

LA TRIBUNA

MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE

10

CENTIMOS

Gerencia: Plaza de Canalejas, 6.
Redacción, Administración y talleres:
Jardines, 4 al 8.

Información-Literatura-Ciencias-Artes-Deportes-Ceairos
Fundador: S. CAÑOVAS CERVANTES

Las mujeres más bellas de Francia



MILLES, EUGENIE BRUNET (1), LIRIANE LAJOY BRIJ (4), GEORGETTE LABLE (5), Y CISELE MEROS PUESTOS EN EL RECIENTE CONCURSO NO ES SOLO EN FRANCIA, SINO EN TODAS AMERICA, DONDE SE LLEVAN A CABO EN ES-

DE BELLEZA FEMENINA, CON OBJETO DE QUE CADA PUEBLO DESIGNE, POR SUFRACIO UNIVERSAL, ENTRE SUS TIPOS DE MUJER MAS CARACTERISTICOS, AQUEL QUE PUEDE CONSIDERARSE COMO EL DE LA MUJER MAS BELLA DELA RAZA. CUANDO CADA NACION HAYA ELECIDO SU MUJER MAS BELLA, UN NUEVO CONCURSO INTERNACIONAL, EN EL QUE TOMARAN PARTE LAS ELEGIDAS DE LOS DIVERSOS PUEBLOS, SERVIRA PARA DESIGNAR, POR SUFRACIO TAMBIEN, A LA MUJER MAS BELLA DEL MUNDO. ESPAÑA, QUE, EN UNION DE ITALIA, GUARDA, COMO AFIRMO RODIN, EL TIPO MAS PURO Y CLASICO DE MUJER BELLA, NO PUEDE DESENTENDERSE DE UN CERTAMEN MUNDIAL DE BELLEZA FEMENINA POR ESO «LA TRIBUNA» ORGANIZA SU GRAN CONCURSO NACIONAL, PARA DESIGNAR, POR SUFRACIO PUBLICO, A LA MUJER MAS BELLA DE ESPAÑA

LA POLITICA

LA MAÑANA DEL PRESIDENTE

Al recibir hoy a los periodistas el jefe del Gobierno, manifestó que sus Majestades continuaban sin novedad en Londres, y que en el telegrama diario que dirige al Monarca, le ha transmitido los deseos expresados por los congresistas de Estudios Vascos de que presida la sesión de clausura. Añadió el señor Dato que la reunión del Comité de la Liga de Naciones, que debía celebrarse el día 27 del actual, en San Sebastián, ha sido aplazada hasta el día 30, por hallarse indispuerto M. Bourgeois.

Refiriéndose al caso del moro Mustafá, afirmó el presidente que no le conoce ni le ha visto en su vida. Se presentó con una recomendación en el despacho oficial del señor Dato; pero éste se hallaba muy ocupado, y no pudo recibirle, haciéndolo uno de sus secretarios. En esta entrevista expuso Mustafá la necesidad de recibir algún auxilio, que le fué entregado.

De la detención de dicho moro no sabe nada el jefe del Gobierno, porque él no le da cuenta nunca de las detenciones practicadas por delictos vulgares, como lo es éste, a su juicio, aunque se le haya querido dar importancia, quizá por las declaraciones que ha hecho el propio Mustafá, quien como todos los de su raza, parece dotado de viva imaginación.

El comisario de Subsistencias ha visitado al presidente del Consejo, entregándole los datos necesarios para preparar las disposiciones que han de publicarse en bre sobre subsistencias.

BONETA, SUBSECRETARIO INTERINO

Como es sabido, mañana 18 marcharán a Bruselas los señores don Manuel Argüelles, subsecretario de Hacienda; don José Manuel Figueras, director general del Banco de Bilbao, y el marqués de Cortina, que representarán a España en la Conferencia Económica Internacional.

Hasta que regrese el señor Argüelles, ejercerá el cargo de subsecretario interino don Ernesto Boneta, actual interventor civil de Guerra y Marina.

LA SUSCRIPCION DE OBLIGACIONES

Las negociaciones de Obligaciones del Tesoro alcanzan ya la cifra de 280 millones de pesetas. Ayer se suscribieron en Madrid, 1.042.000 pesetas, y en provincias, 1.514.550.

AUMENTO EN LA RECAUDACION

La recaudación obtenida por valores de la Renta de Aduanas durante la primera quincena del mes actual, ha ascendido a pesetas 11.274.379, con un aumento de 2.374.966, comparada con igual período del año anterior.

La recaudación por todos conceptos durante la primera quincena de julio corriente, supera a la del mismo período de 1919 en 6.273.248 pesetas.

BERCAMIN EN SANTANDER

Manifestó esta mañana el subsecretario de la Gobernación, señor Ruano, a los periodistas, que había llegado esta mañana sin novedad a Santander el ministro de la Gobernación.

Agregó que después de cuatro meses había quedado resuelta la huelga de metalúrgicos de Churriana.

Los conflictos de Madrid

LA HUELGA DE ALBAÑILES. — UNA ASAMBLEA

La Sociedad de albañiles El Trabajo celebrará Junta general extraordinaria el próximo lunes, día 19, a las diez de la

mañana, en el teatro de la Casa del Pueblo, en la que se tratará del siguiente orden del día:

La Junta directiva y Comisión de mejoras darán cuenta a la Asamblea de las tramitaciones llevadas a cabo con motivo del conflicto actual y de cuanto con éste se relaciona, y el compañero que en nombre de la Sociedad pertence a la Comisión arbitral que ha de dar solución a la huelga planteada, dará también cuenta de las entrevistas celebradas y de la situación del conflicto.

LA COMISION ARBITRAL

Por la noche, a las diez, volvió a reunirse la Comisión arbitral, terminando cerca de las doce de la noche. En dicha reunión se discutió el aumento de jornal. Segun nuestras referencias, los patronos defienden la misma posición que el primer día desde que se planteó el conflicto: acceden a aumento de jornal, pero a cambio de que la jornada se aumente en dos horas.

Los obreros se niegan a aceptar esta fórmula, porque temen que esto pueda significar la pérdida de la jornada de ocho horas, conseguida con tanto esfuerzo.

Día tras día

HONRANDO A DAVIA

Vivimos los españoles despreocupados como hombres que, ante numerosos conflictos, se quedan vacilantes y sin acción, no accedemos a nunca, todo el mundo sigue indiferente en esta tierra castiza, nada puede interesarnos ni dirigir nuestra atención. Cualquiera diría que España es un país donde se ha perdido la memoria. Para esto, para recordar a nuestros hombres ilustres, ya que por sus hazañas o por sus obras nos sería imposible, porque aquí no se lee ni se entusiasma el individuo con la filantropía ni con el esfuerzo de unos cuantos intelectuales que aún creen en algo. Con objeto de que no desaparezcan algunos nombres que ocupaban un lugar preeminente en los siglos, hemos ideado el tener calles dedicadas a perpetuar el encanto de su firma, en un rótulo más o menos artístico, colocado a la altura conveniente para que el buque transeunte lo distinga. Es el recurso de todos los hombres póstumos, la esperanza de los tres o cuatro ilusos que se sacrifican por la Humanidad.

Cuando emprendemos la ruta del Arte, ya pensamos en que nuestro apellido famoso decore una fachada y que figure en alguna Guía de Madrid. Hace tiempo que nos conturbaba esa dignificación a todos los Pérez, Rodríguez, López... que nacimos en España. Bien vale ese elogio póstumo a los que nos dedicamos a la noble tarea de emborronar cuartillas, porque luego se atormenten los concejales, ideando en qué barriada han de colocar nuestro patronímico, sustituyendo a la tradición o reafirmando el de otro, que ya no tiene amigos entre los nuevos ediles.

El acto de descubrir la lápida conmemorativa o el de poner el rótulo simplemente, al acordarse por el Ayuntamiento el rendir ese homenaje a uno de los hijos ilustres de España, es verdaderamente trascendental y enorme. Constituye la pesadilla de los académicos, empolvados y ocultos entre las papeletas de los clasificadores. Figurar en una villa, muy noble y muy leal, en un pueblo o en un villorrio insignificante; estar en boca de los vecinos sin distinción de matices ideológicos, constituye una inquietud, que entre la polilla de los mamotretos, de los códices y de los incunables, es el gusanillo de la vanidad que censuraba Salomón (la cita es de un teniente alcalde).

A la muerte del insigne don Mariano de Cavia los Ayuntamientos se han apresurado a celebrar sesión, acordándose inmediatamente el que se colocasen placas en distintas ruinas, para que se perpetuase la gloria del gran periodista. El genio satírico del cáustico aragonés se estremecerá al oír, desde el otro mundo, y no por su cable el nombre que llevó en vida, entre la campanuda voz de los secretarios o la de algún concejalete, erudito y bonachón tiberino.

Es un encanto el que pongan esa etiqueta a las casas, que nos dice algo pretérito de nuestras victorias espirituales. ¡Cómo se regocijará don Mariano, tan enemigo de esta ciudadanía solemnidad, cuando en Valencia, en Zaragoza, en Madrid, se coloque su rótulo en una esquina, de la forma siguiente: «Mariano de Cavia. Manzana 14. Distrito 2.º» Y junto a se prohibe fijar carteles, y otras prohibiciones acuáticas...

¡Dios nos libre del Concejo, que así conmemora a los personajes que no leyó en su vida, y por quien no se preocupó nunca! ¡Dios nos libre de tales ideitas, si antes no se obliga a los guardias a que conozcan detenidamente la historia de los inmortalizados!

Así podrán decirnos al preguntar al quindilla por una calle bautizada con un nombre ilustre: «La calle de Don Fulano!... Don Fulano nació en... se crió en... y murió en... Ahora, tome usted el tranvía número 8, que le dejará allí mismo...»

ARIEL

El presente número consta de

24 PAGINAS

y contiene, entre otros originales de información general, los siguientes trabajos:

- PAGINA 3: Conflictos sociales en provincias. Despachos breves. «Cancionero», versos de Luis Navarro. Damas y galanes.
- PAGINA 4: «Prosas ingenuas», por Adolfo Cuenco. Información general.
- PAGINA 5: «La Conferencia de Spa» (comentarios e información).
- PAGINA 6: «Marcelino Domingo», por Julio Milego. Bolcheviks y polacos. Telegrama gráfico. «Filosofía humana», por Luis Salles de Toledo.
- PAGINA 7: «Ante el porvenir de una raza», por J. L. Pando Baura.
- PAGINA 8: «Variaciones», por Ramón Gómez de la Serna.
- PAGINA 9: «Los ojos de Gloria Torrea», por José Castellón.
- PAGINA 10: «El teatro del Norte ante la crítica y el público madrileño», Luis E. de Aldecoa. «Los médicos», por el doctor Corral y Mayrá.
- PAGINA 11: «La mujer y la Moda». «Aspiraciones», por F. Martí Lloret.
- PAGINAS 12 y 13: «Arte y Letras Las esculturas de José Capuz», por G. Fillo.
- PAGINA 14: «Del amor y el egoísmo», cuento por Alfredo R. y Antiguiedad. Correos y Telégrafos. Páginas militares.
- PAGINA 15: «La cocina moderna», por Gambrinus y Teodoro Bardaji.
- PAGINA 16: «La reina del Rastro», página musical de Alfredo Gorostiza y M. Espinosa, y el maestro Villaverde Pizazo.
- PAGINA 17: «La muchacha que no tiene novio», por Pérez Domenech.
- LA TRIBUNA en San Sebastián. El crimen de anoche. «La Gaceta».
- PAGINA 18: Cines y variedades.
- PAGINA 19: «Veterinaria», por Angel Guerra. «Amendades».
- PAGINA 20: El teatro. Avisos y noticias generales. Asturias. Crónica regional.
- PAGINA 21: Última hora.
- PAGINA 22: Anuncios generales.
- PAGINA 23: Anuncios por palabras.
- PAGINA 24: Bases de nuestro concurso de Belleza.

MEDALLAS

ANVERSO

EL SEÑOR PUIG Y CADAFALCH APLAUDO, COMO TODOS LOS REGIONALISTAS CATALANES, LA DECISION DEL GOBIERNO DEL SEÑOR DATO AL CONCEDER LA MANCOMUNIDAD POR REAL DECRETO.

REVERSO

EL SEÑOR PUIG Y CADAFALCH CENSURA AL GOBIERNO DEL SEÑOR DATO, QUE, PRESUMIENDO DE LAS CORTES, SE DISPONGA A RESOLVER POR REAL DECRETO EL PLEITO SUSCITADO ENTRE LA MANCOMUNIDAD Y LAS DIPUTACIONES CATALANAS.

CANTO

¡SEGUIRAN AFIRMANDO ALGUNOS PERIODICOS QUE EL DECRETO PREPARADO POR EL SEÑOR BERGAMIN, SE HA SOMETIDO ANTES AL «PLACET» DE LOS REGIONALISTAS!

Un bello gesto de las Repúblicas centroamericanas y del Brasil

La Agencia Americana transmite una noticia, que ha de causar en Europa cierta sorpresa.

Los Gobiernos de todas las Repúblicas centroamericanas, así como el del Brasil, acaban de declarar nulas y sin efecto cuantas confiscaciones de bienes privados pertenecientes a súbditos alemanes fueron efectuadas en los años últimos, al llegar dichas Repúblicas a la ruptura y al estado de guerra con el Imperio germánico.

La paz, la verdadera y efectiva paz que Europa no conoce aún, a pesar de todos

los Tratados, comienza a resurgir, allá lejos, en el mundo nuevo de los pueblos jóvenes, más abiertos y propicios que los viejos a las generosas reconciliaciones.

Tan sólo Guatemala a no ha seguido hasta ahora el ejemplo de sus hermanas latinoamericanas. ¿Se generalizará esta iniciativa, extendiéndose, no sólo a esta República sino, cruzando el Atlántico, a nuestras tierras europeas, acabando en todas ellas, las de uno y otro bando, con aquella represalia tan injusta que siempre fué, durante la guerra, la confiscación de bienes privados, pertenecientes a extranjeros que habían confiado en la hospitalidad de un pueblo, sin temor a que, al desaparecer el estado de paz, se llevara consigo, también, toda tradición hidalga?

Espémoslo, en bien de la nueva era que todos deseamos, de paz; de paz sin ciza y sin rencores que engendran nuevas diferencias.

Cátedra de Español

«The Times» que el Rectorado de la Universidad de Londres saca a concurso la provisión de la cátedra de Lengua y Literatura españolas, creadas en el King's College, departamento dependiente de aquella Universidad.

Está dotada dicha cátedra con la remuneración de 800 libras esterlinas: unas 20.000 pesetas.

Las solicitudes, con doce copias deben dirigirse al Academic Registrar University of London, South Kensington, S. W. T., quien ampliará los detalles.

El 1 de octubre de 1920 termina el plazo de admisión de solicitudes.

Fallo de un Consejo de guerra

CARTAGENA. Aunque el fallo es secreto hasta que lo apruebe la superioridad, se asegura que el Consejo de guerra ha condenado a doce años de prisión al teniente señor García Moreno, y ha absuelto al cabo Hilario Fuentes.

TAL COMO VIENE

Peticiones justas

Cuando parecía agotado el tema de los sueldos mezquinos para esta vida tan cara que nos ha traído la post-guerra, y nos hacíamos eco de las planillas y justificadas quejas de los funcionarios, al pensar en el general desamparo del Estado para con sus servidores, hablabamos del magro y luego del pobre cura rural, como el último y más feliz de todos. Y sin embargo!

Llega a nuestras manos un artículo publicado en «El Pueblo Manchego», de Ciudad, que es un llamamiento a la unión inmediata de todos los organistas, cantores y sacristanes de España, del cual copiamos las siguientes líneas:

«Hoy es ya de que despertemos de nuestro sueño y pidamos algún remedio para mejorar nuestros mal recibidos cargos, pues bien sabido es que con las cortas asignaciones que en la actualidad disfrutamos de las fabricas parroquiales y los más escasos emolumentos del Arancel, no es posible en ningún modo cubrir las más perentorias necesidades de nuestras casas y familias.

¿Cómo podremos llegar a conseguir la mejora? Unidos todos cual si fuéramos uno solo, y elevando una instancia al señor ministro de Gracia y Justicia, a fin de que se nos considere merecedores del Estado, asignándonos suca decentes que respondan, co la ayuda de los monumentos arancelarios, a las necesidades más urgentes, y su plicar de nuestros respectivos prelados su poderosa influencia cerca del señor ministro para que sea atendida nuestra justa petición. Tenemos la esperanza de que al aumentar los presupuestos del Clero también habría de aumentarse lo de culto, y co esto, nuestros párrocos hubieran remedado en algo nuestra triste situación. Fracasada nuestra esperanza, creo que debemos marchar todos unidos. Eladio Giráldez, organista.—Almódovar del Campo (Ciudad Real).»

DE TODO

Ha fallecido en Madrid la respetable señora doña Dominga Rodríguez, madre del académico de la Real de Medicina doctor Márquez, a quien sinceramente acompañamos en su profunda pena.

Sardinas finas Las Novedades, J. Ansola,

Conflictos sociales en provincias

LOS ALPARGATEROS. — FRACASAN LAS NEGOCIACIONES DE ARREGLO

ALICANTE. Han regresado los delegados del ministerio del Trabajo que fueron a Eché buscando una solución a la huelga de alpargateros.

Los patronos se reunieron, acordando las siguientes condiciones para cesar en su actitud:

«Reconocimiento del Sindicato Obrero, pero sin darle intervención en los contratos de trabajo ni en la marcha de las fábricas; cesación de todas las mejoras económicas solicitadas hasta llegar progresivamente a los jornales de 7,50 pesetas a los hombres y 3,50 a las mujeres, como mínimo; concesión además de todas las mejoras que obtengan los obreros de Castellón, Caravaca, Lorca y demás centros fabriles. Otros artículos dejan a los patronos la libertad de aceptar personal sindicalizado o libre, según les convenga, buscando los patronos que éste último acepte las condiciones del trabajo en forma más económica que la del personal sindicalizado.

El delegado del ministerio entregó estas conclusiones a la Comisión de obreros, que se reunirá en asamblea.

Los delegados del Gobierno, en vista de su fracaso, abandonaron las gestiones regresando a Alicante, donde dieron cuenta de todo al gobernador.

DISCURSO ACCIDENTADO. — GRAN DES ESCANDALOS

VALENCIA. En el local de la Com. tractora Valenciana ha dado una conferencia el ex diputado socialista Largo Caballero.

El orador condenó duramente el «boy-cot», el «sabotaje» y la huelga de brazos caídos, emplazando sistemáticamente, del mismo modo que los actos de terrorismo, denunciando la intervención en la lucha política para la conquista de los puestos de elección popular.

Durante su discurso se le interrumpió infinidad de veces, y al terminar, varios asistentes pidieron la palabra, que les fue negada por la presidencia.

Ello dio lugar a que se desearan ruidosos incidentes, cruzándose insultos y vitores a la segunda y tercera Internacional.

Uno pidió que la Unión general de trabajadores publicase su correspondencia con la Confederación general, como demostración de que el propósito era colaborar unidos.

La Policía hubo de disolver a los reunidos en vista del fenomenal escándalo producido.

En la calle intervino igualmente la Policía, disolviendo los grupos, pues a la controversia era inmediata la colisión.

LOS ALPARGATEROS. — ELEMENTOS SINDICALISTAS IMPIDEN LA SOLUCION DE LA HUELGA

SAN SEBASTIAN. La huelga de alpargateros planteada hace tiempo estaba a punto de resolverse; pero cuando las gestiones iban por mejor camino, los elementos sindicalistas de la huelga echaron a perder la solución.

Entre sindicalistas y no sindicalistas hubo violentos incidentes, que hubieran adquirido caracteres de verdadera gravedad de no haber intervenido las autoridades.

La Guardia civil vigila para mantener el orden, y se ha dispuesto que se reconduzca en el resto de la provincia.

Entre en San Sebastián toda la que está

LOS TRANVIARIOS

SANTANDER. La huelga del personal tranviario continúa sin resolverse.

Se asegura que si dentro de unos días no está resuelta la huelga, el comercio cerrará sus puertas, como protesta de que el conflicto se haya suscitado en pleno verano, y cuando la población está llena de forasteros.

ANUNCIO DE HUELGA

PALENCIA. En vista de que la Empresa se niega a conceder los aumentos pedidos, el personal de la Compañía del ferrocarril secundario de esta ciudad a Villalón han presentado en el Gobierno civil el oficio anunciando la huelga para el día 22.

El aumento solicitado es el 115 por 100 de salario.

SINDICALISTAS LIBERTADOS

VALENCIA. El gobernador ha puesto en libertad a los sindicalistas Aurelio Bili y Ramón Insa, que estaban detenidos desde hace meses.

CANCIONERO

LA TRISTEZA DEL ARBOL

¡Viejo sauce, que lloras, amarrado a la tierra por la fuerte cadena de tu raíz potente, de tu raíz profunda a la tierra se aferra, de tu raíz que quieres romper inútilmente...!

Tú lloras, viejo sauce, porque, a orillas del lago que refleja la luna de las noches radiantes, sientes en ti un deseo irrealizable y vago, de andar sobre los blancos caminos ondulantes.

Tú lloras porque quieres romper tu esclavitud, porque quieres ser libre—¡viejito sauce impotente!—, porque en ti late y vibra el odio a tu quietud, a tu quietud callada, a tu quietud silenciosa...

Y tu silencio dice y tu tristeza grave, y dicen tus miradas al cielo de cristal que quisieras ser pájaro, que quisieras ser ave libre, feroz, salvaje, como aguilas caudales...

Que quieres tener alas con que ligeros vuelos sobre los anchos mares azules y ondulantes te lleven a otras tierras bajo lejanos cielos, te lleven a otras playas presentidas, distantes.

Que quieres volar sobre la dormida laguna. Que quieres tener una garganta cantarina. Cantar, volar, ser libre, inquieto y elocuente, las notas de una música melódica y divina.

Cantar, volar, ser libre, inquieto y elocuente, gozar el espectáculo de distintas auroras... No puedes, viejo sauce... Por eso tristemente, «piensas» en tu silencio y en tu quietud... y lloras...

Viejo sauce que lloras... También mi corazón quiere volar ligero bajo un cielo encantado, dando las notas claras de una clara canción... Mas no puede. ¡Yo mismo, le tengo encadenado!

LUIS NAVARRO RUIZ



DOS MOMENTOS HISTÓRICOS DEL PALACIO DE FRANEUSE, DE SPA.—NUM. 1. EN JULIO DE 1918: EL REY DE BAVIERA CONVERSANDO CON GUILLERMO II. A LA DERECHA, UN GRUPO DE OFICIALES QUE FORMABAN SUS ESTADOS MAYORES.—NUM. 2. EN JULIO DE 1920: EL MARISCAL FOCH CONVERSANDO CON M. MILLERAND. A LA DERECHA, M. BERTHELOT. EL CAPITAN LHOPITAL, LE TROCQUERY EL GENERAL WETGAND. (FOT. CLAIR-GUYOT.)

TELEGRAFO Y TELEFONO

Despachos breves de provincias

UNA MUJER MUERTA.—SE ARROJA A LA VÍA

SEGOVIA. Entre las estaciones de La Lora y Otero se arrojó, al paso del tren, una mujer llamada Damiana de Frutos, de cuarenta y ocho años de edad. Quedó destrozada. Era viuda, y deja varios hijos.

REGATAS DE TRAINERAS

SAN SEBASTIAN. Se celebraron unas regatas de traineras tripuladas por marineros viejos y jóvenes. Ambos bandos pelearon bravamente, y resultaron vencedores los viejos.

Fueron presenciadas por el Príncipe de Asturias.

ARTILLERO AHOGADO

SEGOVIA. Bañándose en el río Eresma, en las inmediaciones de las fábricas eléctricas, pereció ahogado el artillero de la sección de tropa de la Academia de Artillería José Barberá, natural de un pueblo de la provincia de Tarragona.

Pertenecía al reemplazo de 1917. Varios compañeros presenciaron la desgracia, e hicieron esfuerzos por auxiliarle.

AMENAZA, PERO NO DISPARA

HUESCA. El automóvil del servicio de viajeros entre Barbastro y Grau fue detenido por un individuo, vecino de este último lugar, el cual apuntó con un revólver al «chauffeur», Ricardo Párraga.

Descendió éste y un guardia civil de la Guardia civil, que iba en el automóvil, y desarmó al extraño individuo, que no opuso resistencia.

UN MAESTRO AHOGADO

HUESCA. Comunican de Eza que ha sido recogido el cadáver del maestro José Ornat, de cuarenta y cuatro años.

El desafortunado maestro pereció cuando se hallaba bañando en un pozo del Baranco de la Muerte.

VINAS ENFERMAS

LOGROÑO. Los vinicultores están alarmados, pues en las viñas se ha presentado una enfermedad que destruye la cosecha de vino, que se presentaba magnífica.

Hay temor de que se pierda el fruto rápidamente.

Los vinicultores están dispuestos a combatir la enfermedad.

DON MELQUIADES, EN GALICIA

ORENSE. Llegó, procedente de Castropo, el jefe del partido reformista, don Melquiades Álvarez. Hizo el viaje en automóvil. Después de almorzar continuó su viaje marchando a Mondariz.

Fue interrogado por los periodistas, pero se negó a hacer declaraciones políticas.

DAMAS Y GALANES

PICOTEO

¡Cuántas ganas hay de la Zarzuela! Hasta de Peña, que tan ingrato recuerdo tiene de aquel teatro, se ha dicho que, desahuciado del Coliseo, quitaba el coliseo de referencia a Serrano.

¡A Serrano! ¡Qué!

Serrano tiene arrendada la Zarzuela hasta agosto de 1924. Esto es firme. Ahora bien: ¿le conviene (un subarriendo)? Pues ahí está Egozabal Irujo, que actuará desde el 1 de septiembre hasta el 10 de noviembre. Y nada más. El 12 de noviembre el estupendo Pepe Serrano estará dando la orden de levantar el telón para su compañía.

Telefonema urgente:

«Se necesita un actor cómico. Búsqueda con linterna o arco voltaico. De comisión por hallazgo, un millón... un millón de gracias y carbón para todo el año. Margarita».

Este telefonema está circulando por toda España a islas adyacentes. Y es que la Xirgu contaba con López Alonso. López Alonso se ha salido de la fila, ha firmado con Marsans para el Novedades de Barcelona.

PROSAS INGENUAS

MI UNICA ESTRELLA

Porque anuncia a la mano de doña Leonor. En la compañía. No forma. Se ha contratado para el Español.

Orden del día: «Todos los autores sindicales tienen (o van) en la obligación de presentarse esta noche en la Asamblea que el Sindicato celebrará a las dos de la madrugada.»

Ya lo sabéis ustedes.

«Ahí queda eso!» Tal se le ha ocurrido exclamar a Manuel Pérez Aguirre, empresario que fue del Coliseo Imperial.

En atención a los éxitos grandes que obtuvo con las temporadas de invierno, primavera y verano, ha dejado el negocio y le han tomado dos comerciantes de esta plaza, quienes desean en Manuel Labra para que éste dirija.

Labra se atusa las patillas, y mira: «De septiembre a Reyes, la compañía de la Gil Andrés y Monte Negro? Me conviene... De Reyes a Semana Santa, la de Catalá-Torner? Me conviene... En Pascua de Resurrección, una compañía de género chico? ¿Estupendo! Y militando de dejámpas.

Ya están en Madrid los de la disuelta compañía de Simón-Ramírez.

¿Y qué hace Ramírez? Sus propósitos son los de formar compañía, a base de que la Empresa de los Campos Elíceos, de Bilbao, le ha hecho una excelente proposición de negocio para el invierno.

Allá van unos nombres de los que van a figurar en la lista de la compañía de Marsans, para el Noventa y Seis, de Barcelona, y Centro, de Madrid. Ladrón de Guevara, Irene Alba, María Luisa Moneró, Caba y Villa.

De ellos, Bonafé, Rivelles, Perales, Santander, Luna, López Alonso, Del Valle, Belduque, Biquelina.

La Adamuz y González actuarán hasta Reyes en el Doré, de Barcelona. Han contratado a Tomás Venegas.

En Barcelona: «¿Quedamos en que...? — ¡Hecho! — ¡Hecho! — ¡No va más! — ¡Adiós, Ricardo! — ¡Adiós, Pascuala! Total: que Ricardo Puga ha contratado a Pascuala Mesa, y ésta es baja en la Comedia.

NUESTRO CORRESPONSAL en SAN SEBASTIAN

LA REINA Y LOS INFANTES.—LA REUNION DE LA LIGA DE LAS NACIONES.—EL VIAJE DE LOS REYES

SAN SEBASTIAN. La Reina y el Infante Don Alfonso dieron un paseo. Los Infantes bajaron a la playa.

Esta noche, la Reina Doña María Cristina asistirá al teatro donde actúa Esperanza Iris.

El gobernador participó que la reunión de la Liga de las naciones se ha aplazado hasta el día 30. Los Reyes no marcharán a Santander hasta el 4 de agosto.

CATOLICOS Y SOCIALISTAS.—EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION A PAMPLONA.—HUELGA DE OBREROS CASISTAS

SAN SEBASTIAN. Desde Azcoitia comunican que ha habido un choque entre unos obreros católicos y un grupo de obreros socialistas.

La pareja intentó disolverlos; pero no la hicieron caso. Entonces acudió una pareja de la Benemérita, y dio una carga, consiguiendo restablecer el orden.

Esta mañana marchó a Pamplona para asistir al Congreso de Estudios Vasco el presidente de la Diputación de Guipúzcoa.

Las gestiones practicadas por el alcalde para solucionar el conflicto planteado por los obreros jaimistas, han fracasado.

Se publican en la prensa a las 10 y 12 horas.

La abuela llegó a la ventana y abrió, lentamente, mirando al paisaje, todo armonía, todo ingenuidad. Era una tarde clara y serena, una tarde amplia de silencios, maduros en el hechizo del sol como la fruta de los árboles. Desde allí se veía el campo, rubio de mies, en una promesa de oro que temblaba con el susurro débil y irragante de las casas vírgenes. El cielo descendía su azul, resbalando en el horizonte para inundar la tierra, en que un rayo luminoso marcaba la línea germinadora y fecunda.

Al penetrar el aura como un bálsamo propicio, trajo cantar de aves; melodías de chicharras. Yo sentí un gozo extraño, una suave alegría al ver el chorro de luz que penetraba en la alcoba. Sentado en una mesa, escribía, escribía... todo lo que recuerdo aún. La estancia humilde no guardaba un ruinar. Quieto y afanoso, con la pluma sobre el papel, trazaba los surcos de mis ideas, acaso palabras incoherentes, frases y conceptos arbitrarios; pero ideas, ideas en que había mucho corazón repleto de fe y de esperanza, de misericordia, de ensueño. Creía en algo, algo que no supe decir, que palpitaba en mi carne, ya con fiebre de ternura, con fiebre de amor.

La abuela había dejado el cesto de mimbre con la costura, la ropa que sus manos hábiles y diestras me arreglaban de los vestidos que desechó el padre, temiendo que el corto jornal no llegara a cumplir todos los menesteres de la familia. Desde que había fallecido la madre, ella simbolizaba en el hogar la figura excelsa de la que me dio el ser, un día aciago en que traje su muerte. ¿Cómo no la oído, ahora que busco lo inefable y lo puro? ¿Cómo su evocación se alza de mi espíritu de los rincones del pasado, en una sombra, no empapada con nieblas, sino con luz, como esta luz difusa de las horas!

De pie, la abuelita contempla el paisaje, que se desvanece en el ocaso lírico. No puede seguir la costura, porque sus ojos fatigados, aun con sus enormes gafas de concha, sufren bajo la fulguración roja del crepúsculo, porque su mano tiembla y la aguja se va deshebraando pausadamente...

También yo me canso, me aburro en mi tarea de colegial; abandono la pluma en el tintero, con aire displicente; apoyo la cabeza en mi brazo, como adormilado, viendo la vista allá... muy lejos... tan lejos, que mis ojos se entornan, y distingo el país de Blanca Nieves y Caperucita.

De pronto, la abuela, retirándose de la ventana, junto a mí, gruñe: «¿Pero este rapaz! ¿No has dormido bastante? ¿Arriba, arriba, que tienes que escribir al dictado!»

Confuso, triston al despabilarme, me restrego los ojos con los puños llenos de tinta. Hay en mis labios un reproche, un enojo pueril... Debo contenerme, y nada replico. ¿Más que trabaja ella! ¿Y todo por mí! ¿Hay que aprender mucho para ganarse el sustento, para vivir, para ser hombre!

Ha venido la noche, noche de agosto, que sabe cobijar toda esperanza, no como el invierno desolador y frío. La sombra invade el cuarto, que desliza los objetos y los encapucha como fantasmas. Se me pasó el contar los muebles, porque casi eran muebles. Una cama grande, muy grande y muy desvencijada, de metal reluciente, en donde me acuesto con la abuela. Una cómoda paizuda, que reúne lo mejor que poseemos; la ropa del padre, la mía, un peloj, tres faltriqueras—la abuelita no tendrá que esconder; pero tiene muchas faltriqueras—un rosario y un medallón, el medallón que se puso la madre al cuello. Todo pulcramente ordenado en los cajones, sin llave. Encima, unos floreros y una virgen

de talla, con retratos de gente para mí desconocida... ¿Nada más? Nada más. ¿Cómo imagináis que hubiese otra cosa, habiendo estado la madre un año enferma?...

No os lo debía referir, porque a la abuela no le gusta que sea charlatán; pero... Unas sillas, un velador y muchos cuadros, muchas estampas. ¿Vosotros no recordáis aquellos cromos de la infancia? Son grotescos, desdibujados, brillantes, de colorines; mas ¡tan bonitos! A la habitación le basta con esto para verse completa en sus dimensiones tan reducidas, tan encantadoras.

Un poco enfadada la abuela, ha encendido el quinqué de petróleo—no os quise confesar que no había luz eléctrica—; lo ha puesto junto a mis cuadros, en el velador, ha traído una silla y se ha acomodado bien. Yo, que temo su regañeta, intento permanecer sin que mis párpados se cierren, perezosos.

«He notado que no haces lo que te mandé. Las planas, además de sus horrones consiguientes, de la letra muy torcida, hablan de lo que no sé dónde has leído. Es necesario que me expliques, que te enmiendes un poco...»

Mi turbación es notoria; pero el tono confidencial de la abuela, me quita el miedo.

«¿Contesta!—refunfuña, observándome por encima de las gafas de concha—. ¿Has oído? Contesta inmediatamente. ¿Te voy a arreglar, tunante!

Coge una plana, me la enseña, lee despaciosamente, exclamando al fin: «¿Qué pone en ese renglón?

Lloriquéando, respondo: «Mi espíritu quisiera tener alas un día!»

«Más, más... Lee, picarillo. —«Las alas que tuviste para volar de aquí, como el pájaro se alza, también yo me alzaría, para coger la estrella donde a mi madre vi...»

Una lágrima ha caído sobre el papel; una lágrima condensadora de lo más íntimo del dolor. Lágrima que me hace pensar si sería mi blanca, mi única estrella que ha caído a mi lado... Tal vez...

ADOLFO CUENCA

Noticias de América

CHILE MOVILIZA SUS EJERCITOS

BUENOS AIRES. Toda la Prensa comenta la movilización de tropas acordada por Chile, como consecuencia de la revolución boliviana, y dice que el movimiento de fuerzas ha comenzado ya hacia el Norte.

«El Diario» dice que la actitud de Chile provocará una gran preocupación en los Gobiernos de los otros países americanos.

En las esferas políticas ha producido gran impresión el acuerdo de Chile de movilizar las tropas. Se dice que Perú y otras Repúblicas acordaron igualmente la movilización de sus Ejércitos.

Don José María Escalier, jefe del partido republicano boliviano, ha marchado con dirección a La Paz, con objeto de asumir la dirección del partido triunfante.—A. A.

EXCESO DE TABACO

RIO JANEIRO. Se espera aquí que, como consecuencia de las gestiones del cónsul de Barcelona, lleguen a una inteligencia los tabaqueros brasileños con la Compañía Arrendataria española, con objeto de surtir a España de tabaco y cigarros puros.

Los tabaqueros se proponen reducir los precios de dicho artículo, con obje-

to de que la Arrendataria pueda adquirirlo, acaso, en mejores condiciones que requiere el tabaco de Virginia, que es de pésima calidad.—A. A.

LA ANARQUIA EN MEJICO

MEJICO. Los insurrectos han atacado las poblaciones de Monterrey y Laredo, causando daños enormes y cometiendo tropelías.

El Gobierno ha ordenado la detención del general González y otros dos más, considerándolos complicados en los últimos levantamientos.—A. A.

PREPARANDO EL RECIBIMIENTO A LOS REYES DE BELGICA

RIO JANEIRO. Continúan los preparativos para el recibimiento de los Reyes belgas.

Se han presentado numerosos belgas aceptando el ofrecimiento del Gobierno para ser repatriados gratuitamente en conmemoración de la visita de los Reyes al Brasil.—A. A.

TROMBA DE NIEVE

BUENOS AIRES. Después de la última tromba de nieve, ha quedado restablecida la normalidad en todos los servicios de las fábricas eléctricas.

Los tranvías han podido reanudar su servicio, y los periódicos su publicación. La falta de electricidad ha causado graves perjuicios a numerosas industrias.

El formidable huracán que reinó durante largo tiempo, ha causado bastantes destrozos.—A. A.

Hallazgos históricos

TOLEDO. En la dehesa de «Alima», del término municipal de Ajofrán, un vecino de aquellos lugares ha encontrado en perfecto estado de conservación una moneda de oro del tiempo del Rey godo Viterico en el mismo lugar en que en otras ocasiones se han encontrado monedas romanas que se guardan en el Museo de Infantería.

Demuestran estos hallazgos que «Alima» debió ser un lugar de gran importancia en las épocas romanas y godas.

La carestía de la vida

CASTELLON. Reina verdadera excitación por el abandono en que tiene el Gobierno a esta ciudad en lo que respecta a subsistencias. A los telegramas puestos han contestado los ministros con evasivas.

Entretanto, suben los precios, y llega el kilo de pan a precios inverosímiles.

En el Centro obrero se han reunido las Sociedades y la Junta local de Subsistencias, formulándose energías protestas, hasta el punto de temerse pueda declararse la huelga general.

LA ESCASEZ DE PAN

TOLEDO. Hoy se ha notado gran escasez de pan en la población, habiéndose formado largas «colas» a la puerta de las tahonas.

LA TRIBUNA es el periódico de la noche más popular, más ameno y mejor informado.

LA TRIBUNA es un periódico independiente, y no pertenece a ningún «trust».

LA TRIBUNA será el periódico de la noche mejor informado, y dará al público las últimas noticias por medio de sus ediciones y de sus transparentes, puestos en distintos sitios de Madrid.

LA TRIBUNA publicará durante la semana números de 16, 20 y 24 páginas.

LA CONFERENCIA DE SPA

Se ha firmado al fin el protocolo

Ha terminado la Conferencia de Spa. Los alemanes firmaron ya el protocolo, redactado y sostenido por los aliados con la amenaza de los soldados negros de Francia durante todas las deliberaciones.

Lo mismo que en Versalles, la Entente no ha querido apenas oír las protestas razonadas y las justas quejas de los vencidos ante la dura política de la guerra que a la hora de la paz mantienen los vencedores.

Ni siquiera aquellas circunstancias que pueden con independencia de la voluntad del pueblo alemán violentar el exactísimo cumplimiento de los Tratados ha sido tenido en cuenta por la Entente en las históricas deliberaciones de la villa Fraincuse.

La actitud de los aliados en Spa ha causado una profunda decepción en la opinión germana. Los discursos de Nitte, primero, y de Giolitti, después, en el Parlamento italiano acerca de la necesidad de una política absolutamente pacifista que permitiese la reconstrucción de Alemania y hasta determinadas actitudes de Lloyd George frente a M. Llerand, hacían esperar a los vencidos que el espíritu de Clemenceau, verdadero inspirador de las injustas cláusulas versallescas, no sería llevado a esta Conferencia nuevamente.

Han firmado los delegados germanos, que no han sido atendidos en Spa como sus argumentos merecían; pero ahora falta la voluntad del pueblo alemán para cumplir los acuerdos aceptados por sus representantes, mientras los generales aliados esperaban amenazas en el jardín de la villa Fraincuse la orden de movilización de los batallones negros.

Los síntomas de la actitud de resistencia del proletariado germano han comenzado a exteriorizarse ya.

Antes de abandonar la ciudad de Spa, el doctor Simons ha recibido un despacho del delegado minero von Hue que regresó a Berlín después de intentar vanamente hacerse oír de los aliados en el que ya se habla de la negativa de los obreros del carbón a trabajar horas suplementarias en beneficio de la Entente. Las amenazas del enemigo—añade Hue—de tomar medidas coercitivas acentúan este estado de espíritu.

En los centros obreros del Ruhr se consideran excesivas las concesiones de la Delegación alemana.

Los Sindicatos de mineros han decidido ir a la huelga general en el caso de que las tropas francesas ocupen la cuenca, y anuncian también emigraciones en masa.

Uno de los delegados alemanes ha resumido la Conferencia con estas palabras:

«Al final del texto de todos los arreglos que nos propusieron los aliados en Spa encontramos siempre el retrato del mariscal Foch.»

LA ÚLTIMA SESIÓN PLENARIA EN LA VILLA FRAINCUSE

SPA. (Comunicado oficial). La Conferencia se reunió en sesión plenaria a las cinco de la tarde.

M. Delacroix pidió que se diera a conocer la última resolución de la Delegación alemana, rehusando el protocolo.

El doctor Simons presentó el texto y dio algunas explicaciones sobre las modificaciones que pedía la Delegación alemana. Los aliados se retiraron para examinar el documento que se les sometía, y dijeron más tarde que firmaron el protocolo, con la expresión de unos cambios de pura forma en el artículo primero.

La Delegación alemana se retiró a su vez para tomar decisiones definitivas y a las ocho se reanuda la sesión, en la cual informaron a los aliados que firmaron el protocolo, pero formularon reservas al artículo 7.º y último, que prevé la ocupación del Ruhr como sanción en caso de incumplimiento de los compromisos adquiridos.

dos para la entrega mensual de los dos millones de toneladas de carbón.

M. Delacroix aceptó esta declaración. Los señores Millerand y Lloyd George indicaron que esta reserva no disminuiría en nada la fuerza ejecutiva de las sanciones previstas, y, por otra parte, que la reserva no era explicable, puesto que el tratado de una acción cuya iniciativa y responsabilidad son por completo de los aliados.

Simons reconoció el espíritu de conciliación con que se han conducido las deliberaciones de la Conferencia, y manifestó la voluntad del Gobierno alemán de ejecutar en la medida de lo posible el Tratado de Versalles, si bien lamentando las condiciones coercitivas de los aliados.

M. Delacroix terminó proponiendo que se enviase a una Comisión, compuesta de dos delegados de cada Potencia, y que se reunirá en Ginebra dentro de una semana, el examen de la Memoria de las proposiciones alemanas, relativas a las reparaciones.

Terminó rindiendo homenaje al espíritu de colaboración que ha animado a los aliados para contribuir a la reconstrucción económica de Europa.—Radio.

EL TEXTO DEL PROTOCOLO FIRMADO

SPA. He aquí el texto del Protocolo firmado ayer:

«Primero. El Gobierno alemán se compromete, a partir de 1 de agosto de 1920 y durante los seis meses siguientes, a proporcionar a los Gobiernos aliados dos millones de toneladas de carbón, cantidad aprobada por la Comisión de Reparaciones.

Segundo. Los Gobiernos aliados llevarán a la cuenta de reparaciones el valor de este carbón que venga por ferrocarril o por agua, tarifado al precio del interior de Alemania, conforme al párrafo sexto del anexo cinco de la octava parte del Tratado de Versalles.

Además, como compensación de la facultad reconocida a los aliados de hacerse entregar carbonos de buena calidad, quedará afectada a la compra de artículos alimenticios para los mineros alemanes una prima de cinco marcos oro por tonelada, pagados en especies.

Tercero. Durante el tiempo de las entregas de carbón indicadas las disposiciones previstas por los párrafos segundo, tercero y cuarto del Protocolo de 11 de julio, relativos al «control», serán puestas inmediatamente en vigor en la forma prevista en el texto del anexo adjunto.

Cuarto. Los aliados firmarán en la memoria el reparto de la producción de carbón de la Alta Silesia por una Comisión, en la cual estará representada Alemania. Este acuerdo será sometido a la aprobación de la Comisión de Reparaciones.

Quinto. Sin demora, también, se reunirá en Essen una Comisión, en la que estará representada Alemania, y cuyo objeto será buscar los medios para mejorar las condiciones de vida de los mineros, de donde el punto de vista de alimentación y del vestido para mejorar la explotación de las minas.

Sexto. Los Gobiernos aliados se hallan dispuestos a conceder a Alemania durante el período de los seis meses indicados un anticipo, cuyo importe será igual a la diferencia entre el precio que se pague de acuerdo con lo previsto en el párrafo segundo, y el precio de exportación del carbón alemán en los puertos alemanes o el precio de exportación del carbón inglés en los puertos ingleses, y en todo caso al más bajo precio, según se especifica en el párrafo sexto del anexo quinto de la quinta parte del Tratado de Versalles. Estos anticipos se harán de conformidad con los artículos 235 y 251 del Tratado de Versalles y gozarán de una prioridad sobre todos los demás créditos aliados hacia Alemania. Los anticipos se harán al fin

de cada mes, según el número de toneladas entregadas al precio medio del carbón durante este período.

Estos anticipos se harán, por consiguiente, por los aliados desde el fin del primer mes, sin esperar a la cifra exacta. Séptimo. Si en la fecha de 15 de noviembre de 1920 se comprobara que el total de las entregas de fin de septiembre y fin de octubre de este año no habían alcanzado seis millones de toneladas, los aliados procederán a la ocupación de nuevas partes del territorio alemán, sea o no en el Ruhr.—Radio.

NOTA ADICIONAL.—EL «CONTROL» ALIADO

SPA. He aquí el texto de una nota que se ha unido al Protocolo sobre el carbón: «Primero. Una Delegación permanente de la Comisión de Reparaciones se instalará en Berlín. Tendrá por misión asegurarse por todos los medios de que las entregas de carbón previstas en el Convenio de 16 de julio de 1920 son ejecutadas. El programa del reparto general de la producción con detalle de procedencia y de calidad, por una parte, y las órdenes destinadas a asegurar las entregas a las potencias aliadas, por otra parte, será establecido por las autoridades alemanas competentes y sometido al visto bueno de dicha Delegación en un plazo conveniente antes de la transmisión a los organismos de ejecución.

Segundo. Sin el visto bueno previo de la Comisión de Reparaciones, en Berlín no podrá entrar en vigor ninguna modificación a dicho programa que implique reducción en las entregas a los aliados.

Tercero. La Comisión de Reparaciones, a la cual deberá el Gobierno alemán remitir cuentas periódicamente, como de la ejecución por las autoridades competentes de las órdenes dadas para las entregas a los aliados, indicará a las potencias aliadas toda infracción a los principios adoptados más arriba.—Radio.

REPARTO DEL ORO DEL RHIN

SPA. Entre el Imperio británico, Francia, Italia, Japón y Portugal se ha concertado aquí un acuerdo para que dichas Potencias solucionen inmediatamente determinados problemas derivados de la aplicación del Tratado de Versalles.

El artículo primero de ese acuerdo dice así:

«Las cantidades recibidas de Alemania en concepto de reparación, y a virtud del Tratado de Versalles, se repartirán en las siguientes condiciones: Imperio británico, 22 por 100; Francia, 52 por 100; Italia, 10 por 100; Japón, 0,75 por 100; Bélgica, 8 por 100; Portugal, 0,7 por 100.

Los restantes 6,50 por 100 se repartirán a Gracia, Rumania, Estados serbios, croatas y eslovenos y demás países que tengan derecho a reparación y no signatarios del presente Convenio.»

HA TERMINADO

SPA. Ha terminado la Conferencia. El canceller Fehrenschell sale hoy, en automóvil, para Colonia, donde tomará el tren.

Los ministros aliados también salen hoy de Spa; primero, Lloyd George, después, Millerand, y por último, la delegación belga.—Radio.

¿Qué le ha parecido la pasada temporada teatral?

Esta pregunta hemos hecho a los críticos de teatros, y muy pronto empezaremos a publicar sus respuestas.

¿QUE PLANES TIENE USTED PARA LA PROXIMA TEMPORADA?

Los empresarios de los teatros de Madrid dirán a los lectores de LA TRIBUNA las obras que estrenarán y los artistas que habrán de formar sus respectivas compañías.

¿QUE PREPARA USTED PARA LA PROXIMA TEMPORADA?

Muy pronto empezaremos a publicar las contestaciones de los autores a esta interesante pregunta.

IDEAL ROSALES

Grandioso éxito de LA PRECIOSILLA Casino, café, "souper-tango", restaurante. Servicio de coches y automóviles

PUBLICIDAD PREFERENTE

Máquinas para labrar madera

SEREX Y GSCHWIND

10, Juan de Mena, 10. MADRID

Conservas Trevijano PREFERIDAS A TODAS LAS MARCAS

PARISIANA

CASINO-VARIETES

Todas las noches, en la terraza, la orquesta excéntrica

JAZZ-BAND WHITE ET BLACK,

con el famoso y único drummer Pollard. Por tarde y noche, la revista política de Osuna Servent, «El reinado de Ivas», música de Madrigal y Barrera. Figurines de Cuesta.

Por la tarde, tés aristocráticos.

Por la noche, terminado el espectáculo, brillante «Souper-tango». Servicio de coches y automóviles. Tranvías números 22, 27, 39 y 41.

MUSIC-HALL

Palace Hotel

EL «MUSIC-HALL» DE LAS SEÑORAS

TODAS LAS TARDES

CONCIERTO POR LA ORQUESTA

NOCHE

VARIETES DE MODA

Gran éxito de la notable y gentil bailarina española

María Manzanares

DOS ORQUESTAS

El incidente de la bandera en Berlín

BERLIN. Ha sido detenido el autor del ultraje a la bandera francesa en esta capital. Se llama Pablo Karzeminski, y es aprendiz de cerrajero. Las autoridades alemanas han dado satisfacciones completas, y la bandera será izada de nuevo, con honores militares tributados por tropas de la Reichswehr.

BERLIN. Un comunicado oficial declara que la bandera tricolor ha sido de nuevo izada, entre las diez y la una, en la Embajada de Francia, en presencia de una compañía de la Reichswehr, que rindió los honores de conformidad con la demanda de satisfacción presentada por el embajador de Francia en Berlín.

El secretario de Estado de Negocios Extranjeros y el prefecto de Policía de Berlín, han expresado igualmente los sentimientos del Estado y de la ciudad de Berlín.

Al salir de la plaza la compañía de la Reichswehr que había rendido honores, tocó el «Deutschland über alles», que fue contestado por toda la concurrencia.—Radio.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES GRAFICOS NADA MAS QUE EN EL CASO EN QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO ADQUIRIDOS CON ESTA CONDICION.

BREVES COMENTARIOS

Marcelino Domiugo

Hace muy pocos días, escribía yo en estas mismas columnas de LA TRIBUNA un artículo en el que consignaba mi modesta opinión acerca del momento actual de la vida española.

Consideraba, y sigo considerando, que en el reloj de la historia había sonado nuevamente la hora de España. Así es, en efecto; por doquiera lancemos una mirada, advertiremos múltiples manifestaciones del bienestar general, señales inequívocas de prosperidad y engrandecimiento. Hasta la propia agitación social, el movimiento huelguístico que conmueve determinadas provincias, ofrece los mismos caracteres, muestras son de que la masa obrera siente anhelos de mejora y no se resigna a permanecer estática e impasible ante las corrientes renovadoras.

Una fiebre de negocios recorre toda la Península, poniendo una oficina mercantil en cada esquina, abriendo un Banco en cada calle, estableciendo industrias nuevas en cada pueblo.

Es una explosión de vida y de trabajo. Señoritos que antes no hablaban más que de mujeres, de toros y de juer-gas, se preocupan ahora de las cotizaciones del carbón, del alza de los trigos, de la próxima cosecha o del estado de los mercados nacionales.

España resurge y se vigoriza, vuelve a recobrar las energías de la raza que aparecían dormidas, aletargadas por el narcótico que le habían infiltrado en sus venas dos siglos de luchas cruentas, de amargos desengaños.

Hasta el año terrible de 1898—nuestro desastre colonial—, qué marca el cénit de la decadencia española, la nación camina sin remedio hacia el derumbadero. En aquel desierto de las ideas, no puede florecer ninguna Empresa noble. Era una caída fatal, irremediable, iniciada con los primeros Reyes de la Casa de Austria, que labraron la ruina de España gastando fuera de la Patria lo que debimos emplear dentro.

Aquellas guerras religiosas emprendidas por Carlos I y por su hijo y sucesor Felipe II, empobrecieron nuestro suelo, acabando con los adelantos que nos había legado la civilización cristiana. Los brazos que hubieron continuado el progreso agronómico e industrial del siglo XV, quedaron abatidos y exangües frente a Metz, en las esclavas de Flandes, en Rocroy y en Amberes.

Todo el siglo XIX es una lamentable sucesión de fatales desastres, una loca carrera hacia el abismo de Cavite y de Santiago de Cuba. Pero pasó la posdilla trágica, y como en los sueños de Faraón, estamos otra vez bajo la égida de las vacas gordas y de las doradas y granadas espigas.

No estamos solos en esta opinión optimista. Escritores de todas las tendencias coinciden en esas apreciaciones. Hasta Marcelino Domingo, el extremista y radical diputado, que en estos días camina hacia Rusia para estudiar el bolchevismo y conferenciar con Lenin, escribe un artículo entonando un himno a España, diciendo que está presenciando tales cosas en su viaje a través de Europa, que queda convencido para siempre de la superioridad de la raza española. ¡Qué habrá visto cuando así se expresa el señor Domingo!

Aguardamos con interés las explicaciones que ofrezca de este cambio súbito de opinión. Entre tanto, gritamos: ¡Arriba los corazones! El día de gloria ha llegado.

JULIO MILEGO

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES GRAFICOS NADA MAS QUE EN EL CASO EN QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO ADQUIRIDOS CON ESA CONDICION.

LA PAZ CON POLONIA

Bolchevikis y polacos

LONDRES. Un periódico, el «Daily Herald», ha hecho público el texto de la nota enviada desde Spa por Lloyd George al Gobierno de los Soviets, en virtud de la petición de auxilio que fué a formular a aquella ciudad el jefe del Gobierno polaco.

El párrafo más interesante de la nota es la cuestión dice así:

«El Gobierno británico desearía recibir una contestación inmediata a su telegrama, porque el Gobierno polaco ha solicitado la intervención de los aliados, y por lo tanto, tienen interés en llegar lo más pronto posible a la firma de un Tratado de paz duradero en la Europa oriental. Además, y aunque el Gobierno británico se haya comprometido a no prestar ninguna ayuda a Polonia, el Pacto de la Liga de las Naciones le obliga a defender la integridad e independencia de este país.»—Radio.

LOS POLACOS, COMO SIEMPRE

LONDRES. Afírmase que, a pesar de la angustiosa situación de Polonia, que no le permite ya «exigir» nada en las negociaciones de paz con los Soviets, a la opinión polaca no le parecen aceptables las condiciones formuladas por el Gobierno inglés, al intervenir cerca de los rojos para que éstos suspendan su victoria sobre la Rusia.

Un telegrama de Varsovia dice que la nota enviada por el Gobierno británico a Lenin ha causado en Polonia una impresión desfavorable. Se afirma que el primer ministro polaco ha salido de Spa sin haber aceptado los términos del armisticio que han sido elaborados por la Gran Bretaña.—Radio.

Y LOS ROJOS SE EXPRESAN ASI...

LONDRES. Según las últimas noticias recibidas de Moscú se ha celebrado en esta ciudad una gran reunión, para discutir el armisticio con Polonia.

Chicherin, comisario de Negocios Extranjeros, repuso a los elementos moderados y se declaró partidario de la apertura inmediata de negociaciones con Polonia.

Trotsky, que le siguió en la tribuna, protestó contra esta actitud en términos sumamente violentos, y recibió una enorme ovación de la Asamblea cuando declaró que la paz no podía discutirse sino después de la entrada triunfal del Ejército rojo en Varsovia.—Radio.

PILSUDSKI NO VENDE, PERO ESCRIBE

VARSOVIA. El general Pilsudski dirigió al Ejército del frente la siguiente proclama:

«Luchamos por la libertad nuestra y la de los otros pueblos, y ahora no luchamos contra el pueblo ruso, sino contra un sistema que hizo ley de la dominación por terror de la minoría sobre la mayoría, que abolió en su país todas las libertades, llevó a su Patria el hambre y la miseria y ahora viene para imponernos su voluntad por el terror y la violencia. En esta lucha tenemos que resistir y vencer, y para eso os llamamos, soldados.»—Radio.

MIENTRAS TANTO, EL FRENTE SIGUE AVANZANDO

VARSOVIA. El último comunicado polaco anuncia la toma por los bolchevikis de Smorgoni y Osmiani, en el frente Norte.

En la región de Duino, los rojos atacan sin cesar.

Los bolchevikis están tan sólo a algunos kilómetros de Vilna.—Radio.

NUEVOS DETALLES

El choque de trenes de Salou

TORTOSA. Se conocen pormenores acerca del choque del tren expreso con el mercancías en la estación de Salou.

Al entrar dicho tren en agujas de hierro, vía falsa, y al ver el peligro, el maquinista del expreso dió contramarcha para evitar que fuera mayor la catástrofe.

Resultaron catorce personas heridas, dos de ellas graves.

El vagón correo y un coche de primera quedaron destrozados. Otros coches sufrieron grandes desperfectos.

LA CONFERENCIA DE SPA

Telegrama gráfico



NUM. 1. EL PALACIO DE FRAINSEUSE, DONDE SE ESTAN CELEBRANDO LAS CONFERENCIAS. 2. LOS DELEGADOS ALEMANES M. WIRTH, M. FEHRENBACH, M. VON SIMONS (1, 2 Y 3). 3. M. GENLER (1) Y EL GENERAL VON SECK (2) SALIENDO DEL HOTEL PARA ENTREVISTARSE CON EL CANCELLER ALEMAN. 4. EN LA PUERTA DE FRAINSEUSE: LLOYD GEORGE, CON EL CONDE SFORZA Y M. MILLERAND, CAMBIANDO IMPRESIONES ACERCA DEL CURSO DE LAS CONFERENCIAS. (FOTS. ILLUSTRATION.)

La seguridad en los trenes

TORTOSA. En el tren correo procedente de Barcelona ha ocurrido una espantosa tragedia. En un departamento reservado viajaba una distinguida señora, que iba durmiendo, y la servía de almuerzo el mozo en que guardaba dinero y joyas.

Un ladrón, aprovechando el momento y soledad de la señora, entró en el vagón, cuando el tren se hallaba a dos kilómetros de Tortosa. La señora despertó al momento y empezó a dar grandes gritos pidiendo socorro, ya que el aparato de alarma no funcionaba. El ladrón tenía abierta la ventanilla para escapar cuando robó el maletín; pero acudió un vago a los gritos de la señora y se abalanzó sobre el ladrón. Ambos forcejearon, y al fin el ladrón resbaló y cayó a la vía, quedando muerto en el acto. El Juzgado levantó el cadáver y le encontró cinco euros y una pistola. No pudo ser identificado.

FILOSOFIA HUMANA

La libertad regalada

Entre la libertad que se disfruta y la que se debería de disfrutar, hay evidentemente un desequilibrio, aunque se desconoce el sentido de este desequilibrio. ¿Tienen los hombres libes pocas libertades o excesivas libertades? Esta es una pregunta difícil de contestar. Lo único que sí puede decir con alguna certeza, es que la libertad no guarda el paralelismo necesario con la manera de ser de aquéllos a quienes se les ha concedido. Hay quienes no tienen bastante, y hay otros que tienen demasiada. Cada cual debe tener su libertad, como tiene su sombrero a la medida de su cabeza. La libertad «única» es una cosa tan absurda, como el sombrero único. Ahora como siempre hay hombres que no pueden ni saben ser libres, como los hay que no pueden llevar zapatos. Es, no solamente inútil, sino perjudicial, el hacer libres a los que no pueden ni saben serlo. El esclavo se desprende naturalmente de la vida. De la misma manera que cada uno tiene su nariz—que es necesariamente la que ha de tener, aunque sea monstruosa—, tiene su libertad, y es inútil que se pretenda transformarla sin trastornar el orden natural de las cosas. El esclavo debe ser esclavo, como el chato debe ser chato. Nadie tiene más que aquello que debe tener.

La libertad, como la elegancia, no está al alcance de cualquiera. No basta con querer ser elegante, si no se sabe ni se puede serlo. Hay que poder ser libre para ser libre. No basta con que nos hagan libres si nosotros no somos libres. La libertad es un título que se nos concede, para que lo demos valor con el ejercicio. Al hombre que no sabe ser libre, se le debería quitar su título, como al médico que no sabe ser médico.

Nadie puede darnos la libertad, sino el derecho de atentar impunemente contra la del prójimo, lo mismo que nadie puede hacernos filósofos aunque nos dé el título de catedráticos de Filosofía. A cualquier majadero se le puede hacer catedrático de Filosofía y ciudadano libre. Lo que no es tan fácil de hacer son hombres libres y filósofos. Todavía no se ha inventado un sistema para convertir a los idiotas en hombres de talento, ni en hombres libres a los esclavos. No basta con que se nos dé un derecho si a la vez no se nos da la manera de realizarlo de un modo positivo.

No nos conviene dar más que aquello que se debe dar. El dar demasiado es peor que el no dar nada, cuando los que no saben hacer uso de la donación son el mayor número. Antes de hacer a un hombre libre sería necesario conocer su capacidad para la libertad. No conviene regalar sombreros grandes a los que tienen la cabeza pequeña.

Cada cual es libre para hacer lo que debe hacer; pero es necesario que sepa lo que debe hacer, y que sea responsable para que no haga lo que no debe hacer. Antes de hacer hombres libres, hay que hacer hombres responsables. La libertad debe ser posterior a la responsabilidad. El grado de libertad debe ser paralelo al grado de solvencia, ya que la libertad es un crédito que el Estado concede al individuo. Todas las igualdades son abusivas, porque no somos todos iguales. Hay quien tiene derecho a todo, y quien no tiene derecho a nada, ni aun a vivir. Todos los derechos deben estar condicionados. El derecho a la vida no es absoluto, ya que hay hombres que tienen el derecho de vivir, pero sólo en el centro de Africa; para ellos debe haber una ley africana.

Los apóstoles de la igualdad saben que no es posible la igualdad, sino la

proporcionalidad y justicia desde el punto de vista humano. Es lamentable que un hombre no sea igual a otro; pero, ¿quién podría evitarlo? Hay que aceptar la desigualdad y discurrir procedimientos, para evitar la injusticia. Si hay hombres que saben, y otros que no saben ser libres, nadie tiene la culpa; pero nosotros no estamos obligados a conceder a todos el mismo crédito de libertad. Sea libre todo el que pueda serlo; sea esclavo el que ha nacido para ser esclavo, hasta cuando deje de serlo.

La libertad no será un hecho sino cuando cada uno sea el artífice de la suya propia. La libertad, como el talento, es intransferible. Las libertades regaladas no son libertades. ¿Qué importa que nos digan que somos libres, si no somos capaces de ser libres?

La libertad que nos regalan, no es nunca una libertad a nuestra medida; es pequeña o es grande. Todos somos libres; pero nadie tiene esa libertad. Hay quien posee más de la que necesita, y algunos a quienes les sobra toda la que tienen; pero no hay nadie que tenga la que debería tener. Siempre ha sido necesario, para conservar el orden establecido, dar a cada uno más de lo que merece o menos de lo que necesita. El mundo sufriría una transformación trascendental si se hiciera justicia una sola vez, y no es conveniente ni posible que el mundo se transforme. No en vano somos todos injustos. Es necesario que seamos injustos y no damos a nadie toda la razón. No conviene que haya nadie que tenga toda la razón. ¿Qué sucedería si alguien tuviera toda la razón?

Es imposible que seamos iguales; es necesario que seamos iguales, porque así lo aseguran los sacramentos de la igualdad, que saben mucho. Seamos iguales, aplastando a los que nos superan. Seamos todos igualmente libres, miserablemente libres, aunque para ello sea necesario el sacrificio de todos los hombres libres.

LUIS SALLES DE TOLEDO

Bela Kun, protegido por Leni e

FRANCFORT. Confirmado que Bela Kun salió el jueves para Rusia. En un tratado de una huida, sino de una medida concertada con el Gobierno austriaco, cuando con la Comisión de la Asamblea Nacional, y a consecuencia de un acuerdo firmado entre el Gobierno de los Soviets y el presidente de la Comisión austriaca de prisioneros de guerra. Según este acuerdo, el Gobierno austriaco debía autorizar al comisario del pueblo húngaro a dirigirse a Rusia. —Radio.

La cuestión de Irlanda

MEDIDAS DE REPRESION

LONDRES. En Linrick, y por primera vez, la Policía ha prohibido las reuniones del Tribunal de arbitraje simpatizantes. Los oficiales del Gobierno de Su Majestad han informado al Tribunal que las Asambleas eran ilegales, y todos los documentos encabezados con estas palabras, Daily Express (Parlamento republicano irlandés), han sido recogidos por la Policía, lo mismo que los legajos de dos procuradores.

Hoy, en un debate parlamentario, el señor Hamar Greenwood, secretario general de Irlanda, ha declarado que desde el 1 de junio último habían presentado su dimisión 250 hombres de la Policía Real irlandesa. —Radio.

Declaraciones de Giolitti

ROMA. Defendiendo en el Senado la política exterior e interior de su Gobierno, el señor Giolitti ha expuesto de nuevo las razones que ya había desarrollado ante la Cámara. Después de haber declarado que no quería decir nada a lo que había dicho precedentemente sobre la cuestión del Adriático, aseguró que, en lo que se refiere a Albania, importaba reanudar la política seguida antes del desmembramiento de Austria-Hungría, cuando Italia y Austria se prohibían mutuamente toda intervención en los asuntos albaneses. —Radio.

ANTE EL PORVENIR DE UNA RAZA

Las Repúblicas de Centroamérica

GUATEMALA

A Centroamérica no llegan barcos españoles. Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica no han visto en sus puertos, desde hace años, el pabellón español. Nuestro tráfico comercial con Centroamérica es, por lo tanto, insignificante, y los productos tropicales, que podríamos adquirir a precios admirables, llegan a nuestros mercados, por mediación de un tercero, elevando considerablemente su tarifa. En España no se conoce apenas el café de Guatemala, considerado como el mejor del mundo, y este producto, del que se hace tanto consumo en nuestro país, una vez resuelto el conflicto de las comunicaciones y transportes, podría ser una de nuestras principales importaciones.

Nuestro comercio está en la América española, sin duda alguna. Campo abierto, de enorme amplitud, se muestra a la actividad nacional en el Nuevo Mundo. Es necesario y urgente resolver dos de las bases fundamentales del hispanoamericanismo: encauzar, dirigir y unificar la emigración española, de forma que ésta sea una fuente de ingresos y de beneficios para nuestro país, y llevar a cabo el magno proyecto de comunicaciones y transportes, que afiance y haga duraderos los lazos de unión comercial y financiera entre España y América.

Orientaciones extrañas a nuestros intereses y a nuestro ideal de raza han impuesto, durante muchos años, la barrera económica y la fuerza arrojadora de su ambición. La América de habla castellana, la América de las tradiciones y del cristianismo, ha sabido conservar el respeto a la Metrópoli y la admiración a su ascendiente, guardando dentro de su independencia y franca libertad los lazos de unión con la vieja colonizadora. Las nuevas orientaciones no han encontrado ni encontrarán ambiente favorable a sus doctrinas, ni a sus promesas en el territorio inmenso donde flota y flotará siempre el glorioso pendón de Castilla. En los pueblos aún quedan idealismos, y no sólo triunfan el materialismo y la avasalladora fuerza económica, que todo lo esclaviza. Hoy más que nunca, el espíritu de hispanoamérica se sobrepone a todas las tendencias. Cada cual con su lema. Ya no repercute el grito tendencioso de «América para los americanos», entendiéndose por América a la «gran patria» que hoy aparece como aurora de paz y de idealismo en el nuevo mundo del progreso y de la civilización.

Voy a expresar, al correr de la pluma, las manifestaciones que me ha hecho el insigne catedrático de la Universidad de Guatemala, hoy ministro de la República en nuestro país, don Juan J. Ortega. El ilustre diplomático en la agradable conversación con el sostituto, dedicó grandes elogios a la Institución y ventid Hispanoamericana que co-sidra sumamente provechosa para las relaciones hispanoamericanas, y muy eficaz en concepto de propaganda y estímulo a las juventudes.

El señor Ortega es uno de los pensadores hispanoamericanos que ha hecho más campañas en pro del ideal de confraternidad hispanoamericana, y a su iniciativa se debe la creación de diversas Asociaciones que tienden al expresado fin.

Pregunté al señor Ortega: ¿Qué piensa usted sobre el problema hispanoamericano?

—Grande e interesante contesta—ha sido la labor espiritual llevada a cabo en España para estrechar los vínculos entre ella y sus hijas las Repúblicas americanas; esta labor, que algunos condenan como poco eficaz, por considerarla puramente idealista, creo que es la fundamental y necesaria para preparar la realización de los medios prácticos de acercamiento, que, a mi juicio, son los que tienen a la intensificación del intercambio comercial. Con respecto a Guatemala y a las otras Repúblicas de Centroamérica, debo decirles que hoy que la paz es un hecho y que España tiene poderosos recursos para ensanchar la órbita de su producción y exportación, nada mejor que establecer amplios Tratados de comercio que faciliten ese intercambio para que los productos tropicales de aquella región encuentren nuevos mercados en la Península y España robustezca con los suyos los Centros mercantiles de la América Central.

—¿Qué clase de relaciones mantiene su país con las demás Repúblicas de Centro y Sudamérica?

—Guatemala dice—conserva las más cordiales relaciones con todos los países del continente americano, especialmente con sus hermanas las Repúblicas de Ni-

caragua, Costa Rica, Honduras y El Salvador. Para mantener siempre estrechos los lazos de confraternidad entre dichos países, existe, además de sus respectivos representantes diplomáticos, la Oficina Internacional Centroamericana, formada por delegados de las cinco naciones, que, conforme a un pacto firmado en Washington, funciona en Guatemala.

Si algo demuestra el verdadero afecto de mi Patria a sus cuatro hermanas, es lo que proviene la Constitución del país con referencia a todos los Centros americanos, quienes, con sólo indicarlo a las autoridades competentes, se les concede la ciudadanía guatemalteca.

Guatemala tiene acreditados en todas las naciones del resto de América embajadores, y en muchas de ellas representantes diplomáticos.

—¿Qué relaciones comerciales existen entre España y Guatemala?

El señor Ortega me hace las siguientes interesantes manifestaciones, que dejo a la consideración de los industriales españoles:

—En intercambio comercial entre España y Guatemala—me dice el insigne diplomático—es hoy día de poca importancia, debido, en mi concepto, a la falta de vías directas de comunicación y no estar muy generalizado el conocimiento de la superior calidad de sus productos, y especialmente del café de Guatemala, que ha sido premiado en todas las certámenes en que se exhibió con primeras medallas, y que fué declarado el primero de mundo, como calidad, en la Exposición Universal de San Francisco de California del año 1915.

Hoy nos afanamos los guatemaltecos por que en los mercados de España figuren en cantidad considerable los productos de nuestro país, y de esperar es que con los puertos francos establecidos en la Península, y teniendo en cuenta el propósito de la Compañía Transatlántica de ensanchar sus líneas de navegación, se consiga este resultado, que ha de contribuir a ser más positivas y fuertes las relaciones comerciales entre ambos pueblos.

El limitado tráfico mercantil que tenemos con España se debe, en gran parte, a que hace muchos años que ningún barco español visita los puertos de Guatemala. Nuestro comercio, hasta antes de la conflagración mundial, lo hemos hecho con casi todas las naciones de Europa y América, por medio de las grandes líneas de vapores, tales como la Hamburg America Linea, la Royal Mail, la Kosmos Line, La Veloce y La United Fruit Company.

Sobre la dictadura de Estrada Cabrera y últimos sucesos desarrollados en Guatemala, recojo los siguientes datos, que transcribo en su parte esencial:

«Siendo entonces Presidente de la República Reyna Barrios, muerto trágicamente en Guatemala, y a influencia de éste, empezó a figurar en la política guatemalteca el abogado Manuel Estrada Cabrera. Al presentarse como candidato constitucional, y apoyado por la mayoría del país, sintetizó su programa en estas elevadas y patrióticas palabras: paz, reparación y justicia, que sirvió de sostén y faro para los electores y de esperanza en el pueblo guatemalteco. Mas corta fué la ilusión. El despotismo de Estrada Cabrera se manifestó amplio, inmenso, y la opresión de Guatemala fué creciendo, llegando a la violencia más extremada. Rodeado de un corte de aduladores, el dictador regía a su antojo los destinos nacionales, atemorizando a los más con su artificial poderío y halagando siempre a los discólos y rebeldes. Pero he ahí que los mismos que adulaban, los mismos que se arrastraron a sus pies, fueron los que precipitaron su caída, abriendo el abismo por donde hubieron de perderse los grandes tiranos de la Historia.

Setono, uno de los suyos, se presentó al Congreso, que él había formado con sus favoritos, y con lágrimas en los ojos declara que se ve obligado a decir que su amigo y protector debía ser reprimido, protegido contra sí mismo, pues estaba enfermo, estaba loco».

Desde su residencia de La Palma, quinta fortificada y vecina a la capital, ordenó el bombardeo de ésta. Desobediendo por los elementos que creía más leales, el dictador, arrastrado por un espíritu diabólico, no pensó más que en la destrucción. Acorralado, vencido y abandonado por los que le elevaron el pedestal, Estrada Cabrera espera hoy la sentencia de la Asamblea Nacional, que ha de interpretar el espíritu del pueblo guatemalteco, avasallado tan despoticamente por el

dictador, más bien loco, anómalo, que malvado.

El señor Ortega es un verdadero amante de España. Sus sentimientos los expresa con gran sinceridad, y sus elogios a nuestro país son francos y sentidos.

En Guatemala—me dice—se conserva puro y grande el noble afecto a España. Esto no se lo digo como una mera galanería a la Patria de mis mayores, sino fundado en mi conocimiento de sentir de los guatemaltecos. Allí, en la capital, se han erigido estatuas a Cristóbal Colón, a la Reina Doña Isabella Católica y al protector de los indios, Fray Bartolomé de las Casas. En el templo de Minerva, consagrado a la juventud estudiantil, entre otros medallones de hombres célebres que impulsaron la instrucción pública en Guatemala, figura el del arzobispo español señor Franco y Moroy. A la difusión de la cultura patria han contribuido profesores españoles de gran competencia, quienes, contratados por nuestro Gobierno para la enseñanza pública, dejaron allá gratos recuerdos por su ilustración y su cariño a Guatemala.

Soy de los que creen que la influencia de España en los pueblos de su sangre es verdadera, no sólo por la identidad en los costumbres, por la comunidad de sus aspiraciones, sino por la Religión y el idioma.

JOSE LUIS PANDO BAURA

Nacionalistas y socialistas

ESCANDALO EN EL AYUNTAMIENTO

BILBAO. Al discutirse en el Ayuntamiento si se proceda a la petición al Estado para que se construya la Escuela náutica, se produjo un incidente formal entre nacionalistas y socialistas.

Todo ocurrió porque el alcalde, que es socialista, dejando la presidencia, desde los escaños pronunció un violento discurso, apostrofando a los nacionalistas, acusándolos de empujar las gestiones benéficas para Bilbao.

Con este motivo los ánimos se enardecieron, cruzándose varios insultos, sin que el teniente alcalde que se había encargado de la presidencia consiguiera dominar el tumulto, recurriendo a levantar la sesión, en vista de que unos y otros iban a venir a las manos.

Es evidente la ruptura entre nacionalistas y socialistas, esperando que los próximos, que constituyen una minoría más numerosa, derriben al alcalde socialista.

La Liga de las naciones en San Sebastián

LONDRES. La séptima Asamblea de la Sociedad de las Naciones se celebrará en San Sebastián definitivamente a fines del corriente mes de julio. —Radio.

Los aliados en Oriente

COMBATES Y OCUPACIONES

ATENAS. El Ejército griego, que ha alcanzado todos sus objetivos en Asia Menor, espera tan sólo la decisión del Entente.

Si se decide la continuación de las operaciones, el último objetivo del Ejército griego será, sin duda, Eskisheir, en el ferrocarril de Anatolia y que es, por decirlo así, la llave de todo el aprovisionamiento de Asia Menor. —Radio.

CONSTANTINOPLA. La ocupación de Brussa se ha efectuado sin combates.

En Mudania, como creyeron que habían salido disparos de la estación, las autoridades navales inglesas han hecho caño, near esta estación, que ha sido destruida, lo mismo que la casa del director francés de la línea ferroviaria.

Los marinos ingleses y la población griega de Mudania han saqueado las rutas. —Radio.

CONSTANTINOPLA. Las autoridades helénicas han hecho transportar a Tracia dos divisiones.

El total de las fuerzas griegas de Oriente se calcula, aproximadamente, en 35.000 hombres.

Una división griega conserva la frontera búlgara. —Radio.

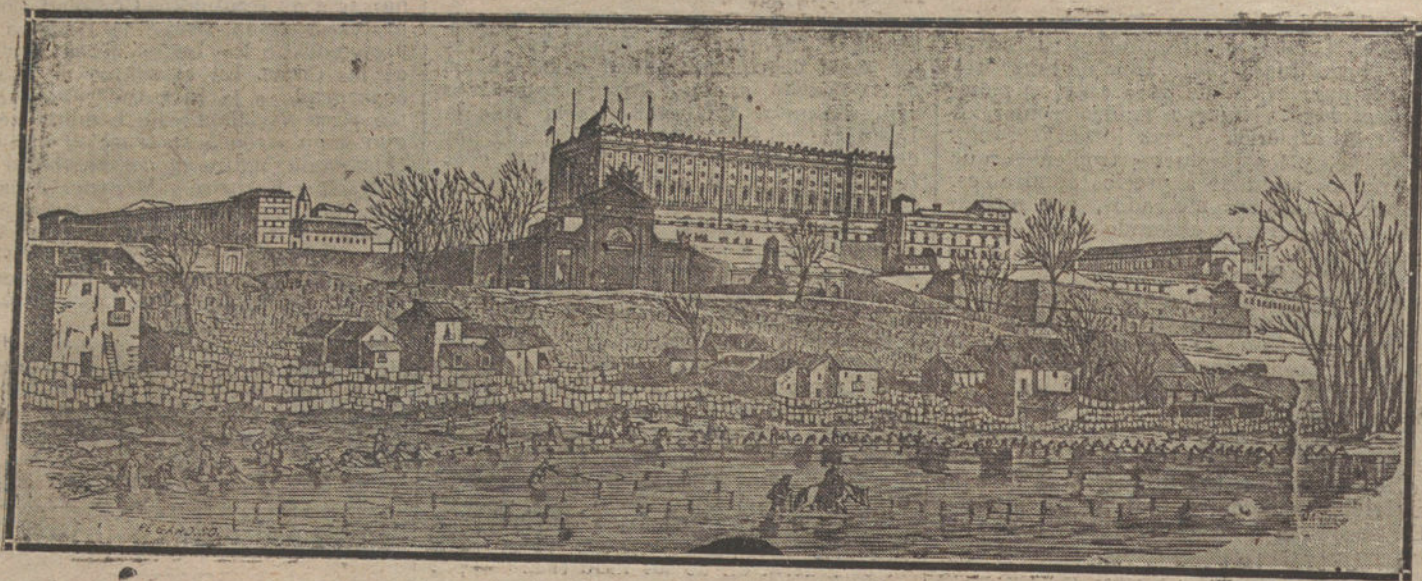
Incendio en Telégrafos

ARANJUEZ. En la Administración de Telégrafos se declaró un violento incendio, que destruyó la documentación y el Archivo.

Los aparatos y el material de transmisión sufrieron pocos desperfectos.

El incendio quedó prontamente sofocado.

VARIACIONES



ANTIGUA VISTA DEL MANZANARES

LA REALIDAD DEL
MANZANARES :

II

El Manzanares nace a diez kilómetros del pueblo que le da nombre, en el Hueco y Ventisquero de las Guadarramillas, casi en lo alto de la divisoria de las aguas del Lozoya, y se dirige al Sur, atravesando El Pardo; recibe a su derecha el Samburriel, que baja del Regajo del Pez, un poco al Norte de la Maliciosa, y más abajo, al dirigirse al Sur, el río Mediano por la izquierda, que nace en el Ventisquero del Ratón, algunos kilómetros a Levante de Cabezas de Hierro Mayor. Tiene un puente en Manzanares y otros tres más abajo, con algunos molinos y batanes. Al entrar en El Pardo en la zona de las arenas, pierde gran parte de sus aguas en verano; su dirección al pasar por Madrid es al Sur, un poco Este, y después al Sureste, formando un arco para entrar en el Jarama. Los arroyos que recibe van acumulando en su cauce tantas arenas, que en menos de tres siglos han cubierto en Madrid las altas pilas y parte de los arcos del puente de Segovia; los otros puentes, todos con más arcos de los que convendría, emborrazan la marcha de la corriente y la quitan fuerzas para llevar las arenas al Jarama, como sucedía cuando no había más que un puente. (Al fin, como el Jarama va a morir en el Tago, resulta que hasta Lisboa llega el Manzanares.)

Juan II pensó en traer el Jarama desde el puente de Viteros a su predilecta villa por bajo de la torre de San Pedro, y hacerle tributario del Manzanares junto a la puerta de Segovia. La muerte del Rey deshizo este proyecto, y el río, según aumentaba en lecho fué disminuyendo en caudal, aunque en el reinado de Felipe II pudo todavía el ingeniero Antonelli remontar su corriente desde su unión con el Jarama, a tres leguas de la capital, hasta los bosques de El Pardo. En 1668, dos ingenieros alemanes resucitaron la idea de hacerlo navegable, sin lograr mejor éxito que los pasados.

Desde el puente de Toledo desangra el río en un hondo canal abierto, bajo los benéficos auspicios de Carlos III, que por espacio de tres leguas conduce sus aguas hasta muy cerca de su confluente en el Jarama, en cuyos brazos se arroja, en

«Los brazos del Jarama,
minotauro cristalino.»

El Manzanares, la vena más delicada del gran Guadarrama, de cuya profundidad sale, y es como el más puro sedimento de sus alturas, se orea en todo su porfaje por El Pardo y toma como el vivo sentido del paisaje que hay en su fondo. Por pasar por El Pardo es por lo que tiene más refinada aún su delicadeza nativa, y por lo que es un poco río de cuadro, río gracioso, de sentido sutil.

Hay que comprender el Manzanares sin esa hidrofobia con que se le juzga. Hay que no ser tan incontinentes y tan sedientos como hidrópacos o hidropésicos al juzgar el Manzanares. ¿Cómo se entiende

esa voracidad y esa desesperada necesidad de la magnitud y el caudal?

El Manzanares es breve como una puntilla, pero de esas puntillas de magnífico arte, y todos los hilillos de sus aguas están trabajados y son filigrana pura.

El Manzanares no quiere ser ni una amenaza, ni siquiera una profunda trampa para los suicidas. Quiere ser sólo un adorno, un festón, un motivo de agua, un recuerdo de las pavorosas aguas.

Hay que saber amar este río, que no es escualido, sino sobrio, río en metro menor, río que canta rondeles en vez de poemas, o sonetos, o alejandrinos, o exámetros. Tenemos que asomarnos a sus orillas, como a lo que de precioso que es, tiene que estar encarecido, como si éste fuese el río de verdadera plata.

Tiene toda la belleza el Manzanares de los ríos de los nacimientos, los ríos más verdaderos que existen y los de reflejos más agudos y refrescantes.

El Manzanares es el río humano, que no se pone de pie sobre la tierra como los ríos profundos, ni se atropella, ni irrita sus orillas, ni se engarabita, ni mete ruido; él, tendido, silencioso, se deja deslizarse, y es como el nadador desnudo que con los brazos detrás de la cabeza y boca arriba se dejase llevar, se deslizase fluyendo como lo es un río.

El Manzanares es un «cunco», un «alveo», un «cauce» más que nada. Está señalado profundamente en la tierra, y merece tanto estuche como esos aderezos que, aun siendo muy finos, como son muy importantes, tienen un estuche enorme. Su «madre» es magnífica, y nadie la disminuirá, porque entonces él se vengaría, inundando los alrededores. Hay que dejarle ese gran valle largo que le corresponde, porque es el delfín de Madrid, su anguila de plata. ¿Es que no es ya mucho poder ver al margen de una gran ciudad esa orilla y esa otra orilla de su río, viendo cómo el fondo se recrea a la luz como si fuese un río evolutivo, un río anfíbio? Desde luego, es bastante para reconocer la importancia del Manzanares ver cómo el coche en que vamos no puede pasarlo de lado a lado, y cómo es lo suficientemente río para que tengamos que buscar un puente para pasarlo. De ningún modo puede ser el río que se pasa colocando un buen pedrusco en su centro.

El Manzanares tiene paisaje más que agua, y en su alma, o sea en eso que parece agua, pero que es espíritu, lo que tiene mejor resuelto es el sentido de ese paisaje gentil que atraviesa y en que está educadísimo.

Aunque se ha ido cegando su cauce por la greda que toma de los próximos cerros, eso le sirve para realzarle, para al mohadillarle el fondo. Las nieves del invierno, tan inspiradas, tan depuradas, tan blancas, se derripen en el Manzanares, y esos días le hacen crecer. El, como tiene sitio sobrado, las admite, se regodea con ellas, las luce.

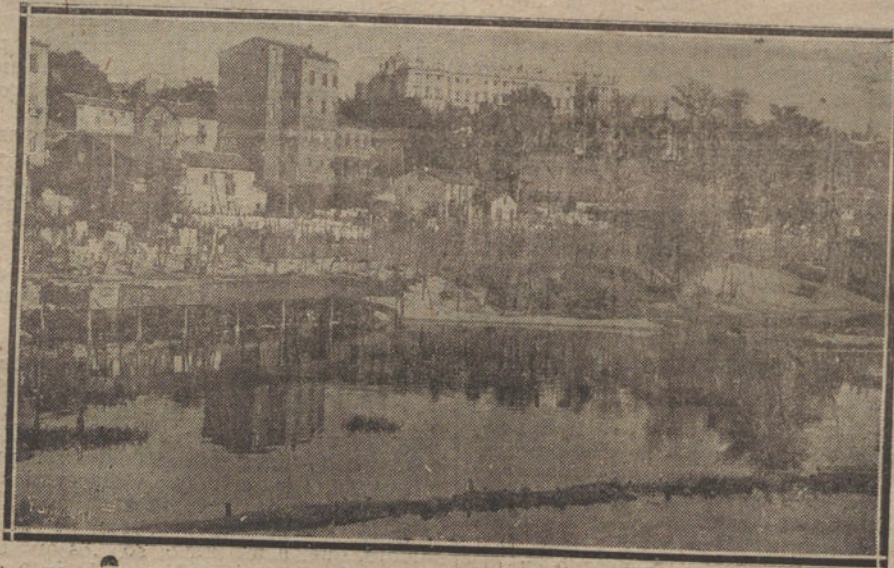
El objeto de los puentes que tiene es el de servirle de brazaletes o de ajorcas, objeto de adorno y apenas de utilidad. Tan lindo es, que cada Rey le regala un puente, y aún tenemos que ver más, como

si fuesen arcos de un acueducto raro, el acueducto del que cada arco tuviese personalidad propia, y en vez de estar en hilera de recua estuviese en fila humana.

El Manzanares tiene muchas isletas, isletas doradas, a las que se puede pasar, y en las que es tan agradable poner el pie, islas sin peligro, nuevas islas afortunadas de arenas de oro. El panorama de esas islas y archipiélagos del río es algo de un bello conjunto, pintoresco laberinto silvestre entre las aguas campechanas. «Isletas», mejor que «islas», se las podría llamar.

El paseo por la orilla del Manzanares es un paseo prudente que no impregna de esa melancolía, ese pavor y ese trascendentalismo de que impregna el pasar ante otros ríos más caudalosos. El anuestras vidas son como los ríos que van a dar a la mar, que es el morir no se nos puede ocurrir frente al Manzanares, que parece que se queda en la vida y que es como inverosímil que vaya a parar al mar. Remolón, lento, de vida muy larga, su agua es esa que se queda quieta y estática en la desembocadura del Tago. Yo, en Lisboa, asomado al pretil de la plaza de los Restauradores sobre el gran lago del Tago, me he sentido en presencia de las aguas pandas y serenas del Manzanares.

Un paseo al atardecer o de noche por



OTRA VISTA DEL MANZANARES

las orillas del Manzanares, hace una gran ilusión, pues las aguas brillan como profundas; consiguiendo esa belleza del destello negro y grave; pero sin dar, sin embargo, el pánico de las aguas negras, enemigas y emboscadas, como, por ejemplo, las del Támesis, en Londres, que se interponían entre orilla y orilla y evitaban la emoción tranquila del río y sus orillas.

Ya, junto a las tapias de la Casa de Campo, y ver destacarse Madrid al otro lado es algo dichoso, porque además hay árboles de una asimetría pintoresca y castellana, que lo adornan y lo hacen profundo y desigual su cauce. Esa cosa geológica, entrañable, matriz que tienen los ríos se ve en éste sin la turbiedad del agua a flote, todo en la superficie con una gran franqueza.

Más que río, parece una «huerta de agua», y numerosas ranas le adoran, por que es el río discreto para las ranas, el río que no lastimaba por su exceso de caudal o por su precipitación. En todo el borde del río, durante varios kilómetros, se dibuja en la noche esa hilera de ranas colocadas en la orilla, como pequeñas lavanderas de la noche, rascándose las garras con sus modulados carraspeos intercadentes.

RAMÓN GOMEZ DE LA SERNA

Beckett, vencedor

LONDRES. Esta noche se ha celebrado un combate de boxeo, concertado a veinte tiempos, para el campeonato de Inglaterra de pesos pesados, entre el actual defensor del título, Joe Beckett, y Tommy Burns, que le había derrotado.

En el segundo tiempo, Tommy Burns, atacó duramente en un directo de la derecha a la mandíbula, ha ido a tierra en ocho segundos.

En vista de su estado, sus segundos han arrojado la esponja, y Joe Beckett ha sido proclamado vencedor. —Radio.

LOS ARTISTAS LAUREADOS

Banquete a Jacinto Higuera

Anoche tuvo lugar en Parísiata el banquete organizado por los numerosos amigos y admiradores del insipido escultor don Jacinto Higuera, que obtuvo en la reciente Exposición de Bellas Artes la primera medalla de oro, como justa recompensa a su hermosa escultura de «San Juan de Dios».

Asistieron al banquete más de 200 comensales, figurando muchos artistas, literatos y una nutridísima y brillante representación de la colonia jaenense, que quiso rendir con su presencia un homenaje al joven paisano y laureado artista.

Con el festejo ocuparon la mesa presidencial los ex ministros señores, Prado Palacio y Alcalá Zamora, Benlliure, Macho (don Victorio), Higuera (don Pedro), Ballesteros y Martos y Vando.

Se deslizo la comida deliro de la más franca alegría, y a los postres, después de la lectura de las numerosas adhesiones recibidas, el señor Ballesteros dió lectura de unas bien escritas cuartillas en salzando la labor del artista.

Don José Prado Palacio pronunció a continuación un breve y elocuente brindis, haciendo la historia de cómo Higuera, merced a su talento y a su perseverancia, ha llegado a conquistar un puesto preeminente entre los escultores españoles.

A continuación, el señor Alcalá Zamora, con su soberana elocuencia, trazó un brillante y enérgico discurso, en el que destacó de manera tan precisa y diáfana los rasgos y las características de los méritos de Jacinto Higuera, que todos los comensales aplaudieron entusiastamente a otro gran artista y dominador de la palabra.

Dió las gracias Higuera muy conmovido a los comensales, los cuales le tributaron una gran manifestación de simpatía. Al final de tan agradable fiesta, todos los que concurrieron a ella estamparon sus firmas en unos pliegos para ser reproducidos al pie de una magnífica copa de plata que el señor Prado Palacio ha tenido la exquisita atención de regalar al señor Higuera como recuerdo del homenaje que le tributaron anoche sus admiradores y sus paisanos.

La muchacha que no tiene novio

LA PROVINCIANA

¡Ah, esa muchacha provinciana que no tiene novio!

¿Quién no ha tropezado en su vida con esta muchacha ingenua, sencilla, bañada de pureza virginal que hay en todos los pueblos?

Ella no sabe todavía de las delectaciones amorosas; ella cuenta solamente diez y ocho años y casi todos los días de su vida ha estado entregada a los quehaceres de la casa; pero ella se ha mirado al espejo una vez y se ha visto sus ojos, esos ojos serenos y grandes que tienen todas las provincianas, y la sinuosa pincelada, fresca y grana, de su boca casta, pura, llena de un fuego irresistible...

Ella ha visto a muchas de sus compañeras consumir horas y horas en la gloria de la plaza, hablando con los novios, y ha sentido en su alma blanca como un lirio, una pasión profundamente femenina y una extraña tristeza...

Un novio!... ¿Por qué no ha de tener ella un novio?

Hasta que un día, paseando por el «parterre», se encontrará con un muchacho de la capital—con ese veraneante que la casualidad le llevó al pueblo—, que se acercará a ella, y le hablará de la dulzura de sus ojos, de su risa argentina, y le dirá aquellas frases galantes que la muchacha escuchará ruborizada, temerosa, y que él sabrá ya de memoria, de haberlas repetido muchas veces.

Pasado el estío, el muchacho marchará a la capital, prometiéndola escribirle, no olvidarla ni un instante; pero, en realidad, con esa vanidosa satisfacción de no haberse aburrido durante su estancia en el pueblo.

Y ella verá pasar lentamente los días, sin la menor noticia de él, inquieta, herida por una visión luminosa del amor, persiguiendo en vano la libélula tenue de su primera ilusión...

LA MUÑECA DE TODOS LOS DIAS

Esta es una mujer que vemos a diario en Madrid, esa muchacha que pasa la vida de reunión en reunión en casa de sus amigas, que ha cumplido los veintitrés y que todavía anda sin novio formal, sin novio para casarse.

Conoce muy bien a los hombres; por que, eso sí, ella ha tenido muchos novios, muchos... Algunos sólo le han durado una semana.

Con su madre asiste los días de moda a los «soupers» del Ritz y del Palace, como quien asiste a una cacería, a una cacería terrible de novios.

Los muchachos se la disputan para el tango, porque le baila admirablemente, como la mejor profesional. (Todas las mujeres piensan en el baile como remedio seguro para su celibato.)

Nunca la veréis sola; a todas horas conversa con un buen núcleo de jóvenes, que la agasajan con galanterías y que hasta se pegan por ir a su lado. Ella, aparentemente, no distingue a ninguno; es afectuosa con todos, amable, coquetuela.

Pero, con ello, tendrá que resignarse a escuchar un sinnúmero de declaraciones amorosas de sus admiradores, que, como buenos «snobistas», tienen prestado juramento de no casarse...

Y así verá consumirse su juventud, de reunión en reunión, de fiesta en fiesta, sin dejar de ser esa muñeca de porcelana que baila muy bien.

LA ROMANTICA

Las flores son el único encanto, el único consuelo de esta soñadora; las acaricia y besa como si fueran hijas suyas, por que sólo ellas saben de su dolor angustioso, de esa pena íntima que lentamente va destruyendo su alma... ¡Oh, el dolor insostenible de haber dejado escapar a Primavera!

(«¡Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver!»)

Y por su balcón pasa el Tiempo, que se ríe de ella y que, uno a uno, va arrancando los pétalos de su corazón...

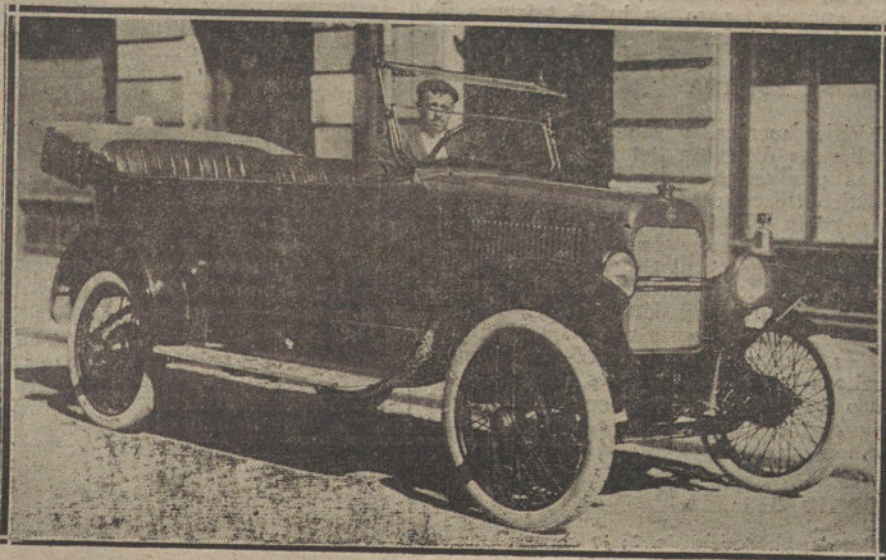
Pero ella cree que la Primavera es eterna, y, como la princesa rubeniana, «quiere ser golondrina», tener alas sutiles para extender su vuelo y buscar a su príncipe, ese príncipe «que viene de lejos, veneciano, flor de la muerte», y que no llega nunca...

¡Pobre soñadora! Ella no sabe nada de la realidad amarga, y no ve cómo cada día que pasa van siendo más profundas sus ojeras, que en su torax frente como hoja de magnolia, empiezan a dibujarse las arrugas, y que sus labios rojos se desmayan, porque no llega El, que ha de aparearse con el primer beso de amor...

Y una noche serena de mayo, cuando

“LA TRIBUNA” EN SAN SEBASTIAN

La Casa Coll y los automóviles “BRISCOE”



Don Juan L. Coll es un hombre joven, casi un muchacho, ingeniero distinguidísimo, en quien la inteligencia y la actividad, aunadas de modo admirable, han hecho un hombre de valía indiscutible, a cuyo perseverante esfuerzo y amplias iniciativas, debe San Sebastián el contar con un centro de aparatos e instalaciones eléctricos, montado a la altura de los mejores de España.

La casa de don Juan L. Coll, bajo la personal e inteligentísima dirección de su jefe, realiza, a base de presupuestos sumamente económicos, toda clase de instalaciones eléctricas, tanto de alta como de baja tensión, y cuantas obras o trabajos se relacionen con la electricidad, desde el aprovechamiento de saltos de agua, hasta la instalación de pararrayos. Entre las muchísimas instalaciones eléctricas que han dado fama a la casa de don Juan L. Coll, figura, en primer término, la que realizó recientemente en el balneario de Cestona, con motivo de su ampliación.

Dedicase además esta casa a la venta al por mayor de material eléctrico, motores, alternadores, aparatos telefónicos y de calefacción, etc.

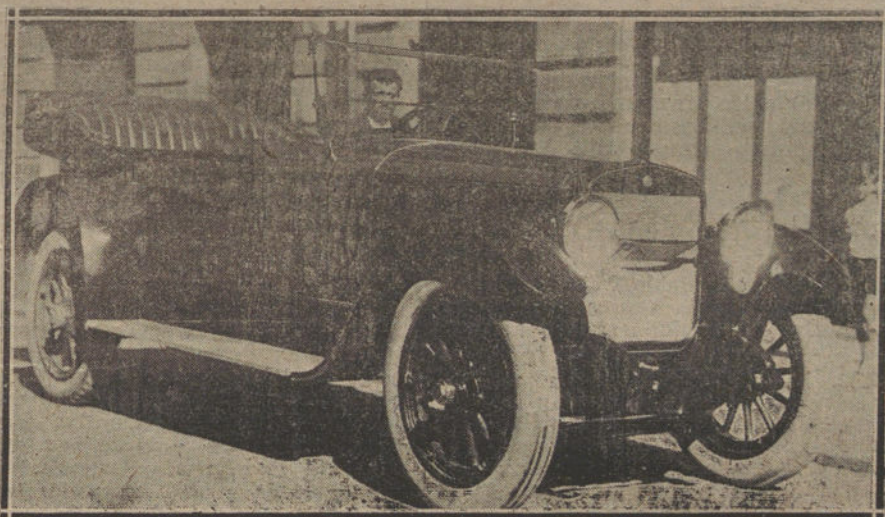
Don Juan L. Coll es, al propio tiempo,

representante de los automóviles marcas «Reo», «Auburn», «Winton Six» y «Briscoe».

Los coches «Briscoe» han tenido gran aceptación en todas partes, por su bondad y baratura: sólo cuestan, libres de todo gasto en San Sebastián, 11.500 pesetas. Son de forma torpedo, y de 24 caballos de fuerza, y tienen arranque y alumbrado eléctrico, ignición por magneto de alta tensión, cinco ruedas metálicas desmontables, cuenta-kilómetros, capota, parabrasis, etc.

El señor Coll, que es delegado general en Guipúzcoa de esta marca de automóviles, espera de un momento a otro una de las frecuentes remesas que le hace la casa norteamericana constructora de los automóviles «Briscoe», consistente en quince coches del tipo que dejamos descrito, que en su mayor parte están ya comprometidos. No obstante, los pedidos se sirven siempre en un plazo de quince días.

El automóvil «Briscoe»—del que publicamos dos fotografías—, por su solidez, seguridad y precio reducido, es hoy día indispensable a negociantes y turistas, que pueden dirigirse en demanda de datos al señor Coll, en su despacho, Fuenterrabía, 33.



sus hijas duerman—las flores de su balcón—, batirá sus alas, escalará un rayo de luna y se alejará para no volver nunca, en un viaje eterno...

PEREZ-DOMENECH

NUESTRO CORRESPONSAL en SANTANDER

SANTANDER. Ha llegado el vapor correo «Reina María Cristina», procedente de América.

El vapor quedó amarrado a una boya en lugar de atracar en los muelles; esto es,

debido al pleito que sostienen los obreros de la Transatlántica.

Una Comisión de tripulantes del «Alfonso XIII» y «Reina María Cristina» visitaron al gobernador, al que entregaron una copia de las conclusiones que habían remitido a la Compañía para su estudio.

Las pretensiones de los obreros son las siguientes: Que las gratificaciones se consideren como sueldo; aumento del 60 por 100 sobre la totalidad que resulte; reconocimiento de las Sociedades obreras y admisión a bordo de los representantes de dichas entidades; que no se tomen repesadas; jornada de ocho horas y descanso semanal, con abono completo del jornal de toda la semana.

EL CRIMEN DE ANOCHE

A puñalada limpia por un gato

DOS HERIDOS

Anoche, sobre la una, ocurrió en la calle de San Bernardo, por frente al número 124, un sangriento suceso, del que fueron víctimas los jóvenes Antonio Sotero, de veintitrés años, y Aurora Jiménez Campos, de diez y nueve.

Dichos muchachos son novios, y se hallaban charlando a la puerta de la casa, cuando de improviso surgió una vaca, que había maltreído por la tarde a un gato de la propiedad de Aurora. Entre las dos mujeres se entabló un vivo diálogo, que degeneró en violenta disputa. Aurora y su rival vinieron a las manos, propinándose una buena tanda de puñetazos, patadas, mordiscos y estroncos de pelo.

El novio, al ver el cariz que tomaba la cosa, se dispuso a separarlas; pero en aquel instante apareció Isidoro Gómez Morales, marido de la rival de Aurora, y con un puñal que llevaba empalmado dio un golpe a la muchacha y otro a su novio.

Ambos, al sentirse heridos, prorrumpieron en gritos de socorro, acudiendo guardias y transeúntes, los cuales condujeron a los lesionados al Hospital de la Princesa, en donde los médicos de servicio los apreciaron: a Antonio, una herida penetrante de vientre, de carácter gravísimo, y a Aurora dos heridas, también graves, en el muslo derecho.

El agresor fué detenido y llevado al Juzgado de guardia, donde después de declarar quedó encerrado en un calabozo a disposición del juez correspondiente.

GACETA DE MADRID

Guerra.—Reales órdenes disponiendo se devolvieran a los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de su servicio en filas.

Instrucción pública y Bellas Artes.—Real orden (rectificada) resolviendo los expedientes de las oposiciones a cátedras de Psicología, Matemáticas, Geografía e Historia, Historia Natural, Lengua latina, turno libre, y a las de Agricultura, Lengua y Literatura castellana, y Lengua latina, en el de Auxiliares.

Otra concediendo a los profesores especiales de Escuelas de Comercio que figuran en la relación que se publica, el aumento de 500 pesetas anuales por el primer quinquenio.

Otra ídem a los profesores auxiliares de Escuelas de Comercio que figuran en la relación que se inserta, el aumento anual que en la misma se detalla por el quinquenio o quinquenios que tienen vencidos.

Otra confirmando a don Arturo López González en su cargo de conservador de material de la Escuela Industrial de esta corte.

Otra nombrando a don Arturo Forcal y Ribera profesor en propiedad, con la consideración de catedrático, de la Escuela Central de Intendentes Mercantiles.

Otra confirmando en sus cargos a los auxiliares sustitutos personales de la Universidad Central que se mencionan.

Otra ídem en sus cargos de auxiliares temporales de las Universidades del Reino a los señores que figuran en la relación que se publica.

Romento.—Real orden prorrogando hasta el 31 de enero de 1921 las medidas de excepción en materia de Propiedad industrial adoptadas por la Real orden de 23 de septiembre de 1914, y prorrogando igualmente hasta el 30 de septiembre próximo venidero el derecho de prioridad concedido a las patentes extranjeras por anteriores disposiciones.

El sindicalismo en San Sebastián

SAN SEBASTIAN. Elementos sindicalistas de Azcoitia se opusieron a que se reanudaran los trabajos de los huelguistas alpagateros, con procedimientos violentos.

La Benemérita intervino, y restableció el orden.

Disgusto en Almería

ALMERIA. Está siendo objeto de duros comentarios y grandes protestas de toda la población el hecho de haber sido destituido de su cargo el director de la Banda municipal, cuyo cargo lo obtuvo por oposición y lo desempeñó siempre con gran aplauso del vecindario. Los concejales están siendo muy censurados.

CINES Y VARIETES

PAGINA SEMANAL DE «LA TRIBUNA»

MAXIM'S

Restaurant de noche
TE, BAILE
Souper á la salida de los teatros.
Hoy, DIA DE MODA
TELEFONO M. 12-88



REAL CINEMA

En el tan justamente elogiado palacio cinematográfico de la plaza de Isabel II se ha inaugurado la magnífica terraza, en la que se proyecta el mismo programa de la sala.

El acceso al hermoso lugar se lleva a efecto por el servicio de ascensores que, completamente gratis, ofrece a la selecta concurrencia la Empresa Sagarra.

El programa no puede reunir mayores atractivos. Al estreno de «La Muñeca» han seguido otros no menos importantes, y esta noche se presenta la hermosa producción «El correo de la noche», interpretada por Frank Keenan.

Esta hermosa película constituye uno de los más grandes aciertos del formidable actor americano. Intensamente dramática, tiene escenas de una emoción enorme. La realidad vive las escenas de la nueva producción, que esta noche se proyecta en la pantalla del Real Cinema.

La inauguración de la terraza ha sido un acierto más de la Empresa. Con tales aliegos no es de extrañar que el hermoso cinematógrafo se llene todos los días de un distinguido público.

PRINCIPE ALFONSO

Este amplio salón, que goza por muchas razones del indiscutible favor del público, sigue ofreciendo a su selecta concurrencia un programa constituido por las más grandes producciones.

Los habituales al Príncipe, que son la gran muestra asombrados de la importancia que tienen los programas que se les ofrecen. Las maravillosas películas que se han proyectado en esta linda sala han gustado extraordinariamente.

«La Muñeca», otro indiscutible acierto de Ossi Oswald, la genial actriz alemana, que tiene ya en Madrid muchísimos admiradores, agradó muchísimo, y durante los días en que se ha proyectado los llenos han estado al orden del día.

«El correo de la noche», cuyo estreno se anuncia para hoy, es otra producción inmejorable, perteneciente a las grandes exclusivas de la Empresa Sagarra.

ZARZUELA

Signen programá dose en este excelente salón las mejores producciones cinematográficas del mundo.

Es de agradecer el interés que la Empresa demuestra por el público, pues las excelentes que se proyectan figuran muy pocos días en el cartel, y muchas veces, para dar variación al programa, han sido retiradas producciones en pleno éxito.

Sabiendo lo que significa el esfuerzo de la Empresa de la Zarzuela en el orden económico, no podemos por menos que agradecer, en nombre del público, semejante prueba de deferente atención.

IDEAL

A lleno diario sale la Empresa del gran salón de la calle de Atocha.

El programa, sin grandes aliegos, es cosa secundaria en este local, y por ello creemos que hace muy bien la Empresa no mejorándolo.

El público, que sabe cuáles son los cinematógrafos de la temperatura, la proyección y otros excelentes medios constituyen el principal elemento, favorable al Ideal, que reúne todas esas cualidades y otras no menos importantes y excelentes.

CINEMA X

La bonita sala de proyección de la calle Atocha, lugar preferido por los admiradores del «film», como uno de los que más novedades y mejores programas ofrecen, se llena todas las noches por el indiscutible acierto de la dirección al programar.

Terminó la proyección de la hermosa serie «La sortija fatal».

Se anuncia para en breve estrenos de gran importancia.

CINEMA ESPAÑA

Elogios merece, y muchos, la activa e inteligente dirección del España.

Las producciones de inestimable valor artístico tienen cabida en el hermoso salón, como filial del Real Cinema y Príncipe Alfonso, y por ello el público acude diariamente al Cinema España.

La admirable cinematografía alemana ha presentado en este salón una prueba más de excepcional importancia. «La Muñeca», que es la obra a que nos referimos, gustó mucho a los incondicionales del salón del paseo de San Vicente, y en los días que se proyecta la hermosa obra ha llenado sus localidades.

MADRID CINEMA

Excelente y variado es el programa que la Empresa del Madrid Cinema ofrece a su distinguido público.

Las películas de mayor éxito figuran en el cartel.

Por ello, y para admirar los importantes números de variedades, se llena el local todas las noches.



PARISIANA

La preponderancia de Parisiana sobre los demás parques de recreo es indiscutible. Ello obedece a que de día en día el programa de «varietés» que se ofrece al público adquiere mayor importancia, ya que el agradable lugar en que está enclavado el hermoso parque no tiene rival.

La bella y notabilísima artista española, de fama mundial, Matilde Aragón, continúa con un éxito sin precedentes su actuación en el bello Casino de la Moncloa. Las excepcionales dotes artísticas de la famosa «estrella» merecen los aplausos que el público otorga a Matilde Aragón.

Aurea, la cancionista aristocrática, de bonita y bien timbrada voz, es aplaudidísima todas las noches.

Los «souper-tangos», amenizados por la orquesta Gaudo, famosa y admirable, se ven concurridísimos todos los días.

En breve harán su presentación las notabilísimas artistas Rosalina y Marujilla.

PALACE HOTEL

Implantada desde hace varios días la rebaja de precios, y mejorado notablemente el artístico programa, un numeroso y distinguido público acude todas las noches al hermoso «music-hall» del Palace Hotel.

Entre las artistas que actúan y cosechan abundantes aplausos figuran Pilar Azucena, Evalina, Dorita Villanueva y María Manzanares.

En el continuo cambio de número da al programa del Palace una importancia indiscutible y un valor nada despreciable.

IDEAL ROSALES

La gentilísima Preciosilla, estrella indiscutible de primera magnitud, sigue triunfando en el escenario de Ideal Rosales.

A noche, y con un lleno rebosante, se celebró la gran fiesta veneciana, que resultó admirable.

Las señoras fueron obsequiadas con espléndidos regalos.

Preciosilla fue aplaudida largamente y la notabilísima pareja Las Isabellinas obtuvieron un nuevo y rotundo éxito para agregar el interminable número que poseen.

El público, interesado por señoras y señores en su mayor parte, salió complacido del espectáculo.

CIUDAD LINEAL

De día en día adquiere el hermoso parque de la Ciudad Lineal mayor importancia.

GALERIA DE ARTISTAS ESPAÑOLAS



AMPARITO MEDINA.—BELLA Y NOTABLE BAILARINA QUE, DESPUES DE TRIUNFAR EN EL FOLIES BERGERE, DE PARIS ACTUA NUEVAMENTE EN ESPAÑA

Sus inmejorables condiciones climáticas y el excelente programa de variedades que ofrece la dirección artística a la concurrencia, son las causas de que el público favorezca de modo tan excepcional al espléndido parque.

El pasado jueves tuvo lugar la primera de las fiestas organizadas por la dirección. El espectáculo resultó brillantísimo, y la concurrencia, tan numerosa como selecta, salió satisfechísima.

Gran número de bellas y buenas concurrencias al parque, y hasta hora muy avanzada de la noche los jardines estuvieron animadísimos.

Iniciadas las fiestas con tanta brillantez, esperamos en breve una repetición.

ZARZUELA

Lolita Méndez, la gentilísima cancionista, cuyos éxitos artísticos son grandes y numerosos, se presenta con excelente acogida en el escenario de la Zarzuela.

La gentilísima artista ha conseguido, con su exquisito arte, llenar la enorme sala del teatro de la calle de Jovellanos.

Mr. Torcat, con sus 60 gallos amatestrados, es muy aplaudido. Es un número de gran interés.

El miércoles se presentará la cancionista de aires regionales Pilar García.

DANCING-BOMBILLA

No pueden ofrecerse programas ni más extensos ni de mejor calidad que el que actualmente se ofrece al público en el concurrido parque de la Bombilla.

El notabilísimo programa ha sido variado por completo, pues se han despedido Manolita Rodríguez y Graciela.

Esta noche, y para completar tan notable programa, debutarán las excelentes artistas Clara de Milani y Elvira Copelia.

Con tan valiosos elementos es de esperar que se vea concurridísimo este noche y signifique el hermoso parque Dancing-Bombilla.

MADRID CINEMA

Los Hermanos Palacios, la gran pareja de bailes internacionales, llega a España, cañonista genial y bella, y la formidable bailarina Rosarito Moreno, son los artistas que integran el gran programa de variedades del Madrid Cinema.

Con artistas de tan grandes prestigios no es dudoso el éxito de taquilla.

PARISIANA

CASINO-VARIETES

Todos los días, á las seis y media y diez y media, gran éxito de las notables y bellas artistas.

Por la tarde, tés aristocráticos.
Por la noche, terminado el espectáculo, «Souper-tango».

Servicio de coches y automóviles.
Tranvías números 22, 27, 39 y 41.

Así se llena todas las noches la amplia sala del Madrid Cinema.

Laura de Santelmo

Esta hermosa artista española, de cuyos recientes triunfos en París tienen conocimiento nuestros lectores, ha sido con ratada por la Empresa del Teatro Pavilón, de Londres, por tres meses y con un sueldo semanal de 120 libras esterlinas.

El contrato de la gran bailarina por el empresario londinense significa la consagración definitiva de la bella artista española.

El debut está anunciado para los primeros días de septiembre.

El triunfo en Londres de la gran artista lo tenemos descontado. Vale mucho Laura de Santelmo para ponerlo en duda.

H. THIELE, MODISTO

Dibujante exclusivo: Alvaro Retana.
Postas, núms. 29 y 31.
Prescintos originales figurines a disposición de las artistas.



CANCIONISTAS

CASILDA VELA, Luchana, 22, Madrid.
CIPRI MARTIN, Luis Cabrera, 10, Madrid.
ELECTRINA MAREZ, Grao (Valencia).
EMILIA NAVARRO, Castellón, 25, Sevilla.
EMILIA PIROL, P. Jofre, 19, Valencia.
EVA DARLING, G. Pardiñas 32, Madrid.
ISABEL LUCIANO, Quevedo, 30, Valencia.
LA ALCARRERA, P. Benlure, 5, Valencia.
LA TEMPRANICA, Los Madrazo, 25, Madrid.
LAURA DOMINGUEZ, Carras, 39, Madrid.
LOLA MANSILLA, San Bruno, 1, Madrid.
LOLITA POVEDANO, Jardines, 15, Madrid.
LOLITA DURAN, Urgell, 22, Barcelona.
LORETO VEGA, Federico Balboa 3, Madrid.
LUZ IMPERIO, Fúcar, 18, Madrid.
NATI ARGOT, Tapiolas, 56, Barcelona.
NEPINA, Prado, 17, Madrid.
TERESA ESPAÑA, Plaza de Oriente, 6, Madrid.
TERESITA PASTOR, Pelayo, 26, Valencia.

DANZARINAS

ANTORITA TORRES, San Vicente, 27, Madrid.
BELAMOR, Atocha, 112, primero, Madrid.
CARMEN SALOM, Escalinata, 6, Madrid.
CIRCE, Costanilla de San Andrés, 6, Madrid.
FABIOLA, Barbadá, 25, Barcelona.
HERMANAS MARI, Pizarro, 9, Madrid.
ISABELITA Y PASTOR, (pareja de bailes internacionales), Vila-Vila, 76, 1.º, Barcelona.
LOLITA GOMEZ, plaza Antón Martín, 42.
LUNA BENAMOR, Travesía Ballastera, 7, Madrid.
MIREYA, Atocha, 8, 10 y 12, Madrid.
NEREIDA, Pelayo, 2 y 4, Madrid.
PEPITA ROBLES, Palma, 13, Madrid.
PILAR ALVILLOS, Porell, 3, Zaragoza.
PILARITA Y CORINTO, Pelayo, 54, Madrid.

Polvos antisépticos

PAZ

a base de la mejor clase de talco. Limpian, desinfectan y cicatrizan. Indispensables para las afecciones cutáneas.

Sociedad Industrial y Comercial

Plaza Real. Teléfono 35-56. A.
BARCELONA

LA ACTRIZ DEL HAMLET

Los ojos de Gloria Torrea

Cuando, en «Il Fuoco», Stelio Effrè, que jamás podrá pasar de ser frena sinté, bajo la presión de su mano, palpar el «corazón sagrado» y contempla, junto a su pecho, el enérgico rostro del héroe—que conduce ayudado por Daniel Glauro—, se le aviva de pronto la revelación, como un rosál florécido. Ante la muda presencia del viejo bárbaro, el magnífico se inflama y siente acusada fúldamente la idea que le inquieta...

... Las sombras vastas de los graves palacios de los Dux y de las Dogarésas echaban su sombra en el fondo de los canales. La bella ciudad de piedra y de agua estaba recogida, agazapada en la sombra vetusta, qué tantas noches amparó los amores de Byron y los crímenes de los Borgias. En la gloria del cielo latino ponían las estrellas su plateado fulgor, y San Marcos se empuñaba hacia ellas, en un ansia exaltada... Stelio Effrè, entonces, al conducir a Ricardo Wágner, siente cómo su pensamiento se completa, y, al amigo sumiso, le habla encendidamente, revelándole el noble propósito: aquí templo del Arte que, como el de Bayreuth, él presente y desea para el Yanculo.

Recordáis el anhelo que vive en aquellas páginas d'annunzianas? El poeta de «Francésca da Rimini» expone allí su sueño de Arte, el afán de formar un conjunto armónico, en cuya cuna alentar la antigua tragedia remozada...

Nosotros hemos sorprendido un idéntico noble anhelo en el ansia viva de Gloria Torrea. La magistral actriz también tiene ese sueño de oro y fuego, ese encendido anhelo de conseguir un esplendor de Arte tan acabado y tan necesario. Ella vive sólo para eso: para el anhelo que la inquieta; un teatro de Arte, plenamente de Arte, que llevara a todos la Belleza, sin otra recompensa que el Arte y la Belleza misma triunfadoras, con un sentido de tan hermosa pureza, como aquella imagen de Nietzsche: «Procura ser como el sol, que cuando sale, hasta los más humildes bateleros bogan con remos de oro.»

Así es el temperamento de esta actriz tan nueva y ya tan representativa. Es una actriz de calificación aparte de las demás actrices españolas. Es la más inteligente, la de un temperamento más suprasensible, la que pone su anhelo en las altas cimas de un noble ideal artístico. Pertenece, en suma, a esa categoría de «actrices necesarias»—como Sarah Bernhardt, Réjane, la reciente flor tronchada; Sadá Yaco, Eleanora Duse, Marta Brandés, Georgffe Leblanc y nuestra Margarita Xirgu... Actrices que el Arte necesita para no desfallecer en la falta de brio, de entusiasmo y de sentido artístico. El Teatro sólo pueden vivificarlo los grandes poetas y los grandes artistas; los «divos», nunca. Ellos se resisten a arder. Creen que el Teatro, y el Arte, y el Universo entero, se han hecho para que se luzcan, haciendo una escala difícil en el violín, den una nota aguda ante la orquesta, o se mueran con mucha verdad en el tablado, imitando contorsiones epilépticas. Son esa casta de enemigos del Arte, a pesar de llamarse artistas. La Duse ha dicho: «Para salvar el Teatro, el Teatro debe ser destruido. Los actores y las actrices deben morir de la peste. Ellos hacen imposible el Arte...» El verdadero comediante es aquel que sabe comprender un instrumento del Arte, que es en donde está todo el poder. Estos artistas son los que verdaderamente lo son, pues ellos saben acatar al señor que sirven.

Gloria Torrea tiene una comprensión maravillosa, adentradora, y se da a su Arte con igual encendido ardor con que Belkiss fué, entre pal-

mas y ramos, a echarse a los pies de Salomón. Gloria Torrea es actriz por el Arte; por él ha ido al teatro. Nacida en Madrid, se educa en Francia, estudiando con las monjitas de «Sacra Coeur», y cuando regresa a España acude al Conservatorio, y gana, por unanimidad, el Premio de Honor, el primero de esa clase que se otorgó. Trabaja con María Guerrero, y en seguida toma vuelo de primera actriz; forma compañía, interpreta el «Hamlet», gasta un capital en decorados y vestuarios; estrena en Coruña «Amor que vence al amor», la tragedia admirable de Antonio Rey Solto—que no había sido comprendida ni por Díaz de Mendoza ni por Federico Oliver—, y es ella quien lanza al triunfo el nombre del poeta nuevo. He aquí su estela, tan luminosa como rápida.

Gloria Torrea es la actriz del «Hamlet», la obra de sus amores. Como Sarah Bernhardt, interpreta el papel del Príncipe de la Duda. El acto sólo de intentar esta dificultad y este noble empeño de Arte, es ya un egregio blason que habla muy alto en pro del temperamento de la sensible actriz.

Gloria posee varios idiomas. Ha traducido admirablemente varias obras de teatro. Conoce ampliamente el movimiento teatral del mundo. Lee con un fervido entusiasmo. Tiene, en suma, un corazón de mujer y un cerebro de hombre. Es la actriz, de cuantas tenemos, más devota del Arte y más inteligente.

En Madrid aún no se la vio trabajar. Dejándolo de Empresas que la trazaron un rumbo, no pudo Gloria dar forma a su idea. Cuando se le vea a ella al frente de un teatro como actriz y como Empresa, estamos seguros de que tendremos una temporada de Arte.

Si tuviéramos directores de escena como Genier o como Jacque Coquau, que tan interesante marcha han sabido infundir al Arte escénico en el teatro Antoine y en el Vieux-Colombier, Gloria Torrea les sería un rico elemento, capaz de acometer grandes pruebas. En ella hay vinculados muchos valores para poder desarrollar un alto intento. No sería sólo el «Hamlet»... Gloria nos figuramos que haría una «Casandra» y, sobre todo, una «Cleopatra» verdaderamente admira-



GLORIA TORREA, INTERPRETANDO EL PRINCIPE HAMLET, DICE A LA CALAVERA DEL BUFON YORIET: «ENTRA EN EL TOCADOR DE ALGUNA DE NUESTRAS DAMAS, Y DILE A ELLA, PARA EXCITAR SU RISA, QUE, POR MÁS QUE SE PONGA UNA PULGADA DE AFEITE EN EL ROSTRO, AL FIN HABRÁ DE EXPERIMENTAR ESTA MISMA TRANSFORMACIÓN.»



LOS OJOS DE GLORIA TORREA SON LA PRESIÓN MÁS VIVA DE SU ALMA. POR ELLO SALE TODO EL FUEGO INTERIOR

bles... Por esto decimos que el público de Madrid aún no vio trabajar a esta gran actriz.

La inteligencia de Gloria Torrea se manifiesta en sus ojos. Esos ojos suyos, de los que dijeron los ilustres hermanos Quintero, al repartir en el teatro de la Princesa la comedia «El duque de El»: «Tiene dos luceros por ojos, y lo único que lamentamos es que el papel que podemos repartirle no tenga la importancia de los ojos.»

Son ojos de una expresión, de un encanto profundo y misterioso. Negros, grandes y con estrías de oro. «El ojo es el sentido de la inteligencia; el oído, el de la razón; y el olfato el de la memoria. El tacto y el gusto son realismos anexos al contacto, ayunos de ideal»—ha dicho Arturo Schopenhauer en su «Alrededor de la Filosofía»...

Los ojos son, a través del tiempo, de una importancia y una preocupación decidida de todos los pueblos. En la Biblia se lee en la Profecía de Jeremías: «Grandioso eres en tus consejos e incomprensible en tus designios. Contemplando están tus ojos todas las acciones de los hijos de Adam.» En la Mitología egipcia aparece frecuentemente el motivo de los ojos. Ra, dice: «Convocad en nombre de mi ojo divino.» Y en los sacrificios funerarios, en los ritos de evocación del misterio divino cumplido junto al cadáver de Osiris, dicen: «Tú has dividido el ojo donde se encuentra tu alma.»

Los ojos tienen un significado sobrehumano. Son la clave de la Hechicería, y se teme el «mal de ojos». Lo primero que hacen los samoyedos cuando matan un reno es sacarle los ojos y enterrarlos en lugares por donde nadie pase, pues si fueran pisados, verían malogradas todas sus empresas, y el peligro se extendería al conjunto de la población. Los indígenas bechuanas, después de las batallas, celebran extrañas ceremonias. Sacrifican un hermoso buey negro, y con sus ojos y uno de los principales tendones de la corva, forman un amasijo, que arrojan al fuego. Ellos explican a los misioneros franceses de este modo su ceremonia: Es para evitar que embrujé a nuestro ganado, y el tendón para evitar que corra y pueda dañarnos.

Los ojos se han tenido siempre como el atributo principal, y a los ídolos se les ponían piedras preciosas por ojos. Hasta a Dios se le presenta en forma de un gran ojo triangular; el ojo de la Providencia.

RETABILLO LITERARIO

EL TEATRO DEL NORTE ANTE LA CRITICA Y EL PUBLICO MADRILEÑOS

FIN DE TEMPORADA.—LA COMPANIA ATENEA.—IBSEN Y BJORNHOLM.—LA CRITICA FRANCESA Y LA CRITICA ESPAÑOLA.—LA OPINION DE LINARES RIVAS.—REALISMO E IDEALISMO.—INCOMPRENSION.—LA BARCENA Y EL PUBLICO.—EL MUÑOZSEQUISTO Y LA TEORIA DE BERGSON

Non ego vetus plebs suffragia venar. (Horacio.)

Ha inspirado la tragedia, quizá más horrenda, «Edipo» de Sófocles. Los ojos arrancados, las cuencas ensangrentadas, estremecieron a los apasionados atenenses tan profundamente como las Euménides de Esquilo.

Los ojos son la acusación más expresiva de cada persona, el punto de que nunca nos conocemos exactamente, a nosotros mismos.

Con más facilidad evocamos rostros extraños que el propio, porque siempre nos vemos con la mirada fija, sin poderlos contemplar jamás en el continuo cambiar de la mirada.

Los ojos de Gloria Torrea se destacan de manera preferente. Llenos de maravilla y encanto, tal que los de la Amazona Capitolina. Son ojos de una movilidad y de una fijez inaudita. Ojos que sabían ser dulces y que saben llorar. Ojos de sombra y de misterio, capaces de ver, entre los velos de la noche, en la explanada del palacio Real de El Escorial, la terrible aparición del Rey asesinado, y que interrogan calladamente en el dormitorio, a la calavera del bufón Yovick.

Los ojos de Gloria Torrea, una vez vistos, ya nunca podrán olvidarse: tienen un raro poder de cruel encanto. Son ojos divinos. Y así, pudieron servir de modelo a un pintor, para un cuadro de la Virgen. Cuadro que se puso al culto, y se venera en una iglesia de Murcia.

JOSE CASTELLON



DECALOGO HIGIENICO PARA LOS BAÑOS DE MAR

El uso de los baños de mar, en la presente época estival, y sobre todo desde el 15 de julio al 15 de septiembre, es un medio refrigerante y beneficioso para la salud, siempre que su empleo esté supeditado a una buena dirección higiénica. Para lograrlo, el bañista debe conocer y practicar los siguientes mandamientos:

Primero. El baño de mar, para que entienda, debe ser de corta duración, quince minutos a lo sumo, pues el baño prolongado y sólo pueden tolerarlo las personas robustas o de temperamento sanguíneo.

Segundo. Mientras se esté en el baño es preciso hacer ejercicio muscular, bien nadando, bien moviendo piernas y brazos, a fin de evitar enfriamientos.

Tercero. Al entrar en el baño es preciso hacer la inmersión rápidamente de todo el cuerpo, metiendo un momento, al principio, dentro del agua, la cabeza, para que se moje y evitar así congestiones del cerebro.

Cuarto. El baño debe tomarse cuando esté el estómago vacío (tres horas después de haberse desayunado) y cuando la piel de todo el cuerpo esté desprovista de sudor.

Quinto. La mejor hora para tomar el baño es a central del día, que es cuando el agua del mar está más fresca.

Sexto. Los trajes de baño no deben ser hinchados (bluones, botas, etc.), sino ajustados al cuerpo, para que no impidan la natación ni los movimientos dentro del agua.

Séptimo. La cabeza debe estar resguardada de los rayos solares durante el baño únicamente por un ligero sombrero de palma: es perjudicial y antihigiénico el uso de las cofias de hule y telas impermeables que usan algunas señoras para no mojarse el cabello.

Octavo. Al salir del baño no debe el bañista cobijarse en la sábana y estar quieto; es preciso que se friccione y seque rápidamente el cuerpo para lograr una pronta y saludable reacción.

Noveno. Si al salir del baño permanecieran fríos los pies, es preciso reaccionarlos en agua con el uso de unos pediluvios de agua caliente, de tres minutos de duración.

Décimo. Después del baño debe pasearse a pie por la playa durante unos quince o veinte minutos, y a terminar este ligero paseo, es conveniente refocilarse el estómago con abundantes y nutritivos alimentos.

A mis estimables lectores de LA TRIBUNA, aquellos que preparan sus viajes a las playas nortueñas y a las del Mediterráneo, sguen esto, sencillos preceptos, seguramente que los baños de mar les producirán salutíferas tentaciones.

Doctor CORRAL Y MARZA

Linares julio 1920.

Terminada la temporada teatral, mientras los faranduleros de las compañías madrileñas se desperdigan por las provincias, unos en persecución de su público de invierno, allá en Santander y San Sebastián, y otros, por las calcinadas llanuras castellanas o los populosos pueblos andaluces, donde el elogio sincero de un gran sector de la crítica madrileña documentada y el aplauso pertinaz, irreflexivo y cerril de los cultivadores en las facetas del comadreo escénico, predispuso a los ingenuos provincianos y lugareños a confundir el gato por la liebre, señalamos como nota de cierta novedad artística de este año la aparición en la Princesa de la compañía Ateña.

Seríamos desleales con nuestro criterio si dejésemos que cumpliera la promesa de sus anuncios. El arte elevado una vez más ha sido el pabellón con que se cubría una mercancía artística de menguado tamaño. Hemos aludido a Jacinto Grau, cuya manifiesta pretensión de colocar su nombre al nivel de los de Esquilo y Shakespeare, suple con ventaja a todo comentario humorístico. La compañía—salvando los nombres de Muñoz, Marta Grau y Somenza—estaba compuesta por elementos de lo más mediocre y advenedizo de nuestra escena; compañía comparable por su ramplonería a la que irrumpió en el teatro Español. Si su recuerdo acude en estos momentos a nuestra memoria, se debe a que ello nos da motivo para detener la atención en las dos grandes figuras del moderno teatro escandinavo, representado en la Princesa: Ibsen y Bjornson, valores dramáticos de universal fama, cuya labor desconoce nuestro público.

Cuando todas las fuertes figuras del teatro ibseniano han recorrido triunfalmente los escenarios de Alemania y Rusia, Inglaterra y Francia, han promovido violentas discusiones literarias y han inducido a los editores a lanzar al mercado copiosas ediciones de libros acerca del autor y su obra; cuando hace cuatro lustros que el dramaturgo dejó el mundo, Ibsen sigue siendo aún en España uno de tantos nombres reservados al examen de una minoría intelectual. Lo que de él decimos puede repetirse del alemán Sudermann y de los modernos rusos. España, con lento paso, sigue caminando muy de lejos

por el ancho surco que traza el pensamiento extranjero. ¿Qué se conoce de Bernard Shaw? ¿Cuándo el nombre de Leónidas Andrieff y de Chesterton alcanzan en nuestros públicos la resonancia que merece su obra?

Para la comprensión latina, un dramaturgo a lo Bjornson o lo Ibsen, forzosamente ha de ofrecer dificultades. Aun dentro de la misma España el desvanecido vulgo, que carece de esa preparación que se consigue con la lectura asidua, hallará más en armonía con su temperamento las páginas vivas, llenas de calor, de Blasco Ibáñez, que las creaciones preñadas de ideas de Pío Baroja. Esas indiferencias esenciales de concepción que separan al novelista mediterráneo del novelista vasco, las hallamos más acentuadamente marcadas entre el grupo de literatos latinos y el grupo de escritores nortueños.

Esa bruma del Norte—se ha dicho diferentes veces—, es demasiado espesa para nuestras pupilas de hombres meridionales. En varias ocasiones dijese asimismo que el teatro citado es mejor para leído que para representado. La crítica lo acepta con respeto; pero sin ningún entusiasmo. Ni Ibsen ni Bjornson entusiasman al mundillo teatral.

Si no se ha llegado a escribir, muchos, por lo menos, han pensado lo que el notable crítico francés Sarcy decía en unas de sus críticas a raíz de representar en el país vecino las primeras producciones del autor de «Casa de muñecas»:

«¡Libranos, señor, de la literatura exótica, del teatro de Maeterlinck, el Shakespeare belga; de Ibsen, el Shakespeare noruego, y hasta del mismo Shakespeare, libranos, señor.»

No se han escrito, en efecto, esos juicios adversos que hace años firmaron Emilio Faguet, en «Le Soleil», y Hector Pessard, en «Le Gaulois», ni se han pretendido buscar aventuras afínas, como las que Lemaître, el distinguido crítico, quiso encontrar con Scribe, Dumas y Sandeau, bajo un aderezo noruego. Ya no es posible esto. La fama de Ibsen es mundialmente respetada. Aquellos detractores de Ibsen han escrito luego, al hablar de él, fervorosos elogios, como los antiguos antiwagnerianos franceses son actualmente adoradores de Wagner. Si pre-

tendiéramos buscar a través de las páginas que forman las colecciones de los diarios y revistas francesas las firmas de quienes han consagrado su pluma en la vecina República, tropezaríamos con las de Pierre Louys, Villé Grifflin, H. de Gourmont, Emile Faguet, Jules Claretie, Paul Ginisty y Maurice Barrés.

A Ibsen y Bjornson los vemos unidos en un común anhelo de mejoramiento social, aunque por caminos que parecen huir uno del otro. Bjornson es el demócrata; Ibsen se vuelve airado contra la mayoría en un gesto altivo. Es un revolucionario, como su compañero el autor de «El guante», pero es un individualista implacable. «Entre mil personas—hace exclamar a uno de sus personajes en «El enemigo del pueblo», decidme, ¿cuál es mayor, el número de individuos inteligentes o el número de majaderos? Pues si la mayoría está formada por estos últi-



IBSEN

mos, yo no puedo aceptar el gobierno de las mayorías.» Ibsen es un revolucionario aristócrata.

El teatro de ambos escritores está lleno de sugerencias intelectuales, cuyo examen sería interesantísimo en el momento social actual. Pero el gran público no suele descubrir esa abundante corriente de ideas que camina paralela a la acción material.

Linares Rivas es uno de los que creen que el teatro del Norte es de los que sólo sirve, entre nosotros, para leerles en la soledad del despacho, según declaró no hace tiempo respondiendo a preguntas mías. Pero no por el bajo nivel de sensibilidad en el público. No comparto su juicio. Cierzo que nuestra visión de la vida es realista. Nuestro arte también lo es. De todas las Bellas Artes, aquella en que los españoles más han sobresalido ha sido la pintura, arte realista por excelencia. Ni en música, ni en poesía, ni en arquitectura existen verdaderas escuelas españolas.

Un Milton o un Dante son plantas que no han podido echar raíces en nuestro suelo. En cambio en fuerza representativa de la Naturaleza, en vigor de expresión y en conocimiento profundo del corazón y de la vida no hay literatura que pueda aventajar a la nuestra.

No busquéis el elemento fantástico o sobrenatural que no existe o es de pura imitación. El más grande de nuestros idealismos literarios lo representa Don Quijote: un loco. Pero el idealismo deja de serlo desde el momento en que lo juzgamos realizable, a menos que desconfiemos eternamente de la realización del bien y de la justicia. Además, en el cerebro del



BJORNHOLM

autor el realismo predomina sobre el idealismo. Acaso temeroso Cervantes de que su creación pudiera tacharse de quimérica a cada momento, hace rodar a su héroe por los suelos.

Como consecuencia del carácter realista de nuestra manifestación literaria, en los géneros en que mayor relieve adquiere el genio español es en la novela y en el teatro, que se inspiraron en el mundo de los hechos y producen al vivo la realidad.

Pero más que en antagonismos de temperamentos, pudiéramos hallar la causa de esa frialdad del gran público ante los dramas noruegos a la insensibilidad que han creado en él los juguetes cómicos representados durante estos cinco últimos años con preferencia a cualquier otro género. El público dice: oscuridad, nieblas del Norte. Yo creo que más acertado sería decir: bruma espesa en esos ojos meridionales. El juguete cómico, al uso, ha torcido lamentablemente el gusto de la ingenua masa de espectadores.

El público no está acostumbrado a esa doble visión del desarrollo material y del proceso ideológico. Hace unos tres años, cuando se representó en Eslava «Casa de muñecas», la gente reía en la escena de la Tarantela. Catalina Bárcena, admirable en su papel, no le contagiaba la gran emoción de ese momento, a despecho de poner en su ejecución toda la vibración de su alma. El público no recogía con su vista sino los movimientos torpes y como mecánicos de Nora cuando entretiene al marido para que su salida del aposento no destroce su felicidad. Los ojos del sentimiento, mientras estaban cerrados.

El ejemplo es sobrado, elocuente. Esa insensibilidad que de ordinario acompaña a la risa, es uno de los síntomas más curiosos que la colectividad que llena las salas de los teatros ofrece al observador. «El medio natural de lo cómico—ha dicho Bergson en un ensayo sobre la risa—es la indiferencia. Diferencia que lo cómico sólo puede producirse cuando recae en una superficie espiritual, lisa y tranquila.» Muñecos, no hombres, son los tipos que han venido apareciendo en los escenarios. Fantoches sin corazón y sin cerebro que provocan nuestra hilaridad, a manera de los «clowns». No hay mayor enemigo de la risa que la emoción. Nos podemos reír de una persona que nos inspire emoción y hasta afecto; pero en este caso será preciso que por unos instantes olvidemos ese afecto y acallamos esa piedad.

El filósofo francés hace notar que en una sociedad de inteligencias puras quizá no se llorase; pero que probablemente se reíría, al paso que entre las almas siempre sensibles, concertadas al unísono, en las que todo acontecimiento produce una resonancia sentimental, no se conocería ni comprendería la risa. Pero nuestro público de teatros, que no gusta unas veces y no comprende otras la honda emoción de algunas obras, no es de los que alcanzan el sentido de toda la escala de lo cómico de que nos habla Bergson. Y es que la pista del circo se ha llevado al teatro. Y es que los autores se han colocado al margen del arte.

«El público lo exige—han dicho esos autores que practican su profesión como un vulgar oficio.»

El público, sí, hubo un momento, en efecto, que lo buscaba sollozando. Pero antes hubo que iniciar el género. Y fué con el estreno de «Fúcar XX» y con obras de este linaje, la noche de cuyos estrenos lo recordamos todos—sus autores temblaban sospechando una hostil acogida de sus audacias. Lo enormemente disparatado fué precisamente la causa del regocijo de quienes presenciaron las primeras representaciones. Sucedió como acontece con las modas exageradas en los vestidos femeninos. Al principio chocan.

Nos burlamos de ellas. La novedad, empero, hace que transijamos con ellas. Pero cuando nuestros ojos las contemplamos continuamente durante algún tiempo, nos parecen lo más natu-

La Mujer y la Moda



DOS NOTABLES MODELOS DE TRAJES DE CALLE EN RASO BLANCO UNO, Y SEDA COLORES PLEMO Y AZUL MAR. EL OTRO; CREACIONES DE LA CASA SÁNTA

ral y adecuado para cubrir las formas de esa mitad del género humano.

Ley de la moda, ley de las mayorías, contra las cuales hemos visto cuán razonablemente protestaba el autor de «Los espectros». Que, según la frase cervantina, «es mejor ser loado de los pocos sabios, que vitoreado de los muchos necios»...

LUIS E. DE ALDECOA

Los franceses contra Damasco

PARIS. El corresponsal de la «Chicago Tribune» en Constantinopla, telegrafía:

«Los franceses continúan desembarcando tropas en Siria. Varios regimientos senegaleses han llegado la semana última. Se espera un movimiento de los franceses contra Damasco.»—Radio.

Boda suspendida

PARIS. A causa de la muerte de la Emperatriz Eugenia, la boda del duque de Mouchy, hijo de la Princesa de Poix, y nieto de la duquesa de Mouchy, «née» Anna Murat, con la señorita de La Rochefoucauld, hija de los duques de Doudeauville, se celebrará el 22 de julio en la más estricta intimidad.—Radio.

ASPIRACIONES

De Hotelería y sus similares

EL NEXO DEL TRIUNFO

Al dar el primer paso en el camino de estos propósitos nuestros, fuerza llamar poderosamente la atención de todos los hoteleros españoles hacia un punto fundamental que radica en el régimen interno de la industria. Tal es la unión verdadera de la clase, sin categorías, ni por socialismo, ni nada que pueda anteponer unos a otros elementos. La obra ha de ser común, y como los beneficios a haberlos han de ser para todos, de todos preclara el mismo ejemplo de acción, de unidad y de sacrificio cuando llegare el caso.

Tal ha de ser el nexo creador de una fuerza nacional como la que pretendemos obtener, y, sin esta unión nada podrá nuestra buena voluntad, por muchos esfuerzos que realice.

Es general eso de pedir unión en toda colectividad que se crea; el tópico unión está tan manoseado, que apenas es que hay palabra que, por el uso abusivo con que se emplea, pierda ya por nosotros sin darnos la verdadera sensación de su trascendencia. Unión se pide en todas las colectividades, y unión hemos de pedir, con más razón que nadie, porque la repetimos: Sin ella fracasaría fatalmente toda obra.

No queremos poner aquí cátedra de moral social, ni mucho menos zaherir a personas, no solamente respetables, sino queridas muchas de ellas, para todas las cuales guardamos una gratitud grande: ellas nos autorizaron a haber en un nombre y a ostentar su representación, con el título de tamaño honor por medio, de sus Asociaciones, y esto nos obliga eternamente. Nos amaremos a llamar a su espíritu societario, para que dejen diferencias o personalismos, cuando los hubiere; nos permitiremos evidenciar la necesidad de marchar de acuerdo en todo; llegar a ponerles un ejemplo, en ellos mismos, por el cual comprendan lo que ha vaído y puede valer esa unión, por la que hoy abogamos.

Recordamos las palabras del presidente de la Sociedad de Barcelona cuando el sindicalismo, ya perfectamente organizado, decidió presentar batalla y ofreció anunciando la huelga. Percatados de la gravedad del momento, y conociendo lo desgraciadas que estaban las voluntades en aquella entidad, le preguntamos:

—¿Y qué va usted a hacer ante ese caso, Huelga?

El presidente, serenamente, nos respondió:

—Organizarnos como ellos.

—¿Cre usted logranlo?—nos atrevimos a argumentar.

—Sin duda—nos dijo—. La necesidad y el peligro están mis colaboradores.

Y así fué. Y así siguió sucediendo en Madrid, Valencia, Andalucía y en cuantas regiones se ha planteado el problema con caracteres arrolladores. La necesidad hizo formar el cuadro y despertar amor societario a los retirados o indiferentes y al establecer el tacto de todos para no dejarse anular en las luchas quedó iniciada esa unión, único baluarte en esos encuentros y única arma con que pueden vencer o, cuando menos, no ser vencidos sin lucha.

Todo esto sucedió porque ya el buen sentido, imponiéndose, había comenzado a arrinconar los personalismos y las jerarquías mal entendidas, para fundirse en una sola voluntad. La guerra de guerrillas estaba ya abolida por inútil; los grupos y grupos de bandería se destruyeron, porque esfumaban toda fuerza de acción y hacia el grano de arena a cada momento, nada crea, si no es en la unión de otros millores de granos que hagan boque. Todo ello había comenzado a entrar también en el ánimo de los hoteleros, a la sazón de aquellos acontecimientos, y de ahí es que el terreno estuviese abonado para que una voluntad se encasillase y para que la necesidad les obligara a hacer lo restante. La acción fué, luego, aprovechada sabiamente por las demás organizaciones, cuando se presentó el conflicto.

Hoy, la industria tiene ya la hora de esa unión que precisa para imponerse en las luchas sociales. Nuevos nexos fortalecen el verdadero nexo que la pone en un estado de superioridad a poco que respondan cada uno de sus miembros de la unión.

Es temible la organización del obrero manual, llevada a términos extremos; pero es mucho más temible la organización patronal, si se deciden todos a llegar al sacrificio.

Y esa unión que hoy se ha hecho y que ha salvado de la ruina, en el plano social, a la Hotelería, es y ha de ser necesariamente una fuerza que la salve y la redima en lo económico. Ello lo demostraremos en nuestros trabajos venideros y con la amplitud debida.

La unión ha de existir entre todos y para todo. En este lazo está la única fortaleza de toda nuestra existencia. De su dinamismo ha de surgir el progreso y fomento de la vida industrial, como nosotros la queremos para ella.

Y dejamos de categoría ni rivalidad, des que no debieron de existir nunca.

La industria hotelera se ha salvado de una grave enfermedad, hace poco sólo por la unión y el esfuerzo común de sus hombres.

¡Que vean lo que vale esta palabra tan manoseada! ¡Que piensen si hace años entre las luchas intestinas que a nosotros habíamos hubiéramos podido salvarnos de este modo!

F. MARTI LLORET

A todos nuestros suscriptores de Madrid que se trasladen a provincias, les serviremos, como en años anteriores, **La Tribuna** a su nueva residencia, previo el abono de la suscripción

ARTE Y LETRAS

Las esculturas de José Capuz

Próximamente se abrirá en Buenos Aires una interesante Exposición de esculturas de José Capuz. Será la más completa de cuantas han celebrado allí artistas españoles, por el número, por la calidad y por la variedad de las obras. Las que hemos visto en el estudio del notable escultor, la mayoría inéditas, y las que ya conocíamos, constituyen como el ciclo de toda su fecunda labor. Son más: son como los puntos cardinales de su arte. Desde sus primeras inquietudes, aquellas nobles inquietudes del artista sin definir, que llenaban de vacilaciones el espíritu observador de José Capuz, hasta la última producción, fruto ya de un temperamento personalísimo, independiente y singular, pasando por las horas inciertas del pensionado en Roma.

EL FRUTO DEL PENSIONADO

No hemos dicho esto del pensionado como sencilla evocación de una época del artista, sino como partida esencial de nuestro comentario.

Siempre que se habla de Capuz se recuerda el período del pensionado en Roma. Y nos parece bien que se recuerde. Y al propio Capuz debe servirle de satisfacción el que no se haya olvidado, como sucedió con los demás artistas, que estuvo en Roma, y que en Roma aprendió lo que nuestras escuelas deficientes y nuestros maestros atrasados no saben ni pueden enseñar.

Es evidente que ningún otro artista español obtuvo más ventaja que Capuz del pensionado en Roma.

Reconocemos que allí se preparó su espíritu, que allí se perfeccionó su técnica, y que allí, en fin, se adiestró su personalidad. Pero, a la vez, debemos declarar que nadie como José Capuz ha influido tanto en la renovación de la escultura española. Si fueron indígenas o exóticos los primeros elementos de su arte, si él ambientó en qué se fabricó fue nacional o extranjero, si bebió en fuentes modernas o clásicas, son cosas que no nos interesan cuando los resultados, que están a la vista, son de tan holgado provecho para el Arte español.

Capuz figura a la cabeza de los escultores españoles — queremos decir de los escultores actuales y de los pretéritos —, y figura en ese lugar eminente por el nervio de toda su obra, por el rumbo que ha señalado a las nuevas generaciones, y por la valentía con que supo asimilar las tendencias más originales y atrevidas.

¡Cualquiera adivinaría en la fisonomía reconcentrada y taciturna de José Capuz este gesto arrogante de valor! No obstante, ese es su perfil característico.

La audacia de sus primeros ensayos en un taller de Valencia, se convirtió en Roma en una verdadera y desenfrenada intrepidez. A cada nueva emoción artística, surgía un matiz nuevo. A cada sacudida del espíritu, correspondía una nueva manifestación de su temperamento. A cada nueva observación, sucedía un progreso más intenso. Así se fué lavando de prejuicios y tradiciones funestas, hasta formarse definitivamente.



«RETRATO DEL REY», TALLA EN MADERA

La diferencia entre José Capuz y los demás pensionados españoles que pasan por Roma, está en que, mientras éstos se limitan a ver, aquél supo sentir lo que veía. Y conciencia artística sensible a las más débiles y lejanas vibraciones, es, a un tiempo, conciencia preparada para la obra personal.

Desconfiemos de los artistas que pasean la vista por el mundo sin impresionarse por nada. La contemplación de toda obra de Arte debiéndonos una huella en el alma, como la deja en la retina la visión. Lo contrario sería equivalente a definir la personalidad como cosa hermética, obstinada y estática, cuando nada hay tan dinámico, tan evolutivo y tan mutable.

Es cierto, pues, que en José Capuz influyó de una manera decisiva y evidente el pensionado. Lo repetimos en elogio del gran escultor.

Pero ahí está su obra actual, la ruta que siguen sus imitadores y la positiva influencia que, a su vez, ha ejercido en la evolución del Arte escultórico español, para demostrar qué es un artista íntegro, personalísimo e inconfundible.

FONDO Y FORMA DEL ARTE DE CAPUZ

En aquel primer sentido puede decirse que el concepto de la escultura en José Capuz está visto a través de la escultura clásica, y el concepto de su técnica está estudiado en la manera de los más avanzados maestros contemporáneos. El fondo y la forma, tan distantes al parecer, se juntan en una sola manifestación artística, como extremos de una línea curva que después de su evolución geométrica coincidiesen para cerrar el círculo.

En definitiva, la trayectoria histórica de la escultura ha sido esa. Las fórmulas primitivas, las egipcias y helénicas principalmente, han sufrido al margen de las más diversas civilizaciones cambios trascendentales, para volver a lo último al mismo punto de partida. Es la circunferencia eterna; la confirmación de ese sabio principio natural, que devuelve a la tierra lo que de la tierra salió.

José Capuz se ha colocado, al regreso de sus incesantes exploraciones ar-

tísticas, en ese límite de la coincidencia entre lo antiguo y lo moderno.

Pero, además, en Capuz se da otra particularidad no menos importante: la compenetración del espíritu de la escultura con el medio de expresión de la misma, tema éste un poco más difícil de explicar. Lo intentaremos, sin embargo. Artista completo, que pondera por igual todos los valores de la escultura, somete cada obra a la más rigurosa armonía. La armonía es en las esculturas de José Capuz la nota dominante, no por ser la que nivela, equilibra, matiza y proporciona todas las cualidades integrantes del conjunto. Es decir, que cuando se califica de «buena» una escultura de Capuz no puede pensarse que esa bondad corresponda al concepto, al dibujo, a la técnica, al estilo o a la interpretación, sino a todos los factores a la vez. Por eso no es indistinta, tal que acontece en otros muchos escultores, la materia definitiva. Cada obra suya tiene una concepción y una materia definitiva.

El mármol, el bronce, la madera o cualquiera otra de las materias más frecuentemente empleadas no son para José Capuz caprichos de procedimiento, sino elementos complementarios, y a veces esenciales, de la obra de Arte. La talla en madera, por ejemplo, no puede ser más que talla en madera. Sería inútil convertirla en mármol o en bronce, porque la armonía del conjunto estaría siempre exigiendo la talla.

¡Cuán conveniente es fijarse en esto ahora que empieza a despabilar la afición a las esculturas en madera!

La mayoría de las que hemos visto están trabajadas lo mismo que el mármol o el metal, sin respetar la calidad de la materia y ocultando el trazo de la herramienta como cosa vergonzosa o poco interesante.

LAS TALLAS EN MADERA

Ponemos por caso de lo que debe ser la escultura en madera el busto retrato del Rey, hecho por José Capuz.

He ahí la verdadera talla, rectificación en parte del tecnicismo de los imagineros.

El retrato del Rey es de las obras más enteras del joven escultor valenciano, y, desde luego, una de las que



«AVE-MARIA» (RELIEVE)

más han de servirnos para comprender su capacidad escultórica.

Tiene este busto muchas analogías con la tendencia impresionista actual; pero como acoplada a los moldes antiguos, por donde le viene esa robusta seguridad de líneas que en casi todos los impresionistas es mero artificio del estilo. Los planos cortados, las extensas superficies quebradas, las aristas duras y tajantes, los vértices agudos, y, en general, todas las asperezas características de la madera han sido respetadas fidelísimamente como valores técnicos que suman al mérito de la escultura.

Idénticos aciertos advertimos en otra primorosa talla, la del relieve titulado «Ave María», un trabajo decorativo de refinado gusto.

Muy poco pueden enseñar los grabados que ilustran la página; pero ya se

adivina en el perfil del rostro de la Virgen, en la colocación y dibujo de las manos y en el plegado armonioso de las telas, esa elegancia incomparable, esa serenidad magnífica y ese ritmo supremo que no han sabido mejorar los más devotos partidarios de la escuela clásica italiana.

Ninguna obra de Capuz pierde la línea arquitectónica, base de toda escultura ornamental, y este relieve, no sólo la conserva, sino que la exalta, ennoblecendo su sentido decorativo.

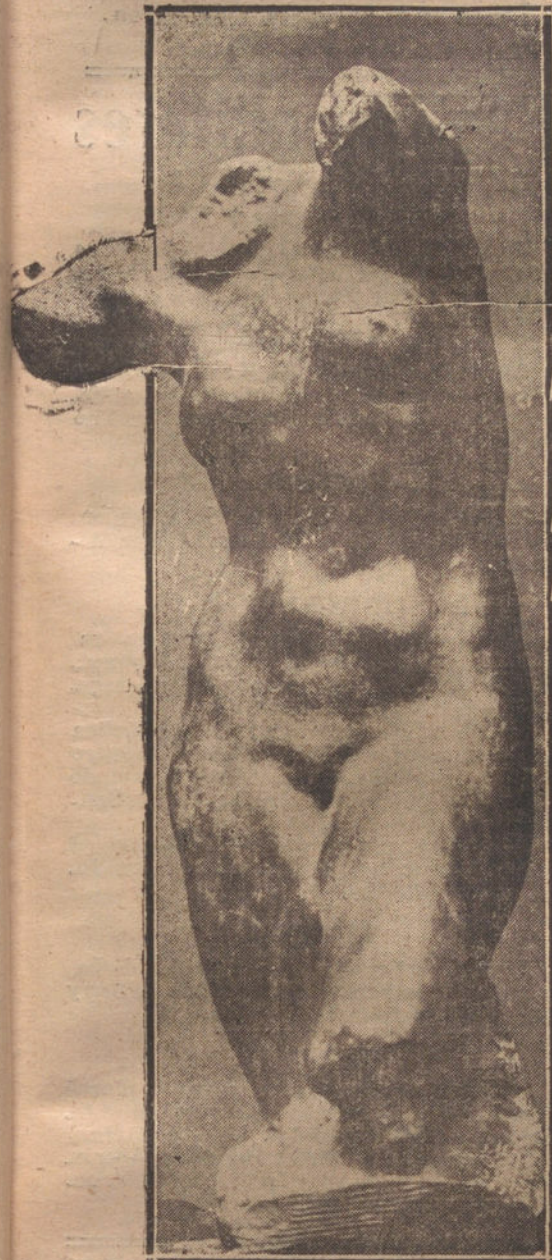
La mascarilla y las manos de la Virgen están modeladas en mármol injertado, y son, conforme queda dicho, de una finura singular y de una extraordinaria riqueza de tonos. La media tinta de las manos evoca por su justeza, por su transparencia y por su vibración, aquellas manos maravillosas de las vir-

sus reducidas dimensiones, resulta una escultura monumental.

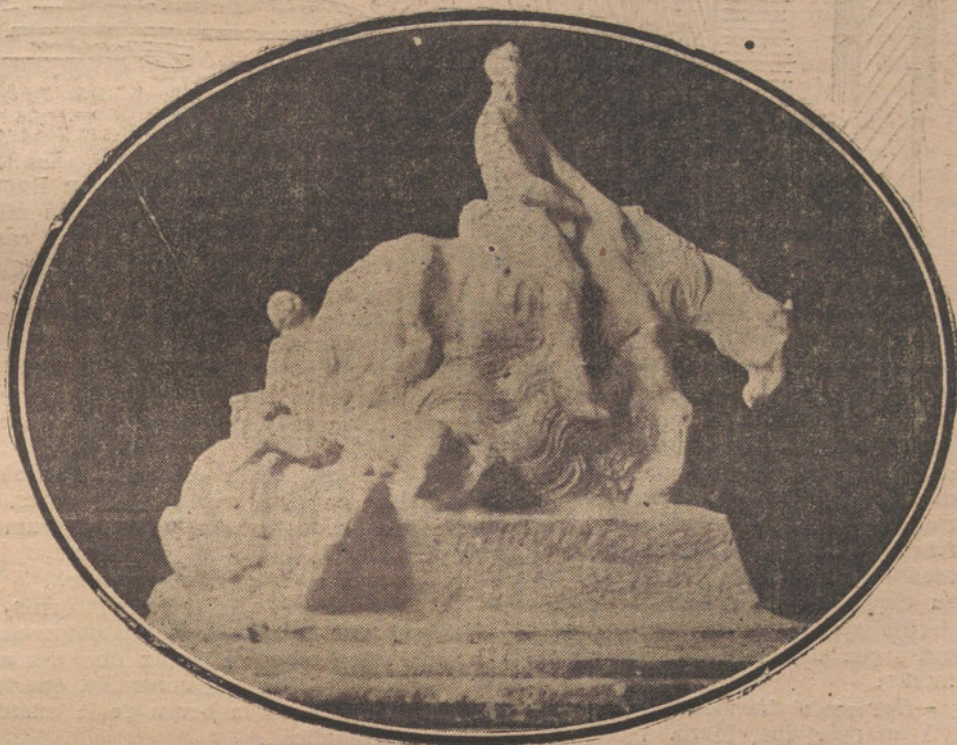
De concepto grandioso y de ejecución admirable, tiene prestancia de verdadera majestad.

Eso que en el transcurso del artículo hemos repetido tantas veces acerca de la armonía, como característica del notable escultor, alcanza en esta Virgen altura inaccesible.

Cada rasgo del dibujo, cada movimiento, cada luz, cada pincelada, cada matiz, se corresponde y complementa con la entonación general, hasta el extremo de que nada es allí secundario ni accesorio, y todo en cambio es esencial e indispensable. Y esta es también la teoría de la sobriedad en Arte: no abusar del detalle innecesario; pero no eliminar el detalle hasta la estilización vulgar y cómoda.



«ESTUDIO DE TORSO»



«DON QUIJOTE DE LA MANCHA»

genes de Miguel Ángel, o estas otras emocionantes de los retratos de nuestro Greco.

Nosotros hemos visto en escultura muy pocos fragmentos semejantes a la perfección de estas manos de ternura de lirio.

LA «VIRGEN CON EL NIÑO»

Y ya que hablamos de esculturas religiosas, debemos mencionar otra Virgen, que envía José Capuz a su Exposición de Buenos Aires: la «Virgen con el niño».

Estamos ante la obra más sincera de Capuz, más del afecto de Capuz como si dijéramos, más comprensiva y elocuente del arte de Capuz.

La «Virgen con el niño», a pesar de

En la «Virgen con el niño» nada sobra ni nada falta.

El mismo misticismo de la imagen es un misticismo artístico, consecuencia de la suma de sentimientos que la informan, no ese misticismo postizo, como sobrepuesto y pegado a la obra que tanto han adúlterado los imagineros profesionales. Gran parte del sector de escultores españoles que florecieron en el cultivo del Arte religioso, supeditaron el mérito artístico a este otro mérito más asequible a la sensibilidad popular. La «Virgen con el niño» tiene unión religiosa y una elevada evocación divina, pero noble y consciente y artísticamente interpretada, sin afectaciones eclesiásticas y sin prescindir de la belleza siempre un poco pagana de la forma.



«VIRGEN CON EL NIÑO»

Por añadidura, en esta formidable obra la técnica de Capuz llega a un grado de perfeccionamiento absoluto. La majestad y la grandeza de la figura riman admirablemente con el procedimiento. Por ser cosa sentida, cosa que ha nacido espontáneamente del fondo del espíritu del artista, la «Virgen con el niño» es una escultura toda ella ligada, unida y compenetrada a la manera personal de José Capuz, obra de monumento, de proporciones artísticas de verdadero monumento.

LA ESTATUARIA EN JOSE CAPUZ

La igualan en ese aspecto monumental el grupo de «Don Quijote de la Mancha», menos terminado, y las estatuas tituladas «Gitana» y «Cortesana», dignas ambas de ser reproducidas en grande para poder admirar sin esfuerzo la briosa esbetez de la composición. El «Don Quijote» es una escultura simbolista, cuya realización en materia definitiva será un buen ejemplo de lo que ha de entenderse por símbolo en estatuaria. El artista, ante estas obras tal que si le estorbara todo lo que



«GITANA»

BUSTOS-RETRATOS EN PLATA Y BRONCE RESPECTIVAMENTE

«CORTESANA»

Servicio diario de automóviles.



LA COCINA MODERNA



Piscolabis

ALGO DE «RE» COQUINARIA

Desde que Petronio escribió aquel sublime tratado de la elegancia, en que los placeres de la mesa ofrecían al hechizo del lujo más espiritual, el arte culinario ha sido una significación enorme en la historia de los pueblos.

La importancia del estómago en la vida no puede separarse de los fenómenos psicológicos, ya que se muestra consustancial desde sus orígenes y da forma a una especulación en la filosofía de los hombres: el materialismo, tan humano y tan verdadero.

Las tres ciudades malditas por el Dios bíblico se derrumbaron, no entre perfumes fúnebres ni entre joyas y aromas, sino entre el goloso tufo de los majarés. En el siglo XVI, el cocinero representaba en la diplomacia el «ultimátum» de las negociaciones. Por algo Tallarand le utilizaba como recurso infalible para sus relaciones cancelares. Bajo una saludable nutrición no hay quien vacile ni se muestre hondo y apasionado. Los profetales de la trampa conocen que un individuo, en plena digestión, es incapaz de negarle dos pesetas.

Así lo conocía Platón, que valiéndose de un banquete para simular sus disquisiciones políticas. Todo el que come bien, discurre bien, aunque el refrán castellano lo desautorice, confundiendo al que se alimenta con el que se empacha.

El que asimila, se nutre; el que se nutre, equilibra sus facultades. La anemia sólo trae por consecuencia trastornos orgánicos, degeneraciones monstruosas. Nadie más lejos de la sobriedad que los mismos españoles, principalmente en la época de nuestro esplendor. Todo el Siglo de Oro es un bello códice gastronómico, en que colaboran los más altos ingenios de la literatura: Quevedo, Baltasar de Alcázar, Cervantes, Espinel, Barbadillo... Recordemos que España tuvo la honra de valerse de un Pírron o Cerónimo para dar reglas de galantería al mundo, como ha tenido un marqués de Villena para escribir el tratado sublime de los gastronomos. Las hazañas de aquellos guerreros insignes han pasado a la acción del olvido. El ímpetu bélico de Don Juan de Austria, de Hernán Cortés, de Pizarro, del Príncipe de Orange... han servido para errar el odio y el rencor de otras naciones. En cambio, los usos de las cosmopolitas palatinas y, sobre todo, los métodos culinarios, han fortalecido el concepto de nuestra ideología, al par que el organismo. No fué adoración vana ni cosa plebeya la frase de uno, asegurando que valía más para la Humanidad que se descubriese un plato nuevo que una estrella.

Yo creo a la vez sentir epicúreo, que es lo útil, lo bello y lo insustituible, a pesar de las purgas y de los cólicos. Los que hablan de la sanción de Epícteto, como sanción moral de las voliciones, ignoran el empuje de las más simples necesidades, como el verdadero camino de la perfección. Jesús de Nazareth se despidió satisfactoriamente de sus discípulos con una cena fraternal y abundante. La fiesta del Cordón de Pascua es la interpretación de todos los anhelos cristianos y de todas las emociones del paladar.

No me considere dominado por la gula. Soy frugal y económico, aunque no vegetariano ni ascético. Las vigilias, con más o menos «páj», me aburren y me descorazonan; ni aun como fórmula estética a los excelsos, ni prescripción médica, la virtud de las espinacas no me produce bienestar. Yo saludo cordialmente a los personajes ideados por la glotonería de los inmortales autores de los tiempos gloriosos en que no había «las».

La antigüedad nos presenta a Helio, a Sardanápalo, no formidables trágicos, sino refinados aristócratas; Gambrinus, competidor maravilloso de Baco; posteriormente a aquellos mitos, el genio de un Sancho Panza, de un Gargantúa y de un Pantagruel, que no sabrían discernir en la sobriedad, pero que roncaban admirablemente, han servido para crear las obras maestras.

No hay más brújula en la vida que el estómago, ni más divina sensación que el jugo pancreático. En el tra séuro de las horas, la prole de Adán continúa tan bárbara como átonas, con las mismas pagoncellas y ruindades y egoísmos. Por eso, un buen francés trazó la estética de la química culinaria, brindando a la posteridad los únicos mandamientos del buen comer y el buen digerir. Su libro «La fisiología del gusto» vala por todos los descubrimientos de Noel y todas las conquistas de Jofre.

Vamos a ofrecer al público algo imponderable para el anfitrión y la mujer hacendosa y su sufragáneos. Un completo formulario de cocina: recetas variadas, unas fáciles y otras complicadísimas; queremos demostrar que lo burdo y lo zafio no entra en la categoría del gastronómico, que el de él es insustituible de la mesa no le experimentarán más que los exquisitos, las inteligencias superiores. Nos basta indicar que un Rey incluyó los yantares en su *Ordonnances*; que un marqués dirige su talento al arte cívico; que un gran poeta dedicó versos al Arco del Triunfo y a un plato delicioso. Daremos el «menú» (carta, lista o índice de mesa para los castizos y pulcros) en francés y en español. Con gran cuidado y pericia se explicarán las partes del «menú» para que se puedan ensayar en casa los procedimientos gastronómicos. Además serviremos curiosidades, anécdotas, estudios sobre la cocina mundial, el lenguaje culinario (del que se desprecia la R. A. Española), los tratadistas de la sartén y la pluma, cultivando también la actualidad en la resaca de los santos banquetes y fiestas que organizan nuestros aristócratas, informando con el mismo interés sobre nuestros hoteles y restaurantes, como verdadero problema nacional que no debe separarse de la doctrina de los muchachos.

Al inaugurar esta sección en LA TRIBUNA, que desamos sea práctica sin perder la amenidad, queremos rendir tributo de admiración a los galones y marmitones que nos hacen saborear los más deliciosos productos, aunque nos den gato por liebre, en una preparación estupenda, porque han de ayudarnos en nuestra apetitosa divulgación. Por esta página, que titule «La cocina moderna», desfilarán los más excelsos privilegios del mandil y del gorro blanco, los profesionales que se burlean de esas colecciones de tonterías que venden los libreros y arropados, como el «Arte de guisar», firmados por gente desconocida en tales menesteres.

España cuenta con los mejores comensales del orbe, que heredaran la tradición de Montfaucon, de Nola y de Altamiras frente a la de Watel, Bernard y Favre. Los más famosos artistas darán norma a este «catálogo doméstico», que una diuina necesidad aprenda hoy más que nunca. La educación moderna lo requiere, junto a las aspiraciones del feminismo, el anhelo de reivindicación social. No olviden mis lectoras que la poesía no acaba en el fogón, empieza cuando el papá, el marido o el novio dice:

—En mi gran lado como igual que aquí... ¡Guais tan bien!

GAMBRINUS

Explicación del menú

HUEVOS A LA MAISON DOREE

Comenzamos la explicación de estas recetas por el plato de huevos, pues los extremos pueden casi siempre servirse de los que al comercio presenta ya preparados; no obstante, en número sucesivos explicaremos varias fórmulas de baguettes, aperitivos que tienen su sitio adecuado al comienzo de un almuerzo o comida. Siendo los presentes comensales, debemos preparar doce huevos, para lo que precisamos, además de éstos, doce picaditos o coque de pan cortados en forma redonda y fritos en fritura abundante.

El puré resultante de 200 gramos de guisantes frescos, y dos salsas, bastante espesas, una de tomate, blanca la otra.

El puré de guisantes se prepara cocinando en agua abundante 200 gramos de guisantes frescos desgranados, añadiendo en el agua un poco de sal y una pizca de bicarbonato de sosa; procurese que no se interrumpa la ebullición, y a los diez minutos pueden escurrirse y pasarse por un tamiz, recogiendo el puré en una cacerola pequeña, trabajándolo sobre el fue-

UNA LISTA DE ALMUERZO EXPLICADO

Almuerzo.

Dejeuner.

Extremesmes,
Hors d'Ouvre

Huevos a la Maison Dorée.
Oufs a la Maison Dorée.

Medallones de merluza a la Oriental.
Medallions de Merluche Oriental.

Chuletas de ternera a la vienesa.
Cotes de Veau a la Vienneise.

Patatas a la Voissin.
Pommes de Terre Voissin.

Judías verdes con mantequilla.
Haricots verts au Beurre.

Helado a la mejicana.
Glace a la Mexicaine.

Pastas secas.
Pêtes fours Secs.

go, adicionándole un trozo de mantequilla, y después de rectificar el sazón, se deja a baño maría hasta el momento de emplearlo.

La salsa de tomate debe de ser, como se ha indicado, bastante espesa y pasada por un tamiz finísimo, para que resulte de un tono igual, perfectamente sazonada; se tiene preparada hasta el momento de emplearla.

La salsa blanca se hace poniendo en una cacerola un trozo de manteca de vaca y fundiendo con ella una cucharadita de harina; una vez fría esta mezcla, se desle con leche hirviendo, agitando la

salsa con un batidor para que resulte completamente lisa; se sazona con sal y una pizca de pimienta blanca molida; se deja hervir un momento a fuego muy lento, y se pasa por un tamiz fino o por una muela, colocándola en una cacerola, en sitio donde no se eche con un poco de mantequilla sobre la salsa para que no forme costra.

Preparado lo anteriormente explicado, se procede a cocer los huevos; para ello se precia un sartén o placa grande, con el fondo muy liso; se embadurna con manteca de vaca y se cortan en ella los huevos como para hacer chuletas al plato, procurando que las yemas no estén muy juntas, unas de otras, y, sobre todo, que se conserven enteras.

La placa con los huevos se mete en el horno o se cuaja sobre el fogón, si la cocina no tuviera horno; en uno u otro caso, los huevos tienen que resultar: la clara cuajada y dura, y la yema, blanda.

Para emplatar, se colocan sobre la fuente los costrones de pan fritos; sobre cada uno de ellos se pone un huevo cortado con un molde redondo; el mismo que se empleó para los picaditos, y cuyo tamaño tiene que ser lo suficiente para que quepa la yema con dos centímetros de clara por su alrededor.

Con el puré de guisantes puesto en una manga provista de una boquilla con picos, se forma en cada huevo una corona o bordura, puesta precisamente alrededor de la yema y que una de la clara que a circunda; esta bordura forma una cazuela, en cuyo fondo está la yema del huevo, y el plato se termina llenando estos picos con las salsas que tenemos preparadas, a todo lo posible de colores y cuidando mucho de que no caiga fuera ninguna gota, que afearía el conjunto.

Servase inmediatamente de preparado, y muy caliente.

MEDALLONES DE MERLUZA A LA ORIENTAL

De la parte abierta de una merluza se deshuelan los lomos, resultando los filetes redondos y largos; éstos se cortan trozos regulares, los cuales se sazonan y aplastan un poco, dándoles forma redonda.

Se untan de manteca de vaca una placa, y se colocan en ella los filetes de merluza, rodeándolos con un poco de vino blanco y unas gotas de zumo de limón; se cubren con un papel blanco ligeramente mantecado y se mete a horno fuerte durante seis o siete minutos, tiempo suficiente para la cocción de los medallones.

Por cada medallón se tiene preparado de antemano un cangrejo de río, con los pinzas clavadas en la cola y cocidos en agua con legumbres, sal y vino blanco.

Con la cocción de los cangrejos y el jugo de los filetes de merluza se prepara una salsa, espesando en la forma explicada para la salsa blanca de la fórmula anterior.

Una vez la salsa espumada, se termina trabajándola con dos yemas de huevo desueltas en un poco de caldo frío, mezcladas poco a poco en la salsa, y se pasa ésta por un colador, dejándola al baño maría; al emplearla se le adiciona un buen trozo de mantequilla, trabajándola con un batidor; debe de quedar la salsa lo bastante

tante espesa para que cubra, sin escurrir, se, los filetes de merluza.

Para empatar, se colocan los filetes de merluza en una fuente redonda, formando un círculo, cuyo centro se guarda con un montículo de arroz blanco. Se sazonan merluza y arroz con la salsa preparada, y después de sazonados se colocan sobre cada trozo de merluza un cangrejo con la cola hacia el centro de la fuente. Se sirve acompañando el plato con una salsa de la misma salsa que se empleó en él.

CHULETAS DE TERNERA A LA VIENESA

Las chuletas de ternera, ni en Viena, ni en París, ni en ninguna parte, son tan exquisitas como en España, y de éstas, las de Castilla son las mejores, siendo, por lo tanto, las primeras del mundo en cuanto a suculencia. Si se pueden obtener chuletas del centro, se limpian y arrugan, despojándolas de nervos y huesos sobrantes.

Se aplastan un poco y se sazonan espolvoreándolas de sal molida; luego se empanan, pasando por una mezcla de huevo batido y manteca de vaca fundida en partes iguales, y luego por la miga de pan recientemente hecha.

Se frien a fuego lento, procurando que den muy doradas de los dos lados, y se colocan en fuente larga.

En la molla de cada chuleta se coloca una rodaja de limón, preparada según se indica a continuación, y en el fondo de la fuente un poco de jugo claro que ha manchado las chuletas.

El limón se escoge grande; se muela, quitándole solamente la cáscara amarilla, y se corta luego en rodajas de medio centímetro de espesor; por un lado de estas rodajas se hacen en forma de cúpula con manteca de anchoas, y luego se limpian con un escurrido de filetes de apachos desaliados y cortadas en hilos delgados.

Estos trozos de limón deben ponerse sobre las chuletas cuando éstas van a servirse, para evitar que el calor, ablandando el espesor del limón, destruya la manteca de anchoas. Para preparar esta manteca se desalan dos o tres anchoas; luego se limpian de espina y se machacan en un mortero con cien gramos de manteca de vaca; bien mezclado todo, se pasa por un tamiz fino, y queda terminada.

Al mismo tiempo que este plato se sirve en fuente aparte las

PATATAS A LA VOISSIN

Se cortan las patatas en tiras largas y delgadas, forma que en términos culinarios se llama «a la paja».

Una vez cortadas, se lavan en agua abundante, se escurren y, ya bien secas, se salan y se colocan en una sartén en cuyo fondo se habrá extendido una capa de manteca.

Se mete la sartén en el horno, y de cuando en cuando se sacan apretando las patatas con una espumadera, de modo que se apelmacen, obteniendo forma de una tortilla.

Cuando todas formen una masa compacta, se les da vuelta, sin deformarlas, y una vez que estén bien doradas por los dos lados, se vuelcan sobre la mesa, se cortan en trozos como una tortilla, y, vueltos éstos a su posición natural, se sirven en fuente redonda, con servilleta.

JUDÍAS VERDES CON MANTÉQUILLA

En España, una gran parte de la clase media siente aversión a emplear manteca de vaca en las comidas; esta prevención es, a mi juicio, injustificada, pues la mantequilla, como el aceite, son como condimentos, excelentes, siempre que sean de calidad superior; y si a mantequilla mala o de clase inferior se agregase y resulta incombible, igual acontece con los aceites que no son finos; por lo tanto, es indispensable emplear siempre para los guisos mantequilla de primera calidad, pudiendo, si es indispensable, bajar un tanto la acidez para emplear.

Las judías verdes se escogen de gadas y que no tengan hilos; después de limpiadas, se cortan en dos a lo largo y se pone al fuego una cacerola con agua abundante, cuando el agua comienza a hervir, se le añade un puñado de sal, una pizca de bicarbonato de sosa y en seguida las judías.

Déjese hervir el agua sin interrupción, hasta que estén cocidas; entonces se retiran, se escurren y se vuelven a la misma cacerola completamente secas, añadiéndoles, para medio kilo de judías, cien gramos aproximadamente de mantequilla.

Se mezclan sin calentarse más, pues el calor de las judías es suficiente para fun-

dir la mantequilla; se espolvorean con una pizquita de pimienta molida y algo de sal si fuese necesaria, sirviéndose en seguida en fuente o egumbrea.

HELADO A LA MEXICANA

Este es un helado compuesto, algo complicado, pero susceptible de modificación; nos que simplifiquen su preparación; nosotros explicaremos su fórmula, dejando aquellas a capricho de las lectoras que deseen practicarlo.

Los componentes son: un helado mantecado y una cantidad de chocolate en polvo.

El helado se prepara poniendo a hervir un litro de leche con un paño de canela, y aparte, en otro recipiente, se mezclan ocho yemas de huevo con 300 gramos de azúcar.

Cuando la leche cuece, se mezcla poco a poco en las yemas y azúcar, y ya mezclada se vuelve a la cacerola, poniéndola sobre el fuego y agitando con una espátula sin parar de moverla hasta que esté a punto de hervir; pero sin llegar a la ebullición, pues si ésta se produce la crema se corta.

El punto exacto de cocción se conoce levantando la espátula, y cuando sale empañada en la crema está en su punto; entonces se retira del fuego, se vacía en un barreño y se le incorpora la cáscara amarilla de medio limón.

Se continúa moviendo la crema fuera del fuego, hasta que esté casi fría, y, una vez fría de todo, se pasa por un colador a la sorbetera, se hiela y se prepara el molde donde ha de hacerse el helado, que debe ser de los llamados «bombas».

Este molde se entierra entre hielo picado, y con el helado se camina interiormente, haciéndole un forro que tenga de espesor las dos terceras partes de su cavidad total; el hueco del centro se llena con el chocolate en polvo, o sea chocolate rallado; se tapa el molde, se tiene cubierto de hielo hasta el momento de servir, y entonces se desmolda, sumergiéndolo un momento en agua ligeramente templada. Debe servirse este helado en fuente con servilleta y tener mucho cuidado de que, al desmoldarlo, no salga fuera el chocolate, el cual no debe aparecer hasta que se corte para distribuirlo ante los comensales.

Aparte se sirve al mismo tiempo las

PASTAS SECAS

La variedad de pastas que se emplean para servir de guarnición y acompañamiento al helado, son infinitas. Daremos a continuación algunas fórmulas sencillas, dejando para otro día la continuación de la serie.

LENGUAS DE GATO

En una cazuelita de barro se ponen 50 gramos de manteca de vaca y la misma cantidad de azúcar glas; se mezcla bien, calentándolo un poco, pero sin que llegue a derretirse, únicamente que forme una especie de pomada; entonces se le añade una clara de huevo sin batir, se mezcla perfectamente y, ya mezclado, se agregan 75 gramos de harina tamizada, mezclándola igual mente.

La pasta resultante se pone en una manga de las empleadas en pastelería, provista de una boquilla delgada y lisa, formando las «lenguas» en una placa de las empleadas para cocer pastas; las lenguas deben hacerse del tamaño y forma de pitillos cortientes, y echárselas bastante separadas, unas de otras, porque durante la cocción extienden más que el doble de su tamaño. Deben cocerse a horno de calor regular.

PASTAS SECAS LLAMADAS «SABLES»

Sobre la mesa se ponen 100 gramos de harina tamizada, 40 gramos de azúcar glas, 60 gramos de manteca de vaca, una yema de huevo, la cáscara de medio limón raspado y unas gotas de leche; con todo esto se forma una masa, procurando trabajarlo poco, pues de lo contrario se «quemar», debido a la gran cantidad de manteca, y no se une la pasta con facilidad.

Una vez hecha, se extiende la pasta con un rodillo hasta dejarla poco más gruesa que el espesor de un duro; se cortan con moldes adecuados en redondos, estrellas, medias lunas, etc., y colocadas sobre la placa, se cuecen a horno flojo, tal como quedan, sin pintarlas de huevo ni otra cosa; se sacan del horno cuando obtengan bonito color dorado, y se dejan enfriar en la placa antes de moverlas, pues en caliente se rompen con facilidad.

MANTECADOS

Sobre la mesa se ponen 100 gramos de harina, 50 gramos de manteca de cerdo fresca y dura, 40 gramos de azúcar molida, una pizca de canela molida y un huevo pequeño.

Se mezcla todo formando una masa dura; ésta se extiende con el rodillo de madera; se cortan los mantecados con molde redondo, liso, del tamaño de un duro, pero da un centímetro de espesor; se colocan sobre placa, se cuecen a horno flojo y se dejan enfriar en la placa una vez cocidos.

TEODORO BARDAJI

Jefe de las cocinas del excelentísimo señor duque de Infantado, marqués de Santillana

2ª Reina del Rastro

Fragmento de la Zarzuela inédita en un acto dividida en cuatro cuadros original

de Alfredo G. Gorostiza y M. Espinosa música del Sr. Vicente Villaverde Barco.

Tempro de Seguidillas

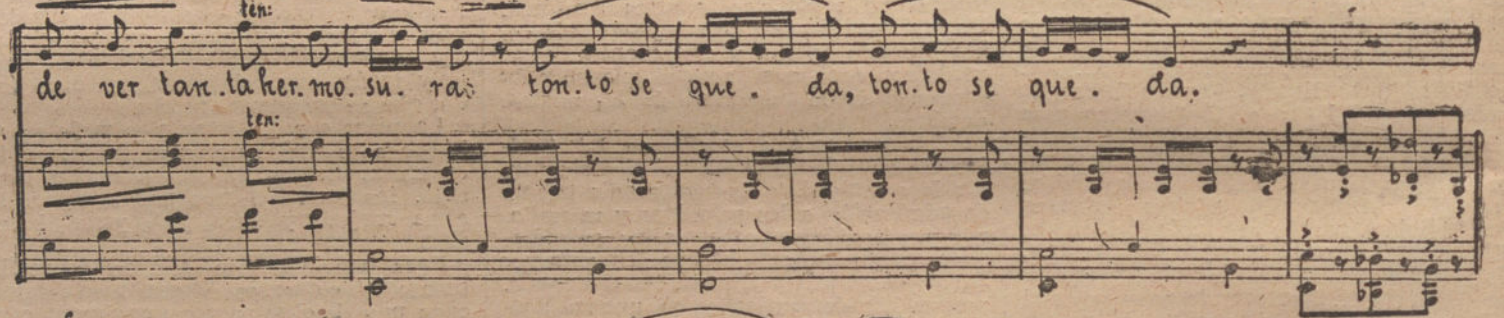


Maria canta, todos la rodean. Se acompaña de una guitarra.

Maria

mf con brío ten.

El que al ba. rrio del Ras. tro va a la ver. be. na, va a la ver.



V. Villaverde

HIGIENE PECUARIA

COSAS VARIAS.—OPOSICIONES A VETERINARIOS MUNICIPALES

S. M. el Rey (q. D. G.) ha tenido a bien disponer se convoque a oposiciones para cubrir setenta plazas de veterinarios terceros del Cuerpo de Veterinaria Militar, y que los ejercicios den principio el día 1 de septiembre próximo, en la Escuela de Veterinaria de esta corte, verificándose con arreglo a las bases y programa aprobados por Real orden circular de 9 de julio de 1915 («D. O.» núm. 150) y publicados en la «Gaceta de Madrid» correspondiente al 14 del mismo mes.

Muchas plazas son setenta, y no creemos ser malos profetas si desde ahora vaticinamos que no se cubrirán todas ellas. Dado el escaso número de profesores que desde hace uno o dos años salen de las Escuelas nacionales de Veterinaria, por una parte, y el criterio sustentado, por otra, en todas las anteriores oposiciones de ser éstas algún tanto rigurosas, es de creer, repetimos, que no puedan cubrirse las setenta plazas anunciadas, y que muy pronto habrán de convocarse otras nuevas oposiciones.

RECOMPENSA MERECEIDA

A nuestro muy querido amigo el ilustre catedrático de la Escuela de Veterinaria de Zaragoza don Pedro Moyano y Moyano acaba de concedérsele por el ministro de la Guerra la cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco (placa de las otorgadas para coronel por el nuevo reglamento de recompensas en tiempo de paz), por su importante y científica obra «Zootecnia general y especial de los equinos e Hipología», declarada de texto definitivo para la Academia de Artillería por Real orden de 2 de enero de 1918.

Con las presentes líneas enviamos al maestro señor Moyano, por su meritisima labor pedagógica y la justa y nueva recompensa otorgada a su interesante obra, que debiera ocupar un lugar preferente (o más ahora que tanto se habla a cada instante y en todas partes de la gran misión zootécnica que debe desempeñar la profesión) en la biblioteca de todo veterinario, nuestra más viva y entusiasta enhorabuena, a la que seguramente se unirá la no menos vehemente de sus múltiples discípulos y amigos.

CONCURSO DESIERTO

Meses pasados, la Confederación Nacional Católica Agraria abrió un concurso para premiar con 250 pesetas la mejor Memoria que al mismo se presentase sobre «vulgarización entre agricultores y ganaderos» de una «Cartilla agropecuaria».

Al precluido certamen sólo se presentó

una Memoria, bajo el epígrafe de «Higiene pecaria», y reunido el Tribunal nombrado para juzgar estas labores, compuesto por don Antonio Monedero, presidente de la expresada Confederación; don Ramón Pérez Muñoz, veterinario consultor de la misma, y don Benito Remartínez y Díaz, director de «La Veterinaria Española», acordó por unanimidad «declarar desierto» el expresado concurso por no reunir el único trabajo presentado las condiciones indicadas en las bases del certamen y adolecer en parte de graves omisiones altamente convenientes a las expresadas clases agropecuarias.

LA ESCUELA DE VETERINARIA DE SANTIAGO

Días pasados, una Comisión del Secretariado de Galicia ha visitado al ministro de Instrucción pública con objeto de exponerle la situación grave por que atraviesa la Escuela de Veterinaria de Santiago, a causa de las presiones que sobre el Profesorado de la misma viene ejerciendo el caciquismo local. He aquí sus manifestaciones:

«Para que el Profesorado esté sometido a la política que se le quiere imponer y no se vote otro senador por la Universidad de Santiago que el amigo del cacique designado al efecto, ha sido nombrada una Junta Patronato, que gobierna la Escuela aun en las cuestiones técnicas, a pesar de que en ella no figura ningún catedrático ni ningún veterinario».

Esta Junta de Patronato no existe en ninguna otra Escuela de Veterinaria de España; y como su actuación es completamente ajena a los fines docentes del Centro, los alumnos huyen de la Escuela y se matriculan en otras, y el Sindicato de Veterinarios de Galicia ha acordado declarar el «boycotage» a la Escuela.

La huida de los alumnos y la conducta que frente al Patronato ha adoptado el Sindicato referido pone a la Escuela en peligro de quedar sin alumnos y de tener que cerrarse».

La Comisión del Secretariado de Galicia ha pedido al ministro que desaparezca la Junta de Patronato o se reforme su constitución, dando entrada en la misma al rector de la Universidad a catedráticos y a técnicos, pues así lo reclaman el fin docente de la Escuela y la dignidad de los profesores y alumnos.

Lo mejor sería suprimir ese Patronato, y puesto que hay un reglamento orgánico por el que se rigen las Escuelas todas de Veterinaria de España, encomendar a la expresada reclamación la marcha docente y administrativa de la de Santiago y privar el orden, lo que, según la expresada Comisión, no lo está, y hacer peligrar por unas y otras cosas la existencia de la mentada Escuela, que tantos y tan excelentes servicios a la ciencia y a la ganadería gallega puede prestar.

ANGEL GUERRA

PARA TODOS LOS GUSTOS

Amenidades

HOROSCOPOS DE JULIO

Día 17.—Los que nazcan en este día tendrán descendencia numerosa, todas hembras, y escasa fortuna.

Día 18.—Los nacidos en esta fecha serán muy aficionados al arte taurino, y si aceptan la vocación sucumbirán en la plaza.

CHISTES Y COLMOS DEL PUBLICO

¿En qué se parece el Real Cinema a un duro que se encuchitra en la calle?
En que Sa-garra.

¿Y la Puerta del Sol a una niña que se pone por vez primera zapatos de tacón alto?
En que tiene un «metro» más.—Rivera.

Fallo del Jurado.

Reunido hoy el Jurado designado para entender en el concurso de chistes y colmos, y después de examinar todos los trabajos últimamente publicados en LA TRIBUNA, acordó distribuir los dos premios ofrecidos en la forma siguiente:

Primero.—Una localidad para la corrida que se celebrará mañana en la Plaza de Toros de Madrid, al trabajo siguiente:

Un pobre diablo, muerto de hambre y no sabiendo en qué ganar, se metió a torero, sin entender nada de toros.

Una vez, estando en un pueblo, le fueron a contratar para las ferias, al cual le dijo el empresario:

—Bueno; me figuro que usted toreará por verónicas.

A lo que contestó el «maleta»:

—Yo toreó por necesidad, mi «tuté» qué pregunta.—Rosiny.

Segundo.—Una localidad para la misma corrida, al trabajo siguiente:

Escena de los pasados tumultos, relativos a la elevación de tarifas tranviarias. El tranvía, con pasajeros hasta en el «trolley»; todos gritan.

Un pasajero.—Yo no pago más que cinco céntimos.

Otro.—Cobrador: Tome diez, como antes, porque me da la gana.

Otro.—Yo pago la tarifa antigua.

Un pasajero (que ha estado muy callado en su sitio, pregunta muy cortemente al cobrador).—Cobrador: Yo voy a Santa Bárbara, ¿cuánto debo pagar?

Cobrador.—La voluntad, caballero.—Setig.

Los premios podrán ser recogidos en

nuestra Redacción, Jardines, 4, mañana domingo, de doce de la mañana a una de la tarde, previa identificación de los agraciados.

CUPON valedero para enviar un chiste o colmo

NOTA.—Cualquier lector de LA TRIBUNA puede enviar los chistes y colmos que desee, acompañándolos de un número igual de cupones de los que se publican en esta sección.

Cada semana se premian los dos mejores chistes con dos localidades para la corrida que se celebre en domingo por la mañana.

CHASCARRILLOS FUERA DE CONCURSO

Lo que le preocupa:
—¿Le preocupa a usted mi enfermedad, doctor? ¿E, que es más grave de lo que yo imagino? Digame la verdad, porque observo está usted muy inquieto.

—Pues, la verdad, señora: estaría algo más tranquilo si me hubiera usted pagado por adelantado.

¿Y quizás fuera verdad!
Un enfermo que está bastante mal, pregunta a su doctor:

—Vendrá usted mañana temprano, ¿verdad?

—Desde luego, porque da la casualidad que tengo otro cliente en esta mañana, y así mataré dos pájaros de un tiro...

CHARADA

Solución al charadístico rimado de ayer: VERANO.

CONSEJOS UTILES

Contra las chinches.—Hágase una mezcla de bencina y ácido fólico, o bien de tintura de tabaco ordinario en bencina (1:10), mezclado con un 10 por 100 de naftalina.

Es útil verificar una limpieza enérgica antes de septiembre, en cuya época depositan las chinches los últimos huevos.



EL NUEVO CAPITAN GENERAL DE VALENCIA, SEÑOR PRIMO DE RIVERA, A SU LLEGADA A LA CAPITAL, DONDE SE LE DISPENSO UN AFECTUOSO RECIBIMIENTO. (FOT. CABEDO.)

Ayuntamiento de Madrid



Emigrantes e inmigrantes

Cada día es mayor la emigración de los naturales de esta faja cantábrica a tierras de América, no obstante precisar cada vez más brazos el progresivo florecimiento de las industrias, que en esta hermosa región se hallan en el apogeo de su esplendor.

Siderúrgicos, mineros, mecánicos, todos vienen de otras regiones en constante demanda de trabajo y los naturales de esta zona buscan el oro de sus sueños allende las aguas del Océano. Tienen aquí los astures medios seguros de encauzar energías, y, sin embargo, prefieren los encantos de la leyenda, creyendo firmemente en un porvenir dorado, que les permitirá, como a tantos otros que despreciaron pobres y adularon ricos, volver a las patrias lares con fortuna suficiente para pasar tranquilos el resto de su vida.

Trabajar mucho, allá lejos; pero trabajar deprisa, con provecho seguro, para luego pasear esas riquezas, colocadas en usuarías aparatosas; trabajar sin tréguas ni reposo en la juventud cerca de parientes, que también buscan en América la solución de una vejez apacible; trabajar allí donde nadie conoce al aldeano cantábrico reservón, laborioso y cazurro, para más tarde lucir traje señorial y alhajas de relumbrón, cuando pasee sus ocios por la villa, para recalar en la bolera, alternando con los señores de alcurnia y con los diámas indianos de los contornos. Ahora será Pachín; pero al correr de los años será don Pancho, aunque su caudal no responda al ideal de sus ensueños, y aunque la felicidad apetecida se reduzca al aburrimiento de la inacción, en perpetua holganza forzada.

Encallosen hogaño las manos y hasta el espíritu, con tal de lograr un modesto porvenir de reposo.

Y, entre tanto, vengan de otras regiones trabajadores que ahonden la tierra, en busca de un yacimiento mineral, o que hagan funcionar complicadas máquinas de modernas industrias.

Flujo y reflujo de emigrantes e inmigrantes, que con su dinero o con su trabajo dan vida y esplendor a esta hermosa región, cuna de la reconquista española.

La moda ha impuesto también, por efecto de la moderna facilidad de las comunicaciones, otra inmigración más grata durante estos meses del estío. Todos los pueblecitos de la costa se ven invadidos de alegres veraneantes, que huyen de los calores bochornosos de la meseta central.

Una elegancia vaporosa y juvenil invade playas y aldehuelas; gozosas niñas de falda blanca y blusa de seda, destocadas y calzando blancas alpargatas, y jovencitos de pantalón blanco y chaqueta de alpaca negra, también destocados y también calzando alpargatas, forman grupos de franca alegría, que llevan juventud y buen humor por estos contornos.

La invasión veraniega no satisface mucho a los indianos, que se sienten con ella preteridos en sus derechos de supremacía señorial.

Las brisas gratas del Cantábrico atraen a estos forasteros por una corta temporada de dos meses, en la que menudean excursiones divertidas, viajes colectivos, visitas de conjunto a fábricas, minas, depósitos y almacenes, sin que en esta inspección ligera entren para nada afanes culturales, sino ambición policroma de diversiones, deseo lógico de dominar con es-

tas pintorescas excursiones inquietudes de juventud.

Antes, las «villas» y hoteles de los pueblos asturianos eran fijamente propiedades de enriquecidos indianos; pero hoy predominan en esbeltez, elegancia, riqueza y comodidad los edificios veraniegos de gentes que buscan en la benignidad del clima el apacible descanso estival; de personajes y personajesillos, que tratan de pasar cómoda, alegre y gratamente, las imperiosas vacaciones del estío.

Madrid es un horno en esta época del año, y los madrileños que tienen medios de huir de estos rigores caniculares, buscan en tierras asturianas frescura de ambiente, tranquilidad de espíritu y esparcimiento del ánimo.

EL TEATRO

FUENCARRAL.—Mañana domingo se celebrarán dos funciones, a las seis y media y a las diez y media.

En la de la noche tendrá lugar la despedida de la eminente y preciosa artista Laura Domínguez, cuyo éxito en este teatro ha sido enorme, y cuya actuación en él ha merecido toda clase de elogios.

Pasado mañana, lunes, debut del célebre imitador de estrellas Egmónt D'Bries.

ARTISTAS MEXICANOS

Muy en breve se presentará en uno de los principales teatros la compañía mexicana de los hermanos Soler, que interpretarán varias obras del Teatro mejicano y cantarán canciones del país.

Pero el principal trabajo de los hermanos Soler es la interpretación de obras humorísticas, en que han ganado enormes éxitos.

Esta compañía viene a España para empezar en nuestros teatros una tournée por toda Europa, tan larga y seguramente tan provechosa como la que acaban de realizar por América.

Programa de espectáculos

PARA MAÑANA

APOLLO.—A las seis y tres cuartos. El conde de Lavapiés y la primera siega.—A las diez y tres cuartos. El conde de Lavapiés y la Magdalena te guie.

EL PARAISO.—A las siete de la tarde Enseñanza.

za libre.—Noche, a las diez y media. Los cadetes de la Reina y El imán.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y despedida de la excelente cancionista Laura Domínguez.

Buzaca, 0.30 y 0.50; general, 0.15.

BUEN RETIRO.—Mañana domingo, dos grandes funciones: tarde, a las seis y media, y noche, a las diez y media.

Concierto por la Banda de Ingenieros Gran éxito de los caballitos hiliputienses, perros, monos y cerdos. (Ultimo día festivo de actuación de los mismos.) Colosal suceso de todo el nuevo programa y de mademoiselle Regina.

Sillas, una peseta.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO (Atocha, 60.)

Dos grandes funciones: a las seis y media de la tarde y a las diez y media de la noche, por toda la compañía Frediary.

Sillas, dos pesetas; general, 0.60.

CIRCO OLÍMPICO (Fuencarral, 141.)—Mañana

domingo dos grandes funciones: a las seis y media de la tarde y a las diez y media de la noche.

Grandioso éxito del Trio Dalliehi, Trio Quinci, Hermanas Painatesku, The Seattle, Cerdany y Cardory, y todas las atracciones.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

PARA PASADO MAÑANA

APOLLO.—A las diez y tres cuartos. El conde de Lavapiés y La Magdalena te guie.

EL PARAISO.—A las diez y media, Enseñanza libre y El imán.

BUEN RETIRO.—El lunes, a las diez y media de la noche, concierto por la Banda de Ingenieros.

Gran éxito de los caballitos hiliputienses, perros, monos y cerdos. (Ultimo día de actuación de los mismos.) Colosal éxito de todo el nuevo programa y de mademoiselle Regina.

Sillas, una peseta.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO (Atocha, 60.)

A las diez y media de la noche, gran éxito de la compañía Frediary.

Sillas, dos pesetas; general, 0.60.

CIRCO OLÍMPICO (Fuencarral, 141.)—A las

diez y media de la noche, grandioso éxito del Trio Dalliehi, Trio Quinci, The Seattle, Hermanas Painatesku, Cerdany y Cardory, y todas las atracciones.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

Medias entradas, 0.30.

FUENCARRAL.—(Cinematógrafo y variedades).—

A las seis y media y a las diez y media. Pelucas, Pilar Escudero (cancionista), Margarita Gantier (bailarín), y debut del notable Remont «Trio».

IDEAL ROSALES.—Grandioso éxito de La Preciosa, Casino café, «somer-tango», restaurante.

Servicio de coches y automóviles.

Sillas, una peseta; general, 0.50.

HOTEL CORREO

URBIA, 41. SAN SEBASTIAN
Grandes reformas; cocina francesa y española. Amplios comedores. Para encargos de habitaciones, dirigirse al Hotel Correo, calle Correo, 4, MADRID.

CIUDAD LINEAL RESTAURANT

4 pesetas cubierto.
Servicio subvencionado por el Casino.

ESTOMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disenteria, la fétidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

Se vende en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto a quien lo pide.

Edicto

El infrascrito Cónsul de Alemania, hace saber:

Que el súbdito de Turingia don Junius Brutus Max Rosel, del comercio, nacido el 27 de enero de 1872 en Münchenbernsdorf, dom. estado en Madrid,

y la súbdita española doña María Magdalena Sánchez y Sánchez, vinda de Basabé, sin profesión, nacida el 22 de julio de 1871 en Hoyos de Miguel Muñoz, dom. estado en Madrid, tienen la intención de contraer matrimonio con arreglo a la ley alemana del 4 de mayo de 1870 y ante el infrascrito funcionario.

Madrid, el 10 de julio de 1920.

El Cónsul de Alemania,
Barón de Stengel.

Aufgebot

Es wird hierdurch bekannt gemacht, daß der thüringische Staatsangehörige Junius Brutus Max Rosel, Kaufmann, geboren am 27. Januar 1872 in Münchenbernsdorf, wohnhaft in Madrid, und

die spanische Staatsangehörige Witwe María Magdalena Basabé, geborene Sánchez y Sánchez, geboren am 22. Juli 1871 in Hoyos de Miguel Muñoz, wohnhaft in Madrid,

beabsichtigen, sich miteinander zu verheiraten und diese Ehe in Gemäßheit des Reichsgesetzes vom 4. Mai 1870 vor dem unterzeichneten Beamten abzuschließen.

Madrid, den 10. Juli 1920.

Der Konsul des Deutschen Reichs,

Fhr. von Stengel.

La Administración de LA TRIBUNA se ha trasladado a nuestro edificio, calle de Jardines, 4 y 6, esquina a la de Montero, a donde debe dirigirse toda la correspondencia.

A ULTIMA HORA

ALCERRAR...

La sindicación de las cigarreras

No estábamos equivocados el otro día al vaticinar que entre las cigarreras de Madrid no tendrían éxito alguno las predicciones y tentativas del «compañero» Federico Chacón para organizar una Sociedad de resistencia, con sus correspondientes «cuotas» y «emolumentos» en beneficio del organizador.

La activa independencia de carácter de las inteligentes operarias de nuestra Fábrica de Tabacos no permite esa clase de esclavitud y sumisión a quienes pretenden organizar el trabajo sin bajar.

El fracaso de los trabajos de Federico Chacón ha sido tal, que en estos últimos días casi todas las sindicadas retiraron sus firmas del Sindicato, adhiriéndose a la protesta de la mayoría de las cigarreras.

Una numerosa Comisión de éstas ha visitado nuestra Redacción para informarnos del triunfo obtenido contra esos manejos, al propio tiempo que para darnos las gracias por haber sido LA TRIBUNA quien primeramente las supo hacer justicia, reconociendo su amor a la libertad e independencia del trabajo.

Esta mañana han vuelto las operarias a sus talleres, dando por terminada la huelga.

El «compañero» Chacón abandona Madrid, convencido de su fracaso y dispuesto a resarcirse del mismo en otras provincias donde las operarias no sean tan despiertas y avisadas como las de la corte.

También en La Coruña ha comenzado a desorganizarse la Asociación de cigarreras de aquella Fábrica.

Son ya mayoría las que se niegan a merma, sus jornales con el pago de las cuotas a que se las obligaba, sin haber logrado por ello ningún beneficio.

Al ministro de Hacienda le visitaron hoy al medio día unas Comisiones de la Federación de tabaqueros y cigarreras, que se lamentan de que la Tabacalera no ha querido recibir las conclusiones que han aprobado en el Congreso últimamente celebrado.

La Compañía quiere que las aspiraciones del personal se formulen en cada fábrica ante los respectivos jefes.

El ministro les ofreció a los comisionados apoyar cerca de la Compañía aquellas peticiones que sean razonables y favorezcan a las obreras.

Lo que no podrá hacer el señor Domínguez Pascual es inclinarse en favor de un grupo en contra de otro que quiere trabajar con entera libertad y sin someterse a tuteladas ni dictaduras.

Quinientos obreros se declaran en huelga sin previo aviso

GRANADA. Sin previo aviso, en el pueblo de Atarfe se han declarado en huelga los obreros de la Sociedad «Hijos del trabajo», habiendo secundado el paro los operarios de la fábrica de San Fernando.

Se cree que todo esto ha sido motivado por la detención de dos obreros condenados por coacción a seis días de arresto. El número de huelguistas pasa de quinientos. La Policía patrulla por las calles.

Los huelguistas han intentado reunirse clandestinamente, impidiéndolo la Benemérita.

El alcalde ha dado órdenes de cerrar todas las tabernas. Se teme que los obreros traten de libertar a viva fuerza a los detenidos.

Por órdenes del gobernador, la Benemérita se ha concentrado.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO

Manifestaciones y desórdenes

CONTRA LOS ESLOVENOS.—LOS ITALIANOS EN DALMACIA.—DICE EL GOBIERNO DE BELGRADO

BELGRADO. Dicen de Liubliana que ha habido en Trieste graves desórdenes y manifestaciones contra los eslovenos.

Los manifestantes marcharon al Hotel de los Balkanes, donde está instalado el Narodno dom esloveno, armados de machos, fusiles y sables, rompiendo los cristales, penetrando en el Hotel y destruyéndolo todo.

Después rociaron el edificio con petróleo y lo prendieron fuego. Este se propagó rápidamente, pues los manifestantes impidieron a los bomberos que cumplieran con sus deberes.

Hecho esto, marcharon al Banco de Crédito de Liubliana y al Banco Adriático, incendiando y destruyendo todo el mobiliario. También quisieron apoderarse de las cajas y valores, pero no pudieron conseguirlo.

Por último, los manifestantes devastaron el local de la Legación yugoeslava en Trieste.

Los carabinieri no hicieron nada para impedir la realización de estos actos.

Los diputados Bahitch, Amdjolvitch, Biankini y Grisogano dirigieron al Gobierno una interpelación preguntando: «Si el Gobierno está bien informado sobre los acontecimientos de Split, cuál es el número de nuestros ciudadanos muertos y heridos, hasta cuándo va a tolerar el Gobierno la tiranía de los oficiales italianos en Dalmacia, sobre todo en Split; qué satisfacción va a pedir, y qué es lo que hasta ahora ha hecho el Gobierno yugoeslavo para hacer imposibles semejantes sucesos?»

El Gobierno respondió: «Efectivamente, estallaron en Split graves desórdenes, porque varios suboficiales del Ejército italiano arrojaron una bandera italiana con motivo del aniversario del Rey Pedro. Esto excitó a la población, y se envió una canoa del navío de guerra italiano «Puglia», para proteger a los oficiales que se encontraban en tierra, y que probablemente se creía en peligro. La tripulación de la canoa hizo fuego, y nuestra gendarmería respondió. Un subvito yugoeslavo resultó muerto y cuatro heridos. El capitán italiano Gulli y dos marineros también fueron heridos. El capitán Gulli y uno de los marineros han fallecido a consecuencia de las heridas. He aquí el conjunto de las informaciones recibidas sobre estos sensibles acontecimientos. El Gobierno juzga necesario completar las informaciones hasta aquí recibidas, y cuando disponga de todos los datos necesarios, obrará como atañe a su calidad de guardián del Estado y de los intereses de sus ciudadanos.

Afortunadamente aún continúa en Split un representante de los aliados, el almirante americano, el cual ha abierto una información para su país. Esto será una amenaza más para que los aliados se decidan a examinar la cuestión y vean la necesidad de evitar las causas de que se produzcan estos incidentes. Suplico a los interelatos que se contenten por ahora con estas declaraciones, pues el Gobierno no declara nada ni hará nada hasta que no posea informes completos.»—Radio.

EL ANUNCIO EN «LA TRIBUNA» ES EL MAS PRODUCTIVO POR SU AMPLIA INFORMACION Y SU EXTENSA TIRADA.

Noticias de provincias

LAS REGATAS DE ALICANTE

ALICANTE. Han llegado los equipos del Real Club de Regatas de Barcelona para tomar parte en las regatas que se verificarán el domingo, en la que se disputarán el campeonato de España. Las regatas serán interesantísimas.

EN PONTEVEDRA

PONTEVEDRA. Acaban de declararse en huelga los operarios de las eastrerías, que solicitan aumento de jornal.

Como nota curiosa de la huelga, está la de que han abierto en la Casa del Pueblo una sastrería en la que se trabaja económicamente.

REGRESO DE UNA COLONIA ESCOLAR

TOLEDO. Ha regresado del Sanatorio de la Pedrosa la colonia escolar de niños de la Escuela Normal de Maestros, que marcharon a dicho Sanatorio el mes pasado. En la plaza de Zocodover fueron recibidos por las respectivas familias y un numeroso gentío.

Los niños regresan contentos y en un excelente estado de salud.

LA XIRGU, BORRAS Y ESPERANZA IRIS

SAN SEBASTIAN. En el teatro Victoria Eugenia debutó la notable compañía de Esperanza Iris, representando «La duquesa del Tabarin».

El teatro estaba lleno, y la compañía obtuvo un éxito franco, especialmente Esperanza Iris, que fué ovacionada clamorosamente.

La Reina Cristina llamó a su palco a la artista mejicana, y la felicitó.

En el teatro Principal se presentaron Margarita Xirgu y Enrique Borrás, interpretando la magistral comedia de Galdós «La loca de la casa», con un éxito entusiasta.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION EN SANTANDER

SANTANDER. En el tren correo ha llegado el ministro de la Gobernación, señor Bergamín, habiéndosele tributado un entusiasta y cariñoso recibimiento.

Desde la estación se dirigió al Hotel de Roma, donde se hospeda.

UN ATENTADO SINDICALISTA.—REVISIÓN DE UNA CAUSA

OVIEDO. Se ha celebrado la vista del atentado sindicalista contra el automóvil del Salón Gijón.

Defendió al procesado Sama el señor Barriobero, asistiendo, entre los testigos, el ingeniero señor Ganga, después de cuyas declaraciones, el jurado emitió veredicto de inculpabilidad.

CRUZ DE BENEFICENCIA

FERROL. El Ayuntamiento ha acordado celebrar con toda solemnidad el acto de imponer la cruz de Beneficencia al director del periódico local «El Correo Gallego», don Eladio Fernández Dieguiz, cruz otorgada por suscripción popular, como premio a sus abnegados servicios prestados durante la epidemia gripal.

LAS HUELGA DE TRANVIARIOS, METALURGICOS Y CAMAREROS

SANTANDER. Continúa en igual estado la huelga de obreros tranviarios.

Se da por resuelta la huelga de obreros metalúrgicos.

La huelga de camareros y tripulan-

tes del vapor «Cristina» continúa en el mismo estado, habiendo intervenido el gobernador, sin conseguir llegar a un acuerdo. A dicha autoridad le fueron entregadas las peticiones que formulan los obreros, en las que solicitan un 60 por 100 de aumento en los sueldos, el reconocimiento del Sindicato y la jornada de ocho horas.

LA HUELGA DE HARINEROS DE VALENCIA

VALENCIA. El alcalde continúa sus gestiones para solucionar la huelga de harineros.

Los molinos trabajan con personal esquirol.

HUELGA DE TRANVIARIOS

CARTAGENA. En el Ayuntamiento se ha reunido la Junta de Reformas Sociales para tratar del conflicto de los tranviarios, por expirar el plazo concedido por los empleados para contestar a las peticiones hechas, habiendo presentado en la Alcaldía un oficio anunciando la huelga para el lunes.

A la reunión asistió el gerente, quien expuso que las peticiones las habían comunicado a la Empresa, que reside en Bélgica, y no había contestado aún.

Después de laboriosos trabajos, se consiguió que los obreros aplazasen la huelga por unos días, hasta que contestara.

LOS OBREROS Y EMPLEADOS DE RIOTINTO

HUELVA. El gobernador visitó al presidente de los empleados de Riotinto. Un obrero ratificó la actitud, presentando las siguientes condiciones: Pagar los jornales devengados durante el paro, exclusión de obreros no asociados, readmisión de obreros no asociados, readmisión de todo el personal, incluyendo a los despedidos en huelgas anteriores; que no se tomen represalias, jubilación, traslado de derechos de entrar al trabajo treinta minutos después de la hora de entrada, aumento de jornales, oscilando entre el 50 y 75 por 100, recargándose el 50 al 100 por 100.

Las peticiones fueron comunicadas al director.

Los fabricantes de pañ accedieron a la petición del Ayuntamiento, el peso de 1.000 gramos a 0,80 pesetas; los 500 gramos 45 céntimos; piezas de 155 gramos a 15 céntimos.

VARIAS NOTICIAS


HUESCA. Se está organizando un homenaje en honor del maestro Carasa. El acto se celebrará en el Paraninfo del Instituto.

—Se ha reunido en el Ayuntamiento las fuerzas vivas para ponerse de acuerdo con el señor Ansó para estudiar las condiciones en que se puede ofrecer la explotación de la enorme cantidad de madera que existe en los bosques de esta región al opulento capitalista bilbaíno Echevarrieta.

Volvemos nuevamente a llamar la atención de nuestros anunciantes en vista de los constantes abusos cometidos por ciertos titulados agentes de LA TRIBUNA.

Los que únicamente pueden ostentar debidamente este título van provistos de un «carnet» con su retrato y la firma de nuestro director.

COLLARES DE PERLAS FINAS DE ORIENTE



DE 100 A 25.000 PESETAS

Joyería Internacional

Príncipe, 4 - Madrid

PRELUVATIVOS

La Casa mejor surtida de España. La Virgen. Montaña. 355 (pasaje). Catálogo gratis enviando sello.

Persianas

Linoleum. Saldo 3.000 piezas mitad precio. Tel. 3. 20-20. Salinas. 5. Carrera 3.

PRESERVATIVOS

desde 0,25. Hungerslegt. Libros y postales. Sensacionistas. Catálogo ilustrado gratis. EL NEVERIP. Tetuán, 42.

BREDMA

FOTOGRAFO

23—ALCALA—23

Herniados, Ventruas, Matriz descendida, Cicatrices, Hoyos viruales, Chatz, Oena, Sordos Calvos y toda deformidad; tratamientos sin operar. Aplicación de piernas, brazos y aparatos ortopédicos científicamente. J. CAMPOS, Médico-Ortopédico, Montera, 38, MADRID. (Consultas por correo)

CALVACHE FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

¡No preocuparse!

DE CALLOS NI UNAS GORDAS

La célebre ESCOFINA LÓFADA de pesetas 1,50 y 2 los destruye en el acto sin dolor. Se devuelve su importe a quien no satisface el resultado. En droguerías y ortopedicos. Depósito central de España, Valverde, 14, Madrid. Vinda R. Losada. Gran rebaja por mayor.

Artillería ligera, 2.º regimiento

Se abre un concurso para la subvención de la cantina de este regimiento, debiendo hacer las proposiciones los que la deseen en pliego cerrado, dirigido al comandante mayor, hasta el día 18 del corriente. Vicalvaro, 15 de junio de 1920.—El comandante mayor, Félix Bertran de Lis.

ROTATIVA

Se vende una magnífica. Informes: Empresa Anunciadora «GRAF» S.A., PLAZA DE LAS CORTES, NUMERO 7.

COMPANY Fotógrafo

Fuencarral, 39

Ricino CIVIL

Acetate Ricino químicamente puro, sin olor y sin sabor.

El purgante más agradable e inofensivo.

El Acetate de Ricino, extraído de las semillas del RICINUS COMMUNIS (L.), emplease en terapéutica desde tiempo inmemorial.

No obstante sus excelentes propiedades purgantes, tiene los grandes inconvenientes de producir vómitos administrado solo.

Era necesario encontrar un nuevo procedimiento de extracción y purificación que le privara de estos inconvenientes y no alterase en nada su composición química.

El problema ha sido resuelto por nosotros favorablemente.

Nos hallamos seguros de las virtudes medicinales de nuestro producto y lo recomendamos eficazmente a la clase médica y al público, persuadidos del éxito grandísimo que alcanzarán con su uso.

DOSIS: Adultos, todo el frasco.

Niños, medio frasco.

Se vende en todas las farmacias.

Por mayor: Martín y Turán y Pérez Martín, Madrid

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ" Para los niños y adultos

Cada día más, todos los médicos aconsejan el uso de polvos de talco para el cuidado de la piel, evitando sudores, irritaciones, etc., tan generales en los niños, que hacen imprescindible el empleo diario de dichos polvos. Igualmente estos deben usarse para los adultos, especialmente por las personas propensas a sudar o a irritaciones, y en general, a cuantos deseen dar a su piel el cuidado necesario.

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

Estos de la mejor clase de talco, contienen, además, los antisepticos más eficaces para el cuidado de la piel, limpian, desinfectan y cicatrizan, con indudables ventajas para las afecciones cutáneas.

Como constituyen el mejor medio para suavizar la piel, son indicadísimos para el cuidado, después del baño, o de afeitarse.

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

Se venden en cajas especiales de cartón (patentados), construidas de manera que el talco, gracias a un dispositivo de filtraje y sin intervención de ningún mecanismo, se distribuye en una extensa y tenue capa, evitando así el amontonamiento que se produce en un espacio limitado con cualquier otro tipo de caja con agujeros o no. El funcionamiento de nuestras Cajas de

POLVOS ANTISEPTICOS "PAZ"

asegura así la mejor aplicación de polvos antisepticos, pues sus características son economía y facilidad de empleo.

La causa que hasta ahora dificultaba el empleo de polvos antisepticos era la falta de una caja práctica para el uso, pero la caja PAZ resuelve esta dificultad y de la manera más económica, pues una caja PAZ con 125 gramos de polvo sirve durante igual tiempo que tres cajas de 250 gramos de los tipos usuales.

SOCIEDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL — BARCELONA — Pl. Real, 3. Tel. 35-51 A.

Contra enfermedades secretas
Preservativos
de la CASA KOSMOS
Jardines, 11. Cat. gratis.

J. DOMÍNGUEZ
Agencia de ANUNCIOS
Plaza España, núm. 8.



En la Administración de «La Tribuna» se reciben esquelas hasta las cinco de la tarde

GUIA DEL BANISTA

SANTA COLOMA DE FARNES (Gerona.)
«TERMAS ORION»
Prodigiosas aguas alcalinas, fluorizadas, polimetólicas y radioactivas.
Confortable hotel. De 1 mayo a 31 Octubre.

LA MARGARITA EN LOECHES
Balneario en Loeches (Madrid).
Aguas sulfatado-sódicas magnéticas, de fuerte mineralización, para Piel, Hígado y Aparato digestivo, 15 junio a 15 septiembre.

MONDARIZ (Galicia.)
Aguas bicarbonatado-sódicas. De fama mundial. Gran hotel del establecimiento. Además, 20 hoteles y fondas de distintos precios y categorías.
Únicas aguas y baños en España, de éxito práctico, reconocido por la ciencia médica, para las enfermedades del corazón, glándulas endocrinas, artritis, reuma, tiempo visceral y del sistema nervioso.

LOECHES: Purgante.—Depurativa.
FITERO (Nuevo y viejo).
Reuma. Las mejores aguas termales, radiactivas.—NAVARRA

GRAVALOS (Logroño.)
Aguas sulfatado-nitrogenadas.
Acreditadísimo.

SANTA TERESA (Ávila.)
Deliciosa estación balnearia.
Clima de altura. Hidroterapia completa.
Folleto gratis.

CAMARENA (Teruel.)
Agua de la Fuente de los Baños.
Infalible en las enfermedades crónicas del estómago e intestinos.

LA ISABELA SACEDON (Guadalajara.)
Aguas especiales para neurastenia e histerismo.
Temporada de 1 julio a 15 septiembre.

TERMAS DE CUNTIS (Pontevedra.)
GRAN HOTEL Y BALNEARIOS

LA VIRGEN Y EL CASTRO
Temporada de junio al 30 de septiembre.
Aguas sulfatado-sódicas-litónicas, ricas en sales. Servicio de comedor a cargo del amaestrado señor Magnoni. Grandes atracciones. Pensión completa, 12,50 pesetas.

SANTANDER
ESTACION BALNEARIA DE
PUENTE VIESGO

VERIN SOUSAS
Aguas alcalinas sin rival para las vías urinarias. De venta en farmacias y droguerías.
Temporada: 15 junio a 30 septiembre.

ARCHENA (Murcia.)
Las mejores aguas.
Temporada oficial de 1 abril a 30 junio y 1 septiembre a 30 noviembre.

ARNEDILLO (Logroño.)
Especialismos en enfermedades reumáticas. Automóviles desde Calahorra.

BETELU (Navarra.)
Situación excelente.
Magnífico hotel de 800 habitaciones.

GESTONA (Guipúzcoa.)
Importante Centro medicinal
Gran Hotel.

FUENTE SAYUD (Castromonte.)
Aguas acreditadísimas para curar todas las enfermedades de origen artrítico y es-trañamiento.
Temporada: 1 de junio a 30 de septiembre.

BANCO DE ESPAÑA
OBLIGACIONES DEL TESORO AL 4,50 POR 100

Desde el próximo lunes, 19 del actual, podrán recogerse en la Caja de Efectos en custodia del Banco, las Obligaciones del Tesoro al 4,50 por 100, emitidas en virtud de lo dispuesto en el Real decreto de 17 de junio último.

Estas se entregarán en canje de los resguardos que fueron facilitados a los señores suscriptores.

Las personas que tengan dichos resguardos constituidos en depósito o en garantía de operaciones en estas Cajas, no necesitan practicar gestión alguna, pues el Banco se encarga de realizar su canje. Madrid, 16 de julio de 1920.—El secretario general, O. Blanco-Reco.

Camas de madera torneada
Fábrica de JOSE MARTINEZ
(Santiago de Compostela.)

Festejos en la Prosperidad

Se ha constituido la Comisión organizadora de los festejos que habrán de celebrarse en la saludable barriada en el próximo mes de agosto.

Integran dicha Comisión la directiva de la Asociación de propietarios, industriales y prestigiosos vecinos, que se proponen quedar como buenos.

De presidentes honorarios han sido nombrados el señor alcalde, concejales del distrito de Buenavista, el teniente alcalde del mismo y otras importantes personalidades.

Esperamos que los festejos sean un éxito, como los que siempre se han celebrado en la animada barriada.

Festejos en Chamberí

El popular distrito de Chamberí se está viendo extraordinariamente animado estas noches por la gran concurrencia de vecinos de otras barriadas, que, con verdadero entusiasmo, asisten a los brillantes festejos.

Los festejos que se están celebrando en aquella demarcación con motivo de la verbená de Nuestra Señora del Carmen.

Como complemento de tan simpáticas fiestas, la Banda municipal, dirigida por el eminente maestro Villa, ejecutará el próximo lunes, a las diez de la noche, en la parte alta de la calle de Trafalgar, el programa siguiente:

Primera parte.

1. «Dominguito», paso doble flamenco: Martín.
2. Bailables de la «Giaconda»: Ponchelli.
3. «Carnaval parisien», polca burlesca: Popy.
4. «La bruja» (selección del acto primero): Chapi.

Segunda parte.

1. Coro de barquilleros de la zarzuela «Agua, azucarillo y aguardiente»: Chueca.
 2. «Vals caprichoso»: Rubinstein.
 3. Fantasía de «La canción del olvido»: Serrano.
- Terminarán los festejos quemándose a las doce de la noche, una preciosa colección de fuegos artificiales en la glorieta de la Iglesia.

BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MADRID

HORARIO DE VERANO

Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas todos los días laborables las Bibliotecas siguientes:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Felipe IV 2), de nueve a trece, a excepción del mes de agosto, que se dedica a la limpieza.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (León 21), de diez y seis a veinte y de quince a diez y nueve.

ARCHIVO HISTORICO NACIONAL (paseo de Recoletos, 20), de ocho a catorce.

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA (Estudios, 1), de siete a trece, a excepción de la segunda quincena del mes de agosto que se dedica a la limpieza.

ESCUELA DE SORDOMUDOS Y CIEGOS (Calle de la Ilana, 63), de catorce a veinte.

ESCUELA INDUSTRIAL (San Mateo, 5), de ocho a catorce, a excepción del mes de agosto, que será de ocho a doce por motivo de limpieza.

ESCUELA DE VETERINARIA (Embajadores 70), de ocho a catorce, a excepción de la segunda quincena del mes de agosto, que se dedica a la limpieza.

FACULTAD DE DERECHO (San Bernardo, 59), de ocho a catorce; los domingos de diez a doce.

FACULTAD DE FARMACIA (Farmacia 2), de nueve a doce y de catorce a diez y siete.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (Tolosa, 45), de nueve a quince; los domingos de once a trece.

FACULTAD DE MEDICINA (Atocha, 104 y 106), de ocho a catorce.

INSTITUTO GEOGRAFICO (paseo de Atocha, 1), de ocho a catorce.

MINISTERIO DE HACIENDA (Alcalá, 7 y 9), de ocho a catorce.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL (Serrano, 13), de ocho a catorce; los domingos de diez a trece (La consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo).

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES (paseo de Recoletos 20, bajo), de ocho a catorce (Las obras de Zoología, Botánica y Geología pueden consultarse en el nuevo local del Museo, Palacio de la Industria y de las Artes (Hipódromo)).

SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE (plaza de la Villa), de ocho a catorce.

TALLERES DE LA ESCUELA INDUSTRIAL (Embajadores 68), de ocho a catorce.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS (Alfonso XII, 58), de ocho a catorce. (El mes de agosto estará cerrado por motivo de limpieza).

BIBLIOTECA NACIONAL (paseo de Recoletos, 20), de ocho a catorce, los domingos de diez a trece.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES GRAFICOS NADA MAS QUE EN EL CASO EN QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO ADQUIRIDOS CON ESA CONDICION

Anuncios por palabras

A cinco céntimos cada una

Admitense en nuestra administración, Jardines, 4 (Esquina Montera) teléfono núm. 25-51; en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, y en todas las Agencias de publicidad

ALQUILERES

SE CEDE CASA TRICA, siete balcones, doce habitaciones amuebladas o sin amueblar, según convenga, a persona de garantía. Razón: Plaza Canalejas, 6, portería.

ALQUILASE EN PINTO buena finca. Detalles: Atocha, núm. 4, duplicado tercero izquierda.

ALQUILO GABINETE Y ALCOBA Montero, 14, tercero izquierda.

AUTOMOVILES

SE VENDE Y MOTOCICLETA de motor preciso vender. Razón: 1. principal.

APRENDIZAJE CONDUCCION de automóviles. Santa Engracia, 63.

CAMION AUTOMOVIL se alquila para transportes. Santa Engracia, 63.

RENAULT, 12 HP, MODERNO, torpedillo cuatro asientos, aluminado y puesta en marcha, 22.500. Ramón de la Cruz, 41.

SE VENDE AUTO RENAULT limousine, 15 HP. Razón: Antonio Alonso Los Mazaros, 18, tercero izquierda de una a tres.

QUIEREN VENDER SUS automóviles en excelentes condiciones, anunciarlos en esta sección.

AUTOCAMIONES NUEVOS y de todas las marcas. Los más baratos. Dirigirse a E. Gutiérrez Moratin 32, prin.

COMPRAS

COMPRO CASA de 25-30.000 luros, Arenal, 14, óptico.

COMPRO, VENDO, MUEBLES antiguos, modernos: pinturas, pianos, caja, cuadros. Puebla, 19; teléfono 2.709 M.

COMPRO ALHAJAS, ORO, PLATINO, plata y papeletas Monte. Pago más que nada. San Bernardo, 52, Peña.

ALHAJAS, ANTIGUEDADES, objetos de arte. Clavel, 8 y Prado, 5. Teléfonos 1.930 y 1.931.

SE COMPRO DE OCASION todo de hierro esmalado o de piedra artificial, en buen estado. Ofertas por escrito a señor Ruiz, en la Administración de este periódico.

COMPRO CASA O HOTEL propio para industria, de cinco a siete mil pies. E. S. Agencia Faro. Apartado 943.

CONSULTAS

PARTOS, PROFESORA. Practicante. Pensión embarazada, consulta; precios económicos. Antón Martín, 4; Santa Isabel, 1.

Correspondencia

ALFA: 9-10. ALMA UNICA, iluminada, cinco, viviendo de talles (coun-ot Reeta, can- alma. Paños seguidos por ser; estudios hechos; preparando luz única, mismos ojos divino eje. Gloria en pensamientos, historia, todo de hermoso. Monigotes de color anterior, seguramente llegará sol alma telégrafo, cuánto diría; palabra ideas constantes. Cuidaditos, así muy buena, tranquilidad, taller, cumpliendo ilusión pncarios, pies hecho. Vida infinita en nacimiento nuestra. —Luz

SIN RECIBIR NADA desde martes, excepto telegrama. Ruego carta. No olvidando. —Rocamaría.

ENSEÑANZA

CANTO, ACADEMIA SIMO netti. Pez, 6.

ACADEMIA DE COMUNICACIONES, especial para Correos. Veloz años éxito. Profesorado competensimo y especializado en cada materia. Exito seguro comenzando con tiempo. Honorarios módicos. Informes y dirección: Señor Bermejo, Travesía Reloj, 4, principal y primero.

MAESTRO LLDPIE: LECTURAS de Solfeo, Armonía, Composición, Canto y Piano. Moratin, 24, principal izquierda.

ESPECIFICOS

EL «PERBORATU DE ROSA» que blanquea, haciendo desaparecer la feridez del aliento. De venta en todas las farmacias.

«RIGIDO CIVIL» ACEITE Civil, gracias a sus maravillosas propiedades, limpia, desinfecta y preserva los motores, químicamente, no gasta ni sabor. En un gaste más, agradable e intensivo. Dosis: Adultos, todo el frasco; niños, media frasco. De venta en todas las farmacias.

HOSPEDAJES

PARTICULAR, HERMOSOS gabinetes caballeros. Razón: Veneras, 1, droguería.

LA PUBLICIDAD, LEON, 10, admite anuncios para este periódico.

MOTOCICLETAS

VENDO INDIAN 7 HP, con sidecar, seminueva. Equipo eléctrico suelto. Fuencarral, 164. Balfasar Santos.

MOTOCICLETA INDIAN, 7-15, moderna, toda prueba, vendese muy barata. Bravo Murillo, 15, relojería.

PELUQUERIAS

LORENZO, PELUQUERO Servicio afeitado, 0,25; corte pelo, 0,50. Silonescas: mas americanos. Se sirve a domicilio. Carretas, 15 y 47 (casa del bazar). Teléfono M. 3.394.

PRESTAMOS

DINERO COMERCIO, PROPIETARIOS, con letra, hipotecas generales, toda garantía. Señor Cebadera, Fuentes, 12, primero; nueve a doce.

RELOJERIAS

RELOJES, SE VENDEN y componen con verdadera garantía y a mitad de precio, en la antigua y acreditada relojería Sal, 2 y 4 (casi esquina a la de Posadas).

SASTRERIAS

SASTRERIA RÍAZA, CON. todo, plazo ocho meses. Corredora, 45.

TRASPASOS

TRASPASO Y VENDO OFICINA lujosa, con muebles y material, dispuesta para empezar trabajos, situada en Gran Vía. Escríbid: Anartado 966, Madrid.

TRASPASO TIENDA SITIO céntrico, buen negocio. Silva, 19, segundo.

VARIOS

EL FAMOSO MEDICO LOCO, trasladado Carretera Aragón, 60.

SE HACEN DESAPARECER humedades y salitres por procedimientos minerales y saneamiento para las fincas urbanas; pregunte por Juan Rodríguez. Oso, número 9.

VENTAS

ESPECIALIDAD EN COLCHONES muelle «somniferos», catres hierro, nuevo modelo. Reformase toda clase camas, colchones. Primera en su clase. Mesonero Roma, 20, Puente.

«LA LUJURIA» NOVELA nueva, por Luis Esteso; tres pesetas. Pedidos: Librería Fernando Fe, Madrid.

TRAJES, FRACS, SMOKING, gramófonos, discos, agujas, y grandes variados. Calatrava, 9.

MANTONES MANILA BORLADOS, liso; velos, mantillas; grandiosos surtidos. Calatrava, 9.

ALHAJAS, GRAMOFONOS, discos, objetos, regalos, mantones de Manila. San Bernardo, 1.

VENDO CON MOBILIARIO todo lujo hermoso hotel, cerca Guadarrama, con luz eléctrica, calefacción, agua, buerla, pozo, garage, etcétera. Todo confort. Escríbid: Apartado 966.

VENTA DE PUERTAS Y ventanas nuevas en cantidad. Valencia 21.

TODO EL QUE DESEE VEN- der rápidamente automóviles nuevos o seminuevos debe dirigirse al Automóvil Palace. Guetaria, núm. 2, San Sebastián.

PLISADOS FANTASIA. Vainicas instantáneas, cinco céntimos metro; bolones, ojales, festones. San Pedro, 2 (Atocha).

LINOLEUMS. OCASION COM- pra venta mobiliarios, cuadros, objetos, Silva, 30, Teléfono 2.263.

HOTELES NUEVOS, MAG- níficos, en el Escorial; situación espléndida, todos adelantos, garage, se venden o alquilan. Prados, 50, primero izquierda.

BEVITO EMBALADOR practico. Especialidad en antigüedades; precios económicos. Salud, 4.

CONAC ROMA, EL MAS agradable.

CONAC ROMA, EL INSUS- tituable.

SAN ROMAN, GRAN TA- ller de tapicería, colgaduras, fundas, muebles de estofa, etc., etc. Precios módicos. Envíos a provincias. E. R. Alta, 4, principal, Madrid.

SE VENDE SOLAR DE 7.000 pies en la calle Duque Sexto, núm. 8, 5.50 pesetas pie. Dirigirse: Dos de Mayo, núm. 1, tercero. Señor Domínguez.

NO COMPREN ROPAS, AL- hajas y calzado caballero y señora, sin visitar Casa Veiga. Mesón Paredes, 4.

SECCION DE COLOCACIONES

OFERTAS

JIPIS, LIMPIANDOLOS, quedan como nuevos. Cádiz, 7, segundo.

CABALLERO SOLO DESEA estar a la vista algún negocio industria, comercio, casa particular, poblaciones o pueblos; referencias primera y fianza metálica. 10.000 pesetas puestas Banco como garantía o admisión socio igual capital metálico para coger negocio o comercio; resultados positivos, demostrados. No condesaré otras condiciones. Escríbid: Bolsa, 3, Buzón Salinas, Madrid.

OFICIAL CARPINTERO, INmejorables antecedentes, se ofrece para trabajar en casa o en taller. Tiene banco y herramientas. Dirigirse: Señor Sánchez Aparado 35.

INSTITUTRIZ FRANCESA, se ofrece para acompañar niños durante el día, y las ses de francés. TRIBUNA, Apartado 35, P. T. 1.

DEMANDAS

CORREDOR VIAJANTE. Sueldo y comisión, conociendo perfectamente el ramo siderurgico y similares. Inútil dirigirse sin dichos conocimientos. Referencias por escrito a Siderurgica Comercial, Calle Recoletos, 6.

DIRECTOR COMERCIAL para casa del ramo siderurgico se necesita. Condiciones: Conocer a fondo y al día la situación del mercado siderurgico y similares. Conocer perfectamente el francés e inglés. Conocer el manejo de las claves telegráficas. Ser mayor de edad. Sueldo con arreglo a sus disposiciones. Dirigirse con referencias por escrito. Siderurgica Comercial, calle Recoletos, 6.

FOGONERO CON PRACTICA en calderas de vapor y buenas referencias, se necesitan en la fábrica de paños los. Fernández de los Rios, número 25.

FALTA PRACTICA LABOR lana, Duque Alba, 14, tercero derecha.

¿Cuál es la mujer más bella de España?

PRIMERA ETAPA.—Envío de fotografías.

Toda señora o señorita que desee tomar parte en este concurso, ha de remitir a la Dirección de **LA TRIBUNA** un buen retrato suyo, procurando que esta fotografía sea lo más reciente y lo más fiel posible, y que, a poder ser, esté exenta de todo retoque.

Las fotografías deberán ser entregadas, **bajo sobre**, en la Redacción de **LA TRIBUNA**, Jardines, 4, o enviadas a estas mismas señas por correo certificado.

Cada fotografía puede llevar, al dorso, nota del nombre y dirección de la concurrente a quien pertenezca, si dicha persona lo juzga oportuno; pero este requisito no es indispensable, y sin ningún inconveniente puede prescindirse de él, ya que tales indicaciones no han de utilizarse ni hacerse públicas sino en el caso de tratarse de una de las señoras o señoritas designadas **por sufragio público** para tomar parte en la última etapa del concurso, y una de las cuales ha de ser, por lo tanto, la favorecida con el título de

MUJER MAS BELLA DE ESPAÑA

SEGUNDA ETAPA.—Selección y admisión de retratos.

Las fotografías recibidas por la Dirección de **LA TRIBUNA** serán examinadas con la mayor atención por un Jurado, a quien **LA TRIBUNA** encargará de la selección previa.

Este Jurado estará constituido por pintores, escultores y publicistas de gran fama, y en él figurarán también algunas damas ilustres por su significación literaria y artística.

El Jurado designará, entre las fotografías recibidas, aquellas que merezcan ser reproducidas en nuestro periódico, y que, en consecuencia, sean objeto de la primera votación confiada a los lectores de **LA TRIBUNA**.

TERCERA ETAPA.—Publicación de fotografías, y primera elección eliminatoria.

Los retratos admitidos por el Jurado serán clasificados en grupos de seis. Cada grupo se designará con un título colectivo: el primer grupo lo será de las flores; el segundo, de las piedras finas; el tercero, de los metales preciosos, y así sucesivamente.

Dentro de cada grupo, los retratos aparecerán cada uno con su respectivo pseudónimo. Así, en la serie de las flores, cada concurrente se designará con un nombre de flor; en el grupo de las piedras finas, los pseudónimos serán nombres de estas piedras, etcétera, etc.

Estas series de seis fotografías, correspondientes a los seis días de la semana periodística, se publicarán en **LA TRIBUNA**, a razón de un retrato por día, apareciendo el primero el lunes y el último el sábado de cada semana.

Los lectores de **LA TRIBUNA** coleccionarán y compararán semanalmente los retratos pertenecientes a cada grupo. Todos los sábados, y acompañando al último retrato de cada serie, insertará **LA TRIBUNA** un cupón, destinado a servir de **papeleta de voto**. Cada uno de nuestros lectores y lectoras inscribirá en dicha papeleta el pseudónimo de la concurrente a quien prefiera entre las seis del grupo presentado durante la semana.

Las papeletas de voto para cada grupo habrán de ser entregadas en la Redacción de **LA TRIBUNA** o enviadas por correo, dentro del plazo de los seis días siguientes al de la publicación del último retrato de la serie a que se refiera el cupón del voto.

Verificados en **LA TRIBUNA** los escrutinios sucesivos, merced a cada uno de ellos se establecerá cuál de las concurrentes, entre las seis de cada uno de los grupos, ha de merecer la representación de su serie para figurar en la galería cinematográfica, de cuya exposición

en todos los cinematógrafos de Madrid y de provincias ha de resultar la votación definitiva para el título de **MUJER MAS BELLA DE ESPAÑA**.

CUARTA ETAPA.—Establecimiento del «film» de las mujeres más bellas de España.

Designadas por eliminaciones sucesivas—del Jurado, en primer término, y del sufragio público en segundo lugar—las **mujeres más bellas de España**, se procederá a reunir en una sola película sensacional los **retratos animados** de esas concurrentes.

Este «film» de las **mujeres más bellas de España** se establecerá por cuenta de **LA TRIBUNA**. Las concurrentes que residan en Madrid posarán ante el objetivo de la cámara cinematográfica, ya sea en el taller o estudio, si en ello no tienen inconveniente, ya de otro modo, en su propio domicilio, al que acudirá el operador para tomar la fotografía animada. Este último procedimiento será el que se emplee para impresionar los retratos cinematográficos de las concurrentes que residan fuera de Madrid.

QUINTA ETAPA.—Proyección del «film» de las mujeres más bellas de España, y votación definitiva.

Establecido el «film» de las **mujeres más bellas de España**, se obtendrán de él los ejemplares necesarios para que, mediante una inteligencia de **LA TRIBUNA** con las Empresas cinematográficas, sea este «film» proyectado en provincias durante las últimas semanas del verano y durante las primeras del otoño, para ser presentado luego en Madrid al correr de los días en que, terminada la época de viajes, recobra la capital su población ordinaria. Tanto en cada capital o ciudad importante de provincias como en Madrid, la exhibición del «film» de las **mujeres más bellas de España** durará una semana.

En los días de esa semana, las entradas de los cinematógrafos en que se proyecte la serie de retratos animados se venderán acompañadas de una papeleta de voto.

Cada espectadora y cada espectador podrán inscribir sobre dicha papeleta el nombre o el pseudónimo de la mujer que a su juicio, sea la **más bella** de las presentadas en la película.

Remitidos estos votos a **LA TRIBUNA**, y verificado el escrutinio definitivo con todas las formalidades de rigor, quedará proclamada, al fin, la **mujer más bella de España**.

SEXTA ETAPA.—Concurso internacional de Niza, en febrero y marzo de 1921, para el título de mujer más bella del mundo.

La **mujer más bella de España** será invitada por **LA TRIBUNA** a visitar Madrid, si residiera fuera de la capital, y, además de hacerle entrega de los premios en metálico y en regalos que han de establecerse, **LA TRIBUNA** organizará en honor de la **mujer más bella de España** solemnes fiestas, a las que es de esperar que presten su concurso los elementos oficiales, ya que no se trata de un certamen de belleza más o menos importante, sino de un acto nacional y patriótico, en virtud del cual ha de quedar designada la española que represente a nuestro país y a nuestra raza en el **gran Concurso internacional que tendrá lugar en Niza durante los Carnavales próximos**.

A este concurso llevará **LA TRIBUNA** a la **mujer más bella de España**, y a las que, después de ella, hayan obtenido mayores cifras de votos y constituyan, por lo tanto, su corte de honor.

Aparte de los premios instituidos para la **mujer más bella de España**, **LA TRIBUNA** instituirá igualmente varios importantes premios en metálico y en regalos con destino a las concurrentes más favorecidas por el sufragio público durante la elección definitiva.

Queda abierto el plazo de admisión de fotografías