

# LA TRIBUNA

MADRID

DIARIO INDEPENDIENTE

Génera: Plaza de Canalejas, 6.  
Redacción, Administración y talleres:  
Jardines, 4 al 8.

Información-Literatura-Ciencias-Artes-Deportes-Teatros  
Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

10  
CENTIMOS

## EL PROBLEMA DEL PAPEL

### Se restablecen los derechos arancelarios

#### El señor La Cierva halaga a la Prensa

El Real decreto restableciendo los derechos arancelarios ha tenido la virtud de ser bien recibido por periódicos que defendían soluciones tan extremas como «A B C» y «La Acción». Eso revela que la disposición del Gobierno ha recogido lo más esencial de los distintos puntos de vista que fueron expuestos en las diversas Comisiones formadas por representantes de los periódicos y de los fabricantes de papel. Este término medio lo aceptaban ya los fabricantes, aunque no en la forma tendenciosa que aparece en el decreto.

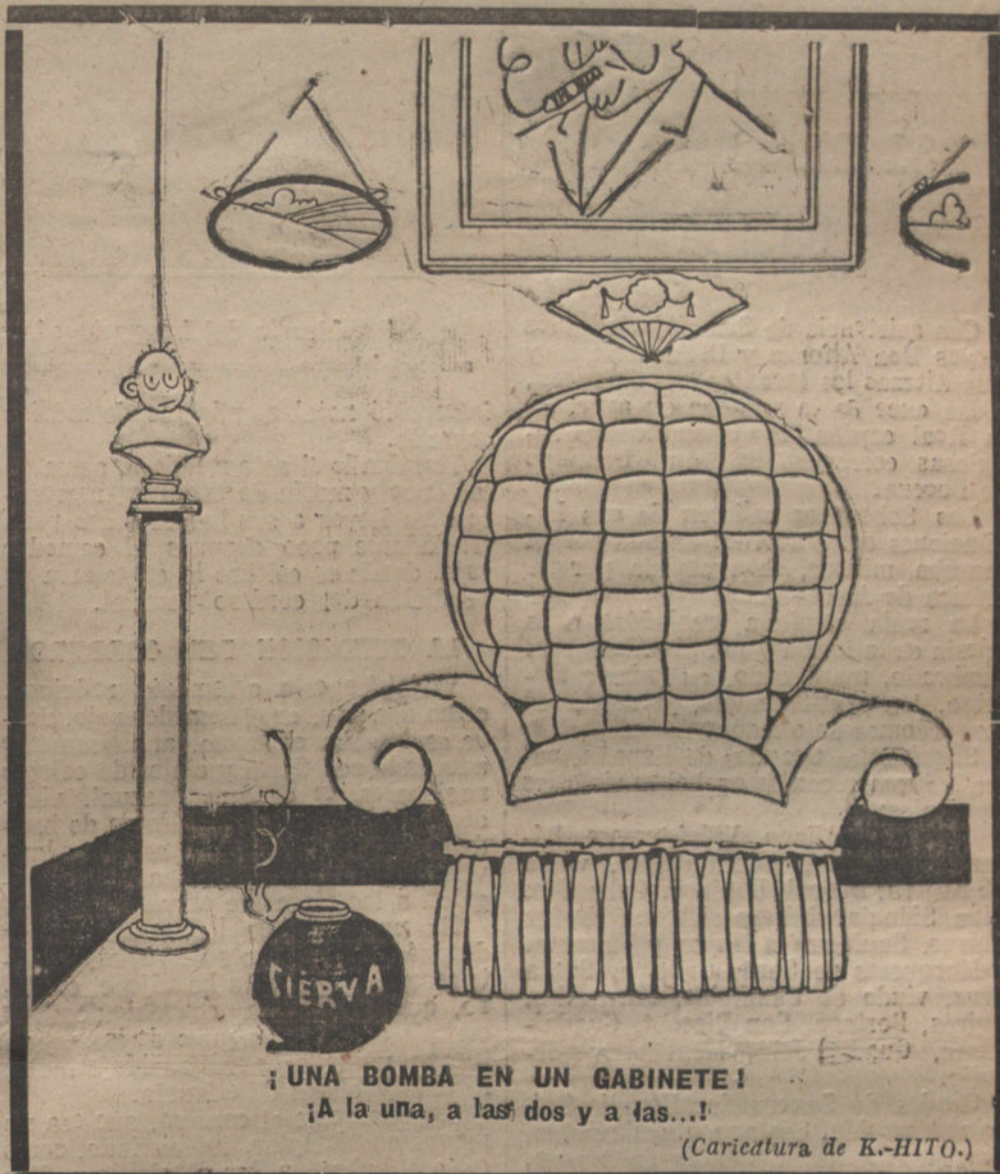
En honor de la verdad, hemos de reconocer que la intransigencia estuvo siempre de parte de algunos diarios, entre los cuales estaba «A B C», quien no admitía ni diálogo para el restablecimiento del Arancel.

Hemos discutido con el querido colega en todo momento sosteniendo el mismo punto de vista respecto al Arancel. No era lícito a la Prensa combatir la protección arancelaria para una industria tan importante como la del papel. Esa excepción era irritante y fuera de lugar.

La Prensa no podía exigir esa medida del Gobierno, porque hubiese equivalido a la desaparición en España de la industria del papel. Una vez satisfechos los legítimos deseos de la Prensa y estando de acuerdo los mismos fabricantes españoles en dejar libre de derecho de entrada el papel extranjero con destino a los periódicos, nada justificaba esa medida contra la industria española, medida dictada en un momento de malhumor.

Nada fundamental se debatía alrededor de la supresión del Arancel para el papel. Sólo rencillas y mortificaciones de amor propio jugaban en este pleito. La libertad de la Prensa estaba salvada, y nosotros, que tanto combatimos cuando se trataba de monopolizar los periódicos, defendimos energicamente después a los industriales españoles cuando se les quiso hacer víctimas de las salpicaduras de aquella lucha, ya pasada.

Los odios y las mortificaciones acumulados en el período en que los periódicos luchábamos para deshacer un monopolio de Prensa en embrión no



EL HUNDIMIENTO DEL LYON D'OR.—Boquete abierto en la medianería del café, y que fué la causa del suceso. (Fot. VIDAL)

podían lanzarse contra una industria que merece tantos respetos y que ha realizado tantos sacrificios.

Los industriales del papel, como todos aquellos que derrochan su actividad en fomentar la riqueza industrial de nuestro país, merecen por parte nuestra la mayor de las consideraciones. No se les puede maltratar en la forma que se ha venido haciendo. No es justo supeditar tantos y tan altos intereses a pequeñas mortificaciones de amor propio.

El decreto restableciendo los derechos arancelarios satisface plenamente a los periódicos; en beneficio de éstos se ha dictado dicha disposición.

Nuestros colegas «A B C» y «La Acción» lo encuentran admirable; no creemos que les suceda otro tanto a los gobernantes. Se ha ido demasiado lejos en las concesiones; se ve que el Gobierno no ha querido chocar con los periódicos. El señor La Cierva, que tanto alardea de despreciar a la Prensa, en el fondo la teme, y en la forma la adula, prometiendo para el libro medidas protectoras. El ministro de Fomento ha comenzado ya a poner en práctica su política gedeónica de satisfacer al productor y al consumidor, prometiendo la dicha eterna incluso para el acaparador.

De esa vaguedad y de ese deseo imposible de contentar a todo el mundo adolece el decreto del señor La Cierva, y decimos del señor La Cierva porque sabemos, y así ha tenido interés en que conste, que ha sido el ministro de Fomento quien lo ha redactado hasta en sus menores detalles, prestando únicamente al documento el presidente del Consejo la firma que aparece al pie.

El señor La Cierva viene al ministerio de Fomento a hacer una política de equilibrios; cansado de luchar con todo el mundo, quiere terminar en paz con todos, para que le dejen seguir

tranquilamente su camino hacia la Presidencia del Consejo.

Un ministro del actual Gobierno ha calificado la política del señor La Cierva de «gedeonada». No quiere dañar al productor; pero, en cambio, desea dejar contento al consumidor. El acaparador, sobre todo si milita en la política ciervista, será respetado, y con ese espíritu se dispone a redactar documentos como el del papel, con el cual inaugura esa política de equilibrios que acabará por no contentar a nadie.

La Prensa queda muy bien parada. Por este lado, sólo plácemes merece el decreto; pero aunque nos favorezca a los periódicos en demasía, no por eso hemos de dejar de recoger el espíritu de vacilación y de cobardía que revela dicho documento. Los fabricantes de papel son menos fuertes que la Prensa, y para ellos ha sido la peor parte. Las revistas, aun las de escasa tirada, podrán traer del Extranjero el papel que quieran, y en la forma que se acondiciona dicha importación, les será muy difícil a los fabricantes de papel español contrarrestar el contrabando que se haga.

De todas formas, lo interesante es que el problema ha quedado resuelto, aunque es de esperar que los fabricantes españoles no se den por satisfechos y reclamen cerca del ministro de Fomento. Lo fundamental está aceptado. Nosotros hemos dicho que, una vez la Prensa en libertad de adquirir el papel donde lo tenga por conveniente, impidiendo que se creen monopolios de periódicos, no había razón para que quedase suspendido el Arancel para el resto de los papeles, arruinando a una industria tan importante como la del papel. Con este criterio, porque no había otro posible, se ha resuelto el problema. Teníamos razón, y por una sola vez hemos coincidido con el señor La Cierva, que ha solucionado en este sentido, tal

como lo pedía LA TRIBUNA, el problema del papel.

El señor La Cierva ha buscado, por encima de todo, el ponerse a bien con los periódicos, especialmente con «A B C», cuyos temores por la actitud proteccionista del señor La Cierva crecían por momentos. Al ver satisfecho al querido colega, el señor La Cierva habrá respirado tranquilo, como hombre que se libra de un gran peligro.

#### EN PALACIO

## Solemnidad religiosa en la Real capilla

Con asistencia de Sus Majestades los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria y Sus Altezas los Infantes se celebraron, a las once de la mañana de ayer, en la Real capilla, las solemnidades religiosas correspondientes al Domingo de Pascua.

Los Soberanos salieron de sus habitaciones a los acordes de una bonita marcha militar, interpretada por la música de Alabarderos.

La regia comitiva trasladóse a la iglesia de la forma y por el orden acostumbrado, marchando, en primer término, los gentilhombres, y luego, los mayordomos de semana.

Seguían los Grandes de España, entre los que recordamos haber visto los siguientes:

Duques de Aliaga, Villahermosa, Béjar, Solamayor, Alburquerque, viudo de Nájera, Dúrcal, Unión de Cuba, Melina Sidonia, Nájera, Medina de las Torres, Sanlúcar la Mayor y Valencia.

Marqueses de Santa Cristina, Santa Cruz, viudo de Canillejas, Miravalles, Quirós, Portago, San Vicente, Guadalcázar, Guad-el-Jelú, Monreal y Urquijo.

Condes de Superunda, Heredia-Spínola, Torrejón, Sástago, Revillagigedo, Paredes de Nava, Campo de Alange, Eril, Glines de Brabant y Florida-Blanca.

Vestía el Rey uniforme del arma de Caballería, cruzando el pecho la roja banda militar con los collares del Toisón de Oro y Carlos III.

Lucía la Reina un magnífico traje de raso blanco, cubriendo su cabeza con blanca mantilla de encajes.

Precediendo a los Reyes iban el Nuncio de Su Santidad, cardenal Ragonessi; Sus Altezas los Infantes don Carlos y don Alfonso y el Príncipe Raniero; estos últimos vistiendo los uniformes de sus respectivas armas.

Seguían a los Soberanos los jefes de Palacio, marqueses de la Torrejón y de Viana y el señor Milán del Bosch, comandante general de Alabarderos.

Las Infantas doña Isabel y doña Luisa vestían elegantes trajes de tonos claros, adornándose con valiosas joyas.

A continuación iban las damas, que eran las siguientes:

Duquesas de San Carlos, viuda de Sotomayor, Villahermosa, Alameda, Unión de Cuba, Alburquerque, Tarifa, Dúrcal, Algete y Villahermosa.

Marquesas de Valdeolmos, Santa Cristina, Quirós, Rafal, Santa Cruz, Romana, Someruelos, Bondad-Real y Portago.

Condesas de Aleubierre, Vía Manuel, Heredia-Spínola, Torre-Arias, Sástago, Revillagigedo y Torrejón.

Iban después los jefes y oficiales del Cuerpo militar, Escolta Real y Real Cuerpo de Alabarderos, al frente de los cuales marchaba el general Montero.

Guataba la comitiva la música del Real Cuerpo de Alabarderos.

La comitiva hizo su entrada en el templo a los acordes de la Marcha Real, y tan pronto como los Soberanos ocuparon sus altos sillales, colocados bajo dosel, dió comienzo la solemnidad religiosa, en la que fué el oficiante un capellán de altar.

Los coros y orquesta de la capilla, dirigidos por el maestro Saco del Valle,



Presidencia del banquete ofrecido por la Prensa madrileña al señor Francisco Rodríguez. (Fot. VIDAL.)

interpretó notable páginas de música sagrada.

Terminado el acto religioso, cerca de las doce y media de la tarde, regresaron los Reyes a sus habitaciones para trasladarse poco después al comedor rojo, donde se celebró la ceremonia de bendición del cordero pascual.

#### LA BENDICION DEL CORDERO

Verificóse esta ceremonia religiosa, como decimos, en el comedor rojo, donde se hallaba expuesto, artísticamente adornado con flores y cintas de colores nacionales, el cordero pascual, viéndose a los lados gran número de bandejas conteniendo centenarios de huevos, pintados de purpurina, que se regalaban a las clases de etiqueta.

En presencia de los Soberanos, y después de las paces de ritual, el patriarca de las Indias bendijo el cordero, que se hallaba convenientemente cortado en trozos, alguno de los cuales fueron probados por Sus Majestades, Altezas y clases de etiqueta.

Seguidamente el cordero, que era un magnífico ejemplar, fué enviado, como es costumbre, a los Reales guardias alabarderos.

#### BENDICIENDO LAS REALES HABITACIONES

Terminadas las solemnidades religiosas que ayer se celebraron en Palacio, el párroco señor Vales Fainde, acompañado de otros sacerdotes, recorrió las habitaciones particulares de los Reyes y varias dependencias para proceder al acto de su bendición.

#### NOTICIAS Y COMENTARIOS

## LA POLITICA

#### COMBINACION DE GOBERNADORES

El ministro de la Gobernación manifestó hoy a los periodistas que Su Majestad el Rey había reanudado su vida ordinaria, despachando esta mañana con el jefe del Gobierno y los ministros de Estado y Gracia y Justicia.

Añadió que el Monarca firmó una pequeña combinación de gobernadores.

Para la vacante del Gobierno civil de Ciudad Real se nombró al gobernador de Teruel, y para ésta, a don Mariano Cuevas.

La vacante de gobernador de Granada se cubre con el de Málaga, pasando a ésta provincia el actual gobernador de Murcia y quedando este Gobierno para proveer.

#### CONSEJO DE MINISTROS

El Consejo de ministros anunciado para hoy se celebra a las cuatro de la tarde en el domicilio del jefe del Gobierno, y, según ha manifestado el conde de Bugallá, a esa reunión llevan los ministros de Hacienda y Fomento ya ultimados los trabajos que tenían en estudio y que se traducirán en proyectos de ley, uñas, y en decretos, otros,

Además se despacharán algunos expedientes de distintos departamentos.

#### PROGRAMA PARLAMENTARIO

Habló luego el ministro de la Gobernación de las tareas parlamentarias que mañana se reanudarán, y dijo:

—Iremos primero al Senado, y después, al Congreso, donde estaremos a disposición de los señores diputados a ver qué plan llevan ellos, pues el Gobierno va más bien a entregarse al plan ajeno que al propio, en cuanto a interpellaciones y preguntas se refiere.

El deseo nuestro, como es natural, sería que empezara pronto la discusión del Mensaje de la Corona y que terminase rápidamente, con objeto de poder estudiar pronto la Cámara y despachar los dictámenes que hay sobre la mesa, pues el Gobierno no tiene otro plan que el de la defensa del interés público y el de estar a disposición de los que creen que lo defendemos mal, estando, desde luego, dispuestos a aceptar la lección que nos den con el mayor amor y el más grande recogimiento.

#### CONFERENCIA DE PRESIDENTES

El jefe del Gobierno visitó esta mañana en su domicilio al presidente del Senado, señor Sánchez de Toca, conferenciando ambos por espacio de media hora.

La entrevista estuvo dedicada a tratar del programa parlamentario para mañana en la Alta Cámara.

#### BANQUETE A LOS DELEGADOS EXTRANJEROS

En el ministerio de Estado se ha celebrado hoy el anunciado banquete en honor de los delegados extranjeros que asisten en Barcelona a la Conferencia de Transportes.

El portal, la escalera y las galerías del ministerio se hallaban profusamente adornadas con plantas, flores y tapices.

En los dos patios del palacio de la plaza de Santa Cruz había dispuestas cuatro amplias mesas, para 120 cubiertos, y eran presididas, la primera, por el jefe del Gobierno, teniendo enfrente al delegado español en la Conferencia, señor Ortuño; la segunda, por el ministro de Estado, que tenía enfrente al subsecretario de Fomento, señor Marín Hervás; la tercera, por los señores ministros de Fomento y subsecretario de Estado, y la cuarta, por el ministro de Gracia y Justicia y conde de Vello.

La Batida municipal, instalada en la galería alta, ejecutó durante el concierto variadas composiciones musicales.

A la hora de los brindis se cruzaron afectuosas frases entre los señores Alendosalazar, marqués de Lema y delegados extranjeros más significados que toman parte en los trabajos de la Conferencia de Transportes.

EL ANUNCIO EN «LA TRIBUNA» ES EL MAS PRODUCTIVO POR SU AMPLIA INFORMACION Y SU EXTENSA TIRADA

#### PUBLICIDAD PREFERENTE

## Fornos Palace

### RESTAURANT DE PRIMER ORDEN

Dejeuner ..... 8 ptas  
Diner ..... 10 »

de siete a nueve

The-Aperitif-Dansant

desde las doce

Gran Souper-Tango

Orquesta: Nic-Fusly.

Jazz-Band: Marchetti.

VENEZ ET VOUS REVIENDREZ

## HOTEL RITZ

### RESTAURANT

Almuerzos y comidas :: Esmerado servicio a la carta

PRECIOS MODERADOS

TELEFONO 32-25 M

Conservas Trevijano  
PREFERIDAS A TODAS LAS MARCAS

#### MUSIC HALL

## PALACE HOTEL

#### DIARIAMENTE

SEIS Y MEDIA Y DIEZ Y MEDIA

FIGULINA. Cuéplis.

GRACIA CERVANTES. Bailes.

JUANITA PIMENTEL. Canciones.

LA MARAVILLA. Bailes.

## Lolita Astolfi

Atracción coreográfica.

## Gloria del Ebro

Notable cantonista.

ESPECTACULO DE MODA

## RESTAURANT HOTEL PARIS

Entrada: Alcalá, núm. 2

SERVICIO A LA CARTA

: Y POR CUBIERTOS :

BANQUETES :: BODAS

# LA ESCENA

## Inauguración de la temporada de primavera

Hubo el pasado sábado novedades en todos los teatros. Inauguración de espectáculos, estrenos, reposiciones.

### EN EL ESPAÑOL

La cordial acogida que nuestro público dispensó a la compañía argentina que dirige Camila Quiroga se renovó con motivo de la reaparición de los notables artistas en el escenario del teatro Español. Camila Quiroga y sus compañeros fueron repetidamente aplaudidos por el público que llenaba el coliseo municipal.

La compañía tuvo el acierto de reaparecer con una comedia de Florencio Sánchez, el valor más considerable del teatro criollo y el autor que ha sido más celebrado por el público de Madrid. «Nuestros hijos» no es la mejor obra del malogrado Florencio Sánchez; pero, sin embargo, es su obra más representativa. En ella aparecen las características de este gran dramaturgo y se marca bien su posición frente a la sociedad de su tiempo y frente a los principios sociales.

Florencio Sánchez se enfrenta con un hondo problema que no es sólo argentino ni americano, sino que llega a adquirir caracteres de universalidad. En el primer acto, trazado con admirable sobriedad y acabado de factura, expone con gran acierto el asunto de la comedia. El problema que el jefe de la familia estudia cae sobre él con todo el peso abrumador, y su posición ante la supuesta desgracia es de gran valentía y de elevada nobleza. Florencio Sánchez se nos muestra aquí tal como es: su actitud ante el mundo de los prejuicios es clara y decidida y de una gallardía enorme. En los actos siguientes el problema sigue ya cauces más limitados, circunscritos a un ambiente más familiar, y, por tanto, menos extenso. Tampoco sigue todo el desarrollo natural ni adquiere la amplitud que el caso requería.

«Nuestros hijos» es un canto a la maternidad, una defensa del más augusto deber de la mujer, sacrificada en sus vacilaciones de pasión o de instinto a los bárbaros prejuicios que las sujetan. La maternidad—viene a decir el autor americano—es santa siempre, aunque no esté legalizada por el matrimonio. La disciplina social—sigue diciendo—ordena la anulación de las madres y la matanza de los hijos ilegítimos. El problema, como se ve, es verdaderamente agudo y se presta a muy hondas consideraciones. Florencio Sánchez lo presenta con toda crudeza y agravado por otras circunstancias que le dan más relieve.

El público celebró mucho la comedia, dejándose arrastrar a veces por el tono un poco declamatorio que la comedia tiene en algunos momentos.

Los artistas argentinos interpretaron la obra con la justeza a que nos tienen acostumbrados. El señor Escarseda se mantuvo dentro de la más admirable sobriedad. La señora Quiroga encontró momentos felices en que mostrar su fuerte temperamento y sus relevantes dotes. Los demás, menos entonados que otras veces, acaso por la rapidez con que ha sido presentada la obra.

### EN EL CENTRO

«El ilustre prócer» no es una obra nueva. Su argumento ha servido de pretexto a infinidad de juguetes cómicos. Pero, en cambio, tiene la ventaja sobre las ya conocidas: el ameno diálogo, la soltura del procedimiento escénico, la habilidad en la preparación de las escenas y la justeza del dibujo de los tipos, cosas todas en las que son maestros Torres del Alamo y Asenjo.

Obras de finalidades satíricas, propende a la exageración, al abultamiento, a la sátira gorda y a todo, en fin, lo que define su caricatura.

Pero, como decimos, magistralmente trazado e ingeniosamente compuesto.

«El ilustre prócer» obtuvo un éxito redondo, al que contribuyó con toda eficacia la excelente presentación de la obra y la interpretación inmejorable.

Con Irene Alba y Juan Bonafé, verdaderos héroes de la jornada, compartieron los aplausos la señorita Ladrón de Guevara y los demás actores.

### EN LA COMEDIA

Hemos recibido una sorpresa con «Tío de mi vida». La presentación, de un nuevo comediógrafo, que puede vanagloriarse de sus condiciones artísticas para dar a las producciones astracanescas un tinte más cómico, interesante y pulcramente literario.

Con gran modestia se ocultó en las profundidades del anonimato, con ese miedo peculiar en los noveles que no han perdido el decoro ni les atormenta la vanidad. Todos sabíamos que en la obra del señor Paso figuraba, como principal colaborador, ese hombre respetuoso con la crítica y el público, que escucha y se ampara en un nombre conocido. El señor Sánchez Girona es el pusilánime escritor que ha tenido ese honrado escrúpulo, que hemos de resaltar más que la obra misma. No es virtud muy corriente la que ha ennoblecido su rasgo, más que de timidez y



Una escena de «Tío de mi vida», obra estrenada en el teatro de la Comedia. (Fotografía VIDAL.)

recelo, de superioridad artística sobre las creaciones del señor Paso.

En «Tío de mi vida» se observa un poco la habilidad del autor duecho en tales manejos; la fuerza constructiva de un hombre experto en lides teatrales, que no vacila al conducir la trama por ninguno de los derroteros que precisa el asunto para su legal desarrollo. Mas en la obra de la comedia se descubre una sinceridad, una pulcritud y un buen gusto que no está muy en uso por los cofrades del género festivo. Si notamos un poco de vodevil en la producción escénica, hallamos el producto lógico de las influencias del teatro francés en todos nuestros autores. Y me atrevería a declarar que lo exótico y lo descentrado en la psicología de los dos tipos centrales de la obra, es consecuencia de las teorías del señor Paso en la interpretación de los caracteres; pues fácilmente le arrastran lo absurdo y lo grotesco, en oposición a la naturalidad sobria de lo humano en su aspecto cómico.

El éxito de la obra sobrepasó a todas las esperanzas, quizás porque desconcertó a los espectadores hallar una obra de tal índole en un autor clasificado entre los pecadores fabricantes del astracán. Los dos primeros actos, formidablemente contruidos, se aplaudieron con entusiasmo creciente,

que disminuyó en el tercero, mas sin que perdiera interés y sin que la hilaridad se bastardease.

Don Florio Sobrino, el viejo bonachón y simpático, que se refugia en el amor filial de su sobrino, vicioso y trapisondista, es un personaje de gran valor espiritual, en lo que la gracia y el humorismo tienen de espíritu de la vida. Los sacrificios de este hombre para librar al calavera de sus enredos, aunque en ello naufrague su honorabilidad y su bolsa, merece un comentario de tanta cordialidad y entusiasmo como la pasión que el vejete profesó a su sobrino, evitando mermar su reputación con los trapicheos y aventuras juveniles del muchacho, que es un perfecto sinvergüenza.

Se rieron mucho todos los incidentes de la obra, se elogiaron todas las situaciones y la suma limpidez en el diálogo y los chistes, pronosticando a «Tío de mi vida» una larga duración en el teatro de la Comedia y muchas pesetas a sus afortunados autores.

Justo es consignar que la interpretación fué admirable, principalmente la señorita Redondo y los señores Tudela y León, que conseguirán que la obra se haga centenaria y se marque el verdadero camino al juguete cómico. Actores no faltan.

### EN EL COMICO

El teatro, completamente lleno. En butacas, algunos concejales (de los auténticos), la mayoría de los reporteros municipales (también de los auténticos) y gran número de funcionarios del Ayuntamiento. Esto es casi una sesión del Concejo. A las diez y media se abre la sesión, digo, se alza el telón.

El anuncio del estreno de «El concejal» había despertado bastante expectación, pues se decía que en la obra se hacían claras alusiones a determinadas personas del Ayuntamiento. No hay tal cosa.

Se trata de un concejal Quijote, cuya mujer, con un espíritu sanchopanesco, pretende encarrilarlo por donde las corrientes van y convencerle de que los tiempos no están para deshacer en tuertos. El concejal Quijote se resiste al soborno de los panaderos, no doblegándose ante nada. Y alrededor de este personaje de carácter fuerte va desarrollándose la obra, en la que hay otros personajes, como el del dueño del «cabaret» y el de don Paco, que están maravillosamente observados de la realidad.



Una escena de «El ilustre prócer», obra estrenada en el teatro del Centro. (Fotografía VIDAL.)

Como en «El concejal» se habla de campañas de moralidad y de la rebaja del pan, el público aplaudió, haciendo salir a los autores, señores María B. Cerra y Ramos de Castro, al final de los tres actos.

La interpretación no pasó de mediana.

Sin ruegos ni preguntas, se levantó la sesión, que fué un éxito para los autores de la obra.

#### EN APOLO

La inagotable musa reloxona de ambos Pedros, Muñoz Seca y Pérez Fernández, al espigar para sus graciosas comedias notas de color en el campo andaluz, no podía por menos de rozar, como lo ha hecho en esta obra, la parte cómica del latente comunismo agrario, fruto de importación que, aparte de su trágico porvenir, se presta divertidamente a la caricatura por encarnar ideas redentoras en el analfabetismo de la masa inconsciente.

Pro ambos Pedros estuvieron parcos, muy parcos, en el desarrollo de esa comedia, sin abondar demasiado, sino más bien perfilando donosamente el tema, y vamos por partes: en el primer cuadro, de una delicadeza dulcemente emotiva, nos presenta un asilo de ancianos, en el que viejos y viejas recuerdan con lánguida placidez los perdidos años mozos. En este cuadro se inicia una acción pasional, «je de la obra; una andaluza, legítimamente morena y sevillana, se siente atraída por el fervor del clastro. El segundo cuadro sirve de premonición al furibundo «Petróleo», bolchevista rural, y a sus secuaces, y en el tercero, corral del cortijo, culmina el idilio de la mística sevillana y su joven galán, y «Petróleo» y los suyos retrasan el mitin por rezar, hincada la rodilla en tierra, a la Virgen del Carmen, sacada en rogativa contra la próxima sequía.

El diálogo es animadamente fluido y gracioso, matizado con frases de ingenio. Los tipos están magníficamente delineados, con especialidad el del famoso «Petróleo», que maginó uno de los éxitos más francos de Casimiro Ortas.

La música de «La hora del repartío» es merecedora de capítulo aparte.

Jacinto Guerrero, a quien siempre auguramos francos éxitos y triunfal carrera artística, ha iniciado en la «catedral» del género, con esta brillante partitura, la serie victoriosa de sus glorias escénicas. Desde el preludio se hizo notar la inspiración de la música. En el primer cuadro se destaca un coro sentimental, de dulce y delicada melodía, y una linda canción, en la que lució su arte y su gracia Rosario Leonis.

Un precioso intermedio, de factura netamente andaluza, mereció honores de repetición. En el segundo cuadro gustó mucho una graciosa parodia de himno bolchevique, y en el tercero un vibrante quinteto de exquisita finura.

Muy bien, muy bien y muy bien la inspiración y el acierto del joven maestro, a cuya consagración como autor de primera fila asistimos en este día.

En la interpretación sobresalieron, a más de Rosario Leonis y Casimiro Ortas, la señorita Saturnini y las señoras Frontera, Barranco, Fresno y Rufart.

#### EN NOVEDADES

El sábado por la tarde, y en una función «monstruosa» dedicada a «La millonaria», o sea la Sociedad de ahorro de los artistas del popular teatro, se estrenó, con buen éxito, un sainete titulado «Los amores de la Filo», original de los señores Navarro Serrano y Fernández Hernández, y musicado por los maestros Vela y Brú.

Los autores del libro, que lo mismo que los de la música, salieron repetidas veces al paleo escénico, han seguido en el desarrollo de la nueva obra los acreditados y difíciles moldes de los maestros del género, y han triunfado en la empresa poniendo a contribución para conseguirlo mucha habilidad teatral, un abundante caudal de gracia, algunas situaciones llenas de interés y toda la vistosidad y variedad de tipos y de indumentaria que puede llevarse a un sainete.

«Los amores de la Filo» resultan así entretenidísimos sobre todas las cosas. Cayo Vela y Brú demostraron nuevamente que saben hacer música de teatro, música de éxito y de repetición, música de la «que llega a la calle» y mantiene las obras en el cartel hasta el centenario.

En la interpretación se distinguieron en primer lugar María Lacalle y María López Martínez. Aquella encarnó un tipo de los que pesan, según el lenguaje de telón adentro, y le dió un relieve extraordinario, y ésta se hizo aplaudir en un cuplé, que ya lo quisieran para su repertorio de gran gala algunas cancionistas de postín.

También cumplieron como buenos artistas que son la señora Romero y los señores Gómez Bur, Alarcos, Vivas, Cumbreiras y Codorniu.

Además de los amorfos de la Filo se sirvieron el sábado por la tarde al público del teatro de la calle de Tol-do unas «sednas musicales» de «El pobre Valbuena» y «¡Agua, azucarillos y aguardiente!» y «El siglo de oro», en los que hubo palmas abundantes para toda la compañía.

Por último se estrenó un plausible arreglo del gracioso sainete de García Álvarez y Muñoz Seca, titulado «La Remolino», avalorado ahora con unos números de música alegres, retozones y pimpantes del maestro Alonso, que merecieron todos los honores de la repetición y la presencia del citado maestro y del famoso «kolosal» Enrique en el escenario.

En «La Remolino» triunfó nuevamente Mariquita Lacalle, entonando una bella y delicada canción de opereta con un «sprit» y una finura de gesto, de tonalidad y de expresión verdaderamente considerables.

Aparici, en el tango del biplano que se van a disputar a tiros los organillos y las «sinfónicas» al aire libre, y Cumbreiras haciendo la segunda voz estuvieron también muy graciosos.

#### DECRETO IMPORTANTE

### El precio y la adquisición del papel

La «Gaceta» de ayer ha publicado un decreto, cuya parte dispositiva dice así:

«De acuerdo con mi Consejo de ministros, y a propuesta de su presidente, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Bajo la presidencia del ministro de Fomento se crea una Comisión, compuesta de cuatro vocales, que designará libremente entre los funcionarios de dicho ministerio y el de Hacienda, formando también parte de ella, como asesores sin voto, dos representantes de los periódicos y revistas y otros dos de la industria papalera de España. El ministro de Fomento podrá delegar, cuando lo tenga a bien, en otro funcionario de su departamento o la presidencia de la Junta.

Conocerá ésta todo lo referente a la aplicación del presente Real decreto, y tendrá las facultades que en el mismo se le asignan.

El ministro de Fomento podrá dictar disposiciones de reglamentaria para su funcionamiento.

Art. 2.º La Comisión expresada utilizará todos los medios que estime oportunos para fijar el precio medio del papel extranjero, considerando como tal el medio que resulte entre el de Alemania, Suecia, Noruega y Finlandia, puesto sobre vagón Pasaes, para cada clase de los que la Prensa diaria necesite, y con arreglo a dichos precios, aumentados en 5 pesetas los 100 kilos, tendrán obligación los fabricantes de papel de servirlo a los periódicos que lo soliciten para su exclusivo consumo.

Fijará la misma Junta el precio medio a que resulte el papel satinado o estucado para revistas, también sobre vagón Pasaes, los cuales, aumentados 10 pesetas los 100 kilos el satinado, y en 15 pesetas los 100 kilos el estucado, vendrán obligados los fabricantes de papel a venderlos a las Empresas de los periódicos no diarios que consuman anualmente un mínimo de cien toneladas y también para su exclusivo consumo. En cuanto a las revistas que consuman menos de cien toneladas anuales, la Comisión fijará los descuentos que sobre los precios corrientes de el mercado deberán aplicarse a su consumo, según la importancia de dichas revistas, y

será obligatorio para los fabricantes de papel cumplir esos acuerdos.

Art. 3.º Quedan restablecidas desde el día primero de abril del corriente año las partidas del Arancel números 408, 409, 410 y 415, suspendidas por Reales órdenes de 5 y 12 de agosto último.

Art. 4.º Las Empresas de los periódicos diarios y de las revistas de consumo mínimo anual de cien toneladas de papel tendrán derecho a importar para su exclusivo consumo papel del Extranjero en las siguientes condiciones:

A) El papel alisado o satinado en bobinas o plegos, blanco o de color, sea cualquiera la cantidad de pasta de madera que contenga, y de 42 a 62 gramos en metro cuadrado, pagará como derecho arancelario 0,50 pesetas los cien kilos, cuando se destina a periódicos diarios.

B) El papel satinado de 63 a 120 gramos el metro cuadrado para periódicos diarios y el destinado a revistas no diarias, sea cualquiera su uso, en bobinas o plegos, pagará cinco pesetas los cien kilos.

C) El papel cuché, por una o ambas caras, con o sin madera, de 80 a 130 gramos el metro cuadrado, pagará diez pesetas los cien kilos, siempre que se destine al exclusivo consumo de las mencionadas revistas.

Art. 5.º La importación a que se refiere el artículo anterior sólo podrá hacerse poniéndola previamente en conocimiento de la Comisión que se crea por este Real decreto indicando cantidad, clase y dimensiones del papel y su origen, y siendo necesario que esa importación se haga por las Aduanas de Pasajes, Bilbao, Barcelona o Valencia.

Además, el papel que se importe vendrá marcado con una filigrana u otra señal análoga que permita distinguir de los demás para evitar que se le dé otro destino distinto al consumo exclusivo del periódico o revista respectivo.

Se exceptúan de esta obligación los pedidos de papel y los contratos hechos con anterioridad al día de hoy, pero quedando obligados a dar cuenta de los mismos a la citada Comisión.

Art. 6.º Dicha Comisión podrá adoptar las medidas que estime oportunas para vigilar la importación y empleo que se haga del papel con arreglo a lo que se dispone en este Real decreto. Las disposiciones del mismo sólo serán aplicables, desde luego, a los periódicos y revistas que lleven más de un año de publicación y a papel que éstos pueden exigir o importar no excederá en cada año del consumo anual, fijándose tal consumo con arreglo a las disposiciones que rigieron para el anticipo que el Estado concedió a los periódicos.

Para los periódicos y revistas que se publiquen o sucesivo registrarán estas disposiciones, transcurrido un año de su publicación, sirviendo a cantidad de papel consumido en ese plazo para que la Comisión fije un consumo anual como bases para disfrutar los beneficios del presente Real decreto.

Art. 7.º El ministro de Fomento podrá imponer multas hasta el límite de diez mil pesetas, y llegar, en caso de reincidencia, a excluir de los beneficios de este Real decreto a los periódicos que hubieren dado al papel recibido distinto uso que para el de su exclusivo consumo.

Art. 8.º Los fabricantes de papel concertarán con las Casas editoriales del libro el precio a que han de facilitarles el papel, y se procurará por la Comisión creada por este decreto que los fabricantes hagan descuentos a las Empresas editoriales, según la cuantía de su consumo, en el precio del papel que les vendan, especialmente por los libros destinados a la exportación.

El Gobierno presentará a las Cortes un proyecto de ley encaminado a proteger el libro, especialmente el destinado a la exportación.

Art. 9.º Los ministerios de Hacienda y Fomento dictarán las disposiciones necesarias para el cumplimiento del presente Real decreto.

Del presente decreto se dará cuenta a las Cortes.

Dado en Palacio a...

### La enseñanza en Madrid

La matrícula no oficial para los alumnos que desean dar validez académica a los estudios de la carrera métrica tendrá lugar todos los días laborables del próximo mes de abril, de diez a una, en el local de la misma, Carretas núm. 14. En el tablón de anuncios se hallarán indicadas todas las prescripciones por que se rigen estas enseñanzas.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES GRAFICOS NADA MAS QUE EN EL CASO EN QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO ADQUIRIDOS CON ESA CONDICION.

#### EN EL FORNO PALACE

### Banquete a Francos Rodríguez

En el salón del Forno Palace se celebró ayer el almuerzo con que los periodistas madrileños obsequiaron a su ilustre compañero, presidente de la Asociación de la Prensa, don José Francos Rodríguez, por el felicísimo éxito de su reciente viaje oficial a las principales Repúblicas de América del Sur.

Asistieron al banquete cerca de quinientos comensales, pues aunque se había limitado el número de tarjetas por exigencias del local, ante el deseo de gran número de periodistas de asistir al acto, se vencieron no pocas dificultades a última hora para complacer a cuantos habían acudido con la resolución de sumarse al homenaje.

Acompañaron en la mesa presidencial al festejado el ex presidente del Consejo de ministros, señor marqués de Alhucemas; el ex ministro doctor Cortezo y los organizadores del banquete con todos los representantes de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa.

Durante el almuerzo, admirablemente servido, interpretó la orquesta de Forno Palace, con su acostumbrada maestría, un variado y escogido repertorio.

Al servirse el champaña, y después de ser obsequiados los comensales con magníficos cigarrillos habanos, se levantó el señor Palacio Valdés a dar cuenta de las importantes y numerosas adhesiones recibidas.

El director de «El Universo», señor Blanco, ofreció después del banquete en frases muy elocuentes y elogiosas para el señor Francos Rodríguez, ensalzando la importancia del viaje que había realizado. Durante su discurso y al final del mismo fué muy aplaudido.

El marqués de Alhucemas habló a continuación para agradecer la invitación al acto como jefe político del ilustre periodista, con quien le une una antigua amistad y al que profesa tanta admiración como cariño.

Con acentos de sincero afecto realizó la figura del ilustre escritor, que por su talento y trabajo supo elevarse desde la más humilde condición a la preeminente posición, que en justicia había conquistado.

Recordando la iniciativa de la designación del señor Francos Rodríguez para ir a América, dedicó sentidísimas y elocuentes frases a la memoria del señor Dato, víctima de exorbitante en el cumplimiento de sus deberes.

Elogiando los méritos del señor Francos Rodríguez, lamentóse de que su breve paso por la cartera de Instrucción pública, para la que tuvo el honor de designarle, no le permitiera dejar la estela de su valer y de su inteligencia al servicio de la patria, y expresó solemnemente su resolución de que, ligada la primera oportunidad, vuelva el ilustre periodista a los Consejos de la Corona, para que con tiempo suficiente pueda desarrollar sus planes y recibir el fruto de su inteligencia y de su cultura en beneficio del interés del país y del partido en que milita.

Al levantarse a hablar, por último, el señor Francos Rodríguez, los comensales le acogieron con un entusiasta aplauso.

Sus primeras palabras fueron de gratitud por el homenaje, que aceptaba como representante de todos los periodistas españoles en el viaje que acababa de realizar.

En brillantísimos períodos de elocuencia ensalzó el vigor de la raza española, conquistadora de América, y el sincero y gran amor que por la madre patria sienten todas las Repúblicas suramericanas.

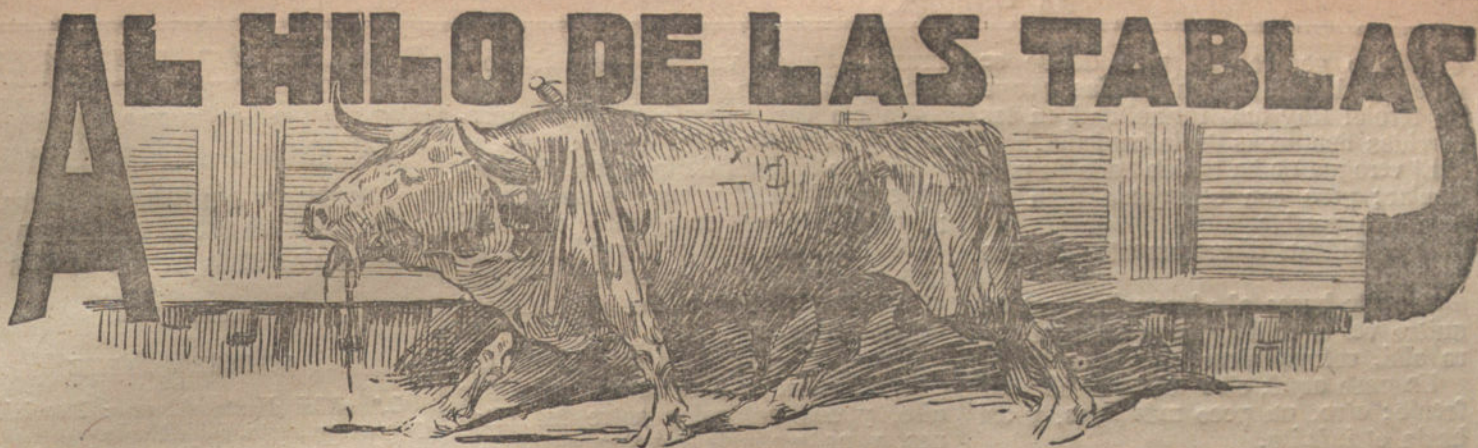
Señaló a los periodistas como primordial empresa la de contribuir a que estos lazos de confraternidad hispanoamericana se hagan cada día más fuertes, correspondiendo así, por nuestra parte, al intenso cariño que le han demostrado sentir hacia España.

En párrafos, acogidos también con grandes aplausos, agradeció el festejado a su jefe político, el marqués de Alhucemas, y al doctor Cortezo su presencia y las frases que el primero le había dicho.

Expresado su gratitud y cariño a los periodistas, les ofreció, como presidente de la Asociación de la Prensa, realizar su propósito de agradecer, como merecía, esta benéfica institución.

Terminó el señor Francos Rodríguez interesándose por la libertad de todos los periodistas detenidos gubernativamente, prometiendo ultimar sus gestiones acerca del Gobierno.

La fiesta, que resultó brillantísima, fué una gran demostración del afecto y compañerismo que todos los periodistas sienten por el ilustre presidente de la Asociación de la Prensa.



## AYER Y HOY EN MADRID

## Inauguración de la temporada, estreno de Empresa y primera tarde de abonados

## ¿Cómo estaba ayer la "cátedra"?

Con arreglo a lo que disponen los viejos códigos de la fiesta nacional del cuerno, ayer, domingo de Pascua, dió principio en Madrid la llamada «temporada seria», inaugurando de paso sus labores en el inmueble provincial los nuevos inquilinos del mismo.

La plaza se llenó de aficionados buenos y malos, más abundantemente de los segundos, según pudimos apreciar durante algunos de los pocos lances dignos del comentario que hubo en la corrida.

Uno de estos incidentes de la función de puntas merecedores del apuntamiento y del trato revisteril, fué que salió en tercer lugar a la pista un galán de Moreno Santamaría llamado «Amolador» y marcado con el número 13 (cédula personal) asaz significativa, cuyo sujeto llevaba treinta arrobas o muy poco menos encerradas en la pellaja y dos pitones lo mismo que dos «cirios del tiempo», o como si dijéramos pescuales, y una pata ligeramente averiada, al parecer, quizá por las incomodidades del cajón donde el bichazo hizo su viaje a la corte.

La «mala pata» del animalito molestó muchísimo a la reunión. Ni siquiera lograron atenuar la ensordecedora gritaría con que la presencia del toro fué saludada por el noble concurso y las poderosas circunstancias atenuantes de que el bicho trocaba como un gamo y pegaba de firme, haciendo polvo en la primera acometida a los garrochistas el caballo de turno. Se dió la batalla por la exquisita limpieza del ganado que prescribe el reglamento, a golpe de almohadilla en el redondel y a bofetazo limpio contra el ciudadano presidente y su mentor y ayudante de plaza.

El «cojo» mató otra cabalgadura y le dió una carrera en pelo al banderillero Pinturas, obligándole a meterse debajo del estribo de la barrera; pero este alarde de facultades del astado no convenció tampoco a «la afición», que pedía siempre otro cornúpeto limpio de polvo y paja, aunque fuese una «mona».

El toro, que lo era de verdad y muy respetable por cierto, se puso flamenquillo y hasta de pronóstico grave a la hora de darle la boleta para el desolladero, y el baturro Nacional, encargado de extender el documento en cuestión al pajarraco, no las tenía todas consigo y trataba en vano de apoderarse de la res, ayudado por sus cirineos. «Amolador» echaba chispas, como es natural, en la defensa del rico solomillo; tapaba la salida del matarife, procurando desarmarle al propio tiempo, y largaba unas ocurrencias espantables con la pata puesta en entredicho.

Sin embargo, esta emocionante lucha entre un toro difícil, como otros que hemos visto castigar y dominar alguna vez a ciertos toreros, y el valor y la habilidad del espada, no interesaba a los «catedráticos» del tendido, que consideraron más entretenido aún continuar insultando a la autoridad competente y cultivar el chiste a costa del hombre asésor. Algunos hacían respon-

sable al energético y concienzudo usía de las terribles puñaladas que tiraba el toro cumpliendo con su obligación, y otros aconsejaban al diestro que, olvidándose de la destreza y del pundonor profesional, abandonase cobarde y temerosamente la pella con la dura res, dejando encerrar al cornúpeto para «molestar a la presidencia».

El Nacional acabó por ponerse a toño con la «afición»; no le agradeció la faena de tropezar con los pitones del bruto y jugarse el cutis mostrando el pecho al peligro, y tiró por la cuenta abajo del gollete, y el puntillero, afectado de lo mismo, levantó dos veces al toraco, dándose cuenta de que el «editor responsable» de todo lo que entonces ocurría en el ruedo era el maldito usía, según el absurdo criterio de los parroquiales.

Está el patio como nunca, apreciables coletas; el que ahora no se «coloque» es un solemne mamarracho; ayer hasta vimos ovacionar un puyazo en

las costillas que administró el Artillero. ¿Y todavía hay quien anda dando quiebros y recortes para no torear en Madrid?...

Luis Freg, que hacía de primer matador, «fue para dentro» cuando terminaba su trabajo. He aquí un varón te terro que tiene hartos y fundados motivos para huir del ruedo de Madrid, y, sin embargo, rabia por actuar en él y arrimarse al toro que es mejor y más estimable todavía.

A Freg le soltaron por delante un moreno, buen mozo, largo y corti- apretado, que admitió rápidamente seis varas y derribó lo menos en cinco; era un toro de mucho poder.

Luis quiso torearle por verónicas; pero el animal se le colaba debajo del manto con las de Cañi; cada latice era mal paso. En el trance de la muerte, el de Santamaría molestaba de verdad por el lado de la diestra, detalle de capital importancia para un ar-



LA CORRIDA DE AYER EN MADRID.—El toro que hirió a Luis Freg. Luis Freg pasando de muleta a su primer toro. (Fots. RODERO.)

lista que tiene «su do de pecho» en el uso de la tizona; pero Freg estuvo bravo con el bicho, a pesar de todo, y comenzó el trasteo de la res con un ayudado por alto de carácter «estatuario»; un pase majestuoso que Luis dió con los pies muy juntos y como atorallados en la arena, aunque el toro, por el defecto antes apuntado, entró a la muleta acotándose sobre el busto del matador con una «inclinación» de más de 40 grados y un tren que ponía el vello de punta. Alineado después el moreno sólo para igualar, Freg metió una estocada superior, atacando de espacio, «colocando el acero por centímetros». El toro rodó como una pelota, y el artista dió la vuelta al redondel.

Vamos creyendo que tienen razón los que adjudican al americano Luis la suprema categoría cornamental de «as de espadas».

En cuarto lugar le salió a Luis otro toro grande y muy afilado de herramienta. ¡Vaya lote de pitones que se llevó ayer el de Méjico!

Freg toró de capa a este cornudo, consiguiendo por el lado derecho alguna verónica muy estimable, y en los quites estuvo decidido y valeroso, como había que estar, porque el animal empujaba de firme y poderosamente y sacaba a los picadores de la silla tirando los al aire libre. En una de estas furiosas acometidas del bicho, el varilargero Veneno, que daba su primer puyazo en la función, cayó sobre las astas del Santamaría, que le prendió por el pecho y le zarandó de un modo horrible.

Al matar, el toro se revolvía con gran rapidez y acosaba al toreador, que empezó sus labores sobre la izquierda y largando tela por lo alto. Después de un gran pase de pecho vinieron muchos telonazos de menor cuantía, y la faena se alargaba más de lo conveniente. Esto empujó a Freg a «ir por el toro» cerca de las tablas y en un mal terreno, hipotecando la piel. Pegó la estocada, ¡y cómo no! (que diría el artista), con la fe y la voluntad puesta en el ataque; pero a la salida el toro supo aprovecharse de su trinchera y de su postura y prendió a Luis por el muslo, dándole una voltereta muy regular y una cornada de propina.

Cuando caía el toro, unos segundos después, los compañeros de Freg cogieron a Luis y se lo llevaron por fuerza en brazos a la enfermería, entre un montón de palmas al valor acreditado.

Algabeno II mató muy bien a su primer toro, un bicho joven y corto de tones, pero con carnes abundantes. Le llegó Carranza empleando la zurda y le saludó con un cambio a muleta plegada, en el que la fiera puso los pitones al nivel de la garganta de Perico. El toro gazapeaba y dió algún susto que otro al matador durante el resto del trasteo, que ya no tuvo nada de particular. Cuando la res juntó las manos, Carranza se metió al asunto con mucha verdad, con más honradez de la que apreciaron los «señores del margen», y cogió una estocada de muerte rapidísima, que se premió con un pasco por el redondel.

En el quinto, tan joven como el segundo y de escaso poder y muy relativa bravura, aunque a última hora pegó a los jinetes y se dejó pegar, Algabeno trasteó de pitón a pitón, persiguiendo al morito, que no quería cuestiones, y dió dos pinchazos a la «negligé» y media estocada en la propia yema.

Nacional ejecutó dos quites preciosos en el segundo toro, y recogió hábilmente al tercero, que tanto le dió que hacer en los últimos compases, según queda dicho.

Al sexto, grande de veras, pero sin armas, le propinó Ricardo alguna verónica plausible y varios pases de pecho muy dignos de consideración, aprovechándose de que el toro tomaba la muleta como un «cangilón». Nacional, que babo de quitarse las zapatillas, quizá para laborar más a gusto, detalle que no sería conveniente repetir por consideración a la estética taurina, puso dos pinchazos altos y hondos y terminó de una buena estocada.

Con esto se calzó el hombre unas palmas, además de las babuchas.

#### PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería el picador José Granados (Veneno) con una herida por asta de toro en la región orbitaria, de ocho centímetros de extensión, con fractura del borde superior del maxilar superior izquierdo. Pronóstico reservado.

También durante la lidia del mismo toro ingresó en esta enfermería el matador Luis Freg, con una herida por asta de toro de 15 centímetros en la cara antero-interna del muslo derecho, que interesa la piel, tejido celular y músculo cuádriceps, lesión que le impide continuar la lidia.—Doctor Segovia.

#### Notas de la corrida de hoy.

Vaya por usted, lector paciente y amigo, y por el revisosismo en canto llano y de los días de labor!

Vamos a servirle a usted esta reseña por el sistema de las notas rápidas, volanderas y cinematográficas, tomadas «al oído», como los premios de la Lotería Nacional, con la nerviosidad propia de la misma entraña de la fiesta y en el escaño general donde toda incomodidad tiene su asiento y todo ruido su propio y adecuado lugar.

Torean Saleri, Varelito y Chicuelo, y los cornúpetos pertenecen a la vacada de Veragua.

Hay un lleno de los que anhela y codicia la voraz reventa y una extraordinaria expectación en el concurso.

Se hace el paseillo, distribúese la «troupe» con arreglo a las ordenanzas taurinas de redondel y empieza el importante acto.

He aquí al toro en la arena.

#### PRIMERO

«Borriquero» de nombre, de gran tipo y de buen armadura.

Saleri ejecuta unos lances a la verónica que no emocionan demasiado; pero luego, en el primer quite, alborota a la reunión, pegándose repetidamente al de Veragua y doblando con él de ole con ole.

El toro pega, recarga y derriba con el estrépito de la casa ducal. Hay un puyazo magno de un artista de a caballo y un quite pinturerillo de Chicuelo. ¡Bien, Manuel!

Saleri ha cogido las banderillas. Cita en los medios, como los próceres del rehilete, quiebra sin clavar, y el toro toma por añadidura más salida de la conveniente. Esto deslució el número.

Julían intenta luego colocar cuatro palos de una vez, y le fallan también los arpones.

Mete a continuación par y medio y termina con un ambo junto a las tablas. No ha habido suerte.

Toma Julían la espada y la muleta. Un pase alto cambiado, dos telonazos más por arriba, muy vistosos, y mucha tela ayudada, por bajo, a continuación. Hay exceso de movilidad en la segunda parte de la faena. Un pinchazo leve, otro igual, otro, que no cala, y espadazo final.

No hay entusiasmo ni cosa que lo valga.

#### SEGUNDO

«Amapolo», cárdeno oscuro y de gran volumen también y con dos astas de lujo. Arremete a los del Sindicato de la mola, y «solidariza» en un solo movimiento a dos caballos, dos jinetes y unos cuantos monjes de servicio.

Lío general, aires de capea pueblerina y un varilarguero que cae al alcance del puñal de «Amapolo». Acuden todos los espadas alrededor del caído, y después de una lucha palto-nal por el quite, Manolito se lleva al veraguero.

Sigue el desorden, continúa el des-

equilibrio general, se pica donde se quiere y doblan dos caballerías. ¡Vaya un tercio! Hay más formalidad en las corridas nocturnas de la canícula.

El veragua no ha tenido nada de particular; pero con semejante lidia no hay toro posible.

Banderillean discretamente los que turnan.

Varelito busca al «Amapolo», que no quiere ver a nadie y huye de aquí para allá, refugiándose en las tablas.

Un pase aquí; otro telonazo allá enfrente; otro, un poco más lejos, y así hasta el infinito.

Manuel Varé coloca media estocada alta, con su fácil estilo de matador, y el toro se acuesta.

No nos divertimos ni tanto así. Palabra de honor.

#### TERCERO

«Peinador». Negro y bien criado también. Un señor toro.

Chicuelo larga unas verónicas a respetuosa distancia del bicho, y «dándole caba al pinrel». No es por ahí el camino del Vaticano.

En el primer quite, Jiménez se arri-ma bastante más y hace pasar al veragua por delante de la faja con estilo y valor.

El toraco derriba con estrépito y poderío y acude bastante bien a los garrochistas.

Cañato y el Chico del Matadero cuelgan unos palos. Hay un buen par del primer sindicalista.

Chicuelo larga un medio natural sobre la derecha y luego tres telonazos más, naturales también, llevando la es-carlata en la zurda y quitándose el toro de encima con el cuerpo y con el telón. Valentía sobre todo, pero esto ya es otra cosa, amiguito.

Más faena cerca, brava, decidida, por arriba, por abajo, por delante y por detrás, y media estocada en la mismísima mata-ra, que dijo el clásico.

Ovación, vuelta al redondel, oreja, salida a los medios y apoteosis.

¡Ya hemos visto algo, queridos con-tertulios!

#### CUARTO

«Barbudo», negro y grande, y hon-do como su colega.

Saleri torea de capa y consigue colocar alguna verónica de recibo. Pal-mas a Julían.

El bicho pelea bien en un mismo terreno y acaba su compromiso cam-biándole de aires. Muere una violilla y Chicuelo quita con cierta discreción.

Saleri coge los palos. Cuelga dos pares aceptables, uno al cambio y otro al cuarto, y termina con otro, cuarteando también, pero superior de verdad.

Julían trastea muy cerca, muy tran-quilo, muy valiente y, sobre todo, muy enterado de lo que hace, con pases de todas las marcas. Es una faena de torero hecho y derecho. Receta media estocada superior y el toro dobla acto seguido. ¡Ole, Julían!

Ovación, vuelta al ruedo, y la con-firmación de que este Sáiz es un hom-bre «que sabe lo que hace con el toro».

#### QUINTO

«Tintorero», negro con salpicaduras, enmorrillado y respetable por todos conceptos. ¡Vaya una corrida que ha rematado aquí el señor duque!

Salta un capitalista al proscenio; el toro lo empuja y lo arroja por el tapiz hecho un guñapo. Menos mal que todo queda en el susto. Se lo llevan los del orden.

Varelito alme el manto y allá van unas verónicas excelentes y «de gran parón», y un recorte final, echándose el torazo a la espada con valentía y desprecio de la piel. (Ovación monu-mental y olés a porrillo.)

El toro pega, por do cual que los del Sindicato del palo largo remol-nean unas mijajas. Hay poder y hay

bravura, y se vuelcan para siempre con estrépito dos alimañas.

Manolo Varé ejecuta un quite apre-tado y corajudo. ¡Bien, artista!

El otro Manuel de la terna se ador-na con habilidad y vista y entrevista. ¡Cuánto sabe ese cuerpecito, criatura!

Banderillean Vito y Chatillo. El se-gundo llega bien y levanta los brazos con valor, pero deja los palos detrás de una oreja.

Varelito retira al personal de se-gundo orden, y allá va un pase por alto, y dos naturales entre los pito-nes, y un molinete «enroscándose» al veragua. ¡Valor, y corazón y vergüen-za de redondel! ¡Así es la fiesta y así es el héroe de barreras abajo!

Más faena, más valor, más coraje, más exponer, y la cornada que ronda y los espectadores con el frasco de sa-les en la mano.

## Cogida de Varelito

Un pinchazo en el terreno de los chi-queros; Manolo dobla la cintura sobre el pinton y sale «como una rosa». Otro pinchazo, de gran ejecución, que vale por una estocada, y, por último, el es-padazo a toma y daca, hasta enterrar el acero, a cambio de la cornada y la tragedia. El toro, con el estoque cla-vado hasta las cintas, campanea al matador y cae el bicho rodando ju-nito a las tablas, mientras se llevan al to-rero a la enfermería entre una ova-ción clamorosa y una extraordinaria emoción. ¡Ahí va un valiente al «chule»!

#### SEXTO

«Lumbrero», ensabanao y con arro-bas y velamen.

Veroniquea Chicuelo; nada, querido Teófito.

El veragua lucha con los de la ga-rrocha, demostrando poder y acudiendo muy voluntario. El tercio da un balan-cé de dos acordeones desafinados y al-gún quite vistoso de Manolín.

Magritas, el colosal Suárez, cuelga un soberano par.

Repite después de una pasada con otro «habidoso».

Chicuelo hace una faena «compues-tita» y breve. Pincha, vuelve a pin-char, mete otro sartenacillo leve; re-pite, buscando el «chaleco» de la res, y, por último, larga media estocada torcida. ¡Caramba, Manolín! ¡Eso es matar los toros a pellicozos!

PEPE LANA

Nota final: De la enfermería dicen que Varelito tiene un par de puntazos solamente. Menos mal.

## En Tetuán

En la corrida enviada por don Vito-rio Torres hubo de todo, como en bó-tica. Toros bravos, bravísimos; man-sos, mansísimos, y bueyes de solem-nidad, y tan variada como en sangre fué la presentación en cuanto al tipo. Desde el morucho hasta el torito de cas-ta, de todo hubo en la novillada de ayer. Se foguearon dos toreros y se aplaudieron otros dos al ser arrastra-dos.

A Cabezas le tocaron un toro bravo y un buey, y el buey se lo quitó de delante con más asco que al bravo. En éste recibió un aviso. Tenemos que po-ner en favor suyo que todas las veces entró a matar bien, y que todo lo que hizo el muchacho lo hizo con ganas de agradar. En el cuarto, léase buey y di-fícil, entró a matar con agallas, y des-pués de una entera tendida cobró una contraria, saliendo volteado, que deshizo al novillo. Se le aplaudió con jus-ticia.

Supongo que a estas horas habrá de-cidido Malagueña volver a coger los rehiletes, en vista de su «éxito» de ayer. Ya ve que no le llama Dios por

## PUBLICIDAD PREFERENTE

## CLUB PARISIANA

PRIMER CONCIERTO VOCAL  
EL MARTES 29 DE MARZO DE 1921  
A LAS SEIS DE LA TARDE

#### PROGRAMA

##### PRIMERA PARTE

- 1.º «Visi d'arte, Tosca»: Puccini.—So-prano, señorita G. Mellado.
- 2.º «Vesti la guilba, Pagliacci»: Leon-cavallo.—Tenor, señor Ferré.
- 3.º «Romanza, Favorita»: Donizetti.—Baritono, señor J. Huyá.
- 4.º «Chenai reggio, Hernani»: Verdi.—Bajo, señor L. Verdaguer.

##### DESCANSO

##### SEGUNDA PARTE

- 1.º Duo del segundo acto de «Travia-ta»: Verdi.—Señorita Mellado y señor Huyá.
  - 2.º Figli miei; «Sansón y Dalila»: Saint-Saëns.—Señor Ferré.
  - 3.º Virra viso, «Sonámbula»: Bellini.—Señor Verdaguer.
  - 4.º «Ay, Ay, Ayl», canción criolla.—Señor Huyá.
  - 5.º Duo del cuarto acto de «Aida»: Verdi.—Señorita Mellado y señor Ferré.
- Entre la primera y segunda parte, esco-gidos bailables a cargo de los  
**Hermanos Palacios y Carmelita Sevilla.**

el camino de la espada, y nunca como ahora aquello de: «Zapatero...»

De su primero, el novillejo más bra-vo que saldrá esta temporada en Te-tuán, más vale no hablar; salieron los mansos, y el novillo murió vilmente asesinado. En el quinto, un buey de carreta que se pasó más tiempo en el callejón que en el ruedo, bien.

Con las banderillas cumplió.

En finito hay torero y torero bu-eno. Pocas cosas se le pudieron ver, pue-ro tuvo la desgracia de que sus dos toros fuesen mansos; pero en lo poco que hi-zo se advirtió en él al torero enterado y con buen estilo. En unas verónicas al tercio, con un par de banderillas al cambio, en este mismo toro, en la muer-te de éste y en media verónica al sex-to, todo lo que pudo hacer con el lote que le tocó en «suerte» fué ovacionado. Al final, unos cuantos «accionistas» de ferrocarriles y del Banco se lo llevaron en hombros hasta los Cuatro Caminos.

Dé los de aupa, Crespito, que pasó a la enfermería con un porrazo sin im-portancia.

De los de a pie, Cabanillas, Ocejito, Benítez y Maera.

Montañés, que había bregado muy bien durante toda la tarde, fué cogido al entrar en un burladero, resultando con un puntazo de cinco centímetros en el muslo izquierdo. El percance ocu-rrió en el cuarto toro.

## En Barcelona

**TOROS EN LA MONUMENTAL.—SA-LERI, VARELITO Y DOMINGUIN, CON VERAGUAS**

BARCELONA. Con buena entrada, sin llegar a lleno, se celebra la terce-ra corrida de toros de la temporada.

Presidiendo el señor García, del Go-bierno civil, comienza la corrida, dán-dose salida al primer veragua, negro y con buena estampa.

Saleri recibe con cuatro verónicas y un farol, que resulta «apagado».

Toma el bicho cuatro puyas, derri-bando en dos, no mereciendo anotarse un solo quite.

Esponáneamente toma Saleri los pa-los y pone tres buenos pares, uno de frente, otro en tablas y otro de dentro afuera.

Con la muleta da dos pases de pecho, dos ayudados y algunos otros incolo-

Compro y pago  
más que nadie

# ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE

PEÑA-Teléfono 51-96 M  
52, San Bernardo, 52

ros, dejando al entrar a matar una estocada deficiente, descabellando al segundo intento.

Segundo.—Berrendo en negro, botinero, cojo de una mano, maturrón y burriciego.

Varelito recibe a esta alhaja con cuatro verónicas apretadas y un recorte. Picando y en quites, nada, notable. Cumplen en banderillas los subalternos.

Coge Varelito los trastos de matar, y, aunque valiente, se muestra en general embarullado. Entra a matar cuatro veces y descabella al quinto intento. (Pitos.)

Tercero.—Negro, pequeño, corto de pitón y mahso.

El primero y segundo tercio aburren soberbiamente al respetable.

Algunos pases de muleta valen algunas palmas al diestro Dominguín, que remata con media estocada fulminante. (Palmas.)

Cuarto.—Jabonero, sucio, cariavado y feo.

Con gran apatía da Saleri algunos lances insípidos.

Los de a caballo, muy mal.

Saleri coge las banderillas y por cuatro pares a cual mejor, sobresaliendo el tercero que puso citando desde el estribo.

Tras algunos pases regulares, entra a matar, dejando media, que basta. (Palmas débiles.)

Durante la lidia de este toro se echa al ruedo un capitalista, que es al punto cazado por un banderillero.

Quinto.—Berrendo en negro, bien presentado.

Varelito alegra la reunión recibiendo al veragua con unas colosales verónicas muy apretadas, animándose los tres matadores en quites.

Entra después a matar cinco veces, desastrosamente en todas ellas, descabellando al quinto intento tras un aviso de la presidencia.

Sexto.—Jabonero, sucio, gordo y bien criado.

Demuestra poca bravura, lo que imposibilita el lucimiento de Dominguín, que demuestra deseos de trabajar.

Coge Dominguín los palos y deja tres pares aceptables, sobresaliendo el segundo colocado de frente.

Con los avíos de matar apenas realiza faena de muleta, entrando rápido con una gran estocada, que por fin a esta sosa e insostenible corrida.

Los de Veragua dejarán siete caballos sobre la arena.

En la puerta de la Plaza llama la atención de los aficionados un aviso, que hace constar que en las futuras corridas de toros, en vez de dos picadores de tanda figurarán tres.

## En otras plazas

### EN SEVILLA

SEVILLA. Inauguración de la temporada. En la plaza de la Maestranza se lidian seis toros de Urcola para Chicuelo solo. El cartel que se había preparado eran Belmonte, Alcalareño y Chicuelo; pero como el trianero aun no ha llegado de allende los mares, se cambió el cartel.

Primero.—Negro, chico y de escaso poder.

Chicuelo, en dos tiempos, da siete verónicas vulgares.

El de Urcola toma cuatro varas a cambio de un caballo para el arrastre.

Chicuelo, en los primeros pases, sufre un desarme. Sigue movido y distanciado. Entrando ligero, sacude un pinchazo delantero. Otro igual. Media delantera y atravesada. Descabella al segundo intento. (Pitos.)

Segundo.—Negro y levantado de pitones.

Chicuelo lancea por bajo y movido.

Cinco picotazos, cuatro caídas y un caballo muerto.

Chicuelo trastea movido e insulso. Desde largo y cuarteado aliza media atravesada. Descabella al segundo empujón. (Pitos.)

Tercero.—También negro y bien puesto de puas.

Un espontáneo se arroja al ruedo y torea con un capotillo.

Toma el toro cinco varas y mata cuatro caballos.

Chicuelo trastea por bajo, movido y deslucido. Un pinchazo en los bajos. Media, caída y atravesada. Descabella. (Pitos al matador y aplausos al toro.)

Cuarto.—Negro.

Chicuelo veroniquea movido.

Seis varas, cuatro caídas y un caballo muerto.

Magritas es ovacionadísimo en banderillas.

Chicuelo muletea movido. Da tres naturales seguidos, siendo bueno sólo el segundo. Sufre un desarme. Un pinchazo entrando desde largo. Una perpendicular y atravesada. Descabella al segundo intento. (Pitos.)

Quinto.—Berrendo en negro y chico. Chicuelo veroniquea insulso.

Seis varas, cuatro caídas y un caballo para el arrastre.

Magritas banderillea superior.

Hace Chicuelo una faena tranquila, sobresaliendo tres naturales y dos de pecho. Un pinchazo. Otro sin soltar. media atravesada. Un pinchazo hondo. Otro delantero. Otro. (Primer aviso. Descabella al segundo intento. (Bronca.)

Sexto.—Cárdeno y cortito de pitones.

Chicuelo veroniquea bien.

Cuatro varas, dos caídas y un penco despenado.

Chicuelo muletea con las dos manos y movido. Media, caída y atravesada. Descabella al cuarto intento. (Pitos.)

### EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN. Se lidiaron novillos de Sánchez Terrones, por las cuadrillas de los niños sevillanos.

Posadas, en el primero y en el tercer novillo, estuvo mediano, saliendo varias veces trompado, y en el quinto se lució, consiguiendo una oreja.

Belmonte estuvo bien en el segundo y obtuvo la oreja del cuarto. En el sexto fue cogido aparatadamente, resultando con una ligera conmoción, matando Posadas al último novillo.

### EN GRANADA

GRANADA. El ganado de Pablo Romero resultó bueno.

En el primer toro, Salvador Freg trasteó valientemente y mató de un pinchazo y una estocada, oyendo una ovación.

En el segundo veroniqueó bien Correa Montes, y después de una faena laboriosa atizó media, buena.

Antonio Sánchez, en el tercero, muleteó colosalmente, dando varios pases de pecho, magistrales; dió cinco pinchazos y una estocada.

En el cuarto, Freg atizó una estocada, que fué suficiente.

Correa Montes, en el quinto, dió varios lances ceñidos, promoviéndose un fuerte escándalo por cambiar rápidamente la suerte en el primer tercio.

Correa Montes, al pasar de muleta, fué cogido aparatadamente, resultando con contusiones; nerviosamente atizó después dos pinchazos y descabelló.

En el sexto, Antonio Sánchez trasteó valientemente, acabando con una estocada y un pinchazo.

TELEFONO DE "LA TRIBUNA": 4.444.

### DICE EL ALCALDE

## El hundimiento del Lion d'Or

Al recibir el alcalde interino, señor Alvarez Villamil, a los periodistas, les manifestó que desde anteayer tarde hay una Comisión permanente, formada por los técnicos señores Lorite, Aranda y Monasterio y por él, en representación de la Alcaldía, en la casa hundida de la calle de Alcalá.

El señor Alvarez Villamil hizo constar su agradecimiento al señor Vitórica por las facilidades que le ha dado, poniendo su despacho a disposición del Ayuntamiento para que puedan reunirse los técnicos.

A continuación explicó el señor Alvarez Villamil cómo se verificó el hundimiento. Según los técnicos—dijo—, la casa ha quedado coigada sobre un vaciado de seis a siete metros. Como el técnico señor Ferrera, que sustituyó al señor Aranguren, pidió veinticuatro horas para ver lo que hacia a la casa, pues desconocía completamente cómo estaba construida, y si la parte que está colgando tiraría del resto de la finca; y, por otro lado, deseaba el alcalde interino que cuanto antes se reanudara la circulación interrumpida en la calle de Alcalá, los técnicos municipales estudiaron si era posible derribar la casa. En ésta no podía entrar nadie ni hacer los derribos con pico, por el peligro que había; y tampoco se podían quitar los dos puntales que sostienen la medianería, por la misma razón. En vista de esto, el señor Monasterio propuso que se quemase la punta inferior de los puntales, para que, faltando el sostén, viniese abajo toda la esquina de la casa. Y así se hubiese hecho si no hubiese habido por medio ruegos y casi órdenes.

El alcalde interino expuso las dificultades que por parte del juez de guardia y de la Dirección de Seguridad encontró el Ayuntamiento, y terminó diciendo que como en todo este tiempo había transcurrido el plazo de veinticuatro horas solicitado por el arquitecto señor Ferrera, de la exclusiva responsabilidad de éste era ya todo lo que ocurriese. El tránsito, tanto rodado como de peatones, no podrá ser reanudado hasta mañana por la tarde.

### DESPUES DEL ATENTADO

## No se pierden las esperanzas

El domingo no trabajó el juez especial en este sumario, limitándose por la mañana a repasar el sumario para buscar detalles que puedan servir posteriormente.

Esta mañana el señor Escalera estuvo en la Dirección general de Seguridad hablando con el señor Ródenas para cambiar impresiones y refrescar la memoria en lo que se refiere al proceso de algunos puntos sueltos.

Al hablar con los periodistas, el juez les dijo que, aunque no se sabía nada nuevo respecto al paradero de Casanellas y su cómplice Nicolau, no había perdido las esperanzas de que caerían, quizás pronto en su poder, pues si un hilo se le caía, se le encontraría otro que puede llegar al ovillo.

La Policía, por su parte, y la Guardia

civil continúa trabajando activamente en descubrir el paradero de los compañeros de Mateu.

### LOS PERMISOS DE AUTOMOVILES Y «MOTOS»

Probablemente, desde el jueves próximo ya no serán precisas las autorizaciones de la Dirección de Seguridad para salir por carretera en automóviles y motocicletas.

Ahora bien; los que emprendan algún viaje en dicha clase de vehículos tendrán que llevar toda la documentación personal en regla y lo referente a la propiedad del coche, como matrícula, etc.

## Situación financiera

| MADRID                                   | Día 23 | Día 28 |
|--|--------|--------|
| <b>Deuda perpetua 4 por 100</b>          |        |        |
| <b>Interior al contado</b>               |        |        |
| Ferie F de 50.000 pías. nom.             | 70,20  | 70,31  |
| Ferie F de 25.000 ídem.                  | 70,20  | 70,60  |
| Ferie D de 12.000 ídem.                  | 70,25  | 70,40  |
| Ferie C de 5.000 ídem.                   | 70,25  | 70,35  |
| Ferie B de 2.500 ídem.                   | 70,20  | 70,35  |
| Ferie A de 1.000 ídem.                   | 71,25  | 71,40  |
| Ferie G y H de 100 y 200 ídem.           | 72,00  | 72,50  |
| Diferentes series                        | 70,25  | 70,35  |
| Fin de mes                               | 70,25  |        |
| <b>Deuda perpetua 4 por 100</b>          |        |        |
| <b>exterior al contado</b>               |        |        |
| Ferie I de 24.000 pías. nom.             | 82,90  | 82,55  |
| Ferie F de 12.000 ídem.                  | 82,80  | 82,80  |
| Ferie D de 6.000 ídem.                   | 83,60  | 82,60  |
| Ferie C de 3.000 ídem.                   |        | 81,60  |
| Ferie B de 1.500 ídem.                   | 85,00  | 85,00  |
| Ferie A de 1.000 ídem.                   | 85,00  | 85,00  |
| Ferie G y H de 100 y 200 ídem.           |        |        |
| Diferentes series                        |        |        |
| Fin de mes                               |        |        |
| <b>Deuda amortizable 4 por 100</b>       |        |        |
| <b>exterior al contado</b>               |        |        |
| Ferie E de 25.000 pías. nom.             | 90,00  |        |
| Ferie D de 12.000 ídem.                  |        |        |
| Ferie C de 6.000 ídem.                   |        |        |
| Ferie B de 3.000 ídem.                   |        |        |
| Ferie A de 1.500 ídem.                   | 91,00  |        |
| Diferentes series                        |        |        |
| <b>Deuda amortizable 5 por 100 viejo</b> |        |        |
| Ferie I de 50.000 pías. nom.             | 93,25  | 93,54  |
| Ferie F de 25.000 ídem.                  | 93,25  | 93,54  |
| Ferie D de 12.000 ídem.                  | 93,50  | 93,76  |
| Ferie C de 6.000 ídem.                   | 93,50  | 93,91  |
| Ferie B de 3.000 ídem.                   | 93,50  | 93,94  |
| Ferie A de 1.500 ídem.                   | 93,50  | 93,94  |
| Diferentes series                        |        |        |
| <b>Deuda amortizable 5 por 100 nuevo</b> |        |        |
| Ferie F de 50.000 pías. nom.             |        | 93,54  |
| Ferie E de 25.000 ídem.                  |        | 93,54  |
| Ferie D de 12.000 ídem.                  |        | 93,54  |
| Ferie C de 6.000 ídem.                   |        | 93,54  |
| Ferie B de 3.000 ídem.                   |        | 93,54  |
| Ferie A de 1.500 ídem.                   |        | 93,54  |
| Diferentes series                        |        |        |
| <b>Cédulas Hipotecarias</b>              |        |        |
| Fanco Hipotecario 4 por 100              | 90,50  | 90,50  |
| Ídem íd. 5 por 100                       | 97,25  | 97,25  |
| Ídem íd. al 6 por 100                    | 106,50 | 106,75 |
| <b>Ayuntamiento de Madrid</b>            |        |        |
| 1 por 100 empréstito 1868                |        |        |
| 1 por 100 Expropiaciones Interior        | 88,00  | 88,00  |
| 1 por 100 Exterior Enanche               |        |        |
| 1 por 100 Deuda y Obras                  |        |        |
| Empréstito 1914                          |        |        |
| Empréstito 1918                          |        |        |
| <b>Acciones</b>                          |        |        |
| Banco de España                          | 522,00 | 525,00 |
| Hipotecario                              | 246,00 | 246,00 |
| Hispano Americano                        |        |        |
| Castilla                                 |        |        |
| Español de Crédito                       |        |        |
| Español Río de la Plata                  |        | 274,00 |
| Mexicano                                 |        |        |
| Compañía Arrendataria Tabacos            | 269,00 | 268,00 |
| Unión de Explosivos                      |        |        |
| Sociedad Azucarera Preferentes           | 74,00  |        |
| Ídem íd. Ordinarias                      |        | 36,75  |
| Altos Hornos de Vizcaya                  |        |        |
| Duro Felguera                            | 73,00  | 73,00  |
| Norte de España                          | 284,00 | 285,00 |
| M. Z. A.                                 | 295,00 | 297,00 |
| Benit                                    |        |        |
| Unión Eléctrica                          |        |        |
| <b>Moneda extranjera</b>                 |        |        |
| FRANCOS                                  | 50,00  | 49,70  |
| LIBRAS                                   | 28,00  | 28,01  |
| FRANCOS SUIZOS                           | 112,50 | 123,85 |
| LIBRAS                                   |        |        |
| DÓLARES                                  | 7,14   | 7,13   |
| PAVLOS                                   | 11,50  | 11,50  |
| Escudos portugueses                      |        |        |

### IMPRESIONES

Pequeña mejora señala el correo de Deuda reguladora; los Amortizables, antiguo y nuevo, inviables a 93,50 y el Exterior baja 0,05 en partida.

Invariables las acciones ferroviarias; el negocio es reducido, por falta de cambios de Barcelona, donde hoy es uesta.

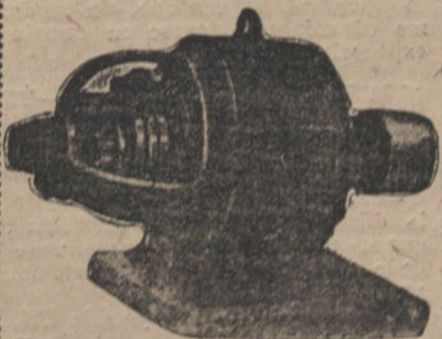
Los Alicante primera empezaron cotizando a 234, y a pesar de cerrar a 232, quedan pedidos a este precio; con papel, solamente a 232.

La moneda extranjera, ofrecida en particular los francos suizos y marcos; los dólares pierden un céntimo al cerrar, a 7,13.

EL ANUNCIO EN "LA TRIBUNA" ES EL MAS PRODUCTIVO, POR SU AMPLIA INFORMACION Y EXTENSA TIRADA.

## ELECTROMOTORES

### GRANDES EXISTENCIAS



Motores para corriente trifásica.

## Ramón Corbella

MADRID:

Marqués de Cubas, 5

BARCELONA:

Ronda Universidad, 29

Representante de la "Electricidad", S. A. Sbadell

CRÓNICA DE TRIBUNALES

# La causa del crimen del paseo de Rosales

¿Se trata de castigar al matador o se discute la herencia de la muerta?—Hablando con el acusador privado a nombre del señor Alvarez Quevedo y con el defensor de Velasco.

## MAR DE FONDO

Cuando vean la luz pública estos renglones ya habrá empezado a celebrarse la primera sesión del juicio oral en que ha de ser juzgada la conducta de don Pedro Velasco, conducida que desde que se desarrolló la tragedia en el hotelito del paseo de Rosales, tantos y tan diferentes comentarios ha derivado, reproduciéndose ahora casi con la misma intensidad que en los primeros momentos desde que nuestra información del sábado vino a descubrir el velo tras del que parecía querer ocultarse algo que la opinión pública se interesaba en conocer y que tiene derecho a no ignorar.

¿Nos hallamos frente al caso del marido que, sospechando la infidelidad de su esposa, adquiere en un momento dado la comprobación del ultraje y mata para vengarlo? Esa es, al parecer, la tesis del fiscal.

¿Es el matador el hombre que en el preciso instante en que confirma sus amargas sospechas se ve además amenazado por el que llegó a mancillar su honor en su propia morada y apela al derecho de legítima defensa? Esta es la posición de la defensa de Pedro Velasco.

Y en discrepancia absoluta con las dos modalidades distintas del hecho de autos se levanta la tesis del acusador privado a nombre del padre de la víctima, que entiende que la calificación legal de lo ocurrido es la de un delito de parricidio con todos los caracteres que le integran. Basta la lectura de nuestra entrevista del sábado con el señor Reyes para dejar evidenciados los fundamentos en que hace descansar su grave acusación. A su juicio, Pedro Velasco, que pasó siendo pobre con María Lourdes, dueña de una crecida fortuna, fue el que la llevó por la senda del mal mientras ambos dilapidaban aquella, haciendo una vida de libertinaje diametralmente opuesta a la ordenada y tranquila vida del hogar honesto; esa vida trajo, como fruto natural del desvío, primero, y luego el desdén de la esposa hacia el marido y la entrega de su corazón al amante, lo que no fué obstáculo para que la orgía y la dilapidación continuasen con el mismo desenfreno y con perfecto conocimiento por parte del marido de la infidelidad de la esposa, hasta que llegó un momento en que, obedeciendo a un plan bien meditado y con el menor riesgo para su persona, al amparo de una falsa reivindicación del honor el esposo se propuso heredar parte de la fortuna de la mujer y sincerarse ante la sociedad recurriendo a dar muerte inesperada a ella y al amante, y logrando, en parte, su propósito al privarla de la vida sólo a ella, quizá la que a él, en condiciones de inferioridad, le hiciera frente en el inesperado ataque.

El plan del señor Reyes está, pues, bien definido. En América, Pedro Velasco concibió esa idea; para ponerla en práctica embarcó para España, enrolándose en el vapor con nombre supuesto; una vez que aquí llegó, no le hizo variar de pensamiento la desagradable sorpresa del fallecimiento de la que le dió el ser; vigiló al hotel, acechando sigilosa y cautelosamente el momento más propicio; pudo conseguir esconderse en él, y cuando ese momento llegó a presentarse, él hizo su inesperada aparición armado de pistola y mató a la que hasta entonces fué su compañera. Cometido el crimen, pudo dedicarse, durante horas y media que se tardó en dar aviso al Juzgado de lo ocurrido, a colocar el cadáver en la posición en que éste lo halló, de cubito supino inclinado al lado izquierdo, es decir, mirando hacia la pared de la alcoba, postura que no se compagina con la dirección del disparo y muerte hecha en la región frontal y sitio en que, forzosamente, tuvo que encontrarse el agresor (a espaldas de su víctima). Al momento consiguió una libertad provisional, que pudo servirle para preparar su defensa, haciendo desaparecer del domicilio conyugal cuanto a su causa perjudicaba; y, por fin, apoyándose en una certificación médica, en la que se afirma que María Lourdes falleció de muerte natural y que no tiene padres, acude a los Tribunales de la República Argentina, donde se hallan enclavados los bienes, e intenta abrir el abintestato de aquella para que se le declare su heredero en unión de los hijos del matrimonio, lo que le permitirá, se-

gún la legislación de aquel país, adquirir en propiedad la mitad de la herencia, en vez de una parte en usufructo igual a la de cada uno de los hijos no mejorados, que le correspondería, según las leyes españolas, si aquí hubiera promovido, no el abintestato, sino el juicio de testamentaria, toda vez que María Lourdes tenía otorgado testamento en que instituye herederos a sus hijos. De esto deduce el señor Reyes que tal propósito, de conseguirse, envolverá un gran perjuicio para los hijos, para las verdaderas víctimas de esta gran tragedia conyugal, con beneficio evidente del que, no sólo les dejó sin madre, sino que ahora pretende restarles la herencia.

La acusación, enfocada de tal modo, si se cuenta con elementos de prueba que la sirvan de apoyo, puede ser muy comprometida para el procesado; si no para



El conde de Santa Engracia, defensor de Pedro Velasco.

lograr una sentencia que lleve aparejada una pena grave, si al menos para obtener un fallo con una pena repugnante que incluso tenga ya cumplida Velasco con creces, pero que sea lo bastante para que esas desventuradas criaturas, las verdaderas víctimas, sean las únicas herederas de toda la fortuna de su desgraciada madre. El argumento, para un Jurado escrupuloso, puede ser de una fuerza decisiva. Porque ¿se trata de imponer un fuerte castigo a Pedro Velasco, o de evitar que el que mató a su mujer herede la mitad de los bienes de ésta, que son unos seis millones de pesetas, con perjuicio de los pobres huérfanos?... Si ello es así; si son éstos los términos en que en realidad aparece el problema planteado, lo extraño, lo raro, lo inexplicable, es que a estas alturas Pedro Velasco no haya tenido ese rasgo obligado en un caso como éste: el rasgo de renunciar a la herencia de su víctima en favor de aquellos a los que les dejó en orfandad.

Hasta aquí hemos oído, hemos sintetizado y hasta formado juicio del aspecto en que presenta la cuestión el acusador privado por el padre de la interfecta, señor Ortega Morejón. Veamos lo que dicen las defensas de Alvarez Quevedo y de Pedro Velasco, encomendadas, respectivamente, a los señores Valero Martín y conde de Santa Engracia.

## UN ESCRITO FUNDAMENTADO

El muy notable abogado criminalista señor Pérez Ubeda, que durante todo el curso del proceso ha compartido con el señor Reyes los trabajos de la acusación privada en las actuaciones sumariales de modo muy directo, ha hecho llegar a nosotros un escrito presentado a la Sala que entiende de este asunto, en solicitud de que no se le prive de la asistencia al juicio.

Según ese escrito, don Mariano Ortega Morejón ha designado para su defensa, conjuntamente, a los señores Reyes y Pérez Ubeda. ¿Asiste al señor Ortega Morejón ese derecho? A nuestro juicio, sí; eso es el espíritu de nuestro derecho histórico, que siempre concedió a las partes el poder tener más de un letrado para su defensa, como lo prueba el Fuero Juzgo en su ley III, título II, libro II, y más precisa y concretamente nuestras

leyes de Partida, que reconocían poder ser varios los voceros de una parte, según la ley VII, título VI, partida III, y que mereció que, quizá puesta en olvido esta ley, se recordara su observancia por auto del Consejo de 12 de octubre de 1611, según nota de la ley IV, título XXII, libro V de la Novísima Recopilación; y aún más demostrado, si se quiere, está en el artículo 193 de las Ordenanzas de la Audiencia, de 20 de diciembre de 1835, por el que se concede y dispone que a estrados puedan concurrir, para hablar, dos abogados por cada parte.

Como ninguna de tales disposiciones han sido derogadas por la ley Orgánica del Poder judicial ni por la vigente de Enjuiciamiento criminal, resulta que está en vigor el derecho que con tanto fundamento legal ejercita el padre de María Lourdes.

Ahora bien; como esto va contra el criterio en que parece mantenerse la Sala, que a tal rigidez estima que debe llevarse la orden de que se celebren las sesiones a puerta cerrada, que sólo permita el acceso a un letrado por cada defensa, ignoramos lo que sucederá; y si ese criterio será modificado a la vista de las razones legales que dejamos expuestas o si se ratificará de nuevo, lo que no creemos, porque resultaría algo duro, y los señores magistrados que forman la Sección siempre hubieron de distinguirse por su buen juicio y sano criterio.

## LO QUE DICE LA ACUSACION PRIVADA A NOMBRE DE ALVAREZ QUEVEDO

Hemos venido hablando, hasta ahora, de la acusación privada que ejercita don Mariano Ortega Morejón, padre de María Lourdes; y, como es consiguiente, en nuestra entrevista con el señor Reyes han jugado papel principal las dos figuras más salientes del proceso: el matrimonio Pedro Velasco-María Lourdes. Pero hay una tercera figura, la del amante, alrededor del cual la fantasía popular ha hecho de las suyas y los juicios y comentarios se han dividido de tal modo, que en nuestra información no podemos prescindir de escuchar al inteligente y culto abogado que en el juicio defiende sus derechos.



Don Alberto Valero Martín, acusador privado en nombre del médico don José Alvarez Quevedo.

El señor Valero Martín dispuso a mi vista tan generosa y franca acogida, que jamás podré mi gratitud corresponder a la espontaneidad con que, sin condiciones me ofreció su concurso en cuanto logré exponerle mi plan.

## ¿ACUSACION O DEFENSA?...—VELASCO, CONCEDOR DE LAS RELACIONES DE MARIA LOURDES.—O SE PERDONA O SE MATA

—La acusación de usted en esta causa—le dije—despierta gran curiosidad, porque es mucha la gente que aún no se ha dado perfecta idea de su posición en el proceso.

—Así es en efecto, querido Sol, y me place que su atinada indicación me proporcione la circunstancia de aclarar esto. Veo que es usted gran observador.

—Nada de eso; pero la confusión del vulgo es muy natural; al presentarse ante

sus ojos el horroroso cuadro de la tragedia, las miradas convergen en María Lourdes como única víctima, y olvidan, involuntariamente, que los disparos fueron también dirigidos contra Alvarez Quevedo. —Posible es que de ahí nazca la confusión.

Ante todo, yo debo decirle que soy refractario a las acusaciones; pero la leyenda calderoniana que se ha forjado alrededor de la figura de don Pedro Velasco me importa mucho dejarla desvanecida, cosa no muy difícil por su escasa consistencia.

—¿Se refiere usted al conocimiento que Velasco podía tener de la infidelidad de su esposa?

—Exacto; pero no que podía, sino que tenía, y confío que en el juicio oral las pruebas abrumadoras sobre este extremo no dejen lugar a duda. Velasco no ha podido nunca pretender que creamos que fué un esposo sorprendido por la infidelidad de su mujer; no trato de insinuar aquí con la desdenosa y maligna intención que, con mezcla de chariza, es característica de la imperfección humana, que fuera un marido «complaciente»; nada de eso. A mí me parece muy bien, muy digno, y hasta muy varonil si se quiere, que un hombre que llega a adquirir la firme persuasión y convencimiento interno de que, con razón o sin ella, ha perdido el cariño y la estimación de una mujer, rompa con ella toda relación de intimidad y la autorice para que en lo sucesivo proceda como tenga por conveniente. Esa postura tan serena, tan intelectual y tan generosa—que es la adoptada por Velasco, y ahí está proclamándola a voces una carta de su puño y letra que obra al folio 163 del sumario—me parece, repito, admirable, y bien me libraría yo de hacer mofa de un marido así! Ahora bien; lo que no puedo admitirse es que un marido perdona y asesine, que autorice y acometa todo resuelto en busca de excepciones legales para ampararse en la impunidad de la ley. Aun dentro de las góticas prescripciones de nuestro Código penal, eso no es posible; o se perdona o se mata.

—¿Pero llegó Velasco a perdonar?

—Claro que sí; en esa carta a que me acabo de referir, ¿cree usted que no se entiende así haya hombre que por poco escrupuloso que sea viva con la tranquilidad con que Alvarez habitaba con ella? Perdonó, y luego asesinó a su esposa y trató de hacer lo propio con mi representado, contra el que además ha presentado querrela por adulterio.

—¿Luego la acusación de usted será...?

—La defensa de Alvarez de Quevedo, que si mantenía relaciones íntimas con María Lourdes, era con perfecto conocimiento de los que podían impedirlo. Y si así era, y ello se demostrará, no puede invocarse derecho alguno para sorprenderle desprevenido con ánimo de matarle; puede matar de cualquier modo el marido a quien le sorprende el ultraje mayor que puede hacersele; pero al que lo conoce y aun lo consiente, ese, amigo mío, ese no puede matar más que frente a frente; eso es lo que yo vengo a defender, y para defenderlo tengo que acusar a Pedro Velasco. Acusaré, pues, sin que me domine la pasión; sólo con la verdad quiero combatir, y después de hacerlo, nadie podrá tildarme de cruel porque la verdad escueta y descarnada sea tan afrentosa para aquel a quien acuso.

## LA LIBERTAD PROVISIONAL DE PEDRO VELASCO

—Se ha comentado mucho, amigo Valero, y no muy favorablemente por cierto para su defendido, que éste pidiera la libertad de Velasco.

—Celebro mucho que toque usted ese punto, porque la maledicencia ha ido en este caso por los derroteros de Ubeda. Yo soy refractario a las prisiones preventivas; es mi modo de pensar, acertado o no; pero así pienso, y pienso también que la primera condición del hombre debe ser la consecuencia; luego si yo estoy continuamente proclamando eso, ¿no le parece a usted que hubiera caído en el defecto de la inconsecuencia oponiéndome a que al procesado se le concediera la libertad? He querido que no se me tildase de cruel antes, para que ahora, cuando en el juicio se discutan con toda amplitud los hechos y se analicen minuciosamente las pruebas, se me haga justicia al proceder con toda energía.

—¿De modo que usted cree?...  
—Que nos encontramos frente a la comisión de un delito monstruoso, de esos que no tienen disculpa, ni menos justificación.

#### EL PLAN DE ACUSACION DEL SEÑOR VALERO MARTIN

—¿Podría usted decirme cuál es su plan?

—No tengo en ello el menor inconveniente. Espero que el señor Reyes, cuya defensa es perfectamente compatible con la mía, se detendrá en el minucioso examen de pruebas; y siendo así, me propongo tratar estos tres puntos: primero, si es lícito, sean cuales fueren las circunstancias que concurran en el caso de que se trate, llegar a la realización de los actos que realizó Velasco; segundo, si en otros hechos semejantes pueden darse particularidades de atenuación o de exculpación; y tercero, si estas características se han dado en el caso concreto que nos ocupa.

Como usted ve, mi plan es bien sencillo.

#### PUBLICIDAD DEL JUICIO

—¿Qué opina usted sobre el acuerdo, que se considera como un hecho, de que los debates se celebren a puerta cerrada?

—Creo que no hay razón para ello, porque no habrá puntos escabrosos en que pueda padecer la moral. Aún vive fresco en la memoria el recuerdo de lo que sucedió en el proceso contra Coll, en la causa de los envenenadores, en la de Robles y tantas otras. En algunas de esas se dio el flagrante delito de adulterio, y sin embargo... Además, ¿no somos todos cuantos intervenimos personas de cultura suficiente para tratar como deben tratarse los puntos delicados? Cuando se trata de causas que alcanzan la escandalosa publicidad que ésta ha llegado a adquirir, la celebración de las sesiones entre cuatro paredes excita la nativa malicia de las gentes y da lugar a que éstas crean lo que no existe.

#### ¿SE DEFIENDE EL HONOR O SE BUSCA EL DINERO?

—¿De modo que la opinión de usted es favorable a la publicidad?

—Precisada y resueltamente. Es más: en este caso entiendo que la publicidad se impone, por una razón poderosísima...

—¿Que es?

—Que lo que principalmente ha de esclarecerse es si aquí se viene a defender el honor o a buscar el dinero.

—¿El dinero?

—Sí; la mitad en propiedad de la herencia de la muerte para el que la quitó la vida. Si eso se consigue evitar, ¿cree usted que habremos logrado poco los que, de uno o de otro modo, hayamos contribuido a que los huérfanos que María Lourdes Ortega Morejón dejó sean los únicos herederos de su desgraciada madre?

Pero, en fin, querido Sol, no divagueemos excesivamente; los debates van a dar comienzo, y, quírase o no, España entera sabrá quiénes son los que aquí luchan por la verdad y por la justicia.

#### LO QUE DICE LA DEFENSA DE PEDRO VELASCO

Con la afabilidad que en él es innata y constituye una de sus principales características, se avino al punto a satisfacer nuestros deseos el señor conde de Santa Engracia, defensor de Velasco.

—Ya he leído—nos dijo—LA TRIBUNA del sábado, y le felicito por su labor, aun cuando de ella no resulta bien parado mi cliente.

—De ella, no; de lo que dice la acusación por parte del padre de la víctima.

—Es que lo primero que conviene desentrañar es eso: quién es la víctima.

—A mi juicio, no cabe duda: los hijos del matrimonio.

—Tiene usted mucha razón; pero no son sólo ellos. Velasco fué víctima durante mucho tiempo en un sentido, y terminó siéndolo de otro modo muy distinto, porque hoy existe en contra suya una atmósfera tan enrarecida y tan viciada, que podría producir la asfixia si usted no hubiera abierto las ventanas de la publicidad con esta información, que, por lo que a mí afecta, le agradezco sinceramente, ofreciéndole contribuir a ella en cuanto de mí dependa, bien entendido que habré de limitarme a lo que considere estrictamente indispensable, puesto que soy enemigo de las exhibiciones y creo que, sin desairar al público, la defensa que me está encomendada me impone el deber de reservarme algunas cosas para decirselas a los juzgadores.

#### LA PUBLICIDAD DEL JUICIO

—Se dice que la culpa de que los debates se pretendan celebrar a puerta cerrada es de usted.

—No; lo que sucede es cosa bien distinta. En los asuntos que se me encomiendan, cuido de consagrarlo todo a su

mejor defensa, sin que me preocupe el considerarlo como plataforma de propaganda. En el anterior señalamiento me adherí a la petición del Ministerio fiscal sobre ese extremo, no porque trate de amparar nada que precise de tramitación «puerta adentro», como insidiosa y acomodaticia se viene aduciendo, sino porque el caso está previsto en la ley del Jurado, en relación con la de Enjuiciamiento criminal, y así he creído rendir culto debido al respeto que merece la desgracia de dos seres inocentes, huyendo de que la curiosidad pública cebe sus fauces en el infortunio que debe mover a la piedad.

#### ¿EXISTIO EL FLAGRANTE DELITO DE ADULTERIO?

—Entrando en materia, ya ve usted que las acusaciones particulares niegan rotunda y categóricamente la existencia del flagrante delito. ¿Qué me dice usted a eso?

—Que esa teoría conviene a la tesis que ellas vienen sustentando; para recordar, la me basta con las conclusiones del fiscal, que entiendo cosa muy diferente; pero, además, ¿qué justifica el que en la alcoba se encontraran las ropas del amante?

—Bueno; podía existir el adulterio, y hasta parece ser que no lo niegan las acusaciones; pero el DELITO FLAGRANTE es lo que se niega terminantemente, fundándose en que Alvarez estaba vestido.

—Y ella completamente desnuda. ¿Qué, usted más? Desde el segundo viaje de señor Velasco a la Argentina, la alcoba de la casa de mi defendido no era la de María Lourdes, sino la de los adúlteros, y resulta de una incipiente parafraza el pretender en serio que se crea que Alvarez iba a prestar a la interfecta asistencia facultativa cuando, aparte de que la diligencia de autopsia y los análisis efectuados han probado la no existencia del paudismo que, según se dijo, justificaba aquella, no propenda a credulidad el que para prestar esa asistencia sea preciso que el médico trasladado a la casa de la enferma ropas, papeles, libros de Medicina, etc., y hasta el mismo se traslade también allí, tomando aquello como país conquistado, según ha dicho toda la servidumbre.

—¿Pero no sabía Velasco que Alvarez visitaba aquella casa con tal frecuencia?

—Si la había echado antes y prohibido que allí pusiera los pies! ¿Cómo se explica usted que de otro modo, cuando María Lourdes se apercibió de la inesperada presencia de Velasco, gritase a Alvarez: «¡Quevedo! ¿Pope, mátele!»? ¿Por qué entonces si Velasco sabía y hasta consentía, como parece que se ha dicho, todo aquello, Alvarez se dispuso a ir contra Velasco en actitud agresiva? ¿Alvarez, de hercúlea musculatura, y que goza fama de ser fuerte hasta el extremo de haber sido condenado por esta Audiencia a más de un año de prisión correccional por lesiones que sufrió en una disputa a un portero!...

#### LA EJECUCIÓN DEL CRIMEN

—¿Cómo cree usted que ocurrió la agresión?

—Yo me atengo a la resultancia del sumario; y de lo que allí consta, se desprende que no pudo haber solución de continuidad entre los dos disparos que recibió la interfecta. La diligencia de autopsia, en la que los forenses afirman de una manera concluyente que la muerte fué súbita, lo demuestra; y el hecho de que Velasco persiguiera a Alvarez Quevedo disparando contra él hasta agotar el cargador, aleja la realidad de la versión referente a que volviera el agresor a la alcoba y disparase contra María Lourdes.

SOL JAQUOTOT

**SUESCUM CALZADO A MEDIDA**

ESPECIALIDAD EN ZAPATOS  
::: DE ÚLTIMA MODA :::

Mesonero Romanos, núm. 1 y 3

**GOBIERNO CIVIL**

Esta mañana ha visitado al gobernador una Comisión de representantes de los gremios afectálos por el nuevo impuesto de alcoholos. Los comisionados fueron a visitarle para apoyar los recursos de alzada que tienen interpuestos, por considerar dicho impuesto ilegal, pues la ley Besada se llevó al máximo.

# EL TEATRO

REAL.—Mañana martes a las diez de la noche, los maravillosos bailes rusos dan un interesante programa: «Carnaval», «Petrouchka» y estreno en Madrid de «Cuentos rusos», una de sus mejores creaciones.

Miércoles, a las cinco y media de la tarde, segundo concierto de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el señor Arbós.

Jueves, viernes y sábado por la noche, bailes rusos, el espectáculo más bello y más moderno.

LARA.—En este teatro, que dicho sea de paso es uno de los que actualmente tienen el cartel de más novedad, con Pilar Alonso y el gracioso sabote en dos actos «El puesto de antequites de Baldomero Pagés», celebra su beneficio el jueves próximo Ricardo Simó Raso, primer actor y director de escena.

INFANTA ISABEL.—Para estrenarse en breve se ensaya una farsa cómica en tres actos, titulada «El doctor Faile Calzador».

El último día de abono a doce martes correspondiente a mañana, 29, se traslada al día 5 de abril.

#### CINES Y VARIETES

ROYALTY: ¡¡PROGRAMA UNICO!!—Sin bombos ni estruendo, la Empresa del aristocrático Royalty ha preparado para mañana martes, 26.º gran moda, un cartel que puede calificarse de único por su magnificencia: tres colosales estrenos, cada uno de los cuales por sí solo sería el alma y base de un soberbio programa rodado de películas de segundo o tercer orden.

«Bouclé», en que el mal y el bien se debaten furiosamente con el triunfo felizmente para el segundo, interpretada magistralmente por la inolvidable e insustituible Gaby Deslys, en el apogeo de su belleza y de su espiritual «cachet».

«El secreto de la montaña», en que la generosidad del protagonista le hace sacrificar su honor para salvar el de la viuda e hijo del hombre que destruyó moral y materialmente la vida de su propia hermana, la más hermosa creación del célebre Sessue Hayakawa.

«La victoria del impostor», fina comedia americana, en que de un inoble y vil «chantaje» preparado por un desaprensivo, surge la felicidad de una madre abusada por el amor y la redención de un muchacho más alocado que perverso, hecha bellísimamente por el simpático Jack Pickford.

Como todas estas películas son verdaderas superproducciones, recomendamos al público la puntual asistencia, para que no pierdan ninguno de estos magnos estrenos, ya que uno ha de ir forzosamente en primer lugar.

No lo olviden! Mañana, a Royalty! MAÑANA SE ESTRENA «INTOLERANCIA». Faltan muy pocas horas para el grandioso acontecimiento que tanta expectación ha despertado en Madrid.

Nos referimos al estreno de «Intolerancia», que se celebrará mañana en Real Cinema y Principe Alfonso.

La monumental creación de Griffith alcanza límites tan desusados en cinematografía, que está perfectamente justificada la expectación.

«Intolerancia» es la obra del genio creador, que ha roto moldes para lanzarse por nuevos e intensos derroteros de arte, de emoción, de vida.

Y la curiosidad que el público siente por «Intolerancia» se ha demostrado en las taquillas de ambos salones de la Empresa Sagarra, donde los encargos de localidades han llegado a tal cantidad que difícilmente podrán atenderse nuevas peticiones el día de mañana.

En las sesiones de tarde y noche de mañana martes Federico García Sánchez dedicará al público que concurra a Real Cinema una amena charla basada en temas de «Intolerancia».

PROGRAMA MONUMENTAL.—Basta citar títulos:

«La sombra», por Francesca Bertini; «La dama misteriosa» (episodios primero y segundo), por Eddie Polo; «La mamá de los perritos», por Ossi Oswalda; «Charlot», por el auténtico y «Semana Santa en Madrid», interesante actualidad.

Tal es el programa que el jueves próximo se proyectará en Cinema X (Noviciado).

CINEMA X (Noviciado).—Cinco tarde y nueve y tres cuartos noche, grandioso programa: «Akira», por Sessue Hayakawa; «La revancha del amor», linda comedia en cuatro partes; «El rey del cartón»; «Semana Santa en Madrid»; «Alma de tigre», episodio 15, final, y otras.

## Programa de espectáculos

### PARA MAÑANA DIA 29

REAL.—A las diez, Bailes rusos, Carnaval, Cuentos rusos (estreno) y Petrouchka.

ESPAÑOL.—Compañía de Camila Quiroga.—A las diez y media, Barranca abajo.

LARA.—A las seis y media, Camino adelante y Pilar Alonso.—A las diez y media, El puesto de antequites de Baldomero Pagés y Pilar Alonso.

ESLAVA.—A las seis, El reino de Dios y Laura de Santelmo.—A las diez y cuarto, En capilla. La maña de la maña y Laura de Santelmo.

CENTRO.—A las diez y media, El finiste prócer.

COMEDIA.—Compañía cómicodramática.—A las cinco y media, concierto Cubiles y Casado.—A las diez y cuarto, Tito de mi vida.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y diez y media, Las superhembras.

APOLLO.—A las seis, La amazona del antifaz.—A las diez y cuarto, Diana, cazadora y La hora del reparo.

CIRCO WILLIAM PARISH.—A las nueve y tres cuartos, sexta presentación de la compañía internacional de circo que dirige Leonard Parrish.

COMICO.—Compañía Emilio Portes.—A las seis y media, El verdugo de Sevilla (tres actos).—A las diez y cuarto, El concejal (tres actos).

CERVANTES.—A las seis, La canción del olvido y Las delicias de Capua.—A las diez y cuarto, Molinos de viento y La canción del olvido, éxito y Edmond de Brías (éxito inmenso).

COLISEO IMPERIAL.—A las diez y media, Ruinas (estreno).

MARTIN.—A las seis y cuarto, La caída de la tarde.—A las diez y media, Las corserías.—A las diez y media (dobles), La conquista de Parí.

NOVEDADES.—A las seis (popular sencilla), ¿Que sea enhorruenat!—A las diez y media (popular sencilla), El compañero Codo.—A las nueve y media (popular sencilla), La Remolino y Los hombres chicos.—A las once y tres cuartos (especial sencilla), Los amores de la Fila.

LATINA.—A las seis (corriente), Ki-Ki-Ri-Ki.—A las diez y cuarto (corriente), El trébol.—A las diez y cuarto (especial), El famoso Colirón.—A las once y media (especial), Las bravías.

IDEAL ROSALES.—A las seis y a las diez y cuarto, gran compañía internacional de variedades: éxito de Sacha Gaudine, Mado Menly, Pilar García y otras atracciones.

MADRID CINEMA.—Malasana, 6.—A las cinco y a las nueve y tres cuartos, Cinematógrafo: programa de Royalty, Varietés: Anita Marín (bailes), despedida de Bella Nuy (malabarista), María Díaz (cancones), The Gustinos (extraterrestres), Pepe Medina (humorista), Nifia de los peñes (cancones), Isabelita Ruiz (bailes) y Salud Ruiz (cancones).

FUENCARRAL.—Gran compañía de variedades. A las seis y a las diez películas, Lina Corlo, Los Piers, Marujita Moreno, Los Arthurs (gran éxito) y Edmond de Brías (éxito inmenso).

ROYALTY.—26 martes gran moda.—A las cinco y media y diez.—Tres colosales estrenos: El secreto de la montaña (por el genial trágico Sessue Hayakawa), La victoria del impostor (linda comedia de Jack Pickford), Bouclé (por la deliciosa Gaby Deslys). Los apuros de Tustep (gracioso).

REAL CINEMA.—Empresa Sagarra.—A las cinco y media y diez, grandioso estreno de la creación cinematográfica Intolerancia. Precederá a tal proyección de Intolerancia una charla explicativa, por Federico García Sánchez.

PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—A las cinco y media y diez, grandioso estreno de la creación cinematográfica Intolerancia.

CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—Desde las cinco de la tarde, estreno de La muchacha de los cien duros (por Mae Murray), Nobleza de corazón, Ladrones de guantes blancos, últimos episodios de Alma de tigre. Estreno: El auto de Simplicio (muy cómico). El jueves próximo La daga misteriosa (por Eddie Polo).

IDEAL ROOM.—Muslo-hall y «restaurant» de lujo.—Tarde y noche, varietés. Té «souple-tango».

EDEN CONCERT.—Aduana, 4.—Numerosas artísticas. Éxito de Dalia Violet y Felisa Pay-Pay. Éxito de Teresa Ambrós (rumbas y danzas originales). Funciones tarde y noche.

**DIRECTAMENTE DE FÁBRICA**

**ALHAJAS CON BRILLANTES ALHAJAS CON DIAMANTES ALHAJAS DE ORO MACIZO**

**RELOJES DE PRECISION**

**Joyería Internacional**

**PRINCIPE 4**

EL ANUNCIO EN «LA TRIBUNA» ES EL MAS PRODUCTIVO, POR SU AMPLIA INFORMACION Y EXTENSA TIRADA.

# LA TRIBUNA EN CATALUÑA

## Conflictos sociales.

### CRIMEN SINDICALISTA. UN MUERTO DEL SINDICATO UNICO

A primera hora de ayer noche se registró un nuevo atentado sindicalista, del que resultó un hombre muerto.

De un grupo estacionado en la calle de Bot se hicieron diez o doce disparos contra un sujeto que por allí pasaba.

Cayó éste al suelo mortalmente herido, y conducido en un automóvil al Dispensario de las Casas Consistoriales, vióse que había fallecido.

El muerto, que según investigaciones practicadas por la Policía se llamaba Emilio Desplá Mariner, de diez y nueve años, era de oficio yesero adornista y figuraba como uno de los individuos de acción del Sindicato único en la barriada de Sans.

### PESQUISAS POLICIAICAS

En la información que se está efectuando sobre la vida que llevaba en Barcelona el detenido Pedro Mateu, trabajan con gran actividad numerosos agentes de la brigada de servicios especiales, secundados por parte del personal de diferentes Delegaciones.

También han venido de Madrid dos inspectores de Policía para realizar aquí ciertas gestiones.

Creyéndose que venían documentados para verificar numerosos y rápidos servicios, se dió orden por la Jefatura de Policía para que el personal de Barcelo-

na permaneciera hasta nueva orden en sus respectivas Delegaciones.

### SINDICALISTA RESTABLECIDO

La Dirección del Hospital Clínico ha comunicado al Juzgado de Atarazanas que el sindicalista Ramón Ródenas, herido en una agresión de que fué objeto en la Rambla del Centro, se halla restablecido de las diez heridas que sufrió.

### REPARTO DE SUSCRIPCIONES

Cerradas las suscripciones a beneficio de las viudas de dos guardias de Seguridad y del inspector de Policía don Antonio Espejo, víctimas de los sindicalistas, se procedió ayer al reparto de las cantidades recaudadas.

La suscripción para las familias de los guardias asesinados ha ascendido a pesetas 55.491,80, y la destinada a la viuda del inspector señor Espejo ha alcanzado la cifra de 26.722,50 pesetas.

### Vida obrera

#### LA CRISIS DEL TRABAJO

Se acentúa la crisis fabril en toda Cataluña, calculándose actualmente en un 30 por 100 del censo obrero el afectado por el paro forzoso. En el Bajo Llobregat cerrarán esta semana otras nuevas fábricas.

### Vida deportiva

#### CARRERAS DE CABALLOS

La Sociedad de Carreras de Caballos

de Barcelona tiene ya ultimado el programa de las que celebrará en el Hipódromo de Casa Antúnez durante la próxima temporada.

La reunión primaveral comprende ocho días, que son el 1, 5, 8, 12, 15, 22 y 29 de mayo y el 5 de junio. Entre todos estos días se disputarán 40 pruebas entre carreras lisas y de vallas.

El Gran Premio se correrá el jueves 5 de mayo, por valor de 20.000 pesetas, distribuidas en cuatro premios de 15.000, 3.000, 1.500 y 500 pesetas, respectivamente.

### Pro subsistencias

#### GRACIAS AL GOBERNADOR CIVIL Y A PESAR DEL AYUNTAMIENTO, TENDREMOS CARNE BARATA

Ayer tarde se celebró la Asamblea convocada por la «Associació dels Carnisiers» para dar cuenta a los asociados, vendedores de buey y de ternera, de la forma en que ha quedado resuelta la importante cuestión del abastecimiento de las referidas carnes.

El presidente, señor Massana, expuso a los reunidos los trabajos realizados para que se autorice a los carniceros a comprar y sacrificar libremente el ganado vacuno.

Esos trabajos se han visto coronados por el éxito, pues se ha reconocido ya, a la vez que la libertad de matanza, la libertad de compras.

A esta solución, que forzosa e indefec-

tiblemente ha de abaratar la carne, se ha opuesto con todas sus fuerzas nuestro «paternal» Ayuntamiento, y si se ha llegado a ella ha sido debido a la directa y eficaz intervención del señor Martínez Anido, cuya perseverante actuación en el problema de las subsistencias es digna de los mayores elogios.

### Fiesta típica

#### LAS «CARAMELLAS»

Esa fiesta eminentemente regional, a propósito de la cual se escribió el célebre cuplé que popularizó en Madrid Pilar Alonso, se celebró en Barcelona ayer noche con extraordinaria brillantez.

Hacia las ocho comenzaron a reunirse en sus domicilios sociales las diferentes entidades corales, que, provistas de faroles y «altes cistelles», salieron, precedidos de estandartes, a cantar delante de Circulos, Casinos y domicilios particulares de conspicuos ciudadanos, las canciones que ensayaron cuidadosamente durante largas semanas.

Por el tablado de la plaza de la Constitución han desfilado los grupos corales que tomaban parte en el concurso abierto por el Ayuntamiento, siendo presentadas las «caramellas» por inmenso público.

También ha habido concurso de «caramellas» ante la Real Sociedad Colombófila.

Hasta el romper del alba ha durado el bullicio y la animación por las calles.

A esa hora las «collas de caramellas» se dirigieron a las estaciones para tomar los trenes que las habían de conducir a parajes campestres más o menos pintorescos, donde a estas horas habrán consumido las viandas conquistadas durante la pasada noche en premio a su labor.

LA CRUZ



**Le Lyon Neerlandais**  
Fábrica de achicoria  
— DE —  
**Eduardo Dizy**  
**G I J Ó N**

**Impermeable XAVIER**  
Oviedo Venta: UNIVERSIDAD, 14  
Exposición: Rúa, 18

AUTOMOVILES DE ALQUILER  
**Luis García García**  
GARAGE: RAFAEL ALTAMIRA, 5  
**Teléfono 569**  
**OVIEDO**

**Garage Díaz**  
TALLER DE REPARACIONES  
**AVILES**

**LA INDEPENDIENTE**  
FABRICA DE ACHICORIAS DE  
**RAMON VILLA**  
ESPECIALIDAD EN CAFES TORREFACTOS :: Pureza garantizada.  
**OVIEDO**

**Somonte y Compañía**  
**OVIEDO**

Carbones.-Consignaciones.-Fletamentos.-Construcción y reparación de buques.-Armadores.

Vapor Petronila Somonte: 500 T. W. :: Sucursal: SAN ESTEBAN DE PRAVIA

**Astilleros de Gijón**

Construcción de buques y construcciones metálicas

::: Calle de Artes Gráficas :::

**Juan Polledo del Busto**

Consignación de buques. Fletamentos. Carbones.

Comisiones.-**GIJON**

Teléfonos: Urbano, 766.-Peninsular, 15

**Anís ASTURIANA**

**OVIEDO.-Quintanar de la Orden**

**MOTOCICLETAS TRIUMPH**

**Industrias Martínez**  
**OVIEDO**

**Manuel Orejas González**  
**Almacén de jamones**  
**AVILÉS**

**GRAN**  
**Restaurant Fornos**  
Plaza de Porlier, 7  
**OVIEDO**

**José María Guerra Valdés**  
CARBONES.-CONSIGNACIONES.-FLETAMENTOS.-FABRICAS DE OVOIDES Y BRIQUETAS  
**GIJON**

**Domingo A. Arenas**  
**CARBONES**  
**OVIEDO**

# ANUNCIOS POR PALABRAS

ADMITENSE EN NUESTRA ADMINISTRACION, JARDINES, 4 (ESQUINA MONTERA), TELEFONO NUM. 25-51; EN NUESTRO QUIOSCO DE LA CALLE DE ALCALA; EN LA LIBRERIA DE SAN MARTIN, PUERTA DEL SOL, NUM. 6, Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD

A cinco céntimos  
:: cada una ::

## ALMONEDAS

ALMONEDA, REALIZA EN poco días muebles, tapices, corinas, bronceos, porcelanas e infinidad de artículos. Jardines, 40, entresuelo.

## ALQUILERES

ALQUILASE LOCAL INDUSTRIAL, garage, establo, cuartos, Cardenal Mendoza, 10 duplicado.

ALQUILO PISO PRINCIPAL en casa de reforma recién terminada, sitio céntrico. Andrés Borrego, 13.

## AUTOMOVILES

OMNIBUS HISPANO, 30/40, nuevo, vendo. Cava Baja, 28. El Segoviano.

CARROSSERIE LIMOUSIN Y chasis, doble factón, vendo. Paseo Cisne, 23; once a una.

SI QUIEREN VENDER SUS automóviles en excelentes condiciones, anúncielos en esta sección

## COMPRAS

COMPRO PAPELETAS Monte, alhajas, dentaduras Plaza Santa Cruz, 7, platería. Teléfono 772.

## CONSULTAS

MERCEDES GARRIDO, PROFESORA en partos; pensión embarazadas; consulta. Precios económicos. Plaza de Antón Martín, 50, y Santa Isabel, 1.

CONSULTA DE SAN JUAN de Dios, Enfermedades de vías urinarias y de la piel. Consultas de pago: de doce a una, cinco pesetas. Santa Isabel, 11, principal.

RAYOS X RECONOCIMIENTOS, cinco pesetas. Reconocimientos estómago. Especialidad enfermedades gripales. Consulta particular: Corredera Baja, 5.

## ENSEÑANZA

BAILES SALON ENSEÑANZA rápida. Mayor, 74.

CANTO. ACADEMIA SIMONETTI, Pez, 6.

GRIEGO, LATIN PARA BACHILLERATO y Facultad. Peligros, 18.

INGLES FRANCÉS LECCIONES domicilio da joven particularmente diplomada. Escribid. Duteil, Alcalá, 23.

MECANOGRAFIA, SE ENSEÑA por métodos modernos, y honorarios módicos, en la calle de Jorge Juan, 80, bajo.

ACADEMIA DE COMUNICACIONES, especial para Correos. Veinte años éxito. Profesorado competentísimo y especializado en cada materia. Exito seguro comenzando con tiempo. Honorarios módicos. Informes y dirección: Señor Bermejo. Travesía Reloj, 4, principal y primero.

LECCIONES DE SOLFEO, armonía, Composición, Canto y Piano a domicilio y particularmente por reputado maestro compositor. Moratin, 34, principal izquierda.

## ESPECIFICOS

TOS FERINA. FENOTUXOL quita la tos. Farmacias Atocha, 110.

TOS FERINA. FENOTUXOL quita siempre la tos. Envíos correo 3.75. Farmacias, Atocha, 110.

PURGACIONES DESAPARECEN radicalmente usando la uretrolina. Venta farmacias

EL «PERBORATO DE SODAS» que blanquea, haciendo desaparecer la fealdad del aliento. De venta en todas las farmacias.

POLVOS ANTISEPTICOS «Paz» para los niños y adultos. Cada día más, todos los médicos aconsejan el uso de polvos de talco para el cuidado de la piel, evitando «sudar», irritaciones, etcétera, tan generales en los niños, que hacen imprescindible el empleo diario de dichos polvos. Igualmente éstos deben usarse para los adultos, especialmente por las personas propensas a «sudar» o a «irritaciones», y, en general, a cuantos deseen dar a la piel el «cuido» necesario. Sociedad Industrial y Comercial. Plaza Real, 3. Barcelona.

chicos polvos. Igualmente éstos deben usarse para los adultos, especialmente por las personas propensas a «sudar» o a «irritaciones», y, en general, a cuantos deseen dar a la piel el «cuido» necesario. Sociedad Industrial y Comercial. Plaza Real, 3. Barcelona.

## HOSPEDAJES

CEDO CABINETE ALCOBA, casa tranquila. Vergara, 6, principal.

PENSION PARA MATRIMONIO y familias estables y viajeros. San Sebastián, 2.

CEDO ELEGANTE CABINETE, Caballero Gracia, 28, principal.

CABALLERO, VEINTE DÚROS mes renta, desea habitación casa señora pensiónista. Escribid: Bolsa, 3, Buzón Ramiro.

SE CEDE A PERSONA ESTABLE hermoso gabinete, con vistas a jardín, sitio céntrico (sin asistencia). Dirigirse por escrito a L. M. Apartado de Correos, 35.

## PERDIDAS

PERDIDA ALFILES CON: bata perla, tarde domingo; graficarán quien lo presente en Montero, 35 (almacén).

PERDIDA CARTERA, dinero y documentos, desde Molino Viejo hasta Santo Domingo e iglesia Calatrava. Gratificarán: Molino Viejo, 26, segundo.

## SASTRERIAS

BARRIOPECHO. SASTRERIA americana, costado, crédito ocho meses. Montero, 3.

## TRASPASOS

TRASPASASE GRAN TIENDA, sitio céntrico, mucho tránsito. Razón: Corredera Baja, 27, segundo derecha.

## VARIOS

VEA USTED NUESTROS precios y calidad de artículos y compárelos con los que dicen de liquidación; Sastrería Orrahyan. Son Ltd. San Bernardo, 56.

PARA RETRATOS DE BORDA, Segura fotógrafo. Puerta del Sol, 4.

ABRID EL OJO! MEDIAS de seda reforzadas desde 3,50 en adelante. Hortaleza, 82. «La Estrella».

BODAS AMPLIACIONES gratis retratándose. Montero, 3. Precios económicos.

FORASTE, BORDADOS Y plisados de todas clases. Plaza Progreso, 3.

LA SEVILLANA ARTISTICA, Ampliaciones fotográficas. Venas al contado y plazo. Santa Engracia, 6.

CERTIFICACIONES PENALES, últimas voluntades en acto. Peláez, Preciados, 9, Madrid.

POLVOS ANTISEPTICOS «Paz» se venden en «cajas» especiales de cartón (patentados), construidas de ma-

nera que el talco, gracia a un «dispositivo de filtraje y sin intervención de ningún mecanismo», se distribuye en una «extensa y tenue capa», evitando así el amontonamiento que se produce en un espacio limitado con cualquier otro tipo de caja con agujeros o no. El funcionamiento de nuestras «Cajas de Sociedad Industrial y Comercial», Plaza Real, 3 Barcelona.

## VENTAS

OCASION, VENDO VIDRIERAS color y cañas. Alcalá, 121, sencillo.

PERSIANAS, LINO LEUM, calzados mitad precio. Quezada, Cálizares, 3, frente iglesia.

PLISADOS DE FALDA, UNA peseta metro; de capa, 1,50. Fuencarral, 77, entresuelo.

POR 40.000 PESETAS DOY en primera hipoteca casa situada en sitio céntrico y de gran porvenir. Escribid: Apartado de Correos número 1.006. Sin intermediarios.

PIANOS, AUTOPIANOS, Armonios garantizados; precios sin competencia. Corredera, Valverde 22.

CUATRO PESETAS 40 KILOS cok prensado de la Fábrica del Gas de Madrid, servidos en sacos precintados y a domicilio. Carbón aglomerado sin breña, sistema patentado, lo mejor para cocinas y estufas; no produce humo ni hollín; 1.000 kilos, puestos en domicilio, 90 pesetas; 500 kilos, 47,50 pesetas. Fábricas: Gasómetro, 3, teléfono M. 4721. Avisos: A las oficinas: Fuencarral, 36, teléfono M. 13710.

ALHAJAS, GRAMOFONOS, discos, objetos regalos, gaudinas, impermeables. San Bernardo, 1.

GRAMOFONOS, DISCOS, agujas, zafros, Grandes surtidos. Siempre novedades. Calatrava, 9.

MADERAS, VICENTE PEREZ Martín, Fábrica, almacenes talleres carpintería, molduras, entarimados, cajetines, cajas. Paseo Martínez Campos, 3; teléfono J. 747, Madrid.

MAQUINAS PARA BARRER alfombras, escobas francesas, cepillos de raíz y de coco para alfombras y tapices. Castells, única casa. Plaza de Herradores, 12. Teléfono M. 1.838.

HISPANO LANDOLE VENDO, Victoria, 7, «Trust» mecánico.

VENDESE GRAN AUTOMOVIL, sólo recorrido 1.500 kilómetros. Informarán: Hotel Madrid. Mayor, 4.

VENDO VARIAS CLASES DE muebles, Fuencarral, 20 duplicado, entresuelo.

TRONCO CABALLOS ALZA da silla y tiro a tronco y limonera, se venden, 4.000 pesetas. Ventura Rodríguez, 21.

INCUBADORAS ELECTRICAS funcionando. Caballero Gracia, 48.

PIANO BORDÉ PARIS Y ARMONIO magnífico, vendiéndose garantizados. Fuencarral, 18, entresuelo derecha.

CALLE ALCALA VENDO casa en 70.000 duros, sitio inmejorable. Garantizase que reformandola con poco costo triplicará la renta. Otra casa nueva, 55.000 duros, renta 7 0/0 libre, descontando 33 0/0 para toda clase de gastos. Otro caserón viejo, próximo calle Hortaleza, 50.000 duros, propio para industria o guardamuebles; solar vale mucho más. En Torrelodón, un hotel gran confort, bonitamente amueblado, con capacidad para quince personas. Corral, Arenal, 22 duplicado.

AUTOPIANO BARATISIMO, vendo, Cava San Miguel, 8; dos a cuatro.

CORAC ROMA, EL MEJOR

CACHORRITO LULU LEGITIMO vendo. Mendizábal, 48

BENITO, EMBALADOR práctico. Especialidad en antigüedades; precios económicos. Salud, 8.

CORAC ROMA, EL INSUBSTITUIBLE.

CORAC ROMA, EL MAS AGRADEBLE.

VENDO TARTANITA, Cuatro asientos, seminueva, con guarniciones. Peñuelas, 32, dric.

SAN ROMAN, GRAN TALLER de lapicaría, colgaduras, fundas muebles de es tilo, etc. etc. Precios módicos. Envíos a provincias. Flor Alta, 7, principal. Ma-CORAC ROMA, EL MAS BARATO.

## Bolsa del Trabajo

### OFERTAS

VIUDA 500.000 PESETAS, argentina millonaria, señoritas, grande, capitales, casarian. Enviad sello Apartado 298.

SE NECESITA DEPENDIENTE, Calatrava, 2, aguardientes.

INSTITUTRIZ FRANCESA, Se ofrece para acompañar niños durante el día, y clases de francés. TRIBUNA. Apartado 35. P. T. O.

SE OFRECE «CHAUFFEUR» veinticuatro años, buena conducta, para buena casa. J. S. Apartado 35.

### DEMANDAS

SEÑORA SERIA DESEA situación en familia honorable. Aptia para regentar casa negocio y acostumbrada a viajar. Alcalá, 121. Purificación Balaguer.

SEÑORITA ACOMPARARIA mañanas. Puñonrostro, duplicado.

JOVEN LIBRE DE QUINTA, desea colocación dependiente, oficina o cosa análoga. P. S. Apartado 35.

## La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas

Completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Cincuenta y seis años de existencia

Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios. Seguros de valores. Seguros contra accidentes. Seguros marítimos.

Domicilio: Alcalá, 43.-Madrid

## LA TRIBUNA

### SECCION DE COMPRAVENTA

Jardines, núm. 4, esquina a Montero. Horas de cinco a siete.

Esta Sección ha sido creada por LA TRIBUNA para facilitar las transacciones entre sus lectores, y advertimos, como requisito indispensable, que los asuntos cuya gestión se nos encargue deben estar propuestos a esta Sección por los mismos interesados.

LA TRIBUNA anuncia gratis a sus lectores toda oferta o demanda de compra o venta, con sujeción al reglamento por que se rige esta Sección. La correspondencia debe dirigirse a la Sección de compraventa de LA TRIBUNA (calle de Jardines, número 4, esquina a la de Montero), mencionando el número a que se hace referencia.

### VENTA DE CASAS

Núm. 410.—Casa de 2.267 pies, y con

renta de 12.660 pesetas, cerca de la Plaza España, en 170.000 pesetas.

Núm. 412.—Ocasión: Casa que renta 6.200 pesetas libres, en 75.000 pesetas, próxima segundo trozo Gran Vía.

Núm. 424.—Solar en la calle Juan Bravo, orientación Mediodía y esquina. Precio, 4.50 pesetas.

Núm. 426.—Tres hoteles en Carabanchel, de 23.000, 21.000 y 16.000 pesetas respectivamente.

Núm. 428.—Casa media era a la Gran Vía, de magnífico porvenir, en 35.000 duros.

Núm. 429.—Vendo magnífico hotel barrio Salamanca, 50.000 duros.

Núm. 431.—En Pu-hlo Nuevo magnífico hotel, 15 habitaciones, hermoso jardín y muchas dependencias. Sin alquilar; 85.000 pesetas.

Núm. 432.—Vendo en Torrejón de Ardo huerta de producción y recreo, con buena casa; 38.000 pesetas.

Núm. 433.—Magnífico solar y de gran porvenir en la prolongación de Soriano.

Núm. 434.—En Bellas Vistas vendo casa con establo; 22.000 pesetas.

Núm. 435.—Hotel al pie estación Pinto; 22.000 pesetas.

Núm. 436.—Próximo Puerta Toledo vendo extenso solar propio para fábrica o industria.

Núm. 437.—Hotel dos pisos, estación Villalba, con jardín y agua potable en abundancia; 33.000 pesetas.

Núm. 438.—Próxima ferrocarril dehesa, 3.000 fanegas, con arbolado, riego y magnífica casa. Precio, pesetas 600.000.

### COMPRAS

Núm. 156.—Importante Sociedad necesita comprar casa sitio muy céntrico; no se repara en valor, dado su objeto.

Núm. 157.—Se desea huerta grande con buena vivienda, situación Norte con preferencia.

Núm. 158.—Compráramos hotel dos plantas, con garage, barrio Salamanca o Almagro.

Núm. 159.—Se desea solar de 6 a 7.000

pies en el barrio de Salamanca, esquinilla y orientación Mediodía.

Núm. 160.—Compramos un solar de 9 o 5.000 pies para hacer un hotelito. Bien orientado. Pago a 4 pesetas pie. Preferible parte alta barrio Salamanca.

Núm. 161.—Se desea dehesa de labor o pastos en la provincia de Córdoba o Badajoz. Precio hasta 125.000 pesetas.

Núm. 162.—Se desea casa de unos 20.000 duros en la calle Hortaleza o Fuencarral.

Núm. 163.—Compraria en Ventas de Irún terreno con arbolado y próximo a carretera.

Núm. 164.—Se desea terreno de unos 50 metros cuadrados en las afueras de Madrid, prefiriendo por la parte del Puente de la Princesa.

### HIPOTECAS

Facilitamos dinero en hipotecas sobre fincas que ofrezcan garantía con interés reducido.

Latas económicas, 6 pesetas



LATAS ECONÓMICAS DE 1½ KILOS

Latas económicas, 6 pesetas

**SORDERA** y todo mal de oído cura siempre la renombrada **Audifona del DOCTOR DICKSON** (Londres). De venta: Centros de específicos, Farmacia Gayoso, Americana y demás farmacias.

**CONTRA LATOS**

PASTILLAS PECTORALES DE **G. F. MERINO É HIJO**. En farmacias y droguerías, 1 pta. paquete.

ESTUDIOS

DE

**DERECHO**

Preparación para la Central y Murcia por clases y correspondencia

San Bernardo, 2

**ALFON FOTOGRAFO**  
TELÉFONO 2869  
FUENCARRAL MADRID

SERVICIOS DE LA **COMPAÑIA TRASATLANTICA**

LINEA BRASIL-PLATA

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo, para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Rio Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Cádiz para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Camarinas, Cádiz y Barcelona.

LINEA DE NUEVA YORK, CUBA-MEXICO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Nueva York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en Nueva York.

LINEA DE CUBA-MEXICO

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

LINEA DE FERNANDO POO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a Nueva York, puertos del Cantábrico a Nueva York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anuncian oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

**JOYERIA**  
**C. COPPEL**  
**GRAN VÍA, 16**



**JOYERIA Y RELOJERIA**  
de toda clase,  
estilo y precios

**ESPECIALIDAD EN RELOJES DE PLATINO**

**CASA DE CONFIANZA**

Ayuntamiento de Madrid

**ALHAJAS ESTERAS**  
de ocasión, antigüedades, objetos para regalos.  
Clavel, 8, y Prado, 5.  
Teléfono 1930 y 1931

**CAFES**

y **TES** de todas clases  
Chocolates elaborados a brazo.  
Plaza SANTA ANA, 12

**VENDO AUTOS**

Abadal-Buick, doble faeton, otro Maxwell, conducción interior. Seminuevos. Señor Hidalgo, Goya, 87.

**RICINO CIVIL**

Aceite ricino químicamente puro, sin olor y sin sabor

El purgante más agradable e inofensivo. Desconfiad de imitaciones

Exigid en todas partes la marca **CIVIL**

**LA CATALANA**

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE TODA CLASE  
Contra la pérdida de alquileres. Riesgo locativo, de recurso y de paralización de trabajo a causa de incendio.

Fundada en 1865

Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento DOMICILIADA EN BARCELONA

Rambla de Cataluña, núm. 5, y Cortes, núm. 624

Autorizada por la Inspección de Seguros en 27 de Febrero de 1920.

Delegación de la Compañía: Gran Vía, 16, Madrid

**LOS TIROLESES**

EMPRESA ANUNCIADORA

ROMANONES, 7 y 9, ENTLO.

Anuncios en periódicos. Reclamos.

Esquelas de sepelio, novenario y aniversario.

**TINTAS MARTZ**

LAS TINTAS MARTZ están adoptadas por los más renombrados calígrafos, Ministerios, Notarías, Tribunales civiles y militares, Direcciones generales de Telégrafos, Teléfonos y grandes Casas comerciales, industriales y de Banca. Su autor ha conseguido colocarlas frente a marcas colosales que anunciaban no tener rival en España.

Variedad completa en tintas para escribir, fijas y de copiar, para todos los sistemas de pluma, máquina y telegrafía. Poligráfica para sacar copias a la gelatina, y para sellos de goma y metal, de todos colores. Tinta especial para marcar ropa. Tampones nuevos, entintados en todos colores, para máquina de escribir, a seis pesetas. Se da tinta a cintas de máquinas usadas, a una peseta y a tampones usados, a tres pesetas. Paquetes de tinta en polvo para escuelas. Tintas de estarcir, para marcar cajas y sacos. Buenos descuentos al comercio. Pídanse en todas las papelerías. Despacho al por mayor y menor.

ADUANA, 27.-MADRID

Teléfono M 32 38

Todo pedido vendrá acompañado de su importe o muy buenas referencias en esta plaza.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.—No se hacen remesas menores de diez pesetas y no se admiten sellos de Correos.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16