

# LA TRIBUNA

MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE

10

Gerencia: Plaza de Canalejas, 6.  
Redacción, Administración y talleres:  
Jardines, 4 al 8.

Información-Literatura-Ciencias-Artes-Deportes-Teatros

Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

CENTIMOS

## POR TIERRA DE MOROS

### Por los soldados de Africa

Siendo siempre para nosotros una sincerísima satisfacción escribir a favor de nuestros buenos, leales y sufridos soldados de Africa, hoy vamos a procurarnos una vez más esa alegría, con este artículo que, inspirado en un alto sentimiento de justicia, ofrecemos a la consideración del señor ministro de la Guerra. Y creemos oportuno decir aquí que el nombramiento del señor vizconde de Eza para este importante cargo causó en el Ejército algo de extrañeza, no del todo infundada, ya que el don precioso de su privilegiado talento no se había mostrado jamás como inclinado al estudio de problemas militares; pero después la reflexión sobre los meritos indiscutibles de su inteligencia y su cultura, su moderna concepción de la política social—política tan íntimamente ligada al porvenir de los Ejércitos—y las caballerosas prendas de su carácter, hizo que aquella impresión se trocara pronto en una franca y afectuosa simpatía.

Y esta simpatía, señor ministro, queremos todos que se conserve, como uno de los bienes más preciosos para la eficacia del mando. «La manera como se manda—dice un viejo reglamento alemán—ejerce gran influencia sobre la manera como se obedece.» Y lograr la interior satisfacción de los que obedecen debe ser un legítimo orgullo para los que mandan.

No se ha turbado ahora esta interior satisfacción. Pero sí tenemos que ser sinceros y decir que la última disposición ministerial sobre haberes de tropa ha venido a dañar los modestísimos intereses del soldado. Y esto...

Va comprendemos que los elevadísimos gastos a que obligan las atenciones del presupuesto de Guerra y el aumento constante de sueldos, quinquenios, gratificaciones y recompensas en todas las escalas, justifican también ese otro opuesto afán de economías, pedidas angustiosamente por el pobre ministerio de Hacienda. Pero...

Más equitativo nos parece buscar economías en la opulencia de los grados superiores que en la miseria de los humildes.

En ninguna de esas tan escandalosamente discutidas reformas militares vemos una base, un artículo, un párrafo siquiera dedicado a mejorar las penosísimas condiciones de vida del soldado. Cuando el fundamento de toda reforma debió ser siempre un completo y perfecto estudio de las necesidades de la tropa. Cuarteles modernos, buena cama, mejor alimentación, más sólida instrucción militar, más cómodo y apropiado vestuario...

Para aumentar diez céntimos en el haber del soldado y conceder 25 céntimos para mejora de rancho, fué preciso dictar una copia y confusa legis-



FIESTA BENEFICA CELEBRADA EN EL PALACIO DE MEDINACELI.—S. M. EL REY ADQUIRIENDO OBJETOS DE LA RIFA. (FOT. VIDAL)

lación. Varias Reales órdenes vinieron luego a aclararse unas a las otras. Y todas parecían informadas por un mezquino espíritu de tacañería. El mismo estrecho criterio restrictivo en todas. El mismo usurario regateo siempre. Aquilando las circunstancias, exigiendo condiciones, limitando el alcance de cada disposición... Como si significara una extremada gracia cuanto se concediera a estos leales ciudadanos que sirven tan generosamente a la nación, a la que ofrendan su sangre y su vida. Y es, quizás, que en el cómodo y sesgado refugio de la oficina, en la óptima placidez burocrática, no se sienten las penalidades ni las escaseces que sufre el soldado en Marruecos...

Por Real orden de 2 de julio de 1917 se concedió «absolutamente a todas las clases y tropa de los Ejércitos de la Península y Africa» un beneficio de 25 céntimos diarios para mejora de alimentación.

Después, en 21 de noviembre de 1918, por acuerdo del Consejo de ministros, se concedieron otros 25 céntimos, destinados exclusivamente a la mejora de alimentación, «con independencia y sobre los otros 25 céntimos concedidos con anterioridad».

Es decir, 50 céntimos para mejora de alimentación. El soldado tenía, pues, 1,25 para costear su sustento diario, ¡dos comidas y un desayuno!

Y, con motivo de una solicitud del capitán general de la primera región, se publicó últimamente una nueva Real orden el 17 de marzo de 1920, resolviendo como ampliación a la dictada en 21 de noviembre de 1918, que la referida bonificación de 25 céntimos se considerase extensiva «a todo el personal de tropa de primera categoría, se encuentre o no arranchado, siempre que se halle prestando servicio».

Y cuando las cosas parecían tan claras y los soldados cobraban sus buenos 50 céntimos para mejora de alimentación, viene, en tan mal hora, una Real orden del señor vizconde de Eza, publicada el 25 de mayo último, y li-

mita la aplicación de esta bonificación a las plazas arranchadas, «entendiéndose por tales—dice la disposición ministerial—, no sólo las que reunidas con la totalidad de la unidad administrativa comen de la olla general, sino también aquellas otras que en destamentos o destinos de cuerpo o de plaza, tales como zonas, cajas de recluta, comisiones del servicio, aunque sean de un solo individuo, en marcha para incorporarse a su destino, y, en general, siempre que el Estado tenga que sufragar directamente la alimentación del individuo, ya que fácilmente se comprende que si son precisas 1,25 pesetas diarias por hombre para alimentación de un núcleo grande, con mayor razón han de serlo para individuos aislados que están desempeñando un destino o servicio oficial; pero no serán reclamadas dichas 0,50 pesetas para todos aquellos otros que estén rebajados de rancho por cualquier concepto, tales como rancheros, asistentes y ordenanzas de cuerpo y plaza, escribientes, los que lo están como premio a su buen comportamiento, o los que con autorización de los jefes de cuerpo son rebajados de rancho, atendiendo a sus conveniencias personales o familiares; entendiéndose aclarada en este sentido la Real orden de 17 de marzo último».

Y, en verdad, que esta disposición no es aclaratoria, ni interpretativa, sino más bien una derogación radical de la citada Real orden de 17 de marzo, que firmó el general Villalba. Porque la una concede la bonificación «a todo el personal de tropa, se encuentre o no arranchado, siempre que se halle prestando servicio», y la otra, únicamente a los infortunados que comen rancho...

El criterio restrictivo rectificó pronto al criterio generoso. El ansia de economía vino a saciar su necesidad en el pobre soldado. Y se le quitó el chocolate al loro. Siempre el último mono se ahoga.

Pero dicha Real orden contiene, además, una contradicción muy notable. Primeramente dice que «fácilmente se



FIESTA BENEFICA EN EL PALACIO DE MEDINACELI.—S. M. LA REINA DONA VICTORIA EN LA TOMBOLA INSTALADA EN LOS JARDINES. (FOT. VIDAL)



comprende que si son precisas 1,25 pesetas diarias por hombre para alimentación de un núcleo grande, con mayor razón han de serlo para individuos aislados que están desempeñando un destino o servicio oficial, y luego, seguidamente, en el mismo párrafo, dos renglones más abajo, niega la citada bonificación a esos otros centenares de soldados que también se hallan desempeñando destino o servicio oficial y están rebajados de rancho, «¡aunque lo estén—dice—como premio a su buen comportamiento!»...

Y debemos advertir al señor ministro que ese personal tan injustamente excluido de la bonificación para mejora de alimentación, no siempre se halla rebajado por su voluntad o conveniencia, sino porque no le es posible diariamente estar franco de servicio a la hora de distribuir el rancho, ya que el cumplimiento de su deber en el destino oficial que desempeña le obliga con muchísima frecuencia a emplear en el trabajo todo el tiempo.

Y si este personal necesita forzosamente estar rebajado y costear su comida, ¿por qué negarle esos 50 centimos para mejora de alimentación?

Si la misma Real orden reconoce que 1,25 pesetas son muy precisas para sufragar la comida a los individuos aislados, ¿por qué negar esa bonificación a este personal que se halla prestando servicio, como decía la Real orden del general Villalba?

Y es también lo más doloroso del caso que ahora se le obliga a reintegrar lo que ya había comido, en cumplimiento de esa Real orden. Y cada quincena, a su mezquino haber, se le descontarán cantidades excesivas...

Tratando de la deficiente alimentación del soldado, dice el Estado Mayor Central, en su célebre libro sobre la campaña de África:

«... proviene de un erróneo concepto de la relación que debe existir entre el Estado y sus administrados. El primero tiene el deber de proporcionar al soldado su necesaria alimentación, cueste lo que cueste, sin cargos ni reintegros, sea en metálico o en especie; pero el soldado ha de responder a este deber, sobre todo en la guerra, amoldándose al racionamiento que se determine, y éste basarse en razones científicas y de orden militar...»

No queremos insistir. No son tampoco precisos más razonamientos para convencer al ministro de que el soldado necesita esos 50 céntimos para mejorar su alimentación. No hay funcionario del Estado que cobre 1,25 pesetas para costear su comida...

ENRIQUE ARQUES

#### OTRA RECTIFICACION PRECISA

El gerente de una Compañía colonial de Marruecos se ha visto obligado a rectificar oficiosamente algunos extremos de mi artículo publicado en estas mismas páginas de LA TRIBUNA el día 18 de mayo último. Y yo, a la vez, tengo que ratificarme en todo lo que dije en estas mismas páginas de LA TRIBUNA. Dicho señor gerente no estaba en Tetuán en la época a que yo me refería en mi artículo, y, por tanto, no puede saber nada relacionado con la gestión de aquel admirado y bondadoso amigo, el ilustre periodista que en vida fue don José Martínez Beltrán. Yo aludía a una gestión suya, íntima, personalísima.

Son públicos los afectuosísimos lazos de amistad y compañerismo que me unían al infortunado Martínez Beltrán. Yo no hubiera citado jamás su nombre en este caso a no estar seguro de la certeza de mi información. Otros respetables amigos pueden también atestiguarlo.

Y ya puestos a rectificar, me rectificaré yo mismo. Yo me refería a la construcción de la «carretera» de Tetuán a Tánger, por el Fondak. Y debo decir que no era tal carretera, sino una modesta pista, una mala pista que debía inaugurarse el 17 de mayo, en la fiesta Real. Y no pudo inaugurarse, por que la Delegación de Fomento, viendo las pésimas condiciones de su construcción, se negó a tomar posesión de ella. ¡Al año, todavía no hay ni pista!...

Si quiere el señor gerente seguiremos rectificando.

Por mí no ha de quedar.—Arques.

## RELACIONES HISPANOALEMANAS

# Cómo «El Día» pasó a manos de un grupo alemán

## Otra carta del señor Melgarejo

Madrid, 7 de junio de 1920.

Señor don Emilio H. del Villar.

Muy señor mío: Como le prometí a usted ayer, le remito para su publicación y conocimiento del público copia de las cláusulas de la Escritura sobre cesión de la Empresa «La Nación» y «El Día» a la Sociedad de Estudios Económicos. Pero antes necesito hacer algunas manifestaciones que proyecten alguna luz sobre el fondo de la cuestión.

En mi última carta aludía a un préstamo que me facilitó el señor Varón Caballero, abogado de la Embajada alemana, de la Sociedad de Estudios Económicos y mi sucesor en la presidencia del Consejo de Administración de «La Nación». Préstamo que asciende a la suma de doscientas ochenta mil quinientas cincuenta pesetas; pero hay que hacer constar que sólo recibí de presente cincuenta mil. En cuanto al interés, ¡era tan módico, que sólo llegaba al 2 por 100! Sobre este punto, basta por hoy...

La Sociedad de Estudios Económicos (constituida el cinco de octubre de mil novecientos diez y ocho), compradora de la Empresa, la constituyen oficialmente los señores Walter Meynen, Knapp y Motschmann, este último como gerente; pero son miembros de la misma iglesia otra porción de alemanes, entre ellos, los señores Kocherthaler y otros, que están al frente de importantes establecimientos bancarios e industriales de ésta. Esto por lo que respecta a Madrid, que en cuanto a Barcelona, existía otro grupo, hijo espiritual de la Sociedad de Estudios Económicos, que era dueño de «El Día Gráfico».

Y ya llegará el momento en que tendré que hablar de un documento. Llega fecha 27 de noviembre de 1918, y de las circunstancias que precedieron a su firma, y aun de las personas que en él intervinieron.

También tendré que referirme a las reuniones que se celebraron en un importante establecimiento alemán de esta corte, por cuanto su gerente es el personaje principal de toda esta trama. Ya le recordaré detalles, si no los recordara, de las escenas violentísimas que tuvieron lugar en su propia oficina y ante testigos sobre la fijación del precio, cuando me vi forzado a la venta.

Y vamos ahora a la escritura. Esta tiene fecha 29 de diciembre de 1918, y fue su objeto elevar a documento público el contrato privado, celebrado en 28 de noviembre anterior entre el señor Motschmann, provisto de pasaporte expedido por el Consulado alemán, en representación de la Sociedad de Estudios Económicos, y yo. El día 29 de noviembre entró la Sociedad de Estudios Económicos en posesión de toda la Empresa.

Comparecen en esta escritura, de una parte, don José Varón Caballero; de otra, el señor Motschmann; de otra, don Felipe Valdés Ruidíaz, y de otra, yo.

El señor Varón Caballero comparece para dar por cancelado el préstamo.

De las cláusulas primera a la sexta del contrato de 28 de noviembre, nada hemos de decir, porque se refieren a generalidades que nada afectan a la esencia del contrato. Este se contiene en las cláusulas séptima, octava, novena y décima, que son las que transcribimos a continuación:

#### CESION DE LAS ACCIONES

Cláusula séptima. El señor Melgarejo cede en este acto a la Sociedad de Estudios Económicos la propiedad de

las novecientas noventa y siete acciones referidas en las dos cláusulas anteriores y reseñadas en el documento adjunto, por el precio y condiciones que después se estipularán; la Sociedad de Estudios Económicos acepta esta transferencia, y adquiere la obligación, por virtud de este compromiso, de abonar a la Sociedad Anónima Editorial «La Nación» el último dividendo pasivo sobre las setecientas cuatro acciones en descubierto, importe setenta mil cuatrocientas pesetas, en la forma y plazos que acuerde el Consejo de Administración de dicha Sociedad.

#### DOCUMENTO ADJUNTO EN QUE SE RELACIONAN LAS REFERIDAS ACCIONES

El documento en que se relacionan las referidas acciones, que también se me exhibe, dice así: «Relación numerada de las acciones que con esta fecha vende don José María Fernando Melgarejo a la Sociedad de Estudios Económicos.—En poder del señor Varón los números uno al doscientos ochenta y nueve de la serie A, completamente liberadas, las doscientas noventa y siete al seiscientos cuarenta y uno, pagado el cuarenta por ciento de su valor nominal.—Entregadas en este acto las números seiscientos cuarenta y dos al mil, a quienes falta también por pagar el último dividendo pasivo de diez por ciento sobre su valor nominal.—Las números ciento al ciento tres de la serie B, en poder del señor secretario de la Sociedad, según resguardo.—Madrid, 26 de noviembre de 1918.—F. Melgarejo.—Sociedad de Estudios Económicos.—El gerente, G. Motschmann.

#### PRECIO DE VENTA

Cláusula octava. El precio que la Sociedad de Estudios Económicos conviene con el señor Melgarejo por la cesión de los derechos descritos y la transferencia de las acciones antes indicada es el de quinientas mil pesetas, incluyendo en esta cantidad las cinco mil pesetas a que se refiere la cláusula segunda, cuya suma le será abonada en la siguiente forma:

- a) En el acto de firmar este documento, veinticinco mil pesetas.
- b) El día primero de diciembre, cinco mil pesetas.
- c) El día primero de enero próximo, treinta mil pesetas.
- d) El día primero de febrero próximo, veinticinco mil pesetas.
- e) El día primero de marzo próximo, veinticinco mil pesetas.
- f) Y el resto hasta completar las quinientas mil pesetas en plazos mensuales consecutivos a partir del primero de abril próximo, de diez mil pesetas cada uno, pagaderos el día primero hábil de cada mes.

#### DEPOSITO DE LAS ACCIONES.—REVERSION DE LA EMPRESA EN CASO DE FALTA DE PAGO

Cláusula novena. Para prever el caso de falta de pago de cualquiera de los plazos pactados, por insolvencia declarada de la Sociedad de Estudios Económicos, ésta se compromete a depositar los resguardos provisionales de las novecientas noventa y siete acciones el día de mañana en una caja de caudales del Banco Hispano-Americano, a nombre de don Gustavo Motschmann, en concepto de gerente de la nombrada Sociedad de Estudios Económicos, y de cumplimiento total de la obligación que

don Juan José Cobián y Fernández de Córdoba, en representación de don Fernando Melgarejo. Una vez que la Sociedad Anónima Editorial «La Nación» emita los títulos definitivos, los señores Motschmann y Cobián retirarán los referidos resguardos de la caja donde se custodian, que no podrá ser abierta sino conjuntamente por dichos señores, a cuyo efecto se notificará así al Banco, y los presentarán en la secretaría de dicha Sociedad, para proceder al cambio de los mencionados resguardos por los títulos definitivos. Una vez obtenidos los títulos, se abrirá un depósito en el Banco Alemán Transatlántico, a nombre de los citados señores, que, de igual modo que anteriormente se había hecho, no podrá retirarse sino conjuntamente por dichos señores, hasta el completo pago de la obligación.—Se reconoce al señor Melgarejo el derecho de retirar las acciones en número equivalente a la cantidad que falle por satisfacer, llegado el caso previsto en esta cláusula, a razón de quinientas pesetas cada una, y la Sociedad de Estudios Económicos adquiere la obligación de revertirle la propiedad del periódico «El Día», en el supuesto de quedar incumplidas sus obligaciones en los términos antes referidos.—Con el fin de dar eficacia a esta obligación, la Sociedad de Estudios Económicos obligará a la Sociedad Anónima Editorial «La Nación», que quede sujeta a esta condición la adquisición de «El Día», y además que garantice con su firma social el cumplimiento total de la obligación que la Sociedad de Estudios Económicos contrae para con el señor Melgarejo.—El señor Motschmann, en la representación que ostenta, tendrá derecho a retirar del depósito el número de acciones equivalentes a las cantidades entregadas a razón de quinientas pesetas cada una, quedando subsistentes las demás garantías ofrecidas, hasta la extinción de la obligación. A este efecto, el señor Melgarejo se compromete a obligar al señor Cobián a que, en compañía del señor Motschmann, retire y haga entrega a éste del número de acciones que, al precio de quinientas pesetas, representan las cantidades entregadas al señor Melgarejo.

#### RENUNCIA DE LA INDEMNIZACION DEL SEÑOR MELGAREJO.—LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS ECONOMICOS OBLIGA A HACER ENTREGA DE LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION AL SEÑOR VARON CABALLERO, Y DESDE ESTE MOMENTO ENTRA EN POSESION DE LA EMPRESA

Cláusula décima. Don Fernando Melgarejo declara, además, que actualmente es presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Anónima Editorial «La Nación», garantizado en el ejercicio de su cargo por toda la vida legal de la Sociedad, mediante una indemnización de cien mil pesetas para el caso de ser destituido o suspenso, y en este acto entrega a la Sociedad de Estudios Económicos la dimisión de su cargo, con renuncia de la indemnización, comprometiéndose a hacer entrega de la presidencia en la persona del señor Varón Caballero, e igualmente dimite el señor Melgarejo su cargo de consejero.

Ahora, el señor Varón Caballero, en la fecha del otorgamiento de la escritura (29 de diciembre de 1918), ya había dimitido la presidencia del Consejo de Administración, sustituyéndole en dicho cargo don Felipe Valdés Ruidíaz, quien también comparece en dicha escritura, y véase la cláusula referente al compromiso que la Sociedad Anónima Editorial «La Nación» adquiere en este asunto.

Dice así esta cláusula de la escritura (folio octavo, vuelto de la misma):

«Sexto. Don Felipe Valdés, en representación de la Sociedad «La Nación», y por ser condición inherente al contrato de compraventa del periódico «El Día», que ahora se solemniza, y con arreglo a lo establecido en el párrafo cuarto de la estipulación novena de dicho documento privado, garantiza el cumplimiento total de la obligación que



contrae la Sociedad de Estudios Económicos para con el señor Melgarejo, y acepta, en el concepto en que interviene, el que el periódico «El Día» revierta al señor Melgarejo en el caso previsto en el párrafo tercero de la estipulación novena del documento de 28 de noviembre último.»

Y dos palabras para terminar.

Llamamos muy particularmente la atención de los lectores sobre el contenido de la cláusula novena del contrato, que es la que realmente explica la actitud «poco noble» de los señores que constituyen la Sociedad de Estudios Económicos, como compradores, y de los señores que forman el Consejo de Administración de la Sociedad anónima Editorial «La Nación», en el cumplimiento de este contrato. Pues hay que advertir, para que lo sepa todo el mundo, «que la Sociedad de Estudios Económicos y la Sociedad anónima «La Nación», son una sola y misma cosa», y que por parte de ambas se viene procediendo en este asunto con dudosa buena fe y como si fuera un «chiffon de papier», lo que se conviene, pacta, contrata y consigna en Escritura pública y con todas las solemnidades de la ley.

Esta cláusula novena me concede el derecho de revertir las acciones, y «El Día», es decir, la Empresa, en el caso de no pagarse los plazos, y esos señores, creyendo que la Escritura es un papel mojado, no han constituido tal depósito, buscando mil pretextos para que yo no pueda revertir la Empresa; y, además, me han suspendido los pagos desde el primero de febrero del año pasado, plazos que ascienden a doscientas mil y pico de pesetas. En cuanto al motivo verdadero de esta suspensión, yo lo diremos mañana.

De usted suyo afectísimo y seguro servidor, q. s. m. b., *Fernando Melgarejo*.

## FIRMA DEL REY

### MARINA

Propuesta de ascenso a los empleos inmediatos del teniente coronel de Infantería de Marina don Pablo de Saas, y del comandante don Antonio Marcía.

### COMBINACION EN LA MAGISTRATURA

Jubilando al presidente de la Sala primera del Tribunal Supremo, don Eduardo Ruiz y García de Hita.

Nombrado para sustituirle a don Luciano Obaya.

Nombrando magistrado del Tribunal Supremo a don Fernando Prat, presidente de la territorial de Barcelona.

Nombrando para sustituirle a don Ernesto Giménez, presidente de la Territorial de Burgos.

Nombrando presidente de la Territorial de Burgos a don Paulino Barrechea.

Idem id. de la de Albacete a don Francisco Hurtado.

Idem id. de la provincial de Albacete a don Enrique Robles.

Idem magistrado de la Audiencia de Cáceres a don Francisco Nicolás Rueda.

Idem id. de la de Bilbao a don Francisco Gómez Tortosa.

Idem id. de la de Badajoz a don Arturo Lorente.

Idem id. de la de Logroño a don Peregrín Benito.

Idem id. de la de Soria a don Manuel Ordoño.

Idem teniente fiscal de la Audiencia de Pamplona a don Benito Cortón.

## Páginas militares

### MATRIMONIOS

Se conceden Reales licencias para contraer matrimonio al teniente de Artillería don José Bonal, al capitán de Infantería don Carlos Gómez de Avellaneda y al teniente coronel de Artillería don Marcelino Díaz.

### DESTINOS

Se dispone cante baja en el Colegio de Huérfanos, y que se incorpore a su destino de plantilla, el comandante de Infantería don Adolfo Vaz, Rey.

Destínase a la Fábrica Nacional de Toledo al comandante de Artillería don Felipe Iracheta.

Pasa a supernumerario sin sueldo el capitán de Artillería don Celedonio Noriega.

## EL DIA DE LA TUBERCULOSIS

# FIESTA DE LA FLOR

La jornada en Madrid.—El mal tiempo.—Por las calles.—Las mesas.—Las postulantes.—Donativos importantes.—La recaudación.



LA FIESTA DE LA FLOR.—UN ASPECTO PINTORESCO DE LA JORNADA. (FOT. VIDAL)

Se ha celebrado la Fiesta de la Flor con un tiempo desagradable, lo que no ha impedido que las calles estuvieran muy animadas y que se hiciera una recaudación importantísima, quizás por aquello de que a mal tiempo buena cara, que en este caso debe reformarse, diciendo abun-  
das cosas. Esa ha sido la nota culminante, la abundancia de caras bonitas.

De nuevo Madrid ha dado pruebas de generosidad, aceptando con júbilo una cuestión callejera, que no hemos de negar va perdiendo partidarios.

No obstante la cultura de este pueblo admirable y el entusiasta calor que todas las clases sociales prestan a la benéfica institución, han hecho de la jornada de hoy, como en años anteriores, una fiesta simpática.

## Las mesas

Plaza de Alonso Martínez.—Preside la mesa la marquesa de Pozo Rubio y condesa de Castilleja de Guzmán, postulando las señoritas Rosario Álvarez de Toledo, Concepción López Dóriga, Antonia Ximénez de Sandoval, Dolores Campuzano, Isabel Carvajal, María Lucía Trives, María Dueñas, Mercedes y Teresa Santarén, Carmen Cejudo, Cándida Gallo y Pilar Giralt.

Plaza de Chamberí.—Esta mesa se halla colocada bajo un artístico dosel de guirnaldas. La preside la señorita de Bonafox. Pidan las señoritas María Vestembori, María Bovilla, Isabel García Maury, Carmen Leguina, Pilar Mumburá, Elisa Barragán, Ana Sánchez Tirado, Mercedes Joaquín Luque, Carmen Muñoz Jalón, Concha de Diego, Josefina León y Carmen Fernández.

Glorieta de los Cuatro Caminos.—Preside la mesa doña Casilda Brocas, postulando las señoritas Mercedes Queipo, María Mercedes López, María del Río, Marcelina Torres, Aurora Amores, Juana Milla, Petra Senra, María del Carmo Torcol, Teresa Salguero, Plácida Cariero, Emilia Martínez, María Luisa Garcés, María Oñila, María Cruz Tormel, Margarita Mena, Isabel Llovet, Margarita Pulido, María Gloria del Hierro, Luisa Barcenilla, Mercedes López Pastor, Manolita Álvarez, Basilisa Barredo, Caridad Echevarría, María del Río y Carmen Cejudo.

En la Glorieta de los Cuatro Caminos está la banda del regimiento de Saboya, que durante la mañana ejecutó diferentes trozos musicales de su selecto programa.

Glorieta de Bilbao.—Preside la mesa la vizcondesa de San Antonio, juntamente

con las marquesas de Casa Ximénez, duquesa de Noblejas y marquesa de Camarines. Postulan las señoritas Angeles Acero, Mercedes Cabrera, Carmen Calvo, Soledad Milago, Dionisia Villaverde, Fidéla de Arribas, Teresa Sansegundo, Concepción Quesada, Francisca Tenés, Inés López Pavia, Teresa y María Puertes, Josefina González, Eugenia Recio, Josefa y Julia Mirosterra, Carmen P. Amor, Josefa Calvo, Caridad González Gloria Galán, Felisa Palomar y Josefa Martínez.

Cuartel de la Montaña.—En los jardines situados delante del cuartel de la Mon-

taña se ha colocado otra mesa, que preside la marquesa de Salamanca, juntamente con las señoras de Villavieja, madame de Vienne y doña Francisca L. de Muñoz.

Postulan las señoritas Pomposa Escandón y Salamanca, Blanca de Borbón, Matilde Zapata Acosta, Josefa e Isabel Carrillo, Angelita e Isabel Dorinet, Juana Aparicio, María Iniguez, Dolores Axó y María Teresa Ayuso.

Entre los importantes donativos recibidos en esta mesa, figura uno de 500 pesetas de don Carlos A. Toussiquet y otro de 100 pesetas del señor Levilliers.

Puza de España.—Preside la mesa la marquesa de la Espeja, postulando las señoritas María Ramos, Orosia Álvarez, Angeles Millán, Isidora Campos Candela, Ana de Aros, María Reguillón, Rosario Soria, Margarita Sáez, Tomasa Valle, Dolores Sala, María Hurtado, Elena Fernández, Teresa García, Claudia González, Rosario Campo, Blanca Borbón, Paz Mazorra, Carmen, Anita y Luz Icaza, Pilar Prast, Lola Urrutia, Dolores Amés, Carlota Dávila, Matilde Rodríguez y Lola Melgar.

Plaza de Santo Domingo.—Presiden la mesa las señoras de Cisneros y Fernández Latorre. Piden las señoritas Pilar Heredia, Enriqueta y Carmen Robles, Eugenia Montero Ríos, Formanda del Campo, Blanca y Carmen Cisneros, María Victoria Fernández Latorre, Clementina y Luisa Ruiz de la Peña, Pilar Álvarez Miranda, Cándida Suárez Inclán, María Belver, Josefina Balseiro, Ignacia y María del Carmen Arón, Dolores Galica, Isabel Forno y las lindas señoritas Amparo y Enriqueta Espinosa de los Melgares.

Estación del Norte.—En uno de los andenes de la estación del Norte se había instalado un puesto, cuyas bellas postulantes asaltaban a los viajeros. Presidía la mesa la señora Prieto de Castro, y postulaban las señoritas Elvira Sáenz Prieto, Joaquina Sáenz Castillo, Teresa Moscos, Rosa Mityá, Luisa Puza, Concepción Mariscal, Ramona Alonso, Teresa Moral y Milagros Valle.

Plaza de Isabel II.—Preside la mesa la marquesa de Alhucemas. Postulan las señoritas María Teresa Pavón, Carmen López Pérez y Josefina López y López, juntamente con veinticuatro bellísimas chicas que una importante casa de perfumería presentó ataviadas en traje de gitanas.

Plaza de la Villa.—Preside esta mesa la condesa de Romanones, y postulan las señoritas Dolores Matilla, Mercedes y Nieves Bertrán de Lis, Paz Roca, Mercedes Alonso Castiella, María Ariano, Concepción Riaño, María Cepeda, María Luisa M. del Rincón, María Luisa J. del Alba, Cristina Grañada, Inés Muñoz y Carmen Beato. Entre los donativos recibidos en esta mesa figuran uno de mil pesetas del conde de Cerrajería, otras mil del párroco de Carabanchel Bajo, quinientas del ministro de la Gobernación, tres mil quinientas sesenta y dos del conde de Romanones y marqués de Villamejor, doscientas de los señores de Ruiz Jiménez, cien de



LA FIESTA DE LA FLOR.—HERMOSAS SEÑORITAS POSTULANTES. (FOT. VIDAL)



Los señores de Lázaro Galdiano y otras cien de los señores de Morales.

Plaza de Santa Cruz.—En esta mesa, además de estar artísticamente adornada y pedir bellas señoritas, se ha establecido un buffet. Preside la mesa la condesa de Casa Tagle de Trasterra, postulando las Princesas Margarita y Fabiola Massimo, María Aquilino, duquesa de Rivas, señoritas de Jordán de Unies, Gabriela Sánchez Errazu, Elena Echenique Tagle, María y Teresa Márquez de la Pata, Pilar Velasco, Inés Pardo, Isabel Lamuecho García Comas, Carmen Cejudo de Portugal, Mondita Canillejas y Carmen Suárez.

Fernando VI.—Preside esta mesa a condesa de Bomoite y la marquesa de Creixells, postulando las señoritas Méndez Vigo, Pardo y López de Rigo.

Plaza del Rey.—Preside esta mesa doña Carmen García Álvarez de Gullón, y la mesa es una de las más artísticamente adornadas. Postulan las señoritas de Pinuela, Méndez, Belluga, Velasco, Cano y Las Tinajas.

Plaza de Santa Ana.—Preside la mesa doña Carmen Misset de Abarrán; postulando las señoritas de Muñoz, Carpio, Mifssu, Pinta Moreno, María Teresa Cierba y Mañó.

Plaza del Callao.—Preside esta mesa doña Clara Moreno; postulando, las señoritas María Laris, Conchita y María Castela, Victoria Salcedo, Lardo P. S. U. De Blas, Rodríguez Chaves, Mañá, A. cuas, Pellchosa, Rubiera, Vázquez, Ortega, Arias, Vargas Machuca y Le Omo.

Puerta del Sol.—Presidentas de mesa, señoras marquesa de Fortago y condesa de Luis. Esta mesa, instalada en el crozo comprendido entre las calles Mayor y del Arenal, a aba, como todas las demás, bajo la custodia de una pareja de jóvenes exploradores y de guardias de Orden público y urbanos.

De la postulación se hallaban encargadas las señoritas Cubillo, Raigada, Francisco (María y Josefina), González Reneda, Lozano, Papiá Fernández, Anta Rodríguez, Pilar Pérez, Pascual, Escalona, Galindo, Peña, Carmen Fernández, Gregoria Jiménez, Eusebia Sebastián, Matilde García y Pilar Ru.

Todas radiantes de belleza, que en algunas estaba realizada por la clásica mantilla, prendida graciosamente, han dado la batalla a cuantos transaban por la plaza y calles que a la misma afluyen, además de lanzarse al asalto de toda clase de carruajes, tranvías inclusive.

Un grupo de aquellas lindas muchachas invadido en las primeras horas de la mañana el ministerio de la Gobernación, pidiendo en todos los Negociados y dependencias del mismo y obteniendo una recaudación copiosa.

Otro tanto hicieron en Telégrafos y en algunas oficinas particulares.

Calle de Alcalá.—La mesa instalada en la puerta del Banco de España estaba presidida por las marquesas de la Frontera y de Canadell, y en las postulas afectas a la misma las señoritas de Barriaco, González Álvarez, Orfila, Escríbá, La Chapelle, Gasset, Grao, Pico, Vargas, Gócorrota, Pérez del Pulgar, Ducassi, Díaz Mary, De Castro, De San Martín, Borbolla, De Sangro, De Luque, De Saavedra, Martí, Moreno, Torrado, Osorio, Suárez, Drake, A. aman, Terán, De Casa Canteras, Arverá, Salvatierra y Zabala.

Excusado es decir que por el sitio en que la mesa estaba, verdaderamente atrayente para el dinero, por la calidad de las presidentas y por la intrepidez que las lindas pediguéas ponían en su caritativa, aunque humanitaria labor, la recaudación ha sido muy copiosa. Las pesetas y los billetes se elevan hoy a la puerta del Banco de España, para ir a caer a torrentes en la argentifera bandajita petitoria.

Calle de Sevilla.—Palacio de la Equitativa.—Preside esta mesa, señora Barrerucha y marquesa de Valdeolmos, a las que ayudaban en la recaudación un plantel de preciosas postulas, que se apellidan Álvarez (Pilar y Antonia), Falcó (Livia, Patricia y Cristina), Elio (Isabel y Ana María), Pardo, Villaverde, Martínez (Cristina), Morenos, Abellán, Díaz, Gascón, García (Matilde), Cervia Otero, Corrales, Belver, Suárez (Cándida), Manizte (Eisa), Montoya, Ortiz (María y Vicenta), Aznar (Concepción, Isabel y Ana), Sellés, De la Vía, Torres, Vallscá Rojas, Lloré y Barona Wocimont.

Por el sitio estratégico en que esta mesa fué instalada, y por la enorme circulación de gente de todas clases sociales que a todas horas invade la cétrica vía, antes citada y las inmediatas, no es aventurado afirmar que ha sido una de las que más han recaudado.

Añádase a esto la actividad y celo que han desplegado las bellas postulas en el asalto a Bancos, cafés, Casino de Madrid, Círculos, etc., y se tendrá justificada el porqué de nuestra afirmación.

Plaza de Colón.—La condesa de los Gaitanes preside la mesa establecida en

la esquina de la calle de Génova, de cara a la Casa de la Moneda, como retando al dinero a las puertas mismas de la Fábrica de donde sale a acudir a la amplia bandeja cuya custodia estaba encomendada a tan hermosa dama.

En la tarea recaudatoria hallábanse encargadas las señoritas de Ulzurrun, Villagodio, Artoche, Bonel, Carlebaín, (Angeles y Luisa), Aranaz, Garín, F. ter, Castro, Paños, Ussia, Gabaldá y Smith.

En pequeños grupos penetraron algunas de éstas en el Palacio de la Presidencia, y como pajarillos saltarines invadieron el despacho del subsecretario, la Comisaría de Abastecimientos y demás dependencias allí instaladas, obteniendo buenos puñados de pesetas.

También fué de provechosos resultados la recaudación que aquéllas lograron en sus visitas repetidas a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, Delegación de Hacienda y Biblioteca Nacional.

Su Majestad la Reina estuvo a visitar la instalación de la bella condesa de los Gaitanes y depositó su espléndido obolo. El público tributó a la egregia dama una entusiasta y ruidosa ovación.

Plaza de Cánovas.—Esta mesa estaba presidida por la señora de Rubio, y postulaban las bellísimas señoritas Carmen Pulicé, María Luisa y Clotilde Gamitase, Lombera, Jover, Navarrete, Núñez, Salas, Rodríguez, Ballesteros, González y Ladrón de Guevara.

En esta aristocrática mesa se recibían varios importantes donativos, y la recaudación de las preciosas postulas era también muy crecida a última hora.

Antón Martín.—En esta mesa preside la señora doña Consuelo Abalos de Espina. Las recaudadoras eran las lindas señoritas de Navasqués, Hartado, Rueda, Isabel López, Mercedes Carbonell, Brajula, Anta y Juarita Moreno Felá, María Benavente, Consuelo Olmado, E. peranz, Mercedes y María Rosa Viglietti, Natividad Miranda, Isabel O. las Palacios, Mercedes López, Pilar Iñuar, Leba, billos, Roma ita y Pilar Gasset, Josefina Neira, Lora L. Losada, Angeles G. ller, Aramburu.

La animación en este puesto era muy grande, realizada por la Banda de Wodrá, que en la plaza interpretaba animados pasdobles.

Plaza del Progreso.—La mesa de esta plaza estaba constituida por las simpatizantes presidentas señorita de Feñádez Vigüera y señora de Salvadores, que nos atendieron amabilísimamente, y las preciosas postulas señoritas de Barbadillo, López, Martínez, De las Heras, Fernández, Muñoz, Aragón, Segura, Eugenia y Filomena González, Carmen Oset y Trinidad Oset, Marín, Ariza, Carrascosa, S. tamaria, Alá, Marolo, Barrio (Carmen e Isabel), Sánchez, Cano y Rosa Díez.

La recaudación, a go más endeble que la de otros años, pasaba, sin embargo, de 2.000 pesetas.

## El Rey

S. M. el Rey, acompañado del ayudante de Marina, señor Budder, salió de Palacio en automóvil, a las doce, y hasta después de la una y media ha recorrido las calles de la población, deteniéndose en numerosos puestos, donando respetables cantidades a las simpáticas postulas.

También esta mañana el Rey se detuvo un buen rato en el charco de los duques de Dúrcal, aceptando un refresco y conversando con muchos aristócratas que han desfilado mañana y tarde por la Castellana, recaudándose una importantísima cantidad a beneficio de la fiesta.

## La Reina y sus augustos hijos

Poco después de las doce y media salió Su Majestad la Reina Victoria de Palaco con sus augustos hijos e Príncipe de Asturias y el Infante Don Jaime, acompañados de un automóvil descubierto para recorrer los puestos de la Fiesta de la Flor.

Algunas señoras postulas es que agnaran, daban, ojo avizor, a salida de Su Majestad la Reina, apenas el automóvil traspuso la Puerta del Príncipe su abancaron a los testigos y colocaron las simpatizantes flores amarillas a la Reina y sus hijos, que depositaron en las luchas las primeras pesetas del asalto.

Desde Palacio, la Reina continuó visitando los puestos establecidos en la plaza de la Villa, Puerta del Sol, plaza de Santa Cruz, calle de Sevilla, plaza del Progreso, plaza de Antón Martín, plaza de Lavapiés, Gran Vía, plaza del Rey, Barco de España, plaza de Colón, Goya, Castellana, Ventura Rodríguez y plaza de España, regresando cerca de las dos a Palacio.

En los puestos establecidos en los barrios bajos la Reina y sus hijos fueron objeto de carísimas manifestaciones de simpatía.

A cuantas señoritas se acercaban a entregar las florcillas a la Reina, se apresuraba Doña Victoria a corresponder con unas cuantas pesetas, que iba cogiendo con sus hijos de un saquito que llevaba preparado.

## Un gran "bar" de los duques de Dúrcal

En la Castellana han establecido los duques de Dúrcal, de su peculiar particular, un aristocrático «bar» en unos terrenos acotados en unos cincuenta metros, servido por personal del Hotel Ritz.

Toda la aristocracia ha desfilado hoy por el improvisado «establecimiento» de los duques, que hacían los honores a cuantas personas se dignaban ocupar una mesa, adornadas con exquisito gusto. Una orquesta, en la que dos negros hacen verdaderos prodigios, no sólo con los instrumentos, sino con extensiones y bailes, que por su exotismo producen la hilaridad de las gentes.

La Reina descendió del automóvil con sus hijos, siendo obsequiados por los duques de Dúrcal con refrescos y emparejados.

## Venta de postales

En todos los puestos de recaudación había tarjetas postales con vistas del Sanatorio de Valdeatas, que se entregaban a las personas caritativas a cambio de un donativo para los tuberculosos.

Como en años anteriores, han dado guardia en los puestos jóvenes de la Asociación de Exploradores de España.

## En la Bolsa

Las señoritas que postularon en la Bolsa fueron las siguientes: Paquita Ortiz, Carmen Ortega, María Ruiz y hermana, señoritas de Dato, de Calleja, Ortiz, Pellicer, Aranaz, Lombera, Bustamante, Uhagón y Orfila.

El Colegio de Agentes ha hecho un donativo de 500 pesetas, y el de Corredores, de 500, obsequiando con un tercio a las hermosas señoritas, que hicieron una gran colecta.

## La lluvia

En las primeras horas de la mañana llovió a intervalos, y esta circunstancia hizo que las lindas postulas se vieran en la necesidad de suspender su altruista labor, contrayéndose a go la recaudación.

El resto del día, aunque con cielo encapotado, se ha sostenido sin llover, y la fiesta continuó muy animada.

## Por los barrios extremos

### PROSPERIDAD Y GUINDALERA

En estas dos vecinas barriadas se constituyeron las mesas de postulas a la hora convenida, presididas por doña Angeles de Garnea y doña Amparo Domínguez de Garrido. Un plantel de chiquillas, que le hacía a uno olvidar hasta el malcariz de tiempo, estaba encargado de la postulación. Los donantes estuvieron bastante retraídos por la mañana; pero, a pesar de ello, al medio día ya era bastante el número de «víctimas» que habían caído entre las «garras» de las travesas y humanitarias chiquillas pediguéas.

No damos el nombre de ellas, primero, para no incurrir en omisiones molestas, y después, porque el espacio escasea. Sólo diremos, para satisfacción de las muchachas que en esas mesas, que todas ellas, así, todas ellas, eran preciosas, al menos las que nosotros hemos visto.

Un caso que merece relatarse presentamos esta mañana en aquellos barrios. Esperando un tranvía se encontraba un pobre jornalero, cuando de le acercaron do lindas palomitas solicitando una limosna para los tuberculosos. El pobre hombre sacó del bolsillo una moneda de diez céntimos, la única que tenía, y la depositó en el cepillo, mientras recibía en la sopea una flor. Después echó a andar tranquilamente, diciendo al mismo tiempo:

—Por un día más que vaya andando... El referido obrero trabaja nada menos que en el Pacífico.

### EN LOS CUATRO CAMINOS

La mesa instalada en la glorieta de los Cuatro Caminos está presidida por doña Casilda Brocas.

Como postulante figuran un ramillete de castizas muchachas, que son un verdadero peligro para la tranquilidad pública.

Con estos chazos negros de estas mujeres, comprendemos que sean los Cuatro

Caminos los barrios más revueltos de todas las revueltas callejeras. ¡Señores, qué hembras! Hay que vaciar el bolsillo en cuanto se acerca una, para no fallecer de congestión cerebral.

En cuanto comenzó la postulación, las bandejas de las mesas se vieron casi llenas de plata, cobre y hasta algún billete.

Esto, sin embargo, el entusiasmo y animación es bastante más escaso que otros años, debido, sin duda, al aspecto nada tranquilizador con que ha amanecido el día de hoy.

### EN MADRID MODERNO

La mesa colocada en este barrio la preside la señora de Fernández Ruiz, que tiene como recaudadoras a una veintena de jóvenes distinguidas y elegantes. A la hora previamente señalada se repartieron entre las postulas las insignias que autorizan la petición para los tuberculosos, y las bellas muchachas salieron por diferentes caminos a buscar el mismo fin: dinero para los pobres.

Notase bastante desanimación en el barrio, siendo causa, sin duda, de ello, el mal estado del tiempo. Sin embargo, no desespera de obtener una buena recaudación.

Los tranvías son asaltados por las muchachas, que, con sus ruegos cariñosos y sus palmitos esbeltos, consiguen extraer suavemente del bolsillo el dinero a los transeúntes.

## Ultimas noticias

Durante toda la tarde ha continuado la cuestación de la Fiesta de la Flor. Aunque nos es completamente imposible dar noticia de la recaudación, por ser los datos todavía incógnitos, sí podemos decir que no se ha recaudado, ni con mucho, la cantidad de pasado año. Quizá haya contribuido a ello el estado del día ameznando lluvia, por lo que la gente no se ha lanzado a la calle como en años anteriores, quitando animación a la fiesta y dinero a la recaudación.

A última hora de la tarde, S. A. la Infanta Doña Isabel recorrió algunas mesas, dejando en todas ellas espléndidos donativos y siendo muy aclamada por los barrios extremos.

### ¿Quisiera cambiar de domicilio?

### LA TRIBUNA

publica diariamente una SECCION DE ALQUILERES, donde se anuncian las peticiones y demandas de viviendas. CORTE NUESTRO CUPON

## LA POLITICA

### LA MANEJA DEL PRESIDENTE

El jefe del Gobierno manifestó hoy a los periodistas que ha recibido telegramas de las Empresas periodísticas de Galicia solicitando que se publique cuanto antes el decreto elevando a diez céntimos el precio de los periódicos diarios.

Reconoce el señor Dato que esta es una necesidad perentoria, y está dispuesto a implantar en seguida el decreto anunciado.

El Consejo de ministros convocado para el miércoles se celebrará a las cinco de la tarde en la Presidencia, y será preparatorio del que tendrá lugar en Palacio el jueves.

Ha confirmado el presidente que dentro de unos días firmará Su Majestad una pequeña combinación de gobernadores, complementaria de la firmada en días pasados.

Refiriéndose a la visita que le hicieron el sábado último los representantes de las Compañías ferroviarias, dijo el señor Dato que le expusieron el deseo de que se solucionara rápidamente el pleito de las tarifas de los ferrocarriles.

Las noticias oficiales recibidas de provincias acusan tranquilidad absoluta, según manifestó el jefe del Gobierno.

Ha recibido éste la visita de varios gobernadores civiles de los recientemente nombrados, que acudieron a despedirse, pues marchan a tomar posesión de sus respectivos destinos.

También le ha visitado el embajador de España en París, señor Quiñones de León, que llegó esta mañana a Madrid, y que también ha visitado al ministro de Estado.



# ¿Cuál es la mujer más bella de España?

Para responder a esta  
pregunta, LA TRIBU-  
NA organiza un  
**Concurso nacional**

En todas las grandes naciones de Europa y de América se llevan a cabo en este momento concursos nacionales de belleza femenina con objeto de que cada pueblo designe, por sufragio universal, entre sus tipos de mujer más características, aquel que puede considerarse como el de la **mujer más bella de la raza**

Cuando cada nación haya elegido su **mujer más bella**, un nuevo concurso internacional, en el que tomarán parte las elegidas de los diversos pueblos, servirá para designar, por sufragio también, a la **mujer más bella del mundo**

España, que en unión de Italia guarda, como afirmó Kolín, el tipo más puro y clásico de mujer bella, no puede desentenderse de un certamen mundial de belleza femenina

Por eso LA TRIBUNA organiza su gran  
**CONCURSO NACIONAL**

Para designar, por sufragio público, a  
**la mujer  
más bella  
de España**

## Etapas y condiciones de nuestro concurso:

### Primera etapa.-Envío de fotografías.

Toda señora o señorita que desee tomar parte en este concurso, ha de remitir a la Dirección de **La Tribuna** un buen retrato suyo, procurando que esta fotografía sea lo más reciente y lo más fiel posible, y que, a poder ser, esté exenta de todo retoque.

Las fotografías deberán ser entregadas, bajo sobre, en la Redacción de **La Tribuna**, Jardines, 4, o enviadas a estas mismas señas por correo certificado.

Cada fotografía puede llevar, al dorso, nota del nombre y dirección de la concurrente a quien pertenezca, si dicha persona lo juzga oportuno; pero este requisito no es indispensable, y sin ningún inconveniente puede prescindirse de él, ya que tales indicaciones no han de utilizarse ni hacerse públicas sino en el caso de tratarse de una de las señoras o señoritas designadas por sufragio público para tomar parte en la última etapa del concurso, y una de las cuales ha de ser, por lo tanto, la favorecida con el título de **mujer más bella de España**.

**Queda abierto, desde luego, el plazo de admisión de fotografías.**



# Exposición Nacional de Bellas Artes

Tan interesante como la primera fila de la Sección de Pintura, es la avanzada de la Escultura en la actual Exposición. Lo que dijimos allí de los pintores puede repetirse aquí de los escultores. Jóvenes que apenas destacaban su personalidad y que se ofrecían no hace mucho como esperanzas solamente, llegan en este concurso a un grado de realidad insospechado. El progreso ha sido importante, y ello nos mueve a tratarlos con cierta benevolencia disculpadora de algunos defectos. La Escultura española camina con más lentitud; tiene una historia más pobre, y es menos rica en precedentes que nuestra Pintura, ya en un momento espléndido de madurez.

No obstante, al margen de las Exposiciones nacionales han crecido muchos prestigios, se han consolidado otros y se han formado, por último, algunos, que en este certamen constituyen un sector aparte, muy igualado, y en torno del cual habrán de girar las discusiones para la concesión de recompensas.

Debemos prescindir—por no ser la ocasión ni el objeto—de los comentarios que nos sugieren las firmas acreditadas, ya—Ortells, autor de un retrato de niño verdaderamente admirable, y de dos estatuas, que no desmerecen del total de su obra, y Enrique Marín, que ha presentado un mármol mejor que el grupo de la primera medalla de 1915—, para ocuparnos únicamente de aquellos que acuden a la lucha impulsados por un ilícito afán de competencia.

## JULIO VICENT

De Julio Vicent es la estatua «Amanecer», desnudo, en yeso, de líneas armónicas y proporciones de monumento desarrollado según el trazado arquitectónico que domina la obra de los escultores italianos clásicos, y de que tantos ejemplos se vienen dando en la Exposición Nacional, especialmente entre los artistas valencianos, después de los triunfos de José Capuz. Frente a ésta, hay otra estatua, de un valenciano también, Vicente Beltrán, que con la titulada «Cadencia» (muy infe-



«RETRATO», BUSTO DE JOSE ORTELLS

rior), de Adsuara Ramos, otro valenciano, pueden corroborar nuestro juicio.

«Amanecer» es una escultura de veras, con verdadero sentido y concepción de escultura, queremos decir, y revela en su manera constructiva (grandes planos simples y motivos decorativos clásicos para robustecer la línea) al artista inteligente de «Ensueño» (1915), y el otro «Amanecer» (1917); pero más desenvuelto y más cuidadoso de la for-



«ESCLAVO», BUSTO DE PERESEJO

ma, donde sobresalen magníficas morbidades.

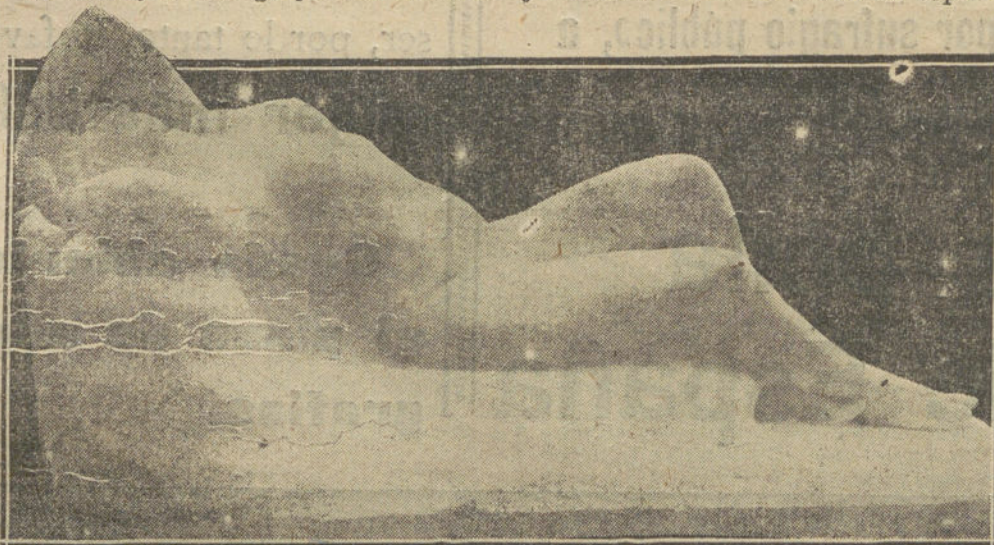
Superior a aquéllas, esta nueva estatua de Vicent les aventaja en sobriedad, esa difícil sobriedad que, como el impresionismo en pintura, sólo se consigue a fuerza de provechoso estudio, que, por extraña paradoja, es consecuencia de la acumulación de detalles y minuciosidades, suprimidos luego a requerimientos del buen gusto. Nada tan costoso para un escultor como dar la emoción de cosas que no existen, como el color y las medias tintas, que en esta escultura de Vicent tienen acentuada realidad.

## HIGUERAS Y PINAZO

Apreciamos del mismo modo un progreso considerable en Higuera, Pinazo, Peresejo y Juan Cristóbal. En el «San Juan de Dios», «Roseta», «Esclavo» y «Rafaela», respectivamente, aparecen estos escultores mejor orientados que en pasados concursos.

Nadie conocería al Higuera de la primorosa talla del «San Juan de Dios», de gran emotividad, en sus esculturas anteriores y aun en la otra de esta Exposición, un desnudo mezquino y poco escultórico. Higuera resuelve en su imagen de San Juan un problema de ropajes, tema harto complicado del que huyen la mayoría de los escultores, no sólo por dificultades técnicas, sino porque el vestido priva a la estatua de uno de los más bellos atractivos, como es la línea deliciosa del cuerpo humano. El empeño se nos figura tan esforzado, que ya el intentarlo lo creemos digno de elogio. La cabeza del San Juan está además ejecutada con positivo acierto.

Pinazo Martínez, nombre de glorioso abofengo artístico, ha presentado dos trabajos: un grupo denominado



«BETOCA», DESNUDO EN MAR MOL DE JACINTO HIGUERAS

«Valencia»—que, con toda la simpatía inspirada por este joven escultor, nos parece desproporcionado a la idea fundamental, y de más interés simbólico y decorativo que escultórico, aun calificando de notable el desnudo de mujer en los fragmentos más construidos—, y una cabecita en mármol, «Roseta», afortunado estudio del natural, que denuncia a un excelente escultor, y que sirve para afirmar lo que dijimos de él a raíz de la segunda medalla obtenida por «El saque», en la Exposición de 1915.

Pinazo es artista que siente la forma y sabe traducirla literalmente, sin falsificaciones ni ninguno de los fáciles recursos empleados por los técnicos profesionales. Poco a poco, sin impaciencias, con la vista puesta en el Arte, Ignacio Pinazo se ha formado un temperamento independiente. Su maestro es él mismo. Su guía, su propio sentimiento artístico. Su punto de vista, la Belleza. De ahí la ingenua esp, sencillez, la delicadeza de líneas, la gracia



«ROSETA», BUSTO DE IGNACIO PINAZO MARTINEZ

y la naturalidad del busto «Roseta», uno de los buenos y más sugestivos bustos de la Exposición.

## PERESEJO Y CRISTOBAL

Peresejo lleva también una carrera artística, brillantísima. Menciones honoríficas en 1904 y 1906; tercera medallas en 1908 y 1912, y segunda medalla en 1915. Su «Redentor» de 1917 fué asimismo muy celebrado por la crítica. Es Peresejo un escultor apasionado como pocos. Su obra secunda las vehementes de su carácter, y reproduce las inquietudes de su espíritu.

Artista de sensibilidad moderna, aficionado a la estatuaría antigua, ha podido encontrar en la revisión de los viejos valores de la Escultura un copioso

caudal de sentimientos y matices, aplicables a las normas más nuevas. Es, desde un plano de mayor modestia, el mismo prurito investigador de Mestrovick y Spstein, sin referirlo a los procedimientos primitivos y bárbaros, sino a las fórmulas intermedias de los griegos.

La estatua «Leyda y Júpiter» evoca un sinnúmero de conceptos arcaicos y recuerda muchas recetas aprendidas en el Museo de Reproducciones. Pero aun en esta misma estatua, de tendencia clásica, respandece la flexible agilidad moderna junto al trazo rígido y activo de la línea característica. «Leyda y Júpiter» es una obra estimable, principalmente por su ejecución; pero donde la personalidad de Peresejo está mejor representada es en el busto «Esclavo», cuya materia (pórfido negro) avallora el mérito del trabajo. «Esclavo» es una cabeza intedesantísima, muy escultórica, muy bien dibujada, muy bien compuesta y muy bien movida, con una suavidad que contrasta sin desentonar con el modelado rotundo, y que asegura la fuerza expresiva del rostro.

Digno de fijar igualmente la atención en él, es el mármol de Juan Cristóbal «Rafaela». Perjudica a este artista un audaz deseo de notoriedad. En tan agradable como «Rafaela», sobra tan agradable como «Rafaela», sobre toda aquella complicada arquitectura ne con las pesadas masas esculturales y innecesaria en un estudio del natural, que ninguna relación tiene con las pesadas masas escultóricas, donde Juan Cristóbal haya podido encontrar los precedentes. Tales rasgos geniales, cultivados sistemáticamente, como facetas de una falsa personalidad por un escultor que no pasa de ser una esperanza—esperanza fundada e irrevocable—, podrían malograr las simpatías de que goza.

La mascarilla de «Rafaela» está modelada con mucho arte, con felices seguridades de dibujo y exenta de esos inocentes alardes decorativos que, aun siendo en la masa del pelo de evidente mal gusto, no resultan tan agresivos como el grupo en bronce del mismo autor que ha de decorar la fuente del mo-



BUSTO DE BORRELL NICOLAU

numento a Ganivet. Esta segunda escultura tiene imperdonables descuidos.

## BORRELL NICOLAU Y QUINTIN DE TORRE

De intento hemos dejado para el final de esta crónica los bustos de Borrell Nicolau y Quintín de Torre. Ambos, por distintos motivos, son los escultores más discutidos del certamen. Borrell Nicolau ha instalado sus bustos



en el Palacio de Pintura, y esto ha parecido mal a muchos expositores, por creerlo una distinción inoportuna. Quintín de Torre ha traído unas esculturas policromadas, cuya originalidad está siendo objeto de acalorados comentarios.

A nosotros nos preocupa la obra de Arte, y, al analizarla, prescindimos en absoluto de los autores y de cuantas circunstancias subalternas los rodean. Y en ese punto debemos declarar que los bustos de Borrell Nicolau y los de Quintín de Torre han conquistado nuestra admiración. Los del artista catalán la hubieran conquistado lo mismo en el último rincón de los locales de la Exposición. Los del bilbaíno la hubieran conseguido igual sin las notas artificiosas del policromado. Porque lo innegable es que Quintín de Torre y Borrell Nicolau son dos escultores extraordinarios.

¿Cómo iba a pasar inadvertido el concepto elevado, la trascendencia, la blandura suave, la tranquila serenidad de aquellos dos retratos magníficos de Borrell, ¿Cómo podría negarse el realismo, la vigorosa estructura, la expresión, la entereza de los bustos de Quintín de Torre?

Borrell Nicolau es uno de los escultores más completos, cuya aptitud solo pueden poner en duda cuantos desconocen su obra entera, aunque bien se adivina que quien resuelve los problemas escultóricos con la maestría técnica demostrada en sus dos retratos, no es un artista mediocre, incapaz de construir grupos y monumentos. El de Mosén Jacinto Verdaguer, obra de grandes dificultades, le ha colocado ya por encima de las sospechas.

Es necesario que la gente se acostumbre a ver la escultura en fragmentos, no en pesadas composiciones, las cuales, si por un lado acumulan mayores datos para formar juicio, son, en definitiva, argumentos de más fácil comprensión, que suele elegir el artista como medio expresivo más cómodo.

Acaso esta circunstancia encaminada a llamar la atención con procedimientos no reprobables, pero sí discutibles, que unas veces es el interés del asunto y otras la decoración excesiva, oscurezca un poco el mérito de los mármoles de Quintín de Torre, dos cascarillas de subida importancia escultórica.

Quintín de Torre, en el concurso del monumento a Cervantes, presentó un boceto de gusto germano, recio y sólido. No ha perdido la vocación a la escultura fuerte; pero ha ganado en intensidad descriptiva. Las dos cabezas son modelos de simplificación y de realismo. Los retoques del policromado en tal aspecto no hacen la menor falta.

GIL FILLÓL

(Reproducciones autorizadas por los artistas.)

## DESPACHOS BRUVES

### CONTRA EL PRECIO DE LAS SUBSISTENCIAS

TORTOSA. En el cine Doré se celebró un mitin de protesta contra la carestía de las subsistencias. Sobre todo contra el precio del pan, que se vende a 10.50 pesetas la arroba.

Marcelino Domingo tuvo duras censuras contra los comerciantes de harinas.

### DOS EXPLOSIONES

TORTOSA. La explosión de nuevos petardos ha causado la alarma en esta ciudad. El primero estalló a las once de la noche, y fué colocado en el mercado.

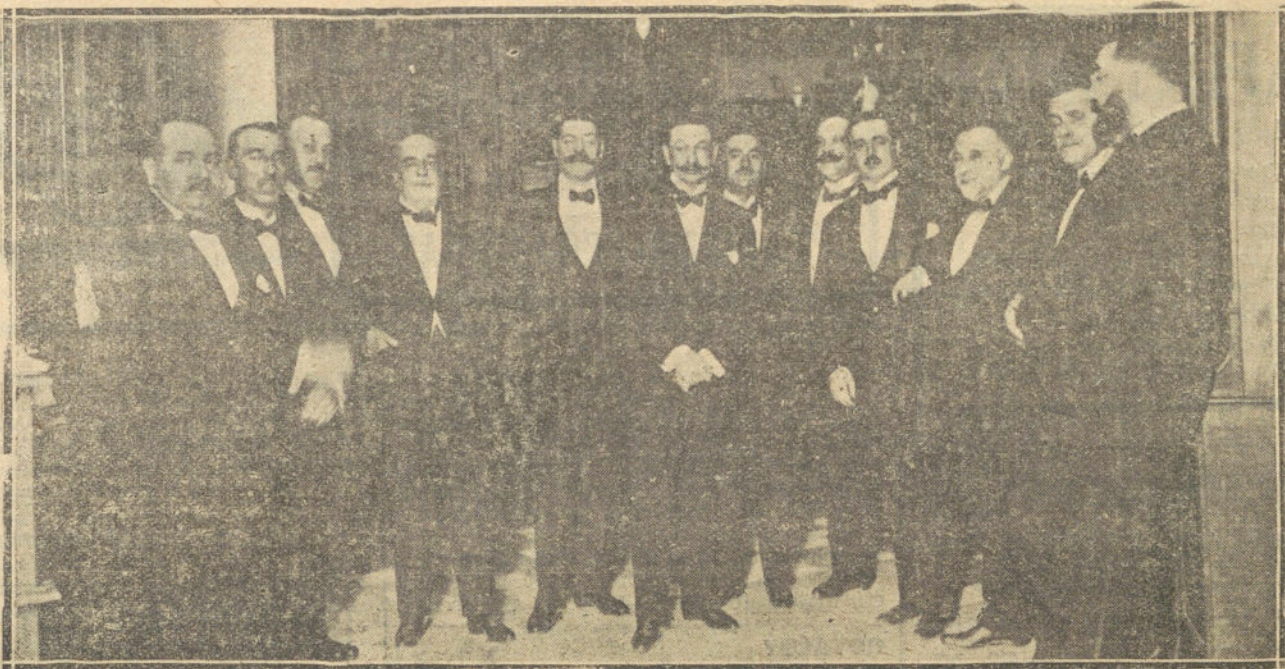
Cuando aún no se había disipado la alarma, media hora después, otra formidable explosión causó enorme pánico, poniendo en conmoción a todo el vecindario.

La Prensa local protesta, toda ella, indignada, contra los criminales atentados terroristas.

### AGRUPACION MUSICAL

VITORIA. En el Teatro Nuevo hizo su presentación la Sociedad Coral Vitoriana, compuesta por un coro de niños de 180 voces. Los dirige el maestro Bernard no Ochoa, y en el concierto les acompañó la Banda municipal.

El teatro estuvo lleno, y la fiesta tuvo un éxito grande.



EL DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS, SEÑOR GARCIA PRIETO, CON OTROS ILUSTRES COLEGIADOS AL TERMINAR LA VOTACION PARA LA ELECCION DE NUEVOS CARGOS. (FOT. VIDAL)

### EN PORTUGAL

## Muerte del presidente del Consejo

LISBOA. A consecuencia de una congestión cerebral, acaba de fallecer Antonio Maria Baptista, presidente del Consejo.—Radio.

### DETALLES DEL FALLECIMIENTO

LISBOA. Pocos momentos después de ocuparse el Consejo de ministro de una violenta carta publicada en «El Populista» contra el presidente Antonio Maria Baptista, éste sufrió un ataque cerebral. Los médicos le practicaron inmediatamente varias sangrías, sin ningún resultado.

Después del fallecimiento del presidente del Consejo, los ministros se reunieron de nuevo, y acordaron transformar los salones de sesiones del Consejo de Estado en cámara ardiente y nombrar a Ramon Preto, ministro actual de Justicia, presidente del Consejo y ministro del Interior, como interino.

La muerte del presidente del Consejo se comunicó inmediatamente a todos los gobernadores y ministros de Portugal en el extranjero.—Radio.

### PREPARANDO LA SOLUCION DE LA PROXIMA CRISIS

LISBOA. Ya se han celebrado varias conferencias políticas, con el fin de que, cuando se declare oficialmente, se pueda llegar a una rápida solución de la crisis.

Se da como cierto el siguiente Gabinete, constituido por elementos liberales y reconstitucionales:

Presidencia y Colonias, Alvaro Castro. Hacienda, José Barbosa. Interior, Antonio Granjo. Justicia, Raúl Pereira. Negocios Extranjeros, Melo Barreto. Guerra, Roberto Baptista. Marina, Fernandes Costa. Instrucción, Antonio Mantas. Comercio Domingo Pereira. Trabajo, Augusto Monteiro. Agricultura, Paes Abranchas.

Este Gabinete sería bien recibido por las fuerzas vivas del país y en las esferas de la política internacional.—Radio.

### LOS FUNERALES

LISBOA. Mañana presentará el Gobierno un proyecto al Parlamento, de acuerdo con el cual los días en que se celebren los funerales del presidente del Consejo, a fin de que el pueblo y las entidades oficiales puedan acompañar al presidente.

Durante todo el día de ayer desfilaron millares de personas por la cámara ardiente. El Gobierno presentará hoy lunes la dimisión, y el entierro de Antonio Maria Baptista se celebrará mañana martes. Radio.

## Recepciones académicas

### EN LA ACADEMIA DE LA LENGUA

Ayer tarde, a las seis, celebró la Real Academia de la Lengua sesión solemne para dar posesión al académico don Emilio Gutiérrez Gamero.

El acto fué presidido por el director de la Academia, don Antonio Maura, asistiendo los académicos señores Cotarejo, Ortega Munilla, Assin y Palacios, Sandoval, Rodríguez Carracido, Casares, marqués de Figueroa, Saragüni, Rodríguez Marín, Rivera, Cano, Alemany, Picón, Cavestany, Prad y Novo y Colson, y representación de las otras Academias.

Abierta la sesión, fué concedida la palabra al recién llegado, que dió lectura a su discurso, que versó sobre el tema «La novela social».

Después de dedicar un sentido recuerdo a su antecesor, don Francisco Andrés Comellerán, pasó a estudiar los motivos reales o ideales que engendraron el movimiento literario, y analizó brevemente la obra, desde Eugenio Sué hasta nuestros días.

Contestó al señor Gamero don Daniel Cortázar, que después de hacer resaltar los méritos que llevan al señor Gutiérrez Gamero al salón de la Academia, se ocupó del tema del discurso de recepción.

Ambos disertantes fueron muy aplaudidos por la numerosa y selecta concurrencia que llenaba la sala.

### «AUTOS» Y «MOTOS»

## Un choque y varios atropellos

### OCHO PERSONAS HERIDAS

Nada menos que ocho personas han resultado heridas, algunas de ellas graves, a consecuencia de los accidentes de automóvil y motocicleta, ocurridos durante el domingo y noche última. En la mayoría de ellos, la causa fué la de siempre: excesiva velocidad para contener o desviar en un momento preciso la marcha del vehículo.

Por la carretera del Pardo iban en una «moto» con «side-car» José García Cano, de veintidós años, domiciliado en la calle de la Aduana, número 49, y el matrimonio Francisca Araceli Cano, de diez y siete años, y Antonio Antón Rubio, de veintinueve, que vivía en la calle de Ponzano, número 8, tercero. La velocidad que llevaban era bastante excesiva, y por ello no pudieron evitar un choque con una carretera que marchaba por el camino.

El golpe fué tan tremendo, que los ocupantes de la moto salieron despedidos a gran distancia, resultando todos ellos heridos, como asimismo el conductor de la carretera Ezequiel Maroto, de treinta y siete años. Llevados los heridos a la Casa de Socorro del distrito, se les prestó la debida asistencia, apreciándose, a José García, lesiones de pronóstico reservado en la cara y cabeza; a Antonio Antón, intensa conmoción cerebral y lesiones de carácter grave, y a la esposa de éste contusiones y magullamientos de relativa consideración. El boyero resultó con la fractura grave del fémur izquierdo. Pasó al Hospital, y los demás, a sus respectivos domicilios.

Por la calle de la Cruz, y a pesar del mucho tránsito y de la estrechura de la misma, iba un automóvil a bastante velocidad, guiado por Agapito Rodríguez Valbuena, de veintidós años. Dos niñas de cinco y once años, respectivamente, intentaron cruzar la calle, sin darse cuenta de la proximidad del automóvil. Este las alcanzó, dándolas un violento topetazo, que

### PUBLICIDAD PREFERENTE

## GRILL ROOM RITZ

Almuerzos y comidas con vinos de la Rioja CUBIERTO, 8 PESETAS Orquestas Boldi y Rosillo

### Conservas Trevijano

PREFERIDAS A TODAS LAS MARCAS

## PARISIANA

### CASINO-VARIETES

Todos los días, a las seis y media y diez y media, tomando parte notables y bellas artistas.

Por la tarde, tés aristocráticos.

Por la noche, terminado el espectáculo, brillante «Souper-tango».

Servicio de coches y automóviles.

Tranvías números 22, 27, 39 y 41.

### MUSIC-HALL

## Palace Hotel

EL MUSIC-HALL DE LAS SEÑORAS

## LOS JAN-BACK

EMINENTES DUETISTAS

las derribó a tierra, causándole lesiones de pronóstico reservado. Las atropelladas, que se llaman Milagros y María Muñoz Roldán, después de asistidas en la Casa de Socorro correspondiente, pasaron a su domicilio, y el «chauffeur», al Juzgado de guardia.

Otro automóvil, que conducía Gabriel Jauregui, de diez y siete años, atropelló en la plaza de la Independencia a Juan Andósegui, de treinta y ocho años, domiciliado en la calle de San Martín, número 40, produciéndole lesiones graves.

En la Casa de Socorro apreciaron al paciente, además de las lesiones, alcoholismo agudo. Pasó al Hospital provincial.

En la calle Mayor, el automóvil T. O. número 62, arrolló a Francisco Gallego Martínez, de cincuenta y seis años, causándole heridas y contusiones de pronóstico reservado. El conductor del coche, al darse cuenta del percance, aumentó la marcha, logrando desaparecer.

En la carretera que conduce al Vento, del Chaleco se cayó de la bicicleta que montaba Antonio García, de treinta y dos años, domiciliado en la calle de la Consolación, número 39 (Prosperidad), produciéndose heridas graves.



## PARISIANA

### CASINO-VARIETES

Todos los días, á las seis y media y diez y media, gran éxito de las notas y bellas artistas.

Por la tarde, tés aristocráticos.  
Por la noche, terminado el espectáculo, «Souper-fango»

Servicio de coches y automóviles.  
Tranvías números 22, 27, 39 y 41.



#### ESTRENO DE «MADAME DU BARRY»

Aún perduran en nuestro ánimo, precisas y acabadas, las escenas todas de «Madame Dubarry», a cuyo estreno asistimos el jueves.

La nueva obra cinematográfica, primera de la producción alemana 1920, es la más exacta visión que se nos ha ofrecido de la corte versallesca.

El episodio de «Madame Dubarry», la gentilísima y traviesa modistilla que merced a su espléndida belleza y alocada infamidad, conquistó con sabia docencia el corazón del mendido Luis XV, es el trozo más rico de la época galante y famosa en la historia de Francia.

Reproducir fielmente en la pantalla escenas como la lucha en las calles, entre el pueblo y las tropas, la toma de la Bastilla y otros sucesos, culminantes de la trágica epopeya, era empresa de atrevimiento grande, y en la que con la mayor facilidad se fracasaba ruidosamente.

La U. F. A., de Berlín, sin reparar en medios, ha impresionado esta maravillosa producción, cuyo estreno en Madrid ha sido un acontecimiento.

La interpretación dada por Pola Negri al papel de «Madame Dubarry» es lo más acabado que hemos visto.

Como al Rey y a la Corte, nos deslumbró la peregrina belleza de la Dubarry. Y es tal el arte sublime de la genial artista Pola Negri, que sentimos con ella, en el alborar de su vida amorosa. Después nos encantan y deleitan sus finas travesturas y luego compartimos con ella los inmensos dolores de su amor. Vivimos la tragedia de su alma, cuyos sufrimientos nos transmite, desgarrando las fibras más delicadas de nuestro ser. Y odiámos a Choiseul, el ministro del Rey, que arteralmente derrumba el poderío de la bella Dubarry. Y compadecemos al estudiante Armando, que leyó en los ojos serenos y apacibles de la modistilla un poema de amor y de dolor.

De los demás intérpretes, el Rey, conde Dubarry, el zapatero Paillet y otros, merecen que parecen haber vivido la realidad de la trágica epopeya. Es un admirable conjunto.

La dirección artística ha montado la obra sabiamente. El buen gusto y la exquisitez están unidos con el lujo y la riqueza de la época que se representa. Salones decorados al estilo impecable que les dió nombre. Muebles, trajes, todo, en fin, cuanto se requiere para que al espectador más exigente admire la reproducción más exacta y escrupulosa de aquella época, en que vivieron las frágiles muñecas frívolas, inmortalizadas por la magia luminosa de los pinceles de Watteau.

La fotografía, bellamente cuidada, es un acierto de la casa U. F. A.

El primer estreno alemán en Madrid ha triunfado ruidosamente. Para el Monopolio Internacional que importó la maravillosa producción; la Cinematográfica Verdáguer, que adquirió la exclusiva, y para la Empresa Sagarra, que la ha presentado en sus salones, nuestra felicitación más cordial por tan rotundo como definitivo éxito.

Películas de esta clase son las que agreden al público madrileño, cada vez más exigente con el arte cinematográfico.

J. N.



#### REAL CINEMA

Programa que reúne las excelencias del que se ofrece a la concurrencia al hermoso salón de la plaza de Isabel II, no se encuentra en Madrid.

«Un día de juerga», por el esplandísimo Chaplin, ha obtenido un formidable éxito de risa. «Sombras del pasado», por la gentilísima Mary MacLaren, ha compla-

Para publicidad en esta hoja, diríjanse al apartado número

943. Madrid

TARIFAS ECONÓMICAS

cido a la selecta concurrencia. Otras cintas no menos importantes se han proyectado, con gran entusiasmo de los espectadores.

Se estreó «Madame Dubarry», de cuya producción, por su carácter de extraordinaria, nos ocupamos por separado.

Se anuncian grandes estrenos, que demostrarán una vez más el buen gusto imperante en la dirección artística de los cinematógrafos de la Empresa Sagarra.

#### ROYALTY

Las inefables dulzuras de Alice Brady, la gentil americanita que deleita con los primores de su arte, ha reaparecido en la pantalla del coquetón Royalty, con la película «La casa de modas». Ha gustado mucho. «Amor más fuerte que el odio» es una película de gran interés y emoción, que conmueve por el verismo de sus escenas.

«El triunfo de la audacia», por Alice Joyce y Harry Morey, muy interesante.

#### PRINCIPE ALFONSO

Terminó la proyección de la excelente película «S. A. el amor», cuya tercera jornada se presentó días pasados en este salón.

Ha continuado presentándose en la pantalla el gran Charlot, haciendo las delicias del público.

Otras producciones que fueron proyectadas, cómicas y serias, han complacido a la selecta concurrencia, que llena el local a diario.

Se estreó «Madame Dubarry», que fué un excelente éxito.

Se anuncian para en breve grandes estrenos.

#### CINE IDEAL

Ha reanudado su famosa serie de estrenos, y con ello el programa ha vuelto a ser lo que era antes: selecto, entretenido e instructivo.

Con éxito ha proyectado «La casa de modas». Ha presentado en la pantalla «El cáliz», precioso cine drama en cuatro partes, de factura francesa. «El hermano mayor», por Williams Hart, muy interesante y de gran valor artístico. En el orden de las cómicas, hemos visto «El tenorio de la aldea» y «El capitán Grag». Muy interesantes y de mucha risa.

#### CINEMA X

Continúa con gran éxito la proyección de «El protegido de Satán», película de fabricación española, dividida en 15 episodios.

«Una campaña de Prensa» es un breve episodio cinematográfico de nuestro compatriota Antonio Moreno. Es muy interesante el argumento, y a pesar de lo tener más de 1.000 metros, suceden cosas que para sí las quisieran las películas llamadas de serie.

Ha proyectado además esta Empresa la excelente película «Los dos yugos», creación admirable de Dorothy Phillips.

#### GRAN VIA

Con «Las huellas del gavilán», serie de las más excelentes que venimos viendo proyectadas, siguen los llenos en el local de la plaza del Callao.

«Las tres primaveras», muy notable; «Charlot, prestamista», de gran risa, y «Hugon, el fuerte», son tres películas que han gustado extraordinariamente.

Se esperan con ansiedad estrenos de gran importancia.

#### CINEMA ESPAÑA

El programa de este salón lo han constituido producciones de una importancia grande, cuya proyección ha visto el público con agrado.

«Intemperancia», «Sombra del pasado», «Hugon, el fuerte» y el último episodio de «La huella del gavilán», han sido las de mayor éxito.

Se esperan grandes acontecimientos en el popularísimo salón de la Empresa Sagarra.

#### MADRID CINEMA

El excelente programa de Royalty, que tiene en el Madrid Ayuntamiento de la longación, ha cautivado a la concurren-

# CINES Y V

PAGINA SEMANA D

## GALERIA DE ARTISTAS DEL «FILM»



POLA NEGRI.—ADMIRABLE ARTISTA POLACA INTERPRETE GENIAL DE LA GRAN PELICULA MADAME DU BARRY.



#### CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

La importante Sociedad alquiladora pasó recientemente en prueba privada tres excelentes producciones pertenecientes a sus exclusivas.

«El tenorio de la aldea» es una saladísima película cómica de Mack Sennel, que le hace a uno olvidar las incidencias de la vida, por la finísima gracia que contiene.

«Nieve y fuego» es una notabilísima y emocionante producción, interpretada por el gran actor Dustin Farnum. El argumento de esta película es muy interesante, y muestra cómo dos seres inocentes se ven obligados a luchar contra la opinión de las gentes, para que resplandezca la verdad que les ha de rehabilitar. El asunto es bueno y la acción no decae ni un solo momento. La fotografía es buenisima. Hay unos paisajes nevados prodigiosamente tomados.

«Una idea feliz» es una comedia cómica interpretada por Carmel Myers.

Esta encantadora artista americana, una de nuestras predilectas en esta clase de género, hace una creación en la nueva película. Y no es ella sola la que está bien, sino que los demás intérpretes, actores todos de primera fila, han conseguido un triunfo al filmar con saladísima producción.

El asunto es de una gracia encantadora y puesto en escena con el más depurado gusto.

Es, en suma, «Una idea feliz» una gran obra cinematográfica.

## NOTICIAS

#### OLIVER EN BARCELONA

Para presentarse en prueba privada su obra «El amor y la guerra», en las salas de Perico y Barcelona, se encuentra en Bar-

celona el conocido operador Francisco Oliver.

Según referencias que han llegado a nuestro poder, la película de Oliver ha gustado extraordinariamente a los cinegrafistas de la Ciudad Condal, y ya según nos dicen, está en tratos para ceder varias copias.

Esperábase el éxito de las «Aventuras» por su gracioso asunto y por la esplendidez de su fotografía.

## Sendas opuestas

(CONTINUACIÓN)

«Mi querida Mary: Perdona esta acción ruin que me reprocha mi conciencia. Me veo arrastrado por una fuerza superior a mi voluntad, y huyo de ti, subyugado por el atractivo de una mujer que ha clavizado toda mi alma. Perdóname, mi pequeña Mary. Quizá el dolor que hoy te proporciono lo veas recompensado el día de mañana por el cariño de un hombre que sea más digno de ti. Disculpa mi proceder ante mis padres, para que me perdonen. Adios. No me guardes rencor; quizá serás más justa compadeciéndome.—Gustavo.»

Reaparece Mary estrujando entre sus manos la carta que acaba de leer. Su rostro, inhumanamente pálido, se contrae con infinita amargura. Aquellas líneas fatales han truncado bruscamente todas las ilusiones que abrigaba momentos antes. Los sollozos que pugnan por brotar de su garganta, amenazan ahogarla. Y no pudiendo contener aquella pena que la destroza, se desploma sobre un diván, llorando como se llora únicamente cuando se pierde el primer amor de una vida. Entretanto, en los salones de los marqueses d'Ancourt se comentan los preparativos para la boda.

Aparecen los regios salones del palacio de los marqueses. Numerosos invitados pasean, charlando efusivamente. El golpe de vista que ofrece el cuadro es verdaderamente deslumbrador, pues a la riqueza del fondo se une la elegancia y el premo de las «toilettes» deslumbrantes y los fracs impecables. Los marqueses, haciendo los honores de la casa, se desviven por atender a la concurrencia. Un murmullo de curiosidad y admiración se produce en la sala cuando aparece, caminando lentamente, la encantadora Mary. Todos se dirigen a ella para felicitarla; pero la muchacha, mostrando en su rostro profunda emoción, ruega a los concurrentes se abstengan de aquellas manifestaciones. Alrededor de Mary se agrupan los invitados, intrigados sumamente, y ésta, después de un esfuerzo, con voz débil y entrecortada, les dice:

—Señores... Mi boda no puede efectuarse—y añade después con extrema turbación:—Mi vocación no es ésta. Hace mucho tiempo ofrecí a Dios mi tributo, acogiéndome en su seno cuando tuviese edad para ello. Hoy hice el firme propósito de cumplir mi ofrenda...

Al cabo de otra pausa obligada por su estado de ánimo, continúa:

—Ingresaré en el claustro... Gustavo, comprendiendo que mi resolución es inquebrantable, huye de aquí en busca de la felicidad que merece y que yo no podría ofrecerle...

En los primeros momentos, nadie quiere dar crédito a las palabras de Mary. El marqués ordena a un criado que busque inmediatamente a su hijo y que se presente. Al poco rato, vuelve el criado diciéndole que Gustavo no está en casa. Completamente desconcertado, el marqués d'Ancourt traslada a Mary casi en brazos a un extremo de la sala, y le pregunta con vivísimo interés:

—¿Qué has hecho, hija mía?

Y ella le contesta entre sollozos:

—¿Qué he hecho?... ¡Arrancar para siempre de mi corazón el sentimiento más grande que albergaba!

Seguidamente queda desmayada en brazos de su tío.

La escena se desvanace lentamente, y termina la primera parte.

(Se continuará.)



# VARIETÉS

MANA DE «LA TRIBUNA»

## Music - Halls

### APCLO

Hizo su presentación como fin de fiesta la genial dancarina la Padowa. Fué recibida cariñosamente por el público de la catedral, y en su actuación en «El asombro de Damasco» se ha hecho aplaudir largamente.

### ROMEA

El importantísimo programa de variedades ofrecido por la Empresa de este teatro a la consideración del público, es causa de que a pesar del calor, todas las noches se vea llena la hermosa y elegante sala.

Debutó con el éxito a que se ha hecho acreedora por sus muchos méritos, la estupenda estrella La Checa.

Sigue su actuación la genialísima Laura Domínguez, triunfando todas las noches.

No puede ofrecerse más amplio programa ni de mayor importancia, toda vez que reúne las excelentes cualidades de la selección.

### PALACE HOTEL

Con la centésima representación de «Cuidado con la pintura», dió por terminadas las presentaciones de dicha obra. El éxito más lisonjero conseguido por Planiol y Moreno Torroba les animará a continuar por el camino emprendido, y esperamos más producciones de tan simpáticos autores.

Se han reunido las funciones de variedades con un excelente programa.

Pepita Robles, Pepita Morer, La Checa y Asunción Madrid, son muy aplaudidas. Esta última y famosa artista celebrará con la función de esta noche su despedida.

La dirección artística del Palace prepara para en breve grandes debuts.

### PARISIANA

El hermoso parque de la Mochoa está en su mayor esplendor. Favorecido por la época, adquiere gran preponderancia, pues todas las noches, por la agradable temperatura que allí se disfruta, se ven invadidos sus amplios salones por un público distinguido.

Recientemente, y en su deseo de dotar a Parisiana de cuantos valiosos elementos existen en las variedades, ha contratado a la originalísima orquesta «Jazz Band», White and Black, venida expresamente de París para actuar en el elegante casino.

La enorme concurrencia ha visto con agrado la innovación, y celebra asimismo la distinción del profesor de bailes de salón, León de Lara, que todos los días conquista nuevos éxitos.

Los aficionados al baile moderno llenan a diario la terraza de Parisiana.

### CIUDAD LINEAL

Es un hecho la inauguración, para dentro de breves días, del hermoso parque de recreos de la Ciudad Lineal, con importantes números de variedades.

Las más famosas y bellas artistas desfilarán por el magnífico escenario del «music-hall» de la Ciudad Lineal.

En vías de solución los medios de locomoción, podrán en breve plazo los concurrentes al bello lugar acudir todas las noches a gozar de la agradable temperatura que se disfruta en el parque de la Ciudad Lineal.

### MADRID CONCERT

El elegante salón de la calle de Atocha, que todas las noches se ve concurridísimo, ha mejorado notablemente su programa.

Actúan las siguientes artistas: Sultani, Japonesita, Quetita Tesoro, Mari-Laura, Carmela España, Visitation Aparicio, Evalina, Rosi-Mar, Carmen del Río y Wanda Czernova.

### H. THIELE, MODISTO

Dibujante exclusivo: Alvaro Retana. Postas, núms. 29 y 31. Trecentos originales figurines a disposición de las artistas.

Completamente lleno se ve el espacioso local para los «tángos» y «super-tángos» que después de la función se verifican todas las noches.

Consolidada la justa fama que ha adquirido, el público que gusta de divertirse agradablemente, invade todos los días el hermoso «music-hall» de la calle de Atocha.

## GALERIA DE ARTISTAS ESPAÑOLAS



LA TEMPRANICA.—NOTABLE CANTANTE DE AIRES REGIONALES.

## DE TODA ESPAÑA

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

### BARCELONA

TEATRO APOLO.—Forman parte de la compañía de variedades que actúa en este teatro Teresita Pons, Mary Gálvez, Margarita Graciá y la genial Familia Benito. El público les aplaude grandemente en sus trabajos.

EDEN CONCERT.—Se despidió con grandes aplausos de la concurrencia Candelaria Medina. Hizo su presentación la gentilísima tonadillera madrileña La Preciosilla, que fué muy aplaudida.

Completan el programa Gloria Nardi, Mary-Chelos y Delia Selvi.

EL DORADO.—Se despidió Mary Luziny, después de una actuación brillantísima. Repareció la danzarina Damayanti, y su éxito fué grande. Continúa actuando Carmen Flores.

Se anuncia el debut de Vera Wratilavay, danzarina checoslovaca.

FOLIES BERGERE.—Actúan Lolá Miralles, Paúl, el hombre mono, y el trío Derkas. Todos son aplaudidísimos por sus excelentes trabajos.

TEATRO GOYA.—Como fin de fiesta de la compañía de Martínez Sierra, que actúa en este teatro, hizo su presentación la danzarina María Eparza.

MADRID CONCERT.—Con gran éxito actúan Julita Oliver, trío Alhambra y Silesia y Revoltosa.

MONTECARLO.—Debutaron Charito Díaz y la bailarina Gallardito.

Del estreno de la revista de Alvaro Retana «S. A. el placer», anunciado para anoche, no hemos recibido noticias.

### BILBAO

En el salón Vizcaya actúan Lolita Vargas, Custodia Romero y La Bethinís. Se despidieron María Arzu y Manas Muñoz.

## MUSIC-HALL DEL PALACE HOTEL

EL FAVORITO DE LAS SEÑORAS

TARDE Y NOCHE

EXITO COLOSAL de

**Cuidado con la Pintura!**

En la que toman parte 15 bellas artistas

### CARTAGENA

En el Brillante hizo su presentación la bailarina Manolita Marco. Triunfó en toda la línea. Es aplaudida Carmen Ortiz, cantante de aires regionales.

### CORDOBA

En el salón Ramírez continúa actuando la gentilísima Marujilla. Se despidió Salud Ruiz, después de una actuación brillante. En breve, grandes debuts.

### CORUÑA

En el teatro Linares Rivas se despidieron Lolita Baldo y Maruja Lopategui. Actúan con éxito Quinci, trío, y Dorita y Silverdi.

En el Rosalía terminó el gran Onofroff.

### FERROL

En el teatro Jofre actúan el duetto Ati-Flori y la cancionista Lola Mansilla.

En breve, debut de Onofroff.

### JEREZ DE LA FRONTERA

El programa de variedades en el teatro Eslava lo forman la cancionista Lili Molina, la bailarina Lolita Astolfi y el duetto Las Luxenti.

### PONTEVEDRA

En el teatro Principal hizo su presentación la compañía de variedades dirigida por el poeta Xavier Bóveda.

El triunfo fué grande, y por ello tiene descontado el éxito en la breve actuación de esta capital.

### SAN SEBASTIAN

En el teatro Colón hay un excelente programa de variedades, formado por Loreto Vega, Fina de Granada, Emilia Carbonell, Pilar Azucena, Esperanza Benito y Clara de Milani. Todas son aplaudidísimas.

En el Gran Casino terminaron su actuación la troupe Saschoff y Lolita Méndez.

### SANTANDER

En el Gran Casino del Sardinero actúan la troupe Saschoff y Stella Margarita.

Son muy celebrados.

### VALENCIA

En el «music-hall» Martí actúa el importante número Grand-Andrad. Se despidió el trío Descas.

En el Madrid Concert, Las Mirasol, Rosita García y María Alvareda son aplaudidas.

En el Edén, Lola Montiel se hace aplaudir por su artística labor. El resto del programa lo forman 40 bellas artistas.

En el Gran Concert Doré actúan Florigela, Carmen Capillo, María Tudón, Mari-Flor, Morenita de Triana y Remedios García.

### VIGO

En el Salón Pinacho se presentan actualmente La Venti, el trío Imperio, Los Wiveskis y Lidia Sofia. Son aplaudidos.

Se preparan grandes debuts.

## DE PORTUGAL

### EN LISBOA

En el Saló Foz terminó su artística labor la encantadora estrella Roxana.

Sigue su brillante actuación la gentilísima artista Troyana.

Há debutado recientemente, con gran éxito, la bailarina de Triana y Remedios García.

Se esperan importantes presentaciones.

## MAXIM'S

Restaurant de noche

**TE, BAILE**

Souper á la salida de los teatros.

Hoy, DIA DE MODA

TELEFONO M. 12-88

## GUIA ARTISTICA

### CANCIONISTAS

ADELITA ADRIAN, San Marcos 26, Madrid.  
ALHAMITA, Salitre, 20, Madrid.  
ANGELITA GUERRA, Bravo Murillo, 70, Madrid.  
AUHORA NOVELLA, Montserrat, 9 y 11, Madrid.  
CASILDA VELA, Luchana, 22, Madrid.  
CIPRI MARTIN, Luis Cabrera, 10, Madrid.  
CONCHITA LEDESMA, Hortaleza, 50, Madrid.  
DIANA BERARD, Correo, 2, Madrid.  
DIOSA GEISHA, San Martín, 7, Valencia.  
ELECTRINA MANEZ, Grao (Valencia).  
EMILIA NAVARRO, Castellar, 25, Sevilla.  
EMILIA PIROL, P. Jofre, 19, Valencia.  
EMILIA PRAXEDES, C. Jerónima, 25, Madrid.  
EVA DARLING, G. Pardiñas 32, Madrid.  
GABY D'IBRY, Ballesta, 15, Madrid.  
GLORIA PAZ, León, 14, Madrid.  
ISABEL LUCIANO, Quevedo, 30, Valencia.  
LA ALCARRENA, P. Benlliure, 5, Valencia.  
LA BURLANDI, Toledo, 97, Madrid.  
LA TEMPRANICA, Los Madrazo, 25, Madrid.  
LAURA DOMINGUEZ, Carreles, 30, Madrid.  
LAURA DE SIAMA, Montaner, 98, Barcelona.  
LIDA IRIS, Viriato, 17, Madrid.  
LOLA MANSILLA, San Bruno, 1, Madrid.  
LOLA MONTES, Teatro Zarzuela, Madrid.  
LOLITA POVEDANO, Jardines, 15, Madrid.  
LOLITA DURAN, Urgell, 22, Barcelona.  
LORETO VEGA, Federico Balart, 3, Madrid.  
LUZ IMPERIO, Pizarro, 18, Madrid.  
MARIA OLIMPIA, Talavera de la Reina.  
MARY BRUNI, Sagasta, 64, Cartagena.  
MATILDE ARAGON, Minas, 22, Madrid.  
NATI ARGOT, Tapiolas, 58, Barcelona.  
MERY DEL VAL, C. de Vergara, 10, Bilbao.  
NERINA, Prado, 17, Madrid.  
NINON RUBI, Doctor Dou, 14, Barcelona.  
NURIA MONTOLYA, Euskalduna, 2, Bilbao.  
OTILIA LOPEZ, Río, 9, Madrid.  
SITALU, Lavapiés, 31, tercero, Madrid.  
TERESA ESPAÑA, Plaza de Oriente, 6, Madrid.  
TERESITA PASTOR, Pelayo, 26, Valencia.

### DANZARINAS

AMARANTINA, Góngora, 2, segundo, Madrid.  
ALHAMITA, Salitre, 20, Madrid.  
ANITA MURILLO, Toledo, 125, Madrid.  
ANTORITA TORRES, San Vicente, 37, Madrid.  
BELAMOR, Atocha, 112, primero, Madrid.  
CARMEN SALOM, Escalinata, 6, Madrid.  
CIRCE, Costanilla de San Andrés, 6, Madrid.  
EDITA TOJO, Echegaray, 31, Madrid.  
ESPERANZA BENITO, Mesón de Paredes, 48.  
FABIOLA, Barbarrá, 23, Barcelona.  
GEORGINA «VIOLETA», G. A. de Castro, 7.  
HERMANAS CORTES, Dos Hermanas, 13.  
HERMANAS GEMELITAS, Cava Alta, 6, segundo.  
HERMANAS LLEO, Montserrat, 43, Madrid.  
HERMANAS ROMANITAS, Santa Polonia, 6.  
HERMANAS OTOREL, Junquera, 5, Barcelona.  
HERMANAS MARI CHELO, Pizarro, 9, Madrid.  
ISABELITA Y PASTOR, (pareja de bailes internacionales), Vila-Vila, 76, 1.º, 1.ª, Barcelona.  
ISABELITA RUIZ, Colmenares, 9, Madrid.  
LA TANAGRA, Consejo Ciento, 241, Barcelona.  
LAS GADITANAS, Esperanza, 6, Madrid.  
LOLITA GÓMEZ, plaza Antón Martín, 42.  
LUNA BENAMOR, Travesía Ballesta, 7, Madrid.  
MANOLITA FERNANDEZ, Veneras, 5, Madrid.  
MANOLITA MARQUES, Cardenal Cisneros 51.  
MANOLITA RODRIGO, Velarde, 5, Madrid.  
MIREYA, Atocha, 8, 10 y 12, Madrid.  
NEREIDA, Pelayo, 2 y 4, Madrid.  
OTERITA DE NAYA, Zurbano, 7, Barcelona.  
PEPITA ROBLES, Palma, 13, Madrid.  
PILAR MATEO, Cebada, 3, segundo, Madrid.  
PILAR ALVILLOS, Porcell, 3, Zaragoza.  
PILARITA Y CORINTO, Pelayo, 54, Madrid.  
SOFIA GALIRRUE, Hortaleza, 94, Madrid.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES GRAFICOS NADA MAS QUE EN EL CASO EN QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO ADQUIRIDOS CON ESA CONDICION

## MADRID CONCERT

Atocha, 68. Teléfono 34-54 M.

MUSIC-HALL DE PRIMER ORDEN

Restaurant-Varietés selectas

Exito de las notables y bellas artistas SULTANITA, JAPONESITA, QUETITA TESORO, MARI-LAURA, CARMELA ESPAÑA, VISITACION APARICIO, EVALINA, ROSI-MAR, CARMEN DEL RIO y WANDA CZERNOVA.

Todas las tardes, «tángos». Por la noche, después del espectáculo, «super-tángos». Servicio de coches de lujo desde las once de la noche a la madrugada.





## NOVILLOS EN MADRID

# A BENEFICIO DE LOS SASTRES

Nunca vimos, como ayer, tanta tela cortada por los pitones de los toros.

Se corrieron un bicho portugués de la Casa Froes y cinco andaluces de marqués de Villamarta, y lo mismo el lusitano que los de procedencia nacional, cada vez que tropezaban a un artista, le abrían una cuenta al maestro sastre correspondiente.

Empezó el apuñamiento de los ternos de luces apenas salió a la arena el primer animal de la tarde. Este era el corado extranjero de que antes hicimos mención, un animal bien presentado y astuto, que picó de muy varia manera con los hulecos, fué garrocheado por éstos pesimamente y produjo tres vacantes en la caballeriza.

Carnicerito se abrió de capa ante el portugués, y le coqueó una buena verónica y otra mejor aún; entonces el luto, dirigiendo la vista al palco donde estaba Retana, le dijo, guiándole un ojo: «Vaya por usted, y por las americanas de trabillas!», seguidamente arremetió el bicho contra Carnicerito, cogándolo de un pitón, y lo dejó en calzoncillos más pronto que se cuenta.

Si el señor Manuel le presta al apuñalito sus famosas tijeras, no lo hace mejor; los trozos de la taleguilla del diestro volaban por el aire cada vez que el lusitano zarandeaba a Carnicerito; creemos, fundadamente, que algún alamar fué a caer a las pies del acreditado representante de la Empresa.

Carnicerito se levantó en paños menores, como para cantar el «couplet» de la pulga, y con un puntazo además, a modo de recuerdo del aparatoso accidente; tuvieron que cubrirle provisionalmente con un capote de brega, porque las señoras se ruborizaban en los tendidos. Una vez en el guardarropa, la apreciación a Carnicerito de grandes averías en la aurea casaca, y se dictaminó que ésta tampoco podía «continuar la lidia»; sólo le quedaba al muchacho, sin apagar, las luces del chaleco. Con esta prenda y unos calzones de monosabio, volvió rápidamente a la batalla el valiente torero; parecía un distinguido «capitalista» que había «gustado bajar al redonde!».

Aunque el pañolón y el puntazo debieron restarle energías, Carnicerito se manifestó decidido quitando, y eso que el portugués achuchaba de firme y tiraba una docena de puñalones por minuto.

Con la muleta también estuvo defendiéndose bien el artista, prodigando los teñidos de pecho sobre todas las cosas. Al matar, puso Carnicerito media algo desprendida, sin que el bicho le dejara pasar de la cabeza. Le aplaudieron, y marchó hacia el médico de guardia.

En el cuarto, un joven torete de Villamarta, lleno de buena intención, Carnicerito ejeculó otras verónicas muy aceptables, y, sobre todo, media final, superlativa, echándose el novillo a la espalda, tranquilamente y moviendo los brazos nada más. En los quites, hizo uso con arrojo, que le valió muchas pa mas.

Empezó a muletear con un ayudado por alto y los naturales, y el primero le salió al hombre, bastante redondo. Siguió empleando pases de pecho y metiéndose demasiado en el terreno de la noble res. Esta, a pesar de su bondad, le empujaba por tal motivo. Carnicerito dió también todos los telarazos de rodillas que le vino en gana y en terrenos comprometidísimos; parecía que teniendo en cuenta las excelentes condiciones del bicho, trataba de

aumentar los riesgos de la labor. También sacó roto el pantalón de «gorila» que usaba; si mata otro toro, le vamos en el traje de Adán y lidiando con hoja de parra. Despachó de un pinchazo y una escocada muy de recibo. El puntillero, que en una casa de juego sería temible, porque es un especialista para levantar difuntos, puso de pie al villamarta; al fin, dobló el animalito y hubo palmas para Carnicerito, quien gastó después entre barreras un carrete de hilo adecentándose la indumentaria.

El primer villamarta que mató Jumillano era de corta edad, sacudido de carnes y de caradillo de cuerna. No tenía poder y no pudo derribar a los equipos.

El diestro lo tomó por verónicas, valentísimo, «metiéndose dentro de él»; en los quites, Jumillano se pegaba al animal, lejo y le tiraba lances de rodilla, lleno de tranquilidad, haciéndose ovacionar todas las veces.

Continuando la racha de sastrería que predominó durante la tarde, el Cuco fué enganchado al capotear, y sacó los calzoncillos rotos.

Jumillano fué al novillo, llevando la muleta en la izquierda, y toró de pie y arrodillándose, con pases altos generosamente. Se arrojó una barbaridad. Al no dar la espada, quiso matar recibiendo y metió el pie; pero al hombre le faltó morrillo, y la escocada fué dercha al mismo tapiz. El débil villamarta aprovechó la coyuntura que se le ofrecía, prendiendo al torero por debajo del brazo; así arrastró a Jumillano, que se agarraba al pitón como un naufrago a una tabla, por el centro del redonde. Cuando pudo el bicho saltar el estorbo, escapó a correr, asustado; si llega a tratarse de un «toro», hay gran batuda médica en la cama de operaciones.

Jumillano se levantó, llevando la faz ensa y entada y la chaquetilla hecha unos zorros, con arreglo, esto último, al sitio fatal para la vestimenta, que presidía la función de puntas. Nada le importó, sin embargo, al bravo novillero; pinchó después a las alturas, y corrió una escocada grande a continuación. Le ovacionaron largamente, y tuvo que dar la vuelta triunfal.

Jumillano, lo mismo que Carnicerito, vistió al doctor de tunda, y estuvo en la guardarropa reparándose el terno.

En quinto lugar salió un villamarta más cuajadete; pero cosa menuda también. Jumillano volvió a veroníquear con valentía, llevándose un nuevo enganchón en la ropas. Al matar, empleó el diestro varios enérgicos trallazos para bajar la cabeza del cornudo, y sacudió luego media tendida. Intervinieron entonces los peones, abusando de la tolerancia pública, especialmente el Cuco. Jumillano puso otra media escocada delantera y perpendicular, y el villamarta, que era tuerto, se quedó cojo.

«¡Le ha hecho guardia!» gritaron desde un tendido, creyendo que el estoque salía por el brazuelo.

Y otra vez, del tendido también, rectifico muy oportunitamente:

«No, señor, y en todo caso sería un «romañón»».

La faena y el chista fueron aplaudidos.

Casillas tropezó primeramente con un manso adelantadillo de cuerna y que se colaba debajo del capote. El de Asturias

despachó la «romanza del percal» que le correspondía a la sazón empleando unas verónicas de medio carácter.

Comenzó a muletear Casillas muy afanoso de palmas, dando dos pases sentado en el estribo, de verdadera exposición. Continuó luego el de Asturias con altos y ayudados y una tentativa de moneteo, en los que hubo cosas estimables y detalles de «amplio». Al estoquear, el manso se ponía por delante, y aunque vimos a Casillas atacar por derecho más de una vez, las pinchaduras que dió fueron demasadas y los intentos de descabello demasados también. Acabó el número avisado el uso y disgustándose la clientela.

En el sexto, que aunque falto de poder era el villamarta de más pitones, Casillas le tiró un farol de gran peligro, cerca de los tableros, y le marcó con la muleta dos naturales y unos ayudados bajos, bastante d'corosos. Matando, dió Casillas una estocada despreñada; pero fué quizá, a pesar de todo, cuando mejor le vimos perfilarse delante del enemigo.

Su mejor quite lo hizo el asturiano en el portugués que rompió plaza; una media verónica centidísima.

Fuó Casillas el único espada que sacó incólume el vestido de torero, en esta tarde de «rompe y rasga». Lo celebramos, porque el paisano de don Melquiades viste muy bien, y ayer llevaba un equipo de los que sólo usan los «ases» y las primeras firmas.

Con los pajes, el Alpargatero, que viene a resultar el «peón de modas».

PEPE LAÑA

## En Vista Alegre

### COGIDA DE VAQUERITO. UN BUEN DEBUT

Seis novillos de García Lama lidiaron ayer en Vista Alegre Vaquerito, Pérez Rivera y Luis Mera, muchacho este último que debutaba.

Los toros, en general, cumplieron con los de aupa, y fueron muy suaves para los de a pie. Fué una novillada muy bonita la que se lidió ayer, y que pocas veces, como ésta, salieron de manejables las reses del ganadero de Madrid.

A Vaquerito no pudimos verle hacer nada. Al lancear a su primero fué enganchado por el brazo, donde sufrió un puntazo corrido que le impidió continuar la lidia.

Pérez Rivera tuvo que despachar cuatro novillos, ¡y cómo no! Toró valentón y compuesto, y tanto con el capote como con la muleta salió airoso de su cometido.

Con el acero, Pérez Rivera pinchó bien, y siempre arrancó desde cerca y derecho a herir.

Empleó dos pinchazos y cuatro estocadas defectuosas en matar los cuatro novillos. Ya decíamos nosotros que mata «lo suyo» Rivera.

Lo mejor de la corrida fué la labor del debutante Luis Mera.

Con el capote toró a su primero muy valiente y adornado, y con la muleta aliné con mucha habilidad al novillejo, que no estaba para filigramas.

Mató a este toro de media estocada buena, que le valió muchas palmas.

Salió el sexto, y Mera, después de unos lances de capa que se aplaudieron, tomó

la muleta, y solo en los medios, hizo una faena adornadísima y valiente a más no poder, con pases de todas marcas y entre una ovación ensordecedora.

Sufrió un achuchón el muchacho, a los primeros pases; pero no se arredró y siguió toreando superiormente.

Por último, puso fin a la bonita faena con media estocada superior.

Hubo ovación grande, y creo que le otorgaron la oreja; y digo creo, porque con la precipitación para coger el tranvía no me enteré. Lo que vi es que a Mera se lo llevaron en hombros. ¡Buen debut! ¡Así se llega!

La entrada fué buena y los picadores se portaron mejor que de costumbre. Sólo lo uno descompuso el cuadro.

Bregando y con los pajes, Maera, Nini y Pintero, sobresalió, este último.

UN AMIGO

## En Tetuán

Decididamente, para presidir una corrida de novillos, no hace falta más que tener ropa negra. Lo de menos es entender de toros, ni coocer el reglamento, ni haber asistido nunca a una corrida, ni basta con ponerse muy serio en el palco, darse mucha importancia, como el que hace algo de que nadie más que él es capaz, y aguantar cuantas bromas se le ocurra al público armar a la plaza.

Llevamos una racha de presidentes que entre todos no hacen uno bueno; pero el de ayer tarde supera a todos. Todo, absolutamente todo lo que ayer ocurrió en el redonde, fué por culpa suya.

Si hubiera fogueado los seis toros, como se merecían, hubiera ahorrado infinitud de capotazos, un millón de pasadas, pues por la causa dicha los bichos llegaban al segundo tercio avisadísimos y queriendo coger, y hubiera evitado varios revolcones.

Para presidir una corrida, hay que saber: Que no deban los toreros estar a la derecha de los caballos; que los picadores no deben salir a los medios; que los «monos» no deben tirar las gorras; que cuando un banderillero tarda más de tres minutos en cavar un par de banderillas, debe pasarse el otro y clavar por delante, a infinitud de cosas que el presidente de ayer ignoraba o parecía ignorar, que todavía es peor.

Terminó la corrida cerca de las ocho y media, porque en los cuatro primeros toros se tardó cerca de veinte minutos en la cuarta de varas, para lograr, acosando descaradamente a las reses, que admitieran tres refilonazos. Y sepa usted, señor presidente, que, según el reglamento, se deben foguear todos los toros que no tienen más de tres varas en regla. ¿Estamos?

Los toros, bien de presentación y maneras de solemnidad.

Currillo estuvo toda la tarde con muchas ganas de agradar, y en parte lo consiguió, y lo hubiera conseguido del todo si los toros hubiesen sido bravos o por lo menos se hubiesen dejado torrear. Lanceó a la verónica, ceñido y elegante, dió un cambio de rodillas, en el que no falló ni el canto de un céntimo chico para que hubiera vistado el hule, e hizo quites de todas marcas, algunos de verdadero peligro.

Tuvo que matar tres toros por el percal de Castejón, y a pesar de que todos llegaron al último tercio crimal y reservones, los trasteó con inteligencia y valor.

Necesitó para quitarse de en medio al primero un pinchazo y una entera un poco despreñada; al cuarto, media atravesada y una en lo alto, y al quinto, un verdadero criminal, que se defendía en tablas, sin dejar que ningún torero se le aproximase, dándose el caso de tener a dos y tres peones por los suelos al mismo tiempo, después de trastearlo valientemente, intentó quitárselo de en medio de cualquier manera, sin conseguirlo, pues el bicho desarmaba y se ponía por delante. (A pesar de todo, el público aplaudió los buenos deseos del chico.)

A Castejón poco le pudimos ver, pues al dar el primer pase, sentado en el estribo, fué cogido aparatadamente; desde este momento, se descompuso, y ya, visiblemente, imposible, pero empeñado en despachar a su enemigo, dió un pinchazo y un bajonazo. Intentó veinte veces el descabello, y escuchó un aviso.

Antes había puesto cuatro buenos pares de banderillas, dos de dentro a afuera y uno al sesgo, demostrando que domina la aggratura. Se le aplaudió mucho.

Rey nos demostró lo que ya sabíamos: que es un excelente banderillero; por lo demás, nada se le vió que le asegure un gran porvenir con la espada.

A su primero le envió al desolladero de dos pinchazos, media contraria y una despreñada, todo sin querer llegar. En el sexto escuchó dos avisos.

Banderilleando, bien. Fué aplaudido.



Picando, andie de los de a pie. Para-  
das y Moreno.

### CAPITULO DE COGIDAS

Castejón sufre un puntazo en el muslo  
izquierdo de tres centímetros de exten-  
sión por crisis de profundidad.

Irener Moreno sufre hematoma en la  
cara interna del muslo izquierdo.

Sevilla, intensa conmoción.

Todo esto sin contar los innumerables  
revoluciones y porrazos, para los que nece-  
sitaría una sabana.

## La becerrada del Montepío Madrileño

Ayer mañana, y con un lleno rebosante,  
se celebró la becerrada que el Montepío  
Industrial y Comercial Madrileño organiza  
todos los años para regocijo de sus socios.

Presidió la fiesta un plantel de bellezas,  
ataviadas con la clásica mantilla.

Los futuros «astros» encargados de fini-  
quitar los becerres estuvieron afortunada-  
mente, haciéndose aplaudir.

Luciano cortó la oreja de su becerro.  
Un capitalista pasó al taller de repara-  
ciones.

La fiesta resultó agradable, y los concu-  
rrentes rieron y bebieron mucho. El mu-  
jerío deslumbraba.

Y hasta el año que viene.

## En provincias

### EN ZARAGOZA

Toros de don Manuel Santos (Salaman-  
ca), para Almonte, Alcázar II y Gi-  
tanillo.

Se ha celebrado una novillada con reses  
de la ganadería de don Manuel Santos,  
de Salamanca.

Era de seis toros, pero han pisado el  
ruedo diez morlacos. Esto quiere decir  
que la ganadería ha dejado el cartel muy  
por bajo nivel.

La entrada, un lleno.

Primero.—Almonte lo veroniqua va-  
liente, echándose el capote a la espalda.  
Se le aplaude.

Con la muleta hace faena valiente. Da  
tres pinchazos y media estocada bien co-  
locada. Descabelló al octavo intento. Es-  
cucha un aviso.

Segundo.—Lo veroniqua atropellado,  
enmendarlo luego, Alcázar II.

Hace un derroche de valentía en la  
faena de muleta. El toro le lleva de es-  
tatura algunos centímetros. Da una es-  
tocada y descabelló al primer intento.  
(Ovación y petición de oreja.)

Tercero.—Torazo enorme, que no tiene  
más que presencia. Por manso es retirado  
al corral. Sale otro, y Gitanillo lo veroni-  
quea sin lucimiento. Con la muleta está  
valiente, pero ignorante. Con el brazo  
suelto, deja una arieta, caída. Acierta al  
tercer intento.

Cuarto.—Almonte está muy medroso en  
los lances. Con la muleta no da ni un pa-  
se regular. Da un pinchazo sin soltar y  
una entera, saliendo bien. Descabelló al  
cuarto intento. Recibe un aviso.

Quinto.—Alcázar lo veroniqua muy va-  
liente y volutarioso. Con las banderillas  
de a cuarta intenta dos veces cambiar, y  
desiste de ello, siendo abuchado.

Con el estoque está muy desgraciado.  
Pincha nueve veces, y acierta al tercer in-  
tento.

Escucha dos avisos. El público le aplau-  
de porque ha hecho todo cuanto podía  
hacerse con un morlaco perdido.

Sexto.—Por imposición del público, va  
el corral. Sale otro sexto, que es manso  
como el anterior, y regresa también al  
corral. Sale el tercer sexto, Gitanillo lo  
veroniqua, siendo cogido, volteado y re-  
cogido, resultando ileso milagrosamente.

La faena de muleta es medrosa. Desde  
lejos, media estocada caída, un pinchazo  
en hueco y media estocada de antera y  
perpendicular. Descabelló a puño.

Alcázar resultó con un palotazo en  
el brazo derecho.

### EN BARCELONA

BARCELONA. En la Plaza Antigua  
se celebró la novillada de Medna Garvey,  
para Rodalito, Checa y Correa Montes.

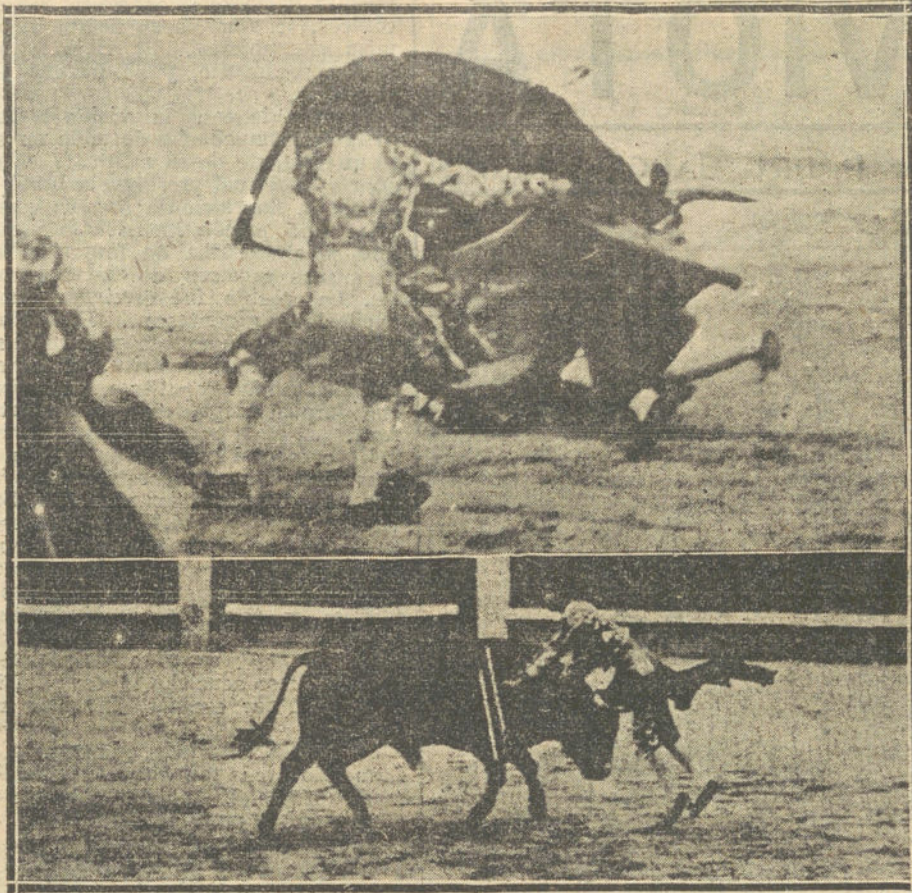
Rodalito, que por ser cogido Checa in-  
voque a mular cuatro novillos, confirmó  
el gran cartel que aquí tiene. Tanto con  
el capote como con la muleta y el esto-  
que, estuvo colosal. Banderileo con gran  
fondo. Fue ovacionado en todos los lances.

Correa Montes estuvo aceptable y tra-  
bajador.

Checa toreó al toro que le cogió muy  
valiente, por verónicas, y al hacer un  
quite fué alcanzado y sufrió contusiones.

### EN VALENCIA

VALENCIA. Hay un lleno enorme en  
la Plaza, pues la fama de los ruidosos  
triumfos conquistados por el nuevo fenó-



LA NOVILLADA DE AYER EN MADRID.—INTERESANTÍSIMOS MOMENTOS DE LAS COGIDAS  
DE CARNICERITO Y JUMILLANO POR LOS TOROS PRIMERO Y SEGUNDO. (FOTS. RODERO.)

meno de la muleta, Joseito, han produci-  
do gran curiosidad.

Al hacer el paseo, Joseito es aplaudi-  
do y tiene que saludar desde los medios.

El ganado es de Santa Coloma, y los  
matadores encargados de despacharlos, Po-  
sadero, Valencia II y José Gómez (Jo-  
seito).

Primero.—Posadero veroniqua, reco-  
gido al bicho. (Palmas.)

El tercio de varas es animado, y los  
diestros se lucen en quites, sobre todo Jo-  
seito, que hace un quite colosal de apreta-  
do y elegantísimo. (Ovación.)

Posadero clava tres pares soberbios al  
cambio. (Ovación.)

Posadero muleta valiente, dando pases  
altos y de pecho muy compuesto y tore-  
ro. Entrando bien, agarra un volapié que  
tumba. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Valencia II lo veroniqua co-  
losalmente, y termina toreando por ma-  
varas. (Ovación.)

En los quites, Valencia hace uno de ro-  
dillas, que remata tocando el testuz, y  
Joseito otro, también de rodillas, muy ar-  
tístico. (Ovación a los dos.)

Valencia II realiza una faena tranquila  
y torera. Entrando recto y decidido, se-  
pulta el estoque en lo alto, algo contrario  
de tanto atacarse. Descabelló al segundo  
golpe. (Ovación.)

Tercero.—Joseito da tres verónicas, pa-  
rado, estirándose y templando como un  
profesor. (Ovación.) Después lo toreó por  
bajo para sujetarlo, pues el toro está  
huído.

Los matadores se lucen en quites. El  
bicho es burlesco y mansueto, y Jo-  
seito lo encuentra escabando y tirando  
la cara por los suelos. Metiéndole la mu-  
leta entre los cuernos, consigue que el  
toro embista. Lo trastea valiente y ente-  
rado, poniéndolo todo el matador. Da pa-  
ses de pecho y ayudados. Uno de rodillas,  
sebarano. (Ovación.) Al rematar un pase  
de pecho, el toro se le vuelve rápidamente  
y le tira una tarascada. Entrando bien,  
da un pinchazo superior. Vuelve a entrar  
desde cerca, y cobra media en la cruz,  
que mata sin puntilla. (Gran ovación y  
vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Posadero toreó valentón.  
El toro está huído. Salta al callejón,  
sebrando el pánico.

El público pide que sea fogueado, e in-  
crepa al presidente, porque no le condena  
a fuego.

Posadero lo trastea para alinear, y lo  
mata de dos pinchazos, una estocada pen-  
dida y otra atravesadilla.

Quinto.—Mató y huído.

Valencia II veroniqua, y el bicho se  
le queda y le tira un hachazo, rompién-  
dole el chaleco.

Valencia realiza una labor tranquila, y  
lo despacha de una estocada en lo alto y  
media perpendicular.

Sexto.—Joseito la lea por bajo.

En quites, Joseito hace uno precioso, to-  
reando por gacheras. (Ovación.)

Empieza Joseito con un pase sentado en  
el estribo. Sigue con pases de pecho, mo-  
linetes y de rodillas, todos primorosos.  
(Ovación.) Hincado las dos rodillas en  
tierra da un pase de pecho brutal. (Ova-  
ción.) Tres pinchazos buenos y una es-  
tocada que basta. (Muchas palmas.)

Los capitalistas se llevan en hombros a  
Joseito.

### Freg no puede torear.

VALENCIA. En el tren correo de An-  
dalucía llegó el valiente matador de toros  
Luis Freg, con dirección a Palma, en cu-  
ya Plaza debió torear ayer. Pero el tren  
llegó retrasado, y cuando Freg fué al  
puerto, el vapor correo ya había partido.

Entonces el torero marchó a Barcelona,  
para ir desde allí en aeroplano; pero tam-  
poco pudo ser, por no encontrar piloto  
ni aparato.

## EL TEATRO

INFANTA ISABEL.—Mañana martes, a  
las siete de la tarde, «El segundo mari-  
do», y por la noche, «La tragedia de la  
viña, o El que no come la diña». (Butaca,  
3 pesetas.)

El miércoles, por la tarde, debut en es-  
te teatro de la notable bailarina Pilar Mo-  
lina, cuya excursión en las principales  
capitales de Andalucía ha merecido gran-  
des éxitos y aplausos.

FUENCARRAL.—Por los renombrados  
escritores Diego San José y Enrique Reo-  
yo, ha sido entregado a la Empresa de  
este teatro, para su estreno en él, un pre-  
cioso drama en cuatro actos y en verso,  
titulado «La tragedia del bufón», escrito  
sobre el pensamiento de la obra del te-  
moral Victor Hugo, «Le Roi S'Amuse».

Los ensayos comenzarán en seguida.

REAL CINEMA.—Con el mismo éxito  
alcanzado el día de su estreno, se conti-  
núa proyectando la sublime película his-  
tórica en cinco actos, primera producción  
alemana 1920, «Madame du Barry».

En la presente semana tendrá lugar el  
estreno de «Mickey», insuperable comedia  
de la alta escuela americana, interpretada  
por la bellísima actriz, única en su clase,  
Mabel Normand.

El cómodo y lujoso ascensor es acogido  
diariamente por el distinguido público con  
frases muy halagadoras para la Empresa,  
por el utilísimo servicio que sin cesar está  
prestando.

## Programa de espectáculos

### PARA MAÑANA

CENTRO.—A las seis y media, Los de Alcañiz y  
Blanco y Negro, revista ilustrada.—A las diez y  
media, Pulmonía doble y Guitarras y bandu-  
rrias.

INFANTA ISABEL.—Compañía Pedro Zorrilla.  
A las siete (doble), El segundo marido.—A las  
diez y media (doble), Los amigos de S. E. y La  
tragedia de la Viña, o el que no come la diña.

APOLLO.—A las siete, El niño judío.—A las diez  
y media: primero, Pepe Conde; segundo, Luisa  
Padova (danzarina).

COLISEO IMPERIAL.—A las diez y media, La  
garra y Electromanía.

CIRCO WILLIAM PARISH.—A las diez de la  
noche, colosal programa por la compañía inter-  
nacional de circo de L. Parish; en el último nú-  
mero de la tercera parte, continuación del torneo  
de luchas grecorromanas; presentación del cam-  
peón rumano. Dos «matchs»: primero, Santa ru-  
mano, contra Maugarde, luxemburgués; segundo

«match», Javier Ochoa, el león navarro, contra  
el campeón francés Fournier.

NOVEDADES.—Día de moda.—A las seis y me-  
dia, El amigo Melquiades, o Por la boca muere  
el pez.—A las siete y media, La paloma del ba-  
rrio.—A las diez y media, Los restauradores.—A las  
once y tres cuartos, El secreto de la Cibeles.

LATINA.—A las seis y tres cuartos, La carne  
flaca.—A las ocho, El arte de ser bonita.—A las  
diez y cuarto, Pericos de Aranjuez (reestreno).—A  
las once y media, El 5.005.

FUENCARRAL.—Compañía cómico-dramática di-  
rigida por Emilio Porres.—A las seis, El Cristo  
moderno.—A las diez, El cabo Simón, o La aldea  
de San Lorenzo.

## EL AZUFRE MARCA GALLO ES EL MEJOR

Camas de madera torneada  
Fábrica de JOSE MARTINEZ  
(Santiago de Compostela.)

## DE TODO

La Asociación Anónima «Eclipse» ha  
trasladado sus oficinas a la Costanilla de  
los Angeles, 13. Teléfono 729-M.

Nuestro estimado amigo don José Lu-  
que Nestal ha trasladado su domicilio a  
la calle de Regatores, núm. 15 (tienda),  
donde ha establecido los talleres para la  
confección de sus renombradas amplia-  
ciones fotográficas.

## BALNEARIO DE

## EL MOLAR FUENTE DEL TORO

(a 43 kilómetros de Madrid.)

**PARAJE SANO Y PINTORESCO  
CLIMA DE ALTURA**

Curación radical del ARTRITISMO  
en sus diversas manifestaciones mu-  
cosas (catarrales, asmáticas) y cutá-  
neas (eczemas, acné, etc.).

**TEMPORADA OFICIAL**  
De 15 de junio a 15 de Septiembre.

Médico director: DOCTOR TABO-  
DA, del Hospital de San Juan de  
Dios, de Madrid.

Servicio diario de automóviles.

## BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MADRID

### HORARIO PARA OTORO, INVIERNO Y PRI- MAVERA

Servidas por el Cuerpo Facultativo de Archi-  
veros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se enuen-  
tran abiertas los días laborables las Bibliotecas  
siguientes:

SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE DE  
AMIGOS DEL PAIS, de ocho a trece  
INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO,  
de nueve a trece.

ESCUELA DE VETERINARIA (la segunda quin-  
cena de agosto, cerrada por motivo de limpieza),  
de ocho a catorce.

FACULTAD DE MEDICINA, de ocho a trece  
(los domingos de diez a doce).

ESCUELA CENTRAL DE ARTES INDUSTRIA-  
LES, de ocho a catorce.

ACADEMIA ESPAÑOLA (el mes de agosto, ce-  
rrado por limpieza), de nueve a doce y media.

ACADEMIA DE LA HISTORIA, de diez a trece.

ARCHIVO HISTORICO NACIONAL, de ocho a  
catorce.

ESCUELA DE SORDOMUDOS Y DE CIEGOS,  
de quince a veinte.

MINISTERIO DE HACIENDA, de nueve a trece.

BIBLIOTECA DE DERECHO (Universidad Cen-  
tral), de ocho a catorce (los domingos, de diez  
a doce).

JARDIN BOTANICO, de diez a trece y media.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES (las obras  
de Zoología, Botánica y Geología pueden consul-  
tarse en el nuevo local del Museo Palacio de  
la Industria y de las Artes (Hipódromo), de ocho  
a catorce.



CUENTOS DE "LA TRIBUNA"

# LA GAVIOTA

Por P DRO GARCIA VALDES



Se llamaba la «Gaviota». Abandonada desde muy niña por sus padres, vióse obligada a llevar una existencia nómada, libre y aventurera. Vivió errante por los caminos, pidiendo limosna de pueblo en pueblo. El aire y el sol habían curtido su piel, y la libertad de su vida, daba a su modo de andar, a sus ademanes, a todos sus movimientos, una desenvoltura llena de gracia. Iba cubierta de andrajos, por donde asomaba su carne, morena y áspera. Y era en su boca, de labios finos y sinuosos, y era en sus cabellos, crespos y enmarañados, y era, sobre todo, en sus ojos, andios y brillantes, donde mejor se adivinaba el fondo de su salvaje rusticidad...

Como la hoja que el viento arranca de un árbol y esparce por el aire, así pasaba ella por la vida. Huérfana de los cuidados de las madres, que por guardar la pureza de sus hijos introducen en sus almas la duda, anticipándoles la adivinación del pecado, en ella, por el contrario, la libertad era el mejor escudo de su inocencia. Su espíritu, abierto por entero a la vida, sólo se detenia ante el espectáculo de las cosas más grandes y sublimes: el azul de los cielos y la belleza eterna del mar...

Un día de verano, seco y ardiente, rendida por la fatiga de una larga jornada, casi asfixiada por el calor, llegó a un pueblo desconocido. Una sed inaguantable abrasaba su garganta. De su frente caían gruesas gotas de sudor, que iban abriendo surcos en el polvo que cubría su rostro. De sus pequeños pies, desnudos, hinchados por la fatiga y heridos por las piedras y las zarzas, brotaba sangre...

Jadeante, anduvo unos pasos hasta llegar a la primera casa que sus ojos vieron. Cuando estuvo en la puerta, dejó caer al suelo, tendida, extenuada, a la vez que sus labios musitaban débilmente una súplica: ¡Un poco de agua, por caridad!

La casa adonde había llegado la «Gaviota» era una estancia lóbrega y sombría. La poca altura del techo hacía la atmósfera más tenebrosa, sumida en la sombra. Algo impalpable flotaba en el aire, dando al lugar un aspecto repulsivo. Solamente unos ojos acostumbrados largo tiempo a la oscuridad, hubieran podido distinguir, recogidas en estantes, multitud de baratijas, ropas colgadas en las paredes y en un rincón, medio oculta tras un toco mostrador, una figura humana. Cuando la «Gaviota» cayó al suelo pidiendo un poco de agua, esta figura permaneció inmóvil un rato, mirándola fijamente... Después, con la titud, se levantó, cogió un cacharro con agua y se lo dio a la niña, que lo bebió con avidez...

Cuando la «Gaviota» sació su sed, recordando con ello la vida, quedó asombrada y temerosa, al mirar a su salvador. Era un hombre como de cincuenta años; tenía una gran nariz curvada, y su boca desaparecía bajo un espeso bigote y una espesa barba gris. Unas enormes cejas, ásperas, casi cubrían las cuencas por donde asomaban los ojos, menudos y brillantes. Un gorro negro, alto y puntiado, envolvía su cabeza, y una larga túnica, de color indefinible, su cuerpo, elevado y seco. Pero lo que más miró causó a la «Gaviota» fueron sus manos: unas manos amarillentas, muy flacas, con los dedos muy largos; unas manos esqueléticas, agudas, afiladas, aptas para herir y para desgarrar; unas manos que ella creyó que no

tenían carne, que sólo eran de hueso... Después, aquel hombre pareció meditar un instante. Y en el fondo silencioso de la estancia, la «Gaviota» oyó una voz seca, áspera, que le dijo:

—¿Quieres vivir conmigo? Limpiares la casa. Te daré cama, comida y ropa. ¿Quieres?

La «Gaviota» quedó un momento indecisa. Por su espíritu pasó como un relámpago toda la visión de su vida errante, llena de miseria y de peligro, y por contraste, aquellas palabras despertaron un eco más dulce en su corazón. Sin embargo, le daba miedo aquel hombre. No sabía qué contestar... Pero el viejo la miraba fijamente, imposible... Y entonces dijo que «sí» con la cabeza, llena de gratitud y de temor...

Con el transcurso del tiempo, la «Gaviota» creció, aunque su desarrollo físico fué corto y lento. A pesar de sus veinte años, su cuerpo continuaba siendo como el de una niña; apenas un poco más de estatura, unas curvas más acusadas... Era la suya una figurilla graciosa y débil, que inclinaba al amparo, a la protección...

Su vida se deslizaba igual y monótona, junto a aquel viejo que aún no había tenido para ella, desde que la recogiera, una mirada de ternura ni una palabra dulce y cariñosa. Era dos almas contrapuestas: el viejo, parecía no querer a nadie, no gustaba del trato con las gentes, ni en sus labios había aplanado jamás una sonrisa; la «Gaviota» era un espíritu sediento de amor y de alegría; ansiaba gozar, reír, divertirse... Por eso, aún viviendo solos en la misma casa, casi nunca se hablaban; no se comprendían...

Lo único que la «Gaviota» logró adivinar de el espíritu del viejo fué su inmensa avaricia. Sentía por el dinero una pasión honda, íntima, profunda. A la vista de un billete o de unas cuantas monedas, los ojos del avaro brillaban con un fulgor intenso, y su mirada se derramaba sobre el dinero como una tremula caricia...

Sí; ella lo había presenciado muchas veces. Llegaban a la tienda los desgraciados, hombres y mujeres, que entraban temblando, bien agarrado el bulto del empuje, como si de él no quisieran desprenderse, aun después de tomada la resolución última. En la cara de los hombres, la impotencia ponía un gesto trágico; por la cara de las mujeres, el dolor hacía correr una lágrima... Mientras, al otro lado del mostrador, el viejo los miraba, frío e indiferente... Luego, era un regateo lento, inmóvil, entre interjecciones y sollozos, en el que el avaro no concedía nunca un céntimo más de lo ofrecido. Y quedábase con la prenda al fin...

El espíritu del viejo prestamista no había sentido jamás otra voluptuosidad que la posesión del dinero. Alma tortuosa y lóbrega, en ella no anidó más que el ave rapaz de la avaricia. Era una alma con garras, curvas y afiladas, con las que hería sin piedad las entrañas de los miseros...

Y fué un día, sin sospecharlo, sin que hubiera podido defenderse, cómo sufrió en su corazón, frío y gastado, una oleada de sangre caliente y bullidora... Por la mañana, a la hora de costumbre, la «Gaviota» no había bajado a llevarle el desayuno. Entonces fué al cuarto de la muchacha; la puerta estaba entreabierta. Empujó y se introdujo en él. Iba resuelto a llamar a la «Gaviota», a hacerla levantar; pero se contuvo. Dormía placidamente, sobre

la cama misera; tenía los brazos desnudos, echados hacia atrás, formando un arco gracioso alrededor de la cabeza. Tal postura hacía que los senos, pequeños y cónicos, se ahuecaban firmes bajo la camisa entreabierta... El viejo la miró un rato gozosamente, y se marchó sin despertarla...

Desde entonces, la visión tentadora y bella de la muchacha dormida no se apartó un instante de su mente. Y en el alma seca y árida del prestamista brotó rápidamente la flor sombría de una pasión terrible... Una pasión monstruosa y malsana, que se alimentaba de fantasías lúbricas, de sueños grotescos, de exaltaciones febriles. La pasión fué creciendo, creciendo, haciéndose gigantesca... Era una horrible pasión, agazapada y hambrienta, en un rincón de su espíritu, y que al oírse la comida apetitosa, cae sobre ella con ímpetu ciego, en una acometida febril...

El cuerpo del viejo, antes frío y casi insensible, ahora se estremecía, frecuentemente, con sacudidas violentas. Sus nervios, tensos y erectiles, eran como las cuerdas de un arpa. Alto y seco, casi exento de tejido adiposo, vibraba como un instrumento, al resbalar sobre él los dedos febriles y temblorosos de la lujuria... Deseaba a la «Gaviota». La deseaba con un ansia, con un afán irrefrenables. Y el bajo deseo acuciaba al espíritu, haciéndole imaginar escenas, intemperantes momentos...

La pasión, desatada, impetuosa, había inundado toda su alma. No podía sustraerse a ella. Y se dedicó a buscar la ocasión propicia para satisfacerla...

Fué una bella y tranquila noche de julio cuando, lleno de una emoción intensa, profunda, enervante, se decidió. El cuarto de la «Gaviota» estaba arriba, en el desván de la casa. Todo se hallaba en silencio. La muchacha se había dormido ya... Subió la escalera angosta, de madera, muy lentamente. A cada peldaño que pisaba cruja la vieja madera de un modo leve, que en su oído tenía repercusiones violentas. El silencio se hacía más y más agudo, más instantáneo; entonces sentía el latir acelerado de su corazón. Por fin, consiguió llegar hasta el cuarto. La puerta estaba cerrada y había luz dentro. Anhelante, miró por la cerradura...

La «Gaviota» se hallaba de pie en el centro de la habitación, cerca de una mesita, sobre la que había un candil, que lanzaba una llama trémula. Frente a la joven, un ventanuco abierto, daba entrada al aire pesado y cálido de la noche estival. La «Gaviota» contempló a desnudarse. Libre de lazos y broches complicados, se despojó fácilmente de las ropas exteriores. Un pequeño corsé, viejo y raído, sujetaba su menudo cuerpo. Y la visión de los brazos desnudos, de los senos morenos y firmes, se ofreció de nuevo a los ojos del viejo, que temblaba de gozo...

La «Gaviota», porque el calor la sofocaba, o por su deseo de ver el cielo, azul y estrellado, de aquella noche magnífica, se dirigió a la ventana y se apoyó sobre ella, quedando de espaldas a la puerta. El torva hacia adelante, habíase subido por detrás la chugueta, algo más arriba de las corvas. El viejo la contemplaba vorazmente, con la glotonería que se mira un manjar delicioso que se tiene a la mano y se puede gustar. Aumentaba el golpe de su corazón. A través de toda la médula, sintió correr, como un chorro de plomo líquido, un largo estremecimiento de lujuria... Sus ojos, inyectados de sangre, secos y ardientes, eran dos brasas entre la aspereza de las cejas. De su boca brotaban unos espumarajos, que el temblor incesante de los labios hacía correr por la espesura de la barba... Todo su cuerpo se contraía violentamente, en espasmos profundos, deliciosos...

Iba ya a empujar la puerta, a sorprender a la muchacha en su abandono, cuando la «Gaviota» se volvió, y colocándose en medio del cuarto, dando frente a la puerta, metió una mano en el pecho y sacó un pequeño paquete. En seguida, aproximándose al candil, lo desdobló y de él cogió un puñado de billetes. Se dispuso a contarlos...

Entonces, por el alma del avaro cruzó como una centella, un horrible pensamiento: «Aquellos billetes eran suyos». Lo vió claro, claro como la luz: «La «Gaviota» le había robado». Y en un segundo, con una milésima de segundo, una batalla sorda, una lucha formidable, se libró dentro de su espíritu. La pasión carnal huyó, derrotada...

Dió un enorme empujón a la puerta, y de un salto, igual que un tigre, cayó sobre la muchacha, que se quedó inmóvil y muda, erizada de espanto. Fuerte, menuda, la clavó sus dedos, como garfios, en el cuello que hacía un instante parecía acariciar; mordió con furia, hasta destrozarlos, aquellos labios que había deseado cubrir de besos, sabrosos y ardientes. Y cuando soltó a la «Gaviota», que rodó muerta sobre el pavimento, quiso salvar los billetes que, en el forcejeo de la lucha, habían caído junto al candil; pero ardieron en la llama, y sólo pudo coger un poco de ceniza...

## HOTEL CORREO

URBIETA, 41, SAN SEBASTIAN

Grandes reformas; cocina francesa y española. Amplios comedores. Para encargos de habitaciones, dirigirse al Hotel Correo, calle Correo, 4, MADRID.

ALMACENES DE

## Joyería y Platería

DE LOPEZ Y FERNANDEZ

SAL, 2 al 8.—MADRID.—Tel. 22-41 M.

Venta de joyería fina y objetos para regalos. Especialidad en vajillas. Pagamos el MAXIMUM por brillantes y perlas.

## Las obras nuevas

EN EL COLISEO IMPERIAL.—«ELECTROMANIA»

El sábado por la noche, el popular y gracioso actor Emilio Mesejo obtuvo un éxito con el estreno de su obra «Electromania». Se trata de un cuadrillo muy gracioso, aunque muy disparatado, en donde se enlazan muy ingeniosamente los chistes y las situaciones. El público aplaudió, mas cariñoso que compacido, y Emilio Mesejo tuvo que adelantarse a saludar desde el proscenio, con su doble personalidad de autor y actor.

En la interpretación, además del citado Mesejo, se distinguió mucho la encantadora señorita Alonso de los Ríos, actriz muy fina y de indiscutible temperamento artístico. Estuvieron también muy bien la señorita Menéndez y los señores López Brassa y Maximino Fernández.

La temporada de verano del Coliseo promete ser brillante, tanto por las obras que se preparan como por la excelente compañía, en la que sigue figurando la admirable Gloria Torrea, cuyo nombre no necesita ya de adjetivos, y ha entrado de primer actor Llopis, de gran naturalidad y sobriedad escénica.

## Turismo y Deportes

FOOTBALL

El equipo de Amberes.

En la última Asamblea celebrada en la Federación Centro, se eligieron por votación los siguientes equipos, para que representen a España en la Olimpiada de Amberes.

Guardametas.—Zamora y Eizaguirre. Defensas.—Otero, Eacinas, Arrate y Vallana. Medios (derecha).—P. Belauste y Torres.

Medios (centro).—R. Peña y Sancho. Medios (izquierda).—Eguazabal y Gabino.

Extremos (derecha).—De Miguel y Pagaza.

Extremos (izquierda).—Sesimaga y L. González.

Darwineros (centro).—Patricio y Martín.

Interiores (izquierda).—Alcántara y Villaverde.

Extremos (izquierda).—Acedo y Silverio.

GREGORROMANA

Vervet, después de una lucha aburridísima y sin emoción, venció a Mangardo por brazo roldado en tierra. Duró el «match» seis minutos y diez y ocho segundos.

En cambio, la lucha De Riaz-Le Bordeley resultó sumamente bonita. Venció el suizo por presa de cabeza en pie con volteo, al cabo de diez y nueve minutos y trece segundos.

BOXEO

Dificultados de última hora han impedido la celebración del «match» Almela-Kamaloff. Se llevará a cabo a mediodía de este día, en un popular teatrillo de verano.



# A ULTIMA HORA

## Explosión de una bomba

### EL AUTOR, GRAVEMENTE HERIDO

ZARAGOZA. A las doce y media de la noche se oyó en la calle de Pignatelli una tremenda explosión, que causó una gran alarma en toda la barriada.

Las primeras personas que acudieron al lugar de la explosión vieron un hombre herido en el suelo, siendo trasladado inmediatamente al Hospital civil.

El herido resultó ser un obrero cerrejero, llamado Andrés Rodríguez Álvarez, de veintiseis años, soltero. De las averiguaciones practicadas, se supo que Andrés fue el autor de la colocación de la bomba, y que se hizo explosión en el momento de colocarla en el taller de cerrajería de don Joaquín García, situada en la calle de Pignatelli, número 80, donde la bomba hizo explosión.

Al herido hubo necesidad de amputarle la mano derecha, que la tenía completamente destrozada, sufriendo, además, contusiones en la cabeza y en la mano izquierda, donde se le incrustó uno de los clavos con que iba cargada la bomba.

Rodríguez Álvarez se hallaba en la actualidad sin trabajo, y se sospecha que ha sido utilizado para cometer una venganza de carácter social.

### DECLARACION DEL HERIDO

El juez se personó en el Hospital, tomando declaración al herido, quien ha dicho que momentos antes de la explosión vio a un sujeto que llevaba un objeto extraño.

Esto no parece cierto por haberse comprobado que las heridas se le produjeron en el momento de inclinarse al suelo para colocar la bomba en la cafetería de la casa.

La Policía ha practicado un registro en el domicilio del herido, hallando un carné del Sindicato de metalúrgicos y otros documentos que obran en poder del juez.

En el lugar donde estalló la bomba se observan muchas salpicaduras de sangre y algunos trozos de carne en la pared.

El estado del herido es grave, quedando sometido a incomunicación en el Hospital.

El juez de guardia de Zaragoza ha pasado la noche practicando diligencias. El herido fue recogido por el socio de la Cruz Roja don César Mateos, que él fue el primero que acudió al sitio de la explosión, quien ha declarado que no observó nada hasta que al entrar en su domicilio oyó la explosión.

El herido vivía con su madre y dos hermanos, en el paseo de María Agustina. No estaba fichado como peligroso.

### DETENCIONES

ZARAGOZA. A consecuencia de la explosión de la bomba en la calle de Pignatelli, han sido detenidos Dionisio Brailio Fernández y Esteban y José Latorre Calvo, íntimos amigos del herido.

José Latorre trabajaba en el taller donde ocurrió la explosión, y tiene antecedentes de haber sufrido un arresto gubernativo.

## Ultimas noticias de Barcelona

### NOTICIAS DE HUELGAS.—HACIENDAS LOCALES.—VIAJE DEL EMBAJADOR DE ITALIA

BARCELONA. Se han declarado en huelga los obreros carreteros pertenecientes a varias casas de transportes de esta capital. También han hecho otro tanto los obreros de una fábrica de cajas de cartón de la carretera de Mataró.

Las demás huelgas siguen igual, incluido la de Gado y Compañía.

En el Ayuntamiento se reunieron los representantes de numerosos Ayuntamientos de Cataluña para tratar del problema de las Haciendas locales.

Se acordó estudiar las bases de una Oficina de Trabajo y la acción común a seguir para estudiar y gestionar los problemas relacionados con este importante asunto.

El embajador de Italia y su esposa han marchado a Villa Nueva y Geltrú y Gerona, desde donde regresarán a Madrid.—Mencheta.

### FIESTAS DE LA SARDANA Y DE LA FLOR.—REVISTA DE SOMATENES

BARCELONA. Se celebró ayer en

Vallvidrera la Fiesta de la Sardana, concurriendo numerosas agrupaciones catalanistas.

Llevaron los concurrentes barretinas, se bailaron sardanas y se cantaron (interrumpió la censura).

También se bailaron sardanas en la plaza de Cataluña, sin incidentes.

Se celebró ayer la Fiesta de la Flor, y parece que la recaudación obtenida no ha sido tan grande como en años anteriores.

En el Colegio de Bona Nova, después de una misa de campaña, revistió el general Weyler a los Somatenes de San Gerardo, imponiendo la cruz del Mérito Militar al cabo Pablo Mercader, y al cabo José Pi Bernat y a un individuo llamado Andrés Miquel, medallas de constancia.—Mencheta.

### UN OBRERO ASESINADO EN MATARÓ

BARCELONA. Cuando entraba en su casa, situada en la calle de Graça, en la ciudad de Mataró, ha sido asesinado el obrero Juan Torres Vila, de veintiseis años de edad, que trabajaba en la casa Klein.

Era socio del Sindicato profesional de obreros metalúrgicos.

Los agresores, que eran varios, han logrado desaparecer.—Mencheta.

### DECLARACION DE LOS PRESUNTOS AUTORES DE LA MUERTE DE SEGARRA.—LA SUSCRIPCION PARA LAS FAMILIAS DE LOS GUARDIAS CIVILES ASESINADOS

BARCELONA. El juez del distrito del Sur ha tomado hoy declaración a los tres sujetos que fueron detenidos como presuntos autores del asesinato del obrero Vicente Segarra, los cuales han negado su participación en el delito.

Hoy se ha cerrado la suscripción abierta a favor de las familias de los guardias civiles asesinados. Ascendió a 125.734 pesetas, cuya cantidad se ha remitido al director general de la Guardia civil, para que haga entrega de ella a los interesados.—Mencheta.

### IMPOSICION DE CRUCES MILITARES

BARCELONA. Al acto de la imposición por el capitán general, señor Weyler, en el Colegio de Bona Nova, de cruces a diversos individuos de los comités, asistieron las autoridades civiles y militares, numerosos generales y los coronales de los Cuerpos de la guarnición, como también los cabos de los comitantes de la capital y del llano.

El representante del alcalde se retiró cuando notó que estaba presente el gobernador civil. Los invitados fueron obsequiados con un «champagne» de honor, y se pronunciaron patrióticos discursos, habiendo últimamente el general Weyler, que terminó vitoreando a España, al Ejército y a los Somatenes.

En San Andrés de Palomar se celebró ayer la bendición de la bandera del Circolo Nacionalista, ante numerosa concurrencia. Pronunciaron discursos algunos conspicuos del partido.—Mencheta.

## Noticias de provincias

### ACTO PATRIOTICO

TOLEDO. En el banquete ofrecido por el gobernador civil a las autoridades y representaciones toledanas, el gobernador militar, general Martín Sedeño, lanzó la idea de tributar un homenaje a la bandera nacional, en desagravio de los incidentes catalanistas, al recordar los alumnos del campamento de los Alijares.

El acto se verificó desfilando por Zocodover, en columna de honor, el batallón de alumnos. Los balcones estaban engalanados y ocupados totalmente, y en la plaza se hallaban presentes todas las autoridades y representaciones de la capital.

Al pasar la bandera se produjo una gran manifestación patriótica. Las señoras agitaban los pañuelos y daban vivas a España y a Cataluña española, que eran contestados clamorosamente, al mismo tiempo que desde los balcones caía sobre la enseña nacional una verdadera lluvia de flores.

Al terminar el desfile se organizó una manifestación, que se dirigió al Gobierno militar. Allí fue izada la bandera, y desde los balcones dirigieron la palabra a los manifestantes en términos pa-

tróticos, los gobernadores civil y militar y el alcalde. Luego la manifestación recorrió varias calles de la población dando vivas patrióticos.

### MITINES SINDICALISTAS

ZARAGOZA. En el teatro Circo se ha celebrado hoy un mitin organizado por los sindicalistas, defraudando a los concurrentes el hecho de que no hayan asistido Noy del Sucre, Layret, ni el conde de Barcelona Company, esperando que llegaran de Barcelona con tal objeto.

Hablaron los sindicalistas locales censurando al Gobierno y a la Policía por las detenciones de los obreros, y aplaudieron al señor Bergamín por haberse dispuesto a libertarlos.

Acordaron pedir que sean excarcelados todos los presos, incluso aquellos que estén sometidos al Juzgado.

En el teatro Fuenclara hubo otro mitin de sindicalistas católicos, en que acordaron organizar una labor de propaganda para hacer frente a la que realizan los sindicalistas rojos.—Mencheta.

### ENTRANDO AL TRABAJO.—LIBERTAD DE PRESOS GUBERNATIVOS.—NIÑO ATROPELLADO POR UN AUTO. MOVIL

VALENCIA. Todos los obreros, excepto los metalúrgicos, entraron hoy al trabajo. La tranquilidad es absoluta.

El gobernador ha decretado la libertad de 17 presos gubernativos, quedando en la cárcel cuatro detenidos por este mismo motivo, y seis sujetos a proceso.

Un automóvil atropelló en la calle de Ruzafa a un niño de siete años, que se hallaba jugando en la acera, destrozándole la cabeza.

Fue trasladado al Hospital en gravísimo estado. El público intentó linchar al «chauffeur».

### PARA LOS SOLDADOS DEL REGIMIENTO DEL REY.—PALACIO PARA EL PRINCIPE DE ASTURIAS.—LEGADA DEL NUEVO GOBERNADOR

OVIEDO. La suscripción abierta para obsequiar con cartillas del Instituto Nacional de Previsión a los soldados del regimiento del Rey ha sido encabezada por el Monarca con 12.000 pesetas, teniendo en cuenta que jura la bandera el Príncipe de Asturias.

Se ha iniciado aquí la idea de construir un palacio para el Príncipe de Asturias.

Hoy ha llegado el nuevo gobernador civil, que se posesionó en seguida del cargo.—Mencheta.

## Otras noticias del extranjero

### CAMPESINA AHOGADA.—EL AUMENTO DE PRECIO DEL PAN

FERROL. En la playa cercana, hallándose la campesina Vicenta Fernández recogiendo perlas sobre la peña, fue arrastrada por una ola, y pereció ahogada.

Adquiere mal aspecto el conflicto de los panaderos, que amenazan aumentar a una peseta el precio del kilogramo de pan, a partir del día 15 del actual. Como el vecindario no está dispuesto a tolerarlo, se teme que ocurran graves sucesos.

### LAS ELECCIONES EN ALEMANIA

BERLIN. A las seis de la tarde terminó ayer el escrutinio. Un millón cuatrocientos mil electores estaban inscritos. De ciento obrero, votó el 80 por 100; de la clase media, el 75, y de la clase alta, el 68. En Berlín, Sección Norte, los conservadores nacionales obtuvieron 10.300 votos; 11.000 los conservadores moderados; el partido del centro, 3.000; los demócratas, 5.600; los socialistas mayoritarios, 19.000; los independientes, 46.000, y los comunistas, 1.000.

En los arrabales de Berlín los socialistas independientes organizaron algunas manifestaciones, sin incidentes. Los espartaquistas se limitaron a distribuir folletos, en los que se lee: «Pensad en Liebknecht. Votad por los espartaquistas.» El Gobierno había adoptado grandes precauciones, pero fueron innecesarias.—Radio.

### TURISTAS AMERICANOS

PARIS. Hablando de los turistas am-

ricanos el «Excelsior», dice que, según las oficinas de turismo de Nueva York, hay 200.000 turistas que se proponen visitar Francia. La compañía francesa de turismo ha recibido el encargo de la Oficina Internacional de Turismo de dar toda clase de facilidades a los turistas.—Radio.

### LA SALUD DE DESCHANEL

PARIS. Preguntado por el «Echo de Paris» por la salud de M. Deschanel, Millerand ha declarado que había recibido excelentes noticias del Presidente.—Radio.

### ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE KITCHENER

LONDRES. El agregado militar francés ha entregado a la hermana de lord Kitchener un Mensaje del presidente del Consejo, Millerand, con motivo del cuarto aniversario del trágico suceso en que perdió la vida.

En el Mensaje, Millerand hace calurosos elogios de los servicios en el primer período de la guerra. El presidente del Consejo expresa el deseo de conceder la Legión de Honor a la hermana de Kitchener por los servicios que ella también prestó a Francia. Se ha pedido permiso al Rey de Inglaterra para que se pueda conceder a dicha dama este honor.—Radio.

## En la Academia de Ciencias Morales y Políticas

En la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas tuvo ayer lugar la recepción del académico electo don Alvaro López Núñez. Pies dio el acto el señor Sánchez de Toca, que tenía a su derecha al ministro del Trabajo, y a su izquierda, al obispo de Madrid-Alcalá. En estrados tomaron asiento los señores académicos.

Marqués de Figueroa, Ureña, Salcedo, Posadas, Fernández Prada, Montejó, Buylla, Da Diego, Vélez, Falde Alcalá Zamora, Zaragüeta, Aznar y Gascón y Marín.

Concedida la palabra al recipiendario, dió lectura a su discurso, que versó sobre el importante tema «Idiario de Práxis social», contestando a su discurso don Eduardo Sanz Escarín.

## LOS ASCENSOS DEL MES

En la propuesta de ascensos del mes actual, ascienden al empleo inmediato los siguientes jefes y oficiales:

Estado Mayor.—Un comandante y dos capitanes.

Infantería.—Tres tenientes coroneles, siete comandantes, seis capitanes y veintidós tenientes. En la escala de reserva, un capitán y seis tenientes.

Caballería.—Cuatro comandantes, veinticinco capitanes y doce tenientes.

Artillería.—Un teniente coronel, un comandante, once capitanes y trece tenientes.

Ingenieros.—Dos comandantes y diez capitanes.

Guardia civil.—Un teniente coronel, tres comandantes, dos capitanes, dos tenientes, e ingresan dos de las Armas generales. Ascendrán tres sargentos a alféreces.

Legión.—Un teniente coronel, un comandante, un capitán y un teniente.

Oficinas militares.—Un escribiente de primera, uno de segunda, e ingresan en el Cuerpo dos aspirantes.

En los demás Cuerpos no hay ascensos.

## Jornada municipal

### REGALO DE UN BASTON

Ayer, en el domicilio del teniente alcalde del distrito de la Universidad, don Ángel Cubero, se celebró el acto de entrega de un bastón de mando que sus amigos le regalaban.

La Comisión encargada de la entrega estaba constituida por los señores don Luis Gelligo, don Anastasio Martín, don Eloy Macías, don Alvaro Guadaño y don Emilio García Morán. El bastón es de caña de Maaca, con puño de oro y brillantes, en el que lleva las iniciales en rubíes, y tiene el escudo de Madrid en esmalte.

El señor Cubero agradeció, en sentidas palabras, el justo homenaje que se le tributaba.



# LA TRIBUNA

En vista de las actuales circunstancias, que hacen cada vez más difícil el problema de encontrar vivienda adecuada, y para dar facilidades a nuestros lectores, publicaremos gratuitamente las ofertas y demandas que nos sean remitidas con sujeción a los reglamentos por que se rigen esta

## Sección de alquileres

Llamamos la atención a nuestros lectores, que esta sección es para pisos, viviendas, completos, pero no para locales destinados a industria o comercio.

Cuando los señores anunciantes hayan encontrado sus correspondientes clientes, sirvanse avisarnos para retirar los anuncios.

La correspondencia de esta Sección se contestará solamente en el periódico. Se ruega a propietarios e inquilinos que hagan sus ofertas y demandas con el mayor número de datos posible, para mutua facilidad.

Núm. 142.—Se cede piso amueblado. En calle de Villanueva, núm. 6, piso primero, darán razón.

Núm. 143.—Alquilo piso amueblado, catorce habitaciones, casa nueva, hermosas vistas. García Paredes, 70, segundo derecha, darán razón.

Núm. 144.—Alquilas piso amueblado, todo «confort», céntrico. Razón: Hortaleza, 41.

Núm. 145.—Familia extranjera que se marcha de Madrid, alquila pisito amueblado, con siete habitaciones, ascensor y teléfono. Precio, 125 pesetas. Torrijos, 42 duplicado, primero.

Núm. 146.—Cedería, desde junio a octubre, piso entresuelo exterior, teléfono, ascensor, baño, junto trahvia, con algunos muebles, 100 pesetas mensuales. Sólo trataré con persona digna; preferible matrimonio solo. Escribir: Apartado 1.030.

Núm. 147.—Se desean en alquiler dos pisos en una misma casa de quince habitaciones en adelante uno, y otro de doce o catorce. Preferible casa antigua y situación no descentrada. Escribir: Señor Suárez, Churrua, 4.

Núm. 148.—Gratificaré con 25 pesetas, después de firmar contrato, al que me proporcione piso con poca escalera o ascensor, sin ser bajo, en sitio aunque no sea céntrico que tenga tranvía, con ocho o nueve piezas, y de 75 a 125 pesetas. Fuentes, 11, principal derecha.

Núm. 149.—Se alquila piso elegantemente amueblado, con baño, termosifón y ascensor, en la calle de Velázquez, número 20 duplicado.

Núm. 150.—Gratificaré a quien me proporcione cuarto, prefiriendo barrio Salamanca, de 75 a 100 pesetas. G. L., Jovellanos, 8, segundo.

Núm. 151.—Se alquila piso amueblado en 300 pesetas mensuales. García Paredes, 28, portería.

Núm. 152.—Alquilo piso elegantemente amueblado todo «confort», casa nueva; vajilla, batería de cocina; todo sin estrenar. Luchana, 34.

Núm. 153.—Se alquila un hotel en la calle de Guzmán el Bueno, esquina a Rodríguez San Pedro, 42, con tres pisos, sótano y azotea, calefacción y dos cuartos de baño.



# LOS HOTELES DE ESPAÑA



## GUÍA DEL TURISTA

**ALHAMBRA (Granada).**  
**WASHINGTON YRIVING HOTEL**  
Primavera ideal.  
Reformado. Ascensor. Baños. Lavabos.  
Lo más moderno.  
Parque de la Alhambra.

**ALMERIA**  
**GRAN HOTEL CONTINENTAL**  
Conde de Ofajia, 17.  
Recientemente ampliado.  
Servicio esmerado.

**PALMA DE MALLORCA (Baleares.)**  
**GRAN HOTEL ALHAMBRA**  
Juan Pensabene, S. en C.  
Recién inaugurado. Situación excelente.  
Moderno confort. 120 habitaciones.  
**BADAJOS**  
**GRAN HOTEL PALACE**  
Vasco Núñez, 1, 3 y 5.  
El mejor de la capital. Edificio de primer orden. Servicio de coches.

**FERROL (Coruña).**  
**IDEAL ROOM**  
Servicio excelente.  
Plaza de Armas, 47.

**TARRAGONA**  
**GRAN HOTEL DE PARIS**  
Sur la Rambla.  
Excelente servicio.  
Irresistibles habitaciones.

**CAMPOROT (Gerona.)**  
**HOTEL RIGAT**  
Con servicio de «autos». Teléfono.  
**CIUDAD REAL**  
**HOTEL MIRACIELOS**  
Buen servicio. Gran confort.  
Inmejorables habitaciones.

**BARCELONA**  
**GRAN HOTEL Y CUATRO NACIONES**  
Reformado. Espléndidas habitaciones.  
Precios moderados.

**ALGECIRAS**  
**HOTEL TERMINUS**  
Estación. Puerto.  
Recomendables vistas a la bahía. Hospedaje desde 11 a 15 pesetas por día y persona.  
Propietario: José López Díaz.

**LEON**  
**GRAN HOTEL PARIS**  
Gran confort. Excelentes habitaciones.  
Cid, 2.

**SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz.)**  
**HOTEL LA FUENTE**  
Inmejorable servicio. Gran «confort».

**PALMA DE MALLORCA (Baleares.)**  
**«EL ERU»**  
Gran pensión. Servicio inmejorable.  
Plaza Palou y Coll, 18; Santo Espíritu, 2.

**CARTAGENA**  
**GRAN HOTEL**  
Situado en el sitio más céntrico.  
102 habitaciones todas exteriores con agua caliente y fría directa, baños, calefacción, peluquería, teléfonos, ascensor.  
Directo propietario: Basilio Irureta.

**VALENCIA**  
**PENSION PARIS**  
Pensión de primer orden. Ascensor.  
Paz, 30.

**SEGOVIA**  
**HOTEL PARIS FORNOS**  
Infanta Isabel.  
Excelentes habitaciones. Gran confort.

**SEVILLA**  
**GRAN HOTEL MADRID**  
El mejor. Servicio esmerado.  
Méndez Núñez, 2.

**BARCELONA**  
**GRAN HOTEL CONDAL**  
Boquería, 23, y plazuela del Pino, 2.  
Establecimiento con los últimos adelantos modernos. Precios moderados.  
Cocina excelente.

**VIGO**  
**GRAN HOTEL CONTINENTAL**  
Servicio inmejorable. Gran confort.

**VIVERO (Lugo).**  
**HOTEL VILLA VENECIA**  
Servicio esmerado. Gran confort.

**BARCELONA**  
**GRAN HOTEL ORIENTE**  
Rambla del Centro, 22.  
Acreditadísimo. Excelentes habitaciones.  
Servicio esmerado.

**PALMA DE MALLORCA**  
**GRAND HOTEL**  
Confort moderno  
Maison de Premier ordre

**CADIZ**  
**GRAN HOTEL DE FRANCIA Y PARIS**  
Completamente reformado. Gran confort.  
Plaza Nueva.

**CORDOBA**  
**GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA**  
Gran Capitán, 4 y 6.  
Cocina francesa y española.  
Omnibus a todos los trenes.

**SAN SEBASTIAN**  
**GRAN HOTEL DE LA PAZ**  
Servicio excelente. Inmejorable situación.  
Echaldé, 6.

**BARCELONA**  
**NOUVEL HOTEL**  
Calle de Sanja Ana, 20.  
(Afluente a la Rambla.)  
De primer orden. Baño, teléfono, calefacción, ascensor, peluquería, omnibus. Salones de lectura y piano.

**PAMPLONA**  
**GRAN HOTEL Y HOTEL LA PERLA**  
Esmerado servicio.  
Plaza de San Francisco.

**CORUNA**  
**GRAN HOTEL «LA PERLA»**  
Cuartos de baños y duchas.  
Habitaciones especiales para familias.

**GIJON**  
**HOTEL FRANCES «LA IBERIA»**  
Servicio inmejorable.  
Excelentes habitaciones.

Montado con todos los adelantos modernos.  
Gran confort.

**SANTA CRUZ DE TENERIFE (Canarias.)**  
**HOTEL OROTAVA**  
Plaza de la Constitución.  
Excelente servicio. Buenas habitaciones.

**PUIGCERDA (Gerona.)**  
**GRAN HOTEL RESTAURANT EUROPA**  
Galería con hermosa vista panorámica.  
Cuartos de baño, iluminación eléctrica.

**CABRA**  
**ORIENTE HOTEL**

**DAIMIEL**  
**HOTEL UNIVERSAL**

**CARTAGENA**  
**GRAN HOTEL**

**CUEVAS DE VERA**  
**HOTEL DEL COMERCIO**

**BARCELONA**  
**HOTEL CONTINENTAL**  
Plaza Cataluña.

**MURCIA**  
**REINA VICTORIA HOTEL**  
Cocina de primer orden. Ascensor y calefacción.

**MURCIA**  
**GRAN HOTEL PATRON**  
(Frente al Casino.)  
Servicio esmerado.

**SEVILLA**  
**GRAN HOTEL DE ROMA**  
(Reformado.)

**LERIDA**  
**GRAN HOTEL ESPAÑA**  
Rambla de San Fernando, 16.

**LOGRONO**  
**GRAND HOTEL**  
Vara del Rey, 5.

**LUGO**  
**FONDA DEL COMERCIO**

**MALAGA**  
**HOTEL EUROPA**  
Cortina del Muelle, 19.

**VITORIA**  
**HOTEL PALLARES**  
Postas, 40

**ALBACETE**  
**HOTEL VICTORIA**  
Feria, 3

**ALICANTE**  
**HOTEL SIMON**  
Aduana, 5

**ALMERIA**  
**HOTEL ALHAMBRA**  
Plaza Canalejas

**AVILA**  
**HOTEL DEL JARDIN**  
San Segundo

## Situación financiera

MADRID	Día 5	Día 7
<b>Deuda perpetua 4 por 100 interior al contado</b>		
Serie F de 50.000 pías. nom.	72,90	72,48
Serie E de 25.000 ídem.	72,00	72,75
Serie D de 12.500 ídem.	73,50	73,40
Serie C de 5.000 ídem.	73,50	73,80
Serie B de 2.500 ídem.	73,75	74,00
Serie A de 500 ídem.	73,25	74,75
Serie G y H de 100 y 200 ídem.	73,50	73,50
Diferentes series	72,85	72,40
Fin de mes.	72,85	72,40
<b>Deuda amortizable 4 por 100 exterior al contado</b>		
Serie F de 24.000 pías. nom.	84,00	84,00
Serie E de 12.000 ídem.	84,00	84,00
Serie D de 6.000 ídem.	84,25	84,50
Serie C de 3.000 ídem.	84,25	84,50
Serie B de 1.500 ídem.	84,25	84,50
Serie A de 750 ídem.	84,25	84,50
Serie G y H de 100 y 200 ídem.	85,50	84,50
Diferentes series	82,95	84,00
Fin de mes.	82,95	84,00
<b>Deuda amortizable 4 por 100 nuevo</b>		
Serie F de 25.000 pías. nom.	85,50	85,50
Serie D de 12.500 ídem.	85,50	85,50
Serie C de 6.250 ídem.	85,50	85,50
Serie B de 3.125 ídem.	85,50	85,50
Serie A de 625 ídem.	85,50	85,50
Diferentes series	85,50	85,50
<b>Deuda amortizable 5 por 100 viejo</b>		
Serie F de 50.000 pías. nom.	94,20	94,20
Serie E de 25.000 ídem.	94,15	94,10
Serie D de 12.500 ídem.	94,25	94,30
Serie C de 6.250 ídem.	94,25	94,25
Serie B de 3.125 ídem.	94,25	94,25
Serie A de 625 ídem.	94,25	94,25
Diferentes series	95,00	95,00
<b>Deuda amortizable 5 por 100 nuevo</b>		
Serie F de 50.000 pías. nom.	93,25	93,25
Serie E de 25.000 ídem.	93,25	93,25
Serie D de 12.500 ídem.	93,25	93,25
Serie C de 6.250 ídem.	93,25	93,25
Serie B de 3.125 ídem.	93,25	93,25
Serie A de 625 ídem.	93,25	93,25
Diferentes series	93,25	93,25
<b>Obligaciones del Tesoro</b>		
Serie A 4 por 100.	93,25	93,25
Serie B 4 por 100.	93,25	93,25
Serie A 4,75 por 100 de 500.	93,25	93,25
Serie B 4,75 por 100 de 500.	93,25	93,25
<b>Cédulas Hipotecarias</b>		
Banco Hipotecario 4 por 100.	93,75	97,00
Idem íd. 5 por 100.	103,00	104,00
Canal de Isabel II.	93,25	93,25
<b>Ayuntamiento de Madrid</b>		
5 por 100 «prestito 1868».	70,50	70,25
3 por 100 Expropiaciones Interior.	93,25	93,00
4,50 por 100 Exterior Ensanche.	93,25	93,25
4,50 por 100 Deuda y Obras.	93,25	93,25
Empréstito 1914.	92,50	92,50
Empréstito 1918.	92,50	92,50
<b>Acciones</b>		
Banco de España.	532,00	534,00
Hipotecario.	93,25	93,25
Hispano Americano.	93,25	93,25
Castilla.	93,25	93,25
Español de Crédito.	146,00	146,00
Español Río de la Plata.	292,00	292,00
Mejicano.	93,25	93,25
Compañía Arrendataria Tabacos.	300,00	299,00
Unión de Explosivos.	320,00	320,00
Sociedad Azucarera: Preferentes.	155,50	159,00
Idem íd.: Ordinarias.	67,00	69,00
Altos Hornos de Vizcaya.	146,00	146,00
Duro Felguera.	146,00	146,00
Norte de España.	272,00	272,00
M. Z. A.	304,00	304,00
Fénix.	18,00	18,00
Unión Eléctrica.	91,50	91,50
<b>Obligaciones</b>		
General Azucarera estampilladas.	93,25	93,25
Idem sin estampillar.	93,25	93,25
Felguera.	93,25	93,25
Unión Eléctrica.	93,25	93,25
Ariza 5 por 100.	93,25	93,25
Nortes I.	54,00	54,00
Idem Canfranc.	93,25	93,25
Andalucía Bobadilla.	93,25	93,25
Tranvía Este.	93,25	93,25
Bonos Constructora Naval.	103,00	103,00
<b>Moneda extranjera</b>		
Francos.	47,40	47,00
Libras.	23,91	23,95
Francos suizos.	111,75	111,50
Libras.	36,50	36,50
Dólares.	6,11	6,17
Marcos.	15,35	15,25
Escudos portugueses.	1,14	1,25

Los fondos públicos están irregulares; la partida de interior pierde medio entero, y las carteras se hacen en paridad 50 céntimos más altas que los títulos, mejorando las series intermedias.

Los pequeños títulos de exterior ganan un cuarto, como las obligaciones del Ayuntamiento del 1868.

Cédulas del Hipotecario al 4 por 100, muy firmes, mejorando un entero.

Banco de España gana dos enteros; uno, Explosivos; medio, Azucareras preferentes; 1,50 las ordinarias, y cinco pesetas que pierde el Río de la Plata.

Los ferrocarriles continúan sostenidos, sin gran negocio ni animación.

En el cambio internacional hubo flojera para los francos, que pierden 40 céntimos, haciéndose 1.150.000; francos suizos, 25.000, a 111,75 y 60, en alza de 45 céntimos; 150.000 francos belgas, a 49,75 y 48,50, en baja de 1,25; libras 118.000, de 23,90 a 23,95, adelantando un céntimo; libras 200.000 a 6,50, invariables; escudos a 1,25; dólares 470.000, de 6,12 a 6,17, con ganancia de siete céntimos; y marcos 4.250.000, a 15,30 y 15,25, en descenso de diez céntimos.

## LA TRIBUNA ALQUILERES

### Cupón de anuncio gratuito

Todo el que presente en la Administración de LA TRIBUNA este cupón tendrá derecho:

A un anuncio «gratuito» demandando u ofreciendo pisos en alquiler.

## CUPON









## Doña Luisa Heredia y Plaza

### Viuda de López de Sagredo

Falleció el día 31 de mayo de 1920  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad  
R. I. P.

Sus hijos, doña Luisa y don Juan; hijos políticos, doña Aurora López de Sagredo, y don José López de Ayala; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes,

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendarla a Dios.

Todas las misas que se celebren en la iglesia de la Consolación (Valverde, 17), el día 8 del actual, a las seis, seis y media, siete, siete y media, en el altar del Buen Consejo, y en el de Santa Rita, nueve y nueve y media; todas las que se celebren en la iglesia de María Auxiliadora (Ronda de Atocha), hasta las nueve; las Gregorianas, que comenzarán el día 8, a las once y media, en la iglesia de la Buena Dicha (calle de Silva); el funeral, que se celebrará en Marmolejo (Jaén), el día 12, y las Gregorianas que se dirán también, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

El eminentísimo señor cardenal-arzobispo de Toledo, los excelentísimos e ilustrísimos señores obispos de Madrid-Alcalá, Segovia y Huesca, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (10)

Para esquelas Ramón Domínguez Vives.-Barquillo, 39, pral.

### Artillería ligera.-Segundo regimiento

Hallándose vacantes en este regimiento dos plazas de obrero herrador de segunda clase, dos de ajustador herrero-cerrajero de segunda clase y una de maestro sillero guarnicionero de tercera clase, todos contratados con el sueldo anual de 1.820, 2.150 y 1.600 pesetas, respectivamente, se anuncia por la presente, a los que deseen ocuparlos dirigirse a las instancias al señor coronel del regimiento en el término de quince días, a partir de esta fecha, debiendo acompañar los documentos que previene para los herradores el reglamento de 21 de noviembre de 1884 (C. L. núm. 381); para los ajustadores, el reglamento aprobado por Real orden de 1 de abril de 1882 (C. L. núm. 149), y para los guarnicioneros, el reglamento aprobado por Real orden de 23 de julio de 1892 (C. L. núm. 236), ambos modificados por la de 4 de octubre de 1912, no admitiéndose examen al personal de esta clase que desempeñe plaza de plantilla.—Vicalvaro, 5 de junio de 1920.—El comandante mayor, Manuel Cardenal.

## CALVACHE

### FOTÓGRAFO

Carrera de

### SERVICIOS DE LA

## COMPANÍA TRANSATLANTICA

### LINEA BRASIL-PLATA

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

### LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

### LINEA DE NUEVA YORK, CUBA-MEXICO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Nueva York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en Nueva York.

### LINEA DE CUBA-MEXICO

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

### LINEA DE FERNANDO POO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Poo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a Nueva York, puertos del Cantábrico a Nueva York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

PRONTA CURACIÓN DE  
**VENEREO-SIFILIS**  
Con acreditados preparados de la **INGLESA de BARCELONA**  
Dirig. calle **JARDINES, 3**  
Gratis catálogo e informes.

### Linoleum

Persianas. Saldo 3.000 piezas mitad precio. Telf. J. 20-20. Salinas, 5, c. arranza, 5.

### Criado - ordenanza

para limpieza y cuidado de oficina, de veinticinco a treinta años, soltero, de honradez intachable, con buenas referencias, será admitido con sueldo de **1.500 pesetas anuales**. Solicitudes por escrito, con indicación de edad, servicios prestados y referencias, al director de S. A. **Caprillense**. Apartado de Correos núm. 609.

### LA CENTRAL

### ANUNCIADORA

(Título registrado)

### Anuncios en general

Sebastián Borreguero

Sacristán

Pelayo, 52, principal izquierda

MADRID

### PRESERVATIVOS

desde 0,25. Hangerslegt. Libros y postales. Sensacionistas. Catálogo ilustr. gratis. EL NEVERRIP. Tetuán, 42.

## LA CATALANA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODAS CLASES. CONTRA LA PERDIDA DE ALQUILERES, RIESGO LOCATIVO, DE RECURSO Y DE PARALIZACION DE TRABAJO A CAUSA DE INCENDIO

Fundada en 1865. Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento Domiciliada en Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624

Capital suscrito: Pesetas 5.000.000.—Capital desembolsado: Pesetas 1.500.000.—Reserva Estatutaria: Pesetas 1.000.000

### Desarrollo de la Compañía durante el ejercicio de 1919

	BA LANCE DE 1919	Aumentos obtenidos sobre el ejercicio anterior.
Reservas técnicas.....	4.807.004,43	Más 511.418,59
Idem de previsión y garantía.....	2.011.226,23	Más 276.826,05
Primas del ejercicio.....	10.693.513,31	Más 1.106.242,78
Siniestros indemnizados hasta el 31 Diciebre.....	37.764.202,95	Más 5.916.647,64
Fondo para liberación de capital.....	150.000,00	Más 100.000,00

### Estado demostrativo del desarrollo de la Compañía.

AÑOS	Primas.	Siniestros indemnizados.	Reserva de riesgos en curso.	Reservas estatutarias y para eventualidades.
1869	185.556,06	33.400,46	61.882,02	88.755,57
1879	349.627,24	114.208,14	116.542,41	143.209,68
1889	769.357,26	251.855,08	255.452,42	704.774,00
1899	1.201.734,32	449.790,19	400.578,10	817.534,70
1909	2.291.118,56	980.243,33	763.706,19	1.241.773,49
1919	10.693.513,31	5.916.647,64	3.564.504,43	1.885.000,00

Autorizado por la Inspección de Seguros en 27 de febrero de 1920

Delegación en Madrid: Gran Vía, núm. 16

## BIEDMA

### FOTOGRAFO

23—ALCALÁ—23

### HAY ASCENSOR

### POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

Para los niños y adultos

Cada día más, todos los médicos aconsejan el uso de polvos de talco para el cuidado de la piel, evitando sudores, irritaciones, etc., tan generales en los niños, que hacen imprescindible el empleo diario de dichos polvos. Igualmente estos deben usarse para los adultos, especialmente por las personas propensas a sudar o a irritaciones, y en general, a cuantos deseen dar a la piel el cuidado necesario.

### POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

A base de la mejor clase de talco, contienen, además, los antisépticos más eficaces para el cuidado de la piel, limpiando, desinfectando y cicatrizando. Son indispensables para las afecciones cutáneas.

Como constituyen el mejor medio para suavizar la piel, son indicadísimos para el tocador, después del baño, o de afeitarse.

### POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

se venden en Cajas especiales de cartón (patentadas), construídas de manera que el talco, gracias a un dispositivo de filtraje y sin intervención de ningún mecanismo, se distribuye en una extensa y tenue capa, evitando así el amontonamiento que se produce en un espacio limitado con cualquier otro tipo de caja con agujeros o no. El funcionamiento de nuestras Cajas de

### POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

asegura así la mejor aplicación de polvos antisépticos, pues sus características son economía y facilidad de empleo.

La causa que hasta ahora dificultaba el empleo de polvos antisépticos era la falta de una caja práctica para el uso, pero la caja PAZ resuelve esta dificultad y de la manera más económica, pues una caja PAZ con 125 gramos de polvo sirve durante igual tiempo que tres cajas de 200 gramos de los tipos usuales.

SOCIEDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL — BARCELONA — Plz.ª Real, 3. Tel.ª 35-55 A.

## ZAPATOS

### ULTIMOS MODELOS

### GRANDES EXISTENCIAS

Para todos los gustos

y precios.

LES PETITS SUISSES.-Fernando VI, 17

## ANUARIO DE LA AMÉRICA LATINA

(BAILLY-BAILLIÈRE--RIERA)

EDICIÓN DE 1920

Información general (señas) de los que se dedican al Comercio de Importación y Exportación, Industria, Agricultura, Ganadería, Minería y Elemento Oficial en las Repúblicas Argentinas, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Chile, Dominica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela e Islas Filipinas y de Puerto Rico. Encuadración en dos tomos de unas 3.000 páginas en junto, conteniendo más de 2.000.000 de datos, doce mapas geográficos y de comunicaciones en colores y los Aranceles de Aduanas de los citados países.

PRECIO DE VENTA EN TODA ESPAÑA: 50 PESETAS

ENVÍO FRANCO DE PORTES CONTRA ENVÍO DE FONDOS

Editores: Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Consejo de Ciento, 240.—BARCELONA — Tel. grato y Cables: «Anuarios»

Agencia en Madrid: Casa Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21 y Plaza Santa Ana, 11



### El conocido ex comerciante

y propietario José Cabiedes se encarga de administrar líneas urbanas en Madrid.

Despacho de 8 a 10 y de 2 a 5. 9, Caracas, 9, principal izquierda

## Ricino CIVIL

Acete Ricino químicamente puro, sin olor y sin sabor.

El purgante más agradable e inofensivo.

El Acete de Ricino, extraído de las semillas del RICINUS COMMUNIS (L.), emplease en terapéutica desde tiempo inmemorial.

No obstante sus excelentes propiedades purgantes, tiene los grandes inconvenientes de producir vómitos administrado solo.

Era necesario encontrar un nuevo procedimiento de extracción y purificación que le privara de estos inconvenientes y no alterase en nada su composición química.

El problema ha sido resuelto por nosotros favorablemente.

Nos hallamos seguros de las virtudes medicinales de nuestro producto y lo recomendamos eficazmente a la clase médica y al público, persuadidos del éxito grandísimo que alcanzarán con su uso.

DOSIS: Adultos, todo el frasco.

Niños, medio frasco.

De venta en todas las farmacias.

El per mayor: Martín y Turán y Pérez Martín, Madrid

### PRESA MEDIAS CORSES

### CORSES, MEDIAS CORSES

### CALCETINES PRESA

San Sebastián, 2, teléfono, 4.900.-Atocha, 5,

y 55, y Fuencarral, 72, teléfono, 4.900

## LA HERNIA

Grandioso invento. La curación de la hernia.

Asegurar la curación radical de la hernia en los adultos con parches, ungüentos, pomadas, etc., etc., es un engaño. La hernia no se cura con estos procedimientos en ninguna parte del mundo. EL INSTITUTO MODERNO, plaza Santa Ana, 11, principal, Madrid, único en España, garantiza la contención de la hernia más voluminosa con el gran sistema BRINSSON, y lo somete al examen de todos los señores médicos. El gran sistema BRINSSON, última palabra de la ciencia, EVITA los peligros, permite los trabajos más rudos, es invisible, cómodo y el más seguro. Los niños se curan radicalmente.

### FAJA BRINSSON

Sin rival en el mundo, para vientes operados y voluminosos, y aprobada por toda la clase médica, LA FAJA BRINSSON, que no se parece a ninguna otra, se adapta como un guante, sin perder jamás su colocación, adelgaza y descansa en absoluto a quien la usa. INSTITUTO MODERNO, plaza Santa Ana, 11, principal, Madrid. Despacho: de diez a una y de tres a siete. Folleto, gratis.

### Enrique de Laguno

### AGENCIA ANUNCIADORA

### TARIFAS ECONOMICAS

Navas de Tolosa, 5, 1.