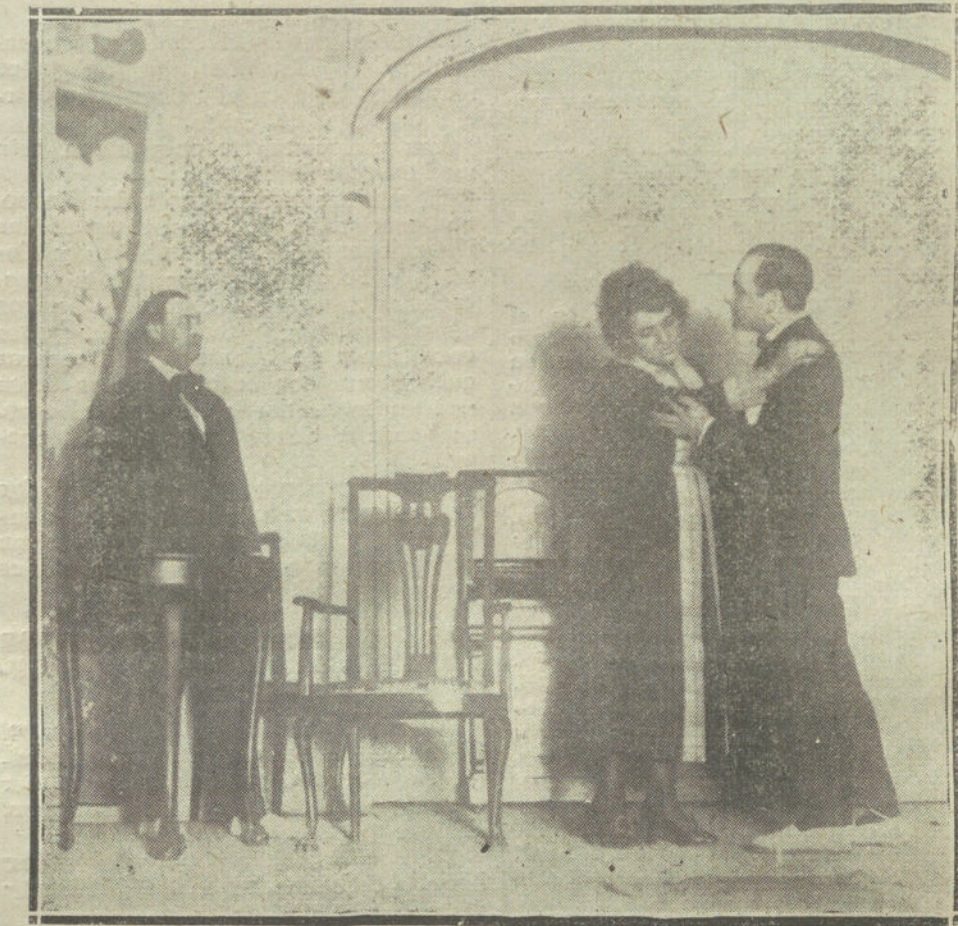
Desde Su Majestad el Rey, supremo jefe de la nación, hasta el último de los ciudadanos, tienen el deber de interesarse para salvar la libertad de la Prensa, seriamente amenazada de convertirse en un solo poder, dirigido por una sola mano, que sería tanto como condenar a los ciudadanos a no disponer de órganos de expresión, donde pudieran expresar con toda libertad sus ideas.

Si el hecho llegara a producirse, el país, el Rey y sus ministros estarían a merced de este extraño poder. La vida política y financiera de España estaría a merced y sujeta al capricho de unos pocos. Todo gobernante consciente de su deber, ha de impedir por todos los medios que se forme el monopolio de Prensa, sin fijarse en la procedencia de los elementos que quieran intentar idea tan peligrosa. El equili-

brio político y económico de un país se basa precisamente en la diversidad de ideas y de intereses de sus publicaciones. El día que cualquier ambicioso pueda influir en la Prensa de todos los matices, dada la fuerza indiscutible, y cada vez mayor, de la Prensa, el Poder público no será más que un prisionero que realice la dictadura de la letra de molde.

Al tratar este interesante pleito, uno de los más graves que tiene planteados en España el Poder público, LA TRIBUNA ha manifestado en diferentes ocasiones, con toda claridad, su pensamiento respecto de las relaciones de la Prensa con el Estado. Creemos nosotros que en el porvenir el derecho evolucionará en materia de Prensa, en el sentido de declarar que la industria de periódicos no es una industria libre, nada más que en lo que tiene de crítica y de exposición de ideas; pero que el Estado debe reservarse la investigación de la marcha administrativa de las Empresas, para tener una garantía de que no se comercia ni se trafica con los lectores.

La intervención del Estado en la vida de la Prensa es un hecho ya en todo el mundo. Los Gobiernos de todos los países vienen elaborando, con ayuda de los Parlamentos o por medio de de-



UNA ESCENA DE LA COMEDIA DRAMATICA «CON LAS ALAS ROTAS», ESTRENADA ANOCHES EN EL COLISEO IMPERIAL. (FOT. VIDAL.)

cretos, leyes que regularizan la vida económica de los periódicos.

En España, el anticipo reintegrable ha sido una medida decisiva en tal sentido. Los millones gastados en auxiliar a la Prensa constituyen una hipoteca, que el Estado tiene sobre todos los periódicos de España. Y es justo que para cobrar ese dinero el Estado, se pre-

ocupe de salvar la existencia de los periódicos, máximo cuando, para evitar la ruina inmediata, no se pide en esta ocasión auxilio alguno metálico, sino medidas que regulen el consumo del papel y el precio de venta, poniendo coto al despilfarro y a la prodigalidad, verdaderamente peligrosa, que la Prensa en general viene realizando con escándalo de la gente y con visible daño para su crédito.

Es necesario esa ley, que pondría término a una competencia absurda, y, que de no hacerse, terminaría con la vida de los periódicos, quedando triunfante únicamente aquella Prensa fundada con la finalidad de sustituir a los periódicos independientes. Si este caso llegase, el Estado español no podría reembolsarse de los millones prestados a los periódicos, pues los que quedasen al servicio de esos secretos intereses financieros, no tendrían deuda alguna con el Estado.

La Prensa española, en la forma que la conocemos actualmente, desaparecerá irremisiblemente en el plazo de unos meses, si el señor Dato y su Gobierno no se deciden a dictar una disposición general, como lo vienen haciendo en el extranjero todos los Gobiernos, para nivelar el precio de venta y el consumo del papel. En esta ley no puede haber privilegios para nadie; a lo único que debe tenderse es a evitar que cualquier loco o cualquier Empresa codiciosa puedan gastar unos millones con el inoble propósito de arruinar a la Prensa, que sólo vive de sus ingresos, pensando en constituir fantásticos monopolios de periódicos, que son un peligro gravísimo para la vida normal de un país.

Este peligro se evitará prohibiendo el derroche del papel, y obligando a elevar el precio de venta de los periódicos, con objeto de que cada Empresa viva de sus ingresos naturales y pueda tener un desarrollo normal de defensa, y no tener que entregar sus opiniones al primer desaprensivo que acuda a las Administraciones de los periódicos en momentos de apuros.



LA CIERVA, EN MURCIA  
LA VIRGEN DE LOS PELIGROS  
QUE ESTA ARRIBITA DEL PUENTE,  
SABES COMO TE CAMELO  
CUANDO FORMAS GABINETE.

(Caricatura K.-HITO.)



NOTICIAS Y COMENTARIOS

# LA POLITICA

A medida que el problema de la Prensa se ha venido agravando, la competencia ha sido mayor y más intolérable. Han intervenido en la vida de los periódicos factores extraños, que han hecho imposible el negocio periodístico. Si no se le pone rápido remedio, la Prensa libre desaparecerá, y al caer la vida pública y la vida de los negocios en manos de estos financieros, el Estado se verá prisionero de una fuerza oculta, que perturbará la marcha normal del país, y que, en definitiva, será el prólogo de una gran catástrofe.

La Historia nos dice con hechos que cuando una casta determinada se ha apoderado del Estado en provecho propio, el final ha sido siempre una gran revolución.

## ALTA TRAICION

### Más fusilamientos en París

PARIS. Anoche se aseguraba en el Palacio de Justicia que de un momento a otro serían pasados por las armas en el lugar llamado La Caponnière, en Vincennes, los cuatro reos condenados a muerte por el llamado «affaires» de Lens.

Los reos son Troque, Moisés Lemoine, Leandro Herbert y la mujer Alicia Aubert. Fueron condenados el 28 de julio del año anterior, por inteligencia con el enemigo, por colaborar en la «Gazette des Ardennes» y por delación de compatriotas que se hallaban en las regiones ocupadas.—Radio.

PARIS. Los cuatro traidores condenados a muerte por el asunto de la «Gazette des Ardennes», Troque, Herbert, Lemoine y Alicia Aubert, han sido ejecutados esta mañana en Vincennes.—Radio.

## DESPACHOS BR VES

### LAS MUJERES Y LAS SUBSISTENCIAS. MUJERES AMOTINADAS.—GRITOS Y PEDRADAS.—CONCEJAL PERSEGUIDO

SALAMANCA. Se recaban noticias de Alía de Fornes, participando que la enorme carestía de la vida produjo una manifestación de mujeres, las cuales, en número de más de quinientas, vistaron al alcalde, el cual les prometió reunir al Ayuntamiento en sesión extraordinaria para tratar únicamente del estudio de resolver el conflicto.

Las mujeres, no satisfechas, siguieron protestando, promoviendo un fuerte tumulto, al que se unieron varios hombres.

En vista de la actitud de las manifestantes, tuvo que salir la Benemérita, y esto enardeció más los ánimos. Las mujeres, lejos de escapar, hicieron frente a la Benemérita, arrojándole muchas piedras.

Siguieron luego, sin disolverse, y apedrearon los comercios y persiguieron a un concejal, con ánimo de agredirle, y el perseguido tuvo que refugiarse en una botica.

### MUERTO POR EL TREN

HUELVA. Una locomotora que estaba haciendo maniobras en la zona del puerto, arrolló al ex concejal de este Ayuntamiento don Eloy Martínez Cáceres, que resultó muerto.

El accidente ha producido profundo pesar, pues la víctima era persona estimadísima.

### FUGADO DETENIDO

LUGO. La Benemérita del puesto de Rábade, de esta provincia, capturó a Ramón Redondo, preso que se fugó de la cárcel de esta capital en la madrugada del domingo último.

El tiempo que estuvo en libertad cometió un robo de 650 pesetas en la casa del molinero a cuyo servicio entró.

Ha vuelto a ser conducido a la cárcel.

### Los peluqueros de Berlín

BERLIN. Los peluqueros de Berlín se han declarado en huelga por una cuestión de salarios; pero con el fin de que el público no sufra las consecuencias del cierre de los salones de peluquería, se han puesto gratuitamente a disposición de la clientela en cuarenta locales designados, que permanecerán abiertos durante toda la duración de la huelga.

En las fábricas se organizarán también salones de peluquería, en los cuales los obreros podrán hacerse afeitarse gratuitamente.—Radio.

### RUANO SUSTITUYE A WAIS EN GOBERNACION

Esta mañana, con un sencillo ceremonial se posesionó de la subsecretaría de Gobernación, el diputado por Santander, don Juan José Ruano.

Le dio posesión el subsecretario saliente, don Julio Wais, que tan gratos recuerdos deja en el tiempo que ejerció tan elevado cargo.

Los periodistas le despidieron esta mañana cariñosamente.

El nuevo subsecretario señor Ruano, que con tanto acierto desempeñó las Direcciones de Obras públicas y Correos y Telégrafos, responde la aceptación del cargo a reiterados ruegos del señor Dato, y dadas sus brillantes condiciones de talento, es de esperar que corone con éxito la ardua labor que en las circunstancias actuales pesa sobre el ministerio de la Gobernación.

Se comentaba esta mañana que los dos subsecretarios, el entrante y el saliente son las dos figuras que se han señalado como futuros ministrables dentro del partido conservador.

### LOS OFRECIMIENTOS DEL SEÑOR DURAN A LOS OBREROS VALENCIANOS

En el Manifiesto publicado por el Comité organizador de la pasada huelga en Valencia, se dice que el señor Durán prometió, bajo palabra de honor, cumplir los siguientes acuerdos:

Primero. Libertar en veinticuatro horas a todos los detenidos gubernativamente desde 1 de mayo.

Segundo. Libertar en ocho días, a contar desde la fecha del pacto, a todos los detenidos por cuestiones sociales desde antes de 1 de mayo.

Tercero. Cesar en la persecución sistemática de que se hace objeto a determinados obreros; y

Cuarto. Reapertura de la Casa del Pueblo y de la Confederación General Levantina, así como la de todos los Centros y todos los Sindicatos en general.

Además el señor Durán intercedería cerca de los patronos metalúrgicos para llegar a una solución en el conflicto que mantienen hace diez y siete semanas.

Y también el señor Durán ofreció aprobar el reglamento de la Confederación Regional del Trabajo, con las modificaciones introducidas en el último Congreso celebrado en Madrid.

El señor Durán, según se comprende fácilmente, pretendía al tener ocultas esas concesiones, evitar la huelga general si continuaba el gobernador en Valencia, y en caso contrario, dejar al sucesor que surgiera la huelga de no cumplirse este pacto ignorado.

El ministro de la Gobernación, refiriéndose a estas concesiones del señor Durán de que le hablaron los periodistas, ha dicho que estaba dispuesto a mantenerlas, con lo cual demostrará que el Gobierno no se ha propuesto nunca rectificar la política seguida por aquel gobernador.

### LOS AMIGOS DEL CONDE DE BUGALLA

Ante la insistencia en abandonar sus cargos, de algunos amigos políticos del conde de Bugalla, se venía hablando estos días del supuesto disgusto del ministro de Gracia y Justicia, a quien se le atribuyen las decisiones de los dimisionarios.

La suposición, sin embargo, carece en absoluto de fundamento.

El conde de Bugalla, haciéndose eco de estos rumores ha negado rotundamente este disgusto, diciendo que, por el contrario, está con todo el Gobierno en la mayor cordialidad, por que no tiene motivo para otra cosa.

Los señores Bas, Esteves, Wais y Argüelles, amigos políticos del conde de Bugalla, tenían pensado dimitir aun antes de que cayera el anterior

Gobierno, y si bien los tres primeros insisten en abandonar sus puestos, más que por otra cosa por razones de índole particular, el señor Argüelles se ha prestado a continuar por algún tiempo al lado del señor Domínguez Pascual; el señor Rodríguez Viguri ha aceptado la Comisaría de Abastecimientos, y sigue en la Dirección de la Deuda el señor Moral; todos los cuales son también amigos políticos del señor Bugalla.

—Y sobre todo—añadió el conde de Bugalla—sigo yo, que me represento de una manera más completa.

### EN LA PRESIDENCIA

El jefe del Gobierno recibió hoy en su despacho de la Presidencia a los periodistas, manifestándoles que esta mañana, al despachar con S. M., había sometido a la regia firma un decreto sobre aplicación de la ley del Censo electoral, rectificado, y otros del ministerio de Marina.

Añadió que el nuevo gobernador civil de Valencia, general Souza, estuvo en Palacio cumplimentando al Monarca.

Los ministros de Estado y Gobernación visitaron al señor Dato, separadamente.

El marqués de Lema le habló de la llamada Semana francesa y de los festejos que con este motivo se han de celebrar en Madrid.

En honor de los comisionados franceses que con tal objeto han de venir, dará S. M. el Rey una recepción en Palacio, y otra el ministro de Estado.

También han visitado al jefe del Gobierno varios diputados y senadores, y el agregado naval de la Embajada de Francia para hacer expresión de su gratitud por las atenciones de que ha sido objeto durante su estancia en Mahón.

## BENEFICIOS Y ESTRENOS

### BENEFICIO DE GLORIA TORREA.—«LAS ALAS ROTAS»

Anoche se celebró en el elegante teatro Coliseo Imperial el beneficio de la primera actriz, la admirable trágica y her-



mosa belleza, Gloria Torrea, beneficio que es el primero que la eminente actriz celebra en Madrid.

Gloria Torrea merece, verdaderamente, este beneficio, y merece además una atención mayor de la que se la tiene. Actriz que casi todas sus campañas las ha hecho en provincias, con esa dolorosa ausencia de Madrid de las grandes figuras de la escena. Sólo se la vio aquí—de primera actriz—en La Latina y en el Coliseo Imperial, en marcos pequeños para su arte y con repertorio que no le va a la sensibilibísima actriz. Porque Gloria es, sin duda alguna, la actriz española que siénta más hondamente el teatro elevado; ella tiene una orientación de arte de noble anhelo. Buena prueba de ello es su triunfo en el «Hamlet», que aquí, en Madrid, aún no ha podido representar.

El arte de Gloria Torrea es un arte de

aliento impetuoso; es, ante todo, una formidable trágica. En la comedia suave se le nota contenida, y su figura opulenta no puede ampliar el ademán con el acento poderoso que es inherente a la tragedia. ¡Qué gran intérprete de Heibel sería Gloria! ¡Qué soberbiamente entonaría en «Marco Antonio y Cleopatra», de Shakes-

peare. No obstante, anoche, a pesar de que la comedia interpretada era de todos blandos, casi enfermizos, la admirable actriz atemperó su arte con un acento tan decisivo, que consiguió hacer una creación de su personaje. En el segundo acto, cuando el marido recoge las cartas denunciantes, ella, atisbando el instante desgarrador tuvo aciertos de gesto magnífico. En el mismo acto, cuando el amante, despedido, se acerca a ella, que permanece junto al piano, en el fondo del escenario, tuvo un sorprendente movimiento de gran actriz al expresar el odio a aquel hombre. Instante de silencio, de ademán y gesto únicamente. Y, por último, en el acto tercero vibró en honda ternura dolorida.

La comedia argentina, de Emilio Berisso, «Con las alas rotas», sincero es decir que es de valor muy secundario. El asunto carece de novedad, y todo el suceso está arañado para servir de motivo a las escenas sentimentales del tercer acto, cuando el marido separado arranca la hija del lado de la madre. El efecto es sensiblero; pero carece de la intensidad que pudo tener, por lo rápido que sucede, porque el espectador no tiene tiempo de cobrar el afecto necesario a la niña ni apreciar el grande amor que lo tiene la madre. Para llegar a este momento y conseguir todo el efecto deseado, hace falta una hábil preparación, como la conseguida, por ejemplo, por Mar-tín Siera en «Canción de cuna». Allí, la escena de la despedida adquiere tonos de íntimo y penetrante dolor, porque ya hemos seguido la vida del alegre pajarrillo en la penumbra del convento, alegrando como un chorro de oro el recogimiento claustral. Es, pues, el rayo de sol que se marcha; no sólo el dolor quedará en el corazón, sino en todas las cosas, en el jardín, en la colcha, en los sillones, en cuantos sitios y en cuantas cosas fueron ungidas por aquella vida. Gabriel D'Annunzio—que es uno de los autores favoritos de Gloria—consigue una emoción excepcional en el cuarto acto de «La Gioconda», también con una escena patética, entre madre e hijo. Pero, ¿cómo se halla preparado el instante? Nada menos que con aquella figura episódica—y que es una de las más bellas que se han trazado en el teatro—, la «Siranetta», y con todo el canto que a las manos de la madre se esparce a lo largo de la obra. La emoción se produce por las manos truncadas, por aquellas alas rotas, que nos deslumbraron con su revuelo durante toda la comedia.

En la comedia anoche estrenada abundan las escenas de interés y fuerza emocional; pero el diálogo no responde al momento. Un afán de corrección sujeta las pasiones, como potros domados, y no vemos el desmoronamiento dramático que pudo producir la intensidad de la situación.

Aparte de estas tachas y de la falta de dibujo de los caracteres, hay cierta facilidad en la construcción, finura de diálogo y excelente sentido de la medida. Todo esto y lo bien que representaron «Las alas rotas» la beneficiada, Mercedes Muñoz Sampedro, Viñas, Cejuela, Fernández y el primer actor y director, Manuel Soto, siempre en situación y acertadísimo de matiz, decidió el triunfo de la comedia, que fué muy aplaudida.

Al final de cada acto se tributó a Gloria Torrea sendas ovaciones, y al final recibió muchas canastillas de flores.

José CASTELLÓN

### EN ESLAVA.—BENEFICIO DE CATALINA BARCENA

Con una obra ya conocida y muy representada, «La dama de las Camelias», se celebró anoche en el teatro de Eslava el beneficio de la genial actriz Catalina Barcena—la mejor artista española de ahora—, y no hay que decir que el teatro estuvo lleno, que la beneficiada fué aplaudida con delirante entusiasmo y recibió muchos regalos.

La ilustre actriz estuvo maravillosa, prestándole a la Margarita Gauthier una emoción de infinito encanto.

Y pensar que mañana se termina la temporada en Eslava! Ya lo menos hasta diciembre no podrán ver los madrileños a su actriz favorita, porque en los meses de septiembre, octubre y noviembre actuará en Eslava la compañía de María Palou y Francisco Hernández, que, dirigida por el popular e ilustre escritor Felipe Sagor, está obteniendo grandes éxitos en provincias.

¡Hasta la vuelta, pues!

EL ANUNCIO EN «LA TRIBUNA» ES EL MAS PRODUCTIVO POR SU AMPLIA INFORMACION Y SU EXTENSA TIRADA.



# AL HIJO DE LA TABLA



LA SEMANA DEL SANTO

## Fiesta mayor a toda orquesta

Hoy es el día más grande de la isidrada.

Hoy repicam gordo en la catedral del rito de Tauro.

Hoy ofician los mejores sacerdotes del culto taurino.

Hoy sacrifica el «Papa».

El templo está rebozante de fieles jubilosos y encantados de la vida.

Algunos han venido de las más lejanas tierras del país.

Despreciando los peligros del camino de hierro.

Y vaciando su bolsa en el viaje.

¡Hosanna, hosanna!

Y ahora, en canto más llano, diremos que los toros del señor marqués de Albaserrada han sido rechazados esta mañana en los corrales por los señores profesores de Veterinaria encargados del reconocimiento facultativo de las reses de lidia.

En sustitución de los albaserradas, que parecieron cosa de bazar a los técnicos, saltan toros del señor marqués del Saltillo.

Como se ve, no perdemos nada en cuanto a la aristocracia de la divisa; pero quizá sea otro el cantar en lo que se refiere a ciertas condiciones de los cornudos: la dureza, por ejemplo.

Y añadiremos además que los pontífices del toro y sus acólitos son recibidos por el pueblo con una bronca fenomenal.

Las masas protestan a todo meter y a todo sibar.

Aquí están cuantos pitos hay en la pradera sin fallar uno.

Ya decíamos que esto era una función a toda orquesta.

### PRIMERO

«Golondrino», negro bragao y de regular presencia.

Todo el tercio de varas transcurre en medio de una gritería colosal. El bicho es blando, falto de poder y no gusta a la reunión. Además, se cae a cada traspies.

La bronca es enorme, la silba atruena y llueven sobre el redondel los primeros almohadillazos.

Se pica de cualquier modo, porque desde los tendidos arrematan de firme. Muere un caballo, por casualidad.

En banderillas el escándalo se agudiza. Tiran naranjas, botellas de limonada y otros objetos refrescantes.

Joselito quiere la espada y la muleta. Entonces, le soplan un tiro de almohadilla y el diestro arroja los trastes, negándose a torrear sin la protección necesaria.

Así lo demandaba Gómez Ortega del presidente.

El usía, para cortar el broncazo, ordena sustituir al galillo.

Salen los mansos y lo ocisiguen arrojando el «Golondrino», que se resiste a marchar al corral.

Joselito, el puntillero de Gallito, suelta cuatro capotazos, y consigue que se eché el animal.

¡Y le apuntilla inmediatamente!

¡Qué razón tenía el público al protestar!

### PRIMERO BIS

Un toro cárdano, bien puesto de pitones y de medianeja presentación. Es de Medina Garvey.

Joselito veroniqua, y arma un alboroto de ocos y palmas en cada lance.

¡Cómo se arrima y cómo para, y cómo temple el año del cobarde cornamental!

En el primer quite, don José vuelve a entusiasmar al «sidraje».

Cumple el medina, sin excederse gran cosa en el ataque, y no proporciona el menor disgusto al contratista de arries.

Sánchez Megías trata de ganar las palmas quitando. Está valiente.

Banderillea como antes el Cuco y Cantimplas, que están bastante bien en algún par, y José se lleva al toro al más mínimo matacentro del redondel.

Qué se apunte el detalle quién le convenga.

Gómez Ortega da unos telonazos por la cara del bicho, que gazapea un tanto.

Hay algún pas de recibo; pero otros...

Don José toma carrera y sopla un estocónazo del lado de «aca».

Y vuelven a funcionar los silbates.

### SEGUNDO

«Amadeo», negro zaino y con ciertas carniceras.

Belmonte abre el paño y coloca unas verónicas que se aplauden. Hay, sobre todo, dos por el lado derecho, que tienen usía. (Palmas a Juan.)

Después del primer puyazo, también vacila el toro sobre sus peanas. Esto debe ser cosa de la glosopeda, porque resulta demasiada «debilidad».

Belmonte también oye palmas tirando su media verónica.

Pican el bicho con toda delicadeza para que no ruede por el tapiz.

José torrea todo lo suavemente que puede, a fin de no molestar al saltillo.

Nada malo para las caballerizas.

En banderillas, dos pares del gran Ma-

gras.

Juanito enseña la muleta al del marqués.

Tira del cornudo poco a poco y con una dulzura sin igual. No se puede hacer nada más con el pobre enfermo.

A pesar de todo, Belmonte puede componer algún telonazo que merezca la pena. Y está cerca a más no poder.

Termina Juan con una estocada algo torcida, marchando bien en la ejecución.

Y hay palmas y hay protestas.

### TERCERO

«Novillero», negro zaino, afilado de púas y con el tipo de la casa.

Sánchez Megías ejecuta un toro de verónica valiente y atropellado. Más calma, Ignacio.

Al salir del primer puyazo donde el toro empuja y derriba además, se va vacilar y caer al cornudo.

¡La pezuña, la pezuña!

Otro enfermo.

Cumple el de las astas, matando dos caballos y doliendo cada vez de las patitas.

Gallito hace sus quites «como una som-bria» para no molestar al doliente.

En banderillas, poco bueno, y un par junto a una patita. ¡Todas las «pedrás» van al cantarillo!

Salen Megías, pega cuatro o cinco trapazos, entre los gritos de la parroquia, que no transige con que salgan al redondel animales procedentes de un Sanatorio.

Ignacio pincha dos veces y acaba de una estocada. No gusta.

Y continúa la bronca.

¡Vaya con la Fiesta Mayor!

### CUARTO

«Incrédulo», negro bragao y de gran

tipo. Sale pisando quedo. ¡La pezuña, la pezuña! ¡A ver unas alpargatas para este inválido!

Bronca, alboroto, gritería general.

La autoridad, que no está para disgustos, saca el pañuelo verde.

¡Lágrima de toro, tan bonito y tan «glósopédico»!

### CUARTO BIS

«Cacharrero», berrendo en negro y de Salas.

De presentación puede pasar; pero de bravura y empuje...

Al segundo garrochazo ya se sale suelto el animalito. «¡Toro de paja!»

Mueren dos caballos acosando al «Cacharrero».

Para el cuarto puyazo hay que desafiar en la mar de sitios al cornúpeto.

Y acaba otro caballo más en el desafío. (Palmas de tango.)

La cosa se ha tomado a chufia.

Un buen par del Cuco, futuro matador de novillos.

El salas se pone flamenco, y los rehileteros tiran sus líneas para hacer su oficio. Hay otro par muy decoroso del Cuco.

Cantimplas sale del paso como puede. Y José trata en principio de torrear bien para calmar a la airada muchedumbre.

Pero el salas se queda y no ayuda la labor, y la bronca se recrudece.

Tira el sable Gómez Ortega, y la gritería anonada.

Arrea «habildosamente» una estocada delantera, y ¡vaya calor!

Como ayer, el pueblo aplaude a Machaco, sentado en el tendido 2.

Muere el salas, y ¡duro a los pitos!

Nada, nada, a toda orquesta.

Bendito y alabado sea el santísimo labrador.

### QUINTO

«Encendido», negro bragao, con hechuras, ¡pero débil de los remos! Otro atacado.

Voces, insultos, ruido en el redondel y salida de los cabestros. Hay que darle un pñenso extraordinario a los bueyes. ¡Cómo están trabajando!

### QUINTO BIS

Un buen mozo, sin divisa. Hace cosas de manso, y prosigue el alboroto.

Belmonte coloca unos capotazos con aire de verónica, y no acaba de calmar la marea.

El anónimo se arrima a los picadores, y escapa al sentir la candela. Muere un pñenco.

¡Y duro con los bocinazos!

Maera cuadra bien en la cara, y pone un par desigual.

Magritas deja unos rehiletes muy estimables.

Y sale Juan. Coloca dos o tres telonazos de pecho, que se pueden ver, y otros pasando poco. La revuelta no se calma.

Y termina de un estocónazo caído.

Todo ello visto y no visto; en un santiamén.

PEPE LANA

PARA MAÑANA DOMINGO. — ALTER NATIVA DE JUAN LUIS DE LA ROSA

Mañana se celebrará la sexta corrida de abono, lidiándose seis toros de la ganadería de Gamero Cívico (antes Parladé), por las cuadrillas de Belmonte, Fortuna y Juan Luis de la Rosa (que alternará por primera vez en esta Plaza como matador de toros).

La corrida empezará a las cuatro y media.

### ACCIDENTE DE AVIACION

## Un aeroplano destrozado

EL PILOTO Y EL OBSERVADOR, ILESOS

¡TOLEDO. En Villaseca aterrizó esta mañana violentamente un aeroplano tipo «Havilland», que procedía de Cuatro Vientos y en el que iban el piloto Baltasar Chinchilla y el observador teniente Mata.

El aparato, por efecto del choque, quedó destrozado, salvándose milagrosamente sus tripulantes.

El accidente originóse por el fuerte viento reinante. Pretendían los señores Chinchilla y Mata realizar el viaje directo de Madrid a Tetuán.

### UN PEDRISCO

En Borox y Almorós cayó una fuerte tormenta con pedrisco. Un rayo mató a dos pastores del primero de dichos pueblos. Los viñedos han sufrido extraordinarios daños, causando la ruina de no pocas familias.

### DRAMA DE FAMILIA

En Santa Olalla, el guarda jurado Valentín Sánchez, que estaba borracho, maltrató a su esposa Isidra Sánchez.

Esta refugióse en una habitación, cerrando la puerta pero al ver que su marido pretendía derribar aquella con un hacha, disparó un tiro de revólver, cuyo proyectil, después de perforar la puerta, hirió gravemente a Valentín.



LA CORRIDA DE AYER.—UN ADORNO DE LUIS FREG, DURANTE LA FAENA DE MULETA A SU PRIMER TORO. (FOT. RODERO.)



LOS DRAMAS DEL ADULTERIO

# Una mujer asesinada

## EL AGRESOR INTENTA SUICIDARSE

En la calle de Valverde, núm. 46, piso tercero, ocurrió en las primeras horas de la noche de ayer, un dramático suceso del que fueron actores don Ángel González López, de veintiocho años, casado con el ama de casa E. L. S., natural de Lagnardía (Pontevedra), y don Ricardo Cadenas Novo, de veintiséis años, residente con su esposa doña M. V., en la calle de Penzance, núm. 13.

Ambos individuos se conocieron hará unos dos años, y entre ellos se estableció bien pronto una corriente tal de simpatía que acabó, a pesar del estado civil en que ambos se encontraban, en unas relaciones íntimas y vulgares.

Durante ese espacio de tiempo nada turbó la paz de los adúlteros, que se veían con frecuencia y con un descaro inaudito en el propio domicilio de la mujer infiel.

El espacio de ésta, un caballero inlachable, nada sospechó de los desvíos que hacía su mujer; pero sus dos hijos, niño y niña de ocho y nueve años, respectivamente, le robaban todo el tiempo que podía dedicar a la familia. Además, su esposa, o sea Angeles González, aunque hermosa de veras tanto por su cara como por su tipo esbeto, sabía guardar tan bien su perfil, que no dio motivo nunca a la menor sospecha.

## EL SUCESO.—AGRESION Y SUICIDIO

Así llegaron las cosas hasta anoche, en que a eso de las ocho y media se presentó en el domicilio de Angeles Ricardo Cadenas. Abrió la adúltera, y ambos se dirigieron hacia una de las habitaciones íntimas de la casa. En el resto del cuarto, los hijos de Angeles y dos amiguitos más jugaban tranquilamente, mientras la criada, Valentina Pérez Plucha, de veintiocho años, soltera, se dedicaba en la cocina a las faenas propias de su servicio.

De improviso, la tranquilidad que reinaba en la habitación fué interrumpida por el fuerte sonido de varias detonaciones que partían de la alcoba.

La criada Valentina, justamente alarmada por la proximidad del sitio donde habían surgido los disparos, se precipitó hacia la alcoba, cuya puerta da casi frente por frente a la de la cocina, y en la que suponía se encontraba su señorita sola. Al penetrar en la estancia, quedó aterrada al ver a Ricardo Cadenas, que esgrimiendo un revólver, apoyaba el cañón hacia el lado derecho de la cabeza y se disparaba un tiro, que le hizo caer a tierra pesadamente. No tuvo valor para más la mujer, y saltando a toda prisa a la escalera, comenzó a demandar auxilio a grandes voces.

El ruido de las detonaciones, los lamentos de la criada y de los chicos, que inmediatamente se enteraron de su triste suerte, atrajo al piso tercero a casi todos los vecinos de la finca y a algunos transeúntes.

Entre uros y otros se prestó auxilio a la criada y a los niños, que estaban justamente presas de una violenta excitación nerviosa, y se buscó una pareja de Orden público para que interviniera en los primeros momentos. Cuando llegaron los guardias y penetraron en el cuarto donde el suceso se había desarrollado, vieron que Angeles estaba muerta y que Ricardo se hallaba herido gravemente.

Con la rapidez acostumbrada se solicitó por teléfono de la Casa de Socorro el envío de una camilla para trasladar al herido. También se avisó al Juzgado de guardia, el cual acudió en seguida, procediendo a la práctica de las primeras diligencias.

## LA LABOR JUDICIAL.—VARIAS DECLARACIONES.—LO QUE DICE EL AGRESOR Y SUICIDA

Cuando llegó el Juzgado de guardia, ya los agentes de la primera brigada, señores Robles y Valderrábano, habían practicado algunas diligencias de carácter urgente, que comunicaron al juez, para que éste prosiguiera la actuación.

El médico de la Casa de Socorro, don Germán Carrillo Garrido, reconoció el cadáver de Angeles, y certificó la defunción producida por tres heridas de proyectil en la cabeza. La muerta, que vestía bata azul, lera, como decimos anteriormente, una mujer de extraordinaria belleza, morena, de pelo castaño oscuro, regularmente gruesa y de buena estatura.

El juez, don Miguel Hernández, después de reconocido el cadáver, recibió declaración a la criada y a otras personas,

las cuales explicaron a grandes rasgos la forma como debió ocurrir el trágico suceso. Después ordenó el traslado del cadáver al Depósito, e inmediatamente se dirigió al Hospital de la Princesa, donde había sido conducido el agresor.

Las manifestaciones hechas por éste, aunque resultaron, por el estado gravísimo en que se hallaba, bastante ambiguas e incoherentes, explicaron el suceso.

Dijo—según parece—que hacía dos años conocía al matrimonio, y por consecuencia trabó intimidad con Angeles y amistad con el esposo de ésta; pero no dio al señor L. motivo de recelo.

Visitaba frecuentemente en su domicilio a Angeles, a la que llegó a cobrar extremado cariño.

Respecto del crimen y sus causas, refirió que, hallándose juntos, él pidió a Angeles una cosa, que se negó rotundamente a darle, y además le anunció su resolución de acabar las relaciones que mantenían.

Esto le excitó en tal grado, que en un impulso violento sacó la pistola y disparó sobre la mujer, e instintivamente, dándose cuenta de la gravedad del acto que acababa de realizar, volvió el arma contra sí y disparó nuevamente con propósito de acabar con su vida.

Después de recibir esta declaración el Juzgado se trasladó a la Casa de Calafuegos, en donde citó a su comparecencia a la portera de la casa y a cuantas personas vivían en la actualidad en la habitación de Angeles, o sean unos jóvenes foreros amigos del matrimonio, que durante estos días estaban hospedados allí.

Todos ellos expusieron lo que sabían o habían visto, y después se trasladaron a su casa.

El esposo de la muerta se hallaba en el teatro de la Princesa en el momento de ocurrir el suceso. Según parece, don Ricardo Cadenas y el señor L. S. eran amigos y con frecuencia trataban embos. Debido a esta amistad en más de una ocasión se encontraron dichas personas en la calle de Valverde.

El suceso ha servido durante todo el día de hoy de comidilla a las comadres de la barriada.

# HOY POR LA NOCHE

## INAUGURACION DEL REAL CINEMA

## VIDA CULTURAL

### EN EL ATENEO

#### Conferencia de don Julio Cejador.

Anoche en el Ateneo se celebró la primera del curso de tres conferencias, en las que don Julio Cejador disertará sobre el «Estudio crítico de la literatura castellana».

Conociendo el prestigio del catedrático de nuestra Universidad Central y su profunda labor en los trabajos de crítica literaria, a los que se dedica en la actualidad con preferencia, difundidos por los documentados y numerosos tomos de su «Historia de la Lengua y literatura castellana», llenaba el salón de actos un selecto auditorio, formado por catedráticos, literatos y alumnos de Filosofía y Letras.

En esta primera conferencia, el señor Cejador se ocupa de la «Evolución histórica», pues dice que a tres puntos reduce este ensayo crítico-histórico de la literatura castellana: al tiempo, al espacio y a los géneros.

Por cuatro dilatadas horas corre nuestra historia literaria y nuestra cultura. El mundo romano, el medievo, el clásico y el romántico. Por cada uno de estos mundos pasa el detenido estudio del ilustre lingüista, presentando los puntos más culminantes de ellos y las influencias que los ha dominado.

Prueba detalladamente el error de Tiraboschi y otros italianos del siglo XVIII al afirmar que el mal gusto y decadencia literario debió en Roma a los escritores españoles. Los nombres de Séneca, Quintiliano, Marcial, Prudencio, San Isidoro y otros muchos lo demuestran.

La literatura hispanolatina, ya cristianizada, acompañó siempre a la literatura castellana, yendo al par de ella y dando obras en todo tiempo.

El cultivo de la literatura y del idioma, latín fué un grave peso para el desarrollo de nuestra literatura y del romance. Veinte siglos de lucha no han bastado para ganar la partida, habiendo ayu-

dado al latín en esta deshonrosa oposición, el francés, desde el siglo XIII.

Sólo durante el reinado de Felipe II puede decirse que el idioma patrio señoreó vencedor y triunfante en la literatura.

La filosofía moral de Séneca dió robustez ética a toda la literatura española.

Estudia la Edad Media «vidida en dos períodos. En el primero brilla aún la cultura romana, conservada entre las cenizas y ruinas de aquellos rudos tiempos, refugiándose principalmente en los monasterios y en las iglesias.

Amalgama fueron todas las ciencias y artes, entre los hijos del desierto en Oriente y en España, durante el Califato cordobés.

El segundo período medioeval comienza con la toma de Toledo por Alfonso VI y el establecimiento del Colegio de traductores en tiempo de Alfonso VII. En Toledo se juntaron dos grandes corrientes científicas: la oriental y la occidental. El Rey Sabio, escribe en romance lo «Crónica general», que irá refundiéndose e imitándose hasta que el Renacimiento la convierta en historia.

La literatura castellana erudita, raso, bajo dos influencias: la eclesiástica que traen los clunacenses franceses y la semítica e india, que traen árabes y judíos.

Alfonso X, es el principal escritor erudito, que aprovecha todas las corrientes científicoliterarias y escribe o hace escribir de todo, prosa y verso, filosofía, ciencia, historia, leyes. Su Corte es la más culta y sabia de la Edad Media. «Las Partidas», la «Crónica general», los «Libros del saber de astronomía», «Las cantigas»; obras son que ni antes, ni después, hasta el Renacimiento, tienen para mí semejanza en España.

A fines del siglo XIII pasa la lira de Provenza a Cataluña, y se desenvuelven las literaturas, catalana, valenciana y mallorquina.

El señor Cejador hace un detenido estudio del «Cantar de Mio Cid» y de «La Celestina», y analiza las producciones de Góngora y de Quevedo.

El Renacimiento clásico lo divide en seis épocas, y examina cada una de ellas.

Después habla de los humanistas, y lle-

va sus investigaciones hasta las épocas más modernas.

El ilustre filólogo y crítico, al terminar su disertación, fué calurosamente aplaudido y felicitado por sus oyentes.

Hoy, en la segunda conferencia, hablará de «Las características regionales», y el lunes concluirá el curso, tratando de «La evolución de los géneros literarios».

### LA DEL SEÑOR CASTELLO

A las cinco de la tarde, y ante un selecto auditorio, como el que acostumbradamente concurre al Ateneo, el señor Castelló dió la última conferencia del curso de Avicultura, que inauguró hace días en este docto Centro.

Después de ocuparse extensamente de la conveniencia de estos estudios para la riqueza nacional, y de unas breves palabras de un representante de los ganaderos españoles, se proyectó una película, impresionada en Arénys del Mar, donde se halla establecida la Escuela Avícola, que satisfizo enormemente a la concurrencia.

El señor Castelló fué muy felicitado.

### LA DEL SEÑOR LLANEZA

A las diez de la noche, y ante numeroso público, disertó don Manuel Llaneza sobre «Nacionalización de las minas».

Después de disculparse modestamente, empezó el conferenciante manifestando la eficacia de la nacionalización de nuestras minas, dado que el estado en que se encuentran actualmente es bochornoso y más de lamentable.

Analiza la organización, dirección y administración de las minas de Asturias, comparándolas con las de Francia y las demás naciones del extranjero, y señala las ventajas que sobre éstas pudieran tener las nuestras al nacionalizarse.

Pero en España, dice el conferenciante, es preciso que se nacionalicen los ferrocarriles, porque, puestas las minas en las manos del Estado, actualmente, acarrearía graves daños para el país.

El señor Llaneza fué aplaudido al terminar su disertación.

## PUBLICIDAD PREFERENTE

# HOTEL RITZ

Mañana domingo  
**TE DE MODA**  
Todos los jueves  
**COMIDA AMERICANA**  
Orquestas **BOLDI y ROSILLO**  
Teléfono 32-25 M.

Conservas i revijano  
PREFERIDAS A TODAS LAS MARCAS

# PARISIANA

## CASINO-VARIETES

Todos los días, a las seis y media y diez y media, tomando parte notables y bellas artistas.  
Por la tarde, tés aristocráticos.  
Por la noche, terminado el espectáculo, brillante «Souper-tango».  
Servicio de coches y automóviles.  
Tranvías números 22, 27, 39 y 41.

# Palace Hotel

Gran Baile  
**Extraordinario**

DEDICADO A LOS FORASTEROS, CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

A las doce y media de la madrugada  
**DOS ORQUESTAS**  
EXPRESAMENTE INVITADAS LAS ARTISTAS  
REGALOS A TODAS LAS SEÑORAS  
Iraje de buena sociedad

## SERENIDAD ANTE TODO

El pleito de los nueve millones o el novelón de la camarera

En pocos días, este pleito, ya famoso, ha ganado el interés del público.

Los lectores de los periódicos han adivinado, a través de este pleito, un proceso moral, que es necesario dejar esclarecido, para bien de la justicia.

De la defensa de don Josefa Dávila se ha encargado el ilustre abogado don Eduardo Ugarte y Albizu, catedrático del Instituto de San Isidro, y persona cuyos prestigios en el foro es una garantía de acierto, y además hace esperar que, por sus relevantes condiciones, el pleito ha de pasar por fases verdaderamente interesantes.

Es este asunto de tal importancia para la opinión en general, que más que el dinero, juega en el proceso un papel decisivo la parte moral del asunto. Se pone en duda los sentimientos de una madre, y ésta se defiende, haciendo ver a la opinión que con todo cumplió como una buena madre, y que todo lo sucedido es hijo de la fatalidad, ajeno por completo a cuanto se relaciona a sus deberes como madre, que en todo momento han quedado cumplidos.

El abogado de María de la Cruz Ortega, por su parte, nos remite una carta, contestando a la defensa que de su conducta hizo en estas columnas don Josefa Dávila, cuyo documento publicaremos en el próximo número.

Por hoy, sólo nos resta excitar el celo de los dignísimos jueces que han de entender en este ruidoso proceso, para que tengan calma y serenidad, y no se dejen llevar de las pasiones en este pleito moral, en el que ya participa con tanto interés la opinión pública.



## Consideraciones gastronómicas

Todo proceso ideológico entraña un sistema nutritivo; en todo apotolado, en toda conquista, hay una reivindicación gastronómica, un mejoramiento de los principios culinarios que se poseen. La característica no puede sufrir mas alteraciones que las relacionadas con la época. Su desarrollo, más o menos pertinaz, ofrece alguna variante; pero queda firme e incómovable su origen, su iniciación orgánica. El sentido filosófico de los tiempos ha condensado en las materias gastronómicas el espíritu de las razas. Si atendiésemos a las fórmulas culinarias desaparecidas, acaso descubriríamos la evolución histórica, imperfecta por la dificultad en el análisis investigativo de crónicas, monumentos o fósiles. Conociendo lo que sirvió de recetario a los individuos de la edad cuaternaria, no tendríamos como un secreto la moral de aquellas gentes prehistóricas. Es seguro que por los condimentos se adivina lo típico de un país, su gobierno y sus costumbres. Basta comprender la forma de aderezar una vianda y los usos que de ella se hacen, para discernir los fundamentos de la ética que rigió una civilización. Las esculpiduras profundas en el continente americano, han tenido más éxito al preocuparse los exploradores ingleses de averiguar los aspectos de la cocina indígena, que cuando los mismos han consultado la arquitectura, la filología esencial y los misterios de sus libros sagrados, que están llenos de alusiones al hogar y a los productos de la tierra virgen, de su flora y su fauna, dispuestas para la química del sustento. Yo he podido anotar, por referencias de sus contemporáneos, que la mayoría de los grandes escritores han fijado su carácter por la alimentación propia, lo que ha constituido su personalidad artística. Su buen o mal humor ha permanecido sujeto de la brújula del cocinero, que le ha guiado por los mares de las íntimas satisfacciones del gusto. El genio no puede evadirse de las cosas de la materia, cautivo de su estómago, que le obliga a detenerse en el orgullo del superhombre de Nietzsche para acudir a los refinamientos de Heliofáballo y las intemperancias de Gargantúa y Pantagruel. La austeridad magnífica de Cicerón no ha de extrañarnos, ante su régimen de acelgas y espinacas; Teresa de Jesús fué tan excelente dispensera como sublime poetisa del divino amor humano; es proverbial la glotonería de Lutero, que estuvo cerca de regañar con Melanchtón por un guiso; Alejandro Dumas, inventor de fórmulas de cocina muy pintorescas, utilizaba los picantes más extraordinarios, como en añoranzas de buen criollo parisiense; el general Prim saboreaba con deleite las vulgares sopas de ajo, lo que valió una crónica del insigne doctor Thebussem. Resulta prolija y harto pesada una relación psicológica de las influencias de estas comidas en el ánimo del comensal o del anfitrión, que, acaso, determinasen todo lo que a nosotros hoy nos parece raro, incomprensible, frente a las heroicas y sabias excelsitudes, los bajos crímenes, la torpeza y los errores de su conducta que han legado a la posteridad curiosa y maligna.

La diplomacia se ha valido siempre de un cocinero para triunfar sin distinguos de rencillas y suspicacias, que no borran los tratados ni las negociaciones. Ducho en tales menesteres, fué Carlos María Talleyrand-Perigord, cuya habilidad se recuerda como uno de los recursos invencibles del espíritu canchilleresco. Aun los políticos de ahora, igual que los dictadores romanos, buscan solución a sus enredos gubernamentales en deliciosos y opíparos banquetes, que les ayudan a derrotar al enemigo y a establecer los programas que han de servir de norma a sus orientaciones. El que ha asistido a uno de estos condominios, donde la civilidad es algo muy secundario, no ignora que una buena digestión es un buen discurso que se medita, como un mal discurso es una mala digestión que no se refle-

xiona. La importancia del estómago sobre los actos públicos es evidente. Algunas preparaciones culinarias alteran las trayectorias de la vida, reformando o pervirtiendo a los individuos. A casi todos los famosos estadistas no hay que medirles el ángulo facial para conocer su intelecto; basta con que sepamos la capacidad y la resistencia del estómago. Nos interesa mucho conservar en perfecta salud, aunque no pretendamos figurar entre la opinión ciudadana; atendiendo, más que a los consejos del facultativo, a los del galopín, que se preocupa de favorecer nuestro organismo y reparar las fuerzas perdidas en el desgaste cotidiano.

Ni Platón, que fué el primero que lanzó el germen comunista, ni Tomás Moro, Fontenelle, Carlos Marx, hasta Tolstoi y Lenin, han trazado una ruta espiritual que no tenga una forma egoísta de posesión absoluta. Vivir es codiciar; sin un anhelo constante no habría en el mundo ciencia humana, la ciencia de esperar lo difícil o lo imposible. Más en esto, por su única preocupación absorbente, han fracasado los iniciadores de las nuevas teorías; quieren deshacer el privilegio de la aristocracia con el privilegio militar del proletariado—militar, porque es imposición armada—. Las dos tiranías son odiosas para los hombres conscientes; las dos son un imperativo sobre la conciencia de los demás; una esclavitud que tiene distintos nombres; pero que deja el mismo estigma en la dominación. Pío Baroja habla de esto, con toda su amplitud, en «El tablado de Aréquin»; el modernísimo escritor cree también peligrosa la nueva «burguesía socialista», que se impone en la tierra marcial y rotundamente. Lo que le pasó desapercibido al autor de «Mala hierba» es que esta lucha no ofrece más cuestión social que la cuestión de la olla y de la marmita. No importa carecer de automóvil, de una cosa espléndida, de lujosa servidumbre, de visitar los teatros ni acudir a otras diversiones más o menos cultas, etc.; lo único a lo que el hombre no se resigna es a co-

mer invariablemente el mismo plato, invariablemente mal sazonado y dispuesto. ¿Qué de abominaciones no habrán oído las judías, las lentejas y las patatas de los obreros, de los menestrales y de los escribientes? El ansia de riquezas y goces, como una aspiración legítima del que trabaja; el deseo de alcanzar fortuna, es el deseo constante de variar el «menú»... La mayoría de las legumbres que en el ascetismo vegetariano figuran como humildes y eutrapélicas para la sangre, han traído las peores ideas revolucionarias. Si la estupidez y la egolatría de los opulentos y de los avaros, de la plutocracia sofisticadora, comprendiese el placer que experimenta un mendigo con un suculento pavo con trufas o una pepitoria, tendría más caridad para su miseria y evitaría que unas detestables habichuelas cambiasen la faz del orbe, como si ellas cumplieren la predicción de Jesús: «¡Me mostráis esos muros por hermosos y fuertes! ¡Yo os digo que no quedará piedra sobre piedra!»...

ADOLFO CUENCA

Toda la correspondencia para la Dirección o Administración de este periódico, debe dirigirse al edificio de LA TRIBUNA, calle de Jardines, 4 y 6, esquina a Montera.

## Sobre la despedida del gobernador

VALENCIA. En la sesión del Ayuntamiento celebrada ayer tarde, han exteriorizado los republicanos su descontento por el hecho de haber acudido el alcalde, señor Sanper, a despedir al gobernador dimisionario, y por las frases que pronunció en la estación.

El señor Sanchis, en nombre de republicanos y socialistas, dijo que protestaba de la frase del alcalde, que al abrazar al gobernador dimisionario lo hizo en nombre de toda Valencia, y en nombre de ésta expuso el sentimiento que producía su marcha.

La discusión fué extensísima y llena de escándalos. El alcalde defendió su conducta.

En la tribuna pública fué detenido un joven republicano, por alborotador.

POR EL CABLE

## Noticias e informaciones de América

### LA CALLE DE PEREZ GALDOS, EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES. La Asociación canaria de socorros se ha dirigido a la Intendencia, pidiendo que la calle en que está establecida la Asociación, sea bautizada con el nombre de Pérez Galdós.

La Intendencia ha transmitido esta petición al Consejo deliberante.—Agencia Americana.

### EMPRESTITO FRACASADO

SANTIAGO DE CHILE. Las negociaciones para el empréstito extranjero de 168 millones han fracasado. No obstante, se cree que se obtendrá dentro del país la suma necesaria para la adquisición de buques.

El periódico «La Nación» publica un artículo diciendo que el Gobierno estudia el ofrecimiento de Inglaterra de venderle a Chile además del dragón y los dos cruceros de que se hablaba, en la suma de 1.800.000 libras esterlinas, 50 buques submarinos.—Agencia Americana.

### EL HOSPEDAJE PARA EL REY DE BELGICA

RIO JANEIRO. El presidente de la República ha visitado personalmente las obras del palacio de Guanabara, donde se hospedará el Rey de Bélgica.

El Presidente dió algunas disposiciones de ornamentación y confort.—Agencia Americana.

EN MEXICO

## Vía libre a Carranza

NUEVA YORK. Un telegrama de El Paso (Texas) dice que el general Obregón ha dado instrucciones para que el general Carranza pueda abandonar México sin trabas.

El general Carranza, que está detenido en Rinconada, se halla en una situación desesperada.

Dicen de Veracruz que las tropas carrancistas han sido desalojadas de San Marcos.—Radio.



A. S. E. EL RAISUNI

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

مواقف من حياة عبد الله ابراهيم

Senyor: Davant vostra valenta resolució defensant la Patria Marroquina menaçada per l'Espanya — els fills de Catalunya us adresen una salutació de simpatia.

No es la primera vegada que la terra catalana demostra la seva protesta per l'invasió del Marroc. Recordeu la revolta de Juliol de 1909.

Avuy Catalunya també condemna els barbres mètodes de Guerra emplejats per l'exercit Espanyol.

Salut i Coratge! Visqueu molts anys.

Barcelona Octubre 1919



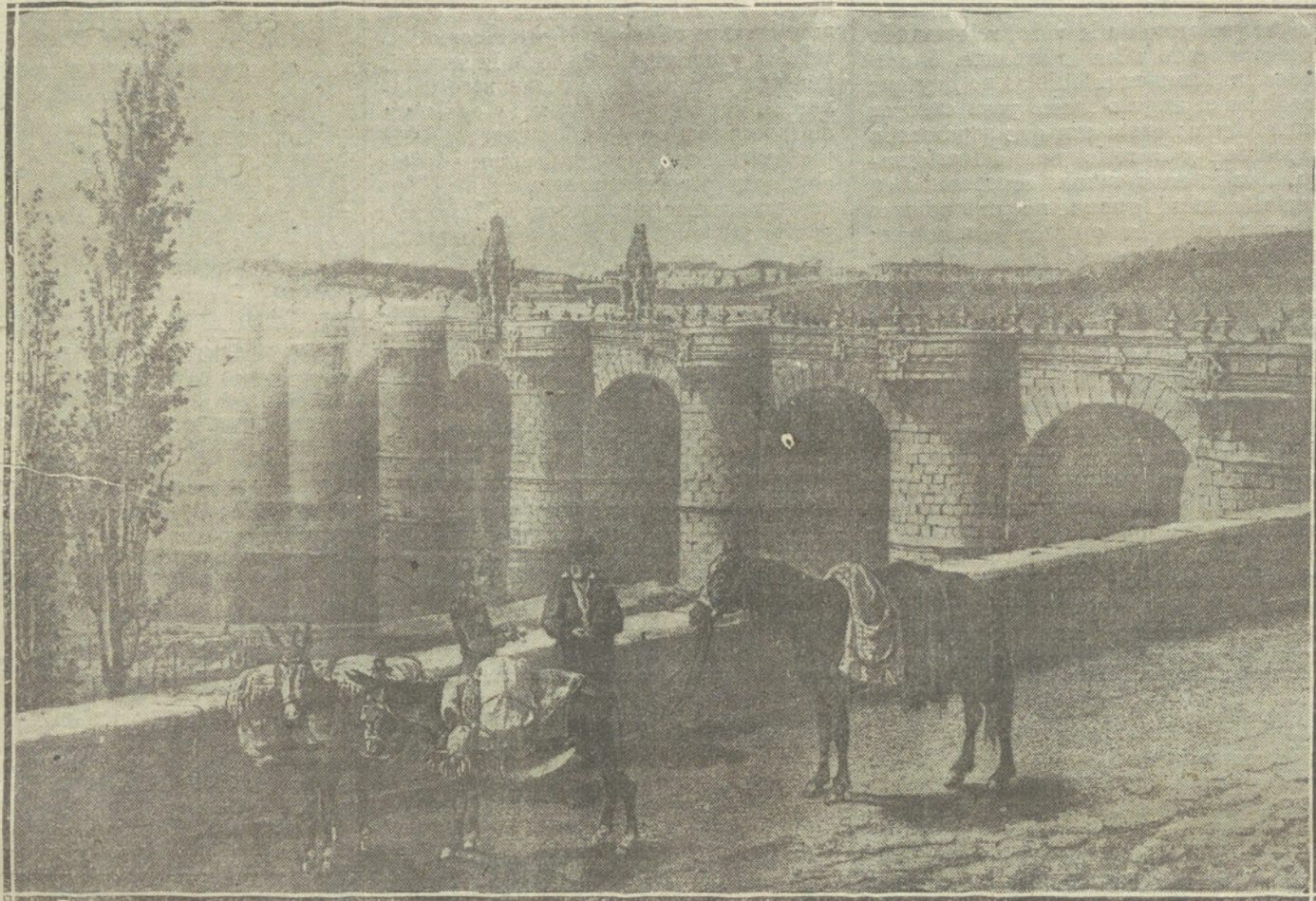
COMITE NACIONAL CATALÀ

A TITULO DE CURIOSIDAD INFORMATIVA, PUBLICAMOS EL FACSIMIL DEL DOCUMENTO QUE SE AFIRMA HA SIDO DIRIGIDO AL RAISUNI DEL QUE TANTO SE HA OCUPADO LA PRENSA ESTOS DIAS Y QUE SE CONSIDERA APOCRIFO

Ayuntamiento de Madrid



# VARIACIONES



EL PUENTE POR EL QUE HA PASADO HOY  
:: TODO MADRID ::

Este puente por el que el día de San Isidro pasa todo Madrid, y todos los días una gran cantidad de hombres y animales, puesto que casi todo el ganado que se mata en Madrid viene por ahí, es un puente admirable.

Es, entre los puentes de Madrid, el más adornado, el más florido, el que está decorado con detalles más delicados. En él hay un intento plateresco, que en el recuerdo es mucho más plateresco y agradable.

Este puente de filigrana se concluyó en 1732, habiendo sido construido en tiempo del corregidor Francisco Antonio Salcedo, marqués de Vadillo. Antes de él ya existieron otros puentes de Toledo, el primero, claro está, de troncos de árboles, y después de piedra, siendo—parece mentira!—destruido varias veces por las crecidas (1) del río, como sucedió en 1720 al que se había fabricado en el último tercio del siglo XVII.

Realmente, la sorpresa de arte y decoración de este puente y de este paraje comienza en la Glorieta de las Pirámides. Cada día que pasa es más incongruente esa plaza, cuya belleza aumenta. Hay como un remanso de ciudad mucho más artista que Madrid en esa plazuela tan interesante de las afueras, esa plazuela como desenterrada en el basurero de ese barrio. Lo que quiero decir es que no hay proporción entre el barrio y ella.

Los dos elevados obeliscos de granito que decoran su entrada descansan sobre cuatro bolas de metal cada uno, que a su vez descansan sobre un firme y alto pedestal. Esas macizas bolas de metal con el tono de metal del medio tiempo. Excepcionalmente, cuando las bolas de metal sirven para hacer gimnasia con ellas, ahora son ellas las que hacen gimnasia sosteniendo, sobre el puño cerrado de la bola la pesada mole.

Resulta extraño ver que aún permanecen en su sitio esas relucientes pajas de barguño que tienen esas pirámides. Quizás, indudablemente, los ladrones han querido robarlas—¿de qué rico bronce debían ser!—pero han tenido un miedo a cruzar a pillarse los dedos, al quitar las bolas, entre el obelisco y su pedestal. ¡Terrible pilladura! ¡Peor que la de una nuez cuando la fritura una puerta!

¿Qué espera, o qué hace ahí esa plaza tan gallarda? No yendo a venir por allí ningún diplomático, ni ningún guerrero

ilustre, ¿qué espera? Nada, que le gusta estar así, con esa distinción, precisamente en este barrio plebeyo.

Las seis estatuas de la colección de Palacio destinadas, como las de la plaza de Oriente, a decorar las alturas del Palacio Real, son más finas, tienen más elegantes actitudes de mando, están hechas de una pieza, y lo más curioso del caso es que no se sabe quiénes son, no tienen nombres, y así resultan como reyes de padre desconocido. ¿Qué lleo para los profesores de Historia! Más adornos iba a tener esta plaza, objeto del mimo senil de Fernando VII; iba a tener sobre dos pedestales—tercios de columnas de vasa dórica—dos leones, y a los dos lados de la entrada del puente dos fuentes. Todo eso no llegó a realizarse, y la única enorme pilastra que se llegó a hacer hoy rueda como el rulo de una apisonadora sobre la tierra de la plazuela.

El puente se compone de magníficos arcos de medio punto labrados y con sillares de granito. Las robustas cepas forman cubos que en su correspondencia en lo alto sirven de burladeros, sobre todo ante los tranvías que pasan a ras del pretil, echando a los pasajeros por sobre los pasamanos y como echándoles sobre la red de las aguas superficiales y blandas.

Sobre el arco del centro se levanta por cada lado una garita de arquitectura, ejecutada también con granito, según el estilo churrigueresco en su período más triste. Figuras recostadas sobre el dosel, viéndose las armas reales a un lado y las de Madrid a otro, y terminando con una Corona Real. En el nicho de la derecha está San Isidro Labrador sacando a su hijo del pozo, y en el otro, Santa María de la Cabeza, hechas ambas en piedra caliza por Juan Ron.

El puente, sin embargo, no termina como los otros puentes, en su último bolche de escalera, no. Después de pasar un breve y ancha calzada, se encuentran dos torres de granito, dos altos basidores de piedra, dos cipreses de granito y de arquitectura que rimatan la grata impresión de piedra florida que nos ha dado el puente. En el remate de las dos grandes velas rizadas de piedra hay una figurilla que parece uno de estos chicos de por aquí, de los que se crían en el légamo, encaramados por arte de sus piernas torcidas y ganchudas.

Como casi todo el elemento escultórico es de piedra caliza, están como desmoronadas las formas, y parece que la gran denudación de los siglos, desde Rómulo y

lo ha ido desesquinándolo y desvaneciendo.

¿No sería un valenciano el que hiciera este puente? No se sabe por qué se sospecha eso; pero se sospecha profunda y continuamente.

No precisando bien, con miradas demer-

siado fijas y exigentes, con sensación de molduraje y labor de orfebrería que da este puente, como adornado también con rosas de piedra, se siente uno satisfecho de su conjunto, y nos queda como el recuerdo de haber visto pasar por el puente una mujer con grandes y pesadas arrugas, además de peineta combinada con agujonés de filigrana para el moño.

Este es el puente un poco charro, pero artístico, delicado y como una escultura en barro cocido. Es el puente hecho por un escultor, más que por un constructor de puentes.

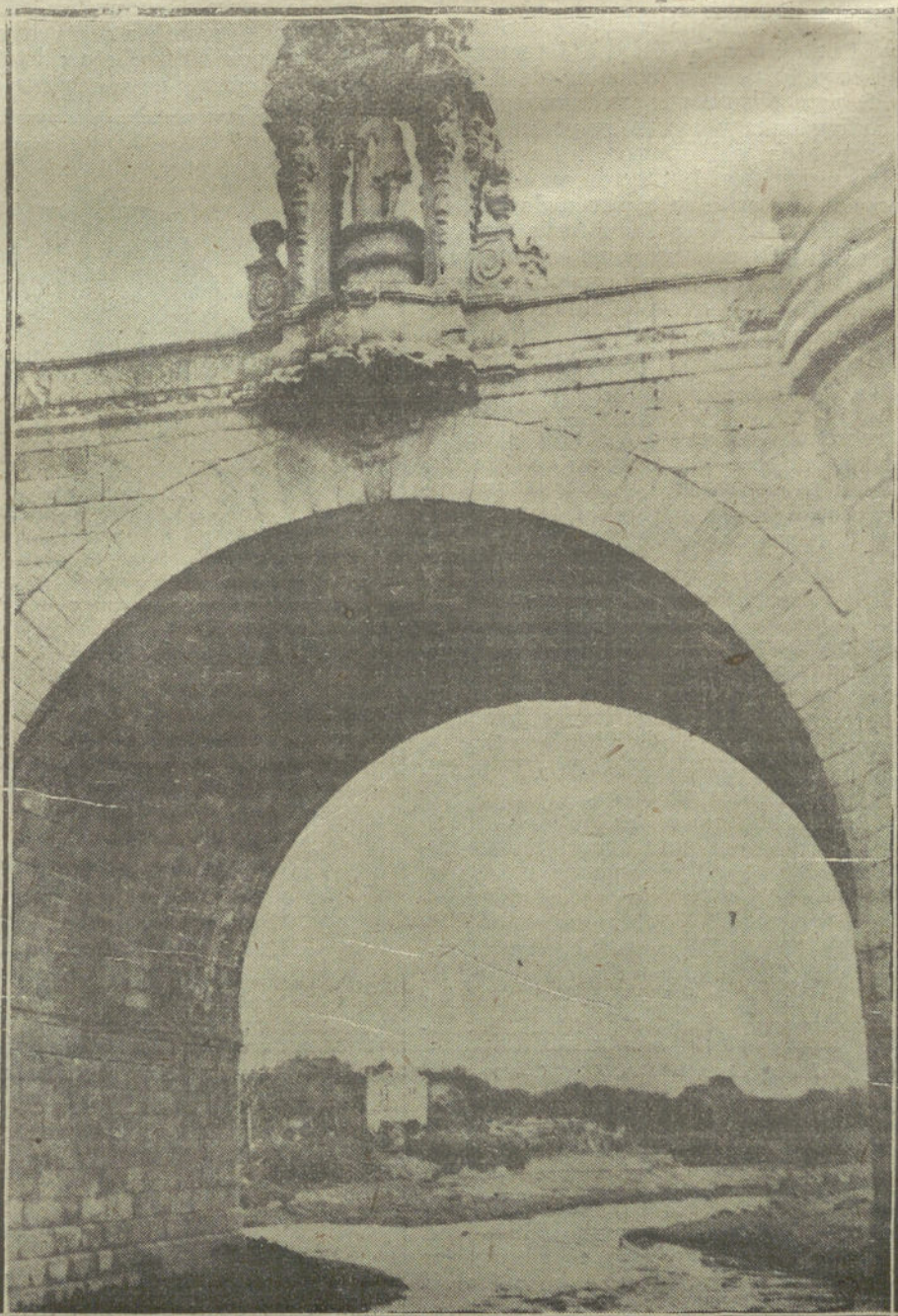
Tiene detalles conmovedores, como sus balcones, sus barbacanas sobre la culeta profunda, por la que pasa el río como una lombriz. También es conmovedor ver a los patrones—¡hola, patrón! ¡Adiós, patrón! ¡decimos al pasar—bajo esa especie de arco de flores duras y perennales, y también es conmovedor ver el cielo, que tiene detrás como fondo a sus siluetas, esa visión del cielo lleno de luz, cuando está montado a la rusa sobre cualquier alfeizar o ajimez. ¡Hasta desde muy abajo es milagrosa esa visión del cielo por entre las espadañas, y más si tienen esas celosías sobre el cielo que a veces suelen tener!

Así como el de Segovia es el puente duro, enjuto, sombrío, magnífico de simplicidad, éste tiene un modelaje ingenio, como hecho con arena húmeda, como esbozado voluntariamente nada más, ya que a través del tiempo se ha convertido en un esbozo nada más.

Esa sensación rígida de puente de ferrocarriles que van tomando todos los puentes nuevos, exalta más la belleza de éste, triunfante aun con su poco de curgilería imperiosa.

Hay una morbidez, una cosa suave y deshecha, madura y blanda en este puente, que para volverle a ver busco muchas veces su camino, sólo para eso, ya que el mundo acaba al otro lado de él.

Puerto como mercancía de feria, parecida a la especie de esos muñecos de barro en hornacinas también de barro, que les salen a veces muy bien a los vendedores ambulantes, y en cuya confección no ha entrado el agudo patillo del escultor, ni el afilado cincel, sino sólo la ye-





ma de los dedos del imaginero que amasa y forma esas esculturas, como las rosas de dulce, que tienen formas complicadas y pintorescas.

Algo de gran exvoto primitivo tiene este puente, y también tiene mucho en su ensamble con el río, de una especie de pila de agua bendita, de esas llenas de requilorios.

¡Ah! y sobre todo esto, sobre esa transformación que el tiempo ha operado en él y que de churrigueresco triste se ha hecho barroso alegre, está el que se llama puente de Toledo, de Toledo, primer paso en la barca fija del puente hacia la Imperia, Toledo.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

## Carreras de caballos

Fué lástima que el atrayente programa de ayer no se viera favorecido con una tarde más propicia. La tormenta y la lluvia torrencial deslucieron por completo la tarde.

Asistió la Familia Real y numerosa población.

He aquí el resultado detallado:

Premio Keleli (a regatamar). 2.200 metros. 2.000 y 200 pesetas.

Primero, «Perenne», 4 a., 60 k.; por «Pictor» y «Perash»; barón de Velasco (Sánchez). G., 16 pesetas. Segundo, «Dear Brutus»; duque de Toledo (Lyne). Tercero, «King Lomond»; marqués de Amboage (Díez). Cortacabeza; lejos, dos minutos veintinueve segundos cuatro quintos.

Premio legítimo (militar lisa). 2.400 metros. 1.000 al primero, y el 50 por 100 de las matriculas al segundo.

Primero, «Marcou», 7 a.; 76 k.; por «Oversight» y «Marcelina»; marqués de los Trujillos (su dueño). G., 7,50. Segundo, «Fagun IX»; Escuela de Equitación (señor Vega). Tercero, «Boiling Egg»; Escuela de Equitación (señor Letona). 3 cuerpos. 6. 2', 44", 4/5.

Premio Rabelais. 1.600 metros. 4.000, 200 y 200 pesetas.

Primero, «Willow», 3 a.; 52 k.; por «Willow» y «Ladighe»; marqués de San Miguel (Clout). G., 12. C., 6,50. Segundo, «Petit Petot»; marqués de Villamajor (Higson). C., 7. Tercero, «L'Artico»; marqués de Amboage (Díez). Cabeza. Un cuerpo. 1' 48" 2/5.

Premio San Sebastián (handicap). 2.400 metros. 2.000, 200 y 100 pesetas.

Primero, «Urania»; 5 a.; 45 k.; por «Martal III» y «Uranie»; Matías Murto (García). G., 121,50. C., 40,50. Segundo, «Belle Sœur»; J. Ceri (Clout). C., 10. Tercero, «Comaric»; marqués de Villamajor (Higson). 1; 1 y 1/2. 2' 48" 2/5.

Premio Jim Crow (aprendices). 1.600 metros. 2.000, 200 y 100 pesetas.

Primero, «Khalifah»; 4 a.; 62 k.; por «Royal Reahn» y «Aysha»; barón de Velasco (Sánchez). G., 19,50. C., 39. Segundo, «Janitor»; marqués de Villamajor (Guzmán). C., 12. Tercero, «Gagerie»; barón de Velasco (Ruiz). 3/4; 1/2 cuer. pp. 1' 46" 2/5.

Fué tarde de emoción. En el premio Rabelais, Willow, en excelente forma y mojado irrepresiblemente por Clout, llegó en primer lugar, después de una lucha con «Petit Petot», en la recta final, fuertemente interesada.

Pero la sorpresa mayor fué la del «handicap». «Urania», a quien por su peso ligero favorecía el piso, y que estaba en absoluta descalzadura del triunfo, alcanzó el premio, pagándose las apuestas a 121,50 pesetas por duro.

Las demás pruebas fueron más normales, aunque indudablemente, el estado de la pista alteró algunos órdenes de llegada.

El domingo, segundo y último día en el hipódromo de Aranjuez.

## Contra la reforma de la ley del Timbre

El Círculo de la Unión Mercantil e Industrial se ha dirigido al ministro de Hacienda protestando contra las reformas que se han introducido en la ley del Timbre, y pidiendo limitaciones para la aplicación del impuesto, de modo que éste no alcance a productos que por su escasez o por su extraordinario valor, o por su uso, ni por el sistema de su régimen fiscal perjudique el desenvolvimiento normal del comercio.

La instancia se expresa en términos muy razonados, y responde a la justa defensa que en esta cuestión también necesitan las clases mercantiles en sus intereses.

## CARTAS DE NUEVA YORK

# Aspectos industrial y comercial

II

Alguna vez he oído, a quienes parece que hacen gala en menospreciar cuanto con España y los españoles tiene relación, que nosotros somos extrínsecamente propensos a rebajar el mérito de lo que en tierras extranjeras encontramos digno de comercio y admiración. Mezquindad tan impropia de nuestra legendaria hidalguía, adolecería de una total ausencia de previsión, pues al ensalzar otros lo que nosotros deprimiéramos, nos pondrían en flagrante evidencia.

Lo que acaso ocurre a los que así nos denigran es que confunden el espíritu de ponderación y aguilatamiento, que ciertamente nos distingue, con ruindad lugareña y celo alotrópico de una organización aletargada.

Comencé mi artículo anterior haciendo notar que antes de ésta he visitado otras grandes metrópolis mundiales, emporios maravillosos de dinamismo y civilización, y comencé así, precisamente, porque en esta ciudad he encontrado tal magnificencia y esplendor tal en muchos ramos de la actividad humana, que recordando que los elogios que han de brotar de mi pluma pudieran considerarse transporte de inexperto, hice notar mi empecatada condición de trotaterras.

En la crónica anterior fuéme preciso escatimar algo a Nueva York en su aspecto de urbe atrayente, grandiosa, vivificada; pero no fué a expensas de la verdad, ni sin reconocerle en compensación la preeminencia de activa, industrial, seria, emprendedora, audaz y grandiosa. No podría, en cambio, conceder estos blasones a París. Tampoco a San Sebastián, me sería dado concederle la prerrogativa de opulento, que sin vacilar otorgaría a Bilbao, sin que por eso se enfurruñara la primera. Cada pueblo tiene su «facies», su carácter, su matiz.

Pláceme hoy, en cambio, tributar elogios a toda pasta, sin censuras ni mermas, al presionar a Nueva York con su sistema de transportes urbanos y su industria de anuncios eléctricos. En esto, como en otras cosas que irán saliendo, hay que concederle cetro y corona, r-darle parias y batirle palmas; allí van las mías bien fervorosas.

Comenzaré por lo más bello, que es sin disputa el anuncio eléctrico. Toda Nueva York es un gigantesco anuncio eléctrico horas antes de que se extinga la luz solar; pero donde ese arte—ese arte—se muestra en todo su esplendor y magnificencia es en Broadway, especialmente desde la calle 30 hasta la 51. Aquello si que da la sensación de una ciudad encantada. Se deja el teatro por sí, noche a noche, a ese Paraíso de las «Mij y una noche». La piratería no ha llegado a producir tan maravillosas cascadas de luz, tan abracadabrantes sorpresas, constelaciones tan incomparables de colores y combinaciones. Parece vergel fantástico, versallesco; semeja un firmamento espléndido bañado con llamaradas de incendio, con fulguraciones de relámpago y mil sutilezas de luz y color que parecen brotar de la encantada vara de un hechicero que tuviese la misión de distraer la melancolía de alguna hada oprimida de desdenes que ninguna pagana cabalística pudiera conjurar.

¡Oh, poetas de las tierras solares, brujos de la pluma, fantaseadores de paisajes, magos del colorido: vuestra fecunda imaginación no logró jamás irradiaciones tan esplendentes, ni urdió quimeras tan caprichosas, ni sueños tan fantásticos como dibujan esos coruscantes joyeles!

¡Oh, paletas valencianas, andaluzas y catalanas que rivalizáis con la Naturaleza y llegáis no pocas veces a confundir los celos con vuestro dominio de la luz, vuestra fastuosa polieromía y esa tamalgura de fulguraciones, efluvios y destellos dignos de orientar fantasía: vuestro pincel carece de los cambiantes, tornasoles, cabrillos y tonalidades de esos esplendores, áureos, de esos bordados luminosos que parecen disputar a los astros sus prestigios seculares!

¡Oh, mantones de Manila que recogisteis, enajándolos en vuestra urdimbre de sedas, el sueño de alguna huri enamorada; oh, prendas de sortilegio; oh, don magnífico de sultán voluptuoso, en donde las flores rien, los colores palpitan y sangran, y las sedas rutilan y embalsaman con sus travesuras: si os luce un cuerpo serrano y juncal, modelado para cenitros con gracia y que cimbreándose con garbo soberano sepa ondular, flamear y trazar con vuestros mil caireles, enredadores no soñados, arabescos, entoncez er-mudezco respetuoso y embozado, sin osar

ningún parangón irreverente; pero si os ornato de un piano o colgadura de un balcón de gala, os diré: ¡oh, mantón de reinas, gitanas y manolitas!, que las guir-naldas que os festonean, los dibujos que os abrilantan y la orgía de tonos que derrocháis, palidecen ante la plétora de reverberaciones, los mágicos parpadeos y torrenciales cascadas de efluvios que a-gún brujo enciende en estas calles para cortejar a alguna de estas esquivas millo-narias!...

Los que han visto los anuncios de la Puerta del Sol, apenas si están capacitados para formarse idea de la grandiosidad de este espectáculo sin igual. Claro que la base de todo es el derroche de luz, la prodigalidad incalculable de focos, pero, aparte de eso, hay arte, hay gusto en la confección, inventiva en las composi-ciones, combinaciones y destreza en la distribución de colores.

Hay anuncios recurrentes, como el de un mir no que hace mil cabriosas, da saltos portentosos y adopta posiciones supremamente cómicas al jugar con un ovillo de hilo. Los hay de corte serio, aristocrático y refinado, como el de la cúpula del ter-ro Capital. No faltan alardes de fastu-sidad, colorido y proporciones desmesu-radas, como el de los soberbios pavos rea-les, bajo cuyo plumaje extendido cono abanico japonés hacen piruetas, visajes y contorsiones media docena de graciosos polichinelas; y cerca de éste otro de mu-cha originalidad, que consiste en una tre-viesa «misa» que se balancea con genileza en un columpio pendiente de frondosa enramada caprichosamente irisada con toda la gama de colores; y no muy lejos, en el teatro Rialto, otro de confección ap-remiamente sencilla y de exquisita distri-bución de efectos y coloridos; y más allá un automóvil enorme atiborrado de gente y que marcha a velocidad escalofriante; y acullá un muchacho travieso que, sen-tado en su carricoche y con la fusta en furia actividad, guía dos troncos de pe-deneos que se las pelan corriendo como gamos; y otros, y otros más; gigantescos la mayoría, pequeños, algunos, graciosos no pocos, cómicos muchos, artísticos to-dos, y todos de estilo acabado, de gran potencia luminica y adecuada presenta-ción... ¡Oh, y el complemento de todo es-to!...

El complemento no es otro, y ya me di-rán si no es bastante que el de ver esas anchurosas avenidas, tan prodigamente adornadas, tan maravillosamente ilumi-nadas, tan imponderablemente irradiadas, plétoricas de transeúntes, especia-mente del bello sexo. Quien se figure, por las yanquis de exportación que haya po-dido concebir, que aquí no abundan bel-las femeninas, que venga a gusmear a Broadway cualquier noche, y verá que está apañado. ¡Si hay que pagar por ver una fea! Si, mis amables lectores; hay cada yanquita que quita el sentido y hace perder el paso a un cabo de gas-tadores; y las hay en gran número, y ele-gantes, y atrosas. ¡Si no se gana para sustos!

En lo general, las yanquis son bien proporcionadas, rubias, esbeltas, vivara-chas y risueñas. ¡Por vida del chapiro que no hay exageración! La sonrisa de estas «mises» de porcelana es algo enigmático, algo desconcertante. Hay no sé qué arcano, ignoro qué misterio, en esos labios bermejos, flexibles y pulposos, cuando amuebran esa rasgadura de terciopelo tensa con zumo de herida recién abierta, y muerzan, como guardados en primoroso estuche escarlata, unos diente-citos pequeños como granos de arroz, que simulan el engaste de peluche carmesí. La voz es también de cuidado; tiene un timbre mudo, cadencioso, musical, cáldo y alce, como el cascabeleo de argen-tino collarín. Los ojos... eso ya es otra cosa: los hay bellísimos, despiadados, de lumbre de quimera, de sortilegio... pero no han aprendido a mirar, no han p-ne-trado el secreto de convertir su fluido en aguda sarta, en filtro de alquimia.

Un defecto que anotan los que aquí vi-ven de larga fecha: entre las yanquis hay pocas Margaritas, escasean las román-ticas Didos, entendiéndose por romanticismo, no un sentimiento gelatinoso y agónico, sino esa nobilísima inclinación que desco-noce el vil cálculo: ese ap-go misterioso que funde dos almas; esa atracción po-derosa que fascina y arrastra y atropella todo obstáculo. Diden los que sobre este particular me informan, que el corazón de estos preciosos bibelots no es más que un saco muscular sin voz ni voto en sus relaciones con el sexo feo, que son nor-madas igual que una especulación. Si eso es cierto, ¡qué lástima que muñecas tan

monísimas y peripuestas tengan una arit-mética en el seno en que los españoles tenemos el foco de vida... y, además, una aseua roja y también unas castañuelas!

Y dejemos lo de los transportes urba-nos para mejor ocasión, que «esto» se hi-zo demasiado kilométrico.

E. ROA

Nueva York, abril 1920.

La Administración de LA TRIBUNA se ha trasladado a nues-tro edificio, calle de Jardines, 4 y 6, esquina a la de Montero, a donde debe dirigirse toda la co-rrespondencia.

## EL CONFLICTO DE SIEMPRE

# Falta harina y escasea el pan

Ha vuelto a escasear el pan, ha cundi-do de nuevo la alarma de una posible fal-ta de este artículo y se han reproducido otra vez las colas a la puerta de las ta-honas.

Explicando el conflicto, el secretario del Sindicato de obreros de las Artes blancas alimenticias nos envía la siguiente comu-nicación:

«Pasando por alto que por la torpe in-tervención de Abastecimientos se «acoge-ró» las harinas en forma intolerable en el medio arreglo que han encontrado de traer trigo para su molturación en Ma-drid, ocurren cosas que vamos a poner al descubierto para que la opinión juzgue lo que quiera de este escandaloso negocio.

El asunto tiene varios aspectos: de un lado, el deseo de los fabricantes de harinas y de pan de anular la tasa; de otro, el negocio que se realiza, no sabemos con qué complicidades, a la sombra de una pretendida escasez.

Las fábricas de Madrid molturan ac-tualmente de doce a catorce vagones de harina diarios; llegan de Zaragoza y otros puntos mas de 56; el consumo en Madrid para el pan que se necesita es de unos 16 vagones. ¿Qué se hace con el resto?

Al Gobierno civil mandan las fábricas un estado diario de molturación, y este mismo Gobierno ha repartido estos días de siete a ocho vagones, con cuya canti-dad tiene que sentirse la falta en toda la población.

En la molturación, salvo una fábrica que hace una harina decente (La Fama Industrial), no sacan terceras, lo que su-pone un aumento de beneficio por saco de 1,72 pesetas, mas 7 pesetas que le bonifi-ca el Estado por encima de la tasa.

La ocultación de la harina puede obe-decer a dos causas: al deseo de provocar un conflicto, a cuya sombra se anula la tasa, o a realizar un escandaloso negocio, escamoteando parte de la producción, vendiéndola sin intervención oficial a pre-cios exorbitantes.

Como conclusión, harina hay la sufi-ciente para abastecer Madrid; por los motivos que sea, se oculta. ¿Qué se pre-tende? ¿Quién ampara esto?»

## El señor García Kohly en París

PARIS. El ministro de Cuba en Es-paña, señor García Kohly, ha visitado al presidente, M. Deschanel, y le ha hecho entrega de un ejemplar, lujosamente en-cuadernado, de su obra «Gambetta».

Monsieur Deschanel se ha mostrado muy agradecido al homenaje del señor García Kohly, dedicándole, a su vez, otro ejem-plar del libro que también ha publicado recientemente sobre el gran patriota y ora-dor francés, y expresándose en los más delicados términos de Cuba y su Go-bierno.

En el Eliseo fué también presentado al señor García Kohly al mariscal Joffre.

## Millerand y Lloyd George

LONDRES. M. Millerand, con los de-legados franceses, llegaron a Folkestone ayer tarde a las siete y veinte.

Fueron recibidos en el desembarcadero por el alcalde de Folkestone, por M. Tui-ten Chamberlain, ministro de Hacienda, y el capitán Black Douglas, quienes les dieron a bienvenida.

Poco después se celebró el primer cam-bio de impresiones entre Millerand y el jefe del Gobierno británico.—Radio.



## PARISIANA

CASINO-VARIEIES

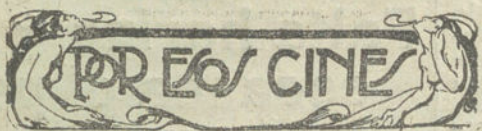
Todo los días, á las seis y media y diez y media, gran éxito de las notables y bellas artistas.

Por la tarde, té aristocráticos.

Por la noche, terminado el espectáculo, «Souper-tango».

Servicio de coches y automóviles.

Tranvías números 22, 27, 39 y 41.



### PRINCE ALFONSO

En el lindo salón de la calle de Génova, se han proyectado durante la semana, películas de gran interés.

«El ladrón generoso», por el genialísimo Douglas Fairbanks y la monísima Bessie Love, excelente y notable producción. «El brazo blanco», magnífico cine-drama.

De «Los dos yugos», magnífica creación de la genial Dorothy Phillips, dió a conocer la Empresa a la selecta concurrencia la primera jornada. Es obra en la que luce con todo su esplendor el primoroso ingenio de la monísima artista americana.

### ROYALTY

Excelente ha sido el éxito alcanzado por la gran obra cinematográfica «La espada de Damocles». La notabilísima interpretación de la Makowska, sus espléndidas y elegantes «toilettes», lo acabado de la puesta en escena y lo admirable de la fotografía, nos hacían esperar el triunfo. No nos ha sorprendido.

«Pensamiento» y «Luna de miel», interpretadas por Ton Moore y Constance Talmadge, respectivamente, dos verdaderas preciosidades americanas que deben verse.

### IDEAL

«La espada de Damocles», ha conseguido aquí tan rotundo y definitivo éxito como el alcanzado en Royalty.

«Pensamiento», por el genial Ton Moore, uno de nuestros «actores» favoritos, y «Luna de miel», por la deliciosa Constance Talmadge, son dos obras de gran fuerza por sus grandes valores artísticos.

El resto del programa excelente.

### CINEMA X

«La casa del odio» y «La huella del gavilán», son las dos notables producciones cinematográficas de serie, que llenan en la actualidad el amplio salón de la calle Ancha.

### GRAN VIA

Con «La huella del gavilán», interesante serie: «El león amansado», «Cacería frágica» y «La esclava del honor» y otras no menos interesantes obras cinematográficas, el público ha llenado este salón.

### CINEMA ESPAÑA

El excelente programa de esta sala ha merecido de su enorme concurrencia grandes alabanzas.

Las más notables producciones tienen en la pantalla del España, marco apropiado a su proyección.

Las películas proyectadas durante la semana, son de lo más selecto de la producción mundial.

### MADRID CINEMA

«La espada de Damocles», preciosa obra

Para publicidad en esta hoja, diríjanse al apartado número

943. Madrid

- TARIFAS ECONÓMICAS -

interpretada por Elena Makowska; «Pensamiento», «Luna de miel», «De entre las sombras» y otras, han formado parte del selectísimo programa del Madrid Cinema, y de ahí es que durante la semana, el público haya llenado el hermoso local.

CUALQUIER PERSONA PUEDE SER EDITORA DE PELICULAS

## OLIVER

facilita: un escogido cuadro de artistas, un laboratorio, aparatos, galería y personal práctico.

La mejor prueba la da la película que acaba de terminar, titulada

AVENTURAS EXTRAVAGANTES DE PERICO Y BARTOLO

Protagonistas:

Alfredo Chimentí y Emilio Mesejo. Oficinas: Fuencarral, 94. — MADRID.

ESTA NOCHE SE INAUGURA EL

## Real Cinema

El hermoso edificio construido por la Empresa Sagarra en la plaza de Isabel II, para el cinematógrafo Real Cinema, se inaugura esta noche.

Conocedores de la grandiosidad, elegancia y comodidad del nuevo y bello local, estamos seguros de que el público quedará maravillado al contemplar la hermosa sala de espectáculos.

En momento oportuno nos ocuparemos tan ampliamente como merece del nuevo cinematógrafo de la Empresa Sagarra.

### FILM NOTABLE

## El médico de las locas

Una de las más felices adaptaciones cinematográficas de las famosas novelas del gran escritor Xavier de Montepin es, sin duda alguna, «El médico de las locas».

Pues bien, esta maravillosa película, estrenada hace ya tiempo en Madrid, no ha sido reestrenada, a pesar de que el público cortesano vería con gusto las grandes bellezas de la grandiosa serie de la Ambrosio Film.

¿Pueden hacer algo en sentido afirmativo nuestras Empresas cinematográficas? Lo agradeceremos.



### PATHE

Dió a conocer en prueba privada «Muñecas de Francia», por la monísima Mary Osborne y su amiguito Africa, muy graciosa y notable obra. «El sueño del aviador», primorosa película de dibujos animados, de lo más notable que hemos visto en «films» de esta índole. «Un modisto célebre», por El, graciosísima, como todas las del excelente actor.

# CINES Y

PAGINA SEMANAL

## Los grandes films



LA GENIAL ARTISTA POLACA POLA NEGRI, INTERPRETE

### ERNESTO GONZALEZ

Pasó «La mujer del miedo», notabilísima obra en la que la genial Paulina Frederick, exquisito temperamento de artista, muestra las excelencias de su arte.

La Goldwyn, inmejorable en la confección. La fotografía, bellísima.

«Lucía de Montelmo», interesantísima obra cinematográfica de emociones, interpretada por la Gail-Kane.

### CINEMATOGRAFICA VERDAQUER

Vimos dos excelentes producciones, programas italiano y americano, en la famosa Casa alquiladora.

Al primero pertenece «El atleta fantasma», película de aventuras extraordinarias, de grandes emociones y enorme interés.

«Doncella, casada o viuda», es el título de la producción americana. Es una pre-

MUY PRONTO SERAN PRESENTADAS LAS MEJORES

# La muñeca

Por la gentil estrella  
OSSI OSWALDA

# La

# Veritas Vincit

Trilogía cinematográfica, por la bellísima estrella MIA MAY

MONOPOLIO INTERNACIONAL

Ayuntamiento de Madrid



# VARIETÉS

MAN DE «LA TRIBUNA»

**MUSIC-HALL DEL PALACE HOTEL**  
EL FAVORITO DE LAS SEÑORAS.  
TARDE Y NOCHE  
EXITO COLOSAL de  
**¡Cuidado con la Pintura!**  
En la que toman parte 15 bellas artistas

**MAXIM'S**  
Restaurant de noche  
**TE, BAILE**  
Souper á la salida de los teatros.  
Hoy, DIA DE MODA  
**TELEFONO M. 12-88**

ms artísticos

EXCLUSIVAS  
VERDAGUER



DADAME DABARRY, Y ESCENA FINAL DE LA PRECIOSISIMA PELICULA

ciosa obra cinematográfica de la Transatlántica, en la que la gentilísima Mary MacLaren se nos muestra como una actriz de leyenda. Su insuperable arte subyuga y conmueve. La fotografía, cuñadísima, y la escena, acertada.

**JULIO CESAR**

Esta importante Casa nos dió a conocer «El hijo adoptivo», «Por una sonrisa» y

«El hábito no hace al monje». Las dos primeras de argumento interesantísimo y acertada interpretación. «El hijo adoptivo» es una bellísima página cinematográfica, que contiene muy notables primores. La fotografía de ambas, natural, muy artística y valiosa.

«El hábito no hace al monje», es una notabilísima comedia de marcado sabor vodevilésco y gracioso desarrollo.

## Music - Halls

### ROMEA

Las notables artistas que integran el formidable programa de Rómea, son merecedoras del aplauso que en justicia les otorga el público.

La Empresa ha conseguido un nuevo triunfo con el debut, como cancionista, de la monísima ex tiple Julita Fons.

La presentación oficial se hizo anoche, y no hay para qué decir que la gentil Julita triunfó, como lo esperábamos, ruidosamente.

El repertorio, selectísimo, escrito expresamente para ella por nuestros más afamados poetas y músicos, es vestisimo, y casi todos los números hubo de repetirse entre grandes aclamaciones.

La última grande que compromisos anteriormente contrahidos nos privan de admitir a la bella artista todo el tiempo que desearíamos.

Unicamente actuará tres días. Anoche, hoy sábado y mañana domingo.

En el cielo de las variedades ha aparecido una nueva estrella de gran magnitud.

### PALACE HOTEL

Con «¡Cuidado con la pintura!», ya dijimos oportunamente qué tenía obra para una temporada, y ahí está la realidad, dándonos la razón.

Figuran en programa artistas de la vanguardia: Millagritos Amat, Lolita Gómez, Asunción Madrid y Florixhel.

### PARISIANA

Por el escenario del hermoso parque y elegante casino están desfilando todas las notabilidades del género, con gran aplauso de la selectísima concurrencia.

Carmencilla Otero, la figurina elegante y graciosa es aplaudida en sus canciones. Belamor, muñeca grácil y bella, que danza de manera prodigiosa, es celebradísima.

Rosita del Valle, Troupe Monroc y Rosarito Junquera, son aplaudidos. Rosarito, esa deliciosa mujer de líneas admirables, adquiere de día en día mayor galanura en las danzas que ejecuta.

### MADRID CONCERT

Con gran complacencia del público que a diario concurre a este lindo music-hall, sigue actuando en el escenario un gran cuadro artístico de grandes notabilidades.

La Goletera confirmó el éxito consiguiendo el día de su debut, y todas las noches es aplaudida.

### BARBIERI

Para introducir en la sala reformas de gran importancia, la Empresa ha clausurado el local hasta la temporada próxima.

## DE TODA ESPAÑA

### BILBAO

En los Campos Elíseos se despidió Ochofroy, y actúan con éxito, Emilio Praxedes, Eloisa Carbonell y Negris y Pepe Medina.

En el Salón Vizcaya, Carmen Mendoza, Soledad Miralles, Quince Trío y Tania Mexicana, son aplaudidos.

### CORDOBA

En el Gran Teatro, siguen actuando los Gari, Usset y los Remper.

Se despidió la monísima Margarita Gautier.

En el Salón Ramírez, son aplaudidos los Berli-Frey y María Manzanar's.

### CORUÑA

En el Linares Rivas sigue la brillante actuación de Cipri Martín.

Se despidió Aixa de Solís.

En el Circo Feijóo, debutó con éxito, la malabarista Bella Nuty.

### HUESCA

En el Odeón actúa, con éxito, Angelina de Arlés.

### JEREZ DE LA FRONTERA

En el teatro Eslava actúan, con gran éxito, Nita Ibañez, Elsa Nory, Trini Ramos y La Tempranica.

### SAN SEBASTIAN

En el Gran Casino actúan, Los Gustinos y Dora, la Corlebesita.

En el teatro Solón siguen su brillante actuación las Hermanas Cortesanas.

Se despidieron del público del Victoria Eugenia, Alfredo Chinioli y Olimpia D'Avigni.

### SANTANDER

En el Gran Casino del Sardinero actúan, con éxito, la danzarina La Padowa y Lolita Méndez.

Se despidió La Preciosilla, después de brillante actuación.

### SEVILLA

Debutaron últimamente en el Salón Imperial, tres nuevos artistas que alcanzaron gran éxito.

Son, Emilia del Castillo, Saharita Secad's y Anita Guerra. Esperamos que en actuaciones sucesivas el público confirme el fallo del día del debut.

### VIGO

En el Salón Pinacho debutó la cancionista Lola Maurilla, alcanzando un rotundo éxito.

### VITORIA

En el nuevo teatro, actúan Los Gustinos y Mariquita Fuentes.

## MADRID CONCERT

Atocha, 68. Teléfono 34-54 M.

### MUSIC-HALL DE PRIMER ORDEN

Restaurant-Varietés selectas

Exito de las notables y bellas artistas ELIA ROSSI, LEONOR LOPEZ, CARMINA, ESPERANZA BENITO, PEPITA MORER, LULU GONZALO, ISABEL DE FLANDES, LA GOLBEIRA y LINDA DE VINCI.

Todas las tardes, «tango». Por la noche, después del espectáculo, «souper-tango».

Servicio de coches de lujo desde las once de la noche a la madrugada.

ERES CINTAS DE LA PRODUCCION ALEMANA 1920

# ueña del mundo

Monumental película de aventuras, por MIA MAY

# Comtesse Doddy

Por la estupenda estrella  
**POLA NEGRI**

NAL, ZURBANO, 28. MADRID



# “Un privado de Castilla”

## COMO DEFENSA HISTORICA

Privados y válidos, tenemos en nuestra historia innumerable cantidad de ellos, merced a la bondad, falta de energía o carencia absoluta de voluntad y espíritu propio en nuestros Monarcas anteriores; más dados la mayoría de ellos a guerrear o cortejar a una dama que a ocuparse directa y eficazmente de la marcha normal, prosperante, en los asuntos del país.

Lucha de intrigas, entre los que aspiraban a dominar con su inteligencia o picardía el ánimo de un rey, levantábase hoy éste y caía mañana aquél, para encumbrarse cualquier caballero desconocido, mercedor del codiccionado galardón de la privanza por mor de quien sabe qué ocultos méritos.

A don Juan Alfonso de Alburquerque, primer ministro del Rey Don Pedro de Castilla, le cupo la desdicha de ocupar la privanza con el hijo de Don Alfonso XI, principal provocador del estado lamentable en que encontró los asuntos, tanto interiores como exteriores, el nuevo gobernante, puesto que don Juan Alfonso, dada la corta edad del nuevo señor, era el verdadero Monarca castellano.

El tipo de Alburquerque resulta doblemente interesante, no sólo por el bien que llevó a Castilla, sino también por el afán de historiadores y críticos preparados, por hacer de este espíritu abierto un tipo cruel, sin sentimiento, sencillamente inhumano e inmole.

Estudiando pacientemente la labor del privado, sin apasionamiento, se encuentra en toda la época suya como el renacer del pueblo castellano. Claro está que en esta mitad de siglo, pleno siglo XIV, en que la ilegalidad de horca y cuchillo obraba como ley, encontramos algunos momentos en que el ministro sintióse satisfecho por el espíritu de sangre de entonces. Nota triste, y afirmación principal de mi anterior aserto, fué el ordenar la muerte de Garcilaso de la Vega, orden ejecutada de manera sanguinaria, cruel y repugnante; fué asimismo, aunque según crónicas y estudios, fué hecho por instigación única de la Reina Doña María, puede anotarse la muerte de Doña Leonor de Guzmán, asesinada en la prisión del Alcázar de Talavera por un escudero de la Reina madre.

Pero en esta época en que, puestas en la balanza bondades y villanías, pesan más éstas que aquéllas, resulta el señor don Juan Alfonso de Alburquerque un espíritu blando, abierto y patriótico.

A pesar de que Don Pedro I albergaba contra sus hermanos, los bastardos, un odio bien adentrado ya, logró el valido protección para ellos. Don Enrique asenó en Sevilla, porque así lo deseó él; Don Fadrique recibió autorización regia para restituirse a su Maestrazgo, por tierras de Llerena.

Naturalmente que, hombre de energía, y sabedor que la de Guzmán había de tratar de inquietar al reino, hizo que la encarecieran con todo respeto en el mismo palacio de Sevilla; y una prueba del respeto y tolerancia con que la tratara, fué el conseguir del Rey Don Pedro el permiso para que Don Enrique viera a su madre todos los días; y prueba lo es también que, a pesar de no darle libertad, cuando salía fiador de ella el noble magnate Juan Núñez de Laza, enteróse Doña Leonor del enlace proyectado entre doña Juana de Villena con el joven Monarca o con el Infante Fernando de Aragón, e hizo, desde la misma prisión, a modo de que la Villena prefiriese dar su mano al conde de Trastámara, su hijo, efectuándose este matrimonio en el propio Alcázar sevillano. ¿Se le va a llamar injusto porque entonces ordenó la encerración en Carmona?

Las Cortes de Valladolid, por entonces, hicieron gran número de leyes, a cual más acertada, acusadoras de un gran sentido normal, pacífico y reglamentador. En «El Ordenamiento de los Menestrales», donde grandes y pequeños estaban comprendidos, se trató severamente de reglamentar las jornadas de trabajo, condenación a la vagancia, formalización de la forma de ajustar jornales, fuertes castigos para quien talase montes o árboles arrancara; el sistema gremial fué condenado por él; mejoró la triste condición de los judíos; en cuanto al comercio, prohibió terminantemente el monopolio; reglamentación del juego y supresión de la mendicidad. Fijó en cierta manera, limitándolos, los gastos en las ciudades para los agasajos en honor del Rey. Puso en vigor nuevamente «El Ordenamiento de Alcalá», corrigiéndolo, debido al Rey Don Alfonso XI. Tratase, igualmente, de reorganizar las behetrías de Castilla, que

por muerte de varios ricos-hombres quedaban en desorden; y aunque beneficiaba a don Juan Alfonso, por ser su mujer, Isabel de Meneses, en Campos heredada, y en vista de la oposición de varios ricos-hombres, al frente de los cuales figuraba don Juan Rodríguez de Sandoval, procuró no llevar adelante tal reforma, haciéndose tan sólo el libro «Beherro de las behetrías», empezado a ordenar también por Don Alfonso.

Esta vasta obra legislativa, realizada por las Cortes de Valladolid pudiera atribuirse a la iniciativa del Rey Don Pedro, y, aunque sus diez y siete años ya son suficientes para dudar, la vida desordenada que llevó durante la plenitud de sus facultades confirma la idea de que tal reforma es debida, en su mayor parte, a la capacidad del valido Alburquerque.

El también influyó sobre el Rey de Portugal para que intercediera por el de Trastámara, lográndose por este medio que le dejaron marchar a Asturias desde Portugal, donde estaba refugiado, a causa del acobardamiento que le produjo la muerte de su madre. Esta debilidad enseñó una vez más al valido la inutilidad de sus bondades con el bastardo, pues éste se levantó en Asturias contra Don Pedro, sin recordar que había sido dos veces perdonado y tolerado muchas.

Conjuró primero el Rey la cuestión, marchando sobre Asturias, y luego Don Juan Alfonso afirmó la normalidad, consiguiendo del rebelde que diera aquel célebre documento, que empezaba: «Sepan quantos esta carta vieren como yo Don Enrique, hijo del muy noble Rey Don Alfonso, conde de Trastámara, de Lemos e de Sarria, e señor de Noreña e de Cabrera e de Riveca. Por que vos, el muy alto, e muy noble, e mucho honrado señor Rey Don Pedro de Castilla, por me fecer bien, tovistes por bien de me otorgar las peticiones que vos envié pedir, señaladamente que perdonastes a mí, e a todos los que conmigo fuere, en facer esta guerra, de todos los males que hayamos fecho fastaquí. Et otrosí que mandastes dar e tornar a mí, e a la condesa doña Juana mi mujer todas las heredades que nos fueron (tomadas) después que el dicho Rey mio padre, que Dios perdone, finó, acá, en Villan...» El documento seguía enumerando beneficios y protestas de sumisión. Siendo otra vez perdonado el conde de Trastámara.

Se podía pensar que sus d'bidades en pro de los bastardos, obedecieran a una conjura con ellos; pero sabido es la guerra y el odio que siempre le profesaron, y que fueron solo aliados de él, cuando les fué necesario al caer Alburquerque del favor en el soberbio Monarca de Castilla en 1353.

Una prueba más fué cómo conjuró el conflicto que se planteara con Francia, al negarse el Rey a unirse con la Princesa Doña Blanca. El le recordó lo peligroso de tal decisión; él le puso a la vista el paso en falso que daba con Francia, pues dejaba en el salvado compromiso a la Princesa extranjera, pues éranse ya celebrados los esponsales en París. Consiguió la unión. Y como el Rey abandonara a los dos días el matrimonio a Doña Blanca, para unirse a la Padilla, el favor del Rey dejó de ser para don Juan Alfonso de Alburquerque, que huyó a sus tierras y después a Portugal.

El Rey envió a que lo prendieran, y poca sería la culpa cuando, en tiempo como aquel, no lograron llevarse, explicando ante el Monarca porqué la administración que hiciera en Castilla. Moisés Lafuente, el historiador más admirable, dice de esto así: «En contra de la acusación que parecía envolver el Mensaje y pretensión de los envidios de Don Pedro, pronunció el de Alburquerque ante el Rey de Portugal un discurso tan enérgico y amado de buenas razones en defensa de su administración en Castilla, de su desinterés y pureza, de sus servicios al Rey Don Pedro, respondiendo de reintegrar con sus bienes cualquier malveración que acá o aguno de los empleados por él pudiera haber hecho, y ratando con aire de confianza al que lo contrarío se atreviese a decir o sustentar, que el Monarca portugués acabó por dar la razón a Alburquerque, y tornáronse los mensajeros a Castilla sin lograr su objeto...»

DOMINGO M. DE LABRA

## LA TRIBUNA

Las oficinas de la Administración de LA TRIBUNA han sido trasladadas a nuestro edificio, Jardines, 4 al 8, esquina a Montera, a donde se dirigirá toda la correspondencia, quedando en la plaza de Canalejas, 6, únicamente la Gerencia.

## Correos y Telégrafos

### OPOSITORES DE TELEGRAFOS, APROBADOS

Oposición. — Primer ejercicio. — Don Francisco Florit Togores, don Angel Toscano, don Dionisio Mendiola, don Antonio Miguel Centeno, don Vicente Mena Blanco, don Eduardo Miller Cereceda, don Joaquín Minguillón, don Ignacio Miró Fortera, don Pedro Molinero, don Pablo Montero Garrido, don Francisco Montero Saavedra, don Manuel Montero Sola, don Augusto Montón, don Federico Mora, don Pedro Moraleda, don Manuel Morales, don Antonio Morante, don Miguel Moreno Botella, don Elso Moro, don Bernardo Mulet, don Enrique Munáiz Sánchez, don Juan Murillo Romero, don Felipe Muñido, don José Muñoz Fernández, don Eugenio Muñoz Mena, don Alfonso Muñoz Mógica, don Jerónimo P. Navarrete, don Enrique Navarro Franco, don Antonio Nieto Cros, don Gregorio Ochagavía Nanciaris, don Ernesto Ollalla, don Eduardo Oliver Estrada, don Eugenio Onzalo Linares, don Eugenio Orellana, don Ricardo Ortega, don Domingo Ortiz, don José Luz Ortiz, don Luis de Orza y Vaca, don Manuel Pardellús, don José Luis Parandite, don Lorenzo Pascual Hernández, don Antonio Peña Cames, don José Perdero Ramírez, don Pedro Perelló Servera, don Demetrio Pérez Brotons, don Juan Pérez Fernández, don Juan Pérez Martínez, don Emilio Pérez Velasco, don Enrique Pla, don Agustín Poblador, don Julián Ponce López, don Vicente Presa, don Antonio Puerta y García Plaza, don Francisco Quintana Fernández, don Jesús Reduán, don Jesús Romel, don Isidro Reyes, don Alfonso Reyes, don José Robi Añeyres, don Balbino Barrientos del Valle, don José Bola Chillida, don Ramiro Rodríguez Alonso, don Lucio Rodríguez Batanero, don Alejandro Rodríguez Blanco, don Mateo Rodríguez Martínez, don Mariano Rodríguez Rodríguez, don Rafael Rodríguez Rodríguez, don Sergio Román Sánchez, don Pedro Romero Garrido, don Francisco de Rosón y Rubio y don Teodoro R. Rubio Jiménez.

Segundo ejercicio. — Don Manuel Crust, don Luis Gallo Gutiérrez, don Manuel Golland, don Gonzalo García Vaquero, don Pedro A. Caray, don Ramón García Abajo, don Manuel García Alegre, don Ignacio García Calvo, don Julián M. García Castellanos, don Fermín García de la Chica y Daza, don Gregorio García y García, don Leopoldo García Jiménez, don Baltasar García Jordán, don Maximiliano García Marcos, don Jesús García Pérez, don Fernando García Purón, don Arturo García Redondo, don Daniel García Rojas, don Eduardo García Soleta, don Generoso García Souto, don Emilio Gascuñana Martín, don Ramón Gascuñana Martín, don Hilario Gorón Ruiz, don Gaudencio Gella Iturriga, don Eduardo Gil Santiago, don Francisco Gil Sena, don Esteban Jiménez Fernández, don Antonio Jiménez Martínez, don José A. Góicochea Peris, don Francisco Gómez Boix, don Alejandro Gómez Gil, don Enrique Gómez Martínez, don Cesáreo Gómez Prieto, don José María Gómez Templado, don Manuel Gómez Torres, don Valeriano Gómez Torres, don Natalio Gómez Vicente, don Antonio Gómez Llambías, don Ramiro González Abela, don Carmelo González González, don José González de Heredia, don José González Huguet, don Vicente Gómez Olaso, don Antonio Grande Herradón, don Dionisio Cuajardo Trillo, don Anacleto Gutiérrez Marín, don José Luis de la Haza Escalante, don Eduardo Hernández Cerero, don Paulino Hernández Cerero, don Rafael Hernández Méndez, don José Herrera Moreno, don Aquilino Herrera del Toro, don Desiderio Hidalgo Harri, don Juan A. Ibáñez Davara, don Luis Ibáñez Mérlon, don Lucio Igea Martín, don Maximiliano Iglesias Galván y don Ricardo Iglesias Galván.

JORDÁN SORELL

## De odontología

### LA CONFERENCIA DE SIR CHARLES VALADIER

En el anfiteatro de San Carlos dió el sábado pasado su anunciada conferencia el cirujano dentista, coronel del Ejército inglés, sir Charles Valadier.

Después de la guerra, el intercambio de ideas, de descubrimientos, de experiencias y resultados científicos, se viene realizando por iniciativa de las Sociedades médicas, de las Facultades de Medicina y aun de las revistas profesionales, en formados conferencias que vienen a dar a

Madrid las eminencias francesas y británicas, o en forma de cursos breves que, un número de profesionales excursionistas, van a recibir en las cátedras y hospitales de París.

Aunque por lo ocurrido en la profesión desde el último Congreso Dental Español celebrado en Bilbao, no son precisamente entusiasmos los que confortan a la clase, ni existen en las Sociedades Odontológicas, cuando se trata de un caso como el presente, todos acudimos a rendir el homenaje merecido a nuestros colegas, y a recibir las mercedísimas enseñanzas que nos vienen a dar.

La conferencia de sir Valadier fué notableísima. Un público selectísimo, formado por las más eximias personalidades de la Sanidad militar y civil española, y de los odontólogos y cirujanos dentistas de Madrid, fué siguiendo con religiosa atención el curso de la conferencia, y alternando el horror de la contemplación de las facies mutiladas, con la admiración sucesiva de la genial intervención restauradora en cada caso realizada por la magia del escultor en carne humana sir Valadier.

Ante la admiración de todos desfilaron por la pantalla las múltiples proyecciones, que daban idea exacta de las fases varias del admirable tratamiento de restauración buco-facial. Una inmensa piedad para aquellos traumatizados, que rebosando salud y vida fueron a las trincheras, y horriblemente destrozada su cara, hubieran muerto o vivido desfigurados, sin la intervención del moderno rujano-dentista, que en los hospitales de guerra realiza tales milagros, y una inmensa satisfacción por el puesto logrado por la Odontología, en las heridas de guerra, que hace indispensable al odontólogo en todos los ejércitos y abre un campo de acción incalculable a nuestra amada profesión.

Al terminar sir Valadier, fué entusiásticamente aclamado, rindiéndole sincero homenaje de aplausos y admiración.

Sir Valadier asistió al banquete que en el mismo día se celebró en el Hotel Ritz en honor del doctor Landete y el actual presidente de la Sociedad Odontológica Española, señor Valderrama, y a las conferencias clínicas cuyo programa ya publicamos, en las cuales intervinieron los señores Macías, Valderrama, Landete, Calvache y Caballero.

### EN HONOR DEL CORONEL VALADIER

En su breve estancia en la corte ha recibido sir Charles Valadier el homenaje y agasajos merecidos por parte de la Sociedad Odontológica, y especialmente por parte del señor don Florestán Aguilar. Este reunió en su mesa, en comida íntima, a varias personalidades distinguidas, en especialidades médicas y en Odontología, y más tarde congregó a sus amigos, sirviendo un té en honor de Valadier, con la esplendidez proverbial con que saben hacer estas cosas los señores de Aguilar.

La Sociedad Odontológica otorgó al ilustre huésped el diploma de socio de mérito, que le fué entregado por el secretario general señor Caballero, y el presidente, señor Valderrama, cruzándose con este motivo sentidas frases de mutua comprensión.

Sir Charles Valadier se mostró muy satisfecho de los agasajos recibidos, que terminaron acudiendo muchos profesionales a despedirle a la estación del Norte.

LUIS CIVIL

### PARA TODOS LOS GUSTOS

## —Amenidades—

### Fallo del Jurado.

Reunido hoy el Jurado designado para entender en el concurso de chistes y colmos, y después de examinar todos los trabajos últimamente publicados en LA TRIBUNA, acordó distribuir los dos premios ofrecidos en la forma siguiente:

Primero.—Una localidad para la corrida que se celebrará mañana en la Plaza de Toros de Madrid, al trabajo siguiente:

—¿Cuál es el pez que habia sentido más la subida de las peluquerías?  
Los hijos del barbo, porque tendrán que salir con la barba a pasear.—Ramón Alvarez Delatte.

Segundo.—Una localidad para la misma corrida, al trabajo siguiente:

—¿Qué obrero se divierte más trabajando?  
El albañil, porque lleva un poco.—M. Ajús.

Los premios podrán ser recogidos en nuestra Redacción, Jardines, 1, mañana domingo, de doce de la mañana a una de la tarde, previa identificación de los agraciados.



## CUENTOS DE "LA TRIBUNA"

## King = Kiang

Por LUIS VALVERDE CAPDEPON



La bella casita de U-suan, se engalanaba aquel día, y por sus habitaciones corrían los sirvientes en un continuo ir y venir, colgando de sus paredes faroles y lámparas de gran coste y de filigranas en sus detalles, y cuidando de mil maneras de que todo estuviese brillante y en perfecto orden. Se celebraba el cumpleaños de King-Kiang, la linda muñeca de aquel día viviente encantada, donde todo era fausto y riqueza, un motivo más para hacer ostensible demostración de la inmensa fortuna de sus monadores.

King-Kiang era esbelta, de un cuerpo de perfectas líneas, vestida a la usanza del país. Su cutis era suave, sus ojos, de un dulce mirar y su boca, carnosa, que parecía más hecha al beso que a la oración.

Había una razón que obligaba a U-suan y a su esposa a celebrar con toda pompa el cumpleaños de su hijo. Esta era pretendida por Neu-pe, el gran magnate de los cien palacios, el poderoso de Pekín, el único quizás, por el aprecio profundo del Emperador, que se permitía ciertas libertades contrarias a la constitución de aquel pueblo de idolatrías, y U-suan había recibido un emisario con la grata noticia de la llegada de Neu-pe. Este era pequeño de estatura, de bastante edad y de facciones irregulares y de torvo ceño. Su orgullo era desmedido, presuntuoso y necio, y sólo por el amor de King-Kiang era capaz de hacer toda clase de extravagancias y sumisiones.

Neu-pe tenía un enemigo, otro pretendiente a la mano de King-Kiang, Chudhi, el juez poeta, sin bienes de fortuna; pero dotado de una clara inteligencia, que a las proyecciones de Neu-pe oponía siempre una frase irónica, acerada, que desmenuzaba los argumentos poco sólidos de sus peroraciones.

Y aquel día, entre el tropel de gente de alta categoría, estaban los dos rivales colmando de atenciones a King-Kiang, en galanterías por parte del poeta, y en muchas ridiculeces por la de Neu-pe.

Chudhi guardaba en su corazón un verdadero culto por King-Kiang, a la que nunca dijo su amor por temor a una repulsa. El era pobre y ella rica, y prefería vivir solo con su osario, antes que romper decididamente con el objeto de sus efectos, quizás por aquella diferencia tan manifiesta de posición. A pesar de esto, él le dedicaba sus más exquisitas poesías, sus más tiernos madrigales, y ella, aunque buena hasta la exageración, gustábase ser, hasta aquel punto, admirada, sin que en apariencia se diera por enterada de aquella afectuosa inclinación. Siempre fue igual la mujer en todo tiempo y en todo lugar...

Se celebró la fiesta con todo lujo y esplendor, y llegó el momento en que tuvo que intervenir Chudhi, y en tono lle-

no de emoción empezó un cuento todo símbolos y poesía, una linda fábula de amor y de ensueño, de la que King-Kiang desentrañó totalmente su significado, comprendiendo cuán grande era el amor que le profesaba Chudhi, pero no demostrado directamente por el temor al fracaso. Y para un corazón tan ardiente como el del poeta, una derrota en sus ensueños de amor, era la muerte de su alma...

Aquel día quedó concertada la compra de King-Kiang por Neu-pe, conforme a las costumbres chinas, por obediencia, por aquella terrible ley de sumisión del Imperio. Los padres aceptaron, más por miedo, al poderoso, que por impulsos de su propia voluntad.

Y King-Kiang fue la primera esposa de Neu-pe.

Nuestro poeta ha ocultado su dolor. Permaneció mucho tiempo encerrado en su casita del valle...

En un tiempo fue llamado por aquella Corte de lo maravilloso. Había llegado a oídos de la más alta Majestad la fama de sus escritos, y fue admitido a su servicio.

Su primera obra fue un éxito resonante, que obtuvo las más gratas lisonjas por parte del Emperador. Fue colmado de dignidades y de bienes, y escaló los primeros puestos de la política.

Su pena se amortiguó con el tiempo, que todo lo borra, y un día fue aceptado por esposo de la bellísima y poderosa Li-ki.

La revolución más grande que vieron los siglos transformaron completamente las costumbres y la constitución política de aquel país.

Los altos dignatarios del Imperio huyeron, y muchos perecieron en aquellas luchas monstruosas, perdiendo bienes y riquezas.

El Emperador estuvo oculto mucho tiempo en la casa de Chudhi, hasta que pudo facilitar la huida, devolviendo merced por merced, hoy que él era considerado en la nascente República.

Una tarde, al cabo de varios días, en que la paz volvió, Chudhi contaba a su hijito las primeras verdades de la vida, sentado éste en sus rodillas, a la puerta de entrada del hermoso jardín que circundaba su casa.

Su hogar era un paraíso venturoso, donde sólo reinaba la felicidad. Su amante esposa había consagrado su vida para dotar de bendiciones la existencia del mejor de los padres y el más bondadoso de los maridos. Los infanculidades de su pequeño hijo poblában con sus risas de alegría aquel ambiente.

La tarde declinaba, y Chudhi acompañó al pequeño cerca de su esposa. Volvió al jardín, y en su sosiego, como amante

de la soledad, la más exquisita compañía, que nunca traciona, se solazó con la tranquilidad de todo, después de tantos días de luchas e inquietudes.

Una mujer se acercaba por el camino, como una sombra, lenta y perseguida. El rostro cubierto, cuidando ni de que el más leve soplo de viento levantara abriera los pliegues de su velo.

—¡Chudhi!

Aquella voz abrió una interrogante en su mente, y dándose la respuesta, corrió a su lado.

—¡Oh, King-Kiang, tú aquí!

La emoción le hizo enmudecer. Al fin ella habló.

—¡Sí, yo aquí! El ser más desgraciado, sin protección del cielo ni compasión de nadie en la tierra. Mis padres murieron y mi marido ha huido cobardemente en esta revuelta. Mi vida ha sido un martirio. Salísteis el capricho de Neu-pe, pronto dióse al mayor desorden. He sido una entre sus muchas mujeres. Bebía sin tasa, tiraba el dinero sin pensar en el mañana, y cuando mi razón quería poner freno a sus desmanes, me maltrataba cruelmente. ¡Qué tristeza! Una esclava más en esta tierra de los yugos.

Y lloró copiosamente.

—¡Pobre King-Kiang! Vivirás con nosotros, serás una hermana en esta casa y recibirás de los míos el cariño que te mereces.

Y Chudhi besó castamente aquella frente abatida por el dolor.

El tiempo, que no cesa en su incansable caminar, avanza, y en aquella mansión, donde todo era amor y dulzura, hoy anidan la tristeza y el dolor. King-Kiang está muy enferma, y aunque su espíritu está confortado por las dulces caricias de Li-ki, los besos del hijo y las finas atenciones de Chudhi, su vida acaba como la de una flor trinchada por su tallo.

Porque estar al lado de quien ella ama y amó toda su vida, sin que pueda contarle ni decirle todo el amor que tantos años guardó en su corazón, constituía una pena tan grande que iba aniquilando poco a poco su vida. Aquella pobre vida, acostumbrada desde que nació a doblegar, se, sumisa, ante cualquier imposición, por aquellas leyes ineludibles del Imperio.

Veía a Chudhi feliz, rodeado de su amantísima esposa y de aquel niño todo candor, y aquella felicidad era para ella un motivo más de dolor.

—¡No puede, no, con tanta dueña mi pobre corazón!—sola decir frecuentemente.

Y en una tarde de primavera, en que todo sonreía, el alma de King-Kiang ha dejado este valle de lágrimas en el lento viaje del que nunca se vuelve.

## LA TRIBUNA

## SECCION DE COMPRA-VENTA

JARDINES, 4, ESQUINA A MONTERA  
HORAS: DE CINCO A SIETE

Esta sección ha sido creada por LA TRIBUNA para facilitar las transacciones entre sus lectores, y advertimos, como requisito indispensable, que los asuntos cuya gestión se nos encargue, deben estar propuestos a esta sección por los mismos interesados.

LA TRIBUNA anuncia gratis a sus lectores toda oferta o demanda de compra o venta, con sujeción al reglamento por que se rige esta sección.

La correspondencia debe dirigirse a la sección de Compra-Venta de LA TRIBUNA (calle de Jardines, 4, esquina a la de Montero), mencionando el número a que se hace referencia.

## COMPRAS

Necesitase comprar rápidamente casa hasta 150.000 pesetas en el barrio de Salamanca.

Precisase adquirir, con grande urgencia, casa en la calle de Toledo, hasta la plaza de la Cebada, o en las de Duque de Alba, Colegiata, plaza del Progreso, Magdalena, Plaza Mayor, Nicolás Salmerón, etc., de 16 a 23.000 duros, aunque sea vieja.

Se compra hotel en el barrio de Salamanca, izquierda de la Castellana, u otro cualquier sitio aristocrático.

Urge comprar casa propia para Banco en la Puerta del Sol o sus calles inmediatas, sin limitación de precio.

Compro finca rústica, próxima a Madrid, con algo de productos y caza.

Cómprase una casa de 60 a 70.000 duros, a la entrada del barrio de Salamanca.

## VENTAS

Núm. 218.—Ocasión: Glorieta del General Alvarez de Castro, casa nueva; 6 por 100 libre. Precio, 61.000 duros. Fácil pago.

Núm. 219.—Véndese, segundo trozo Gran Vía, detrás tercera manzana, pequeña casa en pesetas 48.000, de gran porvenir.

Núm. 222.—Finca de ocasión en la Prosperidad, calle de García Luna—12.000 pies—, a 2,50 pesetas el pie.

Núm. 223.—En Aravaca, bonito hotel, con cochera, fachada a carretera, 13.000 duros.

Núm. 225.—Los mejores solares del Ensanche, en calles preferentes, a entrada Santa Engracia, Zurbano, Velázquez y Lista.

Núm. 226.—Por pocos días, vendese hermosa casa en la calle del Arenal, con más del 6,50 por 100 de renta libre.

Núm. 300.—A media hora de Puerta del Sol, próxima estación tranvía Tetuán, en cercanías Chamartín de la Rosa, urge vender, por ausencia, hotelito de planta baja y principal, con bonito jardín, frutales, agua de Santillana, W. C., instalación eléctrica, etc., con preciosas vistas a la sierra, propio para verano e invierno. Precio, 20.000 pesetas. Facilidades de pago.

Núm. 301.—Se vende, en el barrio de Salamanca, calle de Don Ramón de la Cruz, casa de 12.000 pies, al Mediodía, con más del 6 por 100 de renta libre.

Núm. 302.—¡Bilbaínos!! Vendo casa moderna en el barrio de Salamanca, y su hermosa calle de Lista, con siete plantas y otra de sótanos, construcción de piedra, hierro y ladrillo, en 59.000 duros de precio.

Núm. 303.—Otra casa de gran ocasión, en el paseo de San Vicente, en 72.000 duros.

Núm. 304.—Se venden, en un solo bloque, 163 títulos de papel municipal, Expropiaciones del Interior, con el medio por ciento de beneficio sobre la cotización oficial.

ROGAMOS ENCARECIDAMENTE A CUANTOS CORRESPONSALES Y SUSCRITORES HALLEN DEFICIENCIAS EN EL SERVICIO DE NUESTRO PERIODICO, LAS COMUNIQUEN A LA ADMINISTRACION DE «LA TRIBUNA», PARA SUBSANARLAS SIN PERDIDA DE TIEMPO.





COLEGIO DE BADAJOZ  
Los débitos a los titulares.

Por estimarlo de verdadero interés para la clase, a continuación reproducimos un bien escrito artículo inserto en el último número del «Boletín de los Colegios de Médicos y Farmacéuticos de la Provincia de Badajoz»:

«De todas partes recibimos quejas sobre los débitos que tienen los Ayuntamientos a los titulares de Farmacia.

Esto es sencillamente escandaloso, abusivo, intolerable.

Se han perdido por completo el pudor político y administrativo, y no son suficientes ni los ruegos, ni las reclamaciones justas, ni la exposición razonada y prudential de las necesidades que se tienen y que se padecen.

Los políticos, los caciquillos, hacen oídos de mercader a la paciente clase profesional de la Farmacia, y lejos de atenderla y de procurar por el mejor y más fácil medio de pagar sus atrasos, siguen gozando en los Ayuntamientos, haciendo de cada presupuesto una merienda, en la que sólo tienen cabida sus panaguados.

Y no se fijan que los trámites que nos impone nuestra prudencia se están agotando, porque la paciencia se agota también y van llegando al límite toda nuestra voluntad y todo deseo.

Ya algunos Ayuntamientos, los que más se destacan en la provincia por su desprecio a los titulares de Farmacia y por su desorden administrativo, van a verse privados de los servicios de beneficencia que no pagan.

Se lo advertimos a tiempo: El gobernador civil, que quiere evitarles este bochorno, y que a toda costa trata de impedir el conflicto que se avecina, ha publicado una circular en el «Boletín Oficial», para que los alcaldes, sin excepción de uno, remitan certificación de que las cantidades que por débitos a los titulares de Farmacia se consignan en los nuevos presupuestos son las exactas. Pero como aquí cada caciquillo hace lo que le viene en gana y paga el no hay ley, ni obligaciones de pago, ni aun de reconocimiento de deudas, y les importa un ardite de lo que digan y dispongan las autoridades superiores, la orden circular del gobernador está sin cumplir, y en los presupuestos se reconocen los créditos de las titulares que convengan y se pagarán los que se quieran pagar, que no será ninguno.

Y todo políticamente, administrativamente, seguirá lo mismo, sin que el gobernador haga uso de las facultades que le confiere la ley Provincial y exija a los Ayuntamientos indisciplinados e indolentes, y a esos alcaldes y caciquillos de preocupados, las responsabilidades en que vienen incurriendo.

Pero, como debimos, llegará el momento en que los titulares de Farmacia, hartos de pedir y de suplicar lo que es suyo de derecho, cansados de solicitar de las autoridades provinciales que exijan el cumplimiento de la ley, adopten la única resolución que les queda, negándose a suministrar medicamentos a los pobres de la Beneficencia, e inhibiéndose de todas las tristes consecuencias que de ello pueda derivarse. Pues nadie está obligado a dar lo que no tiene.

Aquí, por lo visto, no queda otro remedio. Y a aplicarlo ya habrá que encaminar todos los esfuerzos, haciendo la unión precisa y conveniente para ello.

Sean estas líneas como la voz de alerta para los que no quieren oír.  
¡A defenderse, farmacéuticos!»

#### Iniciativa plausible.

El doctor Chicote, ilustre director del Laboratorio municipal, ha tenido una feliz iniciativa, digna de aplauso.

Se trata de hacer una intensa y eficaz propaganda de higiene para evitar la reproducción de la mosca, vehículo de tantos gérmenes patológicos.

Para interesar al público en esta campaña se reparten profusamente unas hojas, en las que aparecen gráficamente representados los estragos que producen estos insectos, consiguiendo en ellas pro-

## Grandes almacenes de tejidos y confecciones

### Sobrino de G. Encinas Vende más barato que las fábricas

### CONDE DE ROMANONES, 3 y 5

### Exportación a provincias

cedimientos para la destrucción de las moscas, evitando su reproducción mediante la limpieza de las casas y las calles, evitando los depósitos de basuras, y medios para desinfectar los estercoleros.

Esta propaganda será, sin duda alguna, secundada por el alcalde y autoridades sanitarias, evitando, por ejemplo, que se haga la recogida de basuras por el procedimiento actual, en carros descubiertos.

La iniciativa del doctor Chicote en pro de la salud pública ha de ser muy bien acogida por el vecindario.

DIOSCORIDES

#### MEDIDAS SANITARIAS

## Jornada municipal

El Laboratorio Municipal, coincidiendo con el bando de la Alcaldía-presidencia, relativo a higiene y salubridad pública, ha hecho fijar con profusión, en los sitios públicos, y repartido en esta capital y a provincias, un precioso cartel litográfico con prevenciones para emprender una campaña vigorosa contra las moscas, que son origen de tantas infecciones y el vehículo más apropiado para su transmisión.

Asimismo se ha hecho una numerosísima tirada, en tamaño pequeño, del expreso cartel de propaganda, que lleva los siguientes lemas:

Las moscas comprometen el bienestar, la salud y la vida.—Con su suciedad degradan la casa.—Mortifican en el trabajo y en el descanso.—Ensucian y envenenan los alimentos.—Propagan terribles enfermedades.—Profanan los muertos.—Dañan los animales domésticos.—Las moscas son un formidable enemigo.

Las fórmulas y prevenciones para la campaña contra las moscas concebidas más eficaces por el Laboratorio Municipal, se insertan al dorso del cartel pequeño, en la siguiente forma:

Se destruyen las moscas: Con los papeles y cajas matamoscas impregnados de compuestos tóxicos, que dan buenos resultados, teniendo el inconveniente de que en ocasiones no mueren las moscas inmediatamente y caen por todas partes, incluso en los alimentos, lo cual es repugnante y peligroso.—Con las cintas y papeles pegajosos, de aspecto sucio, y que deben ser quemados cuando ya estén recubiertos de moscas.—Con diferentes mezclas, entre las que puede recomendarse: 15 partes de solución de formol, 25 de leche y 60 de agua azucarada, distribuido en recipientes de mucha superficie por las habitaciones. Estos son los medios más generalizados y eficaces; otros como la oscuridad en las habitaciones, las cortinas de mallas, los humos y olores desagradables, sólo sirven para alejarlas.

Se evita su reproducción mediante la limpieza en las casas y en las calles, porque la mosca deposita los huevecillos en toda clase de basuras; evitando cuidadosamente los depósitos de basuras en el interior de poblado; tratando el estiércol y toda clase de basuras por riego con lechada de cal, o mejor, de hipoclorito de cal.

El evitar su reproducción es la medida de más importancia, como se demuestra por el siguiente cálculo: una mosca puede tener en un año una docena de generaciones, y como cada hembra deposita, término medio, cuatro paquetes, cada uno de 120 huevecillos, se calcula que en un año los descendientes, suponiendo que todos ellos puedan desenvolverse y proliferar normalmente, colocados uno tras de otro, dan la vuelta a la tierra mil millones de veces.

En la visita de inspección girada por el señor concejal delegado de Mercados

al de San Antón, se han encontrado las faltas siguientes:

Don Jesús Fernández, cajón números 6 y 7, de pescado, peso desnivelado en cinco gramos, una pesa de medio kilo con la falta de cinco gramos, otra de un kilo, de 25 id, las dos recogidas; Baldomero Vázquez, cajón núm. 36, ternera, desnivel en el peso de 10 gramos; Juan Acero, cajón núm. 46, casquería, una pesa de un kilo con falta de 15 gramos; Benito del Prado, cajón núm. 30, ternera, una pesa de medio kilo falta cinco gramos; José Rodríguez, cajón núm. 10, ternera, una pesa de un kilo, falta de nueve gramos; Cecilia Bayo, cajón núm. 12, casquería, peso desnivelado en cinco gramos; Baltasar Martínez, cajón núm. 18, verduras, peso desnivelado en 10 gramos. Las pesas faltas todas recogidas.

#### BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Programa del concierto que celebrará en el Retiro, mañana domingo, 16 de mayo de 1920, a las once y media de la mañana:

1. «La gracia de Dios», pasodoble, Roig.
2. «Polonesa», de «Strauss» (primera vez), Meyerbeer.
3. «El barbero de Lavapiés» (canción de la Paloma, dúo del acto segundo y coro de costureras), Barbieri.
4. «Leonora», obertura núm. 3, Beethoven.
5. Marcha fúnebre de «El ocaso de los dioses», Wagner.
6. «Fantasía española», Villa.

Lea usted en

LA TRIBUNA

de esta noche la SECCION DE ALQUILERES.

CORTE NUESTRO CUPON

## ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

## DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo, 5, Serrano, 30, MADRID. Se remite folleto a quien lo pide.

Camas de madera torneada  
Fábrica de JOSE MARTINEZ  
(Santiago de Compostela.)

#### ALMACENES DE

### Joyería y Platería

DE LOPEZ Y FERNANDEZ

SAL, 2 al 8.—MADRID.—Tel. 22-41 M. Venta de joyería fina y objetos para regalos. Especialidad en vajillas. Pagamos el MAXIMUM por brillantes y perlas.

### Tintorería Non-Plus-Ultra

Servicio a domicilio en doce horas. Precios económicos. Fábrica y escritorio: ANDRES TAMAYO, 16. Avisos y consultas. Teléfono 65 S.

#### CASA QUIROS

Exposición permanente en camisas de verano. Grandes novedades. Especialidad en medidas y equipos de novios. CARRETAS, 22. PRECIO FIJO

#### MEDIAS

Recibido inmenso surtido en seda, transparente, hilo de todas clases y colores. Novedades en abanicos. LOS DOLLARS CARRETAS, 22

#### CUARENTAL Y MATO

JOYEROS

Pagamos muy bien toda clase de alhajas. TASADOR AUTORIZADO. CARRETAS, 37, ENTRESUELO

#### SE COMPRAN

alhajas y objetos de oro, plata y platino, abanicos, antiguos, miniaturas, cuadros, telas antiguas y papeletas del Monte de piedad, pagando todo su valor. 40, HORTALEZA, 40

#### NACARINE

DENTIFRICO MEJOR DEL MUNDO. ELIXIR, PASTA Y POLVOS OXIGENADOS

### SEÑORAS Y CABALLEROS

EL TRAJE MODELO, con invención de medida exacta, lo hace CIMARRA-HIJOS. Sastres prácticos en corte y confección. TAMBIEN ADMITEN LOS GENEROS SAN BERNARDO, 56

#### OPTICA

Gemelos fantasía y prismáticos. Lentes Lenaphaques. evitan la refracción de la luz. DEPOSITO: GARCIA. CARRETAS, 3

#### VISITAD

LA ZAPATERIA «LA BRUJA» FUENCARRAL. 61 DUPLICADO. Para primavera y verano, todos los modelos. Calzados de ocasión, al detall y por mayor. DESENGANO, 12

#### EL CASTILLO DE LUNA

CAFE-BAR RESTAURANT. DE SAN. TIAGO GUTIERREZ. Concepción Jerónima, 6. Grandes reformas en toda la casa. Suenos: Frances Rodriguez, 16.

#### LA SULTANA

PLAZA DEL PROGRESO, 14. CORSES. ROPA BLANCA

#### MUEBLES

CASA DE AGUSTIN DE LA OLIVA. Comedores, arcobas, gabinetes y despachos en todos los estilos y gustos. BARQUILLO, 32, TIENDA

#### MANTEQUERIA

COMESTIBLES

CASA ESTEBAN. ESPOZ Y MINA, 3.

#### SE VENDE

muy barato un solar de 4.738 pies cuadrados, que linda con las calles Teruel, Tiziano y Doña Dolores. RAZON: MONTERA, 9, PRINCIPAL

## CALZADOS PERPIÑAN

1.000 ESTILOS DIFERENTES

Atocha, 71 y 73. Postas, 23. Bolsa, 16

y Embajadores, 28. MADRID

Ayuntamiento de Madrid



# LA TRIBUNA

En vista de las actuales circunstancias, que hacen cada vez más difícil el problema de encontrar vivienda adecuada, y para dar facilidades a nuestros lectores, publicaremos gratuitamente las ofertas y demandas que nos sean remitidas con sujeción a los reglamentos por que se rige esta

## Sección de alquileres

Llamamos la atención a nuestros lectores, que esta sección es para pisos, viviendas, completos, pero no para locales destinados a industria o comercio.

Quando los señores anunciantes hayan encontrado sus correspondientes clientes, sirvanse avisarnos, para retirar los anuncios.

La correspondencia de esta Sección se contestará solamente en el periódico.

Se ruega a propietarios e inquilinos que hagan sus ofertas y demandas con el mayor número de datos posible, para mutua facilidad.

Núm. 100.—Necesito piso exterior, casa moderna, diez habitaciones, ascensor, baño, orientación Mediodía, rentando de 175 a 250 pesetas. Escribir: G. Mercader, Bailén, 24. Gratificación: 100 pesetas, firmado contrato.

Núm. 101.—Gratificaré con 75 pesetas, al firmar contrato, proporcionando cuarto con diez a once habitaciones útiles, hasta piso segundo, o más si tiene ascensor, rentando de 125 a 150 pesetas mensuales. Montesquiza, 5, primero derecha.

Núm. 103.—Gratificaré con 25 pesetas, después de firmar contrato, quien proporcione piso de cuatro a seis habitaciones, de 50 a 60 pesetas, próximo a las calles del Príncipe, Atocha, Ave María, Echegaray o León. Andrés Muriel, traviesa de Fúcar, 16, segundo.

Núm. 106.—Gratificaré con 250 pesetas a quien proporcione piso de 250 a 300 pesetas mensuales, por Peligros, Cedaceos, Carrera y Espoz y Mina. Príncipe, 16, platería.

Núm. 107.—Se ceden dos habitaciones amuebladas en la Cuesta de Santo Domingo piso primero, propias para oficinas. Razon: Sacramento, 6, teléfono 15-13 M.

Núm. 108.—Se desea alquilar dos pisos de 15 habitaciones en adelante, en una misma casa, o tres de diez o doce, para Academia. Preferible casa antigua y no muy descentrada. Escribir: Señor Suárez, Churrua, 4, Segundo.

Núm. 109.—Alquilaría en Ciudad Lineal, calle Arturo Soria, hotelito amueblado o sin amueblar; también alquilaría piso en iguales condiciones, o habitación con vistas a calle Arturo Soria. Dirigirse a José Villada, mastrador del café Ingles, calle de Sevilla.

Núm. 110.—Bonito piso exterior, cinco habitaciones, renta 60 pesetas, cambiándolo por otro mayor, de 40 a 80 pesetas mes. Paseo de Santa María de la Cabeza, 27, tercero, A.

Núm. 111.—Cada piso elegantemente amueblado, sin estrenar, casa nueva, toda higiene: baño, termo, teléfono, vajilla, batería cocina. Tranvía, estación «Metros». Informarán: Fernando VI, 17, tercero izquierda.

Núm. 112.—Se alquila una casa independiente, con seis habitaciones y corral, en 15 pesetas. Razon: Calle de Príncipe, 7, hotel (barrio de Doña Carlota).

Núm. 113.—Gratificaré, después de firmar contrato, a quien proporcione piso de diez a doce habitaciones, de 125 a 150 pesetas mensuales. Eloy Gonzalo, 32, principal izquierda.

Núm. 114.—Se cede, amueblado con lujo, piso muy amplio y céntrico. Dirigirse por escrito al señor Figueroa. Colegio Francés, calle Atocha, 7.

Núm. 115.—Se desea un cuarto exterior, sin mucha escalera de no haber ascensor, con siete habitaciones o más, y que esté dentro del radio de Madrid, y cuyo alquiler no exceda de 90 pesetas mensuales. Gratificaré al terminar contrato con 25 pesetas. Avisar: Taberna.

Núm. 116.—Necesito piso exterior, diez a doce habitaciones, 45 a 50 duros, sitio céntrico. Gratificaré firmado contrato. Abascal, 8, portería.

Núm. 117.—Ducientos pesetas dará a quien me proporcione piso casa nueva, céntrica, de tres a cinco mil pesetas anuales. Doy tres meses de espera. Carrera San Jerónimo, 7, portería, informarán.

Núm. 118.—Urgentísimo. Se desea piso de 18 a 25 duros. Se gratificará espléndidamente. Hortaleza, 27, entresuelo derecha.

Núm. 119.—Se gratificará al firmar contrato, a quien proporcione un piso, de 100 a 125 pesetas, en sitio céntrico. Dirigirse: Silva, 7, principal.

Núm. 120.—Gratificaré 500 pesetas al firmar contrato, piso céntrico, 16 habitaciones. Escribir: Antón Balsa, Eloy Gonzalo, 27.

Núm. 121.—Se alquila cuarto interior bajo, cuatro habitaciones, patio, tranvía a la puerta. Cuarenta pesetas. Glorieta de las Delicias, 47.

Núm. 122.—Gratificaré después de firmar contrato a quien proporcione piso de 10 a 12 habitaciones, de 150 a 175 pesetas, piso primero, segundo o tercero, preferible calles Mayor, Atocha, San Bernardo, Fuencarral o Boulevard. Razon: Mayor, 86 duplicado, primero derecha.

## LA TRIBUNA ALQUILERES

### Cupón de anuncio gratuito

Todo el que presente en la Administración de LA TRIBUNA este cupón tendrá derecho:

A un anuncio "gratuito" demandando u ofreciendo pisos en alquiler.

## CUPON

## El palacio de La Equitativa

El suntuoso edificio de La Equitativa, levantado hace años en la calle de Alcalá, ha sido comprado por un Banco en nueve millones de pesetas.

El Banco que ha comprado La Equitativa va a instalar en el palacio sus oficinas, y el Círculo de Bellas Artes seguirá habitando el entresuelo hasta que le construya Antonio Palacios su mansión en el jardín de Casa Riera. La Equitativa, que ya no hace operaciones nuevas, continuará también en su antiguo domicilio hasta la extinción de sus obligaciones.

## Alpargatas

Grandes almacenes:

Toledo, 30 y 42

De ALVARO Y MATEOS

NO COMPRAD SIN VISITAR ESTAS CASAS.-INMENSO SURTIDO. PRECIOS MUY ECONOMICOS.-EXPORTACION A PROVINCIAS

# EL TEATRO

**INFANTA ISABEL.**—Mañana domingo, en sección especial (butaca, 3,50), se representará, por tarde y noche, el aplaudido juguete cómico «La tragedia de la viña, o El que no come la diña» y el entremés «Los amigos de S. E.»

El próximo miércoles, beneficio de Pedro Zorrilla, poniéndose en escena, por la tarde, «La tragedia de la viña», y por la noche, estreno del vodevil en tres actos «El segundo marido».

Se despacha en contaduría.

**MARTIN.**—El beneficio del aplaudido tenor cómico Luis Heredia se verificará el lunes, con arreglo al siguiente programa: primera sección, a las seis y media, la revista de gran éxito «La perfecta casada»; a las siete y media, «Crisis total».

Por la noche, a las diez y cuarto (sección doble), «Las corsarias», gran concierto por los notables profesores de guitarra hermanos Arias y reestreno de la humorada lírica en un acto «La gatita blanca».

Se despacha en contaduría, de cuatro de la tarde a once de la noche.

**FUENCARRAL.**—La excelente compañía de zarzuela y opereta que dirigen los notables primeros actores señores Herrero y Lorente, y que con tanto éxito ha venido actuando en este teatro, celebrará su despedida mañana domingo.

La sustituirá la compañía cómicodramática de Emilio Portes, que debutará el próximo viernes.

## Programa de espectáculos

### PARA MAÑANA

**ESPAÑOL.**—(Compañía Gómez de la Vega-Morla).—A las seis, Electra.—A las diez (última función de la temporada, y despedida de la compañía), Gente de honor (popular).

**CENTRO.**—A las seis y cuarto y diez y cuarto. Los nuevos ricos y Blanco y Negro, revista ilustrada.

**LARA.**—(Compañía de comedia de Ernesto Vilches).—A las seis y a las diez, El amigo Teddy.

**ESLAVA.**—Últimas funciones de la temporada; despedida de la compañía.—A las cinco y media, La dama de las camelias y La Argentina.—A las diez y cuarto, La revista de Eslava Rosina os fragil La multimillonaria, Charivari, El talismán del candillo y Aurea (danzarina).

**INFANTA ISABEL.**—A las seis y media y diez y media de la noche (especial). Los amigos de S. E. y La tragedia de la viña, o El que no come la diña.

**CERVANTES.**—(Compañía argentina de Nieves Lasa).—A las seis y media, La conquista (gran éxito) y Canciones por la señorita Lasa.—A las diez y media, Jaulas de oro (colosal éxito) y Canciones por la señorita Lasa.

**CIRCO WILLIAM PARISH.**—A las cuatro y media y nueve y tres cuartos don grandes y variadas funciones. Nuevos debuts, y toda la gran compañía internacional de circo, que dirige L. Parish.

**APOLO.**—A las cuatro y cuarto (corriente), Trampa y cartón.—A las seis y media y diez y media, La conquista de la Gloria.

**COMICO.**—(Compañía Prado-Chicote).—A las cuatro (penúltimas funciones), Los perros de presa.—A las seis y media, El pilluelo de París y una broma de salón.—A las diez y media, El pilluelo de París y Llévame al «Metro», mamá.

**COLISEO IMPERIAL.**—A las cuatro y media. Lo dice la copla.—A las seis y tres cuartos y diez y tres cuartos, Con las alas rotas.

**MARTIN.**—A las cuatro y media, La boda de la Cayetana.—A las cinco y media, La perfecta casada.—A las seis y media (doble), Las corsarias y Crisis total.—A las diez y media (doble), Las corsarias y Crisis total.

**LATINA.**—A las cuatro, El santo de la Isidra.—A las cinco y cuarto, Molinos de viento.—A las seis y media, La pelusa, o El regalo de Reyes.—A las siete y cuarto, La Corte de Faradón.—A las nueve y media, El monaguillo.—A las diez y tres y cuartos (doble), La Corte de Faradón y La pelusa, o El regalo de Reyes. (Butaca, 0,50; general, 0,10).

**FUENCARRAL.**—(Compañía de zarzuela y opereta).—A las cuatro y cuarto, Las musas latinas y Freskales Park.—A las seis y media, Los cadetes de la Reina y Freskales Park.—A las diez y cuarto, Freskales Park y Las musas latinas.

**EXPOSICION CANINA.**—Zona de recreos. (Buen Retiro). Del Parque de Madrid.—Abierta de cuatro de la tarde al anochecer.—Banda de música todas las tardes.—Entrada, una peseta.

### PARA PASADO MAÑANA

**CENTRO.**—A las seis y cuarto y diez y cuarto. Los nuevos ricos y Blanco y Negro, revista ilustrada.

**LARA.**—(Compañía de comedia de Ernesto Vilches).—A las seis y a las diez, El amigo Teddy.

**INFANTA ISABEL.**—(Compañía Pedro Zorrilla).—A las seis y media y diez y media de la noche (especial), Los amigos de S. E. y La tragedia de la viña, o El que no come la diña.

**CERVANTES.**—(Compañía argentina de Nieves Lasa).—A las diez y media, La conquista y Canciones por la señorita Lasa.

**CIRCO WILLIAM PARISH.**—A las cuatro y media y nueve y tres cuartos dos grandes funciones de gran gala en las que tomarán parte todos los artistas de la compañía internacional de circo, que dirige L. Parish.

**APOLO.**—A las seis y media, El niño judío.—A las diez y media, La conquista de la gloria.

**COMICO.**—Últimas funciones, despedida de la compañía.—A las seis y media, Los perros de presa.—A las diez y media, El pilluelo de París y Llévame al «Metro», mamá.

**COLISEO IMPERIAL.**—A las seis y media, Lo dice la copla.—A las diez y media, Con las alas rotas.

**MARTIN.**—Beneficio de Luis Heredia.—A las seis y media, La perfecta casada.—A las siete y media, Crisis total.—A las diez y cuarto (doble), Las corsarias y Concierto de guitarra por los hermanos Arias y La Gatita blanca.

**LATINA.**—A las seis, La Corte de Faradón.—A las siete y cuarto, El santo de la Isidra.—A las nueve y cuarto, Molinos de viento.—A las diez y media (doble), La Corte de Faradón y La pelusa, o El regalo de Reyes.

**EXPOSICION CANINA.**—Zona de recreos (Buen Retiro) del Parque de Madrid. Clausura y señalamiento de premios.—Entrada, una peseta.

Entérese hoy mismo de la SECCION DE ALQUILERES de LA TRIBUNA, pues le interesa grandemente. CORTE NUESTRO CUPON

## Ateneo de Madrid

Mañana, 16 de mayo, a las seis y media de la tarde, dará don Ramón Merino Gracia, secretario del partido comunista español, una conferencia sobre el tema siguiente: «El partido comunista español, su táctica y sus fines».

El lunes 17, a las seis y media, dará don Julio Cejador su tercera conferencia sobre «La evolución de los géneros literarios».

## Edicto

El infrascripto Cónsul de Alemania, ha de saber:

Que el súbdito de Baden don Eugenio Felipe Seemann, platero, de 31 años de edad, nacido en Ellmendingen, domicilio en Madrid, hijo de don Jacobo Seemann, agricultor, 58 años de edad, domiciliado en Ellmendingen, y de su esposa doña Guillermina, por su familia Bauer, sin profesión, de 57 años de edad, domiciliada en Ellmendingen,

y la súbdita española María Alonso y Lema, sin profesión, de 21 años de edad, nacida en Zamora, domiciliada en Madrid, hija de don Severiano Alonso Hurtado, empleado, 63 años de edad, domiciliado en Zamora, y de su esposa doña Felisa Lema Cancelo, sin profesión, de 63 años de edad, domiciliada en Zamora, tienen la intención de contraer matrimonio con arreglo a la ley alemana del 4 de mayo de 1870 y ante el infrascripto funcionario.

Madrid, el 4 de mayo de 1920.

El Cónsul de Alemania,  
Barón de Stengel.

## Aufgebot

Es wird hierdurch bekannt gemacht, dass der badische Staatsangehörige Eugen Philipp Seemann, seines Standes Goldschmied, 31 Jahre alt, gebürtig aus Ellmendingen, wohnhaft in Madrid, Sohn des 58 Jahre alten in Ellmendingen wohnhaften Landwirts Jakob Seemann und dessen 57 Jahre alten, ohne Gewerbe ebenfalls wohnhaften Ehefrau Guillermina geborenen Bauer

und die spanische Staatsangehörige María Alonso y Lema, ohne Gewerbe, 21 Jahre alt, gebürtig aus Zamora, wohnhaft in Madrid, Tochter des 63 Jahre alten in Zamora wohnhaften Angestellten Severiano Alonso Hurtado und dessen 63 Jahre alten, ohne Gewerbe ebenfalls wohnhaften Ehefrau Felisa Lema Cancelo, beabsichtigen, sich miteinander zu verheiraten und diese Ehe in Gemässheit des Reichsgesetzes vom 4. Mai 1870 vor dem unterzeichneten Beamten abzuschliessen.

Madrid, den 14. Mai 1920.

Der Konsul des Deutschen Reichs.

Frhr. von Stengel.

Compro y pago  
más que nadie

# ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE

PEÑA.—Teléfono 5196 M

52, San Bernardo, 52



CONTRA LOS QUE ABUSAN DEL PUBLICO

## DURO Y A LA ALPARGATA!

EL SOL Y LA LIGA

Estos días anda Febo jugando al escondite con las nubes, y el alpargatismo no se decide a dar la batalla general que tiene preparada.

El sol anda coqueteando con la Liga de la Alpargata; pero hay indicios vehementes de que más pronto o más tarde preparará «todo el calor» necesario a los alpargatistas.

Y entonces es cuando llegará el día del «cuajén» definitivo de la zapatería ambiciosa.

Por lo pronto, los de la Liga ya cuentan con el concurso del órgano en la Prensa del astro rey.

### A PROPOSITO DE LA COOPERACION DE LA PRENSA

Nuestro estimado colega «La Libertad» ofrece publicar durante una semana, en su sección de anuncios económicos, completamente gratis, los establecimientos donde se vendan las alpargatas al precio que tenían hace ocho días, esto es, antes de que se pensase en crear la Liga de la Alpargata.

De esta manera los afiliados a la protesta, contra la enorme carestía del calzado, encontrarán una guía segura de los establecimientos donde pueden proveerse del artículo de moda, y los dueños de aquéllos verán recompensada su honrabilidad comercial con la afluencia de los parroquianos.

Esta es la idea, dice «La Libertad», con la que queremos contribuir a que la protesta, ya extendida a casi toda España, tenga la eficacia debida para conseguir la disminución del precio del calzado de piel.

### CONTINUAN HABLANDO LOS ECONOMISTAS. — ALPARGATAS HIGIENICAS E IMPERMEABILIZADAS

He aquí otra receta para la conservación de las alpargatas, que dicen da un resultado admirable:

Se compran diez o veinte céntimos de brea, a la cual se le añade, batiéndola bien, una cantidad proporcional de fina arenilla, de esa que aún se usa en algunos escritorios. Hecha bien la pasta, se extiende con un pincel, o pequeña brocha, sobre el piso de cáñamo, procurando no impregnarlo demasiado, a fin de que no llegue a traspasar todo el piso (es cuestión de tacto).

Después se cuelga el calzado en un sitio alreído y fresco, y a los dos o tres días el cáñamo, con la arenilla y la brea, habrá formado un cuerpo durísimo, que tiene, entre otras, las ventajas siguientes: el cáñamo se impermeabiliza, resistiendo todas las humedades. Puede lavarse para limpiarlo de impurezas. La brea, como cuerpo antiséptico, destruye los gérmenes perjudiciales a la salud, que acaso puedan recogerse en las calles. Y teniendo el cuidado de repetir esta operación tres o cuatro veces, siquiera en treinta o cuarenta días, el piso de cáñamo será eterno.

### CONTRA LOS QUE CENSURAN EL ALPARGATISMO

No están en lo firme los que rechazan el nuevo calzado y se oponen de buena fe a que triunfe tan simpática iniciativa. Ellos censuran la campaña en favor de las alpargatas diciendo que determinará un alza enorme en el precio de este calzado. El argumento es espacioso. Las Ligas alpargateras aspiran a que se abarate el calzado de cuero, y a no dudarlo, esa finalidad puede conseguirse. Si se prevoca el alza, lo cual, pasados estos días primeros de demanda, es muy problemático, ese encarecimiento no rebasará de ciertos límites; nunca será comparable con la carestía de los cueros. Los consumidores saldrán siempre beneficiados, dígame lo que se quiera en contrario, que es lo que se quiere demostrar.

### NOTICIAS VARIAS Y PINTORESCAS

El aplaudido doctor Larita se propone salir mañana a trotear en Vista Alegre con el calzado de moda.

Ayer tarde se han presentado en el Casino de Autores todas las cánculas de un taller de modistas comprado cada una un par de alpargatas.

Algunas bellas artistas de Novedades fueron ayer tarde a la Pradera calzadas con alpargatas.

Los expedidores de rosquillas, botijos, pillos y demás objetos «sidriles», hicieron una caravana acogida a las simpáticas alpargatas.

En los escaparates de algunas zapaterías de «posión» alta ya el modesto calzado de moda con el zapato llegante. ¡Es un triunfo!

EN EL CASINO MILITAR

## Conferencia del teniente coronel Millán Astray

El ilustrado teniente coronel de Infantería don José Millán Astray dió ayer una interesante conferencia en el Centro del Ejército y de la Armada sobre el tema: «Un viaje a Argelia. La Legión extranjera francesa y el Tercio de extranjeros españoles».

Comenzó el conferenciante describiendo su viaje a Argelia, para el que recibió las instrucciones del alto comisario general Berenguer, coincidiendo su paso por Tetuán con las brillantes operaciones militares para la toma del Fondak, a las que asistió con el heroico general Sanjurjo.

Describió admirablemente dichas operaciones, y dedicó un recuerdo al bravo Ejército que lucha en África. (Aplausos.)

Hizo la historia de la legión creada el año 1831 en Argelia y de su actuación hasta el momento actual, en que se compone de dos regimientos y el de marcha; dijo que en la guerra europea la Legión extranjera francesa tuvo 20.000 bajas.

Estudia su empleo táctico en vanguardias, retaguardias y trabajos, los más penosos en campaña, describiendo de un modo singular el espíritu romántico de la legión, en la que la emulación hace a todos bravos y crea en ellos el espíritu guerrero.

Entre los más distinguidos, cita a varios compatriotas nuestros y a un capitán Martínez, también español.

Demuestra la gran importancia de estas tropas para las campañas coloniales, y se extiende en consideraciones sobre la disciplina de estos soldados, que es inculcada por los que los mandan, que deben poseer en alto grado las cualidades de tacto y energía, siendo muy justos en los premios y en los castigos.

Cuenta un caso para demostrar el compañerismo, que lo llevan al extremo de no abandonar nunca al camarada o al oficial, al que, aun muerto o herido, no abandonan nunca.

Al llegar a este punto no puede menos de recordar la muerte heroica del comandante Laguardia, de Regulares indígenas, en los combates de Rauda (Tetuán), que describe de un modo impresionante, dando disposiciones para su única hermana, a quien sostenía, y solicitando los auxilios espirituales, para morir como un caballero y como un cristiano. (Aplausos.)

Estudia, a continuación, la organización del proyectado Tercio de extranjeros español, iniciativa del ilustre general Torver, que dió al Estado Mayor Central la orden para la creación, y cuyo plan lo ha desarrollado de un modo perfecto, una vez publicado el Real decreto del 28 de enero en que se creó dicha unidad.

Constará el Tercio de dos compañías de fusileros, una de granaderos, una de ametralladoras y otra de depósito.

Manifiesta el entusiasmo que ha despertado en nuestra brillante oficialidad la creación del referido Tercio, para el que hay gran número de voluntarios.

De soldados dice que ya hay peticiones que pasan de 2.000, entre las que tiene el alto comisario y los consules nuestros en el extranjero, de individuos de diferentes nacionalidades.

Una gran ovación premió la hermosa disertación del ilustre conferenciante.

Asistió a la conferencia el ministro de la Guerra, señor vizconde de Eza, que fué recibido en la puerta del Circolo por la Junta de gobierno, y ocupó el estrado presidencial.

Entre la numerosa y distinguida concurrencia recordamos a los generales Torvar, Friedlich, Zabala, Alvarez Rivas, Martínez Peralta, Fernández Madariaga, Prieto de Rivera, Romero Bencinto, García Sineriz, García Moreno, almirante marqués de Pillares, y numerosos jefes y oficiales, que llenaban por completo el salón de conferencias.

## Nuestras tropas en Marruecos

### UNA AGRESION

El comandante general de Ceuta participa que al regresar un convoy de Ráuda, fué agredido por un grupo de moros emboscados, hiriendo gravemente al soldado del regimiento del Serrallo Enrique Saiz, que falleció horas después.

El resto de la fuerza rechazó la agresión.

TELEFONO DE «LA TRIBUNA»: 4.444

# A última hora

ALCERRAR...

## Los problemas de subsistencias

La supresión del ministerio de Abastecimientos, o, mejor dicho, su transformación en Comisaría, con facultades más limitadas, ha determinado un compás de espera en la solución de los problemas planteados sobre subsistencias, que, en realidad, apenas será notado por el país, pues la gestión del suprimido departamento fué completamente nula, y en muchos casos contraproducente, al fin que debía perseguir.

La Comisaría creada tiene la misión concreta de aplicar la ley de Subsistencias a los artículos alimenticios, y el señor Rodríguez Viguri, nuevo comisario, ofrece por su talento, preparación, actividad y aptitudes especiales, garantías de que realizará una labor provechosa a los intereses del país.

El señor Rodríguez Viguri ha hecho a los periodistas unas declaraciones acerca de sus propósitos, y demuestra su perfecta orientación en los problemas de subsistencias al afirmar que uno de los medios de conseguir su abarataamiento es intensificar la producción.

A nuestro juicio, esa es la clave, el procedimiento único para que las subsistencias recobren el precio que, en justicia, corresponda, y creemos que todos los males que en este sentido padece el país, obedecen precisamente a no haberlo entendido así los hombres que han ocupado el ministerio de Abastecimientos desde que se fundó.

Estos ministros han atendido, principalmente, a dar satisfacción a la galería con medidas de relumbrón, carentes de sentido práctico, y siempre que llegaban a ellos los clamores contra la carestía de los artículos de primera necesidad, sólo pensaban en amortiguarlos, estableciendo la tasa, procedimiento que ya no usa ningún país culto y progresivo, pues se ha demostrado, hasta la saciedad, que produce efectos contrarios a los que se pretenden.

La tasa únicamente puede admitirse como «topes» para evitar que el precio de los artículos de primera necesidad pasen de cierto límite; pero ha de tener la holgura necesaria para que la producción no se sienta cohibida, y, por esta causa, disminuya. Además, las tasas han de fijarse en tales términos, que sea posible exigir su cumplimiento, pues de lo contrario, prescindiéndose de ellas o falseándolas, como ha venido ocurriendo en España, se agrava el problema que se trata de resolver y se desacredita el Poder público.

Lo fundamental es intensificar la producción de los artículos, y cuando ésta sea superior o siquiera suficiente a las necesidades del país, automáticamente, por la libre competencia y la ley ineluctable de la oferta y la demanda, más fuerte que cuantas disposiciones artificiosas quieran establecerse, se llegará al precio justo de las cosas.

Por las constantes amenazas de tasas y gravámenes de todas clases en estos últimos años, la producción ha venido restringiéndose, y en artículos en que antes nos bastábamos a nosotros mismos, actualmente hemos de ser tributarios del extranjero; y como estos artículos, por las condiciones en que se desarrolla la vida en el exterior, llegan a España a precios altísimos, lo que ocurre es que los semejantes de producción nacional buscan el mismo nivel, y éste, aunque, indudablemente, representa un abuso, no se evitará, mientras tengamos que importar, con tasas ni con disposición alguna. Prototipo de tasa es la fijada para el tabaco, y, sin embargo, todos vemos lo que está ocurriendo por no abastecer la Compañía Arrendataria suficientemente el mercado, que por una cajetilla no se paga el precio que tenga marcado, sino el que conviene a aquel que puede ofrecerla y el que la demanda.

Lo primordial, pues, es lejos de atemorizar y cohibir la producción, fomentarla, y, al mismo tiempo, tener gran mesura en la política de exportaciones, no autorizando salida de artículo alguno en que tengamos sobreproducción, si previamente no queda garantizado, en forma que no admita subterfugios ni falseamientos, el abastecimiento nacional a precios justos.

CON QUESO

## Dos intoxicaciones graves

En una taberna que hay establecida frente a la estación de Goya, penetraron, con objeto de tomar un bocadillo, los jóvenes Irene Mendoza, de veinticinco años, y María Alba, de veinte, domiciliadas ambas en la calle del Cardenal Mendoza, número 5. Tomaron para merendar pan y queso, y a poco de haberlo ingerido, se sintieron con fuertes dolores intestinales.

Comprendiendo que el alimento que habían tomado no debía estar en buenas condiciones de salubridad, se dirigieron a la Casa de Socorro más cercana, en donde los facultativos las apreciaron síntomas de intoxicación de bastante importancia.

Después de asistidas convenientemente en el mencionado centro facultativo, se las condujo a su domicilio.

El Juzgado de guardia intervino en el asunto.

### UNA ASAMBLEA Y UN BANQUETE

## LA FIESTA DE LA AGRICULTURA

En la estación central de ensayos de máquinas de la Moncloa se ha verificado esta tarde la Asamblea organizada por la Asociación de Ganaderos del Reino y Agricultores de España.

Todos los representantes que hicieron uso de la palabra fueron extraordinariamente aplaudidos.

A la fiesta concurrió una nutrida representación de la industria agropecuaria.

Terminado el acto, que, como decíamos, resultó brillantísimo, los asambleístas se reunieron en fraternal banquete en Parissiana.

En la mesa presidencial tomaron asiento los señores Alonso Martínez, presidente de la Junta consultiva; marqués de la Frontera, secretario de la Asociación de Ganaderos del Reino; don Bernardo Sagasta, director de la Escuela de Ingenieros agrónomos, y don José V. Arche, subdirector de la Escuela de Agricultura.

Entre los comensales, que pasarían de un centenar, reinó gran armonía y entusiasmo.

Se acordó fueran suprimidos los brindis, con lo cual se dió otra nota de originalidad y sencillez.

### NUESTRO CORRESPONSAL

## en BADAJOZ

**HORROROSA TORMENTA.—AGUA, ALRE Y CHISPAS.—DAÑOS IMPORTANTES.—EL ALPARGATISMO.—LA SIEGA**

BADAJOZ. En esta capital cayó una imponente tormenta, con lluvia torrencial, que inundó bastantes viviendas de los barrios bajos. En la iglesia de la Concepción cayó una exhalación, que destruyó la cúpula. En el cuartel de Caballería y en la casa donde está instalada la Redacción del «Diario» cayeron también varias chispas, que no produjeron, afortunadamente, más que el susto natural. Por efecto del huracán, muchos árboles han sido arrancados a cuajo.

En el ganado ha habido bastantes pérdidas.

Por efecto del agua, el «alpargatismo» decreció un poco; pero hoy aumentará, seguramente, pues entre otros, se han comprometido a llevar el democrático calzado los alumnos y alumnas de la Normal.

Con motivo de la próxima siega, y por haber pedido los obreros aumentos de jornal, temese que ocurran incidentes desagradables. Para evitarlos, se ha ordenado una reconcentración de la Guardia civil.



## Principales hoteles de España

**VIGO**  
GRAN HOTEL CONTINENTAL  
Servicio inmejorable. Gran confort.

**PALMA DE MALLORCA (Baleares.)**  
«EL PERU»

Gran pensión. Servicio inmejorable.  
Plaza Palou y Coll, 18; Santo Espíritu, 2.

**BARCELONA**  
GRAN HOTEL CONDAL

Boquería, 23, y plazuela del Pino, 2.  
Establecimiento con los últimos adelantos modernos. Precios moderados. Cocina excelente.

**SEGOVIA**  
HOTEL PARIS Fornos  
Infanta Isabel.  
Excelentes habitaciones. Gran confort.

**SAN LUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz.)**  
HOTEL LA PUENTE  
Inmejorable servicio. Gran confort.

**VIVERO (Lugo.)**  
HOTEL VILLA VENECIA  
Servicio esmerado. Gran confort.

**CARTAGENA**  
GRAN HOTEL  
Situado en el sitio más céntrico.  
102 habitaciones todas exteriores con agua caliente y fría directa, baños, calefacción, peluquería, teléfonos, ascensor.  
Director propietario: Basilio Irureta.

**SEVILLA**  
GRAN HOTEL MADRID  
El mejor. Servicio esmerado.  
Méndez Núñez, 2.

**GRAND HOTEL**  
Confort moderno  
Maison de Premier ordre

**OSOIZ**  
GRAN HOTEL DE FRANCIA Y PARIS  
Completamente reformado. Gran confort.  
Plaza Nueva.

**BARCELONA**  
GRAN HOTEL ORIENTE  
Rambla del Centro, 22.  
Acreditadísimo. Excelentes habitaciones.  
Servicio esmerado.

**CORDOBA**  
GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA  
Gran Capitán, 4 y 6.  
Cocina francesa y española.  
Omnibus a todos los trenes.

**SAN SEBASTIAN**  
GRAN HOTEL DE LA PAZ  
Servicio excelente. Inmejorable situación.  
Echaldé, 6.

**BARCELONA**  
GRAN HOTEL Y CUATRO NACIONES  
Reformado. Espléndidas habitaciones.  
Precios moderados.

**CIUDAD REAL**  
HOTEL MIRACIELOS  
Buen servicio. Gran confort.  
Inmejorables habitaciones.

**VALENCIA**  
PENSION PARIS  
Pensión de primer orden. Ascensor.  
Paz, 30.

**LEON**  
GRAN HOTEL PARIS  
Gran confort. Excelentes habitaciones.  
Cid, 2.

**ALMERIA**  
GRAN HOTEL CONTINENTAL  
Conde de Ojajá, 17.  
Recientemente ampliado.  
Servicio esmerado.

# ANUNCIOS POR PALABRAS

~~~~~  
- A CINCO -  
CENTIMOS  
CADA UNA  
~~~~~

Admitense en nuestra administración, Plaza de Canalejas (Cuatro Cañiles), 6, principal, teléfono 25-51; en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6; Centro Geográfico Topográfico, Puerta del Sol, 6, principal derecha, y en todas las Agencias de publicidad

### ALMONEDAS

ALMONEDA: ARMARIOS, comedores, sillerías, cortinas, lavabos, camas, linoleums, cuadros, Silva, 30.

### ALQUILERES

HERMOSO GABINETE Y ALCOBA con balcón. También otra alcoba espaciosa, alquilase con o sin muebles, en casa de poca familia, cerca ministerio Guerra. Vágame Dios, 4.

### AUTOMOVILES

DOBLE FAETON EUROPEO 1915, ocasión, toda prueba. Jovellanos, 8, entresuelo.

SI QUIEREN VENDER SUS automóviles en excelentes condiciones, anuncienlos en esta sección.

### COMPRAS

COLINES ANTIGUOS. VICIOCELLOS compra altos precios. R. Sanz, San Lorenzo, 9.

NO COMPRAR GRAMOFONOS, discos, agujas zafiro sin ver el gran surtido de Calatrava, 9.

FRASCOS VACIOS FIMOL. Busto, se pagan bien. España, 10, laboratorio.

COMPRO ALHAJAS DE ORO plata, dentaduras. Plaza Santa Cruz, 7, platería.

ANTIGÜEDADES: COMPRO toda clase. Pago bien. Huertas, 12.

AVISO. LAS CASAS QUE más pagan por alhajas, antigüedades, máquinas escribir, coser, fotográficas, bicicletas, muebles, pianos, papeletas Monte, toda clase objetos para regalos. Clavel, 8; Prado, 5, tiendas. Teléfonos 19-30 y 19-37.

COMPRO. VENDO. MUEBLES antiguos, modernos. pinturas, pianos, cajas caudales. Puebla, 19; teléfono 8-700 M.

COMPRO MUEBLES, MAQUINAS, cajas de caudales, escopetas, coquebones, Valverde, 28, frente Oratorio.

PARTICULAR: COMPRARIA papeleta Monte Piedad, solitario alfiler de un brillante o suelto. Tasación de 1.000 a 2.000 pesetas. Ofertas carta, Alfonso Cerezo, Santa Brígida, 8.

### CONSULTAS

ARTISTAS. PROFESORA practicante. Pensión embalsamada, consulta; precio económicos. Antón Martín, 9; Santa Isabel, 2.

INSTITUTO ANTITUBERCULOSO. Tratamiento por los aëros Sat. Ferraz, 55.

### Correspondencia

MONERIA: ASOMBRO DE hermosura carita de virgen. Vida de mi vida. Ni un momento dejo de pensar en ti. Arriñín mío; me atormento al mismo tiempo gozo, recordando frases y gestos de los otros tiempos que no volverán; cuánta hermosura; cuánta inocencia; cuánta gloria santa! Adios, muñeca. Millones míos y caricias de tu enamorado. o—Corazón.

PEQUEÑA: TEATRO SEGUNDO acto. Abrazos.—Pequeño

RECIBIDA CARTA, SIN. iendo perdone; ven cuanto antes; solucionemos algo; deseándote abrazar y conarte muchas cosas.—Rocanaria.

### ENSEÑANZA

CATEDRATICO. DARA LECCIONES. Santa Clara, 19, principal derecha.

CANTO. ACADEMIA SIMONETTI. Pez, 6.

MAESTRO LLOPIS: LECCIONES de Solfeo, Armonía, Composición, Canto y Piano. Moratin, 34, principal izquierda.

ANTICUA ACADEMIA DE Comunicaciones especial para Correos. Veinte años de éxito. Profesorado competentísimo. Próxima numerosa convocatoria este mismo año. Navas de Tolosa, 7. Señor Berméjo.

### ESPECIFICOS

PIDASE EN TODAS LAS farmacias el purgante The Civil. Caja de una dosis, 20 centimos.

EL «PERBURATU DE SOSA» que blanquea, haciendo desaparecer la fealdad del aliento. De venta, en todas las farmacias.



Nombre y dirección muy claros.

RIGINO CIVIL. ACEITE Civil, gracias a sus muchas propiedades, limpia, desinfecta y preserva los dientes, acción químicamente pura. olor ni sabor. El purgante más agradable e inofensivo. Dosis: Adultos, todo el frasco; niños, medio frasco. De venta en todas las farmacias.

LA PUBLICIDAD, LEON, 24, admite anuncios para este periódico.

### HOSPEDAJES

GEDO GABINETE, ALCOBA, exteriores. Fuencarral, 151, primero izquierda.

### LIBROS

COMPRO TODA CLASE DE libros, especialmente texto, para todas las carreras. Pago altos precios. Avisos: Plaza Canalejas, 6, portera.

### MOTOCICLETAS

MOTOCICLETAS OCASION, toda prueba, baratísimas. Garage César. Arapiles, 5. Teléfono 1.686-J.

### PELUQUERIAS

LORENZO. PELUQUERO Servicio esmerado. Sillones, camas americanas. Se sirve a domicilio. Carretas, 15 y 17 (casa del bazar). Teléfono M. 3.394.

### SASTRERIAS

SASTRERIA PLAZA, CON. tado, plazo ocho meses. Corredera, 45.

### VARIOS

NEGOCIOS PRACTICOS: 500 pesetas producen 25 mensuales garantizadas. Informa el Crédito Mercantil. Preciados, 34.

LECTURA DOMICILIO: Literatura, Música, Ciencias. 150 mes. Progreso, 7.

MANDE LIMPIAR SU CALZADO con crema «Nay».

QUIERE USTED LLEVAR la aparamata blanca y toda clase de calzado de lona? Acuda usted a Preciados, 32, limpiabotas, donde hallarán ustedes un gran surtido en encendedores y la piedra «Austriaca» a 0,50 docena.

MANTONES MANILA BORDADOS, lisos, velos, mantillas, grandiosos surtidos. Calatrava, 9.

ALHAJAS, BISUTERIA, gramófonos, discos, objetos regalos, mantones Manila bordados, lisos, grandes surtidos. San Bernardo, 1.

VAINICAS, PLISADOS. Preciados, 10, entresuelo.

BARRAS DORADAS PARA tapices, visillos, escaleras, etcétera; batería de cocina, filtros para agua, jaulas, cerraduras, candados y cajas seguridad, termos totales, esponjas, cubiertos, cafeteras, calentapiés, plumeros, cepillos y brillo para suelos; limpiametales Bisol. Precios económicos. Ferreterías Ornela Peligros, 6, y Corredera, 34 (frente Escorial).

ULTIMOS DIAS DE LA gran liquidación de papeles pintados. Ribera Curtidores 24, bazar.

SE VENDE MAQUINA vertical a vapor, completamente nueva. El más perfeccionado modelo y el de construcción más robusta. Fuerza, 112 caballos. Tiene dos volantes y regulador automático para engrases. Para más detalles y características a J. Alemlara, Montero Rios, 7. Vigo. Telegramas telefonemas; Alemlara.

VENDO 8.000 PIES EDIFICADOS. Baratos. Dolores, 18, Tetuán.

SE VENDE TRONCO DE sabaños castaños, enganchados. Nueve dedos sobre la marca. Dirigirse: Estuar, 31, Aranjuez.

SAN ROMAN. GRAN TALLER de tapicería, colgaduras, fundas, muebles de estofado, etc., etc. Precios módicos. Envios a provincias. Flor Alta, 1, principal, Madrid.

CONAC ROMA, EL MAS agradable.

CONAC ROMA, EL MAS barato.

CONAC ROMA, EL MEJOR.

CONAC ROMA, EL INSUSTITUIBLE.

BEVITO. EMBALADOR práctico. Especialidad en antigüedades; precios económicos. Salud, 6.

HOTELES NUEVOS, MAGNIFICOS, en el Escorial; situación espléndida, todos adelantos, garage, se venden o alquilan. Preciados, 50, primero izquierda.

LA AGENCIA COLOMBINA es la que hace toda clase de anuncios para este periódico. Fuencarral, 13 v 15.

## SECCION DE COLOCACIONES OFERTAS

HOGAR FERROVIARIO, cooperativa, casas baratas, admite ofertas terreno extrarradio. Escribid detalladamente. Santa Isabel, 5, tercero.

INSTITUTRIZ FRANCESA, se ofrece para acompañar niños durante el día, y las ses de francés. TRIBUNA, Apartado 35, P. T. O.

MAQUINISTA, CON MAGNIFICAS referencias, aceptaria buena colocación en Madrid, en fábrica o industria. Dirección LA TRIBUNA. M. L. S., núm. 5.

OFICIAL CARPINTERO, inmejorables antecedentes, se ofrece para trabajar en casa o en taller. Tiene banco y herramientas. Dirigirse: señor Sánchez, Apartado 35.

### DEMANDAS

CASARIA URGENTEMENTE señora 28.000 duros con hombre honrado, 25 a 45 años. Apartado 238, Madrid.

SEÑORITA JOVEN, DISINGUIDA desea protección caballero aristócrata para continuación estudios, carrera artística. Escribid: Rosa María, Alcalá, 2, Continental.

SE NECESITAN BUENOS conductores mecánicos de motocicletas. Atocha, 86, bazar.



# JOYERIA INTERNACIONAL

IMPORTACION DIRECTA DE JOYAS, RELOJES Y PIEDRAS PRECIOSAS

PRINCIPE, 4, MADRID

La Casa más barata de España para comprar

Alhajas con Brillantes

Alhajas con Diamantes

Alhajas de Oro macizo

Especialidad en  
**PULSERAS DE PEDIDA**

**RELOJERIA DE ALTA PRECISION**

**Vulcain**

**Longines**

**Movado**

**RELOJES CON PULSERA**

**JOYERIA INTERNACIONAL**





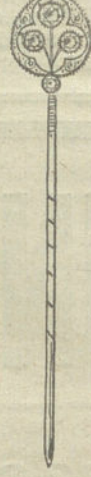

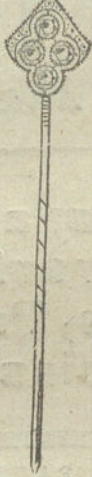

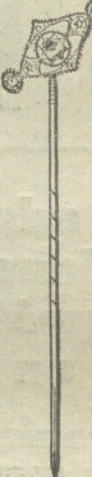


Nombre registrado

CASA IMPORTADORA DE JOYAS, RELOJES Y PIEDRAS PRECIOSAS

**Príncipe, 4, MADRID**

## ALFILERES DE CORBATA

CON BRILLANTES DE PRIMERA CALIDAD :: DIAMANTES ROSAS DE HOLANDA  
MONTURAS DE PLATINO FINO Y ORO DE LEY 18 QUILATES CONTRASTADO

					
Núm. 1.—1 brillante y diamantes. Ptas. 125	Núm. 2.—3 brillantes y diamantes. Ptas. 135	Núm. 3.—2 brillantes y diamantes. Ptas. 140	Núm. 4.—5 brillantes y diamantes. Ptas. 150	Núm. 5.—3 brillante y diamantes. Ptas. 160	Núm. 6.—3 brillantes y diamantes. Ptas. 175
					
Núm. 7.—4 brillantes y diamantes. Ptas. 190	Núm. 8.—4 brillantes y diamantes. Ptas. 200	Núm. 9.—3 brillantes y diamantes. Ptas. 225	Núm. 10.—1 brillante y diamantes. Ptas. 250	Núm. 11.—3 brillantes y diamantes. Ptas. 275	

Factura de garantía en todas las compras

## Calzados LA IMPERIAL



Los más acreditados de España por su elegancia, comodidad y duración ::

15 GRANDES SUCURSALES

Madrid, Bilbao, Sevilla, San Sebastián y León.

FOTOGRAFO **BIEDMA** 23, ALCALA, 23

PRONTA CURACIÓN DE **VENEREO-SIFILIS**  
Con acreditados preparados de la **INGLESA de BARCELONA**  
Dirig. calle **JARDINES, 3**  
Gratis catálogo e informes.

### NEGOCIO

Cada 8.000 pesetas rentan 180 al mes, con absoluta garantía. Informes: Crédito Internacional, Preciados, 10, 2.º De 4 a 8. Esta Casa, fundada en 1904, no tiene sucursales.

### PRESERVATIVOS

La Casa mejor surtida de España. **La Inglesa, Montero, 35** (pasaje). Catálogo gratis enviando sello.

### Vendo en Pinto

casa planta baja con local, tienda y piso alto, entarimados madera y patio. Fomento Agrícola Español. Cruz, 17. MADRID

### PRESERVATIVOS

desde 0,25. Hungers legít. Libros y postales. Sensacionistas. Catálogo ilustrado. gratis. EL NEVERRIP. Tetuán, 42.

### Persianas

Linoleum. Saldo 8.000 piezas mitad precio. Telf. J. 20-20. Salinas. 5. Carraza, 5.

### J. DOMINGUEZ

Agencia de ANUNCIOS Plaza Matute, núm. 8.

### LA CENTRAL ANUNCIADORA

(Título registrado)  
Anuncios en general  
Sebastián Borreguero  
Sacristán  
Pelayo, 52, principal izquierda  
MADRID

### Emilio Cortés

AGENCIA DE PUBLICIDAD  
Valverde, 8, primero.  
ELEFONO 517

## CALVACHE FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

## Ricino CIVIL

Aceite Ricino químicamente puro, sin olor y sin sabor.

El purgante más agradable e inofensivo.

El Aceite de Ricino, extraído de las semillas del RICINUS COMMUNIS (L.), emplease en terapéutica desde tiempo inmemorial.

No obstante sus excelentes propiedades purgantes, tiene los grandes inconvenientes de producir vómitos administrado solo.

Era necesario encontrar un nuevo procedimiento de extracción y purificación que le privara de estos inconvenientes y no alterase en nada su composición química.

El problema ha sido resuelto por nosotros favorablemente.

Nos hallamos seguros de las virtudes medicinales de nuestro producto y lo recomendamos eficazmente a la clase médica y al público, persuadidos del éxito grandísimo que alcanzarán con su uso.

**DOSIS:** Adultos, todo el frasco. Niños, medio frasco.

De venta en todas las farmacias.

Al por mayor: Martín y Durán y Pérez Martín, Madrid

## La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de ptas. electivas

Completamente desembolsado

Agencia en todas las provincias (España, Francia, Portugal y Marruecos)

Cincuenta y tres años de existencia

SEGUROS sobre LA VIDA :: SEGUROS contra INCENDIOS

SEGUROS de VALORES :: SEGUROS contra ACCIDENTES

Comodoro: ALCALA, 43. Oficinas: CALABERO DE GRACIA, 60.-MADRID

## ZAPATOS

Ultimos modelos.

Grandes existencias.

Muy económicos.

LES PETITS SUISSES.-Fernando VI, 17



## LA HERNIA

Grandioso invento. La curación de la hernia.

Asegurar la curación radical de la hernia en los adultos con parches, ungüentos, pomadas, etc., etc., es un engaño. La hernia no se cura con estos procedimientos en ninguna parte del mundo. EL INSTITUTO MODERNO, plaza Santa Ana, 11, principal, Madrid, único en España, garantiza la contención de la hernia más voluminosa con el gran sistema BRINSSON, y lo somete al examen de todos los señores médicos. El gran sistema BRINSSON, última palabra de la ciencia, evita los peligros, permite los trabajos más rudos, es invisible, cómodo y el más seguro. Los niños se curan radicalmente.

### FAJA BRINSSON

Sin rival en el mundo, para vientres operados y voluminosos, y aprobada por toda la clase médica, LA FAJA BRINSSON, que no se parece a ninguna otra, se adapta como un guante, sin perder jamás su colocación, es elástica, adelgaza y descansa en absoluto el abdomen. INSTITUTO MODERNO, plaza Santa Ana, 11, principal, Madrid. Despacho: de diez a una y de tres a siete. Folleto, gratis.