

LA TRIBUNA

MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE

Gerencia: Plaza de Canalejas, 6.
Redacción, Administración y talleres:
Jardines, 4 al 8.

Información-Literatura-Ciencias-Artes-Deportes-Teatros

Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

10
CENTIMOS

TEMA DE ACTUALIDAD

El problema de la Prensa

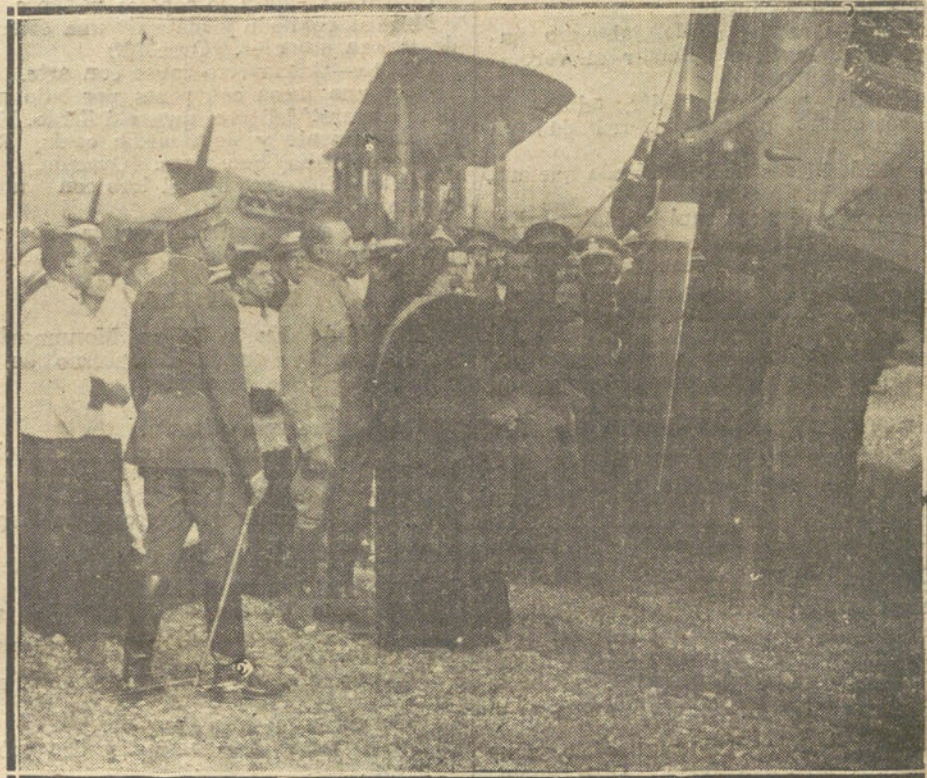
Carta abierta a don Manuel Aznar, director del diario "El Sol"

Mi querido amigo: Confieso por adelantado que profeso a usted una vivísima simpatía. La actuación constante a que nos ha obligado el problema de la Prensa durante estos últimos meses, en que tan activamente hemos intervenido usted y yo, ha hecho que haya podido apreciar en usted las excelentes dotes de caballerosidad y de inteligencia que adornan su personalidad. Su propia juventud, acompañada de un juicio sereno y de una reflexión poco común, ha hecho que nazca en mí una leal amistad hacia usted. Yo soy un sincero partidario de que es necesario dar a la gente moza la dirección de toda la vida española. No creo en la generación del desastre pesimista y abúlico que tanto daño ha hecho a España; por eso me complazco doblemente al verle a usted al frente de uno de nuestros grandes rotativos, porque ello es una garantía de que la opinión pública ha de tener en usted un paladín entusiasta de toda noble causa.

Le creo a usted un hombre bueno y sincero; ello me autoriza para exponer, honradamente, en esta carta, cuál es mi pensamiento ante el grave problema de la Prensa, y rebatirle los puntos de vista expuestos ayer en su periódico, seguro que usted, desde el fondo de su conciencia, ha de reconocer la sinceridad con que los combato.

Cinco extremos, cada uno de ellos de capitalísima importancia, se exponen en su periódico para rebatir las legítimas peticiones de la Prensa. En el primero se rebate la licitud de que el Gobierno intervenga por medio de un decreto en la vida industrial de los periódicos. En el segundo se niega que el Gobierno tenga facultades para intervenir en la restricción de papel, mientras los fabricantes no digan oficialmente que no pueden fabricar. El tercero, niega su periódico que el Gobierno tenga derecho alguno para limitar la cantidad de páginas que cada periódico ha de entregar al público. En el cuarto extremo, se hace la separación del papel, entregado al público en lectura y en anuncios, y en el quinto y último extremo, exige que se fije claramente el plazo de la vigencia del decreto.

Permítame usted que le diga, querido amigo Aznar, que en el fondo yo estoy en abierta disconformidad con el espíritu de los cinco extremos que se sientan en el artículo aparecido ayer en su periódico y que sirve de base a la discusión desde su punto de vista, como tampoco estoy conforme con «La Correspondencia de España» al sentar la premisa de que el Gobierno no puede ni debe inmiscuirse en la vida interior de la Prensa, fijando el precio de los periódicos y la cantidad de papel



FIESTA DE AVIACION EN MELILLA.—BENDICION DE LOS NUEVOS APARATOS DE LA ESCUADILLA DE AVIACION. LA MADRE DEL COMANDANTE GENERAL ROMPIENDO UNA BOTELLA DE CHAMPANA EN EL AEROPLANO DEL CAPITAN MULERO, AL QUE APADRINO EN LA CEREMONIA. (FOT. LAZARO.)

que cada uno de los diarios ha de entregar a sus lectores.

Si se admitiese esta teoría para resolver el problema de la Prensa, habría que rechazar todo cuanto en este sentido están haciendo a diario los Gobiernos extranjeros, y, además, ni debió votarse en España el anticipo reintegrable a la Prensa, ni el mismo colega, que rechaza esta intervención del Estado en la vida de los periódicos, debiera cobrar dicho anticipo, y, sin embargo, todo esto es una realidad bien elocuente, que dice hasta qué extremo es ya un hecho la intervención del Estado en la vida de los periódicos.

En distintos artículos publicados en LA TRIBUNA he sostenido mi manera de ver el problema de la Prensa.

El periodismo no es una industria libre, en la que sean lícitas determinadas competencias. He dicho en varias ocasiones, y vuelvo a repetirlo una vez más, que en el porvenir el derecho público en relación con la Prensa evolucionará en el sentido de dar una directa intervención al Estado en la marcha administrativa de los periódicos. El periodista tendrá cada vez más libertad para exponer sus ideas en todos sentidos para conseguir una mayor pureza en las costumbres públicas; pero a su vez el Estado, que es representación permanente de todos los ciudadanos, sin distinción de ideas, como garantía de que ese ejercicio de crítica se hace honradamente exigirá una intervención directa en la marcha administrativa del negocio periodístico para saber de qué fondos se nutren las publicaciones, entendiendo nosotros como uno de los medios lícitos el que un partido político determinado sufrague los gastos de un periódico dedicado a la defensa de su credo y a la difusión de sus ideas; pero prohibiendo que se publiquen periódicos que no tengan viabilidad económica posible.

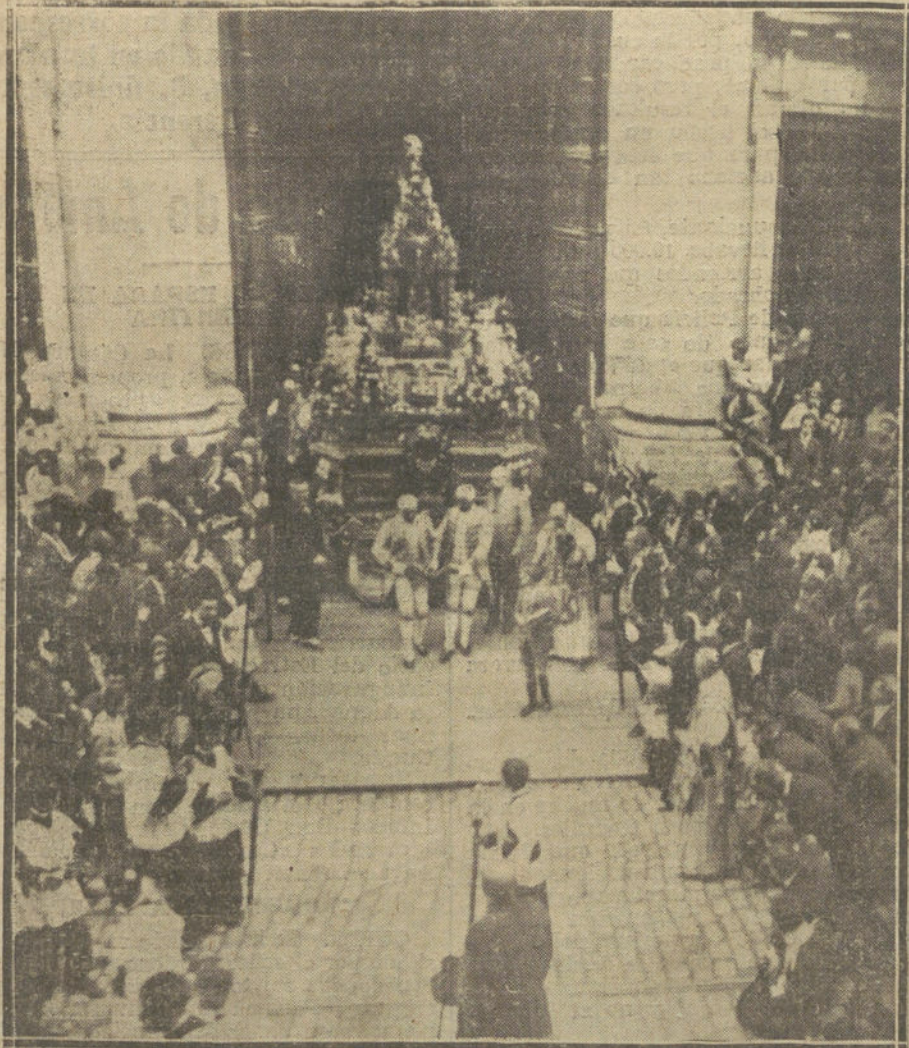
Porque usted que nadie sabe que un periódico grande, de muchas páginas, con abundante información, que pierda al año uno o dos millones de pesetas, es muy fácil hacerlo y entregarlo al público al precio de cinco y diez céntimos el ejemplar; lo que usted, como todos los que de estas co-

sas entienden, saben que España no tiene capacidad cultural ni económica para editar esa clase de periódicos, que si en Inglaterra o en los Estados Unidos, o en otra gran nación, se publican esta clase de periódicos, es porque allí existe público que paga los periódicos a precios elevados, y porque además existe un comercio que gasta millones en publicidad en la Prensa; en España, donde el público paga a duras penas cinco y diez céntimos por un ejemplar, y donde además el comercio, ni sabe, ni quiere, ni puede gastar fuertes sumas en publicidad, no se pueden editar esos fantásticos rotativos con déficit de uno y dos millones al año, como no sea con el deseo de obligar a la demás Prensa a que realice esfuerzos inauditos, que no puede soportar esa competencia, a todas luces ilícita.

En España, querido amigo Aznar, ha llegado la hora de que el Gobierno intervenga en este gravísimo problema de la Prensa. Los periódicos se arruinan para sostener una competencia imposible. El «trust» del papel ha sido una inmensa dificultad que hemos de examinar. Si no existiese la unión de fabricantes de papel, por un lado, y por otro no se nos obligase a realizar desembolsos imposibles para sostener una competencia absurda, puede usted estar seguro de que el problema no existiría. Los diarios hubiesen aumentado el precio de venta por su propia iniciativa. Todos ellos hubiesen restringido el número de páginas, y cada Empresa se hubiese acomodado a las necesidades perentorias del momento. Pero tal y como están situadas las cosas, hoy día nadie se atreve a tomar esta determinación, como no sea con la garantía del Gobierno. Los que hemos actuado por nuestra cuenta hemos sido unos verdaderos héroes, y usted ha de convenir conmigo que no es humano ni es lícito exigir a los demás este sacrificio contra su voluntad.

Como el asunto es interesante, usted me permitirá, querido amigo Aznar, que deje para mañana el seguir tratándolo, y mientras se repite de usted a afectísimo seguro servidor, q. e. s. m.,

S. CANOVAS CERVANTES



EL CORPUS EN MADRID.—SALIDA DE LA CUSTODIA DE LA CATEDRAL. (FOT. VIDAL)

POR ESAS PLAZAS TOROS EN PROVINCIAS

EN BILBAO

BILBAO. Con tarde espléndida y una buena entrada, se celebra esta tarde la corrida en que Chicuelo de Beguía, Larita y Saleri van a enfrentarse con seis toros de Villagodio.

Al efectuar las cuadrillas el paseo, Larita es ovacionado, viéndose obligado a saludar desde los medios.

Primero.—Grande, gordo, jabonero sucio, Beguía se hace aplaudir al veroniquear.

Tercero, pero con poder, admite el morlaco cuatro puyazos, derribando en tres.

Los banderilleros no hacen nada que merezca mención.

Chicuelo de Beguía muletea solo y dislocado, y da una estocada honda y perpendicular. Termina descabellando, y hay palmas y pitos.

Segundo.—Cárdeno, bragao, cornicorto, grande.

Larita le saluda con varias verónicas, admirablemente instrumentadas, y un recorte capote al brazo. (Ovación.)

Cuatro varas, tres derrumbamientos y un penco difunto, constituyen el primer tercio.

Larita coge los palitros y coloca tres magníficos pares al cuarteo. (Ovación.)

Hace Larita una faena corta y lucida, y mata de una estocada delanterilla y un descabello. (Palmas.)

Tercero.—Berrendo, más pequeño que el anterior. Saleri lancea, sobresaliendo algunas reboleras magníficas.

Toma el bicho cinco puyazos, a cambio de tres caídas y el fallecimiento de un penco.

Saleri, entrando desde muy corto, pone un par de dentro a fuera. Otro igual. (Ovación.)

Sigue con otro aún mejor. (Ovación prolongada.) Pide permiso para un cuarto par, y lo coloca colosalmente.

En la faena de muletea comienza Saleri con un gran pase cambiado. Sigue rodeado con ambas manos, y deja una corta inmejorable, entrando superiormente. Termina con un pinchazo feo.

Cuarto.—Negro, espantoso de cuerna. Larita veroniqua bien.

Beguía cede este toro a Larita, que tiene que ir en automóvil a Vitoria para alcanzar el expreso.

Cuatro varas, tres caídas y un caballo muerto se anotan en el primer tercio.

Larita pone un par doble al cuarteo, y es ovacionado.

Brinda Larita a los aficionados, y hace una faena con la derecha.

Por confiansa esperando para dar un pase, es enganchado por el toro, y pierde la casaquilla y los tirantes.

Toreando en mangas de camisa, sigue una faena valiente, y atiza una estocada enorme, saliendo cogido y volteado, y se libra de una cornada agarrándose a la cabeza y a las pts del toro.

Resulta con una lesión en la cara. Cae el toro y se conceden a Larita las dos orejas y el rabo.

Quinto.—Berrendo.

Beguía veroniqua sin lucimiento.

Los banderilleros, cump'en.

Beguía muletea movido, y da una estocada adeada. Otra atravesada, saliendo empujado. Otra caída, que mata. (Pitos.)

Sexto.—Larita sale de la enfermería con la cabeza vendada.

Jabonero sucio, estifino.

Saleri le veroniqua en dos tiempos, y termina con un farol.

Entra el toro a los toros a los caballos derriba cuatro veces y mata tres penecos.

Saleri banderillea desde el asirio, prendiendo un bu-n par. Luego prende otro al cuarteo. En terreno difícil, otro superior. Termina con un cuarto par soberbio. (Ovación.)

Hace una faena bonita, con pases en redondo, de rodillas y ayudados. Entrando bien, deja una caída que mata. (Ovación.)

EN GRANADA

GRANADA. Se celebra la primera de feria, lidiándose toros de la ganadería de la viuda de Salas, por los diestros Martín Vázquez, Gaona y Chicuelo. La Plaza está llena, y el público es deslumbrante.

Primero.—Vázquez lancea con mejor voluntad que fortuna.

Chicuelo es ovacionado en un ceñido quite.

Martín Vázquez hace una faena laboriosa, pincha bien una vez y otra mal. Tres intentos de descabello. (División de opiniones.)

Segundo.—Magníficas verónicas de Gaona, que se ovacionan. Quitas superiores de Gaona y Chicuelo. Un trasteo acepta-

ble del mejicano, y media estocada superior. (Muchas palmas.)

Tercero.—Chicuelo se aprieta y pega unas verónicas estupidas. (Ovación.)

En quites, Chicuelo está formidable.

Hace una faena adornada e inteligente. Estocada buena y descabella. (Ovación y oreja.)

Cuarto.—Vázquez lo capotea valiente.

Muletea confiado y mata de una estocada en la superior. (Ovación.)

Quinto.—Gaona veroniqua con arte.

Hace una faena con pases por bajo para apoderarse del toro, que está feroz. Entra hábilmente y deja media caída. Repite con media que mata. (Ovación.)

Sexto.—Chicuelo fija el toro con unos capotazos bajos.

Muletea superiormente y mata de un pinchazo y un volapié. (Ovación y oreja.)

EN SEVILLA

SEVILLA. En la Plaza Monumental se celebra la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Primero.—Grande.

Freg lancea con valentía.

Hace Freg una gran faena de muletea, y mata al bicho de una estocada atravesada. (Palmas.)

Segundo.—Dominguín veroniqua superiormente.

Muletea después desde cerca, obligando al toro, que está quedado.

Entra a matar con arrestos, y deja un pinchazo. Una estocada delantera, y media caída. (Palmas.)

Tercero.—Castiella, bien puesto de armas.

Valencia veroniqua parado.

Cuatro varas, tres caídas y dos caballos muertos.

Valencia no letea al hilo de las tablas, donde el bicho tiene la querencia. La faena es inteligente y eficaz. Entrando bien, deja media delantera. Más pases, y pincha saliendo por la cara. Otro pinchazo. Estocada alta, que mata. (Palmas.)

Cuarto.—Un aficionado salta al ruedo, y al intentar torear el toro le achucha y se libra milagrosamente de una cornada.

Freg veroniqua reporado.

Cuatro varas, tres caídas y ningún caballo muerto.

Freg muletea cerca, algo movido. Interfere a pases que se aplauden. Entrando bien, pincha, quedándose el toro. Vuélve a entrar, derecho, y coloca una baja, que mata. (Palmas.)

Quinto.—Dominguín lo capotea eficazmente.

Cuatro varas, tres caídas y dos penecos muertos.

Dominguín, valiente y cerca, empieza con un pase de rodillas. Sigue movido de pitón a pitón. Entra de dentro a afuera, y atiza un pinchazo. Otro, delantero. Interfere el descabello, y el toro dobla.

Sexto.—Valencia da unas verónicas vulgares.

Cinco varas, tres caídas y un caballo muerto.

Valencia trastea con la derecha, y en cuanto el toro se le pone a tiro, le sacude media atravesada. Sigue de pitón a pitón, y termina con una estocada baja.

EN TERUEL

TERUEL. Con gran entrada se celebró ayer la novillada de feria, presidida por el concejal don Manuel Urrila.

Se lidiaron novillos de Cándido Díaz, para Zarco, Castiella y Nacional II.

Primero.—Zarco veroniqua bien. El público protesta por hallarse el ruedo sin regar.

Entra tres veces a los piqueros el toro, y derriba una vez; pero sin matar.

Zarco, a los acordes de la música, prende un par de pares regulares.

Empieza la faena con un ayudado por bajo. El toro se entabla, y lo saca con pases de tirón. Entrando bien, pincha en hueso. Atiza luego una estocada alta. Descabella al primer intento. (Palmas.)

El público sigue la bronca por no regar.

Segundo.—Bernardo Castiella, instruménta seis verónicas en dos tiempos. (Palmas.)

Tres varas, una caída y ningún caballo para el arastre.

Castiella empieza la faena con un colosal pase saltado en el estrobo. Sigue emocionado con pases de rodillas, altos y ayudados. Pincha tres veces, y descabella. (Muchas palmas.)

Tercero.—Se riega el ruedo, y el público se calma y cesa en la bronca.

De salida, el novillo remata en tablas, y muéstrase huido. Nacional II lo recoge y le lancea con voluntad.

Sin poder tomar el bicho tres varas, sin causar bajas.

Nacional II pasa de muleta cerca y valiente. El novillo es á nervioso y le come el toro la Sufre un desarme. Pincha regular. Sigue valiente. Dos pinchazos más. Media conlaria.

Cuarto.—Zarco se luce con el capote. Tres picotazos, dos caídas y un caballo muerto.

Zarco hace una faena inteligente y eficaz. Entrando desde largo, arrea una estocada. Otra, ladeada. Intenta el descabello, y el novillo se acuesta. (Palmas.)

Quinto.—Castiella le para los pies con un cambio de rodillas monumental. Quieto y jugando bien los brazos, le veroniqua ceñido. (Ovación.)

Toma tres varas y mata un caballo. A la salida de una vara, salta al callejón, y siembra el pánico.

Castiella hace una faena admirable. Está cerca, quieto y temerario. Hace pases de todas marcas, que producen en el público entusiasmo. (Ovación y música.) Sigue coosa. Entrando recto, atiza media superior que mata sin puntilla. (Gran ovación, las dos orejas y el rabo. El gobernador le echa un regalo.)

Sexto.—Sigue la ovación a Castiella, que tiene que salir a los medios a saludar.

Salte corraón, y Nacional II lo recoge y lo tora lueo.

Es menor y se le condena a fuego.

Nacional II da unos muleteos de diño, y lo despacha medianamente.

El público se lleva en hombros a Castiella.

LO DE TODOS LOS VERANOS

El desaparecido de turno

La Policía madrileña está preparando activas pesquisas, para averiguar el paradero del anciano de setenta y dos años, Manuel Alonso González, (a) el «Bonito», muy conocido en Cercedilla, donde reside desde niño.

Dicho individuo, que se dedica a la compraventa de muebles y otras cosas a la de ganado vacuno, vino a Madrid el día 8 de mayo último, hospedándose en casa de unos amigos suyos, que tienen taberna y bar en la plaza de Herradores, número 10. Allí permaneció hasta la mañana del día 12, en que salió de casa para ventilar unos asuntos particulares, según dijo, y no volvió más.

En esta misma fecha recibía un hijo del anciano, llamado Antonio, que reside también en Cercedilla, una carta, en la que su padre, muy lacónicamente, le anunciaba que salía con unos amigos a las ferias de Talavera de la Reina.

Pasó el tiempo, y como no volviera a saber Antonio nada relacionado con su padre, se alarmó, por lo cual decidió venir a Madrid a practicar algunas pesquisas particulares, pero como estos trabajos no dieran el resultado apetecido, Antonio puso el hecho en conocimiento de la Policía, para que ésta procediese a la busca del anciano tan extrañamente desaparecido.

Según el denunciante, su padre, al salir del pueblo llevaba 10.000 pesetas, importe de unos arriendos que hacía poco tiempo había cobrado.

Los agentes de Policía que trabajan en el esclarecimiento de este asunto han logrado averiguar que el desaparecido estuvo el día 13 en una taberna de la calle de Santiago y en otra de la Concepción Jerónima. También visitó una fábrica de corcho de la calle de Jesús y María, y, según parece, hay quien afirma haber visto aquel mismo día en la calle de La Tercera, acompañado de una mujer alta, morena, vestida de luto, de unos treinta años de edad, bien parecida, que caminaba junto a Manuel muy amartelada.

Se dice, asimismo, que el día 13 ó 14 fue visto el señor Alonso González en el portal de la casa número 2 de la Carrera de San Jerónimo.

Todos estos puntos trata de esclarecerlos la Policía.

Hoy salieron para Cercedilla dos expertos agentes para puntualizar ciertos extremos que pueden servir de mucho en la busca del anciano Alonso González.

Por noticias particulares, que hasta ahora no han tenido confirmación, se asegura que el viejo ha marchado a Francia para librarse de la persecución de algo que pudiera en su día perjudicarlo.

Sea ello lo que quiera, lo cierto es que el anciano ha desaparecido de una manera bastante misteriosa, y no se sabe su paradero.

¿Se trata de un crimen? ¿De una fuga? ¿De una aventura?

La Policía, seguramente, nos lo dirá en breve.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LA POLÍTICA

EL SEÑOR CAÑAL

El ministro del Trabajo, que recibió ayer noticias de un enfermo en una de sus hijas, salió en el expreso para Sevilla, desde donde se propone regresar mañana.

LCS RUMORES DE CRISIS

En confirmación a cuanto hemos dicho sobre las noticias propagadas—no sin intención conocida—por algunos colegas acerca de supuestas divergencias de criterio en el Gobierno, dice anoche «La Epoca», órgano oficioso del mismo.

«¡Bien se conoce que llega el verano!»

A falta de la ola de calor, de la serpente de mar y de algunos otros entretenimientos periodísticos, son bastantes los queridos colegas que dedican secciones diarias a la explicación de los gustos ministeriales, de crisis políticas, y tejen con su imaginación novelas que no dejan de tener su parte amena.

Confesamos que leemos eso sin disgusto. Cuando hace poco tiempo aun nos encontrábamos frente a un ensayo del revolucionarismo, ¿qué iba a decir que tendríamos ahora humor para aquellas discusiones? D muestra esto que la tranquilidad vuelve a los ánimos, y eso es de agradecer. Es el mayor éxito de un Gobierno.»

SIN NOTICIAS

La festividad del día ha hecho que los Centros oficiales se vieran en el día de hoy desiertos para los efectos informativos.

El subsecretario de la Gobernación, don Juan José Ruano, al saludar a los periodistas esta mañana, se limitó a decirles que en provincias reinaba tranquilidad absoluta, y que la Empresa del ferrocarril de Cala (Huelva) no se había acogido a los beneficios del anticipo reintegrable a las Compañías de ferrocarriles.

Las oficinas de la Administración de LA TRIBUNA han sido trasladadas a nuestro edificio, Jardines, 4 al 8, esquina a Montera, a donde se dirigirá toda la correspondencia, quedando en la plaza de Canalejas, 6, únicamente la Gerencia.

Noticias de América

INTERESES DE ESPAÑA EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES. La Cámara Oficial de Comercio española, proponiéndose realizar varios importantes proyectos que interesan a España y a la Argentina, ha convocado a una reunión, que se celebrará el sábado, 5.—Agencia Americana.

FIESTAS CONMEMORATIVAS

SANTIAGO DE CHILE. Habiendo fracasado las gestiones realizadas por el ministro chileno en Madrid, señor Fernández Blanco, para que el Rey de España concurriese a la celebración del aniversario del Estrecho de Magallanes y a la inauguración de un monumento en Punta Arenas, ha sido designado para continuar dichas gestiones el señor Valdés Cuesta.

Se asegura que vendrán a las fiestas del centenario el Infante Don Fernando o el Infante Don Carlos, escoltados por los acorazados «Carlos V» y «Cataluña».—Agencia Americana.

MONUMENTO A LESEPS

QUITO. Se ha formado un Comité, presidido por el señor Cardona, presidente del Senado, con objeto de recaudar fondos para erigir en Panamá un monumento conmemorativo en honor de Francia y en memoria de Lesseps, que inició los trabajos para la construcción del canal. Todas las Repúblicas americanas tomarán parte en el centenario.—Agencia Americana.

CONGRESO DE TRABAJADORES

HABANA. La Confederación de obreros de Cuba ha acordado, por indicación de la Federación de los Estados Unidos, asistir al Congreso de trabajadores que se reunirá el 10 de julio en Méjico.—Agencia Americana.

DETENCION DE UN ESTAFADOR

RIO JANEIRO. El desertor alemán Pritx, autor de un desfalco de cuatro millones de marcos en perjuicio del Ejército alemán, ha sido detenido en Santa Catalina y embarcado para Alemania, por haber pedido ésta su extradición.—Agencia Americana.

IMPUESTOS SUPLEMENTARIOS

BUENOS AIRES. Acaba de publicarse un proyecto presentado a la Cámara, creando impuestos suplementarios de cinco pesos por cada 100 kilos sobre harina y trigo destinado a la exportación.—Agencia Americana.

NUEVOS AUXILIARES CONSULARES

RIO JANEIRO. El ministro de Negocios Extranjeros ha nombrado auxiliares consulares, de conformidad con la última reforma, y deberán posesionarse de los diversos Consulados antes del 10. Para Nueva York han salido 10, para Portugal seis, y cinco para Buenos Aires, París, Hamburgo, Montevideo y Liverpool.—Agencia Americana.

DOS ESPIAS DETENIDOS

LIMA. La Policía ha detenido a dos cómplices del espía chileno, de nacionalidad alemana. Kohl.—Agencia Americana.

MISIONES MILITARES

SANTIAGO DE CHILE. Una numerosa Delegación de jefes y oficiales del Ejército chileno ha sido designada para trasladarse a los Estados Unidos y Colombia, llevando misiones de carácter militar.—Agencia Americana.

CIUDAD LINEAL RESTAURANT
4 pesetas cubierto.
INMEJORABLE SERVICIO, SUBVEN-
CIONADO POR EL CASINO

Triple asesinato

SEVILLA. Hoy se ha tenido conocimiento en esta capital de un horrible crimen registrado anteayer en el kilómetro 151 de la línea férrea de Mérida-Sevilla, y en la casilla número 91, situada ya en el término de Cazalla de la Sierra.

En ésta vivía el obrero José Romero Martínez con su esposa, Carolina Cortés Marchant, de treinta y un años, y dos hijas, llamadas Carmen y Antonia, de tres y cinco años de edad, respectivamente.

Cuando regresaba el marido de las faenas de conservación de la vía acompañando de otros compañeros, cual no sería su horrible sorpresa al encontrarse a la puerta de la casilla a la mayor de las hijas bárbaramente degollada.

Apenas pudo hacerse cargo de esta desgracia, alzó el ánimo, en la casa, encontrándose en la cuna, igualmente asesinada, a su otra hija. Finalmente, seguido por sus compañeros, recorrió el huerto cercano, encontrándose a su mujer completamente acorralada a puñaladas, y muerta.

El hecho debió ocurrir entre doce y dos de la tarde de aquel día.

A pesar de las activas pesquisas realizadas por el Juzgado, que poco después de conocido el hecho se personó en el lugar del suceso, se ignoran los móviles, aunque hay quien cree haya sido el robo.

Esta familia gozaba de inmejorable reputación por su honradez y amor al trabajo.

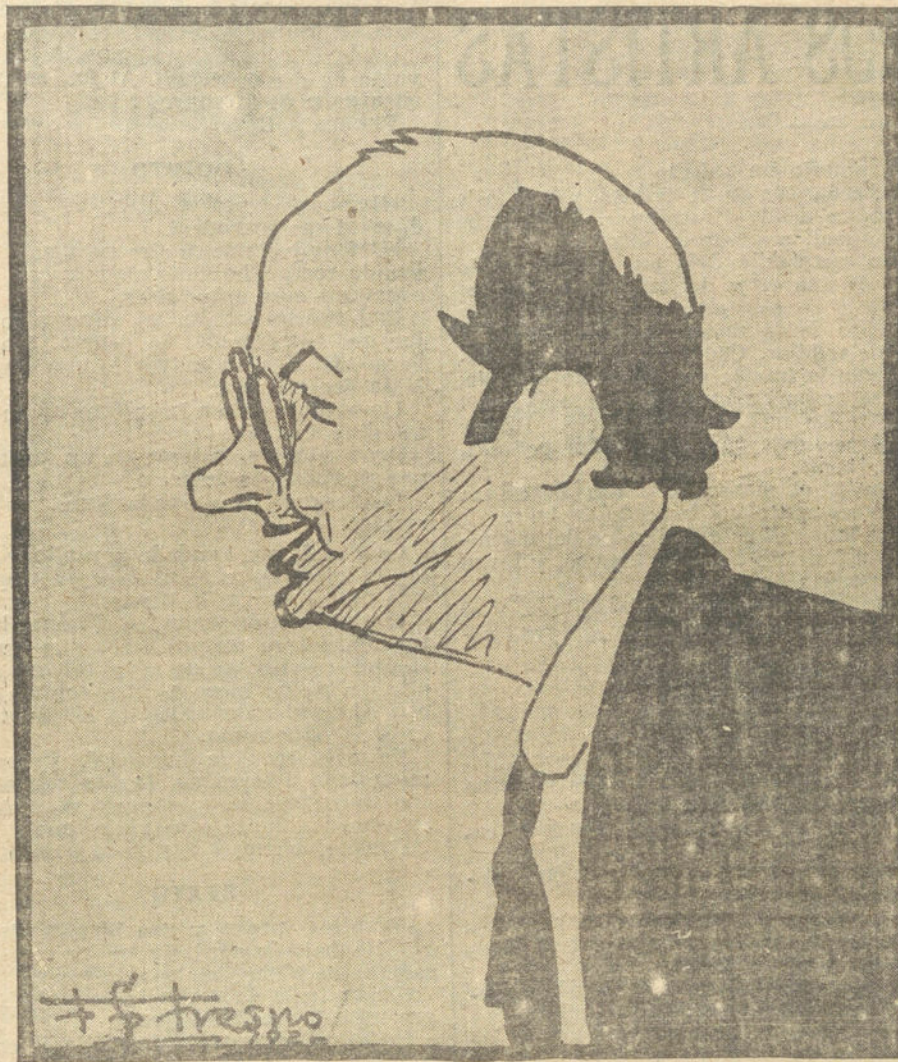
Momentos después de conocido el suceso, la Guardia civil recorrió la línea férrea en una gran extensión a un lado y a otro, encontrando un individuo que incurrió en contradicciones de carácter grave; pero sometido a interrogatorio por el juez, resultó ser inocente, atribuyéndose las primeras vacilaciones al temor que le produjeron las acusaciones que se le imputaban.

Se dice con insistencia, que hay una pista segura, que conducirá a las autoridades al rápido esclarecimiento del bárbaro crimen.

Es detalle verdaderamente macabro, el que señala, que cuando el padre llegó a la puerta de la casa en que habitaba, vio que estaba ya desfigurado grandemente los cadáveres, por haberlos comenzado a devorar unos cerdos que criaban.—Mencheta.

LOS POETAS NUEVOS

LEON FELIPE



La aparición de León Felipe ha levantado, entre los jóvenes, una emoción nueva, un vibrante movimiento de curiosidad y admiración. Realmente, se trata de un poeta excepcional, que engarza, en una forma valiente y moderna, un sentimiento hondo y puro. León Felipe es el resultado poético de una vida de dolor. En él ha sido el sufrimiento, la pena laceradora, quien fortificó el fruto espiritual y lo hizo florecer. ¡Ha sufrido tanto!

Y ese singular poeta, que sólo con su primer libro, «Versos y oraciones de caminante», ha podido imponerse triunfalmente, consiguiendo un éxito decisivo que le ha colocado, de golpe, entre los primeros de nuestros poetas de ahora, tiene la virtud grata de ser absolutamente español, mejor aún, castellano. Poeta de Castilla, en cuyos versos late la tristeza de la parda llanura y palpita temblante, con suavidad serena, el misticismo de nuestros clásicos. Y todo esto, no creáis que al modo fácil y tan gastado de pintar telones zuloagüescos, sino presentando los pueblos, desparramados por Castilla, sin descripción, sin liniamiento, sin cañotes, sin evocaciones, sino recogiendo el dolor de las almas y de las cosas en un sentido íntimo, con ese desgarrado dolor de quien ha ido besando, piedra a piedra, los silenciosos y reposados lugares por donde ya ha pasado la vida. Lugares de olvido, perdidos entre la verdura de los valles, o dormidos mansamente a la sombra de las montañas.

El sentimiento humilde, es el corazón de la poesía de León Felipe. Para este poeta nuevo, el balbuceo de cuna, cobra una fragancia deliciosa, que le invade enteramente. Creemos, que su mayor emoción, la halla cuando canta a los niños, cuando canta a cuanto está próximo a abrirse a la luz del sol del medio día de la vida. Y así, ese cálido sentimiento ingenuo y blando, este deseo ardido de ternura infinita le lleva a plañir sus versos con un cándido do de suave tristeza; esa serena y confortadora tristeza que nos comunica todo lo encantadoramente sincero y bueno. León Felipe, en este navegar, por la angustia de la vida, en su afán de recoger, en el hueco de sus manos, la pureza infantil, tiene un faro de radiante luz que alumbrará su ruta y es como el aliento animador de su vuelo tranquilo: es Rabindranath Tagore, el poeta indio, el hombre bueno, que ha sabido acordar el ritmo de su corazón con el ritmo de sus hermanos y aplacar sus llagas arrojándoles, sobre ellas, el divino consuelo del ensueño de sus poemas maravillosos. Rabindranath, es la constante preocupación de nuestro poeta. «La luna nueva» y «El cartón del Rey», esos poemas de tan fragante emoción infantil, seducen completamente a León Felipe y le atraen hacia la figura admirable del viejo cantor, que en el misterio indostánico, entre sus ritos y sus ro-

jos choques con las tropas dominadoras, ha sabido piadosamente tejer un velo de finísima seda y dejarlo caer sobre las tristezas de la vida.

Y en viaje de arte, en peregrinación devota, piensa León Felipe ir a beber, en el sereno manantial, el agua que le pide su sed. León Felipe tiene el propósito de marchar a Bengala, atravesando Europa.

Esto nos parece admirable; es ya hora de que nuestros artistas sean los emisarios que enviemos desparramados por los caminos del mundo, para ponernos bien al contacto con los demás países, en un intercambio necesario de valores intelectuales. Nuestros artistas, especialmente los escritores, son los que menos han visto el mundo; y falta hace que se oreen, para ajustar su ritmo al ritmo del mundo. Pensar que desde la mesa de un café se puede tener un concepto de la vida, es profunda equivocación, que, desgraciadamente, se está acusando en toda nuestra contemporánea literatura. Nos hace falta abrir de par en par las ventanas.

El señor Ruano, el conde de Peña Ramiro y, singularmente, el ministro de Instrucción pública, señor Espada, sabemos que tienen el noble propósito de cooperar a este anhelo de León Felipe, de ir a recoger y a sembrar por las tierras de Europa, y a tal fin le piensan conceder una pensión de viaje. Decisión ésta que será una prueba más del talento cultural y excelente criterio de los referidos señores. Nosotros hacemos votos porque tan admirable propósito no se pierda en expedientes y se resuelva pronto y favorablemente.

León Felipe es un poeta errante. Hijo de un notario, desde temprana edad vivió en continuo cambio de lugares, recorriendo toda Castilla. Este ir de un pueblo a otro le penetró de inquietud, de viva curiosidad, de un fulgido afán de cantar bajo el sol de todos los cielos. Los ojos del alma, como los del rostro, se fueron abriendo a la belleza y al dolor de diversos panoramas humildes, y le hicieron recorrer posadas y aldeas—tal que los antiguos escritores de nuestros tiempos de oro—. Los versos de León Felipe están sentidos y trazados a pleno aire, en el campo, a la sombra grata de los pinares, al susurrar de los regatos, al pie de las cruces de piedra de los senderos... León Felipe fué boticario, cómico y poeta al fin...

Escuchémosle...
—¿Qué concepto tiene usted, León Felipe, de la poesía y de los poetas?

—No hay poetas. En el mundo sólo hay poesía. La poesía es un patrimonio de todos los hombres; sobre todos la vertió Dios como un don gracioso. Los grandes poetas no son hombres elegidos. Si aparecen en corto número y raros, es por que les abandonaron los demás. Atráidos

desmedidamente en busca de una utilidad inmediata. Privilegio de todos los hombres es la poesía. Y el poeta no gana este privilegio como gracia especial; lo que hace es conservarle, cultivarle orgulosamente cuando los demás le desdennan. A conservar todos los hombres este privilegio, nunca se hubiera escrito en verso, porque la poesía hubiera estado en todo siempre, «sin ritmo y sin palabras». El poeta canta para llamar a los demás, los que se fueron mezquinamente ambiciosos, tras de las cosas finitas de la tierra, y no quisieron escuchar desinteresadamente el ritmo del mundo y el lenguaje de las estrellas.

—¿Y qué le parece la técnica en poesía?

—Si no hay poetas, menos habrá oficio de poetas. No hay más que hombres, HOMBRES buenos, como Rabindranath Tagore, que saben guardar y cultivar con amor ese don divino, ese único tesoro con que venimos todos los hombres al nacer... Todas las preceptivas y todas las enseñanzas están contenidas en nuestro ritmo, en el ritmo de nuestro corazón. Y él, sin esfuerzo ninguno, viene siempre a nuestros labios vinculado al ritmo espiritual de la raza, que en nosotros es siempre el ritmo del romance. Mis versos no son más que romances... Más ligero, más flexible, más a las necesidades de hoy; un romance que rompe, no con la estructura del octosílabo, sino con la cadencia rígida del rengloneo monótono.

—¿Qué le parecen los poetas u'traístas, los creacionistas y cuantos, en fin, aspiran a una transformación de la poesía por cambios raros?

—Queriendo encontrar una expresión nueva y una virginidad en las palabras, yo creo que van equivocados. Lo que hay que hacer es volver a los hombres a la poesía, sin expresión y sin palabras, enseñándoles a todos a acordar el ritmo del corazón con el ritmo del Universo. Necesitamos esos hombres, nuevos hijos de la lírica, que desdennan el sentimentalismo, la emoción y la tristeza—esa honda tristeza, esta tristeza del alma en el destierro—, y creen que la única belleza eterna está en la flovedad de una imagen. ¿Qué no se habrá dicho y a qué no se habrá comparado las cosas! ¡Viejo es todo en el mundo, y viejo es el dolor también; pero mis lágrimas son mías, con un punto de amargura que no fué nunca, y que, cuando yo muera, no volverá a ser más.

—¿Qué momentos de su vida fueron los más felices y cuáles los más tristes?

—Los momentos felices, como los tristes, no son nunca exteriores; se desprenden de nuestro estado interior. Son cuando concebimos un poema o cuando venimos como a vida nos va robando, esas horas de decepción en que se está triste, sin saber por qué. Por esto no pueden señalarse precisamente los momentos felices ni los dolores, por carecer de expresión exterior.

—¿Cómo es su carácter?

—Tristón...

—¿Penas de amor?

—De todo... Y de amor. Una mujer que pasó por mi vida, y que se asoma en todos mis versos...

—¿Dónde escribió usted «Versos y oraciones de caminante»?

—En Almonacid de Zurieta... A mí me gusta componer mis versos en el campo, por los caminos, escribiéndolos con la p.z... Ahora tengo el propósito de un largo viaje fuera de España; pero antes quisiera pasar unos días en Sequero, pueblo de la sierra de Salamanca, para escribir un libro que tengo medio pensado.

—¿Es cierto que ha sido usted actor?

—Estuve con Rosario Pino, con Carmen Cobeña, con Tallavi y con Juanito Espantaleón. Mis únicos recuerdos agradables de esta época de farándula fueren los que pasé con este último, uno de los hombres verdaderamente buenos que hay, y admirable actor. Los cómicos suelen decir que todo el que rompe un par de zapatos en el escenario, rompe ya allí todos los zapatos de su vida; pero yo creo que los míos no se desgastarán más frente a la candilejas.

Y León Felipe, al decirnos esto, sonríe con esa sonrisa suya tan suave, tan buena, tan de hombre que ha sufrido mucho...

JOSÉ CASTELLÓN

NUESTRO CORRESPONSAL en VALENCIA

VALENCIA. Se ha reanudado el trabajo en el puerto, descargándose cuatro barcos. La ciudad presenta aspecto casi normal. Se ha celebrado una cabalgata que ha recorrido las principales calles de la población.

El soldado Ernesto Arto, que recogió anoche una bomba en el urinario de la Glorieta, ha sido premiado con cien pesetas, y se le ha propuesto para ser licenciado.

AL HILO DE LAS TABLAS PRESENTACION DE DOS NUEVOS ARTISTAS

Aunque estamos en los comienzos de junio, y es hoy uno de los tres jueves gordos del año, como diría Ucelayeta, el popular empresario donostiarra, hemos de contentarnos con un festejo de menor cuantía, una novillada nada más.

Afortunadamente, hay su maja de expectación alrededor del programa de la corrida.

Van a lidiarse astados de Contreras, animales que suelen dar margen a los coledutos para el desarrollo del preciosismo y el «pingü», y torea el pequeño Valencia, de quien siempre se puede esperar algo que merezca la pena de verse, y debutan Ocejito «petito» y José Gómez, Josefito, muchacho este último que aseguran «viene pegando».

Mucho nos congratulará que, efectivamente, el tal Gómez se «saiga» maneras y circunstancias para llegar, porque el nombre y el apellido, y hasta si se quiere el mote del novillero artista, pesan de firme sobre las costillas de un torero.

Con esa cédula personal, amigo nuestro, hay que «ser gordo» en el redondeo o dedicarse a otras labores.

Corroborando las impresiones que antes anotamos, la entrada es un lleno completo. Desde por la mañana no hay boletos en las taquillas de la Empresa.

Con unos chistes así, maestro Relano, ya merece la pena de confabular «menús» selectos.

Salen las cuadrillas, hay unas palmas de bienvenida, y empezamos.

PRIMERO

«Campasolo», negro zaino, gordo, enmorrillado y con regulares defensas.

Se acerca a los equis, éstos mojan de refilón, y el de Contreras escapa a correr. ¡Caramba, caramba!

Valencia no puede torear de capa a su gusto, porque el de Burguillos no está para diálogos de esta naturaleza. Cuando Victoriano le llama, «Campasolo» vuelve la faz.

Entonces, Valencia pone en suerte al animal con unos capotazos bien. Acabe recordando por lo cénido.

Huyendo y tropezando a puro compromiso con los de la garrocha, el de Contreras deja que le tiente el cuero los humeros. El bicho demuestra poder, sobre todas las cosas.

Y va el titulado Ocejito y abre el capote en un quite y tira cuatro lanes, quieto, jugando los brazos y haciéndose pasar todo el toro por delante y que arman una de palmas, que atraen al circo.

Buena presentación, por vida nuestra! Y el pollo Gómez se acerca también al quite, con media verónica de gran exposición, y como aquéllo no le pareciera al joven bastante «elocuentísimo», larga una segunda de carácter monumental, quedándose en el remate a dos dedos de los puñales, que conmueve al establecimiento nuevamente.

Nada en el palillo corto que merezca la pena de apuntar. No queda un par en su sitio.

Valencia trastea solo y con la zurda. El animal anda huido, otras veces se queda y se cae también a la salida de un pase, por todo lo cual Victoriano decide terminar. Ataca con verdad, y mete media espada por arriba.

Continúa Roger aliando al de Burguillos con ayudados bajos, y mete otra espada más grande y de travesía.

Ni aun así dobla el «badajocense», y entonces «pasamos» a descabellar.

Al segundo o tercer golpe «espabilamos» al morito.

SEGUNDO

«Calderero». También viste de luto, y presenta una vitola parecida al anterior, es algo menos aparatosa.

Ocejito abre el telón, y trata de perfilar unas verónicas; pero el «Calderero» se cuela debajo del manto con las del célebre mura del domingo último.

Hay que desistir de la romanza de capricho.

«Calderero» es aún más manso que su antecesor. Le enseñan los caballos, los da un empuellonete por que no se diga, y escapa a todo correr del lugar del suceso.

En una de estas rápidas entrevistas, cae el garrochista sobre las astas. «Calderero» se sacude el bulto de encima, y abandona el campo a toda velocidad. No está para disgustos este bicho.

A última hora, el extremeño se avergüenza de su mala conducta, y empuja un poco más en la vara final.

Ha muerto un caballo.

Un peón cuelga el primer par y sale del trance dando «traspases». Y no le ha puesto mal, a pesar de todo.

Otro escribiente deja un lindo palito cerca de una oreja del animal. No es por ahí.

Ocejito larga unos ayudados de pie y otro de rodillas. Cada vez que el muchacho mete la franja por el alicate derecho, la cosa acaba en atropellamiento y con vistas a los médicos de servicio. El de Badajoz no deja que le molesten por allí, ni en broma.

Además, el manso anda con la cabeza asaz descompuesta y tratando de huir.

Ante todas estas dificultades del enemigo, el debutante busca el seguro, y larga un espadazo bajo.

Se muere a escape el «Calderero», y el buen público hasta aplaude al joven coleda.

Y luego insulta al cornudo.

TERCERO

«Reservón», negro zaino, y con el izquierdo completamente fallo. Dé chuletas y solomillo, anda bastante bien.

José Gómez busca al contreras y le coloca unas verónicas movidas y tal. Acaba tocando el instrumental del bicho. Esperemos.

«Reservón» trota, gasea y huye. Choca con los jamelgos y hace mutis en cuanto siente la rica lanza.

Ocejito es el único que se puede apuntar algún tanto de adorno al quitear.

Para el tercer solamente, y los de las banderillas palitroquean a la «negligé».

¡Valenta Burguillos!

Comienza Gómez intentando un pase

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO ESTA NOCHE, FORMIDABLE ESTRENO MADAME DU BARRY PRIMERA PRODUCCION ALEMANA 1920

EXCLUSIVA Y UNICA DE LA EMPRESA SAGARRA

cambiado sobre la izquierda, que no acaba de resultar por la forma en que el manso toma la escalata.

El chico está valiente y suelto con la muleta, y dándole todas las facilidades al buey coloca unos muletazos de pecho, de pie y de rodillas, poniendo una gran voluntad en la ejecución.

El manso no ayuda, y casi todo queda en intenciones nada más.

Gómez pincha dos veces, calando en la segunda, y al toro se acuesta.

Interviene el tío del cachete, y se aplaude un poquitín.

CUARTO

Es un cornúpeto de Coquilla, que sale en sustitución de un contreras, puesto fuera de la circulación en los corrales.

Se trata de un animal regordete y bajo de agujas.

Valencia coloca unas verónicas. Algunas de ellas es buena de verdad, y gusta a la reunión. Hay palmas para Victoriano.

En el primer quite, Roger interviene muy compuesto y muy formal, dejando al toro en su puesto con media verónica que le aplauden.

Victoriano dirige la lidia con seriedad y conocimiento de causa. Manda bien y lleva a toda la «troupe» en un puño. Así se hace, general.

Maesando de vez en vez, hace el de Coquilla el tercio de varas. No nos ha servido de nada variar la marca de fábrica criminal.

El contralista de los arres presenta un juego de cuadrúpedos que da gozo. Hay uno con una mano que parece un siete. Otro lleva en la rodilla una bola de Puente de Toledo, y así, sucesivamente. Acaban tres de estos fenómenos de pesebre.

El coquilla se queda al parear. Pab'o Baos, el Sordo, pasa le suyo para dejar dos rehiletes. Un jovencito que le hace el ambo, primero deja un palo en el sótano y luego aguanta al bicho, que se entra a todo escape, y coloca los zarcillos arriba.

Valencia brinda a unos amigos. Encuentra al manso junto a las tablas. Allí coloca varios telonazos por arriba, perdiendo terreno casi siempre.

Cambian al toro de sitio, aguanta el muchacho dos o tres acosones del astado, y luego, en la suerte contraria, sacude Victoriano una estocada hasta la guarnición, acostándose encima del buey.

Dobla el coquilla, y el puntillero lo levanta en dos ocasiones. Al fin, acierta el encargado de atronar.

Palmas a Roger.

QUINTO

«Botonero», negro zaino, astiblanco y de mediana presencia.

«Botonero» trota en aire de fuga, y Ocejito lo recoge hábilmente con unos capotazos muy apreciables.

El bicho se bota en las varas algo mejor que sus cofrades de dehesa. Sin embargo, no es cosa mayor lo que empuja. Mata dos caballos.

Un piquero pasa a la enfermería en brazos de los monos.

Pepe Gómez se arrima en un quite, especialmente al finalizarlo.

Luhares y otro banderillero vulgarmente.

Ocejito es un ayudado por alto y otro de rodillas. Después el toro le empuja, y a poco le parte la cara.

Continúa muliendo sin dominar la situación. Larga un pinchazo, y el toro le zarandea entre las astas, pasándose de pitón a pitón, luego le tira sobre el tapiz. Al fin abandona Ocejito los trastos y va a la enfermería.

Valencia requiere los avíos, y sacude un sopapo atravesado. Repite con el bicho muy incierto, y después de alfiarlo sobrevive, larga otro viaje igual.

Dobla el bicho, y hay unas palmitas.

SEXTO

«Ramito», negro y con bragas. Es regordito, bajo de agujas y trae la cola cortada y los pitones de poco alance.

Gómez trata de veronicear, y sólo logra unos lances medios.

En el primer quite da una verónica de rodillas.

El contreras se sale suelto de las alimanas caballares. Y mata dos.

Lo mejor del tercio es un quite de Roger. Hay palmas para Victoriano. Cerrajillas deja un buen par. José Gómez llega con la izquierda y da un par de telonazos de tanteo.

Después, sobre la derecha, apunta varios telonazos de pecho, unos de pie y otros de rodillas, y tira alguna trinchera.

Pincha y coge hueso, y después de una especie de un dilatado pase en redondo, obligando al bicho a girar varias veces sobre su eje de sustentación, atiza una estocada, que tumba al animal. (Ovación y a casa en hombros de los capitalistas.)

PEPE LANA

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el diestro Lorenzo Ocejito, con una herida contusa en la región troncoabdominal, de ocho centímetros de extensión, pronóstico leve. Lesión que le impide continuar.—Doctor Parache.

Consejo provincial de Fomento

Ayer se reunió el Consejo provincial de Fomento de Madrid, bajo la presidencia del comisario regio, don Jesús Cánovas del Castillo, dedicando la sesión principalmente a tratar de los asuntos relacionados con las plagas del campo, acordándose que una Comisión visite al señor ministro de Fomento para solicitar que se facilite con toda urgencia la cantidad de gasolina presupuestada por el servicio agronómico de esta provincia para los trabajos de extinción en la misma.

También se ocupó de informar diferentes expedientes de petición de subvención con cargo al presupuesto del ministerio de Fomento.

PUBLICIDAD PREFERENTE

HOTEL RITZ
RESTAURANT Y GRILL ROOM
Servicio de comidas en
el jardín y terraza
Cubierto, 10 pesetas, con vinos de la Rioja comprendidos
Orquesta BOLDI
Teléono 32-52 M.

Conservas Trevijano
PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

PARISIANA
CASINO-VARIETES
Todos los días, a las seis y media y diez y media, tomando parte notables y bellas artistas.
Por la tarde, tés aristocráticos.
Por la noche, terminado el espectáculo, brillante «Souper-tango».
Servicio de coches y automóviles.
Tranvías números 22, 27, 39 y 41.

MUSIC-HALL
Palace Hotel
EL MUSIC-HALL DE LAS SEÑORAS
TARDE Y NOCHE
VARIETES
NOTABLE PROGRAMA
ULTIMOS DIAS DE
ASUNCION MADRID
EL DOMINGO, SEIS TARDE
DEBUT
de los eminentes duetistas españoles
JAN-BAK

Baños benéficos para los niños

En la Primera Casa de Higiene Benéfica Infantil, de Madrid (Esgrima, 2), han dado comienzo desde el día primero del actual los baños individuales diarios a placer (no medicinales ni en piscina) para los niños necesitados de ellos, y cuyas viviendas no están dotadas de los elementos necesarios para efectuarlos.

El personal sanitario femenino de la Casa cuida todos los días laborables, de ocho de la mañana a ocho de la noche, de atender a los niños de ambos sexos, de tres a doce años, que acuden a la misma, facilitándoles los servicios establecidos de baños, duchas, lavado y desinfección de cabezas, corte de pelo, etc., etc.

A disfrutar de este beneficio pueden acudir cuantos niños lo necesiten, mediante un pequeño donativo voluntario, con el que, por carecer del apoyo oficial para su sostenimiento y para los fines de esta obra de higiene, se contribuye.

Los niños que padezcan de alguna enfermedad contagiosa no serán admitidos.

Homenaje a un diplomático

SANTIAGO DE CHILE. La colectividad española ha tributado un homenaje de respeto y simpatía al ministro español señor García Pover, que parte para España, jubilado por el Gobierno.—Agencia Americana.

LAS NOTICIAS, AVISOS Y COMUNICACIONES ADMINISTRATIVOS DEBEN DIRIGIRSE A NUESTRA REDACCION, JARDINES, 4 AL 8

CARTAS DE NUEVA YORK

LOS ESPAÑOLES

LA RAZA Y EL PUEBLO

V

Pócame hoy hablar de los españoles, y no es este un tema que pueda abordar. Se sin fruncir el ceño, porque el incesante éxodo español hacia tierras extranjeras pone de manifiesto más de alguna vergüenza nacional; pero como la compensación, ciertamente, que no es despreciable, porque exhibe a la vez tales rasgos de raza, tales cualidades están de manifiesto en esas muchedumbres que se lanzan dondequiera, sonando el vellocino de oro, que en el más desgraciado de los inmigrantes, yo no puedo menos de reconocer un representante genuino, un depositario auténtico de aquellas virtudes de acero, de aquellos trazos viriles, de aquellas voluntades indomables que hicieron a nuestra raza árbitra de los destinos del mundo.

¿Qué bien dijo el poeta cuando cantó, arrebatado de inspiración y admiración, nuestros legendarios valores!

«Raza que miró estrecha la misión de la vida, que se ahogó en el mundo como en una prisión, que creó en su locura de gloria nueva égida y que fue toda ensueño y toda corazón;

que fue loca, exaltada, con afán de aventuras, religiosa, idealista, con su fe varonil, y que resistió supo tamañas desventajas con un sublime gesto que siempre fue gentil.»

Hoy, a través de todas las vicisitudes, la raza conserva, un poco resguardadas, pero latentes, prontas al estallido, aquellas sublimes cualidades, aquel gesto púgil, que marcó en la historia tan deslumbrante rumbo. En nuestros escritores y artistas, la tradición, la púgil herencia no ha cesado de transmitirse, clara, luminosa, exuberante, y en nuestro pueblo, el fuego sagrado se conserva ardiendo por propia virtud, y sus llamaradas, acaso un poco intermitentes, no por agotamiento prematuro, sino por cansancios que exigen reposo restaurador, se levantan muy altas en el espacio, como señales de un ejército que vivaquea con la tranquilidad del que sabe que la fatiga no ahuyenta los destinos aunque aplase los éxitos.

Y el individuo necesita reparar sus fuerzas, los pueblos también han menester de descanso refrigerador, y el pueblo español, que de tantas proezas fue capaz, más que ninguno lo necesita, que el peso de su armadura y el de sus laureles basta a que brante las fuerzas de un titán. Durante ese descanso, escruta el porvenir, mide sus energías y mira serenamente en todas direcciones para orientarse bien antes de reanudar la jornada... porque los tiempos han cambiado y han de reformarse los aprestos y se han de seguir nuevos procedimientos.

¿Esos procedimientos serán cual ferrada armadura antañona para el pueblo español? No. Las virtudes nativas de la raza están intactas, y mientras la sangre hierve, el corazón está vigoroso y el músculo y el cerebro bien nutridos. Las artes, las industrias y la emigración española delatan la potencialidad social, indican que los álvos nacionales no se han secado, y prueban que España no sólo está incólume, sino que sabe adaptarse a los tiempos, a los modos y a los lugares, y brillar en todos los terrenos y sobresalir en todas las circunstancias, y demostrar, dejándonos a nosotros mismos, que siempre nos hemos ignorado, que el pueblo español es apto para todo.

¿Cómo no ha de ser apto para todo un pueblo que en tiempos de guerra colmó de héroes el mundo, en época de santos pobló de bienaventurados el cielo; que cuando se necesitaron conquistadores los tuvo para domar Europa, América y Oceanía, y cuando las artes florecieron, produjo genios que asombraron fueros de los tiempos? La tierra y el mar han sido explorados por españoles; las letras y las leyes recibieron impulso español, y las ciencias y las industrias fueron vivificadas con el concurso español. ¿Cómo, pues, pueblo como éste no ha de poder entrar airoso en liza en las justas del progreso?

Decía que las artes, las industrias y la emigración españolas delatan su potencialidad racial, y esto es evidente. Las artes y la industria españolas se desarrollan a expensas de particulares iniciativas. Los Gobiernos de la Península poco se preocupan de impartirles la protección necesaria, y, sin embargo, florecen. Aquí mismo he encontrado ingenieros expertos y comerciantes que vienen a estudiar métodos, prácticas y mercados; ninguno de ellos tiene carácter oficial, y es que en España, si el particular no busca los mejores

procedimientos para ensanchar su industria, desplegar sus recursos y prosperar, no hay miedo de que las autoridades tomen la iniciativa y den el impulso... y eso no obstante, las artes y las industrias españolas avanzan. ¿Eso qué revela? A mí ver indica bien claramente que la raza subsiste con toda su pujanza y busca cómo desarrollar sus facultades; ahora, que se ve precisada a malgastar muchas de sus energías en exploraciones, no pocas veces baldías, y eso retrasa el éxito; pero bien se ve que ese no es achaque de raza, sino deficiencia de antiguo sistema de gobierno.

Pues si las artes y las industrias, en pleno desamparo oficial, encuentran expansión y demuestran con sus éxitos la capacidad del pueblo español, la inmigración pone de manifiesto que con una raza como la nuestra, privilegiada si las hay, se puede volver a señorear el mundo, no ya conquistándolo palmo a palmo, en refriega contumaz y homérica, «que esas golondrinas ya el vuelo retralaron», pero sí en las lides altísimas del pensamiento, en las nobles conquistas de la industria y en el empeño laudable de acaparar el mundo para mercado español.

El inmigrante español no será acaso el menos preparado para ese menester, que otros pueblos están quizá peor preparados que el nuestro; pero en lo que sí es el primero, en lo que nadie le aventaja—y aquí aparece ya una de las vergüenzas nacionales a que aludí—es en desamparo, en falta de toda tutela y protección. Ser español significa valerse solo, triunfar solo o sucumbir solo... y todo esto lo hace el emigrante admirablemente, épicamente. Se desahucio como puede y casi de milagro; triunfa sin que antes de su triunfo nadie oficialmente se haya apercibido, ni de sus luchas titánicas, ni de sus desahucios amargos, ni siquiera de su existencia... Y cuando sucumbe, sucumbe también como español: «con un sublime gesto, que siempre fue gentil».

Andariego impenitente, he trepado al risco, he bajado al llano, he visto el mar de hielo, he visitado la abrasada zona; me conocí los palacios y conozco las chozas; las ciudades, los pueblos, los caseríos, las selvas vírgenes, todo lo he visto; pues bien, en los más remotos lugares he encontrado un español, y casi siempre lo he visto triunfante, orgulloso de haber sabido arrancar un cacho de fortuna a los elementos todos coaligados en su contra.

Aquí, como en todas partes, he encontrado multitud de españoles, porque ni climas, ni razas, ni lenguas sirven de valladar a esta raza prepotente, y aquí, como en todas partes, hay en verdad muchos que sucumben; pero hay muchísimos «domadores del éxito». Aquí, en la propia tierra del progreso, en el emporio de la civilización, también saben triunfar y triunfan en las más diversas y complejas actividades... y no triunfa uno, ni una docena, ni un centenar, ni siquiera un millar: triunfan muchos, muchos. ¿Sus nombres? Ni conozco muchos de ellos ni los que conozco podría mencionarlos, porque son legión, y no vale tampoco la pena de llenar columnas y más columnas con Iturrigagaitias, Palaus, Gómez, Pérez y Sánchez: es la raza que triunfa; es la raza, que se impone; es la raza, que domina hoy como ayer, con las armas ayer y en el palenque del progreso hoy. La raza, siempre la raza. ¡Bendita mil veces, cantera de ciclopes!

Orgullo de ver triunfar a un compatriota; pero verlo sufrir y doblegarse y caer, destroza el corazón. Por eso convendría que los Gobiernos se acordasen de que son españoles, sangre sagrada de la Patria, los infortunados que luchan y que, aun llegando a triunfar, las han visto negras... Pero como esa acción del Estado será preciso esperarla, sentados, yo, que tanto he visto, y me considero por eso con alguna autoridad, levanto mi voz para decir a los españoles: Dejad en buen hora vuestra tierra si en ella os cierran todas las puertas, como sé que a tantos ocurre; pero no olvidad que muchos duchas pescan truchas, o, para decirlo en canto llano: que no hay que lanzarse a la ventura, si no se quiere pasar grandes calamidades, y a la postre acaso sucumbir; que en las calamidades el español es el mortal más desamparado que existe bajo la capa del cielo; que no venga tampoco nadie haciéndose ilusiones de que aquí las riquezas se logran con palas; que no se deje deslumbrar por los que han escalado posiciones y labrado fortunas, que ni un dedo hace mano, ni una golondrina verano, porque es verdad

que se triunfa; pero también se lucha, y no son pocos los que sucumben asfixiados, como Laocoonte por las serpientes de obstáculos incontrarrestables. Con preparación, con ánimo esforzado para sufrir, no una, sino muchas vicisitudes, se puede intentar la aventura, hasta se debe intentar; pero seducidos por quiméricas ilusiones, soñando en fáciles triunfos, labrando castillos en el air y sin las manos a la cabeza duchas y el pecho dispuesto al combate de mil contratiempos... es mejor quedarse en casita, que si la raza vence y la raza se impone, no todos tienen a necesaria cantidad de raza para triunfar.

E. ROA

Entérese hoy mismo de la SECCION DE ALQUILERES de

LA TRIBUNA,

pues le interesa grandemente.

CORTE NUESTRO CUPON

EN LA CIUDAD LINEAL

La Feria Avícola

Con inusitada animación y numerosa concurrencia se está celebrando estos días, en el Parque del Casino de la Ciudad Lineal, una importante Exposición y Feria Avícola.

Debida a la iniciativa de don Luis Mahou, y secundada hábilmente por don Salvador Castelló, con la valiosa cooperación de los señores Vizcaino, Villamil, Mendoza, Montejó y Gordón, han conseguido los citados señores montar una Feria Avícola de gran valía y curiosa en extremo.

Todos los ejemplares presentados, y se cuentan por centenares, hacen honor a sus respectivos expositores, contribuyendo su conjunto a dar una importante nota, y como jamás se había presenciado en la producción nacional avícola, siendo muy de estimar que la Exposición citada ha sido un verdadero y fiel reflejo de lo que los avicultores crían con gran esmero en sus casas, toda vez que en esta ocasión se ha prescindido de autobombos y reclamos de Prensa.

Merecen una señalada mención los expositores siguientes: Doña María Enrile, que ha obtenido primeros premios con sus gallinas castellanas, negras y del Prat.

Doña Asunción Maciá, primeros premios de Guineas claras y Orpington.

Señorita Nini Navas, también con primeros premios en Plymouth y Rocks.

Doña María Perelli, con primeros premios en Brhams y pavos reales, y con segundos en La Flecha y enanos Guineas.

La señora viuda de Peláez ha obtenido un segundo premio con las Wyandotte.

El señor Mahou ha presentado un soberbio lote de pollos Plymouth y un trío de Luxes armadas.

El señor Castelló, que ha presentado cerca de ochenta aves, ha merecido por unanimidad primer premio por sus envidiables pollos Prat y gallinas Dorkins.

Y otros muchos más expositores, cuyos nombres sentimos no recordar en estos instantes.

Las Granjas Asunción y José María y las Explotaciones avícolas Mahou y Navas, han cumplidamente demostrado que la avicultura desarrollada en la Ciudad Lineal ha de dar mucho que hacer en la futura Exposición internacional.

La clausura, que coincidirá con el reparto de premios, se verificará el próximo día 6 del corriente.

AVIACION

El "record" alemán de tiempo

ETAMPES (Seine et Oise). A las cuatro de esta madrugada, el «Goliath» continuaba su vuelo, y el «record» alemán de la duración, oficialmente cronometrada, y que era de veintinueve horas, cuarenta y nueve minutos y cuarenta y cinco segundos, había sido ya oficialmente batido. El aparato continuaba el vuelo, funcionando perfectamente.—Radio.

TERMINA LA PREBA

PARIS. Bossoutrot y Nernard han aterrizado esta mañana, con el «Goliath», a las once horas, cincuenta y siete minutos y treinta y nueve segundos, batiendo el «record» del mundo de duración después de veinticuatro horas, diez y nueve minutos y siete segundos de vuelo. Los pilotos estaban en excelente estado, y declararon que podían empezar de nuevo la experiencia. Desde 1914, el aviador alemán Landemann detenía oficialmente el «record» del mundo de duración.—Radio.

POLITICA INTERNACIONAL

Al margen del telégrafo

En Italia parece acentuarse la política conciliadora hacia el enemigo, que ha preconizado Nitti.

Se habla de una nueva crisis ministerial provocada por dificultades interiores, y se piensa en sustituir a Nitti con un hombre público cuya historia y cuya significación son altamente favorables a la total y absoluta reconciliación con Austria y Alemania.

Este hombre es Giolitti, que acaba de hacer unas declaraciones acerca del presente y del porvenir de Italia. Alejado de la política activa hace tiempo, Giolitti parece ser una solución para las enconadas luchas entre católicos y radicales, que son las que dan al traste con el actual Ministerio.

Hace falta un hombre que vaya a Spa en plan de aproximación hacia los vencidos. Nadie mejor que Giolitti para tal misión.

La Conferencia de Spa impone una tregua a las fuerzas políticas italianas. Después de salvado el escollo internacional, vendrá el momento de ventilar las contiendas de familia y la disolución de la Cámara inclusive.

Los periódicos se ocupan abiertamente y con todo detalle de la candidatura de Giolitti y de los pros y los contras con que se cotiza en el mercado político.

«El Giornale de Italia» afirma que conviene precipitar la caída de Nitti a fin de tener lo más pronto posible un Gobierno adecuado a las necesidades de la hora actual.

Cuando Giolitti, añade, se decida a completar oficialmente su programa con indicaciones un tanto tranquilizadoras para los nacionalistas sobre su política exterior, comprometiéndose a no sacrificar los intereses de Italia victoriosa, es posible que llegue a constituir un Gobierno apto ante las dificultades interiores.

No hay que hablar del interés con que Austria y Alemania seguirán el desarrollo de la crisis del Gobierno de Roma.

A Venizelos le sucede en Grecia lo que a Clemenceau en Francia. Venizelos pierde popularidad, y tiene que recurrir al estado de sitio para amordazar a los que le atacan.

Como ahora no es posible llamar «derrotistas» ni arrastrar ante los Consejos de guerra a los enemigos de la política del jefe del Gobierno de Atenas, la posición de Venizelos es cada día más falsa.

Los partidarios de Constantino, a quienes no se puede acusar ahora de germanófilos y vendidos a Alemania, no descansan en sus campañas contra el que destruyó a su Rey con el auxilio de los extranjeros.

Hasta han conseguido que el Gobierno tenga que ir claudicando ante la opinión, que demanda la vuelta del destituido a su país.

Los que hablan de la tiranía de los Gobiernos burgueses y de los procedimientos de represión que éstos emplean para los revolucionarios, pueden tomar nota preferente de las siguientes «modiedades» del régimen soviético:

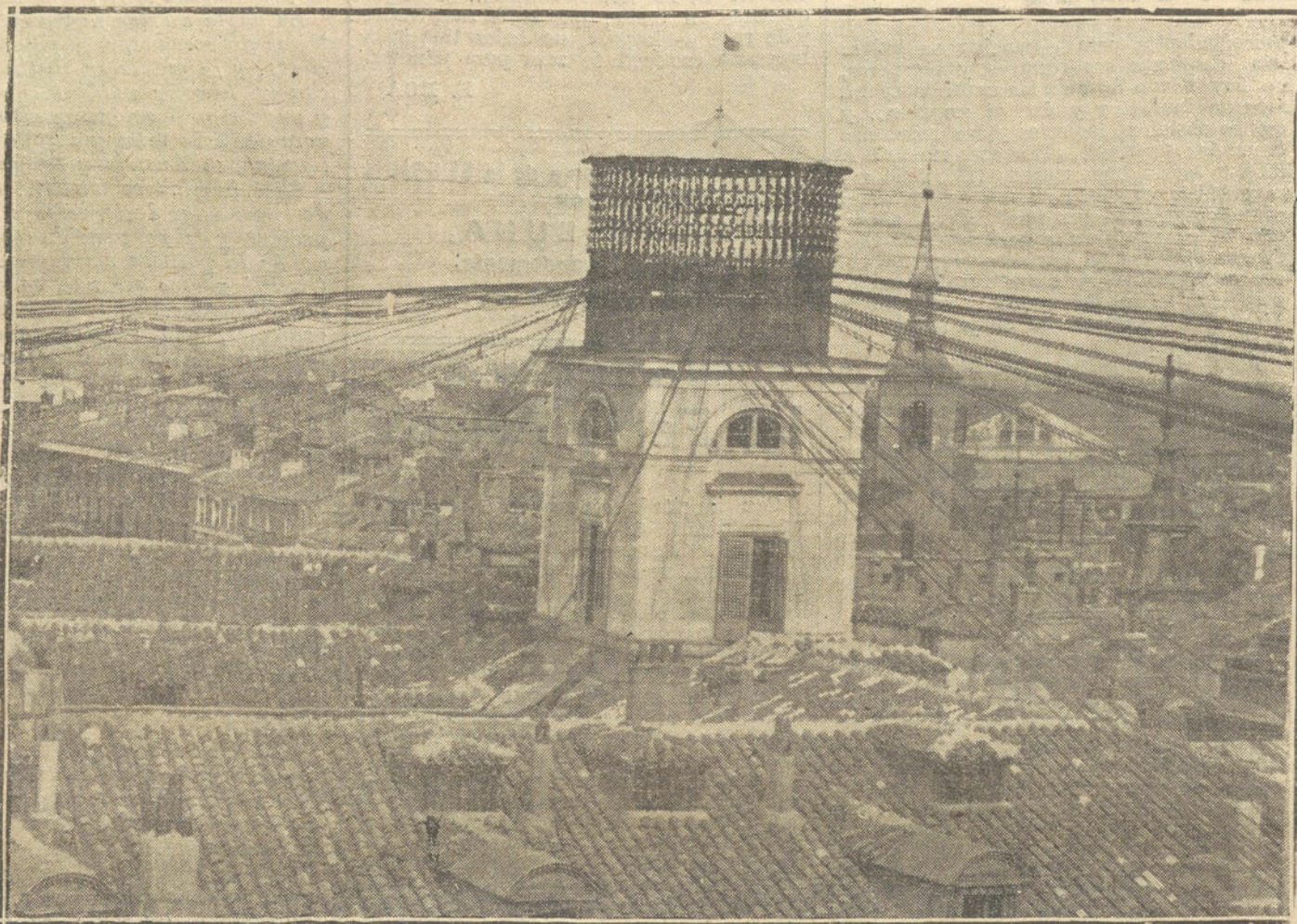
«En el Sur de Rusia se produjo un levantamiento de aldeanos, que llegó a revestir caracteres de cierta gravedad.

La represión ordenada por el Gobierno de los Soviets fué en extremo sangrienta, resultando muertos un centenar de campesinos; muchas aldeas quedaron destruidas por efecto del bombardeo ordenado para castigar la insurrección.»

Asociación de Pintores y Escultores

Por causas ajenas a la voluntad de la Comisión, se ha suspendido el festival que debía haberse celebrado en el recinto de la Exposición de Bellas Artes, hasta dentro de muy pocos días. Se avisará con tiempo.

VARIACIONES



EL PALOMAR DE LA
PUERTA DEL SOL

Sobre la casa de Cordero, en lo alto de la Puerta del Sol, aparece esa especie de palomar, cuyas palomas están siempre paradas y como fijas en su soporte.

Primero, ese pabelloncito era del hotel de Inglaterra, según vi una vez escrito en la proyección de una linterna que proyectó la Puerta del Sol sobre la pantalla de la pared encalada. Acercándome a la pared en que se destacaban unas letras confusas deduje ese nombre pillando las letras de las dos palabras contra la pared, como si fuesen gusanos de luz cabalísticos.

Después creció el tal pabellón de hotel, y se encontró un día con ese raro aparato como de música, en que están las clavijas de todo el cordaje en que vibran las noticias telefónicas de todos lados. Los capullos de porcelana que cuajan el alto torreón son de la misma familia de esos que crecen en los secos árboles de los postes de los caminos, árboles tonsurados, pero con vida y pretensiones, cipreses blancos y flaquísimos.

Desde lejos parece todo ese tinglado una especie de esos aparatos de cascabeles o de campanillas que tocan en el circo algunos clowns. Toda la Puerta del Sol parece que va a vibrar y a retemblar si a ese aparato como de relojería y música de timbre de reloj se pusiera a tocar desahoradamente. Todo él como un timbre de aviso para toda la ciudad, todo él como uno de esos timbres en que salen números que la servidumbre quita después de mirarlos dando a un resorte. La de vueltas de cosas, de aves recién llegadas y hasta de pájaros rugidos hay ahí dentro!—nos decíamos de pequeños, mirando a lo alto.

Es un administrado alegre que se llena de optimismo, en la mañana sobre todo. Dentro de él se forma algo así como el budín de la buena mañana. Tiene una cosa de «cenador» de la mañana los días calurosos, y refresca el atosigamiento de tener que llevar la corona de espigas del sombrero de paja al volver los ojos hacia el alto y represente momento de las cazoleas de porcelana.

Estando allí arriba se piensa en el murmullo de enjambres que se debe percibir, como moscardones de miles de moscas que no acaban de posarse y callar, como

embruzamiento y zurcido de líneas de puntos y de intenciones. Alguna vez resulta jaula del operario que trabaja dentro de ella, revisando los hilos.

Por los numerosos faros blancos que tiene en sus ringleras, parece como una onaquelería de bófica con sus faros clasificadores.

Y son como palomas atadas a un hilo, que hace que pertenezcan cada una a su legítimo abonado.

Y también parece que está allí el gran auriga que sostiene todas las bridas de la ciudad.

Y parece que de allí salen los cabellos de Madrid, que se desmelenan sobre la ciudad. ¡Gran cabellera absalónica!

Y parece el centro del jaulón uno de esos caprichos de cotillón en que cada uno coge una cinta, y después resulta que forman pareja todos los que tienen los dos extremos de las cintas. ¡Cuántos azares gobernarán a los hombres y a las mujeres a los que toque complicarse por causa de la gran maraña de los cables y de sus contactos!

Y parece el gorro suntuoso de la Puerta del Sol y de Madrid, su capelo telefónico.

Y parece que es como el cerebro de Madrid, o sea como dice la frase hecha de que es el centro nervioso de que parten... etc.

Y parece el gran tragaluz de las casas de su alrededor y de debajo de él, y el sitio por donde entra la inspiración a la gran casa en que figura.

El día que quiten esto a la Puerta del Sol se quedará triste, choporra, sin saber las noticias de verdad por el único recinto verdadero.

Es como la espadaña tupidada del convento, sino que en este caso es del convento laico, del convento en que profesan las telefonistas que no se pueden casar sin perder su destino. ¡Conventualismo profano y laico!

Un poco el bombo también de la Lotería nacional de las noticias o de alguna cosa por el estilo resulta ese extraño aparato de las alforas.

Se puede subir allí arriba; pero como los gimnastas al trapecio más alto del circo, a ese que está colgado de la cuerda del pararrayos, gateando por esa cuerda que pende del cielo y que parece ser la cuerda de esa cometa de niños fija y exaltada en el cielo, que es la luna. Si es-

tuviésemos dentro de ese jaulón, nos marearíamos entre la maraña de la locuacidad, y sentiríamos como la electrificación de lo reservado, de lo privado, de lo meticulosamente humano, y quizás nos picarían las palabras rebullentes, como pican las abejas cuando se entra en su colmenar.

Esa gran jaravilla silenciosa que es el gran distribuidor de la Puerta del Sol se va templando desde la hora argentina de la mañana hasta la hora dorada de la tarde. Sus hueveras blancas son como el blanco de los deseos de hablar que manifiestan los lejanos habladores, entre los que hay alguno tan empedernido que insiste e insiste hasta quebrar su martirizada cazolea: su muñeca de porcelana.

Esa montera de la Puerta del Sol, resistente batería de noticias siempre y dispuesta siempre a la recepción, madrugadora y alerta, es el gran ejemplo de constancia que anima en la actuación de la vida.

Mirando al pasar esa muestra de la arquitectura de lo necesario, graciosa y aparatosa en medio de su teratología, parece que sentimos cierto vigor en nuestros pensamientos y que nos dirigimos hacia nuestro objeto con más decisión. Es como si leyésemos la página que componen las multitudes de los que dan a las cigüeñillas de los teléfonos como si tocara el arístón. Todas las cazoleas, como pequeñas jarrillas para atraer a las palomas en lo alto del palomar, forman como las notas blancas de un ancho pentagrama que en la mañana se ordenan como una sinfonía majinal, y en la tarde como una sinfonía vespertina de entonada exaltación siempre.

Ese aparato extraño que hoy se destaca aún en lo alto de la gran plaza será lo que en seguida hará muy vieja la edición de nuestra plaza. La cosa que tiene el teléfono de teléfono de niños de la cocina a la salita a través de todo el pasillo en un tendido de hilo blanco y alfileres, tiene que pasar. Todo eso se simplificará mucho, se descongestionará y después desaparecerá, cuando ya esté perfeccionada por fin la telefonía sin hilos.

Que quede, por lo menos, alguna memoria y una monografía de ese cascabelero torreón, hijo de las circunstancias, gallardo, ágil y petrometre, además de firmísimo, pues sirve de amarradero a todos los hilos que tiran de él, que se equi-

libra en medio de las muchas tensiones, porque está en el centro, como esos aparatos de circo que se amarran tensamente a todos sus extremos.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

¿Desea cambiar de domicilio?

LA TRIBUNA

publica diariamente una SECCION DE ALOUILERES, donde se anuncian las peticiones y demandas de viviendas

CORTE NUESTRO CUPON

El personal de trenes

Se ha dirigido al director de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España el siguiente documento:

«Señor director de los Caminos de Hierro del Norte de España.—Madrid.

En reunión hoy celebrada por parte del personal del servicio de trenes, en representación de casi la totalidad de éste, han acordado que el abajo firmante eleve a usted la siguiente exposición:

Las circunstancias anormales que han envuelto al mundo desde 1914 hasta hoy poco han originado un trastorno en la vida económica, que ha impuesto la necesidad, sin excusa alguna, de mejorar en la vida general los sueldos y jornales, para que los que de ellos vivimos podamos hacer un tanto más llevadera nuestra existencia y remediar consecuencias que el hambre en muchos hogares había hecho desagradables y hubiese llegado a hacer degenerar en graves.

Reconocida también por las Compañías la necesidad de aumentar los sueldos y jornales a sus empleados y obreros en cuanto a la vida ordinaria de casa o residencia fija, esperamos que igualmente reconozca la existencia de esa misma necesidad, adaptando considerablemente en lo que se refiere a gastos de ruta o ausencias de residencias, pues sabido es que de viaje se presentan dificultades en la adquisición de provisiones, cuyo único medio de vencerlas es el pago exagerado. En su consecuencia, los gastos de traslaciones deseamos sean aumentados y abonados por horas, en la cantidad proporcional que corresponda para los conductores, jefes de tren, asimilados a jefes de estación suplementarios, guardafrenos a factores y mozos de tren, el 15 por 100 menos que estos últimos.

Igualmente se acordó suplicar una nueva escala de regularización y aumento en los sueldos para el personal de trenes, por creer que la actual no es equitativa ni justa en la relación que existe para el personal de otros servicios, entre ellos los de ordenanzas, peones de talleres y mozos de estación de algunas regiones. El cargo de los primeros no exige examen para su ingreso, ni requiere conocimiento alguno en reglamentos, y, por consecuencia, no asume responsabilidad alguna en el cumplimiento del mismo. Presta, se es horas de servicio diurnas, exceptuando los domingos y fiestas de precepto. Los servicios los prestan con relativa comodidad; en verano, al fresco, que en sus dependencias se proporcionan con las ventanas abiertas, y en el invierno, con éstas cerradas y calefacción de vapor. A este personal se le aumentan los sueldos cada dos años, hasta llegar a un máximo de 2.500 pesetas; además, se les da dos trajes de uniforme al año, gabán y gorra.

Los segundos se hallan igualmente exentos de responsabilidad en sus trabajos, porque éstos los ejecutan bajo las órdenes o dirección de un capataz o agente que asume las responsabilidades. Algunos de estos peones alcanzan el jornal de cuatro pesetas, más los beneficios del 25 por ciento.

Los mozos de estación, en algunas regiones, ganan cuatro pesetas, o sea el jornal equivalente al sueldo diario de un conductor. El cargo de mozo, como los anteriormente citados, no necesita estar impuesto en reglamentación, y, como ellos, tampoco asume responsabilidades en el cumplimiento del mismo, distanciándose en ocho categorías de la clase, con lo cual se halla nivelado en su haber o jornal.

El personal de trenes presta servicio diurno y nocturno, con finísimo peligro a la vida y en medio de las mayores penalidades y vicisitudes que les proporcionan los fríos intensísimos, hielos, lluvia y nieve, que se suceden según las épocas del año y los diferentes estados atmosféricos que reinan en las regiones que recorren. Este personal ha de obtener el empleo por examen y sufrirlo nuevamente a cada

scenso; ha de estar en posesión del conocimiento y bajo el peso de responsabilidad de infinidad de reglamentos, entre ellos los siguientes: Instrucción para la formación de trenes, Instrucción para la manobra y servicio de los trenes, Reglamento de señales, Reglamento de conductores y guardafrenos, Reglamento de circulación de trenes por vía única y doble vía, Convenio reglamento para el arreglo de las reclamaciones, Instrucción general para el servicio de los trenes y las disposiciones generales del reglamento (ley) de policía de ferrocarriles, entre cuyas responsabilidades se hallan las pecuniarias a que pueden dar lugar la recepción, transporte y entrega de metálicos y mercancías y otras de cargo personal ante los Tribunales de justicia, amén de las órdenes del día, circulares y avisos que la Compañía pueda dictar compenetradas con este servicio.

El personal de trenes, sobre quien pesan las responsabilidades y penalidades enumeradas anteriormente, disfruta, como término medio de cada una de sus tres escalas, los siguientes sueldos: Mozos de tren, 975 pesetas; guardafrenos, 1.200, y conductores jefes de tren, 1.700. Hay sueldos inferiores en las tres escalas, y como máximo puede llegarse a 1.950 pesetas. Este personal ha de pagar por su cuenta la ropa de uniforme, y los aumentos de sueldo se ha dado el caso de tardar en concedérseles seis, ocho y más años.

En atención a las razones expuestas, el personal de este servicio espera de su reconocida rectitud tome en consideración la presente exposición. — El conductor, Alfonso Cagigas Pardo.

Valladolid, 1 de junio de 1920.

LA LUCHA EN UKRANIA

Ganan los polacos

VARSOVIA. El Estado Mayor polaco comunica que en Ucrania, y a pesar de la superioridad numérica del enemigo, que recibió refuerzos de Artillería, las tropas polacas se han infligido una sangrienta derrota. — Radio.

Provisión de cátedras

La «Gaceta» ha publicado el siguiente anuncio de la Facultad de Medicina de Madrid:

«Para cumplir lo dispuesto en las Reales órdenes del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, fechas 30 de abril próximo pasado y 1 del actual, y proponer al Gobierno de Su Majestad un profesor especialista que ofrezca más condiciones de aptitud y competencia demostradas para cada una de las Cátedras de Electrológica y Radiología y de Urología creadas en esta Facultad de Medicina, la primera del período del Doctorado y la segunda de enseñanza voluntaria para los alumnos en el período de la licenciatura o del Doctorado, el Claustro de esta Facultad, en sesión celebrada el 23 del actual, acordó invitar a los doctores en Medicina que se hallan en posesión de las condiciones legales y científicas necesarias para el desempeño de dichas cátedras y aspiren a obtenerlas, a que presenten sus instancias documentadas en el decanato de esta Facultad durante el plazo de quince días naturales, contados desde el que se publique el presente anuncio en la «Gaceta de Madrid». — Madrid, 27 de mayo de 1920. — El decano, S. Recaséns.»

Dentro de este procedimiento no exige la ley la previa invitación a que se refiere este anuncio, y hubiera podido la Facultad de Medicina designar directamente en su propuesta, al ministro, a quien mejor hubiere estimado, pero ese respetable Centro ha querido rodearse de las mayores garantías de acierto, y con ello ha dado una prueba más de su gran prestigio y de la seriedad en que procura inspirar siempre todos sus actos.

Al propio tiempo que la Facultad de Medicina deberá actuar en igual sentido la Real Academia y el Consejo de Instrucción pública, y es de esperar que habrán de proceder de igual suerte que lo ha hecho el Claustro de profesores de Medicina, evitando que la malicia se apodere de la opinión pública y ésta reciba la sensación de que procediendo de modo directo y por impresión propia, se trata de favorecer a determinada o determinadas personas. El previo concurso libre será para la Real Academia y para el Consejo de Instrucción pública, una fuerte garantía de imparcialidad y de acierto.

EL ANUNCIO EN «LA TRIBUNA» ES EL MAS PRODUCTIVO POR SU AMPLIA INFORMACION Y SU EXTENSA TIRADA

RELACIONES HISPANOALEMANAS

El Gobierno alemán nos cierra el acceso a los libros alemanes

Opina que con «El Día» tenemos bastante

Al mismo tiempo que el Gobierno alemán ha estado permitiendo o tolerando (o, si no el Gobierno alemán, su representación diplomática) que con dinero de los contribuyentes alemanes se haga aquí un periódico para servir a la causa antialemán y ofender a los intelectuales germanófilos de España, nos ha hecho poco menos que inasequible la ciencia alemana, que es precisamente lo que nos interesaba.

En efecto; al abrirse las fronteras, una porción de españoles ávidos de contacto con la cultura alemana hicieron grandes pedidos de libros y revistas a Alemania. El estado de los cambios en aquella ocasión permitía, con una cantidad pequeña de pesetas, hacer importantes adquisiciones. Esto en nada perjudicaba a los editores y libreros alemanes, puesto que, si ellos cobran en marcos, en marcos viven también, y por otra parte, ya el precio de los libros alemanes en marcos se había, por lo menos, cuadruplicado, en armonía con el encarecimiento general de la vida en Alemania.

Las circunstancias eran, pues, propicias para una gran difusión de los libros y revistas de Alemania, y, por lo tanto, de la cultura alemana en nuestro país.

Pero al Gobierno alemán, y más concretamente a los señores Stohrer, Zechlin, etc., que son los que, en la Sección española del ministerio de Estado alemán dirigen de hecho las relaciones de Alemania con España, les pareció por lo visto que eso de la cultura alemana no era artículo de exportación apropiado «pour l'Espagne et le Maroc», y, en consecuencia, se pusieron a la exportación de libros para España derechos ofensivamente prohibitivos.

Ejemplo concreto: Hace bastantes meses pedí yo a Alemania un libro, que se había publicado a fines de 1918, señalando como precio 92 marcos. La casa Borntraeger de Berlín contestó que ese libro, «para España», valía 1.114 marcos. Al poco tiempo los libros en Alemania sufrieron un aumento general de un 50 por 100 de su precio alemán; por lo tanto, aplicado el sobreprecio proporcional para España, el libro (un solo tomo) salía a 167 marcos. Y como por entonces el cambio alemán fluctuaba alrededor de once, resultaba que ese tomo que, editado en España o en tiempos normales, hubiera podido costar aquí unos siete duros todo lo más, salía a la friolera de ciento ochenta y tantas pesetas.

Claro está que de esta manera era absolutamente imposible comprar libros alemanes, y, por lo tanto, el contacto con la ciencia alemana y la influencia de ésta en la cultura española resultaban absolutamente imposibles.

Contra esto venimos reclamando hace meses varios españoles consagrados al estudio. Hemos escrito a una porción de Centros intelectuales y de otros órdenes de Alemania; nos hemos dirigido aquí a la Embajada; algunos intelectuales alemanes han hecho desde aquí gestiones paralelas a las nuestras; pero todo ha sido inútil. El Instituto Iberoamericano de Hamburgo me prometió, por lo menos, gestionar el envío de este libro en condiciones razonables. Hace cerca de tres meses me escribió que me lo enviaría tan pronto obtuviese el permiso de exportación, y continuó sin recibirlo. Con lo cual queda demostrado que todos los servicios que durante seis años, y

con importantes perjuicios para mí, he venido prestando a la causa alemana, por estar ello en mis convicciones, no valen ni siquiera el agradecimiento de permitirte importar un libro de ciencia alemán.

¿No se hubiera podido dedicar una parte de ese millón de marcos que el Gobierno alemán envía aquí para «El Día» y asuntos con él conexados, a contrarrestar los derechos prohibitivos de exportación de libros de ciencia alemanes?

El criterio de la Embajada alemana y de los elementos de Berlín, a quienes obedece, es por lo visto que para los españoles, como cultura alemana, debe bastar «El Día».

Pero sobre esta materia y sobre los intentos de trabajar por la expansión de la cultura alemana en España y la hostilidad y burla de que hace más de un año vienen siendo objeto por parte de los elementos organizadores de «El Día», de la Sociedad de Estudios y de las demás que con ella se relacionan, tengo mucho más que decir; incluso que he sido burdamente engañado.

El tema es, pues, largo, y, como deberes de cortesía me obligan a dejar la preferencia a los materiales que para esta campaña me han dado algunas de las personas a quienes invité ayer, debo cederles la palabra por algunos días.

EMILIO H. DEL VILLAR

Por tratarse de un asunto de tan alto interés nacional he de agradecer toda divulgación de esta idea. — V.

La Administración de LA TRIBUNA se ha trasladado a nuestro edificio, calle de Jardines, 4 y 6, esquina a la de Montera, a donde debe dirigirse toda la correspondencia.

Las patatas en Madrid

LOS ACAPARADORES ABUSAN HASTA LA SACIEDAD

Lo que está ocurriendo en Madrid es intolerante. Confabulados los acaparadores de explotación vilmente a este pacífico vecindario de Madrid, han llegado a negarse a retirar algunos vagones de patatas de las estaciones para mantener así la escasez, y como consecuencia, los abusivos precios del tubérculo.

A Madrid han llegado estos días tal cantidad de patatas, que puestas a la venta bastaría para todo el abastecimiento de la capital. A pesar de todo esto, el precio se mantiene fijo.

¡Vaya unos concejales!

Francia y Japón

TOKIO. El vizconde de Ishii ha sido nombrado embajador en Francia. — Radio.

¿Tiene usted alguna vivienda desahogada? Pase por nuestra Administración, calle de Jardines, 4 al 8, para que inmediatamente salga anunciado en la SECCION ESPECIAL DE ALQUILERES.

CORTE NUESTRO CUPON

Persas y bolchevikis

¿DE QUIEN ES TEHERAN?

LONDRES. Las noticias de Persia son contradictorias. Después de haberse comunicado la entrada de los bolchevikis en Teherán se anuncia ahora que el Shah de Persia ha hecho su entrada en la capital. Radio.

LA TAREA DE DEVOLVER TODOS LOS ORIGINALES QUE NO PUBLICAMOS SERIA ABRUMADORA, Y PARA EVITARLA, COMO PARA PREVENIR RECLAMACIONES, QUE RESULTARIA IMPOSIBLE ATENDER, RECORDAMOS QUE NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Nuestro reciente éxito conseguido con LA PUERTA DEL SOL, nos ha movido a preparar un nuevo extraordinario dedicado a

La calle de la Montera

Historia, anécdotas y aspectos de esta típica vía madrileña, aparecerán en el citado número, completado con profusión de interesantísimos grabados de época.

Pedro de Répide

el notable cronista, el documentado historiador madrileño, el periodista enterado y sagaz, se ha encargado de la parte literaria e informativa.

El nombre de Répide es suficiente garantía de acierto para que necesitemos insistir acerca de la importancia de nuestro extraordinario de

La calle de la Montera

Dentro de pocos días ampliaremos la noticia y comunicaremos varias de las sorpresas que estamos preparando para ofrecer una completa información gráfica y literaria de

La calle de la Montera



La Exposición Nacional de Bellas Artes

EDUARDO CHICHARRO

Eduardo Chicharro representa la nota apasionada y discutida. Su cuadro «Dolor» es el cuadro de la Exposición, el cuadro grande, pensado y construido para la Exposición, con la vista fija en la más alta recompensa. Como «Las cigarreras», de Gonzalo Bilbao, que fué el cuadro de la Exposición de 1915, el de Chicharro quiere significar el máximo esfuerzo de un artista, especie de síntesis de toda una vida laboriosa y activa dedicada a la exaltación del sentimiento artístico.

«Dolor» está concebido, resuelto y pintado con la noble codicia del pintor que ha intentado mostrarnos su obra completa. Por eso mismo nos sentimos un poco más severos.

Los que hace algunos años admirábamos el fecundo talento de Chicharro, sin comprender su voluntario alejamiento de las Exposiciones, y nos conmovíamos intensamente ante sus impulsivos atrevimientos técnicos y la maestría de su arte personal, nos hemos visto sorprendidos y hasta cierto punto defraudados por esta pintura, que no es la pintura de Chicharro, o por lo menos no es el ambiente de la pintura cultivada en los días de cruda lucha por Chicharro.

El ilustre pintor madrileño ha perdido, en nuestro concepto, aquella inquietud juvenil, matizada de intrepideces originales para convertirse en el «señor profesor» reposado, austero y virtuoso, al que acobarda ya la idea de que los discípulos puedan descubrir en la obra del maestro demasiadas audacias moellerianas.

Es decir: que el pintor se muestra un poco cicatero con su propio temperamento de artista. Quien vivió una vida de independencia salvaje y se des envolvió en un aislamiento magnífico, sin conceder el menor crédito a los gustos vulgares, hácese esclavo de la opinión ajena, sacrificando gran parte de su propia sensibilidad.

«Dolor» es un cuadro de perfecciones, trabajado y desarrollado con innegable acierto, de construcción sobria y de un realismo convincente. Tiene trozos de esa pintura realista verdade-



«AMANECER», ESCULTURA DE JULIO VICER.

ramente singulares. Pero «Dolor» carece de aquella manera, quizás más habilitada que sincera, que caracterizaba la estética del insigne pintor.

Estableciendo una comparación con el pasado del artista, no alcanzamos a

distinguir si su Arte de ahora significa un progreso o simplemente una nueva modalidad de su temperamento. Lo que sí aseguramos es que lo otro era más agradable a los sentidos, aunque tampoco negamos que lo de hoy tenga más devotos y admiradores. Acaso esto sea la causa de nuestra decepción. Cuando Chicharro estaba lejos del sentimiento vulgar nos parecía más reconcentrado en su espíritu, y, por lo tanto, más personal. Cuando le vemos aproximarse a las multitudes con un tema fácil y una pintura comprensiva, se nos figura menos dueño de sí mismo.

Pero aun con todo esto, reputamos el cuadro «Dolor» como uno de los fragmentos de pintura más incommovibles del Arte español contemporáneo.

Los reparos que se puedan poner a «Dolor» no afectan al modo de estar compuesto y construido, sino a la intención del cuadro, que por ser demasiado cuadro de Exposición, desmerece un poco artísticamente, al tiempo que conquista otros positivos valores. Pero no se olvide que está pintado por un gran pintor, y que aun cuando el gran artista que hay en Chicharro resultará absorbido por el exceso de pintor que ahora se manifiesta, es un trabajo sólido, de indiscutible mérito pictórico y de una poderosa fuerza realista.

No es que advirtamos en él desmayos ni claudicaciones, sino que descubrimos una nueva orientación opuesta, o, si se quiere, sólo distinta, a la ruta que se había trazado.

JOAQUIN MIR

Por el contrario, Joaquín Mir continúa la trayectoria de su arte cada vez más único, más hermético, más convencido de que se debe pintar con todos los sentidos atentos a la llama interior que alumbraba la inspiración personal.

Joaquín Mir es el paisajista conmovedor de siempre. El primer paisaje y el último paisaje, con sus ventajas técnicas, producen idéntica emo-

ción. Pocos artistas como él son tan leales, tan respetuosos, tan encariñados y tan efusivos con su obra. Nadie le iguala en entusiasmo. En cada cuadro lo da todo, lo entrega todo, vuela su alma entera, como si cada cuadro hubiera de ser el cuadro definitivo de su consagración.

Los tres paisajes de ahora, «El molli de l'esclap», «El goro» y «Caldas», no mejoran los tres paisajes de la primera medalla de 1917: «Crepúsculo», «Ermita roja» y «Aguas de Maqueda». Estos y aquéllos pertenecen a ese concepto claro que Joaquín Mir tiene de la interpretación del natural. Podrán ser más o menos graciosos a la vista; pero todos son de igual intensidad sentimental, de idéntica fuerza emotiva, del mismo vigor varonil y de la misma nerviosidad inconfundible.

La pintura de Mir, neciamente imitada por la mayoría de los paisajistas que concurren a la Exposición, es la más difícil de imitar; es, sin hipérbole, la única que no podrá imitarse nunca, porque no obedece a un procedimiento estudiado ni a una técnica convenida, ni a una preceptiva practicable, sino exclusivamente a una fisonomía singular que no admite pareja.

DOMINGO MARQUES

Un caso y un ejemplo.



«LA PARRA», ESCULTURA DE MATEO INERRIA.

El viejo pintor valenciano Domingo Marqués, honra la Exposición Nacional de 1920 con cuatro cuadros: un gran paisaje arcaico, estudio de rocas, al modo de los paisajes para fondos, muy hechos y muy cuidados técnicamente; un retrato al pastel, admirable de dibujo; otro retrato al óleo, de un género anticuado, y un estudio grande, coecienzudo, que titula «Mi perro Fortuna», verdadero prodigio realista. «Mi perro Fortuna» es un cuadro de Museo, un cuadro que no decae, a pesar de su estilo, pasado de



«LA LIMOSNA A LA VIRGEN», LIENZO DE CRUZ HERRERO.

Ayuntamiento de Madrid

la Artes



moda, y que revela cómo estos pintores del siglo XIX se preocupaban de la robustez de la pintura. Como en la obra del glorioso Velázquez, lo esencial en la obra de Domingo es estar bien ejecutada.

Por eso resisten y resistirán siempre la comparación con las cosas modernas, quizás más sugestivas, pero desde luego también más endeble, más frágiles y más transitorias.

En «Mi perro Fortuna» el admirado autor de la Santa Clara de la Diputación de Valencia, refleja las tendencias de una época que ya hemos convenido fué la menos floreciente del Arte español. Y, sin embargo, este cuadro notable tiene tal gama de calidades y tal sentido pictórico, que no vacilamos en recomendarlo como ejemplo de pintura española.

En aquellos años de la rebelión de Fortuny y Rosales, cuando valencianos tan esclarecidos como Ignacio Pinazo Carlench y Joaquín Sorolla luchaban por libertar el patrimonio artístico de la rutina decadente, Domingo Marqués se sumó a las huestes revolucionarias, y fué, con los citados, uno de los maestros a quienes más gratitud debemos los enamorados del Arte nacional.

Sin el formidable esfuerzo de su talento—esfuerzo incomprendido—nuestra pintura hubiera muerto asfixiada por el ambiente enrarecido que sucedió a la desaparición de Goya.

La gran evolución operada con la pintura al aire libre fué para estos insignes continuadores de la tradición, española un estímulo tonificante. Y así pudieron ser vencidas las influencias extranjeras que sometían el gusto del público a caprichosas y nocivas orientaciones.

¿No asombra ahora ver cómo cuadros tal que «Mi perro Fortuna», hechos en horas de amarga decepción, conservan suculento y fragante el carácter de la pintura clásica española?

«Mi perro Fortuna», que no es más que un ejemplo de toda la labor de Domingo Marqués, es tranquilo, apacible, noble, elevado de concepto, claro, sin ofuscaciones, de traza y factura velazqueñas.

Los artistas viejos dicen que hoy ya no se pinta así, porque ya no hay pintores que estudien con la devoción y el interés de aquéllos, nuestros antecesores del siglo de oro. Son los de ahora hombres que miran más al futuro que al pasado, y esto les lleva muchas ve-

ces a olvidarse de que en las formas antiguas estaba toda la verdad de nuestro Arte y toda la importancia de nuestro predominio.

Como caso de pintura española perfecta, y como ejemplo de estudio y de talento bien orientado, la obra de Domingo Marqués merece la constante atención de las generaciones actuales y de las generaciones venideras.

MATEO INURRIA

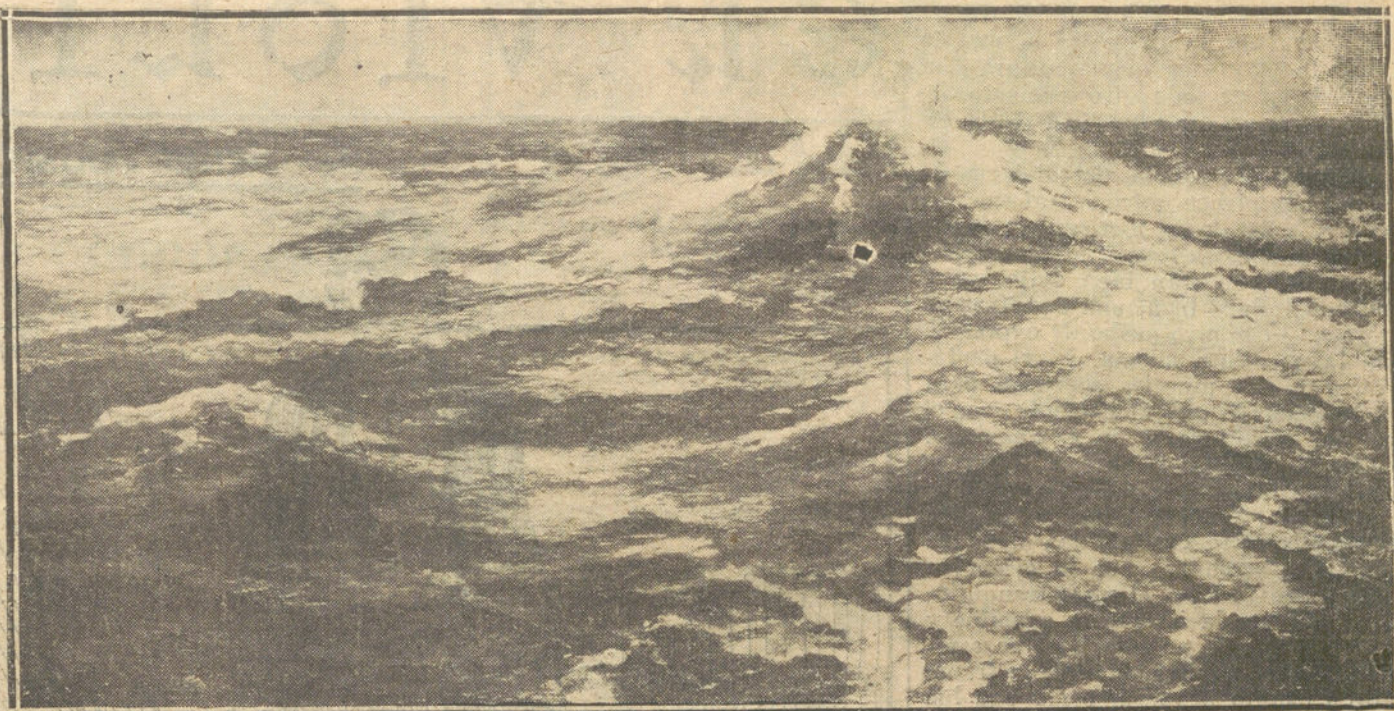
Junto a la arcaica manera del venerable Domingo Marqués, evocación del pasado español, la modernidad de Mateo Inurria, el escultor mejor comprendido con las tendencias avanzadas, y a la vez uno de los más consecuentes con la tradición de nuestro linaje escultórico.

Mateo Inurria ha encontrado el camino, ignorado durante muchos años, que abandonaron los escultores españoles. Es el itinerario de Montañés, y con una evolución constante, progresiva y rápida, ha llegado a la actual simplicación y sencillez de la forma, a esta sociedad excelente, que constituye la base artística de la obra escultórica moderna.

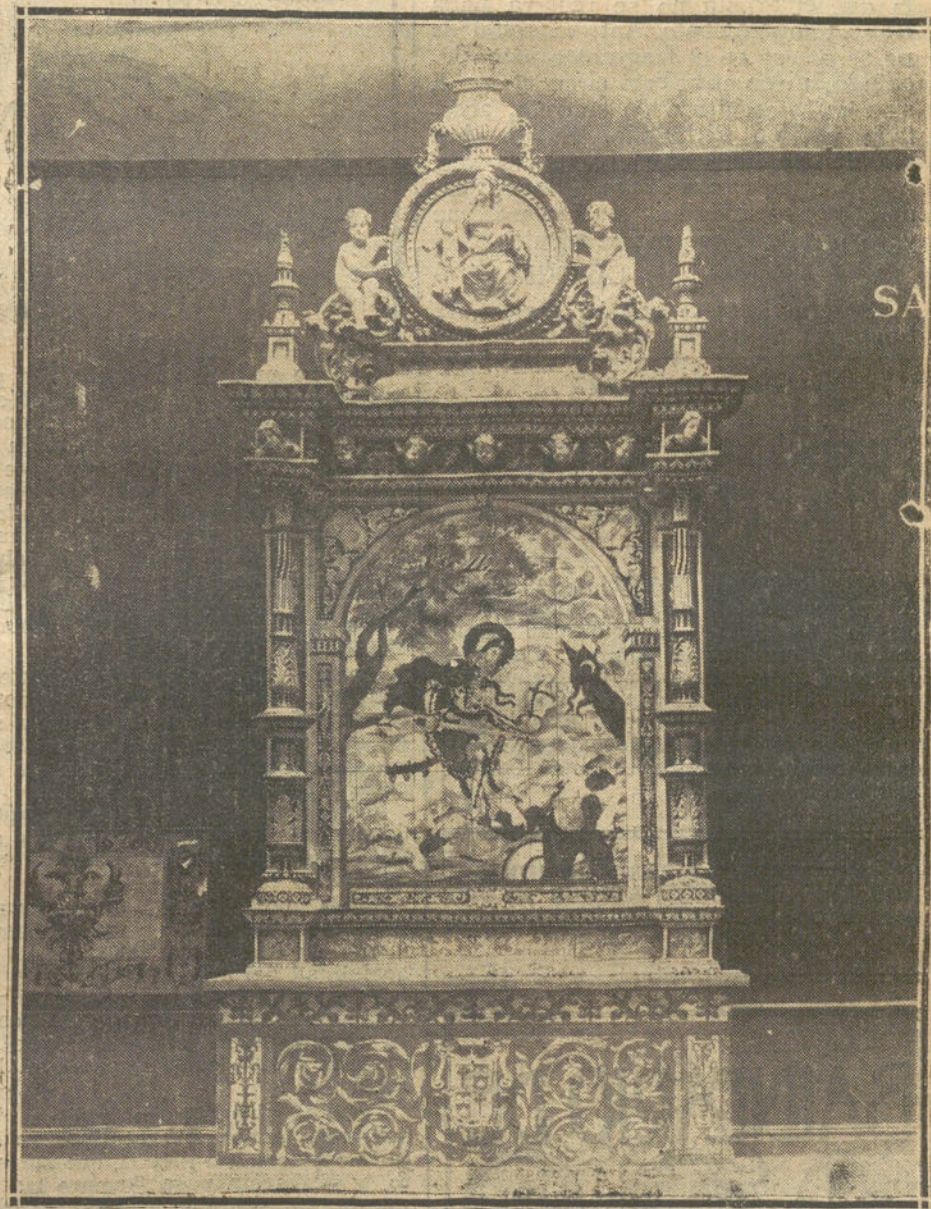
Sin olvidar a Donatello, el faro inextinguible que ilumina la ruta de todos los escultores del mundo, Mateo Inurria no ha perdido de vista las características de nuestro Montañés.

Lo difícil no era inspirarse en ellos, sino inspirarse y renovarse, al punto de que se sospecharan, pero no se advirtieran las predilecciones.

Y ahí está la estatua ecuestre de Gonzalo de Córdoba, de la cual nos hemos ocupado con todo el cariño a que nos



MAREJA. CUADRO DE RICARDO VERDUGO LANDI



ALTAR RENACIMIENTO. TRABAJO EN CERAMICA DE JUAN RUIZ DE LUNA

obliga la admiración. Y ahí está «El ídolo eterno», exaltación entusiasta y religiosa de la Forma. Y ahí están «La parra» y el acabado torso de mujer en mármol sonrosado, que por su realismo dijérase encarnación perfecta de la escultura.

Se nos figura esta la obra más admirable del extraordinario escultor cordobés. Inurria es un insatisfecho. Avaricioso del Arte, quiere poseerlo plenamente, absolutamente, insaciablemente, y cada día, cada hora, cada minuto, descubre un matiz nuevo, corrige un error, rectifica una línea. Nos lo imaginamos en su estudio analizándose siempre, estudiándose siempre, aventajándose siempre.

No hay peligro de que este gran artista se malogre. Un hervor constante de su ardorosa sangre cordobesa le mantiene en continua agitación.

El mismo torso de mujer, que nos parece inmejorable, sufrirá aún modificaciones insospechadas. Estamos seguros de que al único que no le parece inmejorable es a Mateo Inurria.

El procurará mejorarlo, insistiendo, estudiando, trabajando, con fiebre, con frenesí, con pasión de enamorado infatigable. Y un día, este torso, que ya semeja un pedazo viviente, se animará de pronto y empezará a estrechar su piel sedosa, y surgirán los miembros, y echará a andar animado por una vida intensa.

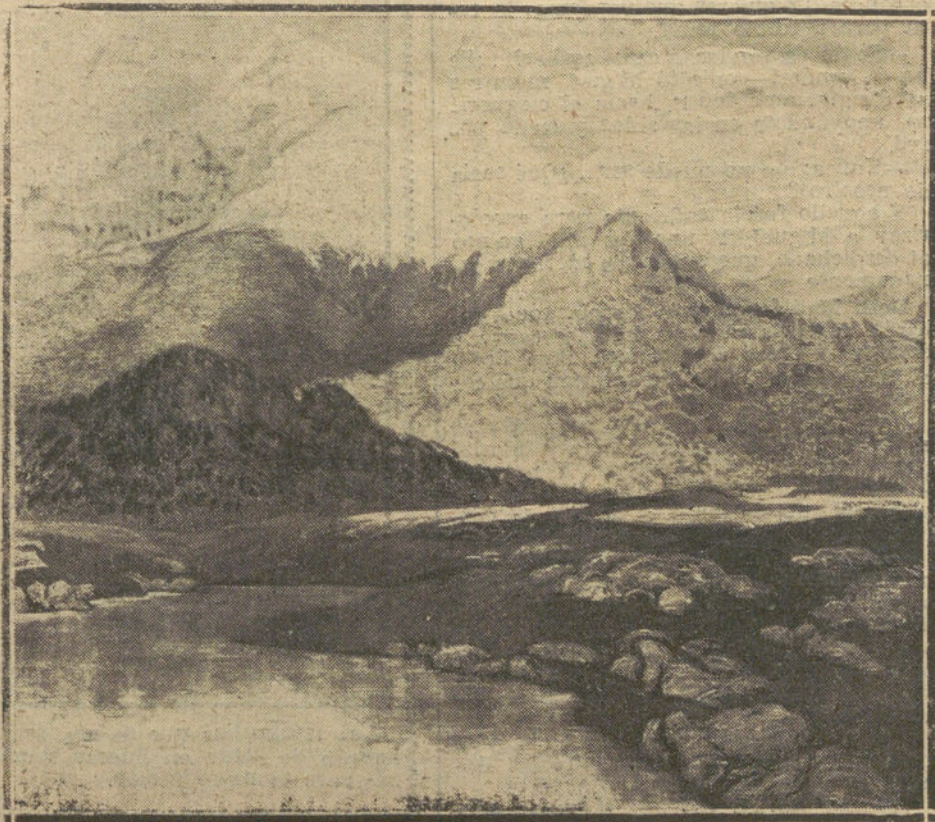
Esta es la sensación de la última escultura de Inurria.

JOSE CLARA

Al escultor catalán José Clara le conocemos menos en España. Fuera de aquí es uno de los escultores más populares y más estimados.

Su obra monumental «Serenidad» resume todas las perfecciones de su estética. José Clara ve, como muy pocos, la masa escultórica armonizada con la línea arquitectónica. Tiene de escultor el sentido de la forma, y de arquitecto, el sentido de grandiosidad geométrica del monumento.

Por eso resulta amplio y altivo en sus concepciones.



«NIEVE EN LAS CUMBRES», PAISAJE DE JOSE ROBLEDANO

El mármol «Serenidad» y los yesos «Divinidad» y «El trabajo» demuestran la preocupación, por dar a la escultura todos sus valores intransferibles. Queremos decir que en la obra de Clará no hay más que escultura con eliminación de todo otro elemento artístico que no sea exclusivo de la escultura.

El actual conjunto del Palacio de Cristal nos ofrece muchos trabajos escultóricos ligados a motivos pictóricos y aún musicales, como si las Bellas Artes no estuvieran bien definidas y limitadas. Pues bien, una escultura de Clará no tiene otro medio de expresión que la escultura misma. Ni el pentágono ni los pinceles servirían para dar la emoción que únicamente con el mármol puede darse en «Serenidad».

Obedece además la obra a la evocación del título. Serenidad desmayada y equilibrada, serenidad por la dulzura de las telas plegadas con una blandura simpática, serenidad por la ejecución fácil, serenidad por el gesto tranquilo, serenidad por la impresión apacible y confortadora. Y no sólo lleva la serenidad en el espíritu, sino que la transmite a cuanto le rodea, como una luz suave que desparramase su lumbré sin sortilegios ni bullicio.

«Serenidad» es, como el cuadro de Chicharro, una obra de Exposición, en la que el artista no se reserva nada de su temperamento. Ante «Serenidad» no se piensa en el fragmento bien ejecutado, ni en el acierto circunstancial, sino en la escultura de empeño, acertada y bien ejecutada. Es la obra grande que tiene mucho que resolver, y que el artista entrega a la crítica, para que se mida su esfuerzo máximo y se ponderen sus merecimientos.

GIL FILLOL

(Reproducciones autorizadas por los artistas.)

EN MARRUECOS

Sumisión de las tribus de Zaïans

CASABLANCA. (Recibido con retraso.) A consecuencia de nuestros recientes éxitos en Takaichane, las tribus de Zaïans se sometieron ayer en Kenitra. Los jefes de los Zaïas entregaron tres cañones y una ametralladora de que se habían apoderado en El Herri en 1914. Esta importante sumisión libera definitivamente a toda la región, desde Tazla hasta Kenitra, Radio.

LAS NOTICIAS, AVISOS Y COMUNICACIONES ADMINISTRATIVAS DEBEN DIRIGIRSE A NUESTRA REDACCION, JARDINES, 4 AL 8

BALNEARIO DE

EL MOLAR
FUENTE DEL TORO

(a 43 kilómetros de Madrid.)

PARAJE SANO Y PINTORESCO
CLIMA DE ALTURA

Curación radical del **ARTRITISMO** en sus diversas manifestaciones mucoas (catarrales, asmáticas) y cutáneas (eczemas, acné, etc.).

TEMPORADA OFICIAL

De 15 de junio a 15 de Septiembre.

Médico director: **DOCTOR TABOADA**, del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid.

Servicio diario de automóviles.

CUENTOS DE «LA TRIBUNA»

EL VIOLIN

Por PEREZ-DOMENECH



—Si yo pudiera ver algún día por estos ojos muertos, impávidos, abiertos a la oscuridad... ¡oh, madre!, entonces sería el hombre más dichoso de la tierra. Unido en fraternidad abrazo con este violin, que tantas glorias conquistó, recorrería el mundo, anhelante como mi padre, ávido de triunfos y laureles y triunfaría, madre, y triunfaría... ¿Tú no sabes que el alma de mi padre está en este violin? Tenía razón Ricardo cuando hablaba así a doña Matilde, que lo contemplaba orgullosa y triste...

Cuando su padre, el gran violinista Barberá, se entregaba en los brazos de la descarnada, dejó como herencia al ciego niño su violin.

—Guárdalo bien, hijo mío—le dijo—, como si me guardaras a mí.

Mucho, inmenso fué el cariño que desde entonces supo prodigar Ricardo al violin. No le dejaba de sus manos ni un momento...

—¡Si él pudiera ver!... Porque también había heredado de su padre su temperamento, su sentimiento artístico, tal vez la genialidad del músico...

Y todo ello, le impulsaba a gozar una vida imposible para él, que sólo concebía su mente quimérica y fantástica. Y se condolía profundamente, presa en la realidad fatal.

—¡Oh, madre, si yo pudiera ver el sol!—repetía incesantemente—. Yo trabajaría sin descanso para ti, que sufres tanto, y acabarías para siempre las torturas de ese miserable a quien me hicisteis llamar hermano. Ya sé que anoche intentó amenazarte porque le negaste una cantidad que... la ruleta atraparía. No ignoro también que quiere convencerte para la venta de esta casa, que es la única fortuna que poseemos y el reinar de nuestros más queridos recuerdos, pero...

Pero Ricardo tenía a Miguel. El, un hombre débil, apocado, no se atrevía a amenazarle de nuevo. Volvería Miguel a abofetearle, como lo había hecho muchas veces. Volvería a repetirle lo mismo: «Los que no trabajan... Vosotros no podéis echar en cara nada a nadie».

Y pensando en todo esto, lloraba, lloraba en silencio, abrazando a su fiel compañero, que parecía haber llegado a comprender el inmenso dolor de su corazón.

Por eso, los acordes del violin eran quejumbrosos y melancólicos, como lamentos de su alma.

Y ocurrió lo que se preveía.

Miguel, el desgraciado, el que halló hogar y calor de madre a la muerte de los suyos en casa de los padres de Ricardo, no se enmendaba, a pesar de las súplicas y buenos consejos de los que le rodeaban.

Había jugado y perdido, y sólo restaba como remedio único la casa de doña Matilde.

Y desconfiando sin duda de su valor, bebió aquella noche más de lo que acostumbraba, para la seguridad y el éxito de su plan.

Ya era tarde. Barberá y su madre esperaban, como de costumbre, la llegada de aquel para acostarse tranquilos. Ricardo ensayaba en el violin, en tanto que su madre repasaba la ropa sentada junto a la chimenea.

Doña Matilde no pudo ocultar su sorpresa cuando llegó Miguel. Andaba éste sin firmeza, balanceándose; su rostro arrojaba fuego, y sus ojos sobresaltados se dirigían a todas partes, amenazadores.

Hubo una larga pausa. Ricardo dejó de ensayar. Un ronquido fatigoso de Miguel que se ofrecía intermitente, y algún suspiro quedo y entrecortado de doña Matilde rompían aquel silencio.

—¿Estáis decididos a vender la casa?—dijo al fin Miguel.

—¿Pero todavía quieres atormentarme más?—repuso, suplicante, doña Matilde.

—¿No sabes que necesito ahora más que nunca que vendamos?

—¿Y tu sueldo, qué has hecho de tu sueldo?

—Le he perdido—respondió secamente.

—¿Qué dices?... Pero... ¿has perdido también el sueldo de este mes?—observó, asombrado, Ricardo, que callaba hasta entonces. ¿Y quieres que vendamos la casa para perderlo todo?

—Se ha de vender la casa, ¿sabes?... ¡Se ha de vender!—contestó Miguel, mientras se dirigía, amenazador, hacia el ciego niño, apoyándose en las sillas y en la pared.

—Nunca, eso no puede ser... ¿Qué sería de nosotros?

Y aquello fué lo suficiente para encozizar a Miguel. Y una vez más golpeó al desdichado, que sufría los azotes resignadamente.

Doña Matilde quiso evitar que aquel cobarde martirizara a su hijo, y corrió a detener el brazo del infame; pero bastó el menor esfuerzo de Miguel para que cayera al suelo.

Las lágrimas de la madre conmovieron a Ricardo, y le dieron ánimo y fuerza para defenderla y defenderse. Y procuró tenazmente evadirse de aquel. Pero no pudo. Miguel le quitó el violin, le golpeó con él y después lo arrojó al fuego.

—Mira—le decía sardónicamente—, ya no me molestas más con tus nocturnos y sonatas... Mira cómo cruje entre las llamas...

Y aquello fué el resorte que necesitaba su espíritu apocado para rebelarse, para levantarse ferozmente contra el miserable.

¡Oh, el recuerdo de su padre, su violin, su verdadero hermano entre las llamas!

Y como movido por una sacudida mis-

teriosa y violenta, irguió su cuerpo endeble y encorvado, y alzó, impetuoso, la cabeza, inclinada siempre hacia el suelo. Sus ojos, espantados y muertos, brincaron en las órbitas; crispáronse sus puños, y loco, corrió tras de Miguel, gritando, ávido de venganza.

Este sintió miedo ante aquella inusitada actitud del ciego, e intentó ocultarse; pero las manos convulsas de Ricardo le tenían sujeto por el cuello como dos temibles garras, y notaba, estupefacto, que se le agotaba el aire en la garganta.

Ni los gritos de su madre, ni nada, consiguió disuadir al muchacho de su resolución. Su alma experimentaba un intenso placer, el de haber cumplido como debía.

Y cuando el cuerpo exánime de Miguel cayó a tierra, una carcajada de Ricardo rasgaba el silencio de la noche.

Doña Matilde sufría la honda conmoción de lo inexplicable, y él, con los ojos abiertos, más abiertos que nunca, seguía riendo...

Directamente de Fabrica

ALHAJAS CON BRILLANTES
ALHAJAS CON DIAMANTES
ALHAJAS DE ORO MACIZO
RELOJES DE PRECISION

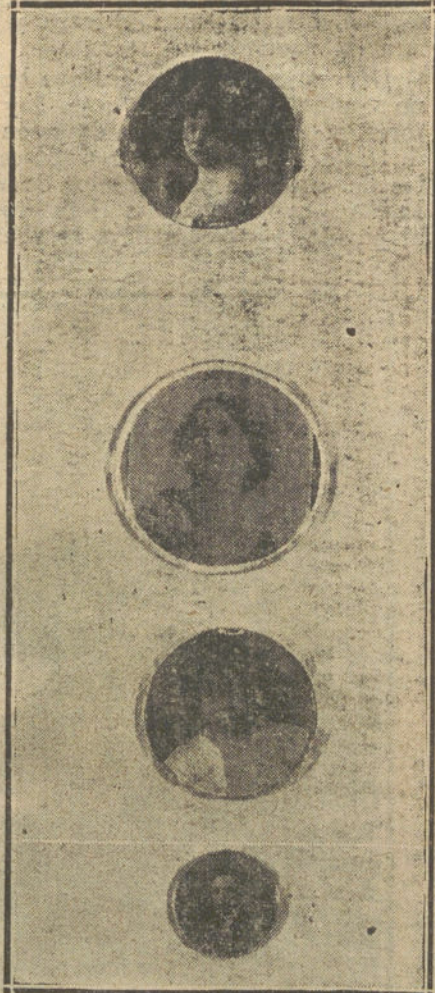
Joyeria Internacional
PRINCIPE 4

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES GRAFICOS NADA MAS QUE EN EL CASO EN QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO ADQUIRIDOS CON ESA CONDICION.

A LOS SUSCRIPTORES DE LA TRIBUNA

A quienes se suscriban por un año a LA TRIBUNA le enviaremos GRATIS UNA MINIATURA ESTUDIO como el fotografiado adjunto.

Estas preciosas miniaturas se hacen para sortijas, broches y medallones.



Las fotografías que se nos remitan habrán de estar en buenas condiciones para la reproducción.



¡A VER ESE ALCALDECITO!

El alcalde a que nos referimos en el epígrafe que antecede, es del pueblo de Gallegos de Solmirón. El ilustre jefe de este Ayuntamiento no sabemos cómo andará de logografía, Jometría, Martingalancia y Cucoología; ignoramos asimismo los puntos que calzará en materia administrativa, aun cuando, desde luego, nos suponemos que estará a muchos metros de altura, quizá tantos como las pirámides de Egipto, la torre Eiffel o el más elevado de los rascacielos norteamericanos. Lo que indudablemente no ha digerido muy bien que digamos, a juzgar por los hechos, es lo que hace relación a la Higiene, ese que a algunos marisabidillos ha dado en llamar ciencia de la salud, del propio modo que cuanto afecta a leyes sanitarias, constituyendo para él una especie de letra muerta del vocabulario higiénico.

Decimos esto porque tenemos noticias de que en el mencionado pueblo existe un cementerio, es verdad, pero de tan escasa cabida, que las inhumaciones que se verifican en la actualidad llévase a efecto sobre los cadáveres que lo fueron en la pasada epidemia gripal, con lo que no hay para qué decir la intranquilidad que ello habrá de proporcionar a los que se hallan en autos y conserven un poquito de apego a la existencia.

Por si lo dicho fuera poco, el referido cementerio, que hallase situado al Noroeste del pueblo, cuenta con una fuente pública a no gran distancia, de donde se proveen para sus necesidades buen número de vecinos, con la particularidad particularísima de hallarse situada en terreno más bajo que aquél, lo que permite suponer que las filtraciones lleven al agua materias orgánicas vivas y en descomposición que condenan e imposibilitan su consumo.

Sabemos también que, como consecuencia de lo apuntado, por providencia del señor gobernador civil de la provincia del 18 de diciembre próximo pasado, se le ha oficiado al susodicho alcalde ordenándole la construcción de un nuevo cementerio que subsane tales deficiencias y responda a los imperiosos dictados que la Sanidad exige, oficio que ha sido contestado con evasivas fundamentadas en la falta de recursos pecuniarios que, naturalmente, no han sido admitidas, insistiendo en la urgente necesidad de construir otro camposanto, y, por último, que hace unos días el dignísimo subdelegado de Medicina de Salamanca, nuestro respetable amigo don Juan Manuel Martín Sánchez, en funciones de inspector provincial de Sanidad, ha enviado de nuevo una comunicación al presidente del citado Municipio, conminándole con el inmediato cumplimiento de lo ordenado si no quiere exponerse a las sanciones de la ley en esos casos, ya que la autoridad de un alcalde no puede extenderse a jugar con la salud pública, que afecta a convecinos y no convecinos.

¿De acuerdo?... Pues ni media palabra más.

¡CERO Y VAN...!

En el último número de «Regeneración Médica» reproducimos un artículo de nuestro estimado colega «Ideal Médico» de Córdoba, en el que, con el título de «El triunfo de Fuente Tojar», se daba a conocer cómo el médico titular que fué de dicho pueblo, don Francisco Urbano Alguacil, que por más que hizo no logró le fueran satisfechos los atrasos que el Ayuntamiento le adeudara, obtuvo con el apoyo del Colegio correspondiente el pago íntegro de los haberes devengados.

Traemos esto a cuento, porque entre nosotros existe un caso análogo; el del anciano y digno compañero don Pedro Hernández Sánchez, a quien el Municipio de Bermejo le adeuda desde hace una porción de años la cantidad de 4.125 pesetas, que no halla modo de hacerse satisfacer.

¿Por qué no toma cartas en el asunto nuestro Colegio provincial, y acude con toda la fuerza de su autoridad en ayuda de ese compañero?

Tenemos entendido que el Colegio ha hecho algo respecto a este asunto; pero no todo lo que es de esperar de tan importante organismo.

El Colegio de Médicos de Córdoba llegó al extremo de declarar insolvente a aquélla titular, considerando traidor a la causa al que procediera en pugna con tal acuerdo, habiendo tenido al pueblo sin médico por espacio de dos años, hasta que al llegar el reconocimiento de quintos del año actual, el gobernador se ha visto precisado a intervenir, obligando al Ayuntamiento a corresponder debidamente con el facultativo en cuestión, que tan lo puede la unión y buena armonía de la clase.

De ahí que pidamos al Colegio de Médicos

cos de Salamanca su intervención amplia y completa a favor del desvalido compañero, a quien nada más que porque si se le niegan unos miles de pesetas ganadas tan perfectamente en la dura y penosa tarea de su ejercicio profesional, que le hacen suma falta.

Todo, antes que abandonarle a sus propias fuerzas, abundantemente menguadas por la edad y los sufrimientos.

DIONISIO G. REPISO

El concurso de LA TRIBUNA

Cerrado el plazo de admisión el día 31 de mayo, publicamos hoy los lemas de los trabajos recibidos, y que por consiguiente, han sido admitidos al expresado concurso por encontrarse dentro de las condiciones exigidas:

Higea y Esculapio.

Querer es poder.

Vita brevis ars longa.

Salus populi, suprema lex est.

Forte victa non deiecit.

Sin lema.

Pleomorfismo.

Fiat lux.

Nihil dultior, quam laboris fructus.

Electro-roentgen-curiterapia.

Emporium.

Victoria.

Dime qué aires respiras y te diré qué sangre tienes.

Juventud, unión y gloria.

El genio de la raza, fecunda el progreso.

Laboremus.

Vita brevis ars longa.

La salud es lo primero.

La perseverancia en el estudio de los problemas que atañen a la fisiología celular, nos conducirá seguramente al descubrimiento de las causas originarias del cáncer y al de su curación:

Nec studium sine divite vena. Nec rude ingenium.

La antorcha luminosa e inmortal que en las manos de Pasteur alumbró el campo inmenso de la Biología, reflejó su fulgor intensísimo en los laboratorios de Alemania. De allí viene la nueva luz que ha de orientar a los sabios.

And i think to him who makes the discovery a statute should be erected in all the capitals of the world.

Unión espiritual.

Errare humanum est.

Paradigma.

La única razón de la existencia de este trabajo es el deseo de cooperar con nuestro insignificante esfuerzo a los mayores que el periódico diario LA TRIBUNA hace en honor de la ciencia.

Lea usted en

LA TRIBUNA

de esta noche la SECCION DE ALQUILERES.

CORTE NUESTRO CUPON

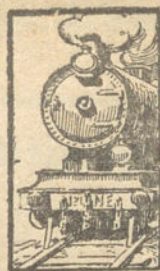
El señor Poggio y los delegados de la Unión

En vista de las dudas que había suscitado en muchos compañeros un sueldo publicado en un periódico profesional de esta corte, sobre el sueldo de los interinos, y por si se tramaba algo en la sombra, Calvo y Martínez Page, delegados por el Comité de la Unión, han visitado al director general de Primera enseñanza, el cual les ha manifestado que los maestros interinos percibirán el sueldo de 2.000 pesetas, o sea lo que corresponde a la última categoría del escalafón, desde el 1 de abril próximo pasado. Lo que nos apresuramos a poner en conocimiento de los que en estos días se han dirigido por carta a la oficina de la Unión y de «Por la Cultura del Pueblo».—El Comité.

Camas de madera torneada

Fábrica de JOSE MARTINEZ (Santiago de Compostela.)

PINEDA MONTERA, 2
Teléfono 45-46.
Sastrería y venta de paños ingleses.



LOS HOTELES DE ESPAÑA



PALMA DE MALLORCA (Baleares.)
«EL PERU»

Gran pensión. Servicio inmejorable.
Plaza Palou y Coll, 18; Santo Espíritu, 2.
BARCELONA

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz.)

HOTEL LA FUENTE
Inmejorable servicio. Gran confort.

SEGOVIA

HOTEL PARIS FORNOS
Infanta Isabel.
Excelentes habitaciones. Gran confort.

SEVILLA

GRAN HOTEL MADRID
El mejor. Servicio esmerado.
Méndez Núñez, 2.

BARCELONA

GRAN HOTEL CONDAL
Boquería, 23, y plazuela del Pino, 2.
Establecimiento con los últimos adelantos modernos. Precios moderados.
Cocina excelente.

VIGO

GRAN HOTEL CONTINENTAL
Servicio inmejorable. Gran confort.

VIVERO (Lugo.)

HOTEL VILLA VENECIA
Servicio esmerado. Gran confort.

CARTAGENA

GRAN HOTEL
Situado en el sitio más céntrico.
102 habitaciones todas exteriores con agua caliente y fría directa, baño, calefacción, peluquería, teléfonos, ascensor.
Director propietario: Basilio Irueta.

BARCELONA

GRAN HOTEL ORIENTE
Rambla del Centro, 22.
Acreditadísimo. Excelentes habitaciones.
Servicio esmerado.

PALMA DE MALLORCA

GRAND HOTEL
Confort moderno
Maison de Premier ordre

ORDIZ

GRAN HOTEL DE FRANCIA Y PARIS
Completamente reformado. Gran confort.
Plaza Nueva.

CORDOBA

GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA
Gran Capitan, 4 y 6.
Cocina francesa, calefacción, ascensor, peluquería, omnibus. Salones de lectura y piano.

SAN SEBASTIAN

GRAN HOTEL DE LA PAZ
Servicio excelente. Inmejorable situación.
Echaldé, 6.

BARCELONA

NOUVEL HOTEL
Calle de Santa Ana, 20.
(Afluente a la Rambla.)
De primer orden. Baño, teléfono, calefacción, ascensor, peluquería, omnibus. Salones de lectura y piano.

CIUDAD REAL

HOTEL MIRACIELOS
Buen servicio. Gran confort.
Inmejorables habitaciones.

BARCELONA

GRAN HOTEL Y CUATRO NACIONES
Reformado. Espléndidas habitaciones.
Precios moderados.

ALQUEIRAS

HOTEL TERMINUS
(Estación Puerto.)
Hoteles y villas a la bahía. Hospedaje desde 11 a 15 pesetas por día y persona.
Propietario: José López Díaz.

LEON

GRAN HOTEL PARIS
Gran confort. Excelentes habitaciones.
Cid, 2.

VALENCIA

PENSION PARIS
Pensión de primer orden. Ascensor.
Paz, 30.

PAMPLONA

GRAN HOTEL Y HOTEL LA PERLA
Esmerado servicio.
Plaza de San Francisco.

CORUNA

GRAN HOTEL «LA PERLA»
Cuartos de baños y duchas.
Habitaciones especiales para familias.

GIJON

HOTEL FRANCES «LA IBERIA»
Servicio inmejorable.
Excelentes habitaciones.

ALHAMBRA (Granada.)

WASHINGTON YRNING HOTEL
Primavera ideal.
Reformado. Ascensor. Baños. Lavabos.
Lo más moderno.
Parque de la Alhambra.

ALMERIA

GRAN HOTEL CONTINENTAL
Conde de Ofalia, 17.
Recientemente ampliado.
Servicio esmerado.

PALMA DE MALLORCA (Baleares.)

GRAN HOTEL ALHAMBRA
Juan Pensabene, S. en C.
Recién inaugurado. Situación excelente.
Moderno confort. 120 habitaciones.

BADAJOS

GRAN HOTEL PALACE
Vasco Núñez, 1, 3 y 5.
El mejor de la capital. Edificio de primer orden. Servicio de coches.

FERROL (Coruña.)

IDEAL ROOM
Servicio excelente.
Plaza de Armas, 47.

TARRAGONA

GRAN HOTEL DE PARIS
Sur la Rambla.
Excelente servicio.
Inmejorables habitaciones.

CAMPRODON (Gerona.)

HOTEL RIGAT
Con servicio de «autos». Teléfono.
Montado con todos los adelantos modernos.
Gran confort.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

(Canarias.)
HOTEL ORTAVA
Plaza de la Constitución.
Excelente servicio. Buenas habitaciones.

PUIGCERDA (Gerona.)

GRAN HOTEL RESTAURANT EUROPA
Galerías con hermosa vista panorámica.
Cuartos de baño. Iluminación eléctrica.

CABRA

ORIENTE HOTEL

DAIMIEL

HOTEL UNIVERSAL

CARTAGENA

GRAN HOTEL

QUEVAS DE VERA

HOTEL DEL COMERCIO

BARCELONA

HOTEL CONTINENTAL
Plaza Cataluña.

MURCIA

REINA VICTORIA HOTEL
Cocina de primer orden. Ascensor y calefacción.

MURCIA

GRAN HOTEL PATRON
(Frente al Casino.)
Servicio esmerado.

SEVILLA

GRAN HOTEL DE ROMA
(Reformado.)

LERIDA

GRAN HOTEL ESPAÑA
Rambla de San Fernando, 18.

LOGROÑO

GRAND HOTEL
Vera del Rey, 5.

LUGO

FONDA DEL COMERCIO

MALAGA

HOTEL EUROPA
Cortina del Muelle, 19.

VITORIA

HOTEL PALLARES
Postas, 40

ALBACETE

HOTEL VICTORIA
Feria, 3

ALICANTE

HOTEL SIMON
Aduana, 5

ALMERIA

HOTEL ALHAMBRA
Plaza Canalejas

AVILA

HOTEL DEL JARDIN
San Segundo

¿Cuál es la mujer más bella de España?

Para responder a esta pregunta, LA TRIBUNA organiza un

CONCURSO NACIONAL

cuyas bases, condiciones y premios se harán públicos en breve.

En todas las grandes naciones de Europa y de América se llevan a cabo en este momento concursos nacionales de belleza femenina, con objeto de que cada pueblo designe, por sufragio universal, entre sus tipos de mujer más característicos, aquel que puede considerarse como el de la **mujer más bella de la raza**.

Cuando cada nación haya elegido su **mujer más bella**, un nuevo concurso internacional, en el que tomarán parte las elegidas de los diversos pueblos, servirá para designar, por sufragio también, a la **mujer más bella del mundo**.

España, que en unión de Italia guarda, como afirmó Rodin, el tipo más puro y clásico de mujer bella, no puede desentenderse de un certamen mundial de belleza femenina.

Por eso LA TRIBUNA organiza su gran

CONCURSO NACIONAL

para designar, por sufragio público, a

La mujer más bella de España

NUESTRO CORRESPONSAL en LA CORUNA

CORUNA. A bordo del trasatlántico «Hércules», llegado hoy al puerto, rieron esta madrugada los camareros José Creo Liste y Julio Casal.

La causa de la riña fué una disputa acalorada que tuvieron ambos por el reparto de las utilidades obtenidas durante el viaje.

A uno de estos camareros, Julio Casal, se le conoce desde antiguo en esta capital como uno de los más significados anarquistas, habiendo estado ya procesado por homicidio.

En el calor de la lucha se acometieron, navaja en mano, resultando muerto de una herida en el corazón Creo Liste, y herido de bastante gravedad, con una lesión en un pulmón, Julio Casal.

De todo ello ha dado las oportunas noticias a las autoridades el capitán del barco.—Mencheta.

Conflictos sociales en Valencia

VALENCIA. Pueden darse ya por resueltas las huelgas. Las autoridades tienen impresiones optimistas, y el número de obreros que acude al trabajo es ya mucho mayor que en días anteriores.

Para mañana viernes, se calcula que ya estará todo resuelto.

En el puerto han cargado hoy dos vapores de los de más urgencia, y para mañana reanudarán el trabajo todos los fondeados recientemente, quedando normalizado el tráfico.

El conflicto, donde aún se sostiene es en los obreros metalúrgicos.

Anoche reanudaron sus funciones, volviendo a abrirse al público, los teatros Esclava y Reguer.

La población presenta aspecto normal y están muy concurridos los cafés, teatros, cines y paseos.

El Juzgado del distrito de Serranos, que entiende en la causa frustrada con motivo del tiroteo en el pasaje de aquel nombre, ha decretado la libertad de los cuatro detenidos a raíz del suceso, por no recaer cargo alguno contra ellos.

En la barriada de Arracapinos se produjo gran alarma, a causa de que estalló un tubo de gas en los talleres de Climent. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales.

En el paraje de Follito Castellar explotó anoche, hacia las diez, un petardo, que fué fuertemente producido desperfectos de escasa importancia.

SUCESOS

OBROERO AGREDIDO

En la calle de Cervantes, y cuando iba acompañado de su novia, fué brutalmente agredido el cocinero del Hotel Ritz José Torné, resultando con lesiones que fueron calificadas de pronóstico reservado. También la novia sufrió en la refriega lesiones de relativa importancia.

El autor de la fechoría es un cocinero huelguista, afiliado a la Casa del Pueblo. Al ser detenido, manifestó que había obrado de tal forma por encargo del secretario del Sindicato.

Rafael Ledesma, que así se llama el agresor, fué puesto a disposición de las autoridades.

FUEGO

En la finca número 111 de la calle de Alcalá, de la que es propietario don Vicente Alvarez Villamil, se produjo ayer un incendio, que en los primeros momentos adquirió gran desarrollo.

Los bomberos, que acudieron prontamente, lograron atajar el siniestro, que ocasionó daños en la citada finca por valor de unas 2.000 pesetas.

EL PRODUCTO DE UN ROBO

Manuel Cuesta Benavente, de diez y seis años, en unión de otros sujetos que se dieron a la fuga, estaba en un banco del paseo del Pacífico recibiendo la parte que le correspondía del producto de un robo de zapatos, alpargatas y otros géneros sustraídos de los almacenes de la Cooperativa de los ferrocarriles de Madrid, Cáceres y Portugal.

Una pareja de Orden público los vió, y sospechando de lo que se trataba, intentó detener a los que componían el grupo, no consiguiendo su objeto más que en la persona de Manuel. Este negó en un princi-

pio todo lo que se le imputaba; pero, al fin, declaró, confesando la verdad.

La Policía busca a los compañeros del detenido, que seguramente no tardarán en dar con sus huesos en la cárcel.

LOCO SUICIDA

En un acceso de enajenación mental, se arrojó por una ventana al patio de la finca en que habitaba, calle de Precados, número 9, segundo, el escribiente don Antonio de Aguirre Berástigui, de veintinueve años, que sufrió diversas lesiones.

En estado muy grave ingresó en el Hospital de la Princesa.

Al ser asistido en la Casa de Socorro le ocuparon el desventurado joven una cartera que contenía 1.000 pesetas en billetes, un resguardo por valor de 12.000 y otros efectos y documentos.



GACETA DE MADRID

Además de los Reales decretos de Guerra y nombramientos de gobernadores que ayer publicamos, contiene las disposiciones siguientes:

MARINA.—Real decreto promoviendo al empleo de general de brigada de Infantería de Marina al coronel del expresado Cuerpo don Luis Mesía y Feijóo.

Otro disponiendo, quede para eventualidades del servicio el general de brigada de Infantería de Marina don Luis Mesía y Feijóo.

GUERRA.—Reales órdenes disponiendo se devuelvan a los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de su servicio en filas.

HACIENDA.—Real orden fijando la forma en que debe efectuarse el movimiento de personal que ocasione la aplicación de la vigente Ley Económica para 1920-21.

Otra disponiendo se le declare excedente a todo el personal auxiliar del Catastro de rústica, cesante a su instancia, por habersele negado la excedencia con posterioridad a la publicación de la ley de 22 de julio de 1918.

GOBERNACIÓN.—Real orden disponiendo se observe con el mayor rigor el precepto terminal de los vigentes reglamentos de la Policía gubernativa, que dispone que ningún individuo de la Policía pueda ser empleado en servicios domésticos ni ocupaciones diferentes al objeto de su institución.

BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MADRID

HORARIO PARA OTONO, INVIERNO Y PRIMAVERA

Servidas por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas los días laborables las Bibliotecas siguientes:

SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAIS. de ocho a trece.

INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO. de nueve a trece.

ESCUELA DE VETERINARIA (la segunda quincena de agosto, cerrada por motivo de limpieza), de ocho a catorce.

FACULTAD DE MEDICINA. de ocho a trece (los domingos de diez a doce).

ESCUELA CENTRAL DE ARTES INDUSTRIALES. de ocho a catorce.

ACADEMIA ESPAÑOLA (el mes de agosto, cerrado por limpieza), de nueve a doce y media.

ACADEMIA DE LA HISTORIA. de diez a trece.

ARCHIVO HISTORICO NACIONAL. de ocho a catorce.

ESCUELA DE SORDOMUDOS Y DE CIEGOS. de quince a veinte.

MINISTERIO DE HACIENDA. de nueve a trece.

BIBLIOTECA DE DERECHO (Universidad Central), de ocho a catorce (los domingos, de diez a doce).

FILOSOFIA Y LETRAS (Instituto de San Isidro), de nueve a trece (los domingos, de once a trece).

JARDIN BOTANICO. de diez a trece y media.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES (las obras de Zoología, Botánica y Geología pueden consultarse en el nuevo local del Museo Palacio de la Industria y de las Artes (Hipódromo), de ocho a catorce).

ESCUELA INDUSTRIAL (San Mateo, 5), julio y septiembre, de ocho a doce.

BIBLIOTECA DEL DISTRITO DE CHAMBERI (paseo de Ronda, número 2), de diez y seis a veintidós (los domingos, de diez a trece).

BIBLIOTECA DEL DISTRITO DE LA INCLUSA (Ronda de Toledo, 9), de diez y ocho a veintidós (los domingos, de diez a una).

BIBLIOTECA DEL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION. de diez a catorce.

BIBLIOTECA NACIONAL. de ocho a catorce.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS (la limpieza), de nueve a catorce.

FACULTAD DE FARMACIA. de nueve a doce y de quince a diez y ocho.

ESCUELA DE ARQUITECTURA (a excepción de la segunda quincena de agosto, que se dedica a la limpieza), de ocho a trece.

ROGAMOS ENCARECIDAMENTE A CUANTOS CORRESPONSALES Y SUSCRITORES HALLEN DEFICIENCIAS EN EL SERVICIO DE NUESTRO PERIODICO, LAS COMUNIQUEN A LA ADMINISTRACION DE «LA TRIBUNA», PARA SUBSANARLAS SIN PERDIDA DE TIEMPO

De nuestra última edición de ayer

Ultimas noticias de Barcelona

«LA VEU» NIEGA QUE HAYA DIVERGENCIAS ENTRE LOS REGIONALISTAS

BARCELONA. «La Veu de Catalunya» publica esta noche el siguiente suelto:

«Algunos diarios madrileños vienen hablando de supuestas divergencias de criterio al apreciar el momento actual en Cataluña entre los señores Cambó y Puig y Cadafalch.

Como ha dicho muy bien el presidente de Catalunya, estas versiones, hijas del deseo de aquellos periódicos, son absolutamente fantásticas. Realmente, no merecen rectificación.

Para quienes conocen la historia de Catalunya, de sus políticos y de las ilustres personalidades aludidas, esas versiones llevan en sí la rectificación. La parte de Prensa madrileña que recoge estas fantásticas deben creer que nuestros hombres son como sus políticos. Y como estos días habla tanto de divergencias entre los señores Bergamín y Bugallá, que podrían haber producido una crisis, ha creído también necesario la divergencia entre los señores Puig y Cambó y una crisis en la Lliga. Que no se preocupen ni pierdan el tiempo juzgando nuestras cosas a tenor de las suyas. Entre los políticos de Catalunya y los de Madrid existe la misma diferencia que entre la realidad viva y la ficción estéril.

Ni hay divergencia, ni la Lliga está en crisis.—Mencheta.

ACTO PATRIOTICO

BARCELONA. En el salón de actos del edificio de la Unión Monárquica Nacional, organizado por esta entidad y también por la Unión de Estudiantes Catalanes, se ha ofrecido en el día de hoy un «Champagne» de honor, al estudiante de la Facultad de Farmacia, don Manuel Moneva, que durante la visita que hizo a Barcelona el mariscal francés Joffre, cuando oyó que se profirían gritos contra España, contestó a ellos con otros en favor de la Patria, y fué por ello agredido por uno de los alborotadores.

A dicho joven, que lleva una pierna yesada, se le trasladó al sillón, cooado en el sitio del homenaje.

Concurrieron al acto el inspector de Seguridad, señor López Brea, representación del capitán general, general Mora; los decanos de Facultades de Universidad, numerosos escolares y socios de la Unión Monárquica Nacional.

Pronunciaron patrióticos discursos, ensalzando al estudiante homenajeado, y censurando acerbamente a quienes pretenden convertir la Universidad de Barcelona en un centro político. López Brea, el general Mora, los decanos de las Facultades de Medicina y de Farmacia y el marqués de Olérdola, pidieron al representante en el acto del capitán general, señor Weyler, que pidiera a ésta la concesión de la cruz del Mérito militar para el estudiante, en honor del que se celebraba el homenaje.

Uno de los grandes ramos que adornaban la mesa, por acuerdo de los reunidos se hizo llevar a la catedral de Barcelona para ser depositado en la tumba de los mártires de la Independencia, que fueron fusilados por los franceses al tomar a rebato las campañas, para que los catalanes se aprestaran a defender la independencia de la madre España.—Mencheta.

VARIAS NOTICIAS

BARCELONA. El comandante del crucero italiano «Roma» ha obsequiado hoy con un banquete al embajador y al conde de su país y los elementos más significados de la colonia italiana en esta población.

Ha ingresado en la cárcel Vicente Aro, que amenazó, armado de una carabina, al encargado de la fábrica del señor Serra y Compañía, con motivo de que había despedido del trabajo a su padre.

Esta mañana ha llegado a esta ciudad el patriarca de Jerusalén.

En una casa de la calle Aribau, una niña de dos años, para coger un pedazo de pan que se le había caído dentro de un cubo, al intentar, cayó dentro de él, pereciendo ahogada.—Mencheta.

EL ANUNCIO EN «LA TRIBUNA» ES EL MAS PRODUCTIVO POR SU AMPLIA INFORMACION Y SU EXTENSA TIRADA.

Noticias de provincias

MONUMENTO A LOS HEROES DE CAVITE Y CUBA

CARTAGENA. Se han reunido los representantes de fuerzas vivas para ocuparse del propósito de erigir un monumento en Cartagena como homenaje a los héroes que murieron por la defensa del honor nacional en Cavite y Cuba.

Aplazóse toda actuación hasta que se decida definitivamente por la Junta central encargada de la organización si será esta ciudad la elegida o Cádiz.

RASGO GENEROSO.—LA HUELGA DE TRIPULANTES PESQUEROS

FERROL. Debido a que en algunos pueblos comarcados de esta villa se hace imposible la vida, hasta el punto de que cotidianos de campesinos se ven precisados a emigrar, se reunieron los principales almacenistas, acordando adquirir los artículos de primera necesidad y venderlos sin utilidad ninguna. Se aplaude el generoso proceder.

A consecuencia de las gestiones del comandante de Marina, se confía en que muy pronto quedará solucionada la huelga de tripulantes de vapores pesqueros. Tiene convocada para mañana una reunión de armadores de vapores y obreros, y se confía que en ella queden acordadas las bases que pongan término al conflicto.

Otras noticias del extranjero

RELACIONES ENTRE FRANCIA Y PERU

LIMA. Acaba de formarse un Comité Francia-América, que preside el ministro de Negocios Extranjeros, con la colaboración del ministro de Francia en el Perú. Su fundación ha constituido una importante manifestación de simpatía hacia Francia. El ministro de Francia hizo uso de la palabra en presencia del nuncio apostólico y de numerosa asistencia. El nuevo Comité se propone desarrollar las relaciones de todas clases entre la República del Perú y Francia.—Radio.

LA QUESTION DEL SCHLEEWIG

COPENHAGUE. Se cree saber en los Centros diplomáticos daneses que el Consejo Supremo ha concedido un plazo de diez días al Gobierno alemán para la aceptación de la decisión relativa al Schleswig del Norte.—Radio.

VIAJE DE DESCHANEL

PARIS. El Presidente de la República ha salido de París esta mañana, a las ocho y treinta minutos, para dirigirse al Castillo de la Montellerie, donde va a descansar durante algún tiempo.

A las siete y treinta minutos, M. Deschanel recibió al presidente del Consejo, con el cual conversó extensamente. Después recibió a los demás ministros.—Radio.

POLONIA QUIERE FIRMAR LA PAZ

LONDRES. Patek, ministro polaco de Negocios Extranjeros, entrevistado por el corresponsal del periódico «Narod», ha declarado que Polonia está decidida a firmar una paz, y que únicamente la ofensiva bolchevista, impide la apertura de negociaciones.—Radio.

CONSEJO DE MINISTROS

ROMA. El Consejo de ministros reunido ayer ha decidido la convocatoria de las Cámaras para el 9 del corriente.

El Gobierno ha redactado el texto de un decreto, creando el Ministerio del Trabajo y de Previsión social, cuyo primer titular será nombrado en breve.

El Consejo firmó un decreto que prevé la mejorada de los retirados.—Radio.

TRANSPORTE DE TROPAS

LONDRES. Dos acorazados de la escuadra del Atlántico han llegado ayer a Plymouth, con la orden de embarcar para conducirlos a Irlanda a 1.200 fusileros marinos y un batallón, cuyos efectivos se elevan a mil hombres, de un regimiento de Devonshire.—Radio.

TELEFONO DE «LA TRIBUNA»: 4.441

LA TRIBUNA

En vista de las actuales circunstancias, que hacen cada vez más difícil el problema de encontrar vivienda adecuada, y para dar facilidades a nuestros lectores, publicaremos gratuitamente las ofertas y demandas que nos sean remitidas con sujeción a los reglamentos por que se rige esta

Sección de alquileres

Llamamos la atención a nuestros lectores, que esta sección es para pisos, viviendas, completos, pero no para locales destinados a industria o comercio.

Cuando los señores anunciantes hayan encontrado sus correspondientes clientes, sirvanse avisarnos, para retirar los anuncios.

La correspondencia de esta Sección se contestará solamente en el periódico.

Se ruega a propietarios e inquilinos que hagan sus ofertas y demandas con el mayor número de datos posible, para mutua facilidad.

Núm. 117.—Dosecientas pesetas dará a quien me proporcione piso casa nueva, céntrica, de tres a cinco mil pesetas anuales. Doy tres meses de espera. Carrera San Jerónimo, 7, portería, informarán.

Núm. 118.—Urgentísimo. Se desea piso de 18 a 25 duros. Se gratificará espléndidamente. Hortaleza, 27, entresuelo derecha.

Núm. 119.—Se gratificará al firmar contrato, a quien proporcione un piso, de 100 a 125 pesetas, en sitio céntrico. Dirigirse: Silva, 7, principal.

Núm. 120.—Gratificaré 500 pesetas al firmar contrato, piso céntrico, 16 habitaciones. Escribid: Antón Bielsa, Eloy Gonzalo, 27.

Núm. 122.—Gratificaré después de firmar contrato a quien proporcione piso de 10 a 12 habitaciones, de 150 a 175 pesetas, piso primero, segundo o tercero, preferible calles Mayor, Atocha, San Bernardo, Fuencarral o Boulevares. Razón: Mayor, 86 duplicado, primero derecha.

Núm. 123.—Cédese piso, comprando mobiliario particular completo. Alquiler y precio, razonables. Núñez de Balboa, núm. 7, bajo derecha; once a una y tres a cinco.

Núm. 124.—Se alquila un piso amueblado. Razón: Calle del Almirante, 15; de diez a doce y de tres a cinco.

Núm. 125.—Gratificaré con 25 pesetas, al firmar contrato, a quien proporcione cuarto de siete a ocho habitaciones, rentando 60 a 70 pesetas mensuales. Olmo, 34 duplicado, segundo exterior. Señor Warman.

Núm. 126.—Deseo pisito poquitas habitaciones. Interior o exterior. Preferible barrio Salamanca. Amueblado, pagaría hasta 125 pesetas; sin amueblar, 60. Escribid, urgente, José Sánchez, paseo San Vicente, 14.

Núm. 127.—Gratificaré espléndidamente a quien proporcione hotelito amueblado o sin amueblar, piso en iguales condiciones o una habitación en hotel o casa de la Ciudad Lineal, lo más próximo a la calle Arturo Soria. Dirigirse a la Administración de este periódico. Señor J. L.

Núm. 128.—Necesito piso de seis o siete piezas, cerca de Mercado. Precio, de 60 a 10 pesetas. Gratificaré media mensualidad. P. Gascón, Quintana, 26.

Núm. 129.—Se desea hotel en las afueras, con tranvía próximo, que no exceda el alquiler de 150 pesetas mensuales. También se compraría a plazos. Don Guillermo Méndez, Aduana, 6, segundo.

Núm. 130.—Deseo piso amueblado de 125 a 150 pesetas mensuales. Escribid: C. V., Gran Vía, 15, portería.

Núm. 131.—Dos extranjeros desean piso pequeño, amueblado, sitio céntrico, sin asistencia; pagarían hasta cien pesetas. Escribid: Apartado núm. 550, F. K.

Núm. 132.—Permuto cuarto en sitio céntrico, entresuelo, dos balcones. Seis habitaciones, renta 82,50, por otro más pequeño, dentro distrito Congreso, que renta hasta 60. Antonio Sánchez, Juan de Mena, 3, entresuelo izquierda.

MOTOCICLETAS

El Casino de la Ciudad Lineal desea establecer un servicio de motocicletas con «sidecars», desde la calle de Alcalá, 18, al Parque, para el transporte de pasajeros. Las proposiciones diríjanse por escrito, antes del 10 de junio, a la Empresa de dicho Casino.—1 junio 1920.

Núm. 134.—Traspaso piso amueblado, céntrico. Escribid a Pedro Andújar, Soriano, 46.

Núm. 135.—Hermosísimo gabinete y alcoba con balcón, también otra alcoba, cerca ministerio Guerra, alquilarse, con o sin muebles. Válgame Dios, 4.

Núm. 136.—Se desea hotel con jardín, Madrid o afueras, próximo tranvía; se alquilaría temporada o por año, de 20 a 30 duros mensuales. Ofertas detalladas al Apartado 560.

Núm. 137.—Se gratificará espléndidamente a quien proporcione piso de 100 a 175 pesetas mensuales, entresuelo, principal o primero, para matrimonio. Escribid ofertas a nombre de J. G. M., comandante, ministerio Guerra, Sección Infantería (Escalas).

Núm. 138.—Gratificaré con 25 pesetas, después de firmar contrato, a quien proporcione piso de cinco a seis habitaciones, rentando de 40 a 70 pesetas mensuales. Avisar: Ave María, 46, Jerónimo Heredero.

Núm. 139.—Gratificaré espléndidamente a quien proporcione piso adelantado modernos dentro del radio y que no exceda de 35 duros mensuales. No importando sea alto. Dirigirse: J. López, Alcalá, 28, tercero.

Núm. 140.—Se ceden dos buenas habitaciones, amuebladas. Calle Ancha de San Bernardo, 102, segundo derecha, escribana a Sandoval.

Núm. 141.—Piso amueblado, se alquila en 300 pesetas. García Paredes, 28.

Núm. 142.—Se cede piso amueblado. En calle de Villanueva, núm. 6, piso primero, darán razón.

Núm. 143.—Alquilo piso amueblado, ca. torce habitaciones, casa nueva, hermosas vistas. García Paredes, 70, segundo derecha, darán razón.

Núm. 144.—Alquilase piso amueblado, todo «confort», céntrico. Razón: Hortaleza, 41.

Núm. 145.—Familia extranjera que se marcha de Madrid, alquila pisito amueblado, con siete habitaciones, ascensor y teléfono. Precio, 125 pesetas. Torrijos, 42 duplicado, primero.

Núm. 146.—Cedería, desde junio a octubre, piso entresuelo exterior, teléfono, ascensor, baño, junto tranvía, con algunos muebles, 100 pesetas mensuales. Sólo trataré con persona digna; preferible matrimonio solo. Escribid: Apartado 1.030.

Núm. 147.—Se desean en alquiler dos pisos en una misma casa de quince habitaciones en adelante uno, y otro de doce o catorce. Preferible casa antigua y situación no descentrada. Escribid: Señor Suárez, Churrua, 4.

Núm. 148.—Gratificaré con 25 pesetas, después de firmar contrato, al que me proporcione piso con poca escalera o ascensor, sin ser bajo, en sitio aunque no sea céntrico que tenga tranvía, con ocho o nueve piezas, y de 75 a 125 pesetas. Fuentes, 11, principal derecha.

Núm. 149.—Se alquila piso elegantemente amueblado, con baño, termosifón y ascensor, en la calle de Velázquez, número 20 duplicado.

Núm. 150.—Gratificaré a quien me proporcione cuarto, preferiendo barrio Salamanca; de 75 a 100 pesetas. G. L., Jovellanos, 8, segundo.

Núm. 151.—Se alquila piso amueblado en 300 pesetas mensuales. García Paredes, 28, portería.

Oposiciones suspendidas de Vigilantes

Se convoca a todos cuantos tuviesen presentada instancia para dichas oposiciones y estén comprendidos en la edad de treinta y cinco a cuarenta años, a una reunión, que se celebrará el día 4, presente en la tertulia del café Corriente, a las nueve de la noche.

CONCURSO DE AUTOMOVILES

El Casino de la Ciudad Lineal desea establecer un servicio de ómnibus-automóviles desde la calle de Alcalá, 18, al Parque, y para este fin admite proposiciones por escrito, que se dirijan antes del 10 de junio a la Empresa de dicho Casino.—1 junio 1920.

LA TRIBUNA ALQUILERES

Cupón de anuncio gratuito

Todo el que presente en la Administración de LA TRIBUNA este cupón tendrá derecho:

A un anuncio "gratuito" demandando u ofreciendo pisos en alquiler.

CUPON

La Administración de LA TRIBUNA se ha trasladado a nuestro edificio, calle de Jardines, 4 y 6, esquina a la de Montero, a donde debe dirigirse toda la correspondencia.

EL TEATRO

INFANTA ISABEL.—Mañana viernes, a las siete de la tarde, el sugestivo vodevil, en tres actos, «El segundo marido», y por la noche, a las diez y media, en sección doble, beneficio de Enrique García Álvarez y Fernando Luque, autores de «La tragedia de La Viña, o El que no come la diña», con la célebre representación de tan aplaudido juguete, completando el programa «La casa de los criminales», cuyo protagonista es el notable actor Pedro Zorrilla.

COLISEO IMPERIAL.—Estreno.—El sábado, en la sección de las diez y media, estreno del juguete cómico, en un acto, original de Emilio Mesejo, y titulado «Ectromanía», con el siguiente reparto: Gabriela, Blanca Alonso de los Ríos; Elisa, Pilar Méndez; don Rufa, Emilio Mesejo; León, Maximino Fernández; Casimiro, Luis López Brassat. En la misma sesión se repite «La gata».

FUENCARRAL.—El emocionante drama de Dicenta, «El lobo», continúa siendo motivo de grandes entradas en este teatro.

Emilio Portes, el actor que todo Madrid ya conoce, y a quien tanto se aplaude, consigue en dicha obra un grandioso éxito, que estimamos muy justo.

«El lobo» irá mañana por primera vez en la función de la tarde.

Pasado mañana, reposición de «El Cristo moderno».

Programa de espectáculos

CENTRO.—A las diez y media, Los de Alcañiz y Guitarras y bandurrias.

INFANTA ISABEL.—(Compañía Pedro Zorrilla.) A las siete, El segundo marido.—A las diez y media (doble), La casa de los criminales y La tragedia de La Viña, o El que no come la diña.

APOLLO.—A las seis y media, El niño judío.—A las diez y media: primero, El asombro de Damasco; segundo, Luisa Padova (bailes).

CIRCO WILLIAM PARISH.—A las diez de la noche, grandiosa función por la gran compañía internacional de circo. Tercera parte, como fin del espectáculo, octavo día del torneo de luchas grecorromanas. Dos «matches»: primero, Vervet contra Mangarde; segundo «match», Noel le Bordelais contra el tigre suizo Maurice De Riaz.

COLISEO IMPERIAL.—A las diez y media, Malvaloca.

LATINA.—A las seis y tres cuartos, El arte de ser bonita.—A las ocho, La Corte de Faraón.—A las diez y cuatro, La carne flaca (reestreno).—A las once y media, El 5.005.

FUENCARRAL.—Compañía cómica-dramática dirigida por Emilio Portes.—A las seis, El lobo.—A las diez, El soldado de San Marcial.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—Tarde, a las seis, Noche, a las diez.—Curiosidades de la vida (panorama Pathé, en color). Últimos días de la divertida película Un día de juerga, por Charles Chaplin. Exito grandioso de la mejor película del año, Madame Du Barry (primera producción alemana 1920).

Turismo y Deportes

GREGORROMANA

Fournier, el trágico de los 110 kilos, y Noel le Bordelais, eminente augusto de 100 kilos de peso, lucharon ayer durante veintidós minutos y once segundos, haciéndose los enfadados y adoptando un terrible aire de agresividad, que motivó grandes protestas de los habituales y otros ingenios. A Fournier le pareció poco contricante su compatriota, y hasta se abrazó en presa de cintura al bonachón M. Sergey, árbitro oficial de Francia, que regula los encuentros a golpes de un estridente pito. Este tono de acometividad no satisfizo a algunos espectadores, que pidieron a gritos la expulsión de Fournier. Vamos, que fué una noche de melodrama.

Venció Fournier, por brazo rodado en tierra. Hubo aplausos.

De Riaz (92 kilos) se presentó anoche luchando con Mangarde (100 kilos). Vio, ne tan ágil y fuerte como siempre; el combate, llevado a rapidísimo tren, fué favorable al suizo, que venció de una presa por cintura por delante al cabo de tres minutos y dos segundos de lucha. La exhibición resultó bonita.

Esta noche, Vervet-Goffin y De Riaz-Strobants. No queremos hacer pronósticos fáciles, porque el público está en el secreto, y se sonreirá. Aunque algunos muerden en el cebo.

A LOS SUSCRIPTORES DE LA TRIBUNA

A quienes se suscriban por un año a LA TRIBUNA le enviaremos GRATIS UNA MINIATURA ESTUDIO como el fotografiado adjunto.

Estas preciosas miniaturas se hacen para sortijas, broches y medallones



Las fotografías que se nos remitan habrán de estar en buenas condiciones para la reproducción.

LA TAREA DE DEVOLVER TODOS LOS ORIGINALES QUE NO PUBLICAMOS SERIA ABUMADORA, Y PARA EVITARLA, COMO PARA PREVENIR RECLAMACIONES, QUE RESULTARIA IMPOSIBLE ATENDER, RECORDAMOS QUE NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Guía del bañista

EL MOLAR (Madrid.)
Temporada oficial de 15 junio a 15 sep.
tiembre. Con clima agradableísimo y fon-
da excelente.

AROHENA (Murcia.)
Las mejores aguas.
Temporada oficial de 1 abril a 30 junio
y 1 septiembre a 30 noviembre.

VERIN SOUSAS
Aguas alcalinas sin rival para las vías
urinarias. De venta en farmacias y dro-
guerías.
Temporada: 15 junio a 30 septiembre.

LA ISABELA SACION (Guadalajara.)
Aguas especiales para neurastenia e
histerismo.
Temporada de 1 julio a 15 septiembre.

BETELU (Navarra.)
Situación excelente.
Magnífico hotel de 800 habitaciones.

OSTONA (Guipúzcoa.)
Importante Centro medicinal.
Gran Hotel.

VILLAZA (Orense.)
Con aguas especiales para todas las
afecciones del aparato digestivo.

FITERO (Nuevo y viejo).
Reuma. Las mejores aguas termale-
s radiactivas. — NAVARRA

GRAVALOS (Logroño.)
Aguas sulfúricas nitrogenadas.
Acreditadísimo.

LEDESMA (Salamanca.)
Con buen hotel.
Temporada oficial de 1 junio a 30 sep-
tiembre.

MARMOLEJO (Jaén.)
Premiado con Gran Premio y Medalla de
Oro, en la Exposición Internacional de
Londres.

LA MARGARITA EN LOECHES

Bañadero en Loeches (Madrid).
Aguas sulfatadas, sódicas, magnésicas, de
fuerte mineralización, para Piel, Hígado
y Aparato digestivo. 15 junio a 15 sep-
tiembre.

LOECHES: Purgante.—Depurativa.

SANTA COLOMA DE FARNES (Gerona.)
«TERMAS ORION»
Prodigiosas aguas alcalinas, fluorizadas,
polimetólicas y radioactivas.
Confortable hotel. De 1 mayo a 31 octubre.

SIETE AGUAS (Valencia.)
Aguas ferruginosas bicarbonatadas.
Temporada 15 julio a 15 septiembre.

CAMARENA (Teruel.)
Agua de la Fuente de los Baños.
Infalible en las enfermedades crónicas
del estómago e intestinos.

MONDARIZ (Galicia.)
Aguas bicarbonatadas, sódicas. De fama
mundial. Gran hotel del establecimiento.
Además, 20 hoteles y fondas de distintos
precios y categorías.

MONTEMAYOR (Cáceres.)

Con los últimos adelantos.
Temperatura benigna. Hotel.

ONTANEDA (Santander.)
Instalación elegantísima. A la altura de
los mejores balnearios del extranjero.

FUENTE SAYUD (Castromonte.)
Aguas acreditadísimas para curar todas
las enfermedades de origen artrítico y es-
treñimiento.
Temporada: 1 de junio a 30 de septiembre

SANTA TERESA (Ávila.)
Deliciosa estación veraniega.
Clima de altura. Hidroterapia completa.
Folleto gratis.

ZUAZO (Alava.)
Con buenisima instalación. Fonda.
Temporada oficial de 15 junio a 15 sep-
tiembre.

ARNEDILLO (Logroño.)
Especialísimas en enfermedades reumá-
ticas. Automóviles desde Calahorra.

ANUNCIOS POR PALABRAS

~~~~~  
- A CINCO -  
CENTIMOS  
CADA UNA  
~~~~~

Admítense en nuestra administración, Plaza de Canalejas (Cuatro Ca-
lles), 6, principal, teléfono 25-51; en la librería de San Martín, Puerta
del Sol, 6; Centro Geográfico Topográfico, Puerta del Sol, 6, principal
derecha, y en todas las Agencias de publicidad

ALMUNEDAS

ALMUNEDA POR AUSEN-
cia; buenos muebles. Clau-
dio Coello, 115; de tres a
ocho.

ALQUILERES

SE ALQUILA UN BONITO
piso amueblado. Sagasta, 28,
duplicado.

AUTOMOVILES

DOBLE FAETON EUROPEO
2245, ocasión, toda prueba
Jovellanos, 8, entresuelo.

SI QUIEREN VENDER SUS
automóviles en excelentes
condiciones, anuncien en
esta sección.

COMPRAS

SE COMPRA COCHE DE IM-
pedido. Razón: Hermosilla
69, farmacia.

COMPRO ALHAJAS DE ORO
Bata, dentaduras. Plaza
Santa Cruz, 7, platería.

FRASCOS VACIOS FIMOL
Busto, se pagan bien. Espe-
ñoleto, 10, laboratorio.

ANTIQUIDADES: COMPRO
toda clase. Huertas, 12. Te-
léfono 1-562.

COMPRO MUEBLES, MA-
quinas, cajas de caudales
escopetas, colchones. Val-
verde, 28, frente Oratorio.

COMPRO, VENDO, MUE-
bles antiguos, modernos
pinturas, pianos, caja, cau-
dales. Puebla, 19; teléfono
2-709 M.

CONSULTAS

PARTOS. PROFESORA.
Practicante. Pensión emba-
razada, consulta; precios
económicos. Antón Martín,
1; Santa Isabel, 1.

Correspondencia

MONERÍA: ¿QUIEN LA
quiere más que a su vida?
¿Quién daría hasta la últi-
ma gota de sangre por su
lema? ¡La cara que pon-
drá al leer esto! ¡Qué locura
le nena! ¡Qué cielo más di-
no! ¡Adiós, pequeña mía!
Millones de mimos y besines,
¡todo! de tu enamorado
—Corazón

ESISIMA: PARECE MENTI-
ra que tenga que recordarle
a lo que me prometiste el
último día. Mañana es-
peraré. Bilbao—R.

PEQUEÑA: TEATRO COMO
noche. La mirada de ayer
arde cuando ibas blanco
de hizo felix; volví a las
tres horas, creyendo te en-
contraría al volver del pa-
so; no te vi; procura vol-
ver por la misma calle. Si
quieras ir un día toros an-
tes de irte San Sebastián,
erías una gran cosa. —Aba-
—Pequeño.

4 ABRIL: LUZ APAGADA.
¿O distingo? ¿Indicare? guar-
dianes. ¿Por qué el cambio?
¿Escritre el por qué de todo.
Confía siempre en el sincero
y eterno amor de tu
Duende Negro.

ENSEÑANZA

BAILES SALON, ENSEÑAN-
za rápida. Plaza Santa Ana,
7.

NECESITO PROFESORA NI-
ños, primera enseñanza y
francés. Princesa, 77.

ANTIGUA ACADEMIA DE
Comunicaciones especial pa-
ra Correos Veinte años de
éxito. Profesorado compe-
tentísimo. Próxima nume-
ra convocatoria este mismo
año. Navas de Tolosa, 7. Se-
ñor Bermejo.

MAESTRO LLOPIS: LEC-
ciones de Solfeo, Armonía,
Composición, Canto y Pia-
no. Moratin, 34, principal
izquierda.



Nombre y dirección muy
claros.

ESPECIFICOS

«RICINO CIVIL. ACEITE
Civil, gracias a sus muchas
propiedades, limpia, desin-
fecta y preserva los dientes,
químico químicamente puro.
Sin olor ni sabor. El pur-
gante más agradable e in-
censivo. Dosis: Adultos, to-
do el frasco; niños, medio
frasco. De venta en todas las
farmacias.

EL «PERBURATU DE SOSA
que blanquea, haciendo des-
aparecer la fealdad del alimen-
to. De venta, en todas las
farmacias.

PIDASE EN TODAS LAS
farmacias el purgante The
Civil, Caja de una docia, 20
centimos.

HOSPEDAJES

PARTICULAR PAGA BIEN
mobiliario. Leganitos, 17,
primero izquierda.

DESEO GABINETE EXTE-
rior y dos alcobas, sin mue-
bles, con derecho a cocina.
Señor Montes, Ave María,
37, segundo centro.
A ESTABLE CEDESE PRE-
cioso gabinete, alcoba con
sin. Avenida Menéndez Pe-
layo, 31, primero izquierda.

LIBROS

COMPRO TODA CLASE DE
libros, especialmente texto,
para todas las carreras. Pa-
go altos precios. Avisos:
Plaza Canalejas, 6, porte-
ría.

Miniaturas Estudio

PARA SORTIJAS, BROCHES Y MEDALLONES.—SE HA-
CEN DE CUALQUIER FOTOGRAFIA.—LAS FOTOGRA-
FIAS SE DEVUELVEN INTACTAS

Remitiendo 8 pesetas por Giro
Postal a **MINIATURAS ESTUDIO**,
Fotografía, Carrera de San Jeró-
nimo, 10.—Madrid

REMITIENDO 10 PESETAS SE ENVIA MUES-
TRARIO A LOS AGENTES

PELUQUERIAS

LORENZO, PELUQUERO
Servicio esmerado. 8 me-
camas americanas. Se sirve
a domicilio. Carretas, 15 y
17 (casa del bazar). Telé-
fono M. 3.394.

PERDIDAS

VESTIDO CRESPO DE MA-
dera a Fuencarral; se gra-
tificará. Santa Engracia, 155,
primero.

PRESTAMOS

HIPOTECO TODA CLASE
financas en primera, segunda.
Puentes, 12; nueve a doce.

DINERO, EMPLEADOS ES-
tado, ferrocarriles, sueldo
3.000 pesetas adelante. Apar-
tado 1.006.

SASTRERIAS

SASTRERIA AIAZA, CON-
tado, plazo ocho meses. Co-
rredora, 45.

TRASPASOS

TRASPASO SASTRERIA
acreditada con sin género.
Vivienda económica. Razón:
Preciados, 11, portería.

VARIOS

FOTO «SAMBOR», CARMEN,
28. Artísticos retratos de co-
munion.

SE VENDE EN BELLAS VIS-
tas dos casitas, con patio,
nueva construcción; facili-
dad en el pago. Precio, 8.000
pesetas oja una. Razón:
Carmen, 38, entresuelo de-
recha. Hora, de seis a siete.

EQUIPO COMPLETO DE
alumbrado y arranque para
automóvil. Talleres C. E. M.,
Rafael Calvo, 5.

FORNOS, CALDERA VAPOR,
3 HP. autoclaves, prensa va-
por, vende Lala, Rafael Cal-
vo, 5.

SE VENDE TRONCO DE
capillos castaños, engan-
chados. Nueve dedos sobre
la marca. Dirigirse: Estuar,
4, Aranzuez.

SAN ROMAN, GRAN TA-
ller de tapicería, colgado-
ras, fundas, muebles de es-
tiro, etc., etc. Precios mo-
dicos. Envios a provincias.
Flor Alta, 2, principal, Ma-
drid.

HOTELES NUEVOS, MA-
nificos, en el Escorial; si-
tuación espléndida, todos
adelantos, garage, se venden
o alquilan. Preciados, 50,
primero izquierda.

SEVITO, EMBALADOR
práctico. Especialidad en
antigüedades; precios eco-
nómicos. Salud, 4.

CONAC ROMA, EL INSUS-
tituto.

CONAC ROMA, EL MAS
agradable.

CONAC ROMA, EL MAS BA-
rato.

CONAC ROMA, EL MEJOR

SECCION DE COLOCACIONES

OFERTAS

PARA JEFE DE CENTRAL
Eléctrica se ofrece técnico
que ha desempeñado dicho
cargo en importantes Com-
pañías. Referencias inme-
diatas. La Prensa, Carmen,
18, M. E.

OFICIAL CARPINTERO, IN-
mejorables antecedentes, se
ofrece para trabajar en casa
o en taller. Tiene banco y
herramientas. Dirigirse: se-
ñor Sánchez, Aparado 35.

INSTITUTRIZ FRANCESA,
se ofrece para acompañar
niños, durante el día, y la
ses de francés. TRIBUNA,
Aparado 35, P. T. O.

MAQUINISTA, CON M/GNI-
ficadas referencias, aceptaría
buena colocación en Madrid
en fabrica o industria. Li-
brección: LA TRIBUNA,
M. L. S., núm. 5.

LA AGENCIA COLOMINA
es la que hace toda clase
de anuncios para esta perió-
dica. Fuencarral, 12 y 14.

DEMANDAS

CASARIA URGENTEMEN-
te señora 98.000 duros con
hombre honrado 25 a 45
años. Envia el sello. Aparta-
do 298, Madrid.

SEÑORITA INSTRUIDA SE
desea para acompañar y
educar niñas, prefiriendo ha-
ber el francés. Indispensable
buenas referencias. Dirigirse
a Manuel Polo, Mayor, 91,
Palencia.

OFICIAL DE CARPINTERO
se necesita con buenas re-
ferencias; presentarse en
Fernández de los Ríos, 25. Fá-
brica de pañuelos y borda-
dos.

SEÑORITA EXTRANJERA
desamparada, sin colocación
ni recursos, solicita prote-
cción seria. Bolsa, 3. Buzón
general, A. C.

NECESITASE URGENTE-
mente criada para todo. Sil-
va, 41 al 45, principal de-
recha.

LA SOCIEDAD GENERAL
de Anuncios de España,
Montera, 19, es la Agencia
que más trabaja para con-
seguir anuncios.

El conocido ex comerciante
y propietario José C. Caballero se encarga de administrar
líneas urbanas en Madrid.
Despacho de 9 a 10 y de 2 a 5.
9, Caracas, 9,
principal izquierda.

LATAS ECONOMICAS, 5,50



LATAS ECONOMICAS DE 1 1/2 KILOS

LATAS ECONOMICAS, 5,50

LA ALDEANA SIDRA CHAMPAGNE
Casas y Muñiz. GIRON
La mejor y la más selecta. Depósito y oficinas:
Mendizábal, 3. Teléfono 14-84 J.

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ" Para los niños y adultos

Cada día más, todos los médicos aconsejan el uso de polvos de talco para el cuidado de la piel, evitando sudores, irritaciones, etc., tan generales en los niños, que hacen imprescindible el empleo diario de dichos polvos. Igualmente estos deben usarse para los adultos, especialmente por las personas propensas a sudar o a irritaciones, y en general, a cuantos deseen dar a la piel el cuidado necesario.

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

¿base de la mejor clase de talco, contienen, además, los antisépticos más eficaces para el cuidado de la piel, limpiando, desinfectando y cicatrizando. Son indispensables para las afecciones cutáneas.

Como constituyen el mejor medio para suavizar la piel, son indicadísimo para el tocador, después del baño, o de afeitarse.

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

se venden en Cajas especiales de cartón (patentados), construidas de manera que el talco, gracias a un dispositivo de filtraje y sin intervención de ningún mecanismo, se distribuye en una extensa y tenue capa, evitándose así el amontonamiento que se produce en un espacio limitado con cualquier otro tipo de caja con agujeros o no. El funcionamiento de nuestras Cajas de

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

asegura así la mejor aplicación de polvos antisépticos, pues sus características son economía y facilidad de empleo.

La causa que hasta ahora dificultaba el empleo de polvos antisépticos era la falta de una caja práctica para el uso, pero la caja PAZ resuelve esta dificultad y de la manera más económica, pues una caja PAZ con 125 gramos de polvo sirve durante igual tiempo que tres cajas de 200 gramos de los tipos usuales.

SOCIEDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL — BARCELONA —
Plz.ª Real, 3. Tel. 35-55 A.

ANUARIO DE LA AMÉRICA LATINA

(BAILLY-BAILLIERE--RIERA) EDICIÓN DE 1920

Información general (señas) de los que se dedican al Comercio de Importación y Exportación, Industria, Agricultura, Ganadería, Minería y Elemento Oficial en las Repúblicas Argentinas, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Chile, Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela e Islas Filipinas y de Puerto Rico. Encuadernación en dos tomos de unas 3.000 páginas en junto, conteniendo más de 2.000.000 de datos, doce mapas geográficos y de comunicaciones en colores y los Aranceles de Aduanas de los citados países.

PRECIO DE VENTA EN TODA ESPAÑA: 50 PESETAS
ENVÍO FRANCO DE PORTES CONTRA ENVÍO DE FONDOS

Editores: **Anuarios Bailly-Bailliere y Riera Reunidos, S. A.**
Consejo de Ciento, 240.—BARCELONA. Telégrafo y Cables: «Anuarios»

Agencia en Madrid: Casa Editorial Bailly-Bailliere, Núñez de Balboa, 21 y Plaza Santa Ana, 11

¿Que daría V. por gozar de sus comidas una vez mas?



Manzanilla Romana «ROMULO Y REMO»

que tonifica el estómago y le da verdadero apetito; nuestra Manzanilla Romana «ROMULO Y REMO» eleva de estimulante saludable y al mismo tiempo produce una acción purgativa suave, quitándole el estado desordenado del estómago que hace sufrir malos digestiones y arrastra una vida penosa y miserable.

ACEPTE V. NUESTRO OFRECIMIENTO DE ENVIARLE UNA CAJA ESPECIAL CON 50 BOLSITAS, (cada bolsita tiene para 16 tazas), por el precio excepcional de 5 ptas. Todo lo que V. tiene que hacer es suscribir el cupón. Incluyendo el importe del pedido: NÚMERO SIN DEMORA a los

SRES. PÉREZ MARTÍN Y C.ª
ALCALÁ, 8.—MADRID

Muy Sres. míos: Sirvanse remitir 50 bolsitas de Manzanilla Romana «ROMULO Y REMO» según oferta, especial para lo cual les remite el equivalente de 5 ptas.

Nombre D. _____
Calle _____
Pueblo _____
Ciudad _____

LA HERNIA

Grandioso invento. La curación de la hernia.

Asegurar la curación radical de la hernia en los adultos con parches, ungüentos, pomadas, etc., etc., es un engaño. La hernia no se cura con estos procedimientos en ninguna parte del mundo. EL INSTITUTO MODERNO, plaza Santa Ana, 11, principal, Madrid, único en España, garantiza la contención de la hernia más voluminosa con el gran sistema BRINSSON, y lo somete al examen de todos los señores médicos. El gran sistema BRINSSON, última palabra de la ciencia, EVITA los peligros, permite los trabajos más rudos, es invisible, cómodo y el más seguro. Los niños se curan radicalmente.

FAJA BRINSSON

Sin rival en el mundo, para vientres operados y no luminosos, y atendida por toda la clase médica, LA FAJA BRINSSON, que no se parece a ninguna otra, se adapta como un guante, sin perder jamás su colocación, es elástica, adelgaza y descansa en absoluto. INSTITUTO MODERNO, plaza Santa Ana, 11, principal, Madrid. Despacho: de diez a una y de tres a siete. Folleto, gratis.

Emilio Cortés

AGENCIA DE PUBLICIDAD

Valverde, 8, primero.

TELEFONO 517

La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de ptas. efectivos

Completamente desembolsado

Agencia en todas las provincias: España, Francia, Portugal, Marruecos
Cincuenta y tres años de existencia

SEGUROS sobre LA VIDA — SEGUROS contra INCENDIOS
SEGUROS de VALORES — SEGUROS contra ACCIDENTES

Domicilio: ALCALA, 43. Oficinas: CAJALERO DE GRACIA, 60.—MADRID

LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODAS CLASES. CONTRA LA PERDIDA DE ALQUILERES, RIESGO LOCATIVO, DE RECORSO Y DE PARALIZACION DE TRABAJO A CAUSA DE INCENDIO

Fundada en 1865. Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento Domiciliada en Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624

Capital suscrito: Pesetas 5.000.000.—Capital desembolsado: Pesetas 1.500.000.—Reserva Estatutaria: Pesetas 1.000.000

Desenvolvimiento de la Compañía durante el ejercicio de 1919

	BALANCE DE 1919	Aumentos obtenidos sobre el ejercicio anterior.
Reservas técnicas.....	4.807.004,43	Más 511.418,59
Idem de previsión y garantía.....	2.011.226,23	Más 276.826,65
Primas del ejercicio.....	10.693.513,31	Más 1.106.242,78
Siniestros indemnizados hasta el 31 Dicho.....	37.764.202,95	Más 5.916.647,64
Fondo para liberación de capital.....	150.000,00	Más 100.000,00

Estado demostrativo del desarrollo de la Compañía.

AÑOS	Primas.	Siniestros	Reserva de riesgos en curso.	Reservas estatutarias y para eventualidades.
1869	185.556,06	33,40	61.882,02	38.755,67
1879	349.627,24	113.08,14	116.542,41	143.269,68
1889	766.357,28	251.865,08	255.452,42	704.774,00
1899	1.201.784,32	449.790,19	400.578,10	817.534,70
1909	2.201.118,66	980.243,33	763.706,19	1.241.773,49
1919	10.693.513,31	5.916.647,64	3.564.504,43	1.885.000,00

Autorizado por la Inspección de Seguros en 27 de febrero de 1920
Delegación en Madrid: Gran Vía, núm. 16

LOS TIROLESES. Conde de Fernanones, 7 y 9.

COMPANY Fotógrafo

Fuencarral, 29

MACEN DE SOMBREROS
y gorras. Gran surtido en pipijapas; el que más barato vende. C. Guinea. Bordadores, 12.

Linoleum

Persianas. Saldo 3.000 piezas mitad precio. Telf. J. 20-20. Salinas. 5, Carranza, 5.

BIEDMA

FOTOGRAFO

23—ALCALA—23
HAY ASCENSOR

CABALLERO

extranjero pagará casa de 50 a 125 pesetas mensuales por habitación sin asistencia, aunque sea interior y modesta, a señora o artesana sola, joven de buena presencia, o a madre o hija de humilde posición, complaciente y cariñoso trato. Ofertas con la más absoluta reserva y discreción a don A. O. Walló. Apartado de Correos núm. 752.



En la Administración de «La Tribuna» se reciben esquelas hasta las cinco de la tarde.

GRABADOR DE MODA
MONTERA 38
Teléfono nº 3561 MADRID
GRABADOS PARA RELIEVE, NUMERADORES, PECHEROS, ETC. ETC.

Servicios de la Compañía Transatlántica

LINEA DE CUBA-MEJICO

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón, de Coruña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana, para Coruña, Gijón y Santander.

LINEA DE BUENOS AIRES

Saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LINEA DE FERNANDO POO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LINEA BRASIL-PLATA

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires, para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábricos a New-York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.