

LA TRIBUNA

ENERO

10
CÉNTS

10
CÉNTS



1921

CIEMBRE

31

VIERNES

S.º SILVESTRE P.

Dibujo de AGUSTIN

AL TERMINAR EL AÑO 1920 Y EMPEZAR EL 1921

LA RECONSTITUCION DE LOS PARTIDOS POLITICOS

La nota culminante en la vida pública española del año 1920 la ha constituido el intento de reorganizar los grandes partidos, intento que a la vista de las últimas elecciones algunos creen malogrado. Para nosotros el propósito ha tenido todo el éxito que podía obtener, dadas las circunstancias anormales en que los hechos se producen.

Bastará con un ligero examen de la situación.

Cuando estallaron aquellas explosiones se llevaron los nombres de Juntas de Defensa, Asamblea de parlamentarios, Federación de empleados civiles, malestar obrero, sindicalismo, etcétera; el régimen se inclinó a reformar el sistema tradicional de los Gobiernos de turno, y surgió el primer Ministerio de concentración. Con tan poca fortuna se llevó entonces la política de grupos, que a los pocos meses hubo de ser sustituido por un Gobierno nacional. Cumplió éste en el empeño de pacificar el país; pero no remató por completo la obra de regeneración, porque las rencillas personales, las cominerías caciquiles y el desbarajuste partidista seguían imperando en todos los sectores de la actividad.

Mayor fracaso aún tuvieron las concentraciones liberales, y, por último, el Gabinete Maura-Cierva, síntesis de todos los desaciertos de estos años. Durante tal período no sólo se malgastaron inútilmente las energías políticas de España, sino que se comprometieron muchos hombres y se destruyeron muchas doctrinas, que se creyeron infalibles.

En esas condiciones asumió el mandato el señor Dato. A nadie podía sorprender que después de los ruidosos fracasos de los grupos y los Parlamentos sin mayoría, intentase restaurar los partidos tradicionales. Y a nadie puede extrañar tampoco que la eficacia del remedio no haya sido todo lo amplia que se imaginaba.

Para entenderlo así es necesario recordar las causas que han influido en los últimos acontecimientos.

El Poder público, absteniéndose en absoluto de dirigir las elecciones, como ocurrió en aquel Gobierno de concentración, no consiguió dar al sufragio la independencia deseada; pero en cambio agudizó el problema del caciquismo. Es decir, que soltó de su mato los distritos y los entregó, no a los electores, sino a los caciques. Véase por dónde una política realizada contra los caciques vino a darles más fuerza y más autonomía.

Se perdieron para el Gobierno las fuerzas locales, los organismos provinciales y todo el andamiaje, en fin, sobre el que descansaban las mayorías parlamentarias homogéneas.

Cuando el señor Dato ha querido restaurar todo aquello, la dificultad de la empresa, a la cual hay que añadir la premura del tiempo, ha sobado de punto.

Ahora, en realidad, la selección de candidatos no la hace el Gobierno, sino el cacique. El cacique manda más que antes, puesto que ni siquiera tolera ya las imposiciones del ministro de la Gobernación.

¿Qué duda cabe que, de no ser así, el conde de Bugallal, político adiestrado y experto en campañas electorales, hubiera conseguido una mayoría más nutrida?

Faltando eso, faltándole al Gobierno la dirección de los distritos y la confianza en los organismos locales, es muy difícil restaurar lo que tan directamente depende de una y otros.

Por esa ruta hemos ido a parar a una especie de parlamentarismo rural. No haciendo las elecciones el ministro, y habiendo pasado éstas a manos de los caciques, se ha rebajado un pe-

co la calidad del diputado. Cuando los diputados eran personas afectas al Gobierno, el Gobierno, por la cuenta que le tenía, procuraba hacer una selección cuidadosa. El cacique ahora sólo estima en la selección el grado de amistad y de provecho. Un Parlamento rural, en esa forma constituido, no podrá rendir los frutos que había imaginado el señor Dato.

Pero tampoco es cosa para desconfiar en absoluto de la eficacia del propósito.

Esa reconstitución de los partidos que sueña el actual Gobierno, se impondrá al fin como una necesidad inevitable. Las razones las señalamos ayer. Un nuevo fracaso del régimen parlamentario equivaldrá a su destrucción total. Por conveniencia del régimen, hay, pues, que apoyar.

Todas las dificultades que puedan surgir son resultantes de la decadencia que hace tiempo se nota en la vida española. Vencerlas con tenacidad y patriotismo es la empresa que se ha impuesto el Gobierno.

Calculamos que no ha de faltarle mayoría para acometerla, y confiamos en el desinterés de todos para realizarla.

Con esta esperanza comienza el año político de 1921.

¿Quiere usted

comprar un galán o g
bardina' modelo elega
te por poco dinero?

Visite la casa más sur
tida

"ELISABETH"

Montera, 33

Para los falsos agentes de publicidad

El director general de Seguridad y el gobernador civil de Alicante nos comunican con esta fecha haber sido detenido, en dicha capital, y puesto a disposición del Juzgado correspondiente, *Cesáreo García Puente*, que se dedicaba, desde hace meses, a sorprender suscriptores e industriales, con el nombre de agente de LA TRIBUNA.

Significamos nuestro reconocimiento a ambas autoridades, por su eficaz ayuda en descubrir al autor de las estafas, y que ello sirva de escarmiento a los innumerables «frescos» que, al amparo del nombre de la Prensa, engañan a diestro y siniestro, desprestigiando el nombre de ésta y estafando al primer incauto que apereiben.

DE TODO

El dueño de la lanería de la calle Mayor, 38, P. LA ROSA, dea a sus clientes y amigos feliz año nuevo.

«Ereano». Notablemente reformado y ampliado se ha puesto a la venta el número tercero de esta importante publicación, cuyo texto interesantísimo lo integran trabajos firmados por Manuel Bueno, Francisco Villacampa, José Alsina, Anibal Hispano, Eduardo M. del Portillo, Ernesto López Parra, Carlos Martínez Baeza y otros.

La ornamentación es del dibujante Juan Basilio.

Contiene además notables informaciones de actualidad, y está profusamente ilustrado.

El próximo número aparecerá el 10 de enero.

Debido al cambio de dueño de la finca y ocupar éste el local donde se hallaba instalado el Despacho Central, en Madrid, de la Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste de España, esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento del público que, a partir del 1 de enero de 1921, provisionalmente y mientras encuentra local adecuado, el Despacho Central quedará instalado en la casa de don Pedro Fluitters, Alcalá, núm. 10, donde continuará prestando el servicio de viajeros, equipajes y gran velocidad con la estación de Madrid-Delicias.

En Mesopotamia

LONDRES. En el Consejo de Gabinete celebrado esta mañana, el Consejo de ministros ha tratado de la cuestión de Mesopotamia. Como es sabido, los efectivos militares británicos han tenido que ser aumentados allí a causa de la situación.—Radio.

La mañana del presidente

La festividad del día ha restado animación a los centros oficiales y de información.

El jefe del Gobierno había citado para hoy a mediodía, en su despacho del ministerio de Marina, a los periodistas que hacen la información diaria cerca del presidente.

Cuando los reporteros acudieron al citado departamento oficial, se encontraron con que el señor Dato no había asistido, limitándose a enviar un recado telefónico, por el que hacía saber que no tenía noticia alguna que comunicarle.

MEDALLAS

ANVERSO

EN MURCIA HAN CONTINUADO COMETIENDO LOS CIERVISTAS TODA CLASE DE ATROPellos PARA IMPEDIR QUE SEAN PROCLAMADOS POR LA JUNTA DEL CENSO LOS CANDIDATOS A DIPUTADOS A CORTES QUE OBTUVIERON EL TRIUNFO SOBRE LOS AMIGOS DEL CACIQUE MURCIANO.

REVERSO

EL CACIQUE MURCIANO SESOR LA CIERVA HA DICHO AYER QUE NO MANTENDRA NINGUNA RELACION CON EL GOBIERNO MIENTRAS NO SE CASTIGUEN LOS DELITOS COMETIDOS CONTRA SUS AMIGOS EN LAS ELECCIONES DE DIPUTADOS A CORTES.

CANTO

NO SERAN LOS SEÑORES VAZQUEZ DE MELLA, PAYA, SANCHEZ OCAÑA Y DEMAS VICTIMAS DE LAS TRAPACERIAS CIERVISTAS LOS QUE ACUSEN AL CACIQUE MURCIANO DE HABER COMETIDO TODO GENERO DE ILEGALIDADES?

UN FENOMENO PELIAGUDO

La rifa de la mujer barbuda

NUEVA YORK. La señora Edward Ferris era hace tiempo una célebre mujer barbuda, que llamó la atención del público en las galerías de fenómenos de los grandes circo americanos. Consiguio así reunir una fortuna, y, satisfecha, se hizo afeitarse y contrajo matrimonio.

Pero desde el día en que hizo desaparecer la barba, todas las desgracias han hecho sentir su peso sobre ella. Su marido perdió su fortuna en la Bolsa.

Entonces la mujer tomó una resolución enérgica: cometió un delito y se ha hecho encarcelar por nueve meses.

En la cárcel, y al abrigo de indiscretas miradas, dejará crecer su barba, y cuando salga de la prisión, volverá a los circos para intentar rehacer su fortuna.—Radio.

PUBLICIDAD PREFERENTE

Máquinas para labrar madera

SEREX Y GSCHWIND

10, Juan de Mena 10. MADRID

Conservas Trevijano
PREFERIDAS A TODAS LAS MARCAS

HOTEL RITZ

MAÑANA DOMINGO
= MODA =
TE :: BAILE
TELEFONO 32-25 M.

NO FALTE ESTA NOCHE AL
TEATRO DE LA ZARZUELA
HAY QUE RECIBIR BIEN AL 1921,
BAILANDO Y GOZANDOLA

PARISIANA

(MONCLOA)
Gran programa de atracciones.
Servicio de automóviles subvencionado por el Casino: una peseta asiento.
Desde Alcalá, esquina a Sevilla, hasta el Parque y viceversa.

EL CONTINENTAL EXPRES
SAN JERONIMO, 15. TELEFONO 635 M.
Ofrece su nuevo servicio de venta de billetes para espectáculos públicos, con el 20 por 100 de aumento.

MUSIC-HALL
Palace Hotel

El Music-hall de las señoras
DIARIAMENTE
Tarde y noche
VARIETES

GRAN EXITO DE
ADELITA ADRIAN
Cupletista.

GRAN EXITO DE
TRINI RAMOS
Bailarina y cupletista,
ESPECTACULO DE MODA

EL POETA DE FIUME
Llora y remonta el
vuelo

ROMA. D'Annunzio salió de Fiume en aeroplano. Desde éste, y con los ojos arrasados en lágrimas, arengó a los fiumenses que aún le seguían, declarando que, como se avergotizaba de ser italiano, abandonaba para siempre el suelo de este país.—Radio.

EL TERRORISMO EN BARCELONA

Importantes detenciones

BARCELONA. En la Gran Vía, los agentes de la Policía encontraron a un individuo sospechoso.

Al darle el alto, se dio a la fuga. Los policías le persiguieron e hicieron doce disparos. El perseguido, en la carrera, perdió la americana.

Al fin, pudo detenerse. Al registrarle, se le halló una bomba, unos frascos con un líquido inflamable y un cargador con nueve cápsulas.

Al ser interrogado, declaró que la bomba se la había facilitado un amigo suyo que pertenece al Sindicato único, en el «bar» llamado de la Paca, de la calle de San Pablo.

La Policía hizo un registro en el domicilio del detenido, y encontraron numerosos documentos pertenecientes al Sindicato único, un revólver Smith y ocho de señora.

Después registró el domicilio de un amigo de este sujeto, en el que se hallaron varios papeles pertenecientes al Sindicato único, y un retrato del gobernador civil, recortado de un número de «La Esfera».

El habitante de esta casa también fue detenido.

Se llaman los individuos citados Enrique Bofil y Marchi (se ignora el nombre de éste).

OTRO SINDICALISTA DETENIDO

Ha sido detenido y conducido a la disposición del gobernador un individuo apellidado Carroña, sastré, ex empleado de la Compañía de Tranvías de Barcelona.

Se le registró y le encontraron varios «carnets» del Sindicato único de transportes, que tenía para repartir entre los empleados de ferrocarriles.

Hace tiempo que se le buscaba por considerarlo persona muy significativa dentro del ramo de transportes.

LA ENTRADA DE AÑO Y EL GOBERNADOR

El gobernador ha recibido numerosas tarjetas de felicitación.

El señor Martínez Anido ha obsequiado a los periodistas con una copa de champaña.

Hoy los empleados del Gobierno han celebrado un banquete en su honor.

OBREROS EN HUELGA

En la fábrica de vidrios de Blancos y Rivas se venían cometiendo desde hace tiempo actos de sabotaje.

Hoy hizo explosión una de las calderas. Los dueños de la fábrica, suponiendo que el hecho hubiera sido intencionado, denunciaron al delegado de los obreros, el cual fue detenido.

Los compañeros de éste se han declarado es huelga; pero se supone que en la semana próxima volverán al trabajo.

EL SEÑOR CAAMAÑO A MADRID

Hoy ha regresado a Madrid el delegado financiero del Gobierno, don Carlos Caamaño.

Mujer, herida

En la calle de Toledo riñeron anoche los amantes Manuela Carballo y Martínez, de cuarenta años, y Vicente Hernández (a) el «Catalán». Este, para convenecer a su prójima, le dio un palo en la cabeza, produciéndole una importante lesión.

Realizada la agresión, el «Catalán» se dio a la fuga.

La lesionada fue recogida por varios transeúntes y trasladada a la Casa de Socorro de la Inclusa, donde le prestaron asistencia, siendo después llevada al Hospital general.

NOMBRAMIENTO DE LA MESA

Las elecciones de senadores

En la Diputación provincial, y con el formalismo de rigor, se constituyó esta tarde, a las cuatro, en el salón de actos, la Mesa interina para la elección de senadores de la provincia de Madrid.

Abierta la sesión, el secretario, señor Viñals, dió lectura de las actas presentadas por los compromisarios.

Presidió el acto el presidente de la Diputación provincial, señor Díaz Agero.

Aprobada el acta, se procedió a la votación de los diputados provinciales para la elección de la Mesa definitiva, con los compromisarios.

La Mesa definitiva que resultó elegida es la siguiente:

Don Pablo Durán, don Vicente Escopoto, don Emilio Osete y el alcalde de Chinchón, elegido por elección popular, don Joaquín López.

De los informes que esta tarde hemos adquirido, la candidatura probable que obtendrá el triunfo es la de los señores don Eduardo Yáñez, conde de los Gaitanes, Montoya y don Juan Aguilar.

EL ESCRUTINIO EN CARTAGENA

Según manifestaciones hechas esta mañana por el subsecretario de la Gobernación, a las cinco de la mañana de hoy terminó el laborioso escrutinio de Cartagena, quedando al fin proclamados los señores Zapata y Espín, ciervistas; García Vaso, romañonista, y el señor González Figueroa, ciervista. Se han formulado numerosas protestas.

Eres preguntas

¿No cree el alcalde que representa un fracaso la solución dada al conflicto del pan?

¿No cree el alcalde que representa un fracaso la aprobación de las nuevas tarifas de coches públicos?

¿No cree el alcalde que representa un fracaso su actuación en los servicios de limpieza?

Hasta el último momento, D'Annunzio contaba con que estallara en Italia la revolución

ROMA. Detalles confidenciales dan cuenta de que D'Annunzio esperaba, hasta el último momento, que estallara en Italia la revolución, al ordenar el Gobierno la apertura de las hostilidades contra Fiume.

El poeta tenía la intención de ponerse a la cabeza del movimiento revolucionario. Los días que han precedido al estrechamiento del bloqueo, solía exclamar: «Ya he conquistado Roma dos veces por la palabra; quiero conquistarla por tercera vez con el ejército.»

A la misma hora que los representantes de Fiume negociaban con el general Cavaglia, D'Annunzio sostenía una conversación bastante dramática con los principales jefes de los arditi.

«Evidentemente—dijo el poeta—, puedo hacerme sepultar con vosotros bajo los escombros de esta ciudad que queremos dar a Italia. Se han tomado toda clase de medidas para ello, y la ciudad está minada. Pero no quiero imponer a la población un sacrificio vano, aunque heroico. Ya habéis dado bastantes pruebas de vuestro valor y de vuestro patriotismo.»

La próxima semana, desde Fiume, declaró el poeta, lanzaré una proclama definitiva que hará comprender y admirar la belleza y la noble grandeza de vuestra actitud.—Radio.

TELEGRAFO Y TELEFONO

Noticias de provincias

BILBAO. En la calle de Retera hallábase asomada a un balcón del segundo piso de la casa que habita la joven Consuelo Fernández, cuando desde otro piso hicieron varios disparos, alcanzándola uno de los proyectiles, que le ocasionó una herida grave.

Detúvose al autor, Eloy Alonso, que manifestó tener antiguos resentimientos con la víctima; pero negó que hiciera disparo alguno.

Ha explotado una bomba en el Arenal, cerca del quiosco de música. Trábase de un explosivo pequeño, de forma cuadrada, que fue puesto allí con objeto de causar alarma.

El sereno detuvo a cuatro individuos, que resultaron de nacionalidad alemana. Se les ocupó otras bombas de tamaño y semejanza a la que había estallado antes.

UN INCENDIO.—LA SUBIDA DE LA CARNE

SANTANDER. En Peñacastillo declaróse un formidable incendio en una barriada de gente pobre, quedando destruida completamente, a pesar de los esfuerzos que realizaron los bomberos para localizarlo.

El alcalde ha comunicado a la Junta de Subsistencias que no contaba con medios para subvenir a las necesidades del vecindario, pues los tablajeros negaban a sacrificar reses por no haberles autorizado dicha Junta a elevar el precio de la carne.

En vista de esta declaración, la Junta acordó permitir la subida en la forma que solicitaron aquéllos, 40 céntimos por kilogramo.

FELICITACIONES A LOS ELEGIDOS

TENERIFE. El alcalde ha recibido un telegrama de Lerroux, en el que le agradece la felicitación que éste Ayuntamiento le ha enviado por su reelección.

En dicho telegrama se ofrece el señor Lerroux a coadyuvar a la defensa de los intereses locales. El Ayuntamiento ha acordado felicitar al concejal don Andrés Arroyo, elegido diputado a Cortes por esta capital.

VUELCO DE UN AUTOCAMION

PAMPLONA. En la pendiente de la carretera, próxima a Cirauqui, ha volcado un autocamión cargado de cerdos, que eran llevados al mercado de Estella. Además se sabe que a consecuencia del vuelco murió un hombre, habiendo dos más heridos, uno de ellos muy grave.

PROTESTA CONTRA LAS AUTORIDADES

MALAGA. A la misma hora que anoche, grandes grupos de gente han recorrido las vías céntricas de la población, dando gritos y silbidos contra las autoridades y personalidades de la política.

En la Junta de escrutinio celebrada las protestas adquirieron tanta violencia, que la fuerza pública tuvo que intervenir, disolviendo a los manifestantes. Los círculos y cafés cerraron sus puertas en señal de protesta.

SE TEME QUE FALLEZCA MANUEL FERNANDEZ

CADIZ. Después de haberle sido extraído un ojo a Manuel Fernández, se ha agravado de un modo considerable. Se teme que surjan complicaciones.

NIEBLA

CADIZ. Reina en toda la costa una espesa niebla, que hace peligrosa la embarcación por toda ella, y especialmente por el Estrecho de Gibraltar.

FUERA DE ESPAÑA

Comentarios extranjeros

PARIS. «L'Information», en un artículo consagrado a las últimas elecciones españolas, escribe:

«En conjunto, la situación parlamentaria se reduce a los ultracónservadores del señor La Cierva, enemigos irreductibles de los ministeriales. Por el contrario, el Gobierno tiene en su favor a los elementos regionales, principalmente los de Cataluña, que reciben de Madrid la ayuda financiera que puede remediar su situación comprometida.»

Además, los liberales conservadores y los liberales demócratas tienen entre sí coincidencias de doctrina en materia económica y social, que se traducirán en un apoyo mutuo al Parlamento, constituyendo un centro-izquierda, que hará frente, en caso necesario, a los extremistas avanzados que surjan amenazadores.

El «Diario Universal», órgano del señor Romañones, uno de los tres principales jefes liberales, pretende que el señor Dato no podrá hacer aprobar ley alguna.

Por el contrario, el señor Dato está decidido a marchar adelante. Puede reducir a sus adversarios aplicando la llamada «guillotina», en virtud de la cual el primer ministro hace prever, después de un plazo de cuarenta y ocho horas, al voto de los proyectos, declarándolo cuestión de Gabinete.

El señor Dato no planteará debates políticos, y someterá a la discusión de las Cámaras los problemas de interés general, económico y social. Por el momento, el señor Dato es, por consiguiente, dueño de la situación.

En cuanto a los partidos de la extrema izquierda, el debilitamiento de los republicanos demuestra que los obreros se hacen, o socialistas o sindicalistas. La influencia de Moscú ha hecho fracasar el pacto proyectado para formar un «labour party» entre la Confederación General del Trabajo de Barcelona, que está en manos de los sindicalistas revolucionarios, y la Unión General de Trabajadores de Madrid, dirigida por los socialistas no comunistas, que pierdes dos o tres puestos sobre los sesis. Numerosos obreros no votaron.—Radio.

Choque de trenes

MIRANDA. Desde la estación de Izarra se desprendieron unos quince vagones del tren que acababa de llegar de Orduña, yendo a chocar con el tren 1.831, que salió de Inazo.

A consecuencia del choque, todo el material de mercancías quedó destruido.

Por la vía se hace el transbordo, no habiendo, por fortuna, que lamentar desgracias personales.

La ratificación del Tratado de Sevres

PARIS. «Le Temps» publica la siguiente información:

«El alto comisario británico en Constantinopla insiste, cerca del Gobierno otomano, para que sea ratificado el Tratado de Sevres.»

El Gobierno otomano resiste todo lo posible, alegando la necesidad de esperar el resultado de las negociaciones iniciadas en Angora, y que son precisas ciertas modificaciones y emendas en el texto del Tratado.

El presidente del Consejo dice que, ante la situación política y económica de Turquía, será obligado a presentar la dimisión. En los Centros oficiales franceses, al ser preguntado sobre la pretensión del Gobierno turco de retardar todo lo posible la ratificación del Tratado de Sevres, manifestó que la cuestión de este Tratado queda reservada hasta que las Potencias aliadas tomen acuerdos comunes y definitivos sobre el particular.

LA CUESTION ITALIANA

Violento discurso contra Giolitti

VENECIA. En el teatro Modernissimo, los partidarios de la Alianza nacional, han escuchado el discurso de uno de sus miembros, el señor Giuzati, mutilado de la guerra y abogado, a propósito de los acontecimientos de Fiume.

Después de hacer un relato de los sucesos desarrollados en Fiume, el señor Giuzati atacó violentamente al señor Giolitti, acusándole de haber violado el Tratado de Rapallo para obligar a D'Annunzio a respetarlo.

«Esta violación—declaró el orador—se ejecutó al entrar las tropas regulares italianas en el territorio del Estado libre de Fiume.»

El orador terminó su discurso diciendo que el verdadero enemigo de Italia era Giolitti, que pacta con el bolchevismo, a expensas de la grandeza de Italia.—Radio.

LOS MÉDICOS

LOS FORENSES DEBEN SER ATENDIDOS POR EL ESTADO

El proyecto de nueva organización de auxiliares médicos de los Tribunales de justicia que expuse en mi anterior artículo traxera como consecuencia la disolución del actual Cuerpo de médicos forenses de los Juzgados. Esto tenía que suceder de un modo que no lesionara los intereses de estos antiguos funcionarios, teniendo que comenzar el legislador por reconocer los grandes servicios prestados, y que si no fueron eficaces en ocasiones, culpa no fué de tan pacienzudos médicos, sino de desaprensivos gobernantes que no quisieron pagar sus meritorios trabajos.

De la importancia que siempre ha tenido la Medicina judicial en España puede servir como dato elocuente que ya en su siglo XIII—según consta en documentos del archivo de la Corona de Aragón—don Jaime I nombró peritos médicos retribuidos para algunas ciudades, como Montpellier, Perpignan y Barcelona, y Jaime II ordenó los reconocimientos médicos de los heridos. En el siglo XVI informan médicos peritos ante los Tribunales eclesiásticos, y en el XVII, el cirujano toledano Juan Frago, publica un *Tratado de las declaraciones que han de hacer los cirujanos acerca de diversas enfermedades y muchas maneras de muertes que suceden*. Obra meritísima en su época, «revelando un espíritu práctico y avezado a los problemas médico-forenses». Posteriormente, no hemos más que citar los nombres de Orfila, Mata y Lecha-Marzo. En la actualidad, existen en España médico-legistas que honran a la especialidad, cuyos nombres no cito por miedo de omisión.

En 1855 se promulgó la vigente ley de Sanidad, y en ella se crea el Cuerpo de facultativos forenses, prometiendo el pago de sus servicios, según arancel, con cargo al presupuesto de Gracia y Justicia. Dicha promesa no fué cumplida, y en mayo de 1862 el ministro Fernández Negrete promulgó un Real decreto organizando el servicio forense, y en cuyo preámbulo expone lo siguiente: «Los médicos forenses pueden estar seguros de obtener la arancelaria retribución de sus servicios, que, en los casos de insolvencia, estarán a cargo del ministerio de Gracia y Justicia.»

Tales seguridades corrieron la misma suerte que las promesas, y en el 1865 se declaraba en otro Real decreto que los servicios prestados por los forenses hasta esa fecha ascendían a veintiséis millones de reales, el cual consideraba dicha deuda como sagrada, aunque no fuera posible entonces el saldarla.

En 1889, un nuevo Real decreto promulgado por Canalejas, en el que reconocía la alta misión de los forenses, y se los llama *ba beneméritos de la patria*, fundió en un sólo cargo los de médico forense y los de las prisiones preventivas, al objeto de que disfrutasen de las pequeñas gratificaciones que se abonaban por el servicio carcelario, a cargo de las Juntas de partidos judiciales.

En el año 1911, el señor Barroso, en otro Real decreto, llevó al presupuesto general del Estado estas gratificaciones. Su cuantía era de 500 pesetas anuales a los forenses de primera categoría, y 300 y 150 para los de segunda y tercera, respectivamente. Sus servicios fueron tasados en 40 céntimos diarios. Menguada limosna para tan útiles funcionarios!

Al señor Burgos Mazo se debe la actual



Traje y salida de teatro, creación de la Casa Berthe Hermance

organización de los forenses. Si no pudo satisfacer las justas demandas de estos facultativos fué por la irregularidad y poca vida de los anteriores Parliamentos, que no aprobaron, durante unos años, presupuesto alguno. El presupuesto último, especie de botín para todos los empleados del Estado, no tuvo ni un duro pedazo de borona para los resignados médicos forenses. Si hubo loable intención por parte de algunos diputados y senadores, fueron pocos, y sus razones no fueron oídas. Dios se lo premie.

En esta época de codicias y bajas pasiones, en la que los mercaderes y sindicalistas vencen, los unos, despojándonos del dinero, y los otros, imponiéndose a tiros; la mayoría de los políticos atienden a tan leves imposiciones, y no han tenido el sereno espíritu de la justicia para atender a lo razonable e imponerse al egoísmo de los vocingleros y rufianes.

Que los médicos forenses saben ponerse a toño con el tiempo en que estamos, no tengan duda alguna aquellos a quien piden justicia; pero son hombres conscientes de sus sagradas obligaciones, y no han querido arrebatar, por malas artes, lo que esperan conseguir por medios lícitos y legales.

JOSE SANCHEZ-MORATE
BIBLIOTECA DE «LA MEDICINA SOCIAL»

«Reseña de la colonia infantil de Quintanar», por Nieves García y Gómez y Elvira López Álvarez, directoras de Escuelas Normales graduadas.

La interesante revista profesional del ilustre fisiólogo Malo de Poveda, fiel como siempre a divulgar cuanto con la Higiene hace referencia, ha publicado el curioso folleto, cuyo título encabeza estas líneas.

Constituye un ameno resumen de la excursión que durante el pasado verano hicieron los niños a la posesión llamada «Quintanar», cedida, con gran entusiasmo, para este fin, por la caritativa marquesa de Quintanar.

Ciencia y caridad, tal es el fundamento de dicha publicación.

Consejo Provincial de Fomento de Madrid

Bajo la presidencia del señor don Jesús Cánovas del Castillo, y con asistencia del secretario general, don José Manuel de Bayo, y de los vocales señores Arroyo de Aldama, Ramírez de Pablos, Grajales, García Lorenzo, marqueses de Gorbea y Casa Pacheco, Crespo, Rodríguez de Llanos, Creus, La Morena, Lajara y Pérez, celebró su sesión mensual este Consejo el día 30 del pasado diciembre.

Entre los muchos puntos que se trató, se dedicó preferente atención al estudio de los medios que han de ponerse en práctica para que por los Ayuntamientos se cumpla la obligación de celebrar anualmente la fiesta del Arbol, y al propio tiempo se acordó dirigirse al ministerio de Fomento, haciendo ver lo inaplazable de acometer rápidamente la realización del plan de repoblación forestal y de la formación del Mapa agroclimático por provincias y pueblos que delimite claramente las zonas susceptibles de cultivo agrícola y forestal.

La restauración de los Habsburgos

BELGRADO. El presidente del Consejo serbio ha declarado que, dentro de poco los Habsburgos serán restaurados en el Trono. Esta restauración significaría la fusión de Austria con Hungría, bajo lo cual no puede ver sin grandes preocupaciones el Gobierno yugoslavo.

UN CONFLICTO AGRIDULCE

Las mujeres asaltan un Ayuntamiento

TURIN. A consecuencia de la falta de azúcar, han estallado desórdenes en Centallo.

Más de doscientas mujeres hicieron una manifestación ante la Alcaldía, en la que entraron violentamente, apoderándose de muchos sacos de azúcar que se encontraban almacenados.—Radio.

LA MAISON FERNAND

de San Sebastián, liquida sus elegantes modelos de vestidos, abrigos y salidas de teatro, como fin de temporada, en los salones de la CASA TACCOEN, MARQUES DE CUBAS, 8.

El monumento a Fortuny

Sa Majestad el Rey ha adquirido dos obras que figuran en la Exposición honrosa a Fortuny: «Museo de Tarragona», por A. Cardunets, y «Estudio» (pastel), por Mariano de Madrazo.

Además, doña Rosa Landauer, viuda de Bader, ha adquirido dos notas de color por G. Prieto; la duquesa de Parcont, una acuarela, por Villegas, y la señora Torres de Azquaga adquirió el óleo de Cardunets, «San Martín Zorrocas».

FIESTA BENEFICA EN EL RITZ. PARA EL MONUMENTO A MARIANO FORTUNY

La Junta de señoras encargada de coadyuvar a la recaudación de fondos para el monumento que ha de erigirse en memoria del ilustre pintor Mariano Fortuny, ha mandado repartir las invitaciones para la fiesta que ha de tener lugar en el Hotel Ritz el próximo día 2 de enero, a las diez de la noche.

Componen dicha Junta la marquesa de Argüeso, que la preside, y las señoras doña Carmen Barrenchea, de Dato, condesa de Alcubierre, Sástago y del Asal, duquesa de Medinaceli, Dúrcal, Manólas y viuda de Sotomayor; marquesa de Belvis de las Navas; baronesa de Segur; doña Mercedes Moló de Pérez Caballero, y las señoras Carolina Corvajal y Concepción Dato.

Los nombres de las aristocráticas patrocinadoras de la fiesta; la segura asistencia a ella de la familia Real, que así lo ha prometido a la Comisión organizadora; la esplendidez con que estos festejos son organizados en el Ritz; la simpática idea a cuyo fin se destinan los productos de la recaudación; la rifa de abanicos y otros objetos, pintados por los más afamados pintores de la actualidad, hacen que esta fiesta a beneficio del monumento a Fortuny sea esperada con gran impaciencia por la buena sociedad de Madrid, y que ésta haya apresurado a comprar los billetes para la misma, que al precio de 20 pesetas se expenden en casa de la marquesa de Argüeso, Fernando el Santo, 22. Auguramos a la Comisión organizadora de la fiesta un éxito sin precedentes.

CENTROS Y SOCIEDADES

UNION NACIONAL DE FUNCIONARIOS CIVILES

Mañana, a las once de la misma, y en el Instituto del Cardenal Cisneros, celebrarán los asociados de esta entidad una asamblea extraordinaria, solicitada por los mismos, con el fin de tratar y pedir, si así se acuerda, a los Poderes públicos una paga extraordinaria.

Rogamos a los asociados su puntual asistencia.

ASAMBLEA DE CATEDRATICOS

La reunión preparatoria de la asamblea de catedráticos de Institutos se celebrará el día 3 de enero, en el Instituto del Cardenal Cisneros, a las cuatro de la tarde.

ASOCIACION NACIONAL DE MUJERES ESPAÑOLAS

Esta Asociación celebrará Junta general para la elección de presidenta el viernes 7 de enero, a las cinco de la tarde, en su domicilio provisional, Preciados, 27, tercero.

CUENTOS DE "LA TRIBUNA"

Yo pecador...

Por MARIO ALBAR



VI

—Esta noche?

—Esta noche.

Mi buen señor Pulín ha escurrido hábilmente un papelito donde dice la hora. Luego, alzando la frente con empaque de hidalgo castellano, me ha dicho estas palabras:

—Supongo que seréis un hombre honrado. ¡Hay tantos hombres malos en el mundo!

VII

Soy feliz, tan feliz que me parezco un hombre nuevo. De mi andar por el mundo entre golfos de frac y podridas aventuras sólo queda el recuerdo en lo más hondo. Algo así como el cieno de una charca visto a través del agua de cristal. ¡Días serenos, placidos, en que todo es alegre y todo es bueno! ¡Bendito sea el sol, y benditos los prados, y la vaca que paca mansamente allá en la lejanía!

La copa de mi alma se ha llenado en la fuente del Señor y miro con piedad los pecados de todos los hombres. ¡Para ser santo debe ser necesario ser feliz; si no es que la felicidad nace en el hombre de ser santo!

A mis años, tengo veintiocho años, en plena soledad, lejos de España, me ha hecho esclavo de amor una muñeca rubia. En otro tiempo, al amparo de mi Madrid, en el bullicio de mi vida, ¡quién sabe mis propósitos con esta pobre criatura, quién sabe mis deseos, acaso conseguidos sin ninguna dificultad!

¡Cuánta razón tiene el señor Pulín! ¡Hay tantos hombres malos en el mundo!

VIII

—Oye.

—Qué.

—¿No has oído?

—Espera.

—Calla.

—Es el viento.

—¡Si supieras!... Yo siempre tengo miedo. Luego, cuando te veo desaparecer por la revuelta del camino, otra vez mucho miedo, hasta que se ve luz en tu balcón, y entonces toda el alma se me va por la boca en un suspiro de felicidad.

—¡La mía!

—Déjame, que me ahogas.

—Dame la mano; las dos manos. ¡Qué bien estoy así!

—¡Loco!

—¡Alma mía!

—¿Oyes?

—No.

—¡Otro ruido!

—No tengas miedo, que es el viento.

IX

—Dos cartas para usted.

—Madrid.—Senado.

Querido hijo: Me tienes intranquilo. Estoy cerca de un mes sin carta tuya. Por lo visto, el horror que en los primeros días te produjo Suiza se ha convertido, a fin de cuentas, en una adoración. ¡Siempre habrá camarera de por medio!

Te ruego no demores el regreso, pues a más de que refresca el tiempo, es forzoso decirlo, ya me he cansado de estar solo, y te quiero abrazar.—Tu padre.

—Madrid.—Gran Peña.

Nosotros ya teníamos sabido que eras un sinvergüenza; pero nunca pensamos que cumplirías de tan maravilloso modo en tu papel.

En tres meses, una postal del «Château de Chillón» (¿se escribe así?), con cuatro letras. ¡Gachó, no eres tú nadie en la escritura!

Aquí se han dicho horrores de lo estampado. Ya sabes; Federico, con la niña que te tiene, no perdona ocasión de ponerte hecho un trape. Dice que al final cargarás, por borrego, con alguna pastora de varas. ¡A mí me da una rabia!

Por lo que pueda convenirte, noppo en tu claro conocimiento que la rubiales que estaba con el conde anda por arreglar, y la otra noche me preguntó por ti muy melindrosa. Sobre que ahora se juega en el Casino. Además, es preciso que vengas para la boda de Perico que va a hacer ¡la berrada! de casarse. ¡Ah!, para los dos: la casada de marras, ¡dout compas!

Y no te escribo más, que no te lo mereces. Ven, si es posible a vuelta de correo, y recibe un abrazo brutal de tu invariable amigo.—Pepe.

Como por una brusca sacudida he despertado de mi sueño nuevamente cayendo en el abismo, en el vacío de mi vida incierta. Una mano cruel ha removido el ceno de la charca, y siento renacer la podredumbre.

¡Qué de cosas se les ocurrirán a mis amigos! Parece que oigo a Federico:

«¿No os lo decía yo? ¡Tenía pasta de... marido! Habría que preguntarle lo de aquel acertijo: ¿Dónde está la pastora? ¡Porque no me digáis, esa niña es una pastora! ¡Claro que no está mal, sobre todo para mujer de un buen amigo... pero... qué sombrío!... ¿Será moda en Vevé? Además tiene cara de boba.»

«Y mi padre? ¡Mi padre! Habituado, en su egoísmo, al orden de la casa, a salir y a volver a cualquier hora, a que no le moleste nadie, a ser joven, eternamente joven, en la negrura de su bischén... ¿Cómo sufrir que el hijo se le case, que le llamen «abuelo!»?

—Yo mismo, ¿estoy seguro de no aburrir me al poco tiempo de casado? ¿De no ser para mí mujer lo que son otros muchos, casi todos?...

—Sí, ha sido una locura. Un capítulo de romántico que me ha traído la convalecencia y que se hace forzoso olvidar.

—Mozo, lleve usted mi equipaje a la estación.

—¿Para qué tren, señor?

—Para el primero de mañana.

X

—No sé... parecía como que lo sabía; como si una voz me advirtiera muy hondo: «Se irá, se irá. ¡Cosas que nadie entiende... pero que hacen llorar!»

—Sí, es verdad; es el otoño...

—Yo sé que no te acordarás de mí. ¡Te vas tan lejos de mi lado!

—Oye, ¿son muy bonitas las mujeres de España?

—¡No, dices lo que sientes!

—Bien, te creo, te creo, necesito creerlo. Mirarás siempre a las estrellas? Yo también miraré todas las noches. Al balcón, ¿para qué!

—No, déjame que lllore. Volverás, dices que volverás; pero a mí me parece que te has muerto.

—¿De veras? ¿No me engañas? ¿Para la primavera?

—¡No te vayas aún!

—Es verdad, sale el sol...

XI

¡Era una dulce canción de colegialas, que tenía la tristeza de un consuelo engañoso a un dolor que parecía irremediable!

«Vendrá la primavera; tu rosa dará flor.

Vendrá la primavera, y volverá tu amor.»

DESPUES DE LAS ELECCIONES

Nuevos atropellos del caciquismo ciervista

MURCIA. Terminó el escrutinio en Cartagena, siguiendo la Junta hasta el final atropellando a los candidatos anticiervistas. La proclamación ha sido toda ciervista, incluso el candidato señor Figueroa.

Los albistas pidieron que se proclamara éste, pues la existencia de actas dobles alteraba el resultado del señor Payá. Expusieron que se aplicara el artículo 40 de la ley, en que se dispone esto.

El presidente de la Audiencia, don Daniel Chiude, a pesar de estar clarísimo el caso, dijo que desconocía lo que procedía hacer, y manifestó que conferenciaría con el secretario para ilustrarse. Suspendió la sesión, y al ser reanudada, el presidente, que es marcadamente ciervista, proclamó diputado al señor Figueroa, candidato ciervista.

Se comenta duramente la escandalosa conducta seguida por la Junta y la actitud desusada del presidente, su parcialidad en favor del ciervismo.

Esta tarde empieza el escrutinio en Murcia, donde hay enorme interés y expectación.

Los caciques ciervistas se disponen a seguir cometiendo toda clase de atropellos para que resulten proclamados sus candidatos.

GRECIA Y LOS ALIADOS

ATENAS. El señor Rhallys ha remitido a los representantes de la Entente la respuesta de Grecia a la nota de los aliados, remitida a continuación de la Conferencia de Londres. En esta respuesta se trata de disipar los recelos de la Entente sobre la situación de Grecia.

Atribuye el resultado de las elecciones al régimen de presión y de tiranía del Gobierno de Venizelos, y termina asegurando que el pueblo griego tiene fervientes deseos de colaborar con la Entente.—Radio.



LA ESCENA



El tiempo es de una crueldad minúscula; a nada concede atención; todo lo mira con indiferencia, y en la neblina de sus velos se esfuman las más nobles y altas ilusiones y se agotan todos los manantiales. En la negra sima del pasado todo cae revuelto y confundido: triunfos y derrotas, alegrías y amarguras, como un constante pasar de páginas que van quedando dobladas. Por eso al volver la vista hacia atrás, cuando en un alto de la marcha nos sofoca la evocación de los viejos recuerdos, aparecen éstos entremezclados con ese eterno contraste en que se funden las notas más diversas con armónica desarmonía, que es el ritmo de la sangre de la vida: lo más dichoso junto a lo más dolorido. Risas y sollozos se unen temblando en el corazón del mundo, cuya condición está en la diversidad.

«Diversidad, sirena del mundo», que ha cantado Gabriel D'Annunzio. En cada año, en cada temporada, quedan los sucesos memorables de esas efemérides que dejan marcado el tiempo como con las cintas votivas de un antiguo misal. Y son diversas, tal que ellas: azules, encarnadas, blancas, negras, moradas.

Así es el tiempo. En el pasado queda todo confundido en eterno contraste. Y del pasado surgirá el porvenir con ese triunfo de la vida sobre la muerte. Porque fueron las tumbas, en los dolmientes celos y en las mástabas del Nilo y en las pirámides faraónicas, donde nació el Arte.

En la temporada teatral que acaba de terminar encontramos acusada perfectamente esta cualidad de los acontecimientos en el tiempo. Durante el año de 1920 hemos tenido amargura tan dolorosa como el fallecimiento del primero de nuestros dramaturgos, don Benito Pérez Galdós, el genial autor de «El abuelo», la obra cumbre de nuestra dramática. Y ha florecido ventura tan grata como el triunfo definitivo de Catalina Bárcena, proclamada por la crítica y por el público actriz excepcional; su trabajo en «Pigmalión», la admirable comedia de Bernard Shaw, llegó a la perfección artística.

La juventud se ha acusado con intenso movimiento de rebeldía y de afán,

creando la Sociedad nueva de escritores, integrada por los autores noveles. Uno de ellos, Juan López Merino, consiguió un éxito indudable con su drama «Pedro Fierro», estrenado por el insignificante actor Enrique Borrás.

Muchas obras se han estrenado; pero la mayoría fueron flor de unos días. Linares Rivas es el autor que goza de la mayor predilección y está mejor orientado.

El público pide una renovación de valores, nuevas normas dramáticas, y parece que, al fin, ha vuelto las espaldas definitivamente al teatro de astracán, que tan perjudicial influencia estaba ejerciendo en la sensibilidad de los espectadores.

Una actriz de alto prestigio, Rosario Pino, se ha despedido del público de Madrid. Olvidada, sufriendo el dolor de la ingratitud de un autor, a cuyas comedias dedicó ella todo su arte, ha preferido decir adiós al público antes que continuar trabajando en un desdén injusto. Otra actriz, en cambio, ha sido muy celebrada y lo será pronto en una consagración definitiva: Gloria Torrea, joven actriz de excepcional temperamento trágico.

Éxitos y fracasos: lucés que se encienden y hogueras que se apagan... Todo lo más opuesto reunido; el eterno contraste: el dolor y la alegría; lo que perece y lo que nace. En la vida los acontecimientos se suceden diversos. Ningún año completamente bueno, ni completamente malo. En cada temporada hay de todo, y así será siempre.

El próximo año teatral, ¿no será también así? No irán mezclados triunfos y amarguras?... El porvenir es como el sol en cada amanecer: parece una moneda tirada a lo alto, a cara o cruz.

JOSÉ CASTELLÓN



LA MÚSICA

Todo año que acaba nos trae un rendimiento de cuentas espirituales, y su finalizado tránsito es sugerente de lo efímero, y da una triste medida de brevedad.

Lo real, lo evidente—se dice—es que ya pasó, y así resulta, efectivamente; pero entonces viene la lucha de aquello que reclama su derecho a la supervivencia, lo librado del tiempo, lo que se formó en él de superior esencia, la expresión de un sentimiento que lleva lo substancial de una vida, un accidente a veces del que flotece lo que ha de ser nuestro destino, quizá el que es completamente nuestro, por voluntario escogimiento. Bien quisiéramos aislarlo del tránsito y para siempre fusionarnos con él, porque la ambición humana trata de alejarse de su forzosa condición y lograr el ideal; pero este imposible de la vida es precisamente el origen del arte donde radica lo que es la esencia del deseo, lo que nos pertenece sin haberlo poseído, lo que se forma arrancando del sufrimiento y de nuestro doloroso sufrimiento se estiliza para el mundo. De ahí lo inconsciente de la creación, cuyo ser en su idea esencial es casi siempre desconocido.

Si la música es la más completa de las artes, por su condición inconcreta, es la más sincera, porque no desvía su origen hacia simuladas definiciones, como lo hacen las demás, ni aprisiona lo que quiso escaparse más allá de la expansión consentida a la vida.

Dijéramos que la música va más allá, incluso de su expresión melódica y de lo expresado por el conjunto de la armonía y del ritmo.

Son acentos siempre con un nuevo sentido, que revive en un instante con

tenido ideal, pues lo indefinido también es flexible a la modalidad. Pero cuando el ambiente triunfa del todo es auxiliado por determinado asunto, y buscarlo es lo más conveniente para representar fielmente una época a lo característico de un país.

Nuestra España comienza ahora a tener fisonomía propia en lo musical, gracias a los compositores modernos que con acierto extraordinario trabajan para conseguirlo, y rápidamente (como en Rusia sucedió) nos vamos imponiendo en los públicos mundiales.

Varias han sido las obras trascendentes estrenadas en este venturoso año de 1920, y los nombres de Joaquín Turina, Conrado del Campo, Oscar Esplá, con su «Sinfonía sevillana» y sus «Danzas fantásticas para orquesta»; su «Poema sinfónico», premiado en un concurso; su «Avapiés», y la todavía no estrenada «Dama desconocida», sobre un asunto de Tomás Borrás, que le coloca entre los autores literarios de más alta inspiración romántica y profunda, y varias obras de piano el último, son, con los citados respectivamente, los que han dado decidido avance a nuestra producción.

Manuel de Falla y Jesús Guridi tienen este año el puesto de honor, el primero de los dos con su «Tricornio», y el segundo con «Amaya».

Nos cabe el orgullo de que el «ballet» de Falla, estrenado en París por la compañía de bailarines rusos dirigida por Diaguilev, ha sido de las obras que más éxito sensacional, de verdadero «frisson» artístico, ha causado en el sutilísimo público parisien.

Han sabido apreciar en este glorioso representante de nuestra música sus características inconfundibles, que le otorgan una fuerte personalidad, que se apodera de la raíz de donde deriva lo más genuino de nuestra raza; él lo ve y lo depura a través de su sentir, y después pasa por ello con emoción, con esfuerzo, con todo el sufrimiento que da la generación espiritual, y con esfuerzo repasa y perfecciona siempre sobre la verdad primera, intangible para él.

Su Andalucía lleva hechizos, ensueños, fiebres y palpitaciones de exóticos morbosos y todo acusado en un ritmo, que, transpasando lo musical exclusivo, aborda la vida.

Inquieta el maravilloso cuento de Pedro Antonio Alarcón, y sin quitarle, bien al contrario, su primoroso humorismo, lo vigoriza con savia solariega, pero con estilizable depuración.

Un tanto artificiosa, según referencias, ha sido la del decorado futurista del uruguayo Picasso hecho para este «ballet», que lleva el triunfo del arte musical español por el Extranjero.

Aquí en España, entre tanto, se estrenó el drama lírico «Amaya», musicado por Jesús Guridi, y que, fuera de todo halago de fácil teatralidad, con la más rigurosa disciplina, subordinada a lo más psicológico del asunto y al ambiente del drama, logró imponerse ante un público selecto y reservado, difícil al efectismo vulgar.

La ópera de Guridi es una descripción de ambiente, y por él de la región vasca manifiesta el misterio de poesía, en el que flota la idea de la Naturaleza abarcando los dramas pasionales, que se independizan para formar la vida. Así da su música lo universal del quietismo y del encanto inmutable, y lo más trágico de la violencia humana. Y tanto en la parte melódica como en el conjunto de la composición y en la disposición de la orquesta, se revela Guridi, además del músico moderno al avance de todo, el artista excelso, que nunca se aparta de las altas regiones de pura estética, no por imposible propósito, sino por necesidad de inspiración.

Como vemos, ha sido bien fructuoso para nuestra música el 1920, y en éste que entra nos darán en el Real estas dos obras culminantes de Falla y Guridi.

CARLOS BOSCH



El maestro Guridi

nueva palpitación distinta de su causa primera, porque su misma indefinición lleva universal sentimiento, y de unos a otros espíritus va uniendo un alma nuevo, que es la del autor redimido en la belleza formada.

Cual ninguna otra materialización, guarda el secreto que fué su eficiencia, y puede por ello decir intimidades y revelar lo más profundo, sin esa reserva instintiva de la palabra, de la escritura y la pintura, que, como reflejos inmediatos, no pueden extralimitarse sin detalles.

El espíritu tiene anhelo musical; pero asimismo, la música quiere y busca la vida para elevarla en un comentario que da un sentido hasta a lo más trivial a primera vista.

La música de ambiente no se aparta en nada de la llamada pura, y puede ser una sinfonía que contenga una descripción que en momentos se haga imitativa; pero como arte indefinido por su esencia, cuando quiere exaltar la vida en su accidente, se funde con la literatura, formando el poema sinfónico y el drama lírico.

Hasta en esa música pura se marca claramente el paso del tiempo, no sólo por lo que manifiesta el procedimiento técnico, sino incluso por el con-

CANCIONERO

A USA DE LOS SAINETES

Has nacido en el barrio de Maravillas
y ganaste la fama de los chisperos
al mostrar con soltura las pantorrillas
en noche de fandangos y de los boleros.

A todas las duquesas con gracia humillas,
que tu Corte es de abates y de toreros,
por la magia que tienen las seguidillas
y el orgullo serrano de tus copleros.

Maja de mis hechizos, maja de gloria,
que a los eclos franceses dices tu historia
si derraman las flores al ver tu paso.

Te dió Madrid el trono de su hermosura
y, para que destagues bien tu figura,
te envolvió en mi capa de fino raso.

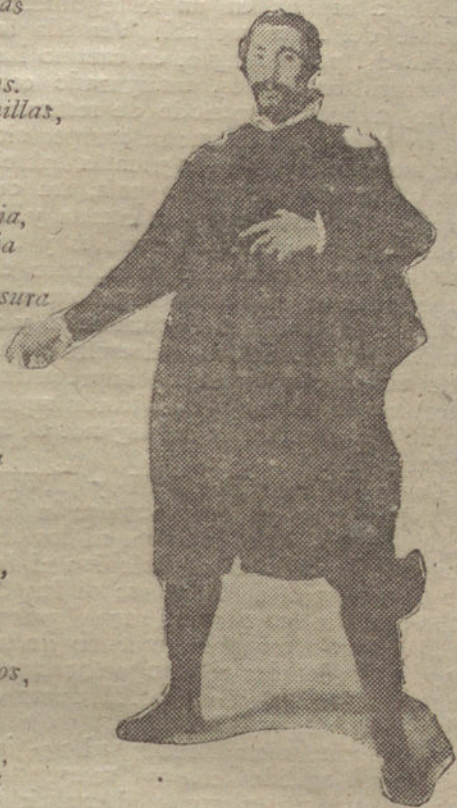
II

En busca de tu jaque, por la verbera
ya luciste el prodigio de tu mirada,
en donde acaso nunca hubo más pena
que el no seguir tu calle muy visitada.

Tu rumbo es lo castizo para la escena,
y tu donaire, el fuego de la tonada;
como fuiste bravia por lo morena,
te dejó el Manzanarés tan resalada.

Pepi-Hillo y Romero te brindan toros,
y en obras inmortales, cantos sonoros
Moratin, Zabaleta, Quintana y Cruz.

En uno de los frescos de la Florida,
por Francisco de Goya te hallas rendida
en un lecho gaudioso de oro y de lusti.



EL CONSPIRADOR DE LA ROSA

Tu pálido semblante, cejijunto,
que nada te sorprende ni le humilla,
entre el blanco azul de tu golilla
se le dirá que es rostro de un difunto.

Por tus manos exangües, bien adjunto
el sombrero de plumas y de hebillas,
se destaca una rosa de Castilla
que hechicaste con mágico trasunto.

Y tu negro vestido y filigranas
nos refieren las pompas cortesanas,
sin que nadie en jugarlo se equivoque.

Al pecho luces el toisón de oro
y llevas un puñal que te dió un moro...
porque no hacía el ruido que un estoque!

Y UNA ELEGANCIA TRISTE...

En el abril que buscas a tu libro de horas,
io una luz de cera, en funeral trasunto,
deslizan temblando sus lágrimas sonoras
y decir oraciones por tu abate difunto.

Y una elegancia triste llena de sortilegio
el anillo de oro, el himedo amatista,
que fulgura en tu mano con un hechizo regio
al separar los bucles en tu perfil de arista.

La alcoba, porcelanas y sedas y tapices
evocará los tiempos gloriosos y felices,
que hoy encanta el pasado una virtud exótica.

Se tamiza el crepúsculo en la enorme vidriera
incendiando con tonos de inefable quimera
el panel de colores de tu ventana gótica.

LA MARQUESA ROJA

Te dejaba la noche en tu cabeza rubia,
con jozales magníficos y con polvos de arroz,
que lo azul extendiera la magia de su lluvia
al sonar el inquieto prodigio de tu voz.

Cuando ibas a Versalles en tu gentil carroza
quedaba malherido algún tirano hampón,
riéndote, con risa que a nadie le alborozó,
al oír del pobrete la oscura maldición.

Ya no tendrás orgullo ni cortesano empaque;
en la breve capota y el hueco mirriñaque,
apitando en las fiestas el rítmico chapín.

¡Oírás una mañana al pueblo exasperado,
de un trono de muerte, el infame tablado
en que aguarda tus mimos el Doctor Guillotini!

CANTIGA

Cantiga serrana,
cantiga festeria,
que amó Santillana
por una vaquera.

Ríe la mañana,
alegre y severa,
con la risa ufana
de la sembradora.

La moza villana,
en la madroñera,
busca el fruto grana

Y una voz lejana
dice placentera...
¡Cantiga serrana!

ADOLFO CUENCA

LA POLITICA

Las «colas», que han sido una de las características durante el año, se han despedido finalmente en Barcelona, obligando a figurar en ellas a los cuarenta y cinco de los Bancos.

A pesar de que en todo el mundo se iniciaba una reacción contra los abusos económicos de la pasada guerra, en España, a mediados del año 1920, los artículos de consumo tan importantes como el trigo, el aceite, el azúcar y el carbón, tuvieron una elevación de precios abusiva e injustificada.

El Gobierno del señor Allendesalazar, atento a la necesidad de aprobar unos presupuestos, hubo de sufrir parlamentariamente la tenaz y antipatriótica resistencia que le ofrecían los ciervistas, del brazo de los amigos del conde de Romanones, unos y otros interesados en impedir que, legalizada la situación económica, pudiera llegarse a la disolución del Parlamento, sin antes haber logrado asaltar el Poder y mejorar su condición de fracasados los dos funestos políticos.

De esta suerte, los problemas más importantes, como el de la cuestión social, agudizada cada día por las huelgas, «lock-outs», atentados y violencias, no sólo no pudieron tener solución favorable en el Parlamento, sino que allí se agravaron con la apasionada intervención de los políticos, que sólo veían el momento de poder derribar al Gobierno para sustituirle.

Así un día y otro, sin tener en cuenta las consecuencias del crecimiento del terrorismo, la perturbación económica, sin presupuestos, con un cambio en la balanza comercial española desfavorable en un centenar de millones, con todos los signos o elementos financieros a la vista acusando la decadencia y el desbarajuste.

Y mientras tanto, el conde de Romanones preparaba al Gobierno emboscadas parlamentarias y conflictos como el de la destitución del capitán general de Cataluña, señor Milans del Bosch, y los ciervistas en el Senado, alternaban las dificultades al Gobierno con el anuncio de cientos de enmiendas al proyecto de tarifas ferroviarias.

Reflejo de esta anarquía fué, sin duda, el intento de rebelión ocurrido en el cuartel del Carmen, de Zaragoza.

Paralelamente a este intento, continuaban los suros en las Cortes los se-

ñores Cierva y conde de Romanones persistiendo en su propósito de derribar al Ministerio.

Con motivo del debate que se desarrolló en el Congreso sobre el terrorismo, votaron en contra del Gobierno las minorías ciervistas y romanonistas.

Fué por entonces cuando ya se anunció la necesidad de disolver el Parlamento, pensando en una concentración de izquierdas, a base de la Jefatura de don Melquiades Alvarez, en la vuelta del partido liberal-conservador, para acabar con la política de grupos.

Fué también ya por aquellos días, ante los trabajos de zapa que realizaba el cacique murciano para incorporarse al partido conservador, cuando los periódicos dieron publicidad a unas supuestas manifestaciones del señor Dato, hechas en la intimidad, afirmando que la violenta política de la fuerza y del palo estaba prescrita en el reinado de don Alfonso XIII.

Venciendo, al fin, de tantas intrigas y maniobras de los fracasados políticos, el jefe del Gobierno, merced a su lema de «en siendo de Zaragoza, que me llamen lo que quieran», hubo un presupuesto, con un modesto recargo de tributos y un no tan modesto déficit entre los ingresos y los gastos del Tesoro.

La esperanza de los españoles de que había llegado el momento de que comenzasen a cristalizar en la economía nacional las ventajas obtenidas en los últimos años, se trocó bien pronto en desengaño ante los interesados en la especulación sobre la baja de nuestra moneda y el alza de las extranjeras, la paralización de las industrias y la baja de las exportaciones.

Si política y económicamente el año 1920 termina influenciado por la misma perturbación de los elementos que actuaban al comienzo, en el aspecto social, en el grave problema del terrorismo, finaliza el año con los augurios de una acertada y provechosa política del partido liberal-conservador.

En orden al interés público, hay también una nota favorable a la política del actual Gobierno.

El decreto del conde de Bugallal limitando la codicia de los propietarios de fincas urbanas en el problema de los alquileres.



El sindicalismo, su incremento y su destrucción constituyen la nota culminante de la política social. He aquí a Pestana, el «leader» del movimiento, en aquellos días en que se dedicaba a hacer viajes de propaganda por Madrid.

PAGINAS MILITARES

ARTE Y LETRA



Vista de la Plaza de España, de Melilla, durante la Jura de la bandera. (Fotografía obtenida desde un aeroplano.)

El acto marcial de más relieve del año 1920 fué la jura de la bandera de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, acto solemnisimo, en el que todas las clases sociales rindieron tributo de ferviente admiración y sincero aplauso a las instituciones monárquicas.

El regimiento Inmemorial del Rey desfiló bizarramente por el Campo de Polo de la Real Casa de Campo; el Príncipe incorporó a su sección, primera de la primera compañía del primer batallón de dicho Cuerpo; besó, luego, la cruz que formaron el acero y la seda, y el regimiento, que había escuchado el vibrante discurso de la Reina al recibir la nueva bandera, oyó luego la elocuente alocución del Soberano, alentando a su primogénito en el amor y la fe de la Patria y el Ejército hispánico.

De estas fiestas memorables, las más francamente democráticas fueron el almuerzo regio con la tropa en una explanada de la referida posesión, y la excursión a Toledo a depositar, en el Museo de la Infantería, la vieja reliquia de la bandera sustituida. El pueblo toledano ovacionó al Rey, al Príncipe y a la compañía de escolta, desde los andenes del Miradero hasta el majestuoso Alcázar de Carlos V.

Como grato recuerdo de estos simpáticos festivales, se ha impreso un álbum con todas las descripciones y todos los recuerdos gráficos, verdadera maravilla de arte y de presentación.

En materia orgánica, cerró el año creándose el regimiento 72 de Infantería, que, con el nombre de «Badajoz», ha de guarnecer la ciudad condal. Con éste quedan organizados los ocho que creó la ley de 29 de junio de 1918, estándolo ya las unidades de instrucción de las tres Armas, los regimientos de Artillería pesada y el batallón de Radiotelegrafía.

A la Infantería le faltan los batallones de montaña y los ciclistas.

Nuestra acción en Marruecos entró, en esta etapa, en un período de febril actividad, que ha dado resultados dignos del esfuerzo abnegado de nuestras sufridas tropas y de la diestra dirección de nuestros bravos caudillos.

El general Berenguer preparó, con loable acierto, las operaciones sobre la ciudad santa de Xauen, y valiéndose de difíciles y aventuradas marchas nocturnas, y combinando las artimañas de la política con la presión de las columnas operantes, logró expandir nuestra zona de influencia con el más reducido sacrificio posible, si bien no pudieron evitarse crueldades y dolorosas pérdidas, alguna de las cuales, la del teniente Figueroa, por la significación política y financiera de sus ascendientes, conmovieron hondamente a la opinión, que unánime y generosamente se sumó al duelo irreparable de los deudos del finado.

En estas operaciones de conjunto fué la columna Barrera, que partió de Larache, la que tuvo que recorrer la zona más abrupta y más tenazmente defendida por los rebeldes de Yebala. El general Barrera coadyuvó con su inteligente y bizarro esfuerzo al éxito rotundo del plan del

alto comisario, tan felizmente secundado también por las columnas del general Alvarez del Manzano y por la del entusiasta, decidido y bravo teniente coronel Castro Girona.

En todas estas brillantes operaciones se debió gran parte del éxito a la eficaz labor preparatoria y auxiliar de las escuadrillas de aeroplanos, que sacaron vistas panorámicas del terreno, posiciones y aduanas, y bombardearon nutridamente los grupos de rebeldes.

En la zona de Melilla, y casi al terminar el año, la fecunda labor militar y política del general Fernández Silvestre nos ha dado la sumisión de cabila tan rebelde como la de Beni-Said, el dominio anhelado de monte Mauro y la entrega voluntaria del cañón del «Concha», retenido varios años en poder de la morisma como trofeo de su artera hazaña.

Berenguer, Silvestre y Barrera, generales jóvenes, llenos de entusiasmo, de fe y de voluntad, han jalonado, en la historia de nuestra influencia en Marruecos, páginas de legítima gloria, y han hecho extender nuestra influencia y dominio con una ostensible economía de vida.

Y esta labor, patrióticamente premiada con el nacional donativo, generosamente encauzado por una Junta de damas presidida por nuestra bella y augusta Soberana, es precursora de nuevas ocupaciones, de futuros positivos avances y dominios y de la pronta y completa sumisión de toda la vasta zona que en el Tratado de Algeciras nos comprometimos a someter a la soberanía olvidada del Majzen, para tranquilidad de la civilización y en aras del progreso, a costa de nuestro guerrero esfuerzo, de raudales de sangre y de gallardías y heroísmos de una raza que supo dominar al mundo y llevar su hidalguía y su audacia triunfantes por todos los ámbitos de la tierra.

EN EL EXTERIOR

Aquella preconizada era de paz inaterrable, llamada a convertir el mundo en una nueva Arcadia feliz, fué una utopía más, el eterno corolario de las grandes catástrofes bélicas, que obliga a los pueblos a refugiarse en las angusturas del Derecho, luego de haber conculcado, por el imperio de la fuerza, todos los acuerdos signados y de haber transgredido las leyes voluntarias que regulan la pelea entre ejércitos regulares.

Todo aquel sueño de Sociedad de Naciones, firme amparadora de los débiles, árbitra en los disturbios y razonadora y equánime siempre, se vino a tierra, como castillo de naipes, con la repulsa wilsoniana y con la de la República Argentina, después.

D'Aunzio, el poeta egregio, el divino artífice del lenguaje italiano, se contagiaba de delirio bélico, y en su vesania volvió armas contra la bandera que cantó y defendió con inspiración santa y con bravura genial, y, lo que es peor, arrastró en su locura vidas preciadas e intereses sagrados, rompiendo espiritualmente la política labor de Mazzoni y la heroica bazarra de Garibaldi.

CAPITAN FONTIBRE

Esperábamos que el año 1920 hubiese sido un año de revelaciones. Todo contribuía a confiar en un resurgimiento posible del Arte español. Vencida la atonía del pasado siglo, en camino las modernas tendencias, inaugurado con felices atisbos el período de restauración y terminada la guerra europea sin que sus salpicaduras sangrientas hubieran alcanzado a nuestro país, era de creer que el Arte, como la ciencia y la política y los principios sociales y todas las actividades humanas, pero el Arte sobre todas las cosas, porque responde a exaltación del sentimiento y a constantes renovaciones del espíritu, habría de adoptar fórmulas imprevistas, facetas originales que rectificaran aquella atrofia pasajera de los órganos de la sensibilidad.

Como en los siglos XVI y XVII, cuando ya no podían contener la decadencia del Arte italiano, ni los esfuerzos de Carracci en Bolonia; ni los de Caravaggio, en Nápoles; ni los de Sassoferrato, en Roma, surgió potente, la escuela española, muestra de todas las tendencias contemporáneas, así esperábamos que el siglo XX fuera el siglo del Arte español.

No desconfiamos todavía, ni nos inquieta esa agilidad con que se aprestan los países extranjeros a descubrir el genio nacional. También entonces fué Caravaggio la chispa, y en España se formó el incendio, que dió calor a toda Europa, con Ribera, Ribalta, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Montañés.

No desconfiamos; pero sentimos el desconsuelo de que el año terminado ayer no nos permita exagerar el optimismo.

Tres importantes manifestaciones artísticas se han celebrado: la Exposición Nacional, la de Otoño y la de Arte español en Londres. De ellas, a pesar de su proximidad, apenas queda un recuerdo tibio. Nada que cautivara in-

timamente nuestra admiración. Nada que se destacara como un éxito rotundo de novedad. Nada que tuviera verdadera significación de inventiva. En líneas generales han seguido prosperando las mismas tendencias anticuadas, los mismos conceptos destartados, las mismas rutinas enmohecidas.

Hay, no obstante, una nota que nos interesa recoger: la buena orientación de la Escultura.

Hasta ahora la Escultura española ocupaba un lugar subalterno, casi insignificante, en los balances anuales. En la pasada Exposición Nacional, la Escultura ha tenido una lucida representación, como no imaginábamos, comparándola con las de años anteriores.

Debe constar el hecho. Un escultor ha sido también el laureado con el premio de Honor, distinción emitente hace tiempo no concedida. Mateo Inurria es la figura artística del año.

El arte de Inurria, derivación de las sublimes enseñanzas de Donatello, entroncadas en una interpretación moderna del casticismo del Montañés y Alonso Cano, no necesita ahora ponderaciones. Devoto apasionado de la forma, sabe exaltarla en toda su pureza artística. Y es a un tiempo realista, al modo de los maestros españoles, e idealista a la manera de los italianos del primer Renacimiento.

Con el triunfo de Mateo Inurria, nuestra Escultura actual alcanza la consideración que le negaba no hace mucho la crítica extranjera.

Por ese camino de prosperidad hubiéramos deseado ver todo el Arte nacional del año 1920. Nos desconsuela que no haya sido así; pero seguimos esperando que el avance dado en la Escultura repercutirá en todos los sectores de las Bellas Artes españolas.

GIL-FILLOL



Mateo Inurria, a quien se concedió el premio de honor en la Exposición de 1920

LAS ACADEMIAS

GRAN MUNDO



Los hermanos Quintero

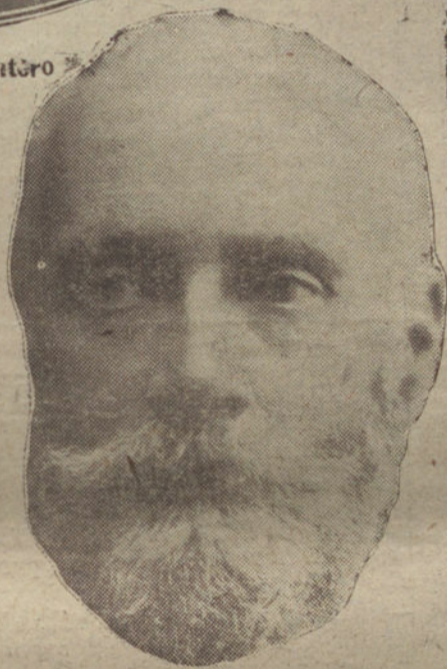
Palacio Valdés y Serafín Álvarez Quintero son ya académicos. Ha aquí dos notas simpáticas del año que acaba de morir. El talento del ilustre novelista, que ha hecho recordar gratamente en Europa y América el nombre de España con sus numerosos libros amenos y sugestivos, y la labor fecunda de los saineteros ilustres, que tan sana risa arrancó de las multitudes, han recibido la consagración oficial.

Esta vez ha de callar la ironía y han de unirse las manos en un aplauso de entusiasmo. Palacio Valdés y los Quintero ocupan en la época actual el plano más elevado en la novela y en el teatro. Son estas figuras unas de las que más autorizadamente representan nuestra intelectualidad, intelectualidad sin el engaliamiento y artificio de citas clásicas y rumiar de teorías sobre la organización del Estado y la sociedad, de apóstrofo origen extranjero, ni el repetir monótono y empachoso de doctrinas filosóficas. Intelectualidad que lleva unida e inseparable el sello de la personalidad, que es el valor más alto en el arte. La sensibilidad de la época actual, las preocupaciones y las costumbres con la modalidad distinta que le inspirasen dos temperamentos distintos, están fielmente reflejados en la obra del novelista y de los saineteros.

En los Quintero y en Palacio Valdés hay calor de humanidad. Los personajes de los autores sevillanos hablan por sí. No son los grotescos muñecos que sirven de pretexto al autor para lucir su ingenio. Ellos mismos lo declararon así, con notable acierto, en uno de los mejores trozos de su discurso de recepción. El teatro debe ser un pedazo palpitante de vida para que se le reconozca un alto valor. Y los Quintero, arrancando a la vida su parte risueña, han escrito muchas páginas inolvidables. Puede discutirse la tendencia de su teatro; pero es injusto negarle valor. Es como a Benavente. Podrá decirse que lo mejor de su obra es disolvente; pero no es justo negarle su gran mérito.

En esta ocasión, invirtiendo el lugar común, podemos decir que la Academia ha sido honrada con el ingreso de esas ilustres figuras citadas. Los constantes y desacertados nombramientos de estos tiempos últimos tejieron alrededor de la Academia tal desprestigio, que para hacer apetecible el ingreso era necesario lavar las culpas de ésta, brindando hospitalidad a personas de reconocidos méritos.

No hay Corporación que dé una



Armando Palacio Valdés

sensación más exacta de lo heterogéneo en méritos. Junto a un novelista de temperamento y de genio, un autor mediocre. Al lado de Palacio Valdés, Miguel Echegaray, autor de aquel inolvidable trozo poético:

—¿Y hace mucho tiempo, mucho, que de América volvió?
—Mucho, mucho, mucho, no; pero bastante.
—¿Qué escuché!

«Azorín», en cambio, no es académico. Aún le persigue la sombra de su famoso «Charivari», desconcertante y demolidor, y el recuerdo de las agrias alabanzas del edificio de la calle de Fesiones, a través de su obra, a los polípticos. «Azorín» tiene una obra coherente y admirada. Su prosa es clara y limpia, desprovista de todo superfluo adorno. No es declamatoria, a lo Castelar, ni ampulosa, a lo Ricardo León. Sus palabras se ciñen a las ideas como la piel al cuerpo. Ha logrado el ideal predicado por Juan Valdés en el «Discurso de la Lengua». «Azorín» ha entonado muchos elogios a la sencillez de la forma. «Todo—escribe—debe ser sacrificado a la claridad.» Representa esa España sobria y clara de Velázquez, Cervantes y del autor de la «Celestina». Su prestigio resuena en todos los países de habla castellana. Sin embargo, ni «Los pueblos», ni «La ruta del Quijote», ni toda su labor tan interesante y tan española, tan llena de amor a lo antiguo y tan llena de moderno espíritu, en cambio, le han abierto las puertas de la Real Academia.

—F. DE ALDECOA

La buena Sociedad aristocrática de Madrid ha estado en este último año bastante alejada del movimiento general; ya en la actualidad no se abren los salones de las suntuosas moradas de los próceres y títulos de Castilla para ofrecer, bajo la forma de banquetes, de saraos, de recepciones generales, aquella franca e hidalga hospitalidad, tan peculiar de los rancios castellanos de otras épocas; ya los amplios salones de las grandes casas están callados; nada ni nadie conmueve el silencio de los mismos; sus estancias, los más precados cuadros que exornan sus vetustas paredes; las joyas y amuletos de que hallansa llenas las artísticas vitrinas que sirven a aquellos de adorno; ya no tienen visitantes que, con sus conocimientos, puedan dar, tanto a unas como a otras, su verdadero valor; ya no se recibe con la esplendidez de antaño, debido, principalmente, a la emulación y al enorme gasto que una gran fiesta de mundo origina en las casas, sea cual fuere en que se quiere organizar; la existencia de los grandes hoteles que poseen medios adecuados para ello, son también causa muy principal para que el gran público se revire de dar nada en sus residencias; el grande y pequeño comercio ya lo echa de ver en sus ventas, pues en tiempos en que había grandes fiestas de sociedad, el comercio notaba sus bienhechores efectos en la mayor venta de artículos, que fuesen completamente de aquellas fiestas; se diría: pero si se recibe en muchos lados; mas a esto hemos de contestar, cierto; pero en pequeño, en confianza, en la más estricta intimidad, sin compromisos, sin invitaciones, quince, veinte, aun hasta treinta personas, y ya se consideran cumplidos para con la sociedad; mas no es ese el verdadero criterio, pues uno de los medios de que la aristocracia conserve sus preeminencias es gastar el dinero, lucirlo, dar brillo y prez a su escudo, dando fiestas grandes, en las que grandes y chicos tengan su parte, los unos por la diversión que en aquellas puedan experimentar; los otros, por los beneficios que el trabajo y las compras que se realicen para su organización puedan reportarles.

No quiere esto decir que la vida del gran mundo en Madrid sea anodina, que esté paralizada, pues para que así fuera mejor sería suprimirla; lejos de ello, muchas han sido en el transcurso del año las manifestaciones que de ella se han observado en la corte; pero las más ellas, dadas al dinero del común, pocas y contadas veces del presupuesto particular, de tal o cual señor, de esta o de otra señora; ved si no las hermosísimas fiestas que antes del verano ha contemplado Madrid, bajo la forma del baile gayesco en el teatro Real, que fué una maravilla, cuyos detalles recordaremos siempre con fruición y con su igual agrado; de la fiesta de la Flor, cuyo altruismo y fines caritativos embargaron nuestros corazones, pre-

disponiéndolos al ejercicio de la más santa de las obras; la misericordia de las múltiples y variadas fiestas de la Cruz Roja (¿quién y de quiénes fué el numerario empleado en darles brillo y color, sino del público? Sin embargo, hemos de apuntar el desprendimiento de algunos próceres, como los duques de Medinaceli y la duquesa de Parcent, que gallantemente cedieron sus residencias para que, bajo el suntuoso marco de las mismas, transcurrieran algunas fiestas de las que hemos señalado con anterioridad.

Abundaron en el pasado año las bodas aristocráticas, en algunas de ellas verificadas con pompa y boato; tomó parte en si toda la sociedad aristocrática de Madrid, que ha visto sin igual complacencia las uniones efectuadas entre miembros de las altas casas, que han de dar para un no lejano porvenir consecuencias altamente provechosas para el mantenimiento de la alta prosapia.

Menudearon los abortos a tumbos de moda en los más selectos teatros de la corte, en los que el buen público madrileño encontró su solaz y esparcimiento a las horas de su descanso cotidiano.

La Real familia también ha contribuido con algunas fiestas, organizadas en sus alcázares de invierno y de verano, a dar movimiento y animación a la vida de los respectivos lugares en que sucesivamente residía.

Las fiestas deportivas al aire libre, como carreras de caballos, tipo de pichón, concursos de «foot-ball», de «tenis», «golf», etc., etc., también contribuyeron en buena hora a llevar y reunir en los respectivos recintos en que aquellas tuvieron lugar mucho y muy distinguido público, que encontró en ellas su solaz y divertimento.

Las excursiones, las cacerías, los cambios de residencia, los viajes al Extranjero: a París, Londres, Grecia, Bélgica y la línea de fuego de Reims, en Francia, han tenido muchos adeptos entre la buena sociedad de Madrid, que hizo de París el centro más elegante y más aristocrático de sus reuniones.

Acontecimientos de índole distinta a la de sociedad, como los Congresos postal, de aproximación franco-española, la visita del Príncipe de Mónaco, las Exposiciones de Bellas Artes y otros, han estado tan íntimamente ligados a aquella, que, como consecuencia de ellos, banquetes, bailes y recepciones se efectuaron, con brillantez y profusión.

Finalmente, la muerte, que con su blanca guadaña todo lo destruye, ha segado muchas vidas de las que, tanto la nación, por sus hijos que a ella sucumbieron, como la sociedad, por los que se la restaron, lloran lágrimas de dolor, y el modesto croquis, al tributarle el postrer homenaje, llora con la nación y con la sociedad la pérdida de aquellos.

ALMANSOR



Último retrato de la ex Emperatriz Eugenia, cuya muerte constituye la nota saliente del mundo aristocrático en 1920

DEPORTES

VARIACIONES



El comienzo de un año es como una de esas ascensiones alpinas en que, vencida la curva de un risco, hemos de cobrar nuevo aliento para rendir una nueva dificultad.

Apenas logramos triunfar del pasado año, y ya se nos ofrece el que hoy hace con su panorama de peligros renovados, de voluntades remías, de peligros que salvar. La vida es lucha, y lucha dura, como una ascensión por la montaña, aun que no ofrezca las bellas emociones y el aliento vigoroso de éstas.

Este año en el camino, que significa el tránsito de un año a otro, obliga a una breve mirada retrospectiva, muy rápida y ligera, porque el espacio es reducido y el tiempo corre demasiado de prisa.

La jornada cerrada ayer acusa señalados triunfos para el deporte nacional. En Amberes recibimos el espadarazo con la magna victoria de nuestros futbolistas, que supieron amenguar con su brío el frío caso de los atletas españoles. Hoy España afirma en el «foot-ball» mundial, y nuestros equipos comienzan a ser cotizados en el extranjero y a crearse en los campos internacionales. El próximo verano, el equipo triunfador de Amberes recorrerá América. Haga el cielo que antes de la marcha puedan escuchar los aplausos de la afición madrileña con la celebración del tan anunciado partido homenaje, que nunca llega y tanto se desea.

La afición a los ejercicios físicos crece de día en día. Prueba de ello es el considerable número de Sociedades deportivas que hoy existen. La nueva generación ha sabido recoger las tendencias de la vida moderna y ajustarse más que las anteriores, al tono de la época. La vida es hoy muy febril y muy agitada, y necesita el oasis del deporte, oreada de sol y de aire para soportar la fatiga cotidiana.

La juventud contemporánea se siente animosa y audaz, y ha desterrado los antiguos temores, el miedo a las duchas fre-

cuentes, a los baños de agua fría, a la nieve, a las grandes marchas y a los ejercicios violentos. Cada día el deporte logra nuevas triacheras y se afirma más en sus posiciones. La batalla es difícil, porque los prejuicios y las timideces son enemigos difíciles de derrotar; pero al cabo triunfará piamente, que ya dijo Constant que el triunfo de toda idea útil sólo es cuestión de tiempo.

Sin duda el acontecimiento más importante del año que muere es la incorporación definitiva de la mujer a la vida del deporte. Hacía falta que la mujer española prestase el calor de su influencia en esta cruzada por raza. El deseado refuerzo ha llegado ya, y la juventud femenina ha infundido en los estadios su ritmo su gestivo y la fragancia de sus atractivos.

La mujer practica hoy con gran entusiasmo multitud de deportes. Embellece su figura en el «tennis», tonifica su espíritu en los ejercicios alpinos, resbala sobre el agua conduciendo un balandro, vuela intrépidamente, practica el motorismo y lleva a los hipódromos y a los estadios un aliento confortador de juventud sana y optimista. De esta mujer moderna, enamorada del sol, del aire y del agua, puede nacer la generación fuerte y robusta que salve nuestra Patria. Las madres del siglo pasado, criadas como flores de estufa, pálidas y enfermizas, sólo han podido ofrecer a España una juventud depauperada, en cuyas filas hace estragos la tuberculosis.

Además, la muchacha que cultiva el «sport» tiene una soltura de movimientos y una gracia natural y sugestiva de que carecen las pobres señoritas que se marchitan en la sombra. La línea de una deportista es siempre más bella que la de otra mujer que se asfixia entre las balizas del corsé y que cultiva su tejido adiposo y sus grandes ojeras de romántica.

VICENTE GALLEG0



Los equipos españoles en el estadio de Amberes.

LOS JARDINES PARA LA VENTA DE FLORES

De vez en cuando se encuentra aún jardines para la venta de flores. ESPECIALIDAD EN CORBEILLES, pone en unos; ESPECIALIDAD EN ADORNAR COMEDORES PARA BODAS Y BAUTIZOS, pone en otros, etcétera.

Aún hay respiros de Madrid por la gracia de Dios en que se cultivan las flores y se ofrecen al público.

Es un gasto superfluo de terreno, pero, sin embargo, admirable. Parece que un filántropo se ha empeñado en perpetuar ese trecho rústico y fecundo.

«Lo que le rentaría una casa construida aquí», se piensa hasta por los que nunca tendrán casa propia, con la insana afición a calcular ambiciones.

Pero el propietario no quiere. Tiene ya cariño a sus macetas, a sus flores, a sus viveros. Son sus hijos. El los ha plantado en una fiesta del árbol inolvidable.

Han disminuido mucho. Los hijos de los filántropos o de los jardineros a outrance vendieron el solar, y cuidan la maceta de la renta perpetua en el balcón de cualquier casa.

En las afueras se les encuentra a veces. Aun ahí son antiguos, acreditados, con ese aspecto viejo de los viejos pasajes en que hay un molino o una casita muy campestre y que se dan a dibujar a los niños. Casi todos parecen dibujos de régidor.

Hay uno que es de un francés, francés de vejes rubia, o sea con las barbas un poco teñidas de rubio. Hace muchos años que están aquí; pero aún hablan un chapurreado de sacamuelas, quizás porque lo han cultivado así desde el primer día. El gasta unos lentes como chicos con la cuerda de un reloj, porque todo en ellos recuerda ese tipo de cinta metálica de las cuerdas del reloj cuando se distienden por completo. Ella gasta una mantileta con borla de largos flecos trenzados, como se trenzan las trenzas de las niñas.

Los dos están siempre desde muy temprano en su jardín cortando con las grandes tijeras pelicanescas los bigotes a las plantas.

El dice que en París conoció a Mesonier, y le llevaba flores para que las pintase.

—Mesonier siempre me decía: «Monsieur Raymond, vuestras «flores» son las «plus recommandables» de París».

Parece que, tan viejo como es hoy, hace muchos años iba hasta casa de Mesonier en la imperial de un ómnibus con su ramo goteante y de espinas ornazadoras, y después subía al alto estudio como viejo libidinoso que lleva flores a su querida del Cuerpo de baile de la Ópera.

A veces este viejecito francés no quiere vender flores al por menor. Se niega terminantemente a vender una peseta de rosas. No quiere que se ande escogiendo la mejor, porque él tiene quien le compra todas, unas con otras, como si fuesen buenas. Así, este viejo de figura romántica y que fué elegido por Mesonier no es digno de su tipo rechazando al joven artista que va a por una peseta de flores y que le da mucha conversación, y que en vez de ¡qué bonita rosa!, sabe decir ¡qué maravillosa! ¡Qué inaudita!

Otros jardines extraños hay por ahí, tales como el jardín de los pensamientos: ESPECIALIDAD EN PENSAMIENTOS, condición que le hace preciso para las tiendas de coronas. Los pensamientos en ese jardín cuajado de ellos visten de morado al jardín, de terciopelo morado, y sobre el terciopelo morado parece que hay numerosas miniaturas, pues el dibujo de los pensamientos es el de un rostro de ser humano del tamaño de la cara de un ratón, expresión momentánea, garabato, sobre el parpadear amarillo del fondo. Como lleno de fuegos fatuos y de mariposas está ese jardín. Mirándole desde la verja se piensa si los pensamientos están bien o están mal, y la discusión

interior no se acaba y no resuelve nada. El pensamiento está hecho por el espíritu femenino de la tierra, que siempre pinta florecitas así dignas de ser pegadas en las tarjetas postales de felicitación; pero al mismo tiempo el pensamiento revela una intención artística tan complicada y tan detalladora de la Naturaleza, que parece que quiere decir algo más que lo que dice en las demás cosas, algo más que lo que quiere decir con la pasionaria.

Pero entre todos los jardines de la actualidad, el que es a más en el centro es el de Alberto Aguilera, el Jardín del Pilar, caracterizado por un pino todo pelado, menos en lo alto, en la cresta final, donde tenía unos pelillos graciosos como esos que hay sólo en la coronilla de la cabeza pelada de algunos salvajes. Ese kiriki como el de los niños era como el remate infantil de todo el barrio, la cimera de su cabeza, algo de que todos estaban vanidosos. ¡Cuántas veces lo habrás visto desde tus balcones, querido primo Crispulo!

Bueno, pues ese pino pelón, que era la originalidad de esos bulevares grises en que siempre hay demasiadas medias



puertas cerradas, ha sido sacrificado por el hacha.

Todo el barrio está triste, desposeído sin su árbol de Guernica tradicional, sin su alarde de jardinería, pues era maravilloso ver refulger siempre ese largo mástil que parecía seco.

Ha sido como si ese barrio se hubiese cortado la coleta de la originalidad. ¿Es que van a construir ya sobre el último jardín del centro? ¿Es que van a cubrir ese trecho de respiro en la ciudad aglomerada y demasiado urbana?

RAMÓN GOMEZ DE LA SERNA

El aguinaldo del soldado

El próximo lunes, por la noche, se celebrará en el teatro de la Princesa una función dedicada a la patriótica suscripción del aguinaldo del soldado en África. Se pondrá en escena, por última vez, la nueva e interesante comedia de gran éxito «La casa cercada» (escenas de amor y de guerra).

AL HILO DE LAS TABLAS

LA RECOPIACION DEL AÑO
TAURINO

¿Daban de llevar a nuestro poder dos libros referentes a la última temporada de puntas, dos libros que para definirlos con una frase a lo Gómez de la Serna, aficionado también a escribir de re taurina espigando en los pintorescos campos de la fiesta nacional, diríamos que son dos concienzudos pases de cabeza a rabo administrados al año cornamental que dobló anoche.

Dando preferencia, por lo que a los autores se refiere, a la consideración de la antigüedad, que en las cuestiones relacionadas con el estoque de matar reses bravas, es tan respetable y quisquillosa como en las que se refieren al sable o a la espada de mandar ejércitos, hemos hojeado primeramente el tomo titulado

«Desde la grada», que nos envía Enrique Minguet, conocido tiempo ha por «Pensamientos». El anuario de Minguet estudia y analiza la trágica temporada de 1920 con la imparcialidad y el acierto a que nos tiene acostumbrados la pluma que lo ha escrito. «Pensamientos» emplea en esta recopilación taurómaca la misma «manera de hacer» que en otras anteriores; sin sujetarse a secciones ni capítulos fijos y huyendo, como el demonio de la cruz, de barajar engorrosas cifras, relata lo que estima más saliente del año cornamental, «cribando» los trescientos sesenta y cinco días del mismo y seleccionando a su gusto y medida fechas y acontecimientos. El libro de Minguet resulta una especie de «carnet» de notas de un buen aficionado y es todo él muy interesante.

«Débase» el otro anuario que hemos recibido al joven cronista taurino de «El Liberal», a Luis Uriarte, «Don Luis», quien ha tenido la noble osadía de encaramarse al elevado púlpito donde el inolvidable «Don Modesto» adjudicaba tiaras pontificias y birretes cardenalicios a la coletería andante, demostrando allí, y esto es lo principal, que las ingeniosas metáforas y las graciosas hiperboles de nuestro gran tocayo Pepe Lema pueden tener una lucida y espléndida continuación, para mayor gloria y amenidad de la crítica de barreas abajo.

Insistiendo en sus valerosos empeños, Uriarte se ha hecho cargo de otra magna empresa, como es el proseguir la publicación de los completísimos y acreditados anales que llevan por título «Toros y Toreros», obra extraordinaria, cimentada por «Dulzuras», el detallista y castizo revistero, y seguida después por «Recortes», «Marcelos» y «Don Ventura», a fuerza de desvelos y trabajos, y en la que la minuciosidad de los datos coleccionados y la exactitud de los números que se citan, obligan a borrar al que la escribe el inflexible, duro y áspero terreno matemático, donde sólo se mueven con relativo desahogo el tenedor de libros o el perito mercantil.

El tomo de Uriarte es ésta que pudiéramos llamar chinesca labor, por la



paciencia que revela y hasta por sus afinidades coletudas, no desmerece de la de aquellos incógnitos y sesudos varones que le precedieron en el prodigioso amontonamiento y sabia catalogación del detalle taurino; con decir esto nada más, ya está hecho su mejor elogio.

«Don Luis» y «Pensamientos», sobre todo este último, rinden en sus respectivos anuarios el tributo correspondiente al magno y transcendental suceso de la triste temporada última y de muchas temporadas más: a la tragedia de Talavera. Agobiado quizá por los números y la obligada marcha de su libro, Uriarte no concede al importante acontecimiento toda la atención y todo el espacio que fueran de desear; Minguet se hace más cargo que «Don Luis» de las proporciones de la catástrofe, y comprende, con una clara visión de la realidad, que alrededor de lo sucedido en la plaza talaverana en la tarde del 16 de mayo, por lo que en sí representa la terrible ocurrencia, por las proporciones que ésta abarca y por las particulares filosofías a que da lugar, hay «materia» para todo un tomo de muchos cientos de páginas. «Pensamientos» dedica su anuario al «verdadero torero-cumbre» y «viste» la portada de la obra con fotografías del portentoso maestro; este tributo, otro parecido, a la memoria del «Don» para José, es lo menos a que está obligado un recopilador del balance taurómaco de 1920.

No es muy probable que los futuros anuarios de las temporadas de toros que nos reserva el porvenir tengan ocasión de recoger un hecho de tanta raigambre en la fiesta española como el de la cogida y muerte de José Gómez Ortega. Han caído, sí, en las arenas sangrientas de los circos otros muchos lidiadores (en el mismo 1920 se registra la sensible pérdida de Agustín García Malla) y es casi seguro que si las corridas no degeneran en capeas de embolados, habrá nuevas víctimas que lamentar; pero es muy difícil que vuelvan a darse las circunstancias que concurrían en la relevante personalidad del extraordinario artista perdido en Talavera de la Reina.

PEPE LANA

EL AÑO FINANCIERO

No puede ser más desalentadora la comparación de nuestra situación económica y financiera del año que termina, con la de 1919.

Creíamos nosotros que años de agobio y de penuria, tanto para el Erario público como para nuestra industria y comercio, nos habrían enseñado algo, al encontrarnos, por causas ajenas a nuestro esfuerzo e iniciativa, como fue la guerra europea, con abundancia de dinero, con créditos internacionales en nuestro haber, con saldo favorable en nuestra balanza mercantil, etc.; pero ni los años de las vacas flacas, ni los de las gordas, nos sirvieron para organizar nuestra Hacienda pública, ni para mejorar los medios de producción en nuestra industria, ni para intensificar nuestra agricultura, ni para estudiar la forma de competir en aquellos sectores de la economía nacional en que nos encontramos en condiciones de acudir a la conquista de mercados, en lucha con otros países; ni siquiera hemos sabido sostener cuidadosamente, a la altura que había llegado, nuestro crédito público.

Y cuando las demás naciones han comenzado desembarazadamente a producir, nuestro comercio exterior presenta un saldo deudor, y cuando impasiblemente hemos tolerado que se establezcan en esta tierra de promisión para los extranjeros, sucursales de Bancos extranjeros, mejor dicho, oficinas de exportación a sus países de capitales españoles, pagando intereses en cuenta corriente, a la vista, del 5 por 100, el numerario en la plaza se encarecía por la compra de divisas extranjeras; y cuando a todas las Sociedades extranjeras que explotan nuestro suelo se les dejaba emitir empréstitos en obligaciones, pagando tipos de intereses caros, para salir de sus apurados compromisos, mientras no nos daban facilidades para rescatar nuestra independencia económica, el dinero se iba retirando en busca de estos valores, que le daban una mayor renta; y mientras se exportaba el capital español, invirtiéndose en Sociedades que nunca serán españolas, ni tienen bienes hipotecables en España, o bien salvaba nuestro dinero las fronteras para acudir a los empréstitos extranjeros, no solamente con la indiferencia de nuestros gobernantes, sino con su ayuda y disposiciones desde la «Gaceta», en España tarda en absorber el mercado el empréstito de 300 millones en obligaciones del Tesoro, al 4 por 100; la Deuda reguladora, que representa el crédito público de 75,20, a que comenzó en 2 de enero, se cotiza el 30 de diciembre a 69,20; otros valores indus-

triales pierden el 100 por 100; las libras en el pasado diciembre de 1920, que tuvieron un cambio medio de 19,21, terminan en 30 del corriente a 26,45; los dólares, de 5,11, se cotizan a 7,45, y así sucesivamente.

El mercado nacional se sostuvo bien orientado y firme, absorbiendo todos los empréstitos que se le presentaron hasta el último emitido por Peñarroya.

Y por si algo falta para terminar la malísima situación presente, viene la crisis financiera catalana, y la suspensión de pagos del Banco de Barcelona, cuya influencia en nuestras Bolsas es innegable, y presenciamos el caso, verdaderamente incalificable, de que el Tesoro público salga garante al Banco nacional para todas las operaciones que con aquél concierte.

No es hora de ocuparnos de este asunto, y que en otra parte he estudiado extensamente; sólo diremos que cuantos se dedican a empresas peligrosas, de dudosa moralidad; el dinero ajeno o propio, los que meten el dinero en el tapete verde y lo pierden, ya saben dónde tienen la juquería: con acudir al Gobierno, él los prestará prodigamente una garantía que no le pertenece y que ahora ha puesto en manos de los que abominan del Poder central.

La Bolsa termina el año con un aspecto malísimo; las liquidaciones provisionales en los valores favoritos de la especulación, y las bruscas sacudidas de éstos, acabarán por matar un mercado que no tiene capacidad adquisitiva, reduciéndolo a las operaciones del contado.

La mala administración de los Gobiernos, con un déficit aterrador en el presupuesto, sin buscar nuevas fuentes de ingresos, con tributos justos y equitativos; sin alentar la revisión catastral, para que salga a flote la riqueza oculta, y con el régimen arancelario que se traen, sabe muy bien el capital español que el Tesoro es el primer pordiosero que tiene que vivir apelando a cada momento al crédito público, y que la depreciación de la peseta tiene por objeto cuanto hemos expuesto, y, principalmente, aparte de lo que influye la continua emisión de papel moneda, el que los derechos de Aduanas que hayan de pagarse en oro se puedan hacer en plata o billetes del Banco, pero con una depreciación del 45,77 por 100.

Mucha es la labor económica a realizar en 1921; pero cabe esperar que nuestros Gobiernos sabrán atenderla.

B. MOLINAS CANOVAS



La cola formada a la puerta del Banco de Barcelona el día de la suspensión de pagos, suceso que ha constituido la nota financiera del año 1920.

Información general

DE LA CRISIS BANCARIA.—IMPRESION OPTIMISTA.—UNA RATIFICACION DEL JUZGADO.—LOS ACCIONISTAS BILBAINOS.—REMESAS DE DINERO.—A LA OPINION PUBLICA.—UNA CONFERENCIA EN EL ATENEO BARCELONES.—EN LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA.—CIRCULAR A LOS ALCALDES DE CATALUÑA.—PRO ESPERANTO.—LA CANDIDATURA DE LA LLIGA REGIONALISTA.—EN LA CASA DEL PUEBLO.—LAS OPERACIONES EN EL BANCO LONDON COUNTY.—EL «CLOU» DEL LICEO EN ESTA TEMPORADA

SOBRE LA CRISIS BANCARIA

Todo indica que ha cesado en el mundo de los negocios la intranquilidad de estos últimos días, siendo ahora preocupación fundamental de los hombres de negocios la reorganización del Banco de Barcelona.

IMPRESION OPTIMISTA

La situación económica en Barcelona mejora notablemente.

El público ha reaccionado, y la serenidad se ha impuesto entre los cuentacorrentistas.

Han desaparecido desde ayer las cosas que se formaban en los días anteriores a las puertas de determinados establecimientos de crédito, y el público que comentaba los acontecimientos.

En los Bancos se efectúan las operaciones con normalidad.

UNA RATIFICACION DEL JUZGADO

En el Juzgado de la Audiencia, secretaría de don Luis Durand, que tramita la suspensión de pagos del Banco de Barcelona, se ha recibido el acuerdo adoptado por la Junta general de accionistas, ratificando lo acordado por el Consejo de Administración acerca de la suspensión de pagos.

En vista de ello, el Juzgado ha ratificado el auto, declarando haber lugar a la suspensión de pagos.

LOS ACCIONISTAS BILBAINOS

Comunican de Bilbao que se han reunido en aquella Bolsa sesenta accionistas del Banco de Barcelona, y, después de larga deliberación, acordaron nombrar unos comisionados, que pasarán a esta ciudad para conocer sobre el terreno la situación de dicho Banco.

REMESAS DE DINERO

Con objeto de facilitar las operaciones bancarias, y por orden del ministro de Hacienda, se recibieron ayer en la Sucursal del Banco de España en Barcelona 85 millones de pesetas en billetes y otra cantidad importante en metálico, procedente, en parte, de las Sucursales de Reus, Tortosa, Gerona, Lérida y Valencia.

En total, en el día de ayer llegaron al Banco de España unos cien millones de pesetas.

UNA CONFERENCIA EN EL ATENEO BARCELONES

El próximo día 4 del corriente, a las siete en punto de la tarde, dará una nueva conferencia, con demostraciones lingüísticas, en el Ateneo Barcelonés, el profesor D. Dalman, sobre el «Por qué el sistema lingüístico hace tan breve y fácil el aprender idiomas extranjeros».

EN LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA

En esta entidad ha tenido lugar la elección de miembros de la misma para el primer trienio, con arreglo al Real decreto de 28 de mayo del pasado año.

La elección se verificó desde las ocho de la mañana a las cuatro de la tarde, estando constituidas las Mesas electorales, para las diversas categorías, en las oficinas y salones de la Cámara.

Se anunció que podían tomar parte en la votación todos los propietarios que se hayan inscrito en el Censo de la Corporación.

EL «CLOU» DEL LICEO DE ESTA TEMPORADA

Recogiendo la impresión unánime de los tantos barceloneses sobre el éxito alcanzado en el teatro Liceo del gran barítono hispano Luis Almodóvar, hacemos constar que ha consolidado la fama alcanzada durante ocho años en los teatros italianos. Aquí, pues (en el Liceo, repetimos), sustituyó en «Baillo d'i Mascara», a su colega Monte Santo, y así como este artista procura economizar voz, Almodóvar, por contrario, se entregó por completo, desahogando a torrentes las divinas facultades de su garganta privilegiada.

En el «Rigoletto» que ha cantado, después de haber cantado dos su colega Monte Santo, el público, tras la comparación, ha apreciado la superioridad de voz y escuela de nuestro compatriota, premiando con aplausos y murmullos de admiración las exquisitas inimitables de este ya insigne barítono español.

Abrigamos la creencia de que cuando el público del Real de Madrid, escuche a Almodóvar, ratificará en absoluto la opinión que se ha formado en Barcelona de este gran cantante, de voz tan potente y acariciadora a la vez, que supera a cuantas en muchos años ha hemos tenido ocasión de oír en el primer teatro de la ciudad de los coñdes.

UNA CIRCULAR A LOS ALCALDES DE CATALUÑA

Próximamente, la Oficina de Servicios hidráulicos de la Mancomunidad, reparará una circular a los alcaldes de toda Cataluña, ofreciendo redactar los expedientes y presupuestos para el aprovechamiento de aguas potables o con destino al riego.

PRO ESPERANTO

En relación con la H. Asamblea deliberante de esperantistas de tierras ibéricas, que ha de celebrarse en Zaragoza, del 26 al 29 de mayo próximo, los presidentes y delegados de los grupos esperantistas de Barcelona han cambiado impresiones para cooperar activamente a los trabajos que realiza el Comité de la Federación Esperantista Aragonesa.

En virtud de la importancia que revestirá esa segunda Asamblea, fueron tomados los siguientes acuerdos:

Primero. Constituir dos Subcomités, integrado el uno por los indicados presidentes, y el otro, por personas de relieve y prestigio, originarias de Aragón y residentes en Barcelona.

Segundo. Dirigir comunicaciones a todos los Ayuntamientos que se adhieren a la primera, interesándoles que asimismo constasen su adhesión a la segunda.

Posiblemente, el desenvolvimiento de esta coincidirá con la celebración de un Congreso de delegados de la Universidad Esperanto Asocio (U. E. A.) y una Exposición iberoamericana.

En breve, el Comité de Zaragoza comenzará la distribución de la circular inicial, en la que constará el boletín para inscribirse en la magna y trascendental Asamblea.

Es de esperar que Cataluña mandará una nutrida representación, y los esperantistas catalanes se comportarán dignamente respondiendo con perfecta unanimidad al esfuerzo de sus incansables compañeros de la simpática Federación Esperantista Aragonesa. Al frente de esta figura, actualmente, los abogados de Zaragoza señores don Manuel Maynar, Barrios y don Emilio Gascón Ugarte.

LA CANDIDATURA DE LA LLIGA REGIONALISTA

Se ha hecho pública la candidatura patrocinada por la Lliga regionalista para los cuatro puestos de Senadores que elige la provincia de Barcelona. La forman los regionalistas don Luis Ferrer Vidal y Soler, don Ricardo Ramos y Cordero y don Luis Sedó y Guichard, y el jaimista don Bartolomé Trias y Comas, candidato que fué a la diputación a Cortes por Vich en las últimas elecciones.

En las anteriores Cortes, la Lliga hizo triunfar a los señores Ramos, Sedó, Garriga y Masó y al tradicionalista señor Argemí.

EN LA CASA DEL PUEBLO

En la Casa del Pueblo de la calle de Aragón se reunirá el martes próximo, a las diez de la noche, la Junta municipal del partido radical.

EL LONDON COUNTY DE BARCELONA

En el London County de Barcelona, y a consecuencia del pánico financiero originado por la suspensión de pagos en el

Banco de Barcelona, hubo anteayer una afluencia enorme de cuentacorrentistas, que acudían a retirar efectivo. Ayer, el movimiento, que se generalizó a algunos otros Bancos de Barcelona, fué acentuándose, habiendo pagado el citado London County de Barcelona, en pocos días, y sin entorpecimiento alguno, muchos millones de pesetas. La medida adoptada por dicha entidad, que ha sido muy elogiada, de que a partir de hoy esté la Caja abierta hasta las doce de la noche, para facilitar de este modo las operaciones e inspirar mayor confianza al público, sobre ser una innovación, revela un gran espíritu práctico y demuestra la potencialidad de dicho establecimiento de crédito.

Del mar

Barcos entrados:

Vapor español «Severiano», de Marsella; balandro español, «Miguel Pequeño», de Alcedia; vapor español, «Canalejas», de Valencia; vapor francés «Averon», de Certe; vapor español, «Rey Jaime I», de Palma de Mallorca.

Procedente de Valencia ha llegado el vapor correo «Canalejas» con 193 pasajeros y cargamento general.

El vapor correo «Rey Jaime I» ha llegado de Palma de Mallorca, con 161 pasajeros y cargamento general.

Barcos salidos:

Vapor americano «Mingo», para Nueva York; vapor italiano «Victorio», para Génova; vapor interlineado «Maria», para Venecia; bergantin goleta italiano «Francesco P.», para Fallónica; vapor italiano «Europa», para Génova; vapor correo español «Cabañal», para Melilla y escalas; vapor español «Navarra», para Liverpool; vapor español «Cabo San Martín», para Bilbao; vapor español «Rey Jaime II», para Málaga.

Ha salido para Melilla y escalas el vapor correo «Cabañal», con numeroso pasaje y carga general.

El vapor correo español «Rey Jaime I» ha salido para Palma de Mallorca con numeroso pasaje y cargamento general.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

Las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite folleto á quien lo pida.

CURACION completa y rápida de los casos más graves, recientes ó antiguos, con los maravillosos extractos de plantas del doctor G. DAMMAN, de Bruselas (Bélgica), diferentes para cada enfermedad: Diabetes, albuminuria, inflamación y dolores de los riñones, vejiga y órganos urinarios y gonitales de los dos sexos y en toda edad, enfermedades secretas, prostatitis, estrechez, pérdidas seminales, debilidad genital, flujos blancos, almorranas, estreñimiento, tos, asma, bronquitis. Pedir folleto gratis número 56 a Barandiarán y Compañía, drogueria Sucursal de la Esfación, Bilbao, teniendo cuidado de describir bien la enfermedad que se quiere curar.

Amenidades

HOROSCOPOS DE ENERO

Día 1.—Los que nacieron en este día serán emprendedores, y en cuantas empresas acometan les acompañará la suerte.

Día 2.—De carácter tenaz, que en ocasiones les acarrearán disgustos y enemistades serán los nacidos en esta fecha.

LAS PERSONAS NACIDAS EN ENERO

Un carácter vivo, arrebatado y colérico distinguirá, por lo general, a las personas nacidas en este mes, que está colocado bajo el signo del zodiaco «Acuario».

Los hombres tendrán un excelente corazón, que les evitará dejarse llevar por ciertos arrebatos; serán discretos y abnegados para con sus amigos.

Las mujeres carecerán de voluntad, siendo indecisas siempre, y llorarán el menor contratiempo. De carácter halagador, no dirán siempre lo que piensan.

PLATO DEL DIA

Lenguado a la bordelesa.—Se hace hervir en vino blanco, y después, fuera del fuego, se agrega manteca de vacas con un picadillo de ajo y perejil, moviendo la cacerola para que se distribuya la salsa por igual.

Un andaluz sumamente habituado a la inactividad, así decía a un amigo:

—¡Fíjate si me será costoso el mover un músculo, que si me pica un insecto, en jamás le espanto, porque me cuesta trabajo el arrascarme, y cuando necesito dar un bostezo, demandando del amigo más próximo que lo haga por mí.

—¿Y en el comer, quién te reemplaza?—interrogó el amigo, esperando regocijarse con una nueva hipótesis.

—¿En el comer? En el comer, nadie, comparé; eso lo hago yo.—Y añadió con solemnidad:—La comida es el alimento que nos seguita mis músculos para no haber na.—Arturo Castriello.

CHISTES Y COLMOS DEL PUBLICO

Entre vecinos:

Una de las vecinas pregunta a otra, que tiene unas criaturas muy sucias:

—¿Le costará a usted muy caro el alumbro, pues como no tiene luz eléctrica, tendrá que gastar velas?

—¡Quia, barátsimo, pues mi hijo preguntó es el proveedor!—J. Rolé.

Fallo del Jurado.

Reunido hoy el Jurado designado para entender en el concurso de chistes y colmos, y después de examinar todos los trabajos últimamente publicados en LA TRIBUNA, acordó distribuir los dos premios ofrecidos en la forma siguiente:

Primero.—Una butaca para la función de mañana por la tarde, en el teatro Apolo, al trabajo siguiente:

Una señora que se hallaba en un baile de sociedad sufrió un desmayo, quedando privada del conocimiento. Por más cuidado que se la prodigaban, no volvía en sí, e inmediatamente se avisó al marido, diciéndole que su mujer estaba sin habla. Al oírlo el esposo, exclamó:

—¡Pejada así, pues si no recobra el habla será la mejor mujer del mundo!—Loreazo Gil.

Segundo.—Una butaca para la función de mañana por la tarde en el teatro Infanta Isabel, al trabajo siguiente:

Una vez llegó a un pueblo de Castilla un orador de brocha gorda, que iba so pretexto de predicar la igualdad de todos los hombres (vulgo bolchevismo).

El señor, aunque estaba completamente «pezo» en las reglas de la oratoria y retórica, sin embargo, no se arredraba por nada.

Llegado el día fijado para el discurso, mucha gente acudió a ver lo que decía aquel mamarracho.

El orador empezó mal y continuó aún peor; la gente, ya harta de oír tanta lata, empezaba a desear, y en vista de esto el bolchevique se encará con el público, y dijo:

—Vaya, señores; quieren ustedes que les crezca la nariz.

Una carajada general fué la respuesta de los «grullas».

—Pues me voy. ¡Adiós!—contestó el «Cicero»; y así les dejó con un palmo de narices.

Y uniendo la acción a la palabra, se alejó, dejando a aquellos paleros con la boca abierta.—R. Más.

Los premios podrán ser recogidos en nuestra Redacción, Jardines, 4, mañana domingo, de doce de la mañana a una de la tarde, previa identificación de los agraciados.

CINES Y VARIETES

PAGINA SEMANAL DE «LA TRIBUNA»

MAXIM'S

Restaurant de noche
TE, BAILE
Souper á la salida de los teatros.
Hoy, DIA DE MODA
TELEFONO M. 12-88



REAL CINEMA

Durante la semana, en los selectos programas del Real Cinema ha figurado la maravillosa producción «Los miserables». Ya decíamos en nuestra hoja anterior que la primera época de la famosa novela adaptada al «film», era una cosa excepcional a lo que ya, con anterioridad, nos habían servido obras marcanas, y las épocas segunda y tercera lo han confirmado.

Nuestro público, que conoce a fondo la novela, sabe en qué consisten los valores de la obra que nos ocupa, y para admirarla ha llenado el espléndido cinematógrafo días y días.

El acuerdo de la Empresa de proyectar la obra completa ayer, hoy y mañana, lo agradecerá el público, llenando los salones de la plaza de Isabel II y Génova.

Para en breve se anuncia el estreno de una producción francesa, que es uno de los más grandes aciertos de la cinematografía moderna.

Es una obra de Abel Gance, y ha sido adaptada al «film» por su autor, y se titula «¡Yo acuso!...».

Respondemos del éxito de esta grandiosa obra, porque la conocemos desde hace tiempo. Precisamente por lo hermosa, no ha habido Empresa que se haya «atrevido» a ponerla, hasta que la S. A. Sagarra la ha adquirido en exclusión para sus regios salones.

PRICE

Indudablemente, las producciones que integran el programa Ajuria reúnen cualidades sobradas para interesar, cuando con películas de esa famosa selección lleva el teatro de Price abierto al cinema, y en toda la temporada, el público ha respondido a la importancia de los programas y ha llenado el local.

Ultimamente se ha verificado un ensayo de espectáculo, llamado lírico, que no ha debido resultar conveniente, cuando la «cosa» se ha suspendido en seguida. Y para mañana por la noche nos anuncian la reaparición de «La catedral de las variedades».

La unión de ambos espectáculos a base de programas y números de verdadera valía, creemos que constituirá un excelente éxito moral y económico; pero tememos que ninguno de los dos responda a los gustos y necesidades del público y sea un ensayo más. ¿Es que el programa Ajuria carece de producciones buenas para continuar sus proyecciones en el teatro de la plaza del Rey?

Entonces, ni una palabra más.

ROYALTY

El programa de este monísimo salón, durante la semana que termina, no ha podido reunir más excepciones.

Hemos visto «La mala perdida», preciosa producción americana, que proporciona un estupendo triunfo a Tom Moore, el famoso actor, ídolo de los públicos femeninos; «El tercer grado», por Alice Joyce, muy interesante; «El velo de la protección», por la gentilísima Norma Talmadge; es una perfecta producción americana llena de bellezas. El argumento es delicado y conmovedor, y la fotografía, maravillosa. Norma Talmadge, la exquisita actriz, avalora la hermosa producción con las creaciones de su inimitable arte.

Sigue, pues, como pueden ver nuestros lectores, siendo Royalty la sala de proyecciones donde se admiran las más notables obras cinematográficas que producen los magos mundiales del «film».

LAS ARTISTAS DEL CUPLÉ



PILAR ALONSO, QUE ACTUA EN LOS «FIN DE FIESTA» DEL TEATRO DE LARA, OYENDO CALUROSOS APLAUSOS

ESTA NOCHE EN EL

A. B. I. PARISIEN

GRAN BAILE DE MASCARAS **NO FALTE USTED**

bles obras cinematográficas que producen los magos mundiales del «film».

El pasado viernes, 13 aristocrático, fué un nuevo éxito para la Empresa.

PRINCIPE ALFONSO

«Los miserables» han ocupado el lugar preferente en los programas de la semana.

La obra inmortal del gran novelista francés ha sido filmada con tan exquisito cuidado y con tan irreprochable perfección, que a no dudarlo, constituye el más grande acierto tenido con la maravillosa novela.

Nuestro público, deseoso de admirar las proezas de Juan Valjeau, acudió a presenciarlas en la pantalla del Principe, y acudirá hoy y mañana, en que la producción de la obra es completa.

Para proyectar dentro de breves días se anuncia una producción de lo más estupendo. Nos referimos a «¡Yo acuso!...», la gran novela de Abel Gance, adaptada al cinematógrafo por su autor.

Conozcamos los muchos primores de la nueva película, y sabemos de la mucha emoción de sus escenas, y estamos seguros que su presentación será un formidable acontecimiento artístico.

IDEAL

Tom Moore, dueño de la pantalla del Ideal, hace más dinero en la taquilla que muchos espectáculos líricos.

Así, en los días de la semana que termina, los llenos han sido enormes, pues con Moore han disfrutado de la propiedad Alice Joyce, Norma Talmadge y otras, ni menos lindas, ni menos artistas.

El Ideal es una «cosa» que no tiene ejemplos. Es... el Ideal, y nada más.

CINEMA ESPAÑA

El «chico menor» de la Empresa Sagarra es algo así como una necesidad para los aficionados al cinematógrafo en la barriada en que está enclavado. Y es que sus películas, procedentes de sus «hermanas mayores», son producto de una verdadera selección, y, claro es, todos los días se proyectan en su pantalla las más estupendas producciones de la cinematografía.

Unase a esto la proporción enorme de sus programas, llamados «kilométricos» precisamente por su longitud, y no es de extrañar que la sala del España se vea llena todos los días. ¿Hay alguno que dé más? No. Pues al España.

PARISIANA (MONCLOA)

CASINO :: VARIETES

Servicio especial de automóviles desde la calle de Alcalá, esquina a Sevilla, hasta Parisiana, o viceversa, UNA peseta asiento

DE PRUEBA



ERNESTO GONZALEZ

Esta semana ha batido el «record» de las pruebas Ernesto González.

Hubo sesión los días 25, 29 y 30. Y se pasaron las siguientes películas, algunas de ellas dignas del aplauso de los aficionados al arte mudo:

«El espejuelo», marca Ambrosio, por María Roaño; «Martín», cuatro partes, por Salette Duval; «La mujer a prueba», marca Select, por Norma Talmadge; «Su sacrificio es mudo», marca Select, por Alice Brady; «Si es sólo un artista...», por Rita Mabeck; «Mariposa Azul», cinco partes, marca Eclipse; «La torre de las joyas», cuatro partes, marca Vitagraph, por Corina Griffith; «El testimonio del muerto», marca Goldwyn, por Will Rogers.

REAL CINEMA

Y

PRINCIPE ALFONSO

Mañana domingo
GRANDIOSOS PROGRAMAS

Los Miserables

1.ª, 2.ª y 3.ª época

MONUMENTALES ESTRENOS

ESPOSA CALUMNIADA

Melodrama por Priscila Dean

Mi mujer, artista de cine

graciosa comedia alemana 1920, por OSSY OSWALDA

GUIA ARTISTICA

DANZARINAS

ANTONITA TORRES, San Vicente, 27, Madrid.
BELAMOR, Atocha, 112, primero, Madrid.
CARMEN SALOM, Escalinata, 6, Madrid.
CIRCE, Costanilla de San Andrés, 6, Madrid.
FABIOLA, Barbadá, 25, Barcelona.
HERMANAS MARI CHELO, Pizarro, 9, Madrid.
ISABELITA Y PASTOR, (pareja de bailes internacionales), Villa-Vila, 76, 1.ª, 1.ª, Barcelona.
LOLITA GOMEZ, plaza Antón Martín, 42.
LUNA BENAMOR, Travesía Ballestas, 7, Madrid.
MIREYA, Atocha, 8, 10 y 12, Madrid.
NEREIDA, Pelayo, 2 y 4, Madrid.
PEPITA ROBLES, Palma, 13, Madrid.
PILAR ALVILLOS, Porcell, 3, Zaragoza.
PILARITA Y CORINTO, Pelayo, 54, Madrid.

CANCIONISTAS

CASILDA VELA, Luchana, 22, Madrid.
CIPRI MARTIN, Luis Cabrera, 10, Madrid.
ELECTRINA MANEZ, Grao (Valencia).
EMILIA NAVARRO, Castellar, 25, Sevilla.
EMILIA PIROL, P. Jofre, 19, Valencia.
EVA DARLING, G. Pardiñas 32, Madrid.
ISABEL LUCIANO, Quevedo, 30, Valencia.
LA ALCARRERA, P. Benlliure, 5, Valencia.
LA TEMPRANICA, Los Mazaros, 25, Madrid.
LAURA DOMINGUEZ, Carretas, 30, Madrid.
LOLA MANSILLA, San Bruno, 1, Madrid.
LOLITA POVEDANO, Jardines, 15, Madrid.

EL TEATRO

ESPAÑOL.—El miércoles 5 del presente, a las diez de la noche, se celebrará el beneficio de la bellísima y notable actriz Carmen Moragas, con el estreno del poema dramático, en estancias y en verso, original de don Eduardo Marquina y don Alejandro Mac Kintay, «La danza de la cautiva».

EN EL TEATRO DE LA COMEDIA.—UN ESTRENO DE PAUL BOURGET.—Está en ensayo en el teatro de la Comedia, y se estrenará en la noche del próximo viernes 7 de los corrientes, la admirable comedia de Bourget titulada «Monique».

Esta comedia, después de su reciente estreno en París, con éxito clamoroso, es considerada universalmente como una de las obras maestras del teatro contemporáneo.

«Monique» ha sido traducida por Ignacio Alberti, y aparecerá en los carteles con el título de «La Gorricona».

Para el estreno se despachan localidades en contaduría.

PRIMER BAILE DE MASCARAS EN EL TEATRO DE LA COMEDIA.—Hoy sábado, a la una y media de la noche, comenzará el primer baile de máscaras de la temporada actual en el teatro de la Comedia.

Estos bailes, para los que están ya vendidos casi todos los palcos del teatro, prometen resultar brillantísimos. Tocará en ellos la orquesta de «ziganes» dirigida por Berki, y el «buffet» será servido por «El Gato Negro».

Como de costumbre, terminará el baile a última hora de la madrugada.

INFANTA ISABEL.—Las dos obras de la temporada, a juzgar por los llenos rebosantes que están proporcionando al teatro de la calle del Barquillo, son «Así predicaba Diego», última comedia de Pa.rellada, y «Alfonso XII, 13», ésta con las 66 representaciones, siendo cada vez mayor su éxito.

El martes, 4, por la tarde, aristocrático de tarde, representándose «Qué amigos tienes, Benito!» y un entrén por María Gámez.

ESLAVA.—El éxito sin precedentes de la preciosa y divertidísima comedia de los señores Ariches y Abati, «No te ofendas, Beatriz», aumenta en cada nueva representación. Tal pueda decirse del entusiasmo del público ante la maravillosa labor de su actriz predilecta, Catalina Bárcena.

«No te ofendas, Beatriz», sigue representándose tarde y noche, a las seis y diez y cuarto, con el teatro rebosante. Se despacha en contaduría.

ZARZUELA.—Por tener que cumplir los contratos contraídos en América, la compañía de Esperanza Iris, que actúa en este teatro, dará sus últimas representaciones durante la próxima semana, re-presentándose todos los días la opereta de gran éxito «El Fin».

El lunes, día 3, sólo se dará una función, a las seis de la tarde, con el gracioso entremés «La misma cara» y el éxito de la temporada, «El Fin».

El martes próximo, beneficio de la primera tiple señora Lola Rosell, con un escogido programa.

CERVANTES.—Siguen contándose por llenos las representaciones de la célebre opereta bíblica «La corte de Faraón», en la que obtiene un triunfo personalísimo la notable tiple cómica Blanquita Pozas, viéndose obligada a repetir numerosas veces la popular canción del «Ahi va!».

El cartel de mañana domingo es el siguiente: a las cuatro, «El día de Reyes»; a las cinco, «La corte de Faraón»; a las seis, «Los sobrinos del capitán Grant»; a las diez y cuarto, «El cabo primero»; y a las once y media, «La corte de Faraón».

En breve se verificará el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros titulada «Las delicias de Capua», original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, aplaudidísimos autores de la popular «Canción del olvido», música del joven maestro Ernesto Rosillo, y ha pintado para la misma un magnífico decorado el ilustre escenógrafo señor Martínez Gari.

COLISEO IMPERIAL.—Mañana, en las secciones de las seis y media y diez y media, se pondrá en escena el gracioso juguete «La república de la broma», éxito de risa, rotundo y definitivo, obtenido por los notables artistas que forman la compañía Gil Andrés Montenegro.

A las cuatro, «La señorita está loca».

CINES Y VARIETES

LOS DOMINGOS DE ROYALTY.—Tan animado como de costumbre, promete ser el día de mañana, en este bonito salón, a juzgar por la excesiva demanda de localidades que hay para sus tres magníficas secciones de tarde (tres y cuarenta y cinco, cinco y seis y media) y la única de la noche. Y al repasar la cartelera encontramos muy justificada la predilección que el público demuestra por el regío Royalty, ya que en ella encontramos las últimas y más grandiosas creaciones de la cinematografía moderna, entre las que destacan: «El velo de protección», de la exquisita Norma Talmadge; «Las trepadoras», cuatro partes delicadísimas, y un magnífico estreno: «La torre de las joyas», por la deliciosa Corinne Griffith.

PRICE.—Como anunciábamos ayer, hoy día primero de año, tendrá lugar, a las diez de la noche, la inauguración en este teatro de la acreditada «Catedral de las variedades», figurando en dicho programa artistas de tanto renombre como la Bella Emilia y Lolita Baldó, la encantadora bailarina. Mañana domingo, a las seis y cuarto y diez de la noche, grandes atracciones y películas del programa Ajuria.

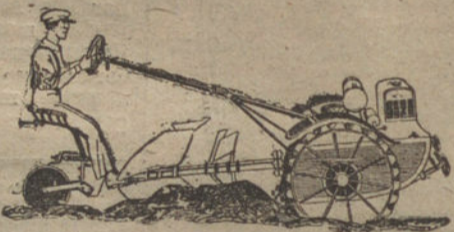
REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Mañana domingo se proyectará en estos concurridos salones magníficos programas, en los que figuran grandiosos estrenos de excelentes producciones. A las cuatro y media, proyección completa de la magna obra de Víctor Hugo, «Los miserables» (primera, segunda y tercera

¡AGRICULTORES!

¡No compréis ganado para vuestras faenas agrícolas!!

Comprad un AGRO

Para ARAR



Para SEGAR

Para SEMBRAR

Para TRILLAR

El AGRO sustituye vuestros atalajes.
El AGRO sólo consume 25 litros de gasolina por hectárea.
El AGRO es un motorizado con una potencia de 12 HP.
El AGRO trabaja en el Regadío. Por su labor plana no desnivela las tierras.
El AGRO trabaja en las pequeñas parcelas del secano.
El AGRO trabaja en los Olivares. Tiene un metro de altura.
El AGRO trabaja en el Viñedo. Tiene 12 centímetros de ancho entre ruedas.
El AGRO se acoplan todas las máquinas de cultivo que poseáis actualmente.
El AGRO, mediante su polea, puede elevar agua o suministraros fuerza motriz.

SON SUS VENTAJAS

No tener Depósito especial de aceite. (La grasa va mezclada con la gasolina.)
Diferencial.
Válvulas.
Cambio de velocidades.

- 1 -
Motor

- 3 -
Cadenas y engranajes

- 6 -
Piñones

ESTO ES TODO

El AGRO puede entregarse a la persona más inexperta, pues para guiarlo basta manejar:

- 1 -
Volante

- 1 -
Acelerador

- 1 -
Embrague

Construido con hierros forjados. Rozamientos en bronce.

¡AGRICULTORES!

Comprad un AGRO por 8.000 pesetas, comprendido el brabante doble.
Concesionarios únicos para España: «D'Aussenac & C. S. A.»

FERNANFLOR, 4 :: MADRID

La Unión y El Fénix Español

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pes. efectivas

Completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Cincuenta y seis años de existencia

Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios. Seguros de valores. Seguros contra accidentes. Seguros marítimos

Domicilio: Alcalá, 43.-Madrid



MENGOTTI, S. A. de I. R. convoca a sus accionistas a la Junta general que se verificará el día 20 enero 1921, en su domicilio social, María de Molina, 23, a las tres de la tarde.—E. Mengotti.

PRESERVATIVOS

Casa York Reservada y céntrica.
2, BARCELONA, 2 (ESQUINA A CADIZ)

Lea V. LA TRIBUNA

TALLER DE PINTURA INDUSTRIAL

DE

GONZALO ROPERO

Alfonso XII, núm. 12

(San Lorenzo del Escorial)

Oposiciones Policía

Clases por correspondencia exclusiva de Identificación.
Facilita toda clase de detalles.
Luis Prat. LUNA, 28

PRESERVATIVOS

La Casa mejor surtida de España. La Inglesa. Montaña, 35 (pasaje). Catálogo gratis enviando sello.

“INTERESANTE”

A los niños aplicados, sus papás por Navidad les compran bonitos cuentos en la casa de Galán. El, Fernando VI, 21, Librería

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16



Oposiciones a Policía

Contestaciones al programa con más de 300 grabados explicativos, por José Jiménez Jerez, Comisario Jefe del Servicio de identificación de Barcelona. Todos los opositores deben ver esta obra antes de examinarse del segundo ejercicio. Pedidos al autor: Córcega, 257, Barcelona, y Mariano Granado, Barbieri, 24, Madrid. Venta principales librerías.

LOS TIROLESES

EMPRESA ANUNCIADORA

ROMANONES, 7 y 9, ENTLO.

Anuncios en periódicos. Reclamos.

Esquelas de sepelio, novenario y aniversario.

Casa caliente

rápidamente con nuestros caloríferos modernos y bonitos de petróleo, limpios y económicos. Calientapiés, calentamanos, calentacamias, calentadores de todas clases. Batería de cocina incomparable, cafeteras, filtros para agua, jaulas, etc. MARIN. 12, Plaza Herradores, 12 (esquina a San Felipe Neri).

BIEDMA

FOTOGRAFO

23—ALCALÁ—23

HAY ASCENSOR

ANUNCIOS POR PALABRAS A CINCO CÉNTIMOS CADA UNA

ADMITENSE EN NUESTRA ADMINISTRACION, JARDINES, 4 (ESQUINA MONTERA), TELEFONO NUM. 25-51; EN NUESTRO QUIOSCO DE LA CALLE DE ALCALA; EN LA LIBRERIA DE SAN MARTIN, PUERTA DEL SOL, NUM. 6, Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD

ALMONEDAS

ALMONEDA. PIANO, ALCOBAS, comedores, despachos, armarios, camas, sillerías, percheros, máquina Singer Barco, 9, duplicado

ALQUILERES

LOCAL PARA GARAGE, SE desea un local amplio, solar o edificio, para garage. Dirigirse a la Administración de LA TRIBUNA.—E. G. L.

AUTOMOVILES

SI QUIEREN VENDE SUS automóviles en excelentes condiciones, anúncielos en esta sección.

COMPRAS

COMPRO EN BUEN USO una o dos cubiertas de 880 por 220. Razón: Los Madrazos 26, bajo derecha.

CONSULTAS

MERCEDES GARRIDO, PRO- fesora. Practicante. Pension embarazada, consulta; precios económicos. Anón. Martín, 10; Santa Isabel, 1.

ENSEÑANZA

CANTO. ACADEMIA SIMO- netti, Pez, 6.

INGLES. FRANCÉS. LECIO- nes domoili da joven parisiense diplomada. Escribid: Duteil, Alcalá, 23.

ACADEMIA DE COMUNI- caciones, especial para Correos. Veinte años, éxito. Profesorado competetísimo y especializado en cada materia. Exito seguro comen zando con tiempo. Honorarios módicos. Informes y dirección: Señor Bermejo Travesía Reloj, 4, principal y primero.

LECCIONES DE SOLFEO, A- monía, Composición, Canto y Piano a domicilio y particulares por reputado maestro compositor. Moratin, 34, principal izquierda.

ESPECIFICOS

«RICINO CIVIL», «ACEITE Civil, ricino químicamente puro, sin olor ni sabor. El purgante más agradable e in ofensivo. Dosis: Adultos, 10 cc; niños, medio frasco. De venta en todas las farmacias.

EL «PERBORATO DE SODA» que blanquea, haciendo desaparecer la fétida del aliento. De venta en todas las farmacias.

CURACION RADICAL Y RA- pida de la blenorragia aguda y crónica (estrechez, gota matinal), sin sondas ni molestias de ninguna clase, por especial tratamiento con la solución balsámica, relajante y antiséptica del médico don Fulgencio Romero, antiguo ex ayudante de primera clase de los eminentes especialistas doctores Castell, Olavide y Bombin, ex las clínicas del antiguo Hospital de San Juan de Dios, de Madrid. Horas de consulta: de doce a tres tarde y de ocho a nueve noche. Amor de Dios, 13 y 15, principal izquierda.

HOSPEDAJES

CEDESE GABINETES PA- ra establecimientos. Montero, 19, segundo.

CASA PARTICULAR. CEDE se alcoba gabinete despacho, bien amueblado, a extranjero. La Prensa, Carretera, 18. Escribid: L. Ch.

CEDE HABITACION A EX- tranjero, 75 pesetas mes. Alejandro González, 4, principal izquierda.

BUSCO GABINETE SIN muebles, cerca Retiro. Escribid: Ocho, La Prensa, Carmen, 48.

FAMILIA FRANCESA CED- habitacion exterior caballo. Plaza Dos Mayo, 10, primero.

SE ADMITEN HUESPEDES con o sin. Servicio esmerado. Precios económicos. Eche garay, 18, segundo izquierda.

PELUQUERIAS

LORENZO, PELUQUERO Servicio afeitado, 0,25; corte pelo, 2,50. Sillones americanos. Se sirve a domicilio. Carretas, 15 y 17 (casa del bazar).

PRESTAMOS

TRESCIENTAS PESETAS producen 25 mensuales, negocio garantizado. Humillero, 2, principal; cuatro a seis.

RELOJERIAS

RELOJES, SE VENDEN Y componen con verdadera garantía y a mitad de precio, en la antigua y acreditada relojería Sal, 2 y 4 (casi esquina a la de Poslas).

SASTRERIAS

SASTRERIA RIAZA, CON- tado, plazo ocho meses. Corredora 45.

LA AGENCIA COLOMINA es la que hace toda clase de anuncios para este periódico. Fuencarral, 13 y 15.

VARIOS

LEEREIS EN VUESTRA CA- sa treinta novelas por 1,60. Plaza Progreso, 7.

PLISAMOS FALDAS Y CA- pas en el acto; vainicas instantáneas, cinco céntimos metro; botones, ojales. Grandes fábricas, San Pedro, 22 (Atocha).

CERTIFICACIONES PEN- ales, últimas voluntades en el acto. Peláez, Preciados, 9, Madrid.

PIANOS ALQUILADOS DES- de siete pesetas. Plaza Progreso, 7. También compra.

VENTAS

SE VENDE MAQUINA CO- ser Singer. Razón: Mesonero Romanos, 16, tercero izquierda.

PILAS ELECTRICAS. GUI- jarro, Construyo pilas y linternas eléctricas todos tamaños. Requenas, 38, Puente Vallecas, Madrid.

«GRANDIOSO SALDO. ES- tados, Maquero, Protopelos, calzados. Calzados, 3, frente Oraforio.

OBJETOS DE OCASION. Atocha, 82. Primera casa en bolsillos de plata para señora y caballero. Objetos para regalos; gran surtido.

SE VENDEN PERRITOS preciosos. Fuencarral, 114, portería.

PLISADOS, VAINICAS AL día. Especialidad en capisuladas. Fábrica: Montero 9 y 11, principal.

TELAS IMPERMEABLES para camisas. Artículos de goma, delantales, irrigadores, botellas, baños y tubería Castells. Unica casa. Plaza de Herradores, 12. Teléfono M-1828.

CORAC ROMA, EL MAS agradable.

CORAC ROMA, EL INSU- stituable.

CORAC ROMA, EL MAS BA- rato.

BENITO, EMBALADOR práctico. Especialidad en antigüedades; precios económicos. Salud, 6.

OFERTAS

REPRESENTANTES EXCLU- sivos, tarjetas postales italianas necesitan cada provincia España, comprando surtido 10.000 tarjetas, valor 400 pesetas franco destino, sin Aduana, como impresos certificados para cada provincia, cuya representación pides cincuenta muestras, cinco pesetas en sellos correo. Emilio Guarni-Casella, Postale, 214. Milano.

SE OFRECE AMA GOBIER- no o cargo análogo, pudiendo ser caballero solo. Informes: Jardines, 4 y 6.

INSTITUTRIZ FRANCESA. Se ofrece para acompañar niños durante el día, y clases de francés. TRIBUNA. Apartado 35, P. T. O.

DEMANDAS

FALTAN PROFUGOS Y sustitutos para Africa, pago más que nadie y doy 25 pesetas de socorro verdad. Cristo, 4, bajo.

NECESITO INGLESA PARA niños. Alcalá, 60; de dos a cinco.

CHICOS PARA RECADOS se necesitan. General Zabala, 3 (Prosperidad). Tinte alemán.

PLANCHADORA NECESITA oficiala, Tahona Descalzas, 4, principal centro.

AGENTES: FALTA UNO EN cada ciudad mayor de 10.000 habitantes. Artículos gran venta. Grandes utilidades. Dirigirse con referencias a Madrid. Apartado 924.

REPRESENTANTES ACTI- vos faltan en capitales y pueblos. Franqueado contestación. Apartado 1.047, Madrid.

LA PUBLICIDAD, LEON, 20 admite anuncios para este periódico.

época); a las seis y media, sensacional estreno: «Esposa calumniada», sentimental drama, por la bella artista Priscilla Dean; otro monumental estreno: «Mi mujer, artista de cine», graciosa comedia alemana 1920, por la simpática artista Ossi Oswalda; destrellante película cómica, por el simpático Harold, titulada «Industria de rendimiento»; a las diez y media de la noche «Los miserables», completos, y «Mi mujer, artista de cine». Pasado mañana, quinto lunes de gran moda (abono benéfico), a las cinco y media de la tarde, en el que se proyectará, como siempre, un selectísimo programa.

Programa de espectáculos

PARA MAÑANA

REAL.—A las cuatro, Sigfredo.
PRINCESA.—Compañía de Francisco Morano.—A las cinco y media, Tortosa y Soler y el monólogo La buena crianza o Tratado de urbanidad.—A las diez, El negocio es el negocio.
ESPAÑOL.—A las cinco y media, La Cenicenta, a las diez, Pido la palabra y Los intereses creados.
CENTRO.—Compañía de Enrique Borrás.—A las cinco y media, Como el humo.—A las diez, Como el humo.
LARA.—A las cinco y media, La reina de la opereta y Pilar Alonso.—A las diez, Cristóbalón, Pilar Alonso y artistas para fin de fiesta.
COMEDIA.—Compañía cómicodramática.—A las cinco y media, San Pérez.—A las diez y cuarto, San Pérez.
ESLAVA.—A las cinco y media, No te ofendas. Beatriz.—A las diez y cuarto, No te ofendas, Beatriz.
ZARZUELA.—A las seis de la tarde, La misma cara y Fi-Fi.—A las diez y cuarto, Fi-Fi.
INFANTA ISABEL.—A las cinco y media, Así predicaba Diego.—A las diez y cuarto, Alfonso XII, 13.
PRICE.—A las cuatro (programa Ajuria), Como aman los hombres, Charlot y la Policía y Blanca Nieve.—A las seis y cuarto y a las diez, cinematógrafo y la Catedral de las Variedades. Éxitos de Bella Emilia y Lolita Baldó.
APOLLO.—A las cinco y media, Los sobrinos

del capitán Grant (cuatro actos, 17 cuadros)—A las diez y media, El asombro de Damasco.
COLISEO IMPERIAL.—A las cuatro, La señorita está loca.—A las seis y media, La república de la broma.—A las diez y media, La república de la broma y la eminente artista Alondra.
CERVANTES.—A las cuatro, El día de Reyes.—A las cinco, La corte de Farón.—A las seis, Los sobrinos del capitán Grant.—A las diez y cuarto, El cabo primero.—A las once y media, La corte de Farón.
COMICO.—Compañía Prado-Chicote.—A las cuatro (extraordinaria), La dama del palco, Lérame al Metro, mamá y Modistillas y perdigones.—A las seis y media, (extraordinaria), Mi sobrino Fernando (tres actos).—A las diez y cuarto, Colilla IV y Modistillas y perdigones.
MARTIN.—A las cuatro (doble), Las corsarias y La caída de la tarde.—A las seis y media (doble), La carne flaca y La caída de la tarde.—A las diez y media (doble), Las corsarias y La caída de la tarde.
LATINA.—A las cuatro, Así en la tierra.—A las seis y media, La Dolores.—A las diez y cuarto, ¡Que viene mi marido!
FUENCARRAL.—Gran compañía de variedades.—A las cuatro, a las seis y media y a las diez, Películas, Carmelita López, Freya, Eloisa Carbonell y Negrís, con Antonio Hernández y Donini (éxito colosal).
MADRID CINEMA.—A las cuatro y media, cinematógrafo, Programa Royalty. Varietés, Lina Coello, Rodreski, Bros Wills, Amparito Medina (despedida).—A las seis y media, Cinematógrafo, Programa Royalty. Varietés, Lina Coello, Rodreski, Manolita Heliet, Bros Wills, despedida de Amparito Medina. Atracción, Adria Rodi.—A las diez, el mismo programa de la segunda sesión.
REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—A las cuatro y media, Los miserables (primera, segunda y tercera época).—A las seis y media (estreno), Esposa calumniada, melodrama, por Priscilla Dean. Otro estreno: Mi mujer, artista de cine (graciosa comedia alemana 1920, por la sin rival Ossi Oswalda). Industria de rendimiento, por el chistosísimo Harold.—A las diez, Los miserables (primera, segunda y tercera época). Mi mujer, artista de cine.
CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—A las

tres y media, Su primer amor. Episodio 15 final de Jak, corazón de león. La mancha original, De millonario a bohemio.—A las seis y cuarto, La caza de Cupido. Su primer amor. Estreno de la primera jornada, Roma a las cataratas del Niágara.—Noche, a las nueve y cuarto, todo el magnífico programa de la tarde.
ROYALTY.—Magníficos programas americanos. Siempre estrenos. Sexteto Berki. Tres grandes secciones tarde, tres cuarenta y cinco, cinco y seis y media, La gata de rocio, comiquísima. El velo de la protección, éxito de Norma Talmadge. Las trepadoras (cuatro partes bellísimas). La pata del mirlo, muy graciosa. Estreno: La torre de las joyas, delicada creación de Corinne Griffith.—Noche, a las diez, gran programa.
IDEAL ROOM (plaza de Bilbao, 3).—Music hall y restaurant de primer orden.—Varietés tarde y noche. «The» y «souper-tango». A las nueve, comida americana, con concierto y espectáculo. Tres orquestas. El local más «chico» de Madrid.
A. B. I. PARISIEN (antes Barbieri).—De cuatro a nueve de la noche, gran baile dedicado al comercio y modistas.—A las diez, varietés Paquita Garzón. De una a seis de la mañana, baile de máscaras.
PARA PASADO MAÑANA
PRINCESA.—Compañía de Francisco Morano.—A las diez (función a beneficio del aguinaldo del soldado), última representación de La casa cercada (escenas de guerra y amor).
ESPAÑOL.—A las diez (beneficio de Carmen Seco), Amor que vence al amor y La leyenda del tigre (estreno).
CENTRO.—Compañía de Enrique Borrás.—A las diez, Como el humo.
LARA.—A las seis, Cristóbalón y Pilar Alonso.—A las diez y media, Las cucutinas y Pilar Alonso.
ESLAVA.—A las seis, No te ofendas, Beatriz.—A las diez y cuarto, No te ofendas, Beatriz.
COMEDIA.—Compañía cómicodramática.—A las seis, cinematógrafo: La sangre llama a la sangre, Fatty, Sheriff y Demasiados millones.—A las diez y cuarto, San Pérez.
ZARZUELA.—A las seis, La misma cara y Fi-Fi.
INFANTA ISABEL.—A las seis, Alfonso XII, 13.
A las diez y media, Así predicaba Diego.
PRICE.—A las seis, La marca de fuego, Armas al hombre (por el auténtico Charlot) y La pobre

rica (por Mary Pickford, del programa Ajuria).—A las diez, cinematógrafo y la catedral de las variedades; éxitos de Bella Emilia y Lolita Baldó.
APOLLO.—A las seis, Los sobrinos del capitán Grant (cuatro actos, diez y siete cuadros).—A las diez y media, El asombro de Damasco.
CERVANTES.—A las seis, Los sobrinos del capitán Grant.—A las diez y cuarto, El cabo primero.—A las once y media, La gaita blanca.
COMICO.—Compañía Prado-Chicote.—A las seis y cuarto (extraordinaria), La dama del palco, Modistillas y perdigones y Lérame al Metro, mamá.—A las diez y cuarto, Colilla IV y Modistillas y perdigones.
COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media, La señorita está loca.—A las diez y media, La señorita está loca y la eminente artista Alondra.
MARTIN.—A las seis, La carne flaca.—A las diez y cuarto, Retolondrón.—A las diez y cuarto (doble), Las corsarias y La caída de la tarde.
LATINA.—A las seis y cuarto, ¡Que viene mi marido!—A las diez y cuarto, ¡Que viene mi marido!
FUENCARRAL.—Gran compañía de variedades.—A las seis y a las diez, Películas, Pepita Moratés, Freya, Eloisa Carbonell y Negrís, con Antonio Hernández y Donini (éxito enorme).
MADRID CINEMA.—A las cuatro y media y a las nueve y tres cuartos, cinematógrafo. Programa de Royalty. Varietés, Lina Coello (canciones), Rodreski (musical), Manolita Heliet (baile), Bros Wills (acrobacias), debut de Margarita Gracil (bailes), Atracción, Adria Rodi (canciones).
REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—A las cinco y media (quinto lunes de moda; abono benéfico), Actualidades Gaudí (estreno, curiosa información del mundo entero), Encanto vencedor (deliciosa comedia, por Mary Miles), Esposa calumniada (melodrama, por Priscilla Dean), Industria de rendimiento (graciosa, por Harold).
CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—Magnífico programa de estrenos.
ROYALTY.—Las trepadoras. El velo de la protección, La torre de las joyas, La pata del mirlo.
IDEAL ROOM.—Plaza de Bilbao, 3.—Music hall de primer orden. Precioso cuadro de artistas tarde y noche. «The» y «souper-tango». Restaurant insuperable. El local más «chico» de Madrid.

JOYAS MODERNAS DE BUEN GUSTO

MEDALLAS Y PENDIENTES

CON

Brillantes de primera calidad
Diamantes rosas de Holanda

MONTURAS DE PLATINO FINO Y ORO DE LEY 18 QUILATES CONTRASTADO



Núm. 1.—6 brillantes y diamantes.
Ptas. 325.



Núm. 2.—9 brillantes y diamantes.
Ptas. 425.



Núm. 3.—13 brillantes y diamantes.
Ptas. 750.



Núm. 4.—16 brillantes y diamantes.
Ptas. 475.



Núm. 5.—6 brillantes y diamantes.
Ptas. 375.



Núm. 6.—11 brillantes y diamantes.
Ptas. 500.



Núm. 7.—5 brillantes y diamantes.
Ptas. 1.000.



Núm. 8.—6 brillantes y diamantes.
Ptas. 600.



Núm. 9.—9 brillantes y diamantes.
Ptas. 1.300.



Núm. 10.—7 brillantes y diamantes.
Ptas. 550.



Núm. 11.—7 brillantes y diamantes.
Ptas. 1.175.



Núm. 12.—16 brillantes y diamantes.
Ptas. 675.



Núm. 13.—10 brillantes y diamantes.
Ptas. 1.475.



Núm. 14.—19 brillantes y diamantes.
Ptas. 725.



Núm. 15.—9 brillantes y diamantes.
Ptas. 2.000.

Factura de garantía en todas las compras

JOYERIA INTERNACIONAL

Nombre registrado

Casa importadora de Joyas, Relojes y Piedras preciosas

PRINCIPE, 4, MADRID