

# Me revista

1º MAYO

1937

1pta.



Ayuntamiento de Madrid



EDICIONES

PLAZA CATALUÑA, 21  
TELEFONOS: 12619  
13892

Nº

5

*Mi revista*

DIRECTOR: E. RUBIO FERNÁNDEZ



# EL CIRCO

Versión novelesca del film  
soviético presentado por

## Laya Films

Farsa y poema del eterno tema  
del circo. - La fraternal acogida  
y ayuda que un pueblo libre  
sabe ofrecer a los pro-  
letarios de todo el mundo  
Ayuntamiento de Madrid

**PIDA** en  
Kioscos y  
Librerías  
el quinto  
número de  
Ediciones

*Mi revista*

PRECIO



del Comisariado  
de Propaganda  
de la Generalidad  
de Cataluña



Vista de una de las fá-  
bricas de Granollers

Hilados

Tejidos

Tintes

ALI - BEY, 7

TELÉF. 53078

BARCELONA



ROCA UMBERT, C. A.



RDA. S. ANTONIO, núms. 68 y 70  
TELÉFONO 15452 **EL ALUMINIO** LUIS ANTÚNEZ, 8  
Esquina Salmerón, 43  
TELÉFONO 83146

ALUMINIO, CRISTAL, LOZA, PORCELANA, AUXILIARES COCINA,  
OBJETOS METAL, BAÑOS, DUCHAS, NEVERAS, HELADORAS, ES-  
TUFAS, JUGUETERÍA Y OBJETOS REGALO

Especialidad en artículos para el Comercio de Lecherías, Granjas,  
Legumbres cocidas - Servicios de mesa y cocina para Bares, Restau-  
rantes, Comunidades, Hoteles, etc., etc.

TEJIDOS DE ALGODÓN

LANAS - SEDAS

GÉNEROS DE PUNTO

OCASIONES

*José Borrás Amorós*

ALTA DE SAN PEDRO, 61

TELÉFONO 13835

BARCELONA



VENTAS SOLO AL POR MAYOR



# CROSLEY

RADIO CORPORATION  
(CASA AMERICANA)

## RADIO, NEVERAS LAVADORAS ELÉCTRICAS

DETALLES EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FÀBRIQUES DE  
FILATS I RETORTS

**H. DE V. CASACUBERTA**  
S. A.

TEL. 11179

CORTS CATALANES, 653  
BARCELONA

### GRAN EXPOSICIÓN DE CUADROS AL ÓLEO

Relieves - Tapices pintados - Tejidos y Estampados. Venta al detall y por mayor. Exportación al extranjero

**F. MONTFALCÓN**

Grabados - Oleografías - Restauración de cuadros - Marcos y molduras - Marcos de talla y gran fantasía

Plaza Cucurulla y Boters, 4 - BARCELONA - Teléfono 20207

### DROGUERIA GOMARA

Drogues, perfumeria,  
papers pintats, que-  
viures i fotografia.  
Tot de qualitat insupe-  
rable i preus mínims

SERVEI A DOMICILI

XUCLA, 25 i ELISABETS, 1 (Pl. Bonsuccés)  
Telèfon número 23554 - BARCELONA

CAMISERÍA  
INGLESA

*A. Cristany*

Calle Caspe, 10  
BARCELONA

RESERVADO  
PARA LA CASA

M. G.

### ALMACÉN DE FRUTOS COLONIALES

Casa especial para  
CAFÉS y CACAOS

**JAIME SOCA**

IMPORTACIÓN DIRECTA  
DE LOS PAÍSES PRO-  
DUCTORES

BARCELONA

Avenida E. Maristany, 25 - Teléfono 23766

### GARCIA Y ESTELA

MERCERÍA - NOVEDADES  
PUNTILLAS - BORDADOS  
MEDIAS - CALCETINES

Ronda San Antonio, 21 - Teléfono 33584  
BARCELONA

COMPRO  
ORO

JOYAS, BRILLANTES  
Pago máximo valor

**A. Pomar**

Puerta del Ángel, 28



# Mi revista

ILUSTRACIÓN  
DE ACTUALIDADES

Director: E. Rubio Fernández  
Administrador: M. Márquez del Castillo

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
PLAZA CATALUÑA, 21

PISO 5.º, NÚMEROS 507-508-512

DIRECCIÓN: TELÉFONO NÚM. 12619

ADMINISTRACIÓN: TEL. NÚM. 13892

TALLERES: CALLE VICH, NÚM. 16 - TELÉFONO 73733

AÑO II - 1 DE MAYO DE 1937 - NUM. 14

PENSAR ALTO, SENTIR HONDO Y HABLAR CLARO

El Presidente de la Generalidad de Cataluña, Luis Companys, con el director de «Mi revista», compañero Rubio Fernández y Juan M. Soler, redactor en campaña de la misma, haciendo la entrega del notable libro de que es autor, *La Guerra en el frente de Aragón*, dedicado al Presidente Companys, el cual al recibirlo tuvo palabras de cálida felicitación para su autor, así como para «Mi revista», con la cordialidad y simpatía en él características.



Ayuntamiento de Madrid



# notas al margen

## El frente de la afrenta

Especial para  
MI REVISTA

Apodamos vengativamente nosotros así al que los enrolados en el elenco de la eterna farsa llaman con énfasis y un flato que no les cabe en el forro, frente internacional.

Evidentemente existe fuera de nuestras fronteras un frente de batalla en el que se pueden prestar servicios preciosos al antifascismo.

No ha acertado Álvarez del Vayo a organizar esa línea de combate, cerrando todas nuestras legaciones y mandando a sus inquilinos a freír espárragos. Y de ahí los reveses que en este campo de batalla hemos sufrido.

El mal todavía tiene remedio con la destitución fulminante o la dimisión forzada de la colección de tragones, representantes dignos sólo de la glotonería multimamante y policobrante de la República, y con su substitución por unas docenas de obreros cultos e inteligentes o dotados nada más de buen sentido.

El frente internacional se ha de rehacer todo él de punta a punta, porque no hacemos más que cosechar sinsabores en el mismo, a pesar de costarnos un ojo de la cara, ya que los mantenidos de la diplomacia perciben en metal amarillo sus chapuzas.

Trabajo de barro, paga en oro. Trabajo de oro, pago en calderilla.

Nuestro frente exterior se mantiene en pie, no por lo que hacen los pijaitos de la carrera para que se aguante, sino a pesar de los esfuerzos que realizan para hundirlo.

Constituye el servicio diplomático de la República una especie de sexta columna, integrada en gran parte por cucos, emboscados y reos de desertión ante el enemigo.

Han acudido a guarecerse en ese refugio mientras pasa la tormenta y los demás les sacamos las castañas del fuego, una porción de gznápiros cuya obligación está en Madrid, donde tienen su casa y a cuyos presupuestos se hallaban vinculados en concepto de diputados o ex ministros.

Abandonaron su pueblo, la República y España a los fascistas, en cuanto el borrachín de Queipo de Llano gritó: "¡Que vienen los moros!" Y por ellos a estas horas no tendríamos régimen, patria ni camisa.

Se les debió fusilar por traidores y, en vez de aplicarles esta medida de salud pública, les pagamos la felonía con un nuevo enchufe.

Antes cobraban como diputados y como ex ministros. Ahora lo hacen como tales y, además, en pesetas oro como diplomáticos.

Si esta Revolución no es la Jauja de los tridigestivos, que venga el camello o animal de más estómagos del orbe y lo vea.

En el frente ultrafronterizo, además de los congrios citados, figuran numerosos *peixi minuti* que disfrutaban de hermosos momios el día 19 de julio, a los que el miedo les hizo renunciar con gran sentimiento de su corazón, digo, de sus intestinos.

Alguno de estos lepóridos sigue recibiendo mensualmente su paguita con toda puntualidad, a pesar de no hacer otra cosa que desacreditarnos en el extranjero, sembrando el pesimismo y echando a circular bulos por los cafés de París y llevando noticias falsas a los periódicos.

Todo este amasijo de detritus—de cagones, de camándulas, de "ratés", de gargantúas—forma el llamado, sin duda por irrisión, frente internacional.

Frente de la irresponsabilidad, de la defección, de la afrenta, de los verdaderos incontrolados, que son los que no saben controlarse a sí mismos.

**Ángel SAMBLANCAT**  
Presidente del Tribunal Popular

Perfume grato  
a los sentidos  
que persiste  
siempre \*

LAPIZ PERMANENTE  
CREMA  
POLVOS DE BELLEZA  
JABON

EXTRACTO  
LOCION  
COLONIA

DE  
IBSA



Los hombres de la C. N. T. y la F. A. I.

# JOSÉ FILLÓ SARRATO

Presidente del Consejo del  
Transporte de la Consejería  
de Servicios Públicos

A la manera de rápido bosquejo vamos a reseñar, sin darle forma de interviú, la labor desarrollada por el Consejo del Transporte presidido por el compañero Filló, destacada figura de la C. N. T., que puso a contribución en el día trágico del 19 de julio todo el calor de sus rebelías, ya que está amasado con levadura del pueblo, que es donde se forman los hombres que sienten un ideal elevado para terminar con el poder de los déspotas, el orgullo de la aristocracia y la avaricia de los ricos; llamando al esclavo al derecho, al oprimido a la libertad y al desheredado a la vida; sosteniendo con acentuado amor confederal que la libertad, la igualdad y la fraternidad no son solamente fórmulas, sino verdades sociales capaces de engendrar una nueva tierra y extender sobre ella una humanidad mejor que sea la plataforma sólida donde tenga asiento el pueblo que se está forjando ahora en el yunque de acero de esta guerra que está consumiendo lo mejor de nuestra brava raza. Así piensa en estos momentos este sencillo chofer que por su hombría de bien ha desempeñado la vicepresidencia y presidencia del Sindicato del Transporte con gran acierto y elevado entusiasmo.

Dibujada la personalidad del compañero Filló, entraremos a dar a conocer la forma y manera como se desarrollan los servicios en el Consejo del Transporte para evitar abusos que se han cortado en gran parte gracias a las iniciativas de todos los que forman parte del Consejo.

Se ha creado una sección que tiene por misión especial controlar todas las piezas de recambio y accesorios de todas las marcas de automóviles actualmente en uso en Cataluña. Se tiene una relación-inventario de todos los comercios que se dedican a suministrarlas, ya sean representantes con depósito, talleres que las construyen, etc., etc.

Estas casas están obligadas a facilitar una relación de las ventas efectuadas diariamente, no pudiendo realizar ninguna fuera de Cataluña sin el permiso especial de este Departamento.

También queda limitado su derecho a la venta en cuanto una pieza determinada sea parte integrante del número de éstas, dejando un mínimo que las casas en cuestión tienen asignadas, al objeto de que no queden sin existencias que podrían en un momento determinado ser destinadas para necesidades de guerra. Las casas suministradoras de accesorios y piezas de recambio tienen nombrado un delegado de la Consejería para velar bajo su responsabilidad por el cumplimiento de este cometido.

De esta forma se evita que las piezas de procedencia extranjera, en la actualidad escasas y de elevado precio, sean objeto de especulación. Salta a la vista que, para aquellas piezas o accesorios de fabricación nacional, lo anteriormente expuesto para nada reza, salvo el caso de que las primeras materias con que se construyen las piezas no sean de procedencia extranjera, en cuyo caso también se sujetan a las disposiciones del Consejo para que en ningún momento se burle el resguardo del control.



Existen también patrullas motorizadas de control y requisa de coches, que se distribuyen por las carreteras y por la ciudad para investigar toda clase de vehículos que circulen sin el correspondiente permiso. Tienen montados dos garages, en los cuales se depositan los coches que se ceden a la industria y al frente de guerra. En estos garages se hacen toda clase de reparaciones para que en cualquier momento estén a punto de marcha las unidades que el Departamento de Guerra necesite. Los coches controlados que están en buen uso se mandan a los frentes, quedando tan sólo en la ciudad los que para necesidades de guerra no tienen eficacia.

Merecen alabanzas los compañeros Gurrucharri, Torras y Arias, que son los encargados de esta labor, teniendo en cuenta la enorme extensión territorial de Cataluña, ya que este servicio de requisa e investigación se realiza también por las provincias de Lérida, Gerona y Tarragona.

Un factor importantísimo para las necesidades de la guerra es la restricción de la gasolina, cuya carencia hubiera podido ocasionar la casi total paralización de las industrias de Cataluña, de importancia, tanto en la rama comercial como en la de guerra, que consideramos obvio destacar, y cuya misión está llevando a efecto el Consejo del Transporte con el admirable tacto y acierto que se refleja en los datos estadísticos que merced a la amabilidad de los compañeros funcionarios de la oficina de racionamiento de gasolina en el Consejo del Transporte hemos podido recoger.

De dichos datos sacamos que las autorizaciones dadas desde el mes de marzo, en tarjetas de racionamiento diario, que tienen la duración de un mes y, por consiguiente, se renuevan con escasa molestia, por tanto, para los ya sancionados con dicho racionamiento, se hallan fijadas en la cifra de 39.095 litros diarios de gasolina, que comprende la especificación siguiente: Servicio Oficial y Guerra, Turismos, 5.730 litros; camiones, 2.120; y Servicio Comercial, Turismos, 2.280; camiones, 28.965 litros.

Es lógico destacar por cualquier observador esta cifra de 28.965 litros diarios en autorizaciones para camiones en servicio comercial, lo que demuestra, en su comparación con los 39.095 litros de autorización total diaria, la enorme restricción llevada a efecto de los turismos, si se tiene en cuenta que, de éstos, los de Servicio Oficial y Guerra ya absorben la cifra de 5.730 litros.

Hay, aparte de estos datos que se ajustan sólo a autorizaciones en tarjeta de racionamiento diario, un apartado en la indicada estadística de autorizaciones en vales de una sola vez que comprende: «Triciclos» de reparto industrial, atenciones de industrias de lampistería, tintorería, etc., etc., para cuyo desenvolvimiento precisan de dicho combustible, como así la asignación eventual de camiones y turismos que afluyen diariamente a nuestra ciudad y que deben retornar a su punto de salida y cuyo apartado fija la cifra de 100.670 litros en todo el mes de marzo, que representa una equivalencia por día de 3.355 litros. Ahora bien, y esto confirma que la restricción está basada en un estudio altamente concienzudo, estos 3.055 litros son repartidos del remanente sobrante de los 39.095 litros de autorización en tarjeta de racionamiento diario, puesto que esta autorización proporcional permite a muchos camiones y turismos no recoger algunos días su asignación por tarjeta, dando un margen diario suficiente a la atención de esos 100.670 litros que arroja en dicho mes de marzo la autorización en vales de una sola vez.

Antonio G. SALMERÓN

Fraternamente al compañero  
E. Rubio Fernandez, Director  
de "Mi Revista", el mejor herald  
grafico que recoge la vida, la  
emocion y el arte de la España  
de hoy





José Sagredo, director del Laboratorio de Técnica Policial de Cataluña, leyendo su Memoria al compañero Rubio, director de «Mi revista» y a los redactores Frías y Giménez, en su despacho del Laboratorio.

## APUNTES A PLUMA

### LA REVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Una visita al Laboratorio Museo de Técnica Policial de Cataluña, bajo la dirección de José Sagredo

Por E. RUBIO FERNANDEZ

El tableteo de las ametralladoras, diestramente manejadas por una docena de *gangsters*, mantiene en suspenso los ánimos. Un espasmo, de tónica escalofriante, se ha impuesto con vasallaje espiritual, y ni la respiración turba el profundo silencio que invade la sala.

En las pupilas de los espectadores se refleja con rebrillos de diamante el escalofrío de la tragedia que, con emociones progresivas, se va sucediendo en la pantalla.

Pero los *gangsters* han caído en derrota; una legión de policías, atildados de indumento y fieros de gesto, se ha impuesto en la contienda y el foco proyector ofrece el triunfo de la justicia sobre la

Un murmullo de satisfacción acoge el final de la película. La muchedumbre, que momentos antes se dejara arrastrar por las emociones del film, se desparrama a un lado y otro de las ramblas, con visibles demostraciones de complacencia.

El séptimo arte al servicio de la realidad acababa de hacer desfilar en la pantalla un curioso ejemplo de pericia policial en uno de esos films americanos, verdaderas obras de divulgación técnica a las que, justo es decirlo también, tantas aficiones morbosas debe nuestra juventud...

\* \* \*

¿Por qué no tendremos en España policías como esos que hacen sentir estremecimientos de admiración en las películas?

¿Por qué nadie se ocupó nunca en este infortunado país, más que en crear policías a granel para escolta de ministros o para vigilancia y persecución de los hombres que pensaban, sin un atisbo científico contra la delincuencia profesional que rehabilitara siquiera por forma el nombre arcaico y cruel de nuestra Policía que por su procedimiento merecía siempre el desprecio o la nota cómica?

Atiende, lector:

En España tenemos de todo, y en el aspecto de lucha contra la delincuencia lo mejor del mundo.

Lo que sucedía es que para que esos valores salieran a la superficie, para que ese caudal de méritos insospechados se hiciera patente, ha sido preciso que lo carcomido, lo caduco,

lo nefasto sufriera el manotazo de la Revolución que vivimos, y florecieran pletóricas de energía, preñadas de iniciativas, exuberantes de progreso, las inagotables reservas de la inteligencia del pueblo.

La Policía española—salvo excepciones tan honrosas como raras—antes del 19 de julio vegetaba en las frondosidades burocráticas, sin más preocupación que la nómina y sin apenas otro quehacer que el de extender la mano para recibir la infamante dádiva que daba impulso al cohecho o al soborno.

Pero las cosas han cambiado, por fortuna, de julio acá. Eroles me sugirió la idea de esta visita al Laboratorio Policial, por el que siente verdadero cariño y ayuda tanto como le es posible.

Posiblemente son escasas las personas que conocen, en Barcelona, el Laboratorio de Técnica Policial de Cataluña.

Como dependencia, mejor diríamos como instrumento activo de la Generalidad y bajo los auspicios y subrogación directa de la Consejería de Seguridad Interior, ha sido inaugurado recientemente, y sería empresa punto menos que imposible tratar de reflejar, con el apremio impuesto a esta clase de informaciones, toda la amplitud y modalidades de su funcionamiento.

Procuraremos, pues, ganar en concisión lo que pudiera extrañarse en amenidad en nuestra visita, en la que nos guía el director José Sagredo, verdadero impulsor o realizador de todo lo que voy viendo.

El Laboratorio de Técnica Policial de Cataluña está instalado en un precioso palacete de la Diagonal, esquina a la calle de Casanova.

El edificio, de sobria arquitectura, reúne, por decirlo así, todas las cualidades que pudieran haberse exigido para la misión que le cumple desempeñar.

En sus salas, amplias y ventiladas, han sido acondicionadas las distintas secciones de que consta: Criminología y Química. Dactiloscopia. Fotografía: a) Equipos de urgencia; b) Equipos de correc-

Una de las magníficas salas de armas del Museo del Laboratorio.



Ayuntamiento de Madrid





Una de las salas de Registro centrales donde se archivan los expedientes de fascistas y delincuentes comunes, que contiene más de 250.000 expedientes.

cionales. Caligrafía y Dibujo. Museo Criminológico. Museo de armas de fuego y blancas. Biblioteca. Academia.

Cada una de estas secciones, de insospechada curiosidad para el profano y de incalculable valor y eficacia para la función que realizan, sería merecedora de una crónica documental en la que el tecnicismo dejara patente su grado de perfección y el celo, la pericia que ha presidido su acondicionamiento.

Allí, en el Museo de Armas, por ejemplo, puédense admirar en conjunto de armónica clasificación los más raros ejemplares, desde el trabuco que la leyenda pusiera en manos de las cuadrillas de bandidos de la serranía de Córdoba, a la más moderna pistola ametralladora de los *gangsters* de Chicago.

Allí, valiosísimas muestras de aquellas magníficas pistolas que en los siglos dorados cruzaban los legendarios caballeros para lavar las ofensas en el terreno del honor.

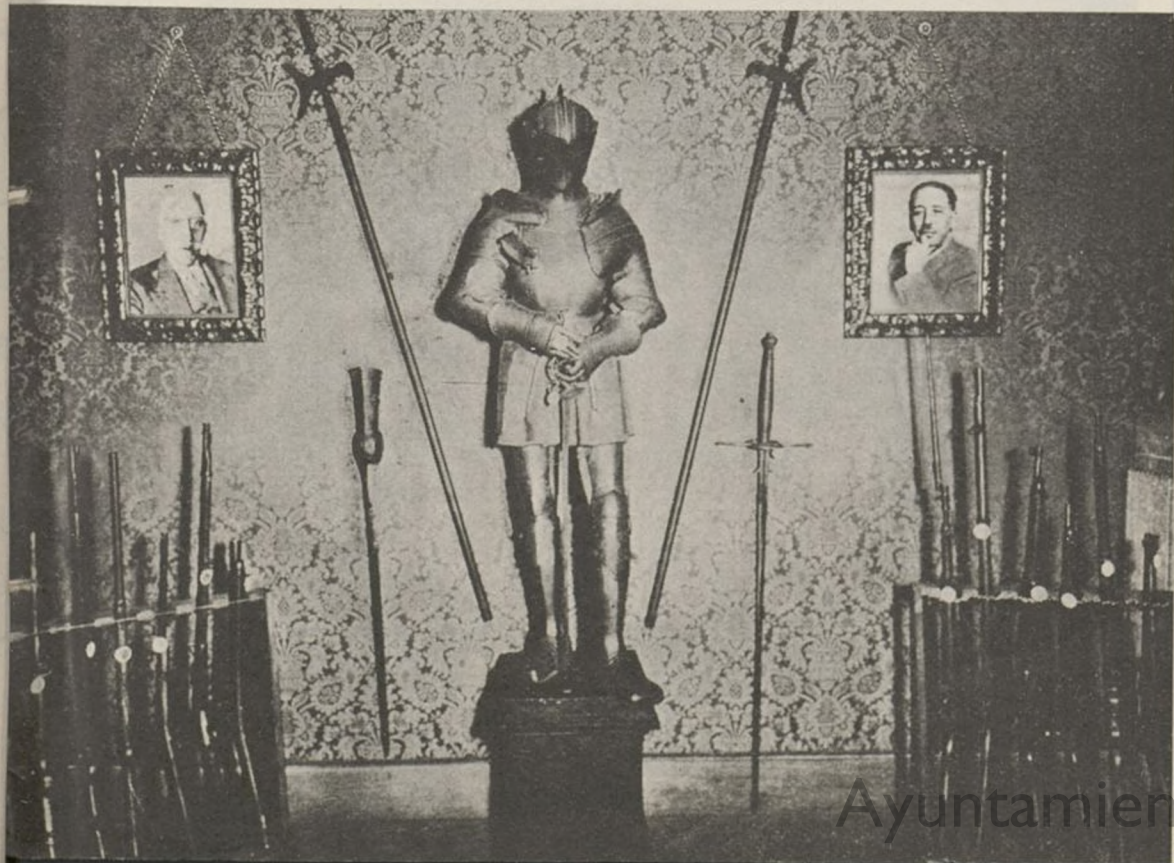
Y allí también, valiosas armas blancas: el puñal florentino, la gumia árabe, el "bolo" y carupilans cubano, la pica..., aunque ciertamente no pueda admirarse aquella que hubimos de poner en Flandes.

En la Sección de Criminología y Química, montada con sorprendente pulcritud, toda la gama de aparatos y elementos que la más depurada técnica pudiera acoplar a los fines de las investigaciones de laboratorio, que son, sin duda alguna, la base del éxito en la Policía moderna.

Destaquemos no más que cuatro microscopios de modernísima factura, en los que si es de admirar su valía intrínseca—una verdadera fortuna—, no lo es tanto como su valía en orden a rendimiento.

En Dactiloscopia, que dicho sea de paso han sido modificados sus métodos por fuerza del nuevo orden revolucionario, todo el material preciso para hacer concluyentes y perfectos los trabajos que el personal, de competencia depurada, ha de desarrollar.

Un rincón del Museo de armas antiguas.



En Fotografía, verdaderos expertos provistos de cuanto deseara el más exigente para que sus funciones respondan a la delicadeza de la misión que les compete.

Equipos de urgencia y equipos de correccionales de los que lo mejor que cabe decir es que rompieron los viejos moldes del extinguido Gabinete de Identificación, dando un salto a los que poseen las mejores Policías del mundo.

En Caligrafía y Dibujo, consumados artistas a los que en orden profesional incumbe descubrir las firmas falsificadas, analizar las tintas empleadas y clase del papel en documentos sospechosos, estudiar escritos enmendados, identificar autores de anónimos, confeccionar planos de los lugares del delito, etc., etc.

El Museo Criminológico, aunque en período de formación, es una promesa firme de que superará todo lo conocido hasta ahora en este aspecto, no ya en España, sino en el mundo entero. Debe señalarse la constante aportación del amigo Eroles para engrandecerlo día a día.

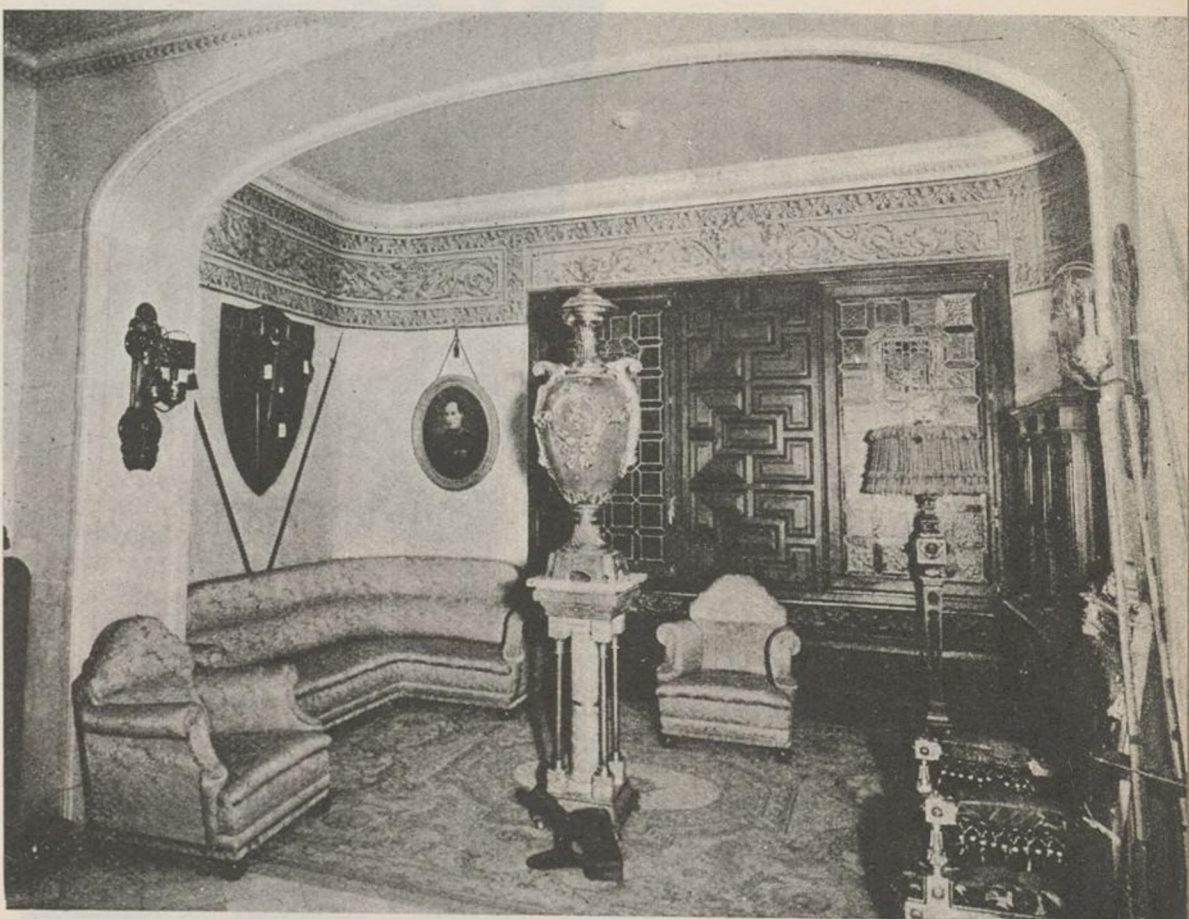
La Biblioteca nutre sus estantes con valiosos ejemplares de libros en los que la cultura del agente encuentra acicate a su perfeccionamiento.

Y, por último, la Academia.

No es el local—ciertamente montado con todas las comodidades—



Magnífica caricatura de Sagredo hecha por un agente a sus órdenes.



«Hall» de entrada al Laboratorio de Técnica Policial.

lo que importa resaltar en esta Sección. Hay algo de un interés inmensamente superior.

En la Academia del Laboratorio de Técnica Policial se enseña a ser policía. No aprenden nuestros modernos agentes a lucir con más o menos desenvoltura el clásico hongo, o a llevar el "palas" pendiente del brazo con mayor o menor garbo; pero la Bioquímica, la Tanatología, la Traumatología, la Psiquiatría policial, la Biología y prácticas de análisis e investigaciones son enseñanzas que corren a cargo del doctor en Medicina D. Luis M.<sup>a</sup> Callís; Derecho político, Administración pública, Organización judicial, Organización y funciones de la Policía en Cataluña, Derecho penal, Delitos y faltas, son expli-



cados por D. Jaime Gras, abogado y asesor jurídico de la Comisaría General de Orden Público; Redacción de atestados, diligencias, oficios, comunicaciones, etc., a cargo de D. Manuel Baixeries, abogado y oficial letrado de la misma Comisaría; Identificación, Métodos antropométrico de Bertillon y dactiloscópico de Vucetich-Oloriz, Funciones del policía investigador, actuación del policía en los lugares de la comisión del delito, práctica de fotografía, Fotografía métrica y Microfotografía, levantamiento de planos, busca, embalaje y revelado de huellas, a cargo de D. José L. Sagredo, jefe de Negociado de Identificación de la Comisaría General y director del Laboratorio.

Todo eso aprende y consolida el agente, y sobre todo eso la enseñanza práctica y documental de lo que es ser policía, con toda la técnica de los tiempos que corren y toda la moral que cuaja en la gloriosa Revolución que vivimos, y bueno es que se sepa que lo trae ella.

Aquí podríamos hacer punto final si razones de tanto peso como son el tributo debido a quienes han hecho posible la realización de esta ingente obra que de forma somera acabamos de describir, no nos obligara a rendírselo, precisamente con frases del propio director del Laboratorio, compañero Sagredo, mago magnífico de esta labor, ayudado en primer lugar por el honorable consejero de Seguridad de la Generalidad de Cataluña, Artemio Aiguadé, con la eficaz y cariñosa protección de los jefes de la Comisaría General, Eusebio Rodríguez Salas, Comisario general; Dionisio Eroles, Jefe superior de Servicios; Juan Soler Arumí, Inspector general; José Coll, Secretario general, y con la leal colaboración del criminólogo y bioquímico doctor

Luis M.<sup>a</sup> Callís.

Pero es Sagredo, ese modesto funcionario de carácter afable y sencillo, al que en todos los tiempos persiguieran con saña la Monarquía, la Dictadura y hasta la República, que no paró hasta hacerle dar con sus huesos en la cárcel, quien ha cristalizado en realidad tangible lo que siempre fué su ilusión: hacer de la Policía un elemento de eficaz colaboración en la estructura general de la Justicia, dotarla de los medios precisos para que su labor dé el máximo rendimiento y prestigiar un estamento asaz desprestigiado.

Grupo de agentes especializados en fotografía afectos al Laboratorio de Técnica Policial.



Un aspecto del Museo de armas de fuego.



Grupo de agentes especializados en dactilografía.

Hoy Cataluña puede enorgullecerse al solicitar un puesto de honor entre las naciones del mundo que disponen de perfectos y bien organizados laboratorios policiales.

Y en cuanto al personal que rinde su esfuerzo en ese vitalísimo instrumento de la Justicia en Cataluña, el mayor elogio, el más cumplido, el que más cuadra en estos tiempos de Revolución constructiva, es decir que son verdaderos trabajadores. Trabajadores convencidos de la eficacia de su obra, trabajadores modestos que van labrando en silencio una construcción nueva donde nada hubo, pero que es conveniente

que se enteren todos de esta labor bien distinta de la que nos atribuyen por esos mundos los enemigos del régimen y de España.

L'HOSTALET  
COCKTAILS - RESTAURANT - BAR

Consell de Cent, n.º 1  
(xamfrà Rambla de Catalunya)  
Telèf. 22259 - Barcelona



Ayuntamiento de Madrid

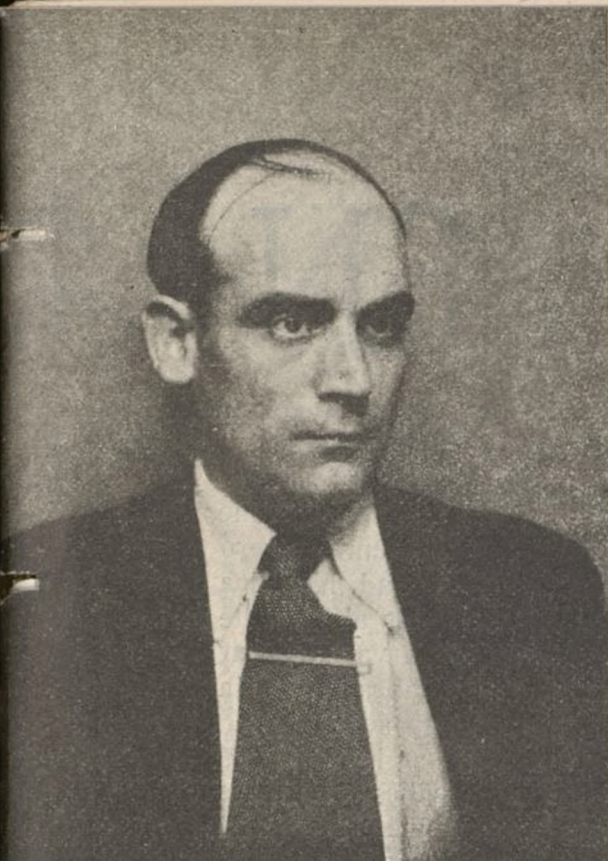


*Mi revista* en París

## EN EL SECRETARIADO PARISIÉN DE LA A. I. T.

Charla con el secretario general  
Pierre Besnard y el delegado de  
la C. N. T., Nemesio Galve

Por nuestro redactor en París  
**Fernando DE LA MILLA**



Nemesio Galve



Pierre Besnard

Nemesio Galve—uno de los hombres de inteligencia más segura, de comprensión más rápida que he conocido—me explica el mecanismo de la representación de la C. N. T. y F. A. I. en París.

—Del 15 al 16 de noviembre último—me dice—se celebró en París un pleno de la Asociación Internacional de Trabajadores (A. I. T.), en el cual fué acordada una amplia y profunda reorganización de la propaganda de la Federación Anarquista Ibérica y de la C. N. T. española en el extranjero. En virtud de dicho acuerdo se crearon dos Secretariados, uno en París y otro en Barcelona. El Secretariado de París se ocupa especialmente de la propaganda en los países europeos. Pierre Besnard, francés, veterano luchador anarquista, hombre de amplísima cultura, colaborador de numerosos diarios y revistas del mundo entero—no sólo de publicaciones proletarias, sino de toda índole, aunque de izquierda siempre—Pierre Besnard, te digo, es el secretario general de ese Secretariado de la F. A. I. y de la A. I. T. en París.

—Entonces, ¿cuál es, exactamente, tu cargo en este Secretariado de París?

—El de delegado oficial de la C. N. T.

—¿Misión concreta del otro Secretariado, del de Barcelona?

—La propaganda, en general, en todos los países. Como sabes, publica noticias de nuestra guerra en todos los idiomas, por medio de boletines y por la radio. Se ocupa, además, actualmente, en reorganizar la Asociación Continental Americana de Trabajadores, obra importantísima que se encuentra en plena ejecución.

—¿Qué es la Asociación Continental Americana de Trabajadores?

—La fracción americana de la F. A. I. y de la A. I. T.

El lector versado en estas materias juzgará pueriles algunas de mis interrogaciones a Nemesio Galve. Lo que él, sin duda, sabe de sobra, tengo yo que investigarlo a fuerza de preguntas vacilantes y premiosas. La explicación es que yo no soy anarquista y me pierdo muy fácilmente en este maremágnum de confederaciones, federaciones, asociaciones y filiales. Por lo demás, yo, simple reportero de todas las actividades que se desarrollan en París a favor de la causa del Gobierno legítimo de España, que es la causa del pueblo español, tengo que partir del principio de que la gran mayoría de mis lectores saben con exactitud, concretamente, de los temas que divulgo, tanto como yo sabía al poner mano a la obra de cada uno de mis reportajes; es decir, casi nada. De suponer al lector más enterado que yo mismo, cerraría la *boîte* de un negocio en el que no tendría nada absolutamente que hacer.

\*\*\*

La urgencia del envío de esta información a *MI REVISTA* me constriñe a “despacharla” rápidamente con mi entrevista con Nemesio Galve. Pero Galve se opone.

—No seas absurdo. Aunque yo puedo informarte de todo lo que desees, no vas a hacer una información sobre el Secretariado de la A. I. T. en París sin hablar con su secretario general. Esta misma tarde te presento a Pierre Besnard y mañana mismo envías tu trabajo a Barcelona.

Así fué. Entrevista *à trois*. Pierre Besnard, Nemesio Galve y yo. Tenía razón Nemesio Galve: formidable cultura, preparación ingente las del secretario general del Secretariado en París de la A. I. T. (Repito machaconamente ex profeso cargos y entidades para esclarecerme el tema a mí mismo.) Tengo la manía de los parecidos. Creo, además, que nada ilumina al lector tanto sobre el aspecto físico de una persona que la referencia a otra persona que—probablemente—le sea conocida. Pues bien, se me antoja que Pierre Besnard se parece a Eusebio Carbó. No tan alto como Carbó y de pelambre menos a la *je m'en fous*. Pero los mismos rasgos agudos y finos—espejo de inteligencias buidas y penetrantes—, y esa pálida demacración, vinculada por lo demás casi necesariamente al tipo perfecto de fisonomía anarquista.

\*\*\*

Yo, preocupado por el ambiente que creo observar en París, ambiente que me inclina a pensar que Europa—injusta, arbitrariamente,

como sea—no nos dejará hacer, de momento, una revolución profunda; influido, sin duda, también por un temperamento de pequeño demócrata fácilmente asustado, sugiero el tema de si la realidad no nos aconsejaría posponer el aliento revolucionario a la necesidad imperiosa, primordial, inaplazable de ganar la guerra.

Galve y Besnard me apabullan.

Galve, sobre todo, se indigna contra esta concepción timorata y blandengue de nuestras posibilidades actuales.

—Jamás ha tenido España—me grita—una oportunidad como la de ahora para hacer su revolución. Yo no digo que podamos llevarla a sus últimas consecuencias. Pero si afirmo que eso de “dejarla para después” sería la demostración más palpable de que no la merecemos. No le demos vuelta: ¡ahora o nunca!

Besnard, sin inmutarse, funda su criterio, no en la oportunidad, sino en la necesidad.

—España—dice—se ha encontrado, no ante una rebelión esporádica de unos generales, sino ante un movimiento revolucionario universal fascista. Es ella la atacada y sólo puede defenderse oponiendo otra revolución.

\*\*\*

Ahora va la charla hacia los resultados enclenques de la Conferencia en Londres de la Internacional Socialista y la Federación Sindical Internacional.

—No podían ser otros—me dice Besnard—. Por lo menos, tenía que haberse celebrado en España, en el ambiente de la propia tragedia española. El clima de Londres difumina demasiado las fuertes aristas de los hechos sobre los que se deliberaba.

Y sonrío desdenoso:

—Demasiada niebla en todos los sentidos. ¿Qué podía esperarse de una asamblea cuyos prebostes tienen representación más o menos directa en el mismo Gobierno iniciador de la política de no intervención—aunque sea Francia la que figure como iniciadora—o son, algunos, más moderados que los liberales? Vuestros socialistas vieron con claridad estos peligros y fueron los primeros en proponer una asamblea con representación de todas las fuerzas obreristas. No hay que renunciar a esta idea. Una asamblea de esa importancia obtendría una repercusión universal formidable.

—Claro que lo primero—dice Galve—es que acaben de llegar a un acuerdo perfecto dentro de España la U. G. T. y la C. N. T.

—¡Ah! Ésa es la condición previa—afirma Besnard.

\*\*\*

Recojo de ambos datos precisos—no opiniones—referentes a la actividad de la A. I. T. en París en relación con nuestra guerra.

—Lo primero—dícenme—fué alertar a nuestras centrales de los distintos países para que aportaran dinero y provisiones. El voluntariado no había que excitarlo, porque fué desde el principio un movimiento espontáneo universal. Llevamos recaudados un millón 400.000 francos en dinero y el doble o más en géneros: alimentos, ropas, etc. Los camaradas de la C. N. T. que llegan a París son atendidos como se merecen en nuestras oficinas. Periódicamente, informamos a Barcelona sobre la situación internacional.

—He hecho cuatro viajes—puntualiza Besnard—a España desde que empezó la guerra. Tres veces fuí recibido por Largo Caballero, con el que conversé sobre nuestra situación en Marruecos, en donde la política alemana de creación de dificultades data de hace treinta años. El golpe de Agadir no fué un accidente, sino el eslabón de una cadena política muy bien meditada.

En un recodo de la conversación nos encontramos con el eje Roma-Berlín. Mis interlocutores señalan que hoy, por solidaridad ideológica, convergen las políticas de ambos países, pero que fatalmente tendrán que divergir en cuanto uno y otro se reincorporen al servicio de sus intereses tradicionales.

—No hay, además, mayor enemigo de un nacionalismo que otro nacionalismo.

Naturalmente—concluimos los tres—, no hay que confiar nuestra victoria en la necesidad histórica de que Roma y Berlín se tiren los trastos a la cabeza.

París, abril 1937.



# EL SEXO EN LA LITERATURA

Por el Dr. FÉLIX MARTÍ IBÁÑEZ

Hay un momento de marcado regusto dramático en la vida de Jaurés, el coloso humanista que quiso por su idealismo excelso, con su pecho y sus brazos abiertos detener la cuadriga desenfundada de la guerra, y solamente pudo ofrecer su cuerpo para que sobre él pateasen los cuatro fatídicos jinetes. Es aquel en el cual se dispone a escribir su primera proclama contra la guerra; y pluma en alto, como un guerrero antes de lanzarse a la palestra, medida en la partícula de responsabilidad histórica que le afecta y consciente de ella se lanza a oponer una muralla de palabras al torrente de hierro que amenaza desplomarse sobre Europa. La punta de la pluma va a labrar surcos de luz en el alma de una generación e importa mucho al buen labrador de la cultura, que sea aquel surco hondo y recto, para que allí germine la buena semilla.

En el atrio de la nueva Era—como en otro tiempo lo estuvieron en los pórticos del Renacimiento los precursores del Arte nuevo—una legión de juveniles escritores aguardan en correcta formación, blandiendo sus plumas, la hora de acometer la tarea de dar a la sociedad revolucionaria una cultura en armonía con los recién conquistados ideales.

Recuerdo un joven guerrillero de Bujaraloz—ojos de halcón y rostro de granito, músculos de acero y nervios saltarines—, impávido en su puesto de guardia, bajo un sembrado de rubias estrellas, escrutando las tinieblas en busca del enemigo. “Anhelo—me dijo en voz tenue—cambiar este fusil, ya vencido el fascismo, por la pluma, para cantar la grandeza del mundo nuevo.”

Muchos otros como aquél esperan anhelantes que suene el clarín de la Victoria, para formar el frente de combate cultural que nos conducirá a crear un espíritu proletario abnegado, constructivo y romántico. La literatura será la encargada de forjar un temple histórico de las almas a prueba de embates y turbonadas, para lo cual la literatura—Gide lo proclamó en el Congreso Internacional de Escritores—no debe limitarse a cantar el parto y sus dolores, a reproducir en imagen especular la gesta proletaria, el ascenso al Himalaya revolucionario con sus tropiezos; sino educar, orientar y aconsejar cómo se debe llevar el recién nacido revolucionario, parido a costa de la sangre y la trágica amargura de un pueblo, hacia una floreciente mocedad.

La literatura burguesa adoptó dos directrices predominantes y análogamente erróneas: O bien en sus formas realistas—de abolengo histórico que entronca en las novelas picarescas del siglo XVI y en los relatos y vidas de aventureros renacentistas—fotografió la realidad, sin buscar nunca sus bellos perfiles, vino atornillando a un ángulo rígido la cámara literaria y tomando desde él instantáneas de muy escaso valor artístico y menor valía espiritual; o cuando adoptó la ficción imaginativa como telar donde bordar una trama, se desconectó en absoluto de la realidad y suplantó los recios alabonazos de la vida y las luchas sociales por los pasitos quedos y el habla suspirosa de las heroínas de lances eróticos o infidelidades conyugales de subida vulgaridad.

La literatura no aspiraba a mejorar la realidad pintando su posible embellecimiento; se contentaba con saber que el mundo y sus cosas eran feas o sórdidas, sin atreverse a modificarlas mediante la novela. La nueva circunstancia histórica impone una literatura sana, creadora y optimista, que no se asuste de modelar sus obras con barro de la vida cotidiana, pero que realice con tan misera arcilla bellas esculturas; que sepa arrancar incluso de las ciénagas de lo cotidiano policromas irisaciones.

En ningún aspecto como en el orden sexual puede la literatura realizar una misión de saneamiento y purificación.

Ha dicho Morss Lowett en un bellissimo ensayo, que la guerra y el amor han sido temas preferidos del Arte desde sus albores; entendiendo por guerra “las formas de conflicto con la Naturaleza y el hombre, la aventura y el descubrimiento físicos”, como subsidiario de cuyo tema se introdujo el motivo sexual y sus románticas resonancias, en su triple aspecto literario: Realista, romántico y analítico.

Aceptamos tal criterio; porque en las primigenias tentativas literarias de los humanos la mujer figura siempre como trofeo y botín de los victoriosos. A rastras de cisnes literarios, casi no existe poema clásico ni romance caballeresco en el cual no figure con estas o aquellas características un dorado Lohengrin que surca los mares por el amor de su Elsa. Incluso en creaciones literarias misticorrománticas del tipo de Parsifal, el ideal perseguido, el santo Grial o su equivalente, no son psicoanalíticamente estudiados, sino motivaciones sexuales simbólicamente enmascaradas, de las proezas del héroe.

Las tres modalidades citadas las encontramos asimismo constituyendo las etapas fundamentales por las cuales ha atravesado el tema sexual en la literatura.

El realismo sexual, ingenuo y embellecido por su aroma mitológico, se encuentra en las compilaciones poéticas primitivas que reflejaban la vida sexual recia y libre de las antiguas sociedades. A través de una densa bruma simbólica asoma el perfil crudo de los impulsos eróticos en el *Kama-Sutra*, en el *Ananga-Ranga*, en los Puranas de la India, en el *Ktab* o Teología musulmana como en los viejos papiros faraónicos. En otra ocasión me he ocupado extensamente de la Historia literaria de la comunión sexual. Señalo únicamente el ardiente lirismo que aureola los amores de Sulamita y su amado descritos en *El Cantar de los Cantares* en versos de magnífica belleza: “Yo soy la rosa de Sarón y el lirio de los valles...”, en los cuales esta fogosa Artemisa bíblica de dorada cabellera vive su amor plástico a la sombra de un excelso paganismo erótico. Y a pesar de nuestra perspectiva serena de lejanías, aun nos invade una amable nostalgia del amor perdido al leer los ingenuos devaneos eróticos de Dafnis y Cloe que el bucólico Longo supo immortalizar, acaso en un anhelo psicológico de compensación, con su pluma, en tiempos en los cuales la barbarie nórdica y la corrupción bizantina

tejan el lienzo decadente del siglo IV antes de nuestra Era. Pastoral e idílico, nada sin embargo más sanamente realista que aquella frase “...y Dafnis y Cloe se acostaron desnudos y besaron y abrazaron toda la noche...” William Mac Dougall, el último puritano, se escandalizaba aún en su cátedra libre de estas frases. Pero con toda su crudeza son más sanas y menos hipócritas que toda la enfermiza literatura erótica de un Maurice Dekobra o un Baudelaire.

El tránsito de la etapa realista a la romántica lo verifican los bardos errantes, los “minnesinger” medievales de ideales flotantes y vagorosos como sus capas bordadas, altos e inasequibles como los torreones donde moraba su Julieta. Pero digámoslo ya. No aceptamos ese falso romanticismo y en diversas ocasiones he demostrado que no era sino un brillante terciopelo bajo el cual encubrían los hombres medievales las tortuosidades de su erotismo.

El romanticismo malsano representado por el *Roman de la Rose*, la picaresca inglesa prerrenacentista—cantilena de pícaros astutos, cazadores de doncellas, compadres del vino viejo—, por los héroes taimados y lúbricos de Quevedo, de Francis Kirkman, de Richard Head; por las mujerzuelas astutas y descaradas barraganas, simbolizada por la Roxana Moll de Daniel Defoe que utiliza el amor como medio de explotación varonil, contrastan con la voluptuosa y sana alegría y límpido erotismo de las doncellas de los cantos persas. La batalla a las melancolías amorosas de Shelly la dan literariamente la *Pamela* de Richardson en el siglo XVIII de tema francamente sexual, los versos tempestuosos del *Song of Wylself* de Walt Whitmann con sus afirmaciones rotundas: “...Creo en la carne y en los apetitos... La cópula tiene el mismo rango que la muerte.” Estos autores abren paso a la etapa de crítica analista en cuanto al sexo, encarnada en *Madame Bovary* de Flaubert y en *Amelia* de Fielding, pero sobre todo la consolidan con la introducción al revuelo de un capote literario en la hipócrita castidad de ciertos sectores sociales, del toro hirviente del problema sexual.

Después Mary Woollstonecraft, Ellen Key, Marie Stopes, Oliva Schreiner anuncian a son de clarín la irrupción literaria de la mujer en las tierras prometidas del sexo. Ya vendrán más tarde Havelock Ellis, Freud, Hirschfeld, Forel, Stekel, Bloch, Adler, a clavar su piqueta psicológica en las entrañas auríferas del sexo.

Pero toda esa cabalgata histórica de la Humanidad no nos ha permitido trasponer al llegar la Revolución, las alambradas espinosas de prejuicios, punzantes de incertidumbres, que cercan los corceles de la nueva literatura sexual. Piafan junto a ellas, suspiran por llevar sus jinetes hacia la libre pradera donde nada nos detiene en ruta al horizonte. Pero lo cierto es que permanecemos aún en la estacada. La literatura, o bien trata el tema sexual con precisión anatómica de sala de disección, o lo falsea rociando la plástica del amor con un incensario seudorromántico. Al amor se le ve a través de la lupa del materialismo más chabacano o se le describe dotado de unas alas de las que carece en realidad. En ambos casos el novelista falsea su misión. No; el nuevo literato debe intentar dignificar el sexo, revalorizar un nuevo romanticismo amoroso, destilar en las flores plásticas del amor sexual las ocultas gotitas de miel, sin regodearse en descripciones de fotógrafo novel, ni pasar tampoco sobre los motivos sexuales revoloteando con rítmico zumbido de abeja que teme posarse en una flor por creer que no hallará su polen.

Todo puede ser bello e interesante si el escritor tiene la conciencia de su misión y el alma porosa a las bellezas de la vida.

El sexo ha de ser encauzado en la nueva Era, sobre todo gracias a la literatura noble y honrada sobre el mismo. No se trata de arrojar ciego literario sobre el amor, sino de ungir de olorosa espiritualidad su parte plástica, pues sin aquella el sexo se convierte en brutal realización instintiva o en mecanizado erotismo científico. El amor se arrastra en la literatura autorrevolucionaria, falto de ese parpadeo irisado que podría darle el novelista merced a quien la carne se hacía luz y la plástica amorosa rito biológico. Urge, apremia, que la pluma de los nuevos literatos haga brotar un ala en cada herida de las infligidas al sexo por la mala literatura, remontándolo así a cumbres insospechadas en donde la sexualidad se consagra en un crisol de magno respeto a la Naturaleza.

Algo en mi novela *Yo, rebelde* y más en *Aventura*—mi próxima novela—intento plasmar literariamente un reverdecimiento—primavera sexual—de aquellos brotes de romántico realismo que forman la primera etapa descrita en este artículo. Y creo que los escritores en general comprenderán y aceptarán el glorioso deber de conceder al sexo—limpio y puro—carta de ciudadanía en sus novelas.

Dedicaremos otros artículos a este tema. Recordemos hoy en esta primera llamada a los literatos aquellas palabras de Davison Ficke a la juventud:

“Lo que yo reprocho a los jóvenes es el que estén infectados con la idea de que el sexo es algo furtivo y sucio, como lo estuvieron sus abuelos... Desearía oírles más relatos de jóvenes parejas alegremente serias, jugueteando desnudas junto a arroyuelos o conversando desnudas toda la noche junto a la lumbre.”

Palabras dotadas de un saludable y optimista romanticismo del sexo y que son una invitación a la nueva moral sexual y a la literatura alada y sincera sobre el sexo.

Desde hace muchos años vengo por la Prensa y la tribuna defendiendo la sinceridad sexual, la libertad de amar, la pureza y alegría en las relaciones amorosas de la juventud. En trance de poder vivir libremente nuestro amor en la nueva Era, proclamo mi confianza en la misión excelsa de la joven literatura amorosa. Que ella marque a las parejas juveniles sendas libres hacia un amor íntegro y leal, que sean a la vez senderos hacia la propia superación espiritual. Sólo entonces podrá sacudirse el amor de sus alas, el plomo que le clavaron los fariseos de la vieja Moral.

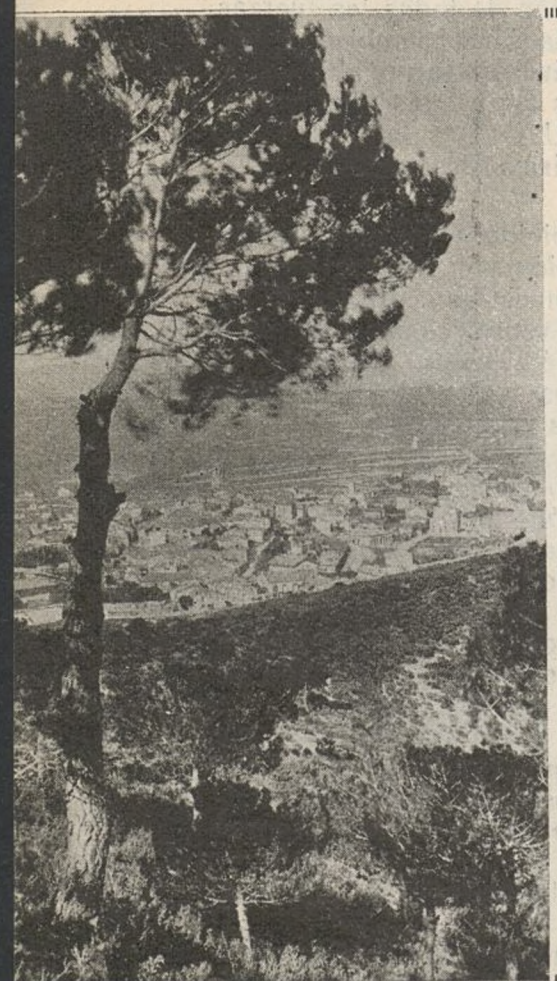
Especial para “MI REVISTA”



VICENTE GIL (“Portela”)  
Secretario general de Seguridad Interior

El infatigable compañero que ha substituído a Aurelio Fernández en este cargo, uno de los más delicados y de mayor responsabilidad de la retaguardia, es sin duda el más indicado, por varios motivos que no son para señalar.

Portela, para nosotros Portela sólo, reúne las condiciones insuperables de garantía y de capacidad y energía indispensables, bien demostradas en los puestos en que con tanto entusiasmo sirvió a la Revolución. Los que a su lado trabajamos en los primeros días de julio podemos dar fe de su entereza y de cómo sirve no sólo a la Organización, sino a todos los partidos antifascistas que con él tienen relación en defensa de nuestra causa.



Hotel  
Prudencio  
donde me-  
jor se come  
Castelltersol

Vila de quietud i rusti-  
quesa,  
flor de muntanya oherla  
[a tots els vents,  
que tens flaire de pi i la  
fortalesa  
dels roures decanats dels  
teus torrents...  
J. Trias Fàbregas



ENTRE BASTIDORES

# Un reportaje a Juan Bonafé

«El teatro puede y debe armonizar con todo aquello que signifique un cambio, un nuevo rumbo en las ideas.»

Por Carlos MONTE OLIVIA

¿Un reportaje a Juan Bonafé? Bueno, muy bien. Con estas palabras me despedí de mi director y me dirigí al teatro de la rambla de Cataluña, donde hace algún tiempo que este simpatísimo y gran actor, secundado con admirable acierto por los valiosos elementos que integran su compañía, hace olvidar al pueblo barcelonés, siquiera sea por unos momentos, la dolorosa y triste realidad que vivimos.

Me anuncio como redactor de MI REVISTA, e inmediatamente me es franqueada la entrada en el camerino. Rincón agradable, acogedor, rebosante de simpatía, donde me hace presentir como feliz augurio del buen cumplimiento de la misión que allí me lleva, el amable recibimiento que se me dispensa, no sólo por Bonafé, sino también por su compañera y digna colaboradora Carmen Sanz, a quien tengo el gusto de ser presentado.

Unos minutos de conversación que se me hacen sumamente cortos por la amenidad de los temas que abordamos, y Bonafé, conocidos ya mis deseos, me invita a pasar a una salita próxima, donde inicio las preguntas que me han de revelar en parte, para que sea conocido luego por los lectores de MI REVISTA, algo de lo que ha ido formando esta personalidad artística de tan destacados relieves, orgullo legítimo de nuestro teatro contemporáneo.

—¿Cuándo comenzó su carrera artística?

—¡Uf! Hace de esto muchos años. No puedo precisar exactamente la fecha, pero...

—¿No le recuerda algún hecho teatral de relieve, algo trascendental que, más que una simple fecha, se recuerda luego más fácilmente por ser el punto de partida de lo que ha de constituir el norte de nuestras futuras actividades?

—Fue el año que se estrenó *Juan José*, de J. Dicenta, en 1894, en el teatro de la Comedia.

—¿En qué obra salió usted a escena por vez primera?

—En *La fierecilla domada*, de Shakespeare, obra estrenada en el teatro de la Comedia, y en la que trabajé de meritorio interpretando un papel de camarero.

—¿Cuál ha sido la obra que, aceptada plenamente por la opinión, llegó a constituir para usted el pináculo de su brillante actuación artística?

—¡Oh! No sé...

—Comprendo que resulta difícil poder concretar, ya que rotundamente puede afirmarse que toda su actuación ha sido un éxito



Bonafé, el gran actor y verdadero prestigio del teatro español, refiere a nuestro compañero sus graciosas anécdotas.

sin interrupción; pero en todos los órdenes de la vida hay hechos cuyos resultados superan todas las previsiones.

—En ese caso, hay dos obras que destacan, constituyendo para mí motivo de íntima satisfacción.

—¿Cuáles? ¿Acaso *El orgullo de Albacete* es una de ellas?—insinúo, en la seguridad de obtener su afirmación.

—Sí en cuanto al género cómico. La otra es *La propia estimación*, de Jacinto Benavente. Comedia dramática que estrené con un éxito muy halagüeño.

—¿Me haría usted la gracia de admitirme una indiscreción?—pregunto, animado por la bondad con que desde el primer momento facilita mi trabajo.

La expresión sonriente de Bonafé se hace esta vez interrogante. Y pregunto:

—¿Se vió alguna vez interrumpida esa larga cadena de éxitos que constituye su vida teatral? Y no trato de soslayar siquiera la posibilidad de que exista un fracaso, ya que ello implicaría un desacuerdo con lo que antes he afirmado. Es decir, preguntado de otra forma: ¿El mal resultado de un estreno dió alguna vez en tierra con los pronósticos que usted había hecho sobre esa misma obra?

—El público no pega en su protesta muda (el que se levanta y se marcha), o ruidosa (el que patea o silba), al actor. Una obra mala no puede transformarla el actor con una fiel e impecable interpretación. Si acaso, podrá mejorarla para llegar a atenuar en parte los rigores de la crítica; pero aun así las deficiencias del autor se mantienen latentes. La obra y la interpretación son dos motivos y, por lo tanto, dos fases de la crítica, que, referente a fracasos, necesariamente han de manifestarse por separado, no concordando en la inmensa mayoría de los casos.

—¿Qué país dejó en usted mejor impresión como consecuencia y a raíz de sus *tournées* teatrales fuera de España?

—La República Argentina—me responde sin titubeos—. Allí se nos ha tratado siempre con mucho cariño y son innumerables los amigos que hemos dejado después de cada viaje. Es un gran país, y Buenos Aires una capital tan grandiosa como simpática.

Lea la novela cinematográfica soviética EL CIRCO  
Ediciones MI REVISTA

Ayuntamiento de Madrid



También estuvimos en Mendoza, que nos dejó recuerdos agradabilísimos. Íbamos a pasar a Chile por la cordillera de los Andes, pero el paso por ferrocarril estaba bloqueado por la nieve y no nos quedaba otro medio de transporte que el avión. ¡Y yo quiero morir en la cama!

—En octubre de 1935, y en vísperas de nuestro regreso a España, se nos ofreció una función de homenaje como despedida, en la que tomaron parte, entre otros muchos destacados elementos, Azucena Maizani, Parravicini, Muiño y Alippi, Arata y la orquesta de Julio Canaro. Fué algo inolvidable, y, ya en el barco que había de traernos de regreso, tuvimos ocasión una vez más de confirmar la bondad y exquisita gentileza de los argentinos, pues todos los amigos que allí dejábamos llenaron a Carmen de flores el camarote.

—¿En qué época formó usted compañía?

—La primera vez, pues han sido varias, lo hice con la malograda Irene Alba, en el año 1921.

—¿Con qué obra debutó como director?

—Con *La Diabla*.

—¿Cree usted que cabe en el teatro una evolución que armonice con la social que se está plasmando en el pueblo?

—Sí, ¿por qué no? Ahora, claro está, que dicha evolución requiere una labor de preparación larga, consecuente. No se trata aquí de dar carácter revolucionario a una obra de teatro. Es la obra, la del pueblo—la cultural, se entiende—, la que ha de sentar los cánones para la creación de ese nuevo teatro, revelando nuevas orientaciones, nuevos valores culturales. El teatro puede y debe armonizar con todo aquello que signifique un cambio, un nuevo rumbo en las ideas.

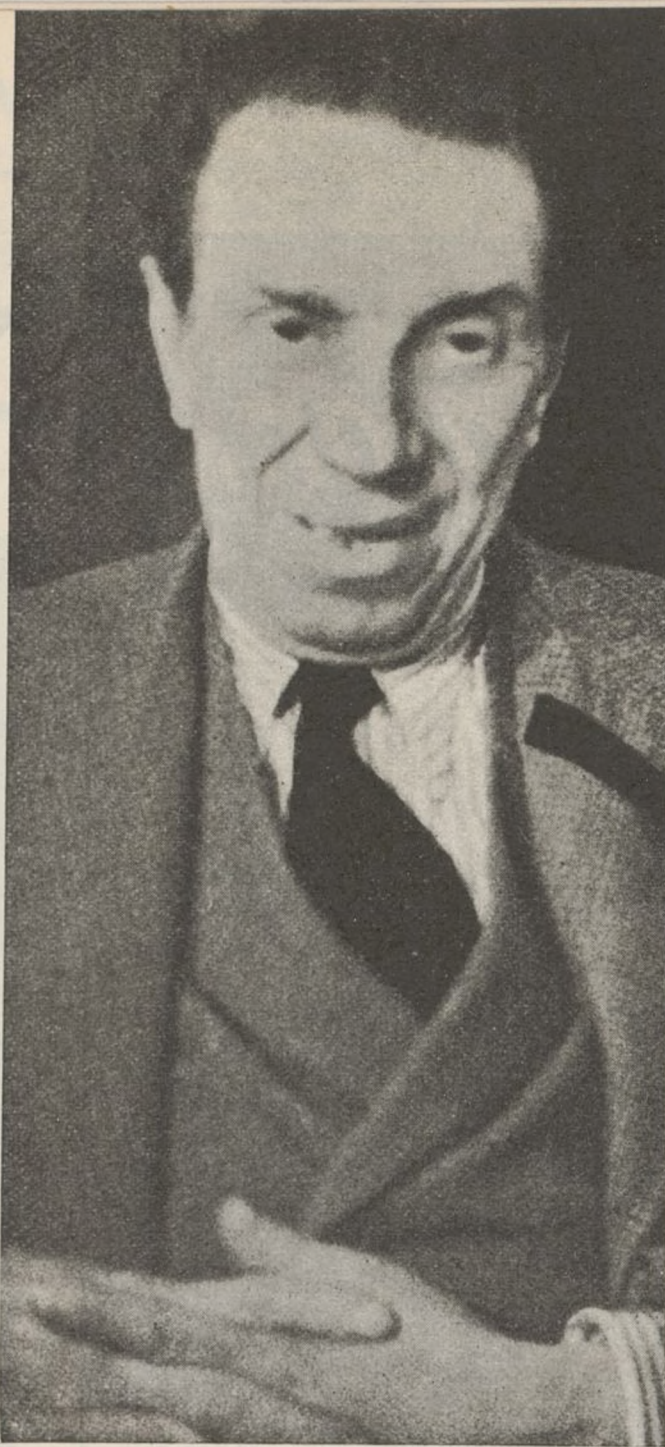
—¿Participa usted de la opinión de que el cine (el cine moderno, se entiende) puede constituir para el pueblo un elemento educativo tan eficaz como el teatro?

—Sí. Es un elemento de educación importantísimo y que día a día mejora sus enormes posibilidades. Tiene sobre el teatro la ventaja evidente de la facultad que le permite el constante cambio de fondo sobre la acción de primer plano; pero... el teatro es el teatro y nunca dejará de existir. Hay una diferencia tangible, de enormes proporciones, entre la persona viva que nos transmite personalmente con gestos y palabras la inspiración sensiblemente emotiva de una educación artística que arranca del carácter, y el muñeco que gesticula en la pantalla.

La hora de la función se aproxima y he de poner término a este reportaje, mejor, a esta grata entrevista. No obstante, insisto aún:

—Entre las muchas anécdotas que invariablemente matizan la vida de todo actor teatral, ¿puede relatarme alguna para nuestros lectores?

—Muchas anécdotas podría contar. Cada diez minutos surgen en el teatro.—Y Bonafé, haciendo memoria, sonríe y me dice: Fué aquí en Barcelona, hace muchos años y en este mismo teatro. Se alternaban las obras en el cartel, de forma que las que hoy se ponían por la tarde, mañana habían de hacerse en sesión nocturna y viceversa, sucesivamente. Y sucedió que una tarde, teniendo que representar el papel de un panadero en *El pan nuestro*,



Juan Bonafé con su gesto apacible de hombre que ha sido retratado muchas veces, resiste una vez más con paciencia que Centelles le tire una placa para «Mi revista».

salí a escena caracterizado para *El gran tacaño*, con hongo, chaquet, un bigotito a lo Charlot, etc. En fin, el desastre, pues ya a punto de levantar el telón, me advirtieron el error y hubieron de acudir a cubrir con un gran abrigo una indumentaria tan extraña e inesperada.

Si el lector, o mejor la lectora, puede imaginar al panadero que de cuando en cuando le vende el pan, despachando su mercancía en traje de etiqueta justificará la carcajada que solté yo al escuchar estas palabras.

Me levanté, dando por terminada mi entrevista y ya en la puerta, mientras estrechaba la mano que me tendía, pregunté:

—¿Planes?

—Las circunstancias mandan. Ya veremos...

Antes de marcharme acompañé a Bonafé hasta su *camerino* para despedirme de su compañera, la exquisita actriz que ha compartido con Bonafé el aplauso siempre unánime, sincero, nutrido de todos los públicos de España y el extranjero.

—Ahora podrá usted apreciar algo de lo que es la vida del actor en la intimidad del *camerino*—me dice sonriendo, mientras prepara unas tazas de café, del que me invita amablemente a participar.

Y poco después, desde la butaca, he de reconocer con satisfacción que el actor del carácter, talento y sensibilidad artísticos que, como Bonafé, ha de agradar y conquistar al público desde el marco de un escenario, sólo ha de continuar sin el menor vestigio de desdoblamiento demostrando esas cualidades naturales que le adornan, para conquistar y agradar individualmente dentro del recinto limitado de su *camerino*, en su casa, en la calle, donde quiera, en fin, que a uno se le depare la grata oportunidad de tratarle.

MORINICO

CLARIS, 4

CAMISERIA

EN NUESTROS  
ESCAPARATES VERÁ

TRES CREACIONES

- LA MÁXIMA
- DISTINCIÓN DE
- NUESTRA ÉPOCA

SASTRERIA

MORINICO

CLARIS, 4

Cumple el deber de ayudar con tu donativo a los hospitales de sangre

Ayuntamiento de Madrid



# Observaciones al pasar...

## MANDO ÚNICO

Esta necesidad ya casi generalmente sentida y proclamada, para vencer en esta guerra tan «sui géneris», parece ser que aun tiene unos reacios a la comprensión. Por lo menos no se impone.

Luchadores entusiastas y aguerridos no conseguirán siempre la victoria por el hecho de ser valientes y sentir el ideal por que pelean.

En la guerra no tan sólo no basta el número, sino que aun puede ser perjudicial, ya que en un momento dado el pánico por falta de mando es en las masas densas lo que el fuego en las mieses espesas. La guerra es un arte como otro cualquiera — y bueno es que se tenga en cuenta con qué clase de enemigo luchamos — y los artistas aciertan a definir claramente lo fundamental, y así Benavente dijo con razón que el secreto está en la formación del espíritu «que presta luz de inteligencia a las espadas y pone temple de espadas a las inteligencias». La victoria fué siempre, más que de los ejércitos numerosos, de los ejércitos que tuvieron mandos capacitados.

La guerra — vamos a desengañarnos — no se aprende en la guerra: sobre el campo de la lucha no se está en condiciones de observar; esa escuela y práctica necesaria no se adquiere en los primeros combates, que pueden ser y son generalmente los decisivos. En plena lucha, la gravedad de las circunstancias no da luz, ni despierta las facultades del que dirige por su cuenta, para pensar con cordura lo que hará el que opera cerca de él; por el contrario, la ofuscación es muy frecuente a veces en hombres muy serenos, pero sin técnica de mando y menos sin articulación en los ataques.

Las facultades del mando deben desarrollarse antes del choque y aun antes de estudiarlo, que es cuando un mando capacitado se prepara para organizar y preverlo todo. Ante la realidad del drama — en cualquier sentido que se desarrolle — no se estudia; se hace lo que se puede para aplicar lo que de antemano se debe saber y nada más.

De todos los valores, el más grande y el que menos abunda es el de la responsabilidad, que con el propio sacrificio se puede quedar exento de ella pero con él se dicta la sentencia de los que le siguen.

El que manda y no elude su responsabilidad puede obtener grandes cosas de tropas batidas. Hay un caso célebre en la historia y es el del general inglés lord Wihte, derrotado ruidosamente por los boers, pero cuyas fuerzas batidas fueron las que hicieron poco después la heroica defensa de Ladysmith. «Por tener mando capacitado, sólo por tener mando capacitado, pudo producirse eso», han escrito todos los comentaristas del hecho.

Y es que la derrota surge más fácilmente cuando no se tiene un mando al que se sabe consciente y previsor y sobre todo responsable.

Hay que reconocerlo; es honrado, eficaz e indispensable reconocerlo. Hay que evitar los sacrificios estériles. El menor revés, cuando cada uno opera por su cuenta, convierte a las unidades en muchedumbre ingobernable.

Mando único, consciente y responsable; subordinación absoluta a él y veremos lo que dura la guerra y quién la gana.

Sí, hay que implantar, como sea y a costa de lo que sea, el mando único de nuestras fuerzas. Ya ha habido bastantes sacrificios individuales e inútiles. Ya ha habido bastantes cosas pintorescas.

La guerra que sostiene el pueblo español no es el motín de barricada que degenera al final con el triunfo del caudillo, como en los sainetes.

La guerra que nos hacen es una cosa seria, militar, ordenada y peligrosa, y hay que tomarla en serio, de una forma capacitada.

Y hacerla en serio también, con todas sus consecuencias.

E. RUBIO FERNANDEZ

## Se habla en Barcelona...

... de la discreta y oportuna nota del ministro de Marina y Aire, Indalecio Prieto.

... de la protesta fascista, que el «Diario de Burgos» llama «actitud irreductible» de los jefes fascistas ante la disposición dictatorial del pequeño Franco de unir a los tradicionalistas con los fascistoides en un solo partido, actitud de protesta justificada, pues no es un partido; los «partidos» ya van siendo varios.

... de la cómoda e ingenua pretensión de algunas cancillerías donde ya se habla de la conveniencia de un armisticio, y que ahora es la oportunidad — según ellas —, en vista de las derrotas que nuestras tropas les proporcionan a los fascistas.

... de la conveniencia de que el Sindicato de Espectáculos cuidara un poco de sus programas en los cines, aunque sólo fuera a título de reciprocidad del favor que les dispensa el público con su constante asistencia.

... de la información de «Mi revista» sobre el campamento de Pins del Vallés, del Comité Pro Ejército Popular.

... de lo que desean las bellas barcelonesas que venga el buen tiempo para poder lucir sus bellas «líneas» en los baños. ¡Ah! Y de paso para ponerse morenitas.

... del júbilo que se experimenta en todas partes por el avance victorioso de nuestros defensores de la libertad.

... del rasgo generoso de la Empresa Socializada Vilardell, la cual ha hecho un donativo de 5.000 pesetas para gastos de guerra a la Junta Delegada de Defensa de Madrid.

... de la solución de la crisis de la Generalidad, deseando todos que este Gobierno en que se refleja la conformidad y unión de las grandes sindicales y partidos antifascistas sea el que gobierne al llegar la victoria del Ejército del Pueblo.

... de la próxima aparición de un periódico satírico que reunirá un núcleo de valiosos elementos del periodismo en su redacción, para su labor satíricohumorista.

... de la encuesta abierta por «Mi revista», a la que el público acude alenando nuestros esfuerzos.

... de lo bien vestidos que van algunos oficiales del Ejército Popular, con aire verdaderamente de conquistadores marciales.

... de lo mala que es determinada película rodada en Barcelona y del fracaso tan grande que espera a su estreno, porque vamos, de churros... ¡ya está bien!



# Goma y TIJERAS

**regards**  
PARAIT LE JEUDI No 170 15 AVRIL 1937  
24 pages

**L'ESPAGNE  
forge sa  
VICTOIRE**  
Articles de LOUIS PIERARD  
Rapport de la Commission  
Michel KOLTZOV



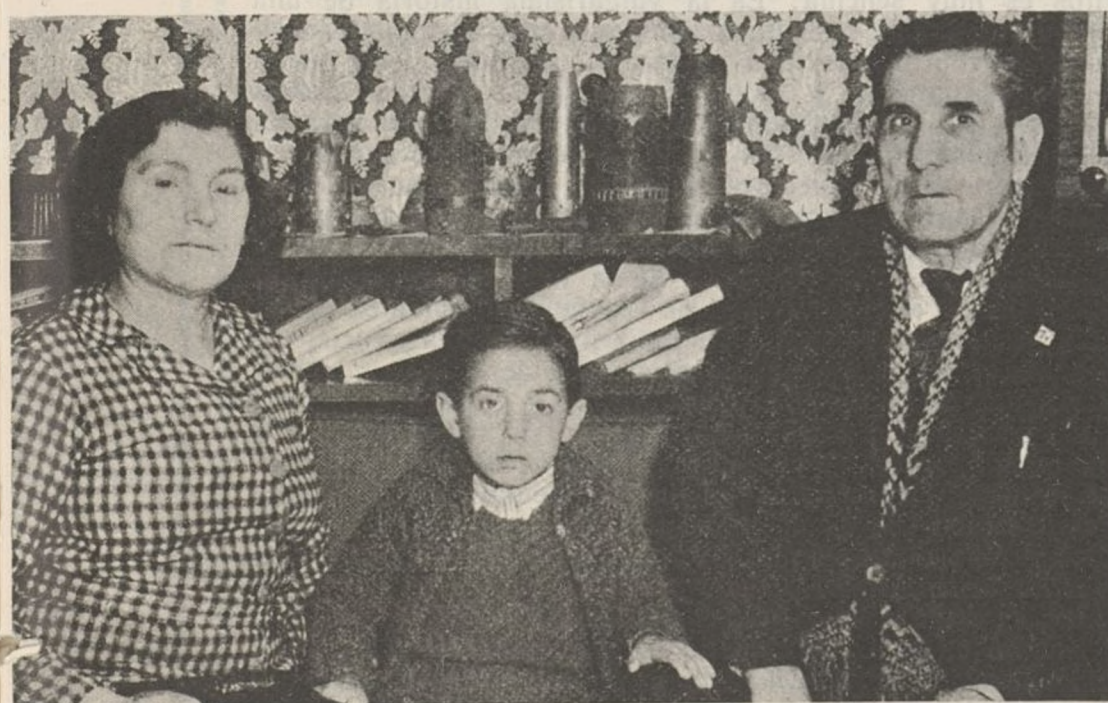
**HITLER  
battu  
à BRUXELLES**

Revista francesa que rinde tributo al momento actual español.



Edificante fotografía hallada en un registro practicado en el domicilio del ex conde de Valledano en Madrid, en la que se ve a los «venerables hermanos» con su material «religioso» haciendo prácticas que, dicho sea de paso, de nada les han valido.

(De «El Comunista»)



El compañero Collado, redactor de «Mi revista», con su esposa y el niño refugiado acogido por el simpático matrimonio.

**EL REGULADOR**  
Depositarlo de relojes de las mejores marcas suizas  
LUSINA Joyas de ultima novedad. ROLEX  
RAMBLA FLORES, 37 - CARMEN, 1

**SALVIANA**



**CURA LA  
IMPOTENCIA**

**SALVIANA** es una científica combinación de plantas medicinales para prevenir y curar radicalmente la **IMPOTENCIA** sexual. **SALVIANA** no es un producto de efectos momentáneos ni perjudiciales. **SALVIANA** es una sabia composición de escogidas plantas tropicales, cuyo elemento activo, de propiedades tónicas, vigoriza y fortalece el organismo en general y cura la impotencia genésica. **SALVIANA** es un formidable alimento del sistema nervioso y hace el milagro de devolver al hombre agotado la sana juventud. **SALVIANA** va directamente de la Naturaleza al cuerpo. Basta una caja para convencerse y hacer de **SALVIANA** la planta favorita.

Pida folleto por correo a **Laboratorios UDA, S. A., Copons, 7, y Doña Martí Juliá, 4.—BARCELONA.**

VENTA: En todas las Farmacias y Centros de Específicos de España.



# HOMBRES Y LOBOS

## Santiago Ramón y Cajal



ALMA LIMPIA DE ESTÚPIDA SOBERBIA

Por Fernando PINTADO

II

La fama del inquieto mancebo de la barbería se extiende, su prestigio se agiganta, su escuela se impone. Todas las eminencias médicas continúan sus investigaciones, siguiendo las normas establecidas por el genio español. Y el catedrático Duval, al tratar del sistema nervioso en su cátedra de la Universidad de París, dice con emoción a sus alumnos: "Por esta vez, señores, la luz nos llega de la noble España."

No hay que decir la alegría que se apoderó de Cajal al verse reconocido por los hombres de ciencia y acariciado por la fama. Él, que trabajó intensamente cuando su obra era desconocida de todos, en aquellos momentos, al verla admirada y reconocida como un valor universal, se entregó a una labor formidable, penetró en el cerebro humano, torturó—según la frase del doctor Peset—a esos trescientos billones de células de que se calcula formada la tupida nebulosa de nuestro organismo, anotando en numerosas páginas el fruto de sus investigaciones.

\* \* \*

Al anunciarse en Madrid las oposiciones para la cátedra de Histología Normal y Anatomía Patológica, D. Santiago Ramón y Cajal se presentó y triunfó. Y triunfa nuevamente, en 1894, ante la Sociedad Real de Londres. Y en pocos años consigue: Que la Sociedad de Biología de París le recompense con el premio Fauvel; que el Congreso Internacional de Medicina le conceda el premio de Moscú; que la Academia de Ciencias de Berlín le premie con la medalla de oro de Helmholtz; que le otorguen títulos de doctor *honoris causa* diversas Universidades, etc., etc., aparte de que, en 1906, recibió de Estocolmo la más alta de las distinciones: el premio Nobel, concedido—según el texto del documento oficial—en atención a sus meritorios trabajos sobre la estructura del sistema nervioso.

\* \* \*

También España se rindió, al fin, ante la recia personalidad de D. Santiago Ramón y Cajal. Aquí le fueron otorgados los premios Martínez Molina y Rubio, aparte de que se le proclamó académico de la Lengua, de Medicina y de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Se le nombró consejero de Instrucción pública, senador vitalicio y director del Instituto de Higiene y del Laboratorio de Investigaciones Biológicas, y hasta *caballero*—esto fué cosa del último Borbón—de las grandes cruces de Isabel la Católica y de Alfonso XII.

Y no fué ministro porque no quiso: Don Segismundo Moret—el de la célebre ley de Jurisdicciones—le ofreció varias veces un puesto en su Gobierno, ofrecimiento que rechazó siempre Cajal, contestando amablemente al jefe *liberal*:

—No puedo aceptar, se lo aseguro; soy un hombre muy ocupado.

\* \* \*

¿Hay nada más extravagante que la formación de la personalidad científica de Ramón y Cajal? En todos los países y tiempos se ha visto a los hombres de ciencia adquirir sus conocimientos y hacerse sabios por los caminos normales, por los únicos que parecían existir. La ciencia no es algo que se conquista y escala a fuerza de puños y con coraje, sino la cosa civil y ordenada que va apropiándose el individuo en aquellos centros de densa cultura donde el ser, casi más que aprender, puede decirse que se empapa.

Pero Cajal, el extravagante, inventa la otra forma de ascender a la genialidad. Sin estímulos, sin dinero, sin ambiente, sin aparatos, él hace ciencia; no puede empaparse de ciencia, porque en torno suyo no la hay; tiene que hacerse sabio por tesón, porque le da la gana. Esto significa una manera de sabiduría a lo heroico.

\* \* \*

Comentando, al recordar los homenajes que se le tributaron

en España cuando le concedieron el premio Nobel, escribió unas bellas páginas Ramón y Cajal, de las cuales reproducimos este párrafo:

"Ante la perspectiva de felicitaciones, mensajes, homenajes, banquetes y demás sobaduras tan honrosas como molestas, hice los primeros días heroicos esfuerzos para ocultar el suceso. Vanas fueron mis cautelas. Poco después, la Prensa vocinglera lo divulgó a los cuatro vientos.

"Y no hubo más remedio que subirse en peana y convertirse en foco de las miradas de todos."

\* \* \*

Terminaremos este perfil biográfico con las siguientes palabras, pronunciadas por Cajal en la Universidad de Madrid, que son reflejo de la modestia y del espíritu patriótico del sabio aragonés.

Decía el maestro:

"Todos exageran, sin duda, el alcance de mis trabajos y la fortuna de mi obra científica. No rayan tan alto ni van tan lejos como vuestra benevolencia imagina. Aunque bien se me alcanza que lo extremado de vuestros encomios encaminase a fin más alto. Sin duda, al premiar al modesto investigador de hoy habéis querido, sobre todo, estimular la investigación científica del mañana. Con patriótica previsión, os proponéis lo que podríamos llamar la ejemplaridad del aplauso. No soy, en realidad, un sabio, sino un patriota; tengo más de obrero infatigable que de arquitecto calculador. La historia de mis méritos es muy sencilla: Es la vulgarísima historia de una voluntad indomable, resuelta a triunfar a toda costa. Al considerar melancólicamente, allá en mis mocedades, cuánto había decaído la Anatomía y Biología en España y cuán escasos habían sido los compatriotas que habían pasado a la historia de la Medicina científica, formé el firme propósito de abandonar para siempre mis ambiciones artísticas, dorado sueño de mi juventud, y lanzarme osadamente al palenque internacional de la investigación biológica. Mi fuerza fué el sentimiento patriótico; mi norte, el enaltecimiento de la toga universitaria; mi ideal, aumentar el caudal de ideas españolas circulantes por el mundo, granjeando respeto y simpatía para nuestra ciencia, colaborando, en fin, en la grandiosa empresa de descubrir la Naturaleza, que es tanto como descubrirnos a nosotros mismos."

A los ochenta y dos años, no obstante su avanzada edad y los achaques propios de ella, el ilustre sabio no dejó ni un solo día el trabajo. Conservaba una lucidez mental tan formidable que contrastaba con su debilidad física.

Poco tiempo antes de morir terminó su libro *Cómo se ve la vida a los ochenta años*.

El día antes de su muerte, o sea el día 16 de octubre de 1934, aun trabajó en la corrección de su gran obra *Histología del sistema nervioso de los hombres y de los vertebrados*, de la cual preparaba una nueva edición.

No hay que decir que con la muerte de D. Santiago Ramón y Cajal perdió España al más preclaro de sus hijos.

"Tanta era su grandeza—escribió el Dr. Ruiz Albéniz—que, al morir Ramón y Cajal, no cabe, para consuelo, ni la esperanza de que pueda su puesto encontrar digno sucesor."

F I N

En el próximo número de «Mi revista» seguirá **INDALECIO PRIETO** en la sección «Hombres y Lobos», por nuestro compañero Fernando Pintado.





Juan Peiró, ministro de Industria, conversa con nuestro redactor en Valencia, Fernández Aldana.

# JUAN PEIRÓ

habla para *Mi revista*

La industria española posee una potencialidad insospechada

DE NUESTRO REDACTOR EN VALENCIA FERNÁNDEZ ALDANA

En este viejo palacio señorial que recuerda en todos sus detalles a los opresores de otras épocas está trabajando por la reconstrucción industrial de España un ministro anarquista. Los retratos de época, los muebles de un extraño sabor romántico, y hasta la armadura que sirvió para que algún «caballero medieval» se impusiese a sus esclavos, parecen diluirse en su pátina.

El palacio tiene intactos todos sus viejos recuerdos, pero en su alma viven otras inquietudes. En su bello salón no se reúnen hoy los detentadores de unos derechos logrados por la sangre de los vasallos. El trabajo — suprema aristocracia del mundo — ha roto las tradiciones y tiene aquí uno de los jalones de su nuevo camino.

Juan Peiró no se ha dejado impresionar por esta estancia — que inspiraría a un poeta un madrigal cursi — y, aislado de los viejos recuerdos, trabaja por una renovación de nuestras factorías, por un aumento de producción de nuestras minas, por una reconstrucción de la economía nacional.

El ministro de Industria es un hombre de realidades; y si a veces el ambiente del lujoso palacio le invita a soñar, sueña en el contraste de estos salones lujosos, de estas joyas de arte creadas por el pueblo para solaz de una minoría de explotadores, mientras los hombres morían agotados por una dura jornada, mientras los niños vivían en la miseria.

Juan Peiró nos habla para «Mi revista», en su despacho del ministerio, de sus recientes viajes, de sus variados proyectos, de sus inquietudes ideológicas, mientras nosotros, ensimismados, contemplamos los históricos objetos del palacio.

Y sin pensar hemos tomado unas notas breves, pero inte-

resantes, que pudieran servir de motivo para una interesante interviú.

Éstas son las palabras de J. Peiró, el anarquista que encauza en estos momentos revolucionarios la industria española:

— En poco tiempo, periodistas de diversas tendencias me han interrogado acerca del mismo tema. Esto me va a ahorrar una repetición de los razonamientos que todo el mundo conoce. Soy decidido partidario de una estrecha alianza entre las dos grandes Centrales sindicales. Esa alianza es, a juicio mío, la más seria garantía para ganar la guerra y para triunfar en la Revolución. Dicho eso, ¿qué más podría agregar yo que interesara a la opinión?

— ¿...?

— La incautación e intervención de las industrias marcha despacio y con pasos seguros. Como cosa digna de mencionar le diré a usted, amigo reportero, que las incautaciones e intervenciones se efectúan con entera satisfacción de los trabajadores, tanto si son de la U. G. T. como de la C. N. T. El Gobierno no debe oponerse al paso de la Revolución que se está operando en el mundo de la producción. Por el contrario, su misión de ahora consiste en impulsar esa Revolución y en legalizar el nuevo estado social con vistas a la reconstitución económica de España.

— ¿...?

— Aun pareciéndome ociosa la pregunta, le diré que al terminar la guerra, y el feliz acontecimiento está más próximo de lo que muchos esperan, la industria española habrá de jugar el más importante de los papeles. En manos de los trabajadores en su mayor parte, en ella está la cantera que faci-



litará material abundante para la reconstrucción de lo que la guerra está destruyendo. Yo, que me he pasado toda la vida en la fábrica, y por una experiencia social entre cuyos animadores me cuento, sé que el obrero rinde más y mejor cuando tiene conciencia de que produce para sí o en beneficio de la colectividad operante al margen del capitalismo y de la explotación del hombre por el hombre. No me objete usted que no todos los obreros pueden ser comprendidos en el modelo expuesto. Lo sé por la misma experiencia mencionada. Pero puedo afirmarle que la generalidad de los obreros sí sienten ese concepto de la responsabilidad. Y en ese alto sentido de responsabilidad proletaria cifro yo el porvenir de la industria y de la economía españolas.

—¿...?

—Soy yo tan incapaz de vaticinar calendarios como los santos de hacer milagros. Claro que usted me pregunta en presente, pero éste todavía es imperfecto. Nuestra riqueza industrial se va adaptando a la guerra. ¿No lo está viendo usted en lo que pasa en los frentes de batalla? Cuando en éstos soplan persistentes vientos de fronda, busque usted sus orígenes o causas en la retaguardia. Ciertamente que entre la vanguardia y la retaguardia hay siempre un recíproco intercambio de factores; pero, por eso mismo, cuando las cosas de la vanguardia marchan bien, señal inequívoca es de que las de la retaguardia no marchan peor. Y entre esos factores en recíproco intercambio se cuenta la industria adaptada a la guerra. Además, el tiempo es otro factor decisivo con el que había que contar.

—¿...?

—Es prematura su pregunta. Mi tarea en las cuencas mineras de la España leal no ha terminado, con llevar cuatro meses trabajando sobre el problema: al principio, con disposiciones desatendidas sistemáticamente, porque la autoridad del Gobierno estaba en baja forma; ahora, actuando directa y personalmente. De mis trabajos no he informado aún al Gobierno, y antes de informar a éste sería indiscreto y falta de compañerismo adelantarle lo que me pide. Con todo, puedo darle una idea general de lo que he comprobado por esas cuencas mineras. En alguna, excelente disposición, tanto en los obreros como en las Empresas; en otras, desidia en los primeros y algo que se puede calificar de sabotaje en las segundas... Pero yo estoy ahora ensayando la farmacopea, y tengo motivos para esperar positivos resultados en bien de la economía nacional. No obstante, por si yo me equivocara, no vacilaré en echar mano al bisturí y cortar por lo sano, sin entretenerme en contemplaciones y en consideración alguna. Y tenga presente una cosa, amigo: mi bisturí nada tendrá que ver con los trabajadores, entre los cuales he encontrado y encuentro toda clase de facilidades.

—¿...?

—Sería cosa interminable el darle el detalle de cómo el ministerio de Industria ayuda a las industrias que necesitan de él. Aparte las dificultades que ofrece la escasez de transportes, que por cierto es un defecto muy explicable que el

Gobierno va superando, por otro lado y con fortuna, mi Departamento proporciona primeras materias a todas las industrias, como asimismo anticipos y créditos reintegrables, todo ello con el fin de que ellas puedan continuar trabajando con la renovación o con ampliaciones de sus medios de producción, por desgracia demasiado anticuados en la generalidad

de los centros industriales. También sirven estos créditos y anticipos para el alumbramiento de nuevas fuentes de riqueza, como acabamos de concedérselos, con la valiosísima colaboración del ministerio de Trabajo y Previsión, a las minas carboníferas de Henarejos (Cuenca) y Castell de Cabres (Castellón), las cuales van a recibir, dentro de breves días, créditos de 75.000 y 150.000 pesetas respectivamente. Y le puedo adelantar que ahora es cuando la ayuda a las industrias será más intensa, de considerable envergadura. Y ahora le ruego que no me pida más sobre el particular. Ya sabe usted que yo gusto de trabajar sin meter

ruido.

—¿...?

—Mi opinión sobre la nueva estructura política de Aragón es excelente. Hay allí un alto sentido de la responsabilidad del dramatismo en que vive España. Yo podría referir cosas verdaderamente excepcionales; por ejemplo, el índice del coste de la vida. En Aragón, al revés de lo que ocurre en las demás regiones, desconocen a ese tipo despreciable que por aquí conocemos con los nombres de acaparador, especulador, agiotista. Mientras en Valencia se pagan cinco pesetas por un kilo de alubias, en Caspe, sin colas y sin inquietud alguna, se adquiere el mismo kilo de alubias por 1'60 pesetas. Y así en todo lo que se refiere a los artículos alimenticios. Y conste que Caspe y la mayoría de los pueblos de Aragón no se han librado de los intermediarios de toda clase.

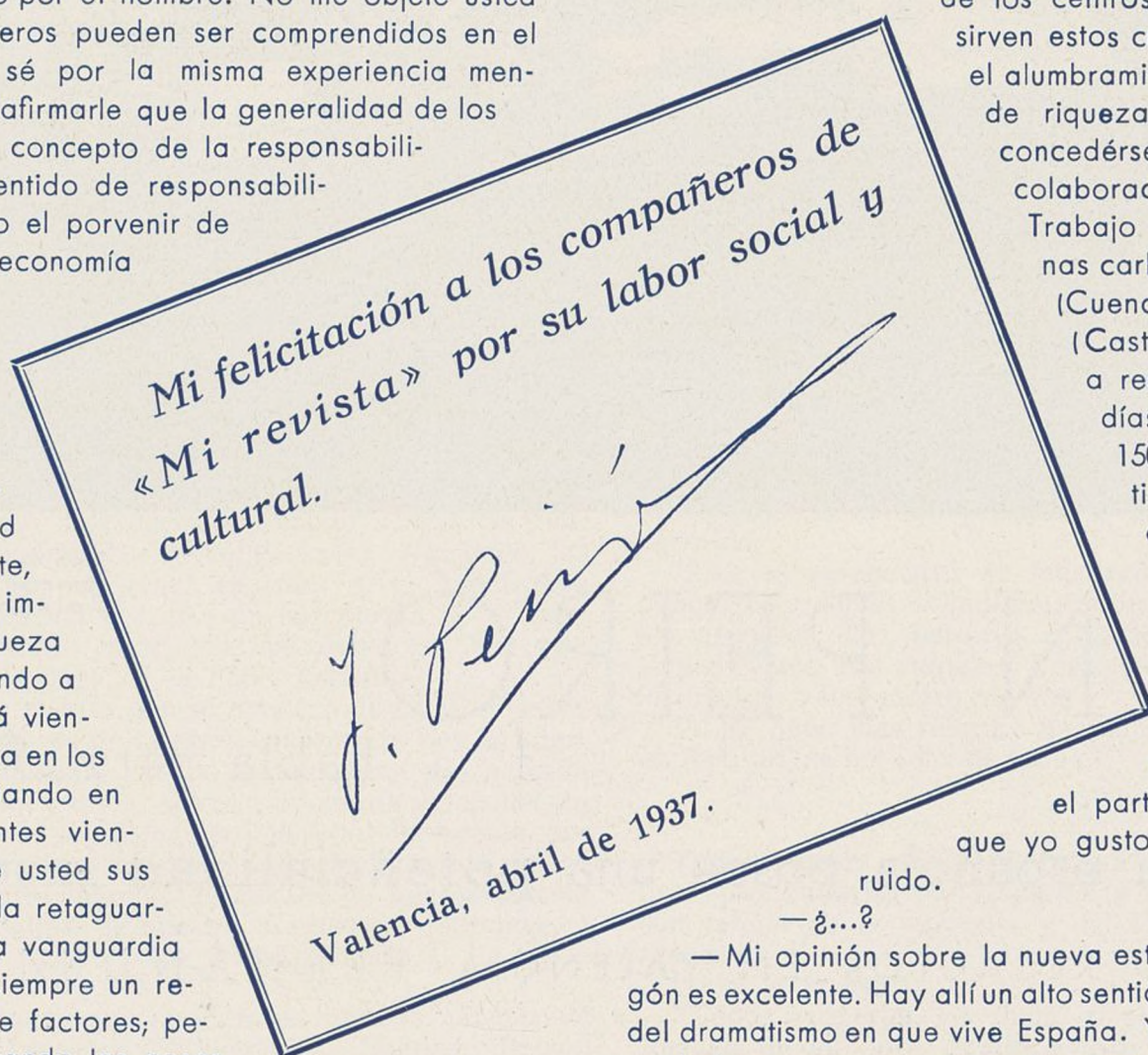
» Por este simple detalle se puede juzgar la honradez y la seriedad de los actuales gobernantes del Aragón liberado.

» Y yo digo que cuando el Gobierno de la República ayude económicamente al Consejo de Aragón, aquella región se convertirá en una de las más grandes promesas para la reconstrucción de España.

—¿...?

—La industria española, libre de determinadas especulaciones de tipo internacional, posee una potencialidad insospechada que los «antipatriotas» que ahora gobernamos pretendemos ponerla en juego. Posee, además, una formidable reserva de potencialidad en estado latente: sus inexploradas fuentes de primeras materias. Sobre ello hube de hablar en otra ocasión, e insisto en que España cuenta con casi todas las materias primas que su industria necesita. Y en la explotación de estas riquezas está la base del resurgimiento económico e industrial de España cuando ésta liquide este período trágico provocado por la vesania y la traición de los generales vendidos a la estulticia que víctima a los pueblos alemán e italiano.

» No voy a decirle nada más, porque más que las palabras ahora deben contar las obras.







# Instantáneas de Mi revista

i. Vidat

## TRAGEDIA EN MÁLAGA

Por Apolo M. FERRY

12 de febrero de 1937

Regresamos de Madrid. Y nadie podría imaginar un viaje más fatigoso. Muchas horas de coche, prensados por montañas de paquetes, vapuleados a través de las carreteras, también heroicamente destrozadas. Y con la amenaza constante de los cazas enemigos. Se bromea en el interior del coche por lo grande, nos conducen compañeros de la aviación de Albacete: el responsable Malo; el alférez Rubio y el *Boquicas*, chofer. El *Boquicas* se reconoce feo; feo a rabiarse. Pero cuando abre la boca enorme y sin fondo tiembla una nostálgica canción andaluza. Es el canto del pueblo, encanallado por el señoritismo en colmados y en tabladillos, pero sublimado en los campos por el sufrimiento impreciso, que embellece, con su certero instinto de artista, este proletario de las minas cartageneras.

...Y luego el tren. Centenares de seres sanos y heridos hacinados en un vagón. Milicianos, enfermeras y refugiados. No falta el tratante ni el curioso escritor. Campos manchegos, recorridos cuatro siglos antes por el soldado Miguel de Cervantes. Estepas pardas con sus mismas alquerías, idénticas duras siluetas, y los mismos donaires picarescos. Y sobre el solar mondo y silencioso, extendiéndose hasta la meseta clara y cantarina de Madrid, la sombra ingente de aquel coloso de la figura triste, ungido de ideal y eternidad. Don Quijote, redivivo en otra empresa sublime que estupeface a la Europa ramplona. El andante caballero ha enderezado su cansina figura. Ha requerido la vieja adarga y, calado el yelmo, azuza el esquelético Rocino contra las huestes de lansquenets y condotieros que tratan de cerrar el paso, con su obstinada materialidad, a todo ensueño de justicia.

### La tragedia

Bastante hacinados vamos en el vagón pestilente. Faltaba sólo esta nueva invasión de gente absurda. ¿Y de dónde puede salir ahora esta abigarrada multitud? Son una treintena. Cincuenta acaso, como fantasmas rotos y trasnochados a esta hora gris de la madrugada.

Me molesta esta vieja y gorda burguesa. Con su agresividad provinciana me aplasta materialmente contra un capitán herido. Una joven la acompaña. Son gente de la mesocracia provinciana. No cede terreno la vieja gorda, hasta conseguir que alguien ceda su asiento a la muchacha.

Y es de repente como se me revela la tragedia. Estas dos mujeres y otras diez más abajo, y doce o catorce chiquillos y también unos grupos de hombres como espectros, vienen huyendo de Málaga.

—Pero ¿qué ha sucedido en Málaga?—pregunto estupefacto.

Lo que ha sucedido en Málaga tardará mucho tiempo en saberse. Yo lo he recogido, por vez primera en las bocas contraídas y sinceras de estas gentes, hace un par de meses.

En estos últimos días se habla mucho de ello.

Entonces yo preferí callar con un sentido de responsabilidad.

Hoy no cabe ya indiscreción cuando una locuacidad absurda anima al Poncio almeriense, acaso el más obligado a templar la lengua.

Pero un día llegará en que la verdad escriba cruda y verdadera la historia de estos meses de tragedia.

### Rosario de dolores

Se ha mareado la jovenzuela mesocrática que acompaña a la vieja obesa. Es una maestra. También lo es aquella gorda que tanto odié al principio y lo fué otra hermana que hace hoy precisamente un año murió aplastada en un camión al acudir a un mitin proletario. La joven tiene el vientre fecundado por la vida. Contrajo matrimonio hace apenas seis meses. Allí quedó el marido luchando. Allí la casita creada con tantos esfuerzos. ¡Todo, todo perdido!... Y no hay lágrimas en los ojos de estas bravas mujeres. El escritor desconoció a los héroes. No había contado aún con la tragedia. Y sigue el rosario de penas. Aquí otras cuatro, seis mujeres y una lluvia de chiquillos. Isabel Campoy, una de ellas, es una brava confederada. Cuñada de un miembro de la Regional Anarquista de Andalucía. También quedó allí él, que no se redujo a perder para siempre la partida.

\* \* \*

...“El domingo a las ocho comenzó el cañoneo y se supieron las primeras noticias inesperadas de la catástrofe. En el Gobierno civil apareció un rótulo anunciando el sálvese quien pueda. El gobernador, por su parte, abandonó la plaza a primera hora de la tarde. El sábado seis aviones de caza que se encontraban en Torre del Mar y en Rompedizos habían emprendido el vuelo hacia Valencia y no volvieron a verse más”...

\* \* \*

...“La escuadra republicana no apareció por las aguas transparentes malagueñas.

“La engañaron, según noticias oficiales, unos torpederos italianos.

“Pero nadie engañó a la escuadra ni a la aviación facciosa. Porque sesenta mil seres indefensos, aterrorizados, huyeron por la carretera de Motril, paralela a la costa. Era un trágico rosario de fugitivos aterrorizados, de unos 35 kilómetros de longitud. Y la escuadra traidora y la aviación cobarde “hicieron en ellos tanta carne” que las cunetas del camino apenas podían contener los cadáveres de la inerme población asesinada vilmente en su huida.

“Cierta fuerza quedó acuartelada durante la evacuación, en espera de la entrada en la población de los facciosos”...

\* \* \*

—Venía con nosotros un carabinero. Su compañera tuberculosa y sus dos hijos nos obligaron a retrasarnos. (Me refiere esto una mujer de grandes ojos negros y de pálida tez.)

“Quería que le dejáramos en el camino, pero casi tan fati-



gados como ellos nos opusimos a separarnos. A lo lejos se oía la fusilería de los italianos, que perseguían a la masa ingente de evacuados. De vez en cuando algunos coches rápidos nos adelantaban. Iban ocupados por oficiales que nos insultaban llamándonos cobardes e instándonos a no huir. Pero los coches se perdían raudos camino de Almería. En un recodo del camino, el carabinero hizo alto y nos suplicó que siguiéramos adelante; en seguida nos darían alcance. Unas detonaciones cercanas nos hicieron retroceder. Sobre la carretera yacían cuatro cuerpos exánimes. El carabinero, heroico como los viejos numantinos, había preferido borrar con un gesto a toda su familia, a caer en manos del enemigo mil veces odiado...

\* \* \*

Y ahora tengo ante mí a una docena de hombres. Sus caras denotan la tragedia. Rostros de pesadilla de hospital. Depauperados, cerúleos con grandes ojos brillantes, que consume la fiebre.

—Yo estuve en Sevilla en los trágicos días de julio. Diez días interminables en la barricada. Vi caer a mi padre. Vi caer a mi hermano en Triana. Y tras diez días de resistencia inútil, fui a parar a la Sierra. Partidas sueltas por la Sierra Ronda. Por fin, un ejército casi regular. Después ellos nos atacaron por Antequera y por Marbella. Del norte bajaban ya por Colmenar. Por occidente llegaron hasta Torremolinos. Entonces nos replegamos y se trazó la línea defensiva en Alahurin la Grande, en un frente que se extendía hasta Málaga.

"Málaga no tenía por que caer. Pero no teníamos municiones. Al concentrarnos nos encontramos sin oficialidad. Nos apres-

tamos, sin embargo, a la defensa. Fuimos a Málaga en busca de bombas de mano. En la Aduana había siete mil. Con ellas hubiéramos contenido a los italianos, que nos atacaban por el norte y el oeste..., pero no tenían cebo. Las autoridades habían huido. La población, aterrorizada en un éxodo infernal era ametrallada en la carretera de Motril, y nosotros, impotentes, sin municiones, sin mando, sin aviación y sin Marina, hubimos de subir hasta Cartama para encontrar la carretera de Almería. Doscientos kilómetros. Cinco días comiendo hierbas por la montaña, para recibir después la acusación de nuestra cobardía.

"Málaga no ha sido cobarde. Diga usted en los papeles que hemos sido vendidos. Pero yo no pido más que unas semanas para reponerme. Un poco de salud y que me manden lo que quieran. Ha muerto mi padre. Ha muerto mi hermano ante mí. Mi compañera y mis hijos quedaron en manos de los facciosos. Seguramente no estarán ya. Un poco de aire para mis pulmones, una pistola y que me den medios para vengar esta vergonzosa derrota. Mi vida ya no vale nada..., pero todavía puede ser útil...

¿Traición? ¿Negligencia? ¿Cobardía?

Si la Revolución no suprime a sus cobardes, a sus negligentes o a sus traidores, ni es revolución ni es nada. Sería sólo una masacre escandalosa y estéril de esas que de vez en cuando se complace en ofrecernos la historia.

\* \* \*

Pero no os regocijéis. La Revolución tiene tiempo para todo. Abril, 1937.



J. Roca

JOIER

1

Passeig Pi i Margall, 18



#### COMERCIAL DE GUARNICIONERIA

Suministro  
de materiales  
para atalajes  
y equipos  
militares

\*

Paseo de la Industria, 14  
Tel. 12491 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



## Exposición de Arte de las obras salvadas por la C.N.T. - F.A.I.

Juan Luis: «Descanso» (óleo). N.º 64 del catálogo.

E. Galwey: «Paisaje» (óleo).  
N.º 9 del catálogo.

Esta exhibición artística ha sido organizada por la sección de Bellas Artes del Sindicato Único de Profesiones Liberales. Para hablar de tan interesante Exposición de Arte puede hacerse como lo hace Cochet excelentemente en el prefacio del catálogo y que dice: Todos los amantes del arte y que sabemos apreciar el valor espiritual con que éste ha venido adornando la vida a lo largo de la historia, lamentaremos siempre muy profundamente la pérdida de todas aquellas obras que, además del espíritu y el sentimiento que dejaron impreso quienes las concibieron, llevan también el interés y encanto con que las patina el tiempo.

Los Estados alardean mucho de sus tesoros artísticos. No olvidemos que si Napoleón no se llevó las pirámides de Egipto fué porque no pudo, y que casi ya no queda una sola piedra en el Partenón de Atenas. También se llama a esas riquezas patrimonio del pueblo. Pues, en ese caso, que se lo den.

Las obras salvadas por los hombres de la F. A. I., que están reunidas en esta Exposición, prueban que el pueblo, reaccionando después de los primeros momentos violentos de la Revolución, ha sabido respetarlas y contrarrestar la campaña insidiosa hecha en el extranjero.

Desde el punto de vista de la cultura general importa mucho y es muy conveniente la celebración de exposiciones de arte como la que da motivo a estas líneas. Tratándose de una ciudad esencialmente artística como Barcelona, desde el especialísimo de la industria y de la arqueología al amor y al entusiasmo con que otras ciudades coleccionan y restauran las reliquias de su pasado, contrasta el indiferentismo de algunos y el abandono de otras épocas y oportunidades en que se podían adquirir importantes tesoros artísticos y arqueológicos por unos miles de duros nada más, y no millones y millones de pesetas como hace poco sucedió con la tan sonada y cara adquisición de la colección Plandiura.

Museos particulares como los de la casa Torres, M. Rico, Valencia y sobre todo el de Juan y José Estruch, de armas y armaduras que existió en nuestra plaza de Cataluña, eran orgullo y renombre de las ciudades que los poseían.

Después de los recuerdos históricos que encierra la Armería de Madrid, y la famosa colección de los Osunas, puede decirse que la que poseíamos los catalanes como colección particular, el ex museo Armería Estruch, de Barcelona, era cosa notable y visitadísima por todos los nacionales y extranjeros que por aquí venían.

Si aplauso merecen los que, como José Estruch, abrieron al público las puertas de su Museo-Armería, formado a costa de tanta perseverancia como grandes dispendios, no menos censuras merecieron y merecen quienes toleraron la expatriación de tan notable colección de armas y armaduras.

Forman el catálogo de la Exposición de obras salvadas por la C.N.T.-F. A. I. notables pinturas de Rusiñol, Casas, Galwey, Mir, Meifrén, Llimona, Baixeras, Mestres, Cusachs, Mas y Fontdevila, Tamburini, Amat, Roger, Porcar, R. Llimona, Alsina,



J. B. Van Loo: «Retrato de hombre». Magnífica tela. N.º 120 del catálogo.



Vidal Cuadras, Togores, Sáiz de la Maza, Mercadé, Fabrós, Canals, Pahissa, Baldomero Galofre, Feliu, Urgell, Romero de Torres, R. Mort, Joan Lluís, Sorolla, Colom, Pascual, Palá, Martí Garcés, Barrau, Sisquella, Baixas, Sans Castaño, Riquer, Mercader, Torres, Masriera, Vitales, Pausas, Borrell, Serra, Muntaner, Galofre Suris, Vayreda, Borrás, Torrescasana, Lorenzale, Gómez, Martí y Alsina, R. Urgell, Mirabent, Rigalt, Armet, Caba, Troy, Delás, Sotomayor, Aparici, Alsina A., Nonell y Manolo.

También lo forman interesantes y notabilísimas obras de los siglos XIV, XV, XVI, XVII, XVIII y XIX, de autores desconocidos. Un total de trescientas obras expuestas.

En una vistosa rotonda que da acceso al despacho secretaría de la sección artística y Comisión organizadora hay obras pictóricas y dibujos de Guerrero, célebre miniaturista; Matamala, Flotats, Palá, Vidal, J. Portusach, Nebot, Gándara, Valls, Arbunies y Borrell y el que firma.

Por todos conceptos merece ser estudiada y visitada por todos los catalanes y barceloneses tan importante Exposición de Arte.

**Lorenzo BRUNET**

Profesor de Bellas Artes. Barcelona



# JEANE GEORGEL

conocida en la vida novelesca por Vera Banichewski

pasaaas. Mientras tanto, añora su vida de aventuras, la que nos cuenta de muy buen grado.

— Así podré desmentir — nos dice —, dando datos verídicos y perfectamente comprobables, la falsedad de las historias que sobre mí han publicado algunos periódicos.

## Desde mi infancia a la adolescencia

— Nací en Saint-Die (Francia) el año 1911 — comienza diciéndonos —. Mi infancia fué dichosa, pues, sin pertenecer a familia rica, mis padres vivían con desahogo porque sólo éramos dos niños en la casa: mi hermanito y yo. Fuí a la escuela primaria hasta obtener el Diploma Elemental. Al año siguiente hice el ingreso en la Escuela Superior, donde continué mis estudios hasta los diecisiete años. (La duración normal se prolonga hasta los veintiún años para conseguir el título de profesora.) En este período de estudios, durante un intervalo de tres meses de vacaciones, de julio a septiembre, me hice alumna de una Escuela de Comercio llamada Pigier, que había en Nancy, a fin de aprender taquigrafía, mecanografía, correspondencia comercial, contabilidad francesa y americana y nociones de Derecho, lo que me permitió más tarde trabajar durante las «vacaciones» en una casa de tricots de Nancy: Eschenlohr y C.<sup>a</sup>, en calidad de «secretaria mecanógrafa» y no de obrera como afirmó algún periódico mal informado.

»Esto de emplearme lo hice para ganar algún dinero que me permitiera ayudar a mis gastos personales, puesto que siempre he sentido verdadera pasión por vestir bien.

Al llegar aquí nos ruega:

— No deje de insertar esta rectificación a las numerosas patrañas que se han contado sobre mí. Todos estos detalles de fácil comprobación por mencionar la dirección de la Escuela y de la fábrica, los doy exclusivamente para MI REVISTA.

Y continúa relatándonos:

— No pude continuar en la Escuela Superior más que hasta los diecisiete años, como dije antes, porque mi padre se mostró inflexible con un desliz amoroso que tuve y me echó de casa. Hasta que llegamos a este extremo, siempre habíamos tenido antes numerosos altercados debido a mi carácter insubordinado y orgulloso.

»Quedé, pues, sola en la calle, con una inteligencia bastante más despierta de lo que es corriente en chicas de mi edad, un bagaje escolar extenso y una ambición sin límites. Tantas novelas había leído del gran mundo, que yo sólo soñaba en convertirme en una gran dama y poder ostentar ricas joyas y pieles. Pero la realidad se imponía: tenía que trabajar para poder comer. Tuve que pasar por el calvario de la búsqueda de trabajo y de las negativas por la carencia de empleos. Pero como siempre les ha dado a los hombres por apreciar que soy bonita y de un tipo poco común, logré empleos de secretaria espléndidamente retribuidos, en casas comerciales importantísimas, las que tenía que abandonar al poco tiempo de estar en ellas por las insinuaciones constantes que de su loca pasión me hacían los jefes.

## Empieza mi vida mundana

— Tanto se me decía que era de una belleza y atractivo singular, que al fin decidí aprovecharme de estas cualidades para conseguir el logro de todas mis ambiciones. Por otra parte, ya estaba cansada de ser sólo una empleada que ha de conceder favores para mantenerse en su puesto. Así que determiné dejarme conquistar por mi último jefe, que era inmensamente rico. Éste me instaló espléndidamente en un coquetón departamento con la bonita cifra de 8 000 francos al mes. Vivía contenta de mi suerte, tenía criados a mi disposición, usaba perfumes exóticos, lucía deslumbrantes aderezos de brillantes y tenía constantemente un coche a la puerta de mi casa. Frecuentaba los grandes salones, viajaba y jugaba en Montecarlo. La ruleta me llamaba de un modo irresistible, con el tintineo de su fascinante bolita blanca. Gané y perdí verdaderas fortunas y cada vez necesitaba más dinero para poder atender a la fiebre de jugar que me devoraba.

Jeane Georgel, «la mujer fatal» propiamente dicho, cuya vida encierra muchas páginas de bondad y de romanticismo en las que la fatalidad se complica algunas veces. El relato de esta vida ha de cautivar a todos.

Para que un proceso judicial sea sensacional, o tome visos de serlo, han de concurrir en él varias circunstancias que muy bien pueden ser éstas: que sea por un delito de actualidad y novelesco (como espionaje); que la heroína del mismo sea extranjera, y que además de ser extranjera sea artista y bella.

Todas estas condiciones, impuestas por la avidez del público, han coincidido en el proceso seguido contra Jeane Georgel por espionaje. Bella, elegante y sugestiva, la Georgel ha despertado, con rumor de máquinas de imprenta, la actividad febril de la Prensa de todos los países. Las historias más audaces y fantásticas la han aureolado como latiguillos acusadores, llenándola de pesadumbre, porque ella niega ser cierto todo lo que respecto a sus actividades se ha dicho.

— «Oh, non, mais non; ça n'est pas certain!» — ha exclamado —. Yo soy inocente. El tribunal tiene que reconocerlo. Yo no soy más que una artista, una mujer mundana.

Ante esta actitud de Jeane Georgel muchos han preguntado: «¿Es realmente inocente o es culpable?» Esto ella y el tribunal que la ha juzgado lo sabrán. Nosotros dejamos a un lado este aspecto de la cuestión y nos limitamos a contar a nuestros lectores la vida novelesca de amor de esta mujer viajera de todos los caminos del mundo y heroína de un proceso ruidoso que la tiene, como colofón, internada en una cárcel bajo larga condena.

Ella cree que saldrá pronto y suma esta experiencia a las



# CONDENADA A VEINTE AÑOS DE PRISIÓN POR ESPIONAJE

Por ETHERIA ARTAY

» Mi amigo, un verdadero parisiense, se quedaba en París mientras yo viajaba cuanto me apetecía; me dejaba en completa libertad de acción y de gastar. Esto duró dos años. Cuando rompimos nuestra amistad decidí marcharme a Suiza.

## Cómo entré en Suiza siendo menor de edad

— Suiza me atraía; era la temporada de moda y yo no podía conseguir un pasaporte por no tener los veintiún años que, para lograrlo, se requerían. No sabía cómo solucionar este contratiempo, hasta que sin pensarlo ya más me instalé en el tren París-Pontalier (frontera suiza) con la firme intención de visitar Suiza sin saber de qué medios me valdría para lograrlo. Ya en el tren creí vislumbrar la posibilidad al ver a un señor americano que me miraba con insistencia y admiración. Unos pretextos, un poco de charla, y a los 200 ó 300 kilómetros de París habíamos trabado amistad. Él era un rico ciudadano de Nueva York que iba a Suiza a por un importante pedido de relojería. Como todo americano de buena cepa, Johnny (éste era su nombre) decidió que pasaría con él la frontera sin el menor riesgo.

**Jeane Georgel con las celadoras de la prisión.**



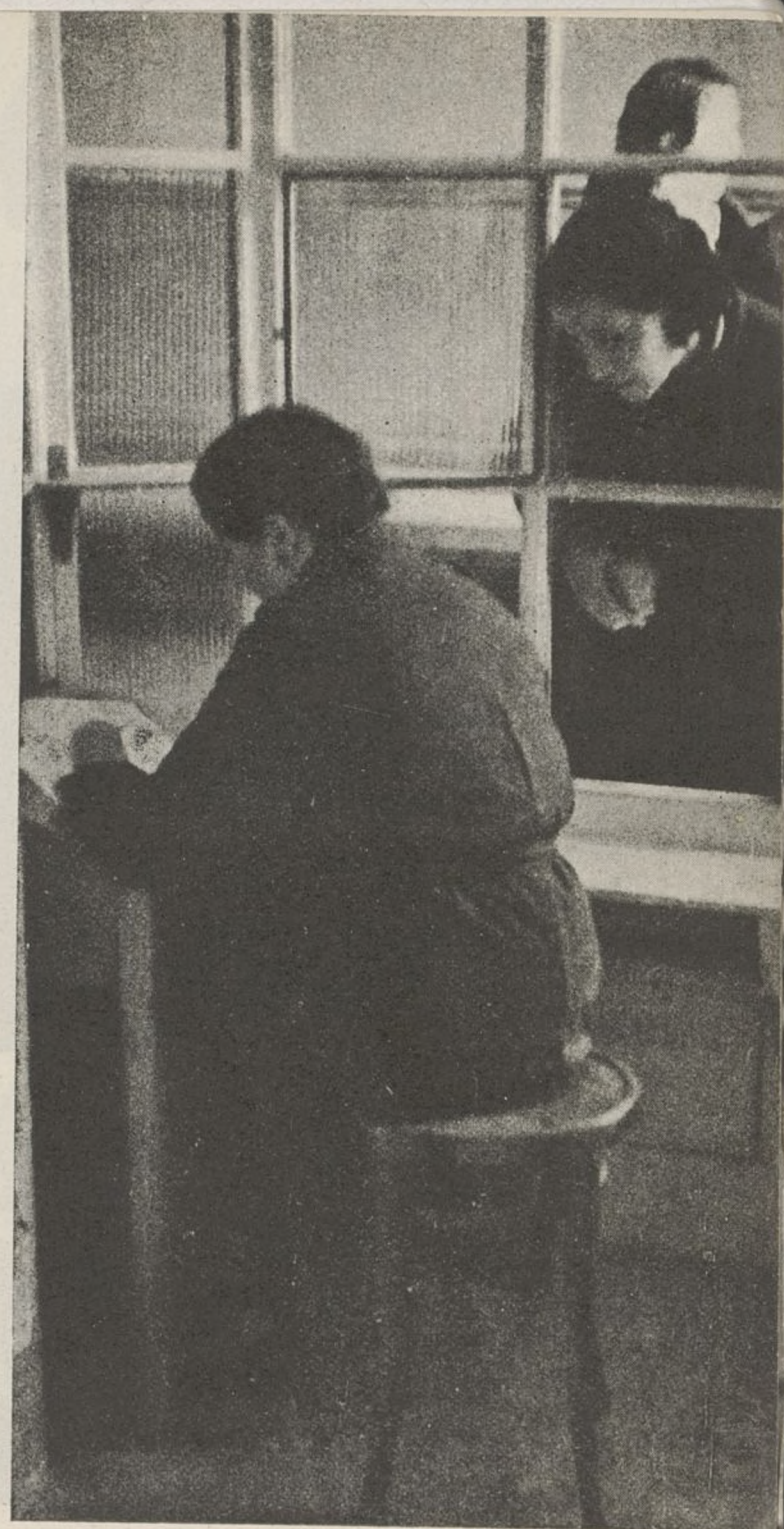
» En Pontalier nos quedamos un día y alquilamos un coche con chofer por un mes. Y yo pasé la frontera sin sorpresas ni contratiempos, pues a un ciudadano de la importancia de Johnny le bastaba su pasaporte americano para llevar con él a quien quisiera.

Eran los tiempos de dólar a 25 francos, y recuerdo haber visto

a los americanos encender su cigarro con dólares, lo que a nosotros, pobres franceses, nos llenaba de estupor; y nos consideraban mal cuando protestábamos por un servicio mal hecho.

» Con Johnny permanecí tres semanas en Suiza, durante las cuales viajamos bastante. Me hizo muchísimos regalos valiosísimos; entre ellos me acuerdo de dos relojes de platino con brillantes — uno de bolsillo y otro de pulsera —, y sortijas con un solitario de gran tamaño y esmeraldas... La vida hubiera sido maravillosa si mi intranquilidad no hubiera hecho enfadarme para siempre con Johnny. Rompimos. Y él se marchó de Suiza, dejándome 15.000 francos para mis gastos de regreso. Pero yo permanecí algunos días más recorriendo por mi cuenta los lugares más bellos de Suiza.

(Continuará.)



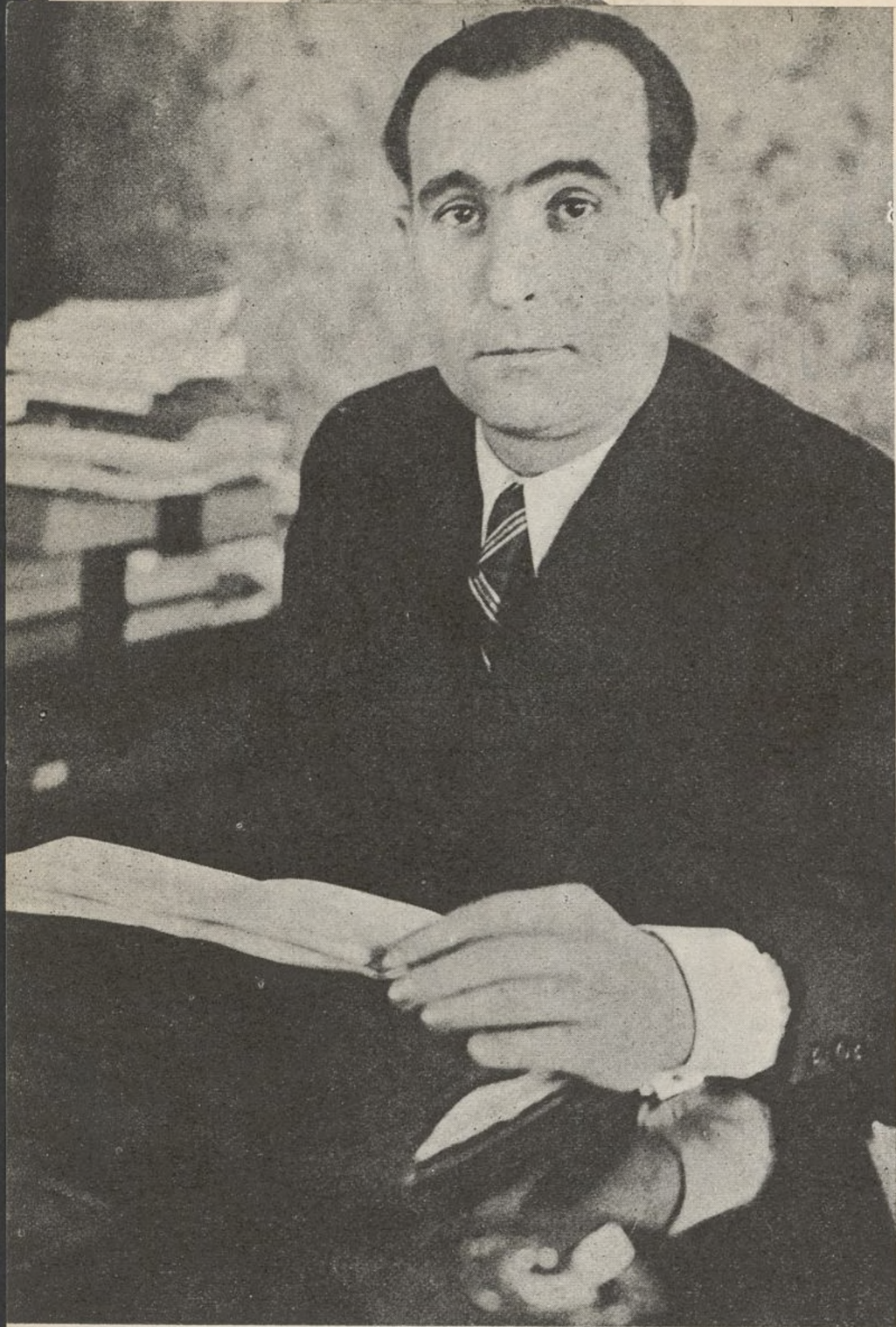
**Solicitando en el locutorio de la prisión de mujeres una comunicación.**

RADIO - GRAMOLAS  
DISCOS

**César Vicente**

Paseo de Pi y Margall, 4 - BARCELONA





**Juan López, de la C. N. T., ministro de Comercio del Gobierno central.**

España está viviendo uno de los momentos más interesantes de la Historia. El hecho guerrero que están escribiendo con su sangre nuestros bravos combatientes tiene tintes de epopeya, que cantan, con la sinceridad de sus corazones, los centenares de observadores extranjeros que han visitado nuestros frentes de lucha. Pero junto a la guerra estamos viviendo una revolución. Y esta revolución tiene una gestación original, crea unos nuevos factores de economía, hace una nueva estructura de la riqueza nacional, que hablará sobradamente de la capacidad constructiva del pueblo.

Los heroicos milicianos con su autodisciplina, con su entusiasmo, han hecho de sus desordenadas organizaciones bélicas de los primeros tiempos un Ejército Regular que asombra a los estrategas europeos. Y nuestros combatientes de retaguardia, los hombres que la hora revolucionaria ha colocado en los puestos directivos, han hecho también su ofrenda de trabajo para ir encauzando la obra que hemos de entregar orgullosos a los hermanos del frente.

Aquí en la retaguardia tienen estos hombres sus trincheras, sus guardias agotadoras, sus combates peligrosos. Los combatientes de la retaguardia han de ofrecer su vida con una intensa labor, para que la sangre vertida tenga la compensación de una futura España donde el trabajo sea el mejor distintivo de aristocracia.

Juan López, el anarquista a quien el momento histórico ha entregado una de nuestras actividades para que la impregne de aires renovadores, es uno de nuestros mejores combatientes de

## HABLAN LOS MINISTROS

### EL COMERCIO ESPAÑOL Y LA LABOR DE LOS SINDICATOS

**Por RUIZ DEL CAMPO**

estos frentes de retaguardia. En su despacho del ministerio de Comercio trabaja intensamente, lucha con las dificultades creadas por enemigos insatisfechos, y día tras día va forjando un nuevo comercio. Hoy, Juan López, antiguo luchador obrero, rector del comercio de España en estos días, habla así para nuestros lectores:

—¿Cómo encontró el comercio español al encargarse de su ministerio?

—No creo que pretenda recibir una información detallada de la situación en que se encontraba el comercio español al hacerme cargo del ministerio. A grandes rasgos puede afirmarse que el comercio, desde el punto de vista estatal, se encontraba bastante desorganizado.

"En el aspecto colectivo y privado, el comercio se hallaba realizando una profunda transformación, transformación que no solamente no ha terminado aún, sino que está atravesando una de sus fases más difíciles. Es indiscutible que el comercio, por efecto del estallido de la guerra y de la Revolución, sufrió una convulsión formidable. En la práctica, los órganos del comercio que regían antes del 18 de julio dejaron de existir, pasando a manos de las organizaciones proletarias, en su mayor parte, los elementos básicos del comercio.

"Iniciada por este hecho la transformación de la economía de España, se presentaban dos dificultades: una interior y otra exterior. La primera, obedeciendo a los trastornos que acarrea todo cambio de sistema, y la segunda, por las dificultades, en los primeros instantes insuperables, puestas a nuestro comercio por las potencias capitalistas extranjeras.

"De esto último se formará una idea exacta si le digo que todos los países con los cuales España mantenía y mantiene relaciones comerciales habían bloqueado nuestros fondos, impidiendo, por tanto, el desenvolvimiento de nuestro comercio. Era una situación verdaderamente angustiosa y que había de causar grandes trastornos a nuestra economía, por la imposibilidad de obtener de nuestras exportaciones las divisas producto de ellas. A esa situación se hizo frente y hoy podemos afirmar, sin ninguna clase de vacilaciones, que las rutas de nuestro comercio se hallan despejadas, habiendo desaparecido aquel terrible bloqueo que, de continuar, nos habría colocado en una situación asfixiante.

—¿En qué forma podrán colaborar los Sindicatos en la obra de un comercio floreciente?

—Para que la obra de los Sindicatos se pueda disciplinar a una colaboración eficaz de nuestro comercio precisa que se



llegue cuanto antes al monopolio del mismo. A los Sindicatos compete, en una buena organización del comercio, con arreglo a las orientaciones económicas que se abren paso entre la clase trabajadora, ejecutar dicho monopolio, pues aunque éste en

todo momento deberá ser legalizado y dispuesto por los organismos del Estado, los órganos ejecutores del monopolio serán siempre los instrumentos de la producción.

"Mientras las Centrales sindicales no se pongan de acuerdo para llevar adelante la ejecución del monopolio del comercio no se puede hablar de detalles sobre este problema. Ahora, sí, lo que yo afirmo es que los Sindicatos serán el instrumento indispensable para llevar a efecto el monopolio del comercio a través de las representaciones de los ministerios de Comercio y de Hacienda, pues ambos están íntimamente ligados en ese objetivo económico.

—¿Cuál es la situación de nuestro comercio exterior?

—En la primera pregunta queda ya contestada esta otra, pues la situación del comercio exterior ahora es la de una notable reacción favorable no sólo a recobrar, en la proporción que cabe por las zonas que controlamos, las cifras alcanzadas en nuestra exportación en años anteriores, sino a superarlas en cuanto las entidades que hoy abren paso a la exportación se libren de los defectos que han tenido que sufrir por el hecho de haber sido improvisadas.

"Aparte de este aspecto, la marcha favorable a nosotros de la guerra y la ventajosa posición militar que tenemos ya frente a nuestro enemigo nos permite disolver toda la desconfianza que pudiera haberse abrigado en el exterior, que forzosamente había de provocar la convulsión de nuestro comercio.

"Pasado el momento de las improvisaciones y en marcha la consolidación de una práctica y de una organización comercial que se realiza por las organizaciones obreras, y a la vista de los éxitos de nuestro Ejército, que inflige constantes derrotas al enemigo, puede esperarse un floreciente desarrollo del comercio exterior de España.

"Ahora bien, no cabe embarcarse en un cándido optimismo ni en una confianza ciega en los diferentes sistemas de comercio que se ejercen. Precisa superación, perfeccionamiento, coordinación máxima, desaparición de competencias entre unas organizaciones y otras, para que, llegado el momento de ejercer el monopolio del comercio, éste pueda contar con organización técnica y poder financiero suficiente para que triunfe el sistema.

—Como miembro de la C. N. T., ¿cuál es la visión que tiene del comercio de España?

Quer a Mi Revista  
de éxito permanente en favor  
de la libertad del pueblo  
español, a cuya causa debe  
subordinarse en todo momento  
la actividad de nuestra cultura

Proz  
Valencia - 10 - 4 - 37

—Le advierto que le estoy hablando como miembro de la C. N. T., no como ministro, pues aunque me doy cuenta de la importancia que pueden tener mis palabras, dichas en el ejercicio del cargo, no se me pueden ocultar las dificultades de

orden político que existen para desarrollar íntegramente el punto de vista de la C. N. T., ni puedo, en ningún momento, salirme de la orientación colectiva que dimana del Gobierno en esta materia.

—¿Puede facilitarme cifras de exportación desde el 19 de julio?

—Ya le he indicado antes que la desorganización en que se encontraba antes del 19 de julio el comercio español y la convulsión derivada de la guerra y la Revolución han producido una transformación en la estructura comercial que es preciso encauzar. Este propósito se ha traducido ya en disposiciones legales que tienden a canalizar las exportaciones por este ministerio, al que le está atribuida una función de control de los valores y fiscalización de los envíos que evite evasiones de capitales, que, si siempre son perjudiciales para la economía de un país, resultan de efectos desastrosos en los actuales momentos.

"Esta labor ya iniciada, y que se va perfeccionando, podría conducir a una concreción estadística que respondiera cumplidamente a su pregunta; pero el dinamismo de los Departamentos de este ministerio que se ocupan de ella no les deja punto de reposo en esta época de la exportación española, que es la de mayor movimiento, para llevarla a cabo, si bien el estudio analítico del comercio de exportación y su síntesis en cifras comparativas se realizarán prontamente para que las experiencias derivadas del período de transformación que abarca a esta campaña puedan ser la substancia y el espíritu que oriente posteriores actuaciones.

"Lo que sí considero fundamental son dos cosas. Una de ellas, que el engranaje administrativo que intervenga el comercio sea lo suficientemente ágil para que no se produzcan interferencias ni demoras que van en contra de una actividad que exige tanto dinamismo, para la que deben desaparecer recelos y suspicacias entre los Departamentos ministeriales a que afectan estas cuestiones; y la otra, que los Sindicatos y entidades se den cuenta de que la labor de fiscalización y control que en estos momentos ejerce el ministerio de Comercio tiende a defender los intereses de la economía nacional y, por tanto, la suya propia, con lo cual la aceptarán de buen grado y serán colaboradores en el trabajo de orientación que a este ministerio le está encomendado.



El día 26 de mayo hará ciento seis años que, en la plaza del Triunfo de Granada, todo un pueblo, avergonzado de su propia cobardía, se amontonaba en derredor del patíbulo donde inicualemente fué sacrificada Mariana Pineda, condenada a muerte, en garrote vil, por el fiscal Francisco Aguilar, en cumplimiento de las órdenes que recibiera del alcalde del Crimen Ramón Pedrosa, personaje que ha pasado a la historia del viejo régimen como uno de los más canallas servidores del rey Fernando VII.

La bellísima Mariana Pineda era hija de un capitán de navío que, aun cuando había nacido en América, precisamente en Guatemala, por amor a España formaba parte de nuestra Armada, habiéndose distinguido siempre por su recio temperamento y por su lealtad.

Muy jóvenes murieron los padres de nuestra heroína; tan jóvenes que quedó huérfana Mariana Pineda antes de haber cumplido los dos años de edad, quedando confiada a la tutela de un tío suyo que la educó cuidadosamente y la conservó a su lado hasta que cumplió los quince años, a cuya edad se casó con D. Manuel Peralta, liberal de arraigadas convicciones y decidido paladín de la causa antidinástica.

Algunos años después murió D. Manuel Peralta, quedando viuda en plena juventud la bellísima granadina.

Todas las crónicas aseguran que Mariana Pineda era una mujer hermosa, rubia, esbelta, distinguida, muy femenina y extremadamente austera.

Ramón Pedrosa, el favorito de Fernando VII en Granada, se enamoró de ella, llegando a asediarla a todas horas, recurriendo a todos los procedimientos, incluso a valerse de su autoridad e influencia, con el propósito de lograr someterla a su capricho. Pero nada consiguió el alcalde del Crimen. Todo el poderío de Pedrosa se derrumbó ante la resistencia y virtudes de aquella gran mujer que con tanta serenidad y entereza sabía defender su honor.

No hay que olvidar que Mariana Pineda fué convertida, por obra y gracia de su primero y único amor, en defensora denodada de la libertad, razón por la cual se comprende aún más que despreciara profundamente al esbirro del rey, de aquel rey que llamaban las pobres gentes de España, de aquella época, «el Deseado».

Sucedió por aquellos días que fué detenido y condenado a muerte, por sus ideas liberales, D. Fernando Álvarez de Sotomayor, conspirador audaz cuya briosa juventud y afinidad espiritual estaban bien en armonía con la belleza e ideales de la



VÍCTIMAS DEL FASCISMO DE AYER...

## Mariana Pineda

En el apogeo de su belleza y de su juventud fué sacrificada en el patíbulo

hermosa andaluza.

Mariana Pineda en momentos de tanta gravedad prestó algunos servicios al condenado. Algunos cronistas dicen que cuanto hizo por él lo hizo por haber sido éste íntimo amigo y compañero de su esposo, mientras otros aseguran que le favoreció porque estaba enamorada de él y de su noble y bravo corazón. Fuese lo hecho por Mariana por lo que fuese, lo cierto es que gracias a su ayuda logró evadirse de la cárcel de la ciudad D. Fernando Álvarez de Sotomayor, y el alcalde del Crimen, el miserable Pedrosa, aprovechó la ocasión para tomar venganza de la noble dama, acusándola de complicidad en la fuga del condenado a muerte.

Nada consiguió Pedrosa en esta ocasión sino hacer más profundo el odio que por él sentía Mariana Pineda. Pero poco tiempo después se presentó en la Alcaldía un

clérigo rastrero y le denunció secretamente que la viuda de Manuel Peralta estaba bordando diversos lemas revolucionarios en una bandera que había de presidir un próximo alzamiento contra el rey.

Sin pérdida de tiempo ordenó Pedrosa que se hiciera un registro en el domicilio de Mariana Pineda, y aun cuando la bandera en cuestión no fué encontrada en su casa, sino en la de una vecina amiga suya, quedó detenida en su propia morada a la disposición de su ruin perseguidor.

Mariana reaccionó contra tan indigna persecución y una noche, burlando la vigilancia de sus guardianes, logró salir de su domicilio y se refugió en el beaterio de Santa María Egipcíaca.

Descubierta su fuga y el lugar donde se había refugiado, fué detenida y recluida en la cárcel, donde Pedrosa trató de conseguir por la fuerza lo que no pudo lograr jamás.

Cuando el verdugo del rey Fernando VII se convenció de que nunca podría satisfacer sus torpes deseos, ordenó se instruyera proceso contra la infeliz Mariana, aumentando para la bellísima granadina el calvario que sobrellevó con toda entereza y dignidad.

Por orden del favorito del rey fué encerrada en el más húmedo y obscuro calabozo de la prisión, y el frío, la soledad y el hambre la atenazaron constantemente hasta que se vió el proceso y fué condenada a muerte, siendo para ella lugar de reposo la capilla, donde permaneció unas horas esperando el momento de entregar su divino cuerpo al ejecutor.

**Fernando DE ARAGÓN**



# ARAGON LIBRE

## LA ALEGRÍA DEL FRENTE...

Mientras los unos trabajan la tierra reconquistada con su propia sangre, los otros luchan contra el invasor pletóricos de amor y de pasión

Las fotografías que ilustran esta página son una demostración palpable de la labor revolucionaria que realizan en tierras de Aragón los hombres de la C. N. T. y de la F. A. I.

Sin armas, poco menos que a pedradas y a garrotazos, con cuatro fusiles arrancados de las manos de los fascistas el 19 de julio en Barcelona los batalladores

Los hijos de los milicianos se reúnen al amor de la lumbre sin temor a los fascistas, que cada día se «alejan» más



Ayuntamiento de Madrid





Los guerrilleros de la F. A. I. cantan coplas a las mozas de las aldeas reconquistadas.

proletarios de la Confederación Nacional del Trabajo han llegado, persiguiendo al ejército traidor, hasta las puertas de Huesca y de Zaragoza.

Durruti, Ascaso, Ortiz, Mogrovejo y otros muchos compañeros de la F. A. I. y de la C. N. T. han sido los héroes de tan gloriosas jornadas.

No hay que decir que si los hombres de la Confederación Nacional del Trabajo hubiesen podido disponer del armamento moderno necesario, de igual armamento de que

disponen los ejércitos del Sur y del Centro, a estas horas la República controlaría dos capitales más, Zaragoza y Huesca, en las cuales ondearía triunfante la bandera del proletariado confederal junto a la tricolor que reconquistó el pueblo el 14 de abril de 1931.

Mientras los unos trabajan, los otros luchan. Ésa es la gran verdad de nuestros frentes de Aragón.

Los muchachos, demasiado jóvenes para luchar en el frente, trabajan con verdadero amor en el campo. Ellos y



los viejos campesinos son los encargados de realizar todas las labores agrícolas, y las realizan con tanto amor que no hay un palmo de terreno nuestro en tierras de Huesca y Zaragoza que no rinda su fruto al trabajo. Hasta las líneas de fuego llega la siembra que mañana será el tesoro de la revolución española.

Y en la retaguardia próxima, en las pequeñas aldeas reconquistadas por nuestros hermanos de la C. N. T. y de la F. A. I., los niños se reúnen en las calles satisfechos, alegres, gozando del placer de una vida nueva, sin caciques, sin curas,



Los muchachos, jóvenes aún para la lucha, crean el tesoro del proletariado cultivando la tierra que sus padres trabajaron como esclavos.

sin Guardia civil...

Y mientras los niños se divierten a su manera, nuestros guerrilleros, los verdaderos héroes de la revolución española, los que han defendido más auténticamente a Cataluña, ya que han conseguido establecer los frentes de batalla a trescientos kilómetros de Barcelona, en los momentos de calma en los parapetos recorren las calles y plazas de las pequeñas aldeas cantando coplas a las mozas que sueñan con el amor de un guerrillero de la F. A. I.

**Fernando PINTADO**

Está ya en venta el libro de actualidad

## LA GUERRA EN EL FRENTE DE ARAGÓN

Por sus páginas desfilan todas las figuras de la guerra y la revolución en el frente de Aragón. Los episodios más brillantes y más desconocidos de esta campaña vistos por el redactor de «Mi revista»

JUAN M. SOLER («MÁXIMO SILVIO»)

Dedicado este magnífico volumen al Presidente de la Generalidad de Cataluña

**LUIS COMPANYS**

y con un prólogo del director de «Mi revista»

**E. RUBIO FERNÁNDEZ**

EDICIONES "MI REVISTA" - Plaza Cataluña, 21, 5.º piso - Teléfono 12619

**La Guerra en el frente de Aragón**

con una magnífica portada en colores, se ha puesto a la venta al precio de **6 pesetas**.





**Nuestro querido amigo y entusiasta colaborador de "Mi revista", Dr. Martí Ibáñez, director general de Sanidad y Asistencia Social, contesta así a nuestra encuesta:**

— La revista ilustrada tiene en los momentos presentes una trascendental importancia, la de orear la atmósfera aun viciada por los resabios de la mentalidad capitalista, mediante el soplo de una cultura nueva en cuya formación tiene la Prensa gráfica un puesto de vanguardia.

» Ya no debe una revista limitarse a ser el portavoz documental del suceso de actualidad. El trabajador en su nueva vida, busca en la Prensa sobre todo orientación. Política y socialmente, la recibe de sus órganos periodísticos de organización o partido. Cultural y artísticamente se la deben dar las revistas, que eduquen su sensibilidad artística y afinen su perfil espiritual. Una revista que quiera vivir sincronizada al tiempo social que llega, debe ser un altavoz por el cual hablen la cultura, el arte, las vibraciones todas de la nueva civilización. Moderna en sus temas y en la estrategia para atacarlos, la revista de hoy debe contener una visión panóptica, integral, de los nuevos movimientos culturales, las recientes innovaciones técnicas, acoger la voz del artista nuevo — auténtico —, escogiendo del escenario internacional cuanto signifique adelanto científico o progreso cultural y presentándolo en forma popular — muy diferente de la chabacanería —. Por otra parte, puede plasmar la traducción plástica y las realizaciones artísticoculturales de las diversas ideologías, contribuyendo así a elevarlas y dignificarlas y a favorecer el acercamiento de sus partidarios bajo la bandera de luz de la Cultura que todo lo unifica y engrandece. La revista en la actualidad, no debe ser nunca reproducción fotográfica — escrita o gráfica — de la realidad, aceptándola como buena sea cual fuere. La revista debe ser una obra de arte — creadora, elevada, be-

lla — y no un espejo. Para formar mentalidades nuevas precisan revistas dotadas de un triple sentido de responsabilidad, idealismo y trascendencia.

— «Mi revista» ha sabido dotar a todas sus secciones de un aire de cordialidad y simpatía, que hace que se lea toda ella con agrado. Estimo que debe continuar en su tónica actual de evitar lo que signifique crítica o agresividad hacia nadie. Un crítico reprochaba a Curwood — el ingenuo y sano poeta de las florestas canadienses — el pintar seres demasiado buenos y bellos. A lo cual alegaba él, que aun no existiendo — que sí existían —, al trazar tales figuras estimulaba a los demás con su ejemplaridad. «Mi revista» debe iluminar con su proyector los relieves bellos y nobles de la vida y la cultura. Todo no tiene ciertamente tales cualidades, mas por lo mismo importa destacarlas donde se hallen.

» «Mi revista» debe intensificar en su parte gráfica la reproducción de cuanto en Bellas Artes nace dentro de España al calor de la Revolución y en el resto del mundo al impulso de un sentido renovador.

» Asimismo creo que podría incorporar a su bagaje la reproducción gráfica de normas artísticas clásicas y modernas, la exposición en apretada síntesis del movimiento cultural internacional, la libre crítica de cuanto aparezca en el campo del Arte y la Cultura, la selección de fragmentos eternos de obras antiguas y modernas y la publicación de cuentos y poemas rigurosamente seleccionados, que canten la nueva juventud y sus problemas; la publicación de reseñas populares de los adelantos técnicos y la implantación como consigna permanente de la revista, de remontarse en todo reportaje o exposición de hechos e ideas, por encima de la minúscula pequeñez de los gestos personales. Para trazar desde «Mi revista» las líneas sencillas, pero gigantescas, que marquen al pueblo el camino más alto en sus tareas revolucionarias.

Elva Roy, francesa y bailarina, escucha en la radio su canción predilecta, cuando nosotros llegamos a verla.

— Me gustan mucho — nos dice — las revistas ilustradas que traen un poco de todo, desde los temas más corrientes y actuales hasta los más raros e insospechados, y sobre todo que contengan temas originales y que distraigan.

» «Mi revista» encierra en su bella presentación toda la amabilidad que pueda interesar tanto a un hombre como a una mujer. Sobrarle, no le sobra nada, pues todo cuanto leo en ella se me hace poco, y es por lo que me gustaría que trajera más cosas, aunque sean breves.

# Encuesta de Mi revista

¿Que es lo que más le agrada de **Mi revista**, que le sobra o le falta?

¿Que temas prefiere que contenga una revista ilustrada?

«Mi revista», deseosa de corresponder al entusiasmo que ha despertado entre sus lectores, abre esta encuesta periodística con la intención de recoger la opinión de todos para poder ofrendar desde sus páginas los temas que ellos mismos soliciten, estableciendo así un contacto amistoso en que «Mi revista» se constituirá en la amiga inseparable de sus lectores, a los que contará en los ratos de ocio aquello que han juzgado más interesante.



Rosendo Reig, camarero, opina:

— A mí me gustan mucho las revistas; es lo que leo como recreo; novelas, no, porque no tengo tiempo. Por eso las revistas me gusta que traigan mucha variedad, para que se entere bien uno de lo que pasa por el mundo, y sobre todo que tengan mucha información de deportes; todos me gustan. ¡Ahora que, la bicicleta!... A mí que me hablen de Cañardo y de... (aquí más nombres, que he olvidado). Desde luego, también me gusta que tengan novelas, informaciones interesantes, etc., etc.

» De «Mi revista», aparte de su magnífica presentación, me gusta todo por su orientación política y social.

Con su gracejo y acento andaluz, Luis Gómez, ingeniero y novelista, buen amigo nuestro, nos dice:

— En las revistas ilustradas me gusta leer cosas de actualidad y artículos técnicos. Esto sin que falten, desde luego, temas variadísimos y amenos.

A mi juicio han de tener también, indefectiblemente, algo de deportes, arte, costumbres típicas, reportajes de tipos populares, cuentos, novelas cortas... — Y añade, remarcando más su acento andaluz — : ¡Vamos!, lo que podríamos llamar un cajón de sastre.

» «Mi revista» me agrada en conjunto bastante, y es claro, como momento de actualidad, he podido ver en ella algunos temas técnicos muy interesantes. Desde luego sobrarle a la revista no le sobra nada; más bien si incluyera más temas aumentaría el agrado de los lectores.



Amadeo Vidal es un miliciano que termina de adquirir en un quiosco «Mi revista». Cuando llega cerca de nosotros le detenemos y le preguntamos.

— A mí las revistas me gustan, ante todo, que sean baratas, para que estén al alcance de todos. Se debe tender a que lo mismo los libros que los periódicos estén al alcance de las masas y dejen de ser un regalo de las clases privilegiadas.

» Todo lo que trae «Mi revista» me gusta tanto, que desearía que trajera más cosas, ¡muchas más!

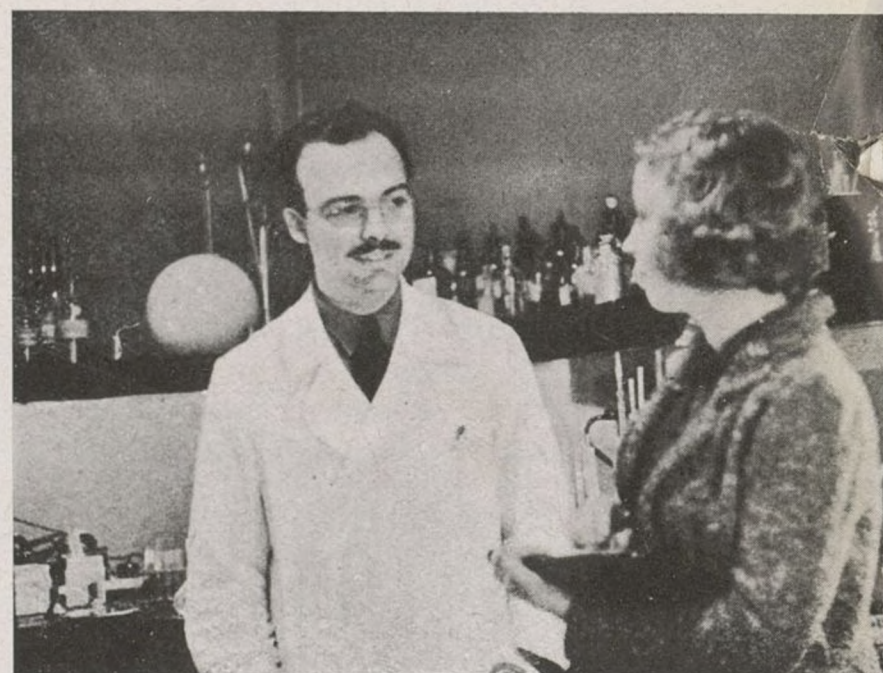
Trabajando en su laboratorio sorprendemos al médico militar García Guardiola, que amablemente nos responde:

— Cuanto más diversos y variados sean los temas que contenga una revista ilustrada, tanto más amena será. Y ésta creo que debe ser la primera y casi única condición que deben cumplir todas las revistas de esta naturaleza.

Luego me dice algo personal que aunque él asegura, muy serio, que no es elogio y desea que lo incluya en su opinión, yo me inhibo de ponerlo aquí. Y perdón, amigo Guardiola, si le contradigo.

A la segunda pregunta expone:

— Creo que le faltan a «Mi revista» algunas páginas dedicadas a divulgación de preceptos higiénicos, tratados siempre con la amenidad y actualidad convenientes. Por ejemplo, podría ahora empezar a hablar sobre los baños de mar y sol. Debe desecharse el abuso del mismo tema, aunque haya alguno verdaderamente obsesante como el de la guerra. Porque precisamente el que coge una revista en estos momentos lo hace para distraerse de esta idea dominante sobre todas las demás.



A Maruja Tomás, la castiza «vedette» de revista, nos la encontramos en la cama cuando vamos a verla, y eso que es ya la una del mediodía. No le damos tiempo más que a ponerse un batín para que responda a nuestras preguntas.

— ¿Que qué me gusta leer en las revistas? — repite varias veces como pensando, con los ojos todavía cargados de sueño.

Está sentada a los pies de su cama y esta posición le permite balancear las piernas, ejercicio que la ayuda bastante a pensar, como he podido apreciar después.

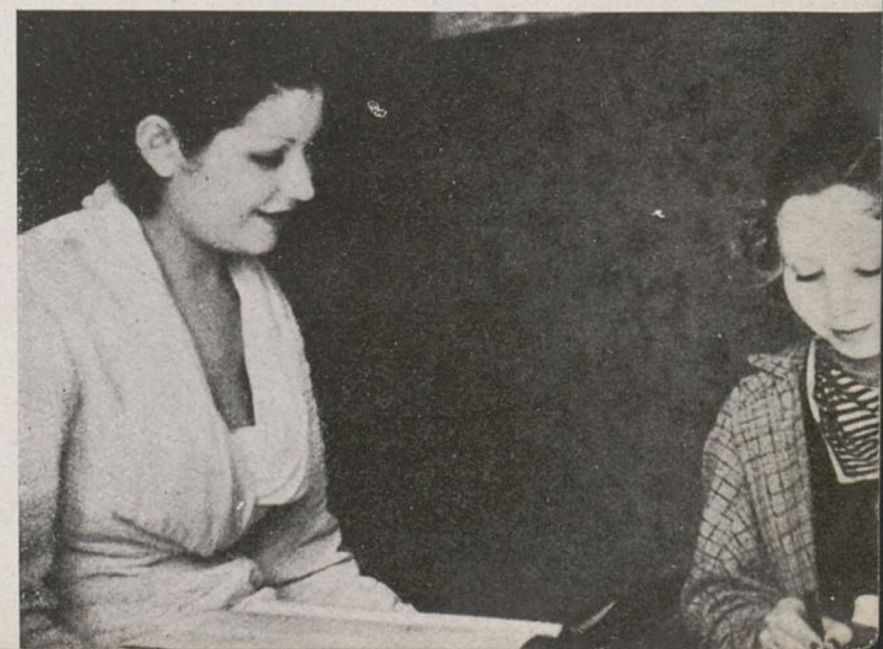
— ¡Ya! — exclama triunfalmente —. Me gusta que las revistas ilustradas tengan cuentos de miedo; sí, sí: cuentos de miedo — añade satisfecha —. Póngalo; eso es lo que a mí me gusta. ¿Habrá tenido alguna pesadilla, Maruja, durmiendo? Claro que también me gusta leer cosas interesantes: modas, las tonterías que hacen las artistas de cine... y que hablen, además, de teatro y política; porque no vaya a creer que esto no me interesa; soy muy revolucionaria.

Efectivamente, colocado sobre la cabecera de la cama tiene un cuadro en colores con las iniciales C. N. T. - F. A. I.

Contestando a la segunda pregunta, Maruja Tomás dice:

— De «Mi revista» me gusta todo: su presentación, sus artículos, sus fotografías (esto lo va diciendo según hojea la revista), y hasta este gachó tan guapo que hay aquí (se refiere a Solans).

Ya muy despierta nos dice muchas cosas graciosas que a Centelles le hacen desternillarse de risa, y si continúa veo que el camarero fotógrafo no puede hacer la fotografía.





# "Españoles" en Oriente

Para «Mi revista»

Oriente, tierra de promisión, refugio de perseguidos y hogar de religiones incubadas fervorosamente al calor de su regazo. Cuna de civilizaciones preteritas, de luchas enconadas para la supremacía de un dogma, Oriente es hoy un desgajo, un residuo amorfo de disgregación orgánica en el que el Occidente vesánico vierte pródigo sus terapéuticas. País de mandatos, injertos de nueva vida en cuerpos desvitalizados, el Oriente sonríe y llora a la vez, lágrimas de un pasado esplendente y sonrisas de un bello porvenir, quién sabe si a costa de su misma raza fatalmente rezagada al compás de su indigencia.

El Oriente musulmán vese obligado a abdicar de su fatalismo. Constantes flujos de occidentalismo minan su carcomida torre de marfil y el empuje colonizador de las potencias aturde por momentos sus sentidos aletargados. Hoy, es en el corazón mismo de Oriente, en Palestina, el solar israelita por excelencia, donde la reacción árabe ante el caminar voluntarioso hacia el progreso se manifiesta por las muestras más contumaces de rebeldía. Las grandes plantaciones suceden a los vastos desiertos blancos y el verde húmedo de la vegetación relega al pasado la tórrida desolación de la arena desnuda. Esta mutación, símbolo de dinamismo, de movimiento, de vida, es el reverso mismo del concepto fatalista del árabe, paria vencido en la vida, e incapaz de un solo acto de voluntad.

En un país así, talmente desposeí-



Mezquita de El Aska, famosa en Jerusalén (Palestina)

Un gran hispanista

**Alberto  
Hemsi**

Por  
Leopoldo CARDONA

do de personalidad y abierto a múltiples influencias colonizadoras, no podemos en forma alguna encontrar unidad. Si analizamos lo que es el moderno Egipto, ante todo nos sorprenderá su cosmopolitismo. Creeremos estar en Grecia, tal es el número de griegos. Nos creeremos en una colonia ita-

liana, tal es su hegemonía. Hablaremos como franceses y sonreiremos ante los pasos espectaculares de la guardia inglesa haciendo rechinar el sólido cuero de sus prepotentes botas. Los frailes capuchinos, con el moderno *shalakoph* en la cabeza, se codearán con la arrogancia hierática de los ortodoxos griegos, y los santones musulmanes, con su turbante distintivo, invitarán a sus fieles a besar centenares de veces el suelo en las horas crepusculares, mientras en las sinagogas, los hebreos, con el sombrero calado, elevan devotos sus cantos de redención.

País múltiple, espécimen continental, la vida es también múltiple. Para el español que protesta ante nuestro inobligado bilingüismo, el espectáculo de unos pequeños hablando los cinco idiomas necesarios en este país resultaría algo terriblemente dramático. Y, en cambio,

aquí es cosa tan corriente. Una persona ilustrada habla bien ocho idiomas y no se asusta de saber que su vecino es judío, copto, musulmán, ortodoxo o católico. La más admirable indulgencia en los dictados religiosos y por ende la más completa conllevancia, y todo ello flotando encima de un sedimento mugre de arabismo, que cual policroma decoración presta extraordinario realce a este cielo terriblemente claro y fulgurante...

Fué presa de estas impresiones, cuando meditaba en el silencio de mi *camerino* la inhibición de España en Oriente, que sentí una voz en español que me llevaba sus felicitaciones. Voz afable, mensajera de un porte distinguido y robusto, revelador de una innegable naturaleza de artista, fué el primer hilo que me unió al compositor Alberto Hemsi. Y he aquí mi sorpresa cuando me habla familiarmente del maestro Subirá, Lliurat, López Chavarri...

Hablamos de España, de Toledo, Salamanca, Granada, Córdoba...

Con un sentimiento nostálgico reconstruye la vida medieval en nuestra nación, sus riquezas, su poderío, el genio de sus poetas y sus romanceros, cuando de pronto una exclamación sentida aparece en sus labios. "¡Ah, Torquemada! Ha sido vuestra ruina; nos echó de nuestra patria, de nuestra Sefarde por la que tanto laboramos y que nadie nos podía disputar. Éramos antiquísimos en su suelo; nuestras primeras huellas en

**Cabilas fabricadas de barro cerca del Nilo y ocupadas cada una por familias numerosas.**



Ayuntamiento de Madrid



Iberia se remontan a la dominación romana en Jerusalén, del que nos deportaron para librarse de nuestra continuada protesta. Y nos mandaron a los últimos confines del Imperio, a España, la tierra de exilio que debía de convertirse para nosotros en tierra de promisión. Allí luchamos, desplegamos nuestros esfuerzos y actividades y España devino rica. Nuestros sabios eran los consejeros de Isabel la Católica; Calderón de la Barca era judío, y judíos también la mayoría de los expedicionarios a las Américas. Pero surgió Torquemada, sintió la mengua de su prestigio y fraguó su más abyecta venganza. Ser judío constituyó un delito, las herejías más absurdas se adjudicaron a nuestra religión, y nosotros, que no conocemos los dogmas, tuvimos que inclinarnos ante el más temible: el de la intolerancia.

"Rechinó la hoguera en terrible martirologio, los hasta entonces sabios ministros fueron acusados de diabolismo y sus cenizas aventadas en la plaza pública. La España judía conmovióse e inmigraciones en masa trajeron la desolación a vuestro país y el desconsuelo a nuestras almas.

"España, nuestra Sefarde que ha vivido hasta ahora en el suelo acogedor de Oriente, en las juderías de Salónica, Creta y Esmirna, no ha podido desvanecer aún el terrible lienzo de la inquisición. La figura odiosa de Torquemada, que tantos españoles de hoy ignoran, es entre nosotros un símbolo de terrorismo y monstruosidad. El ambiente medieval de las viejas ciudades castellanas vive continuamente en nosotros a través de las cantigas y tradiciones. Y con todo este bagaje histórico y espiritual, España no sabe acoger como suyo propio el problema espiritual safardí, no sabe atraer a su mismo seno este espíritu ancestral que venera en sus romances y que tiene latente en tierras dispersas de amargo exilio.

"Y cabe una acción rápida. Las persecuciones dictatoriales, empeñadas en destruir todo sedimento tradicionalista, van minando terriblemente el cuerpo tradicional safardí. En la nueva generación es casi corriente el abandono del español, primorosamente conservado cinco siglos por nuestros abuelos. El francés reemplaza a nuestra lengua debido a la propaganda de atracción de aquel Gobierno. Los cantos folklóricos, joyas invaluable de nuestro pasado, mueren con los cuerpos de las viejas, y ya dentro de unos años España será un nombre sin significado para nuestros hijos. Es amoroso de nuestras tradiciones, atraído devotamente hacia nuestras cantigas populares, que ante tan inminente naufragio de nuestra historia me he impuesto el deber de salvarlas de su destrucción. A este objeto he recorrido personalmente los centros judíos de Creta, Esmirna, Salónica, Rodas; he recogido de labios de nuestras viejas un material literario-musical inmenso que trato siempre de transcribir con toda su fuerza temperamental, dando al acompañamiento un ambiente definidor que bien podríamos llamar realista, y con ello llevo hasta ahora editados cuatro cuadernos. Tengo material para diez y éste es el número fijado para la obra completa. Debo constatar, con pena, el poco entusiasmo que mi esfuerzo ha despertado en vuestros centros oficiales, que han limitado sus comentarios a lo "lujoso de la edición", pasando inadvertidos ante su mismo contenido. No así Inglaterra, que me ha pedido la traducción en inglés del texto safardí, y la exclusiva de su publicación por boca de instituciones gubernamentales que ciertamente bien poco tienen que ver con nuestro pasado en España.

"No obstante, esta labor que me cuesta tantos sacrificios, y que conceptúo importantísima para la tradición nacional española, ha encontrado en vuestro país personas entusiastas que se han interesado en señalar su importancia en el terreno oficial. Debo regocijarme a mi buen amigo el maestro Subirá, al catedrático D. Higinio Anglés, al maestro López Chavarri y a cuantos músicos y publicistas se han preocupado de mis cuadernos de Co-



Una típica calle.

plas, siendo mi más fervido recuerdo en memoria de la insigne Conchita Supervia que tanto fervor había puesto en la divulgación de nuestros cantos safardíes. Su último concierto en Londres, acogido con un entusiasmo delirante, la había llevado a pedirme diseños de trajes de la época para ilustrar sus recitales. Ha sido una pérdida irremediable para nuestro arte, y lloro con ella la de una amiga devotísima a la par que cantante sublime."

Yo quiero saber algunos detalles biográficos del maestro y aprovecho su pausa para requerirle.

Alberto Hemsí nació en Cassaba, de la provincia turca de Esmirna, en diciembre del año 1896. Estudió desde su infancia la música en su pueblo natal y a los trece años personóse en Italia, donde estudió en la Escuela de Música de Milán y más tarde en el Conservatorio. Estudió el piano con Zalermiti y Andreoli,

la armonía e instrumentación con Gatti y Bossi, y la teoría, historia y estética de la música con Zabaldi, Delachi y Zaranpiero. En 1916, en plena pasión de estudios, la flagelación de la guerra le llevó al frente de batalla. Participó en numerosas acciones, siendo prontamente ascendido a oficial. Herido gravemente en un brazo al año justo de su campaña, fué evacuado a un hospital, donde sufrió varias intervenciones quirúrgicas, restando imposibilitado hasta la firma del armisticio.

Hemsí, con un brazo inútil continuaba sus estudios musicales y pianísticos; profundizó vastamente todas las ramas de la cultura, cultivó la poliglotía y a fines de 1919 volvió a Esmirna, donde residió cuatro años. Allí, oyendo cantar a sus abuelos sus canciones tradicionales, y consciente de la pérdida inminente de aquel tesoro espiritual, fué donde concibió la labor a la que tenía que dedicar tantos afanes y sacrificios: sus "Coplas Safardíes".

Revolvió Esmirna, personóse en Rodas, recorrió incansable sus villas y pueblos, recogiendo de boca de sus viejos melodías y cantares; internóse en Grecia, inquirió en Salónica y dueño de un material preciosísimo, el año 1928 fijó su residencia en Alejandría.

Una labor agobiante le esperaba en Egipto. Nombrado profesor de armonía en el Liceo oficial, director de la Escuela Israelita de Bellas Artes y maestro de capilla de la Gran Sinagoga, su dinamismo sorprendente le llevó a crear la Edición Oriental de Música. Robó reposo a su cuerpo y escribió para el piano tres preciosas danzas árabes, seis danzas turcas, dos series de pequeñas danzas egipcias, cuatro bocetos orientales para pequeña orquesta, infinidad de composiciones hebreas para canto y piano, una meditación para violoncelo, numerosos coros con acompañamiento de armonio y órgano, sus cuatro cuadernos de "Coplas Safardíes", hasta llegar a su última composición, aun inacabada, de carácter oriental, para cuarteto de cuerda.

Admira, para quien conoce personalmente a Hemsí y asiste a su labor cotidiana, verdaderamente acaparadora, ver la continuidad de su obra, seguir sus campañas de arte en este Oriente perezoso y desagradecido, verle proyectado en audiciones radiofónicas ilustradas con conferencias, artículos, etc...

Dinamismo, arte, vitalidad son las características de este músico insigne, este hispanista erudito que yo me atrevería a llamar español y cuyo carácter afable y atractivo hace sentirse orgulloso de su amistad.

Oriente puede gloriarse de albergar en su seno a tamaño artista. Su labor en pro del orientalismo estético encuentra encon-

El desierto y las pirámides.



Arriamiento de Madrid

das resistencias en el mundillo de los arabistas fatales; pero, inmutable, Hemsí se impone. Él dota las danzas árabes de la armonía polifónica, guardando siempre su "modo" peculiar, lo que provoca sendas discrepancias en los reacios monodistas que aun conceptúan la armonía como antiestética. Ved, pues, la lucha de este artista. Vedle proyectado hacia Turquía, Armenia,





Las famosas y legendarias pirámides de Egipto.

Arabia, Egipto, pero prominentemente hacia Sefarde, la España medieval de alcurnias caballerescas, de rejas emblasonadas y rancias querellas, que según su propia confesión tiembla de cambiar por la España verdadera.

Nuevas obligaciones con Grecia ponen fin a mis relaciones con el maestro. El recuerdo inolvidable de las semanas pasadas en amigable contertulia agita dulcemente mi memoria y es con

pena cierta que aprieto efusivamente sus manos mientras el barco se desgañita en ronquidos estridentes, como impaciente de su partida.

La inmensa *corniche* alejandrina va esfumándose ante mi vista, un pañuelo vuela, y, diminuta, una silueta tributa, fervida, su despedida...

Febrero 1937 a bordo del «Velos» en ruta a Grecia.

## Aurelio Fernández

### Consejero de Sanidad y Asistencia Social



Para nosotros la designación de Aurelio para consejero del Gobierno de la Generalidad, por parte de la C. N. T., tiene el significado de un marcado acierto y de un acto de justicia. No puede obcecarnos al juzgar así el afecto y lo que significa este querido compañero para los que hacemos «Mi revista»; por encima de todo colocamos, al enjuiciar, la conveniencia de la situación, y para ello ahí está la historia de capacidad, de acierto y de sacrificio en la vida de Aurelio Fernández, que todos conocen, pero mucho más los que estuvimos cerca de él en horas de cautiverio y de persecución del noble militante de la Confederación, a la que siempre sirvió con lealtad, capacidad y entusiasmo.



PRODUCCIÓN EXTRANJERA

# Películas y ESTRELLAS

UN RECIENTE FILM DE FRANK LLOYD

## "La muchacha de Salem"

Película trascendente

No fué sólo en España. La «leyenda negra» que nos condena y denigra ante el mundo tiene — tal vez — una apariencia de razón, pero es parcial cuando habla de las rojas hogueras de la Inquisición española y olvida que las llamas de esas hogueras — locura colectiva de la superstición y de la intolerancia — iluminaron todo el territorio de la Europa medieval, de punta a punta... Los historiadores estiman en número de 100.000 las personas abrasadas en la hoguera bajo acusación de brujería, entre los siglos XVI y XVII, en las ciudades de Alemania, en los condados de Inglaterra, en las plazas públicas de España, como en las aldeas de la risueña Francia o los campos

Fred Mc. Murray y Claudette Colbert, protagonistas del espectacular film Paramount «La muchacha de Salem», dirigido por el famoso animador Frank Lloyd.

de la Italia idílica... Quien de buena fe estudie a fondo la historia de esos siglos, o se adentre por los intrincados anales de la supuesta hechicería, no tardará en convenirse de que el horrible pecado fué de todos...

Lo que ya no es tan del dominio público es el hecho histórico de que en América también se persiguieran y se quemaran brujas. La razón y el instinto se niegan a aceptar este hecho. La América sin raigambre de prejuicios ni atadura de ancestrales supersticiones; la América nueva y libre, de horizontes amplios, ilimitados; la América joven, surgida de las aguas en toda su lustral pureza... ¿cómo pudo también...? ¡Oh, no! Apenas si podemos creerlo...

Pues bien, sí. ¡Oh, sí! También en la América nueva y libre — casi entonces recién estrenada a la civilización — ardieron las hogueras de la intolerancia, que, si elevaron sus llamas de crueldad y de horror hasta el cielo, tuvieron cuando menos la virtud de ser las últimas. A fines del siglo XVII (exactamente: hacia 1672), cuando la creencia en brujerías y la persecución de herejes se abatía en Europa, en las sociedades formadas por los Puritanos que colonizaron la América del Norte, surgió el espanto de la suspicacia y la persecución en toda su crueldad... En Massachusetts, en Connecticut, en Virginia se retorcieron entre lenguas de fuego los miembros de inocentes víctimas... El súbito y mortífero desarrollo de pestíferas epidemias, los desastres económicos que sufrió el país y otras calamidades inclinaron a los fanáticos hacia la absurda convicción de que un castigo divino pesaba sobre aquellas tierras y de que



PERFUMERÍA PELAYO

E. O. C.

LA MEJOR SURTIDA  
LOS MEJORES PRECIOS

SALÓN DE BELLEZA JVVENCIA

CALLE PELAYO, 56 - Teléfono 15942 - BARCELONA



todos sus males eran obra de hechicería. En la busca y persecución de los culpables, el pueblecillo de Salem ardió en celo y en furia. Diecinueve personas fueron ahorcadas, ¡convictas y confesas! de brujería. Colton Mother fué el personaje siniestro que encendió la hoguera del odio

y de la intolerancia. Se acusó a jovencitas inocentes de haber hecho mal de ojo a los niños. Fué un vendaval que arrasó la paz casi idílica de la América nueva...

\* \* \*

Esta época, este lugar, este tema ha ido a buscar el insigne Frank Lloyd para renovar las glorias de su genial inspiración en «La muchacha de Salem», una producción cinematográfica que, sin duda, ha de dejar atrás la maravilla de sus realizaciones anteriores: «Cabalgata», «Bajo dos banderas», «El halcón del mar», «Rebelión a bordo». La vida del pueblo americano en aquella época ya lejana, la pintura del lugar y el ambiente, lo tenebroso de las persecuciones, el movimiento temible y arrollador de las multitudes hacen de esta nueva producción de Frank Lloyd una de las obras maestras de la cinematografía americana. Como una oleada de espanto, la superstición va sembrando, primero la inquietud, después el terror, más tarde el crimen. A la parte histórica — rigurosamente comprobada por numerosas autoridades en la materia — únese la acción dramática, en que Lloyd ha puesto toda la inmensa potencia creadora de su espíritu de artista. Esta «muchacha de Salem», cuya pureza mancha la infamante acusación de brujería; esta criatura cuyo único, inconsciente delito, es su juventud, su alegría, su inocen-



Claudette Colbert en una interesante escena del film Paramount «La muchacha de Salem».

cia misma, se apodera de la simpatía, del afecto del espectador, desde las primeras escenas; su encanto nos posee y ponemos el alma entera en desear que sea ella quien quede triunfante en su desigual batalla contra el fanatismo de un pueblo enloquecido. Verdad es que a la sugestión

de la figura creada por Frank Lloyd se une la de la actriz que la encarna, esa deliciosa Claudette Colbert, toda ella inteligencia y fino arte, que tiene a su cargo el papel de protagonista.

¿Cómo se le ocurrió a Frank Lloyd elegir, entre mil, este asunto? Dejémosle hablar a él mismo de su nueva película:

»Después de la brillante carrera — dice — de «Rebelión a bordo» era natural que yo buscara nueva trama dotada de no menor potencia de sugestión para llevarla a la pantalla. Yo quería, sobre todo, una historia con suficiente fuerza dramática y con suficientes posibilidades para la realización de grandes escenas al aire libre, que son mis predilectas...

»Y he aquí, en fin, que encontré lo que buscaba, y más de lo que buscaba, al hallar «La muchacha de Salem». Ésta es la historia de una chica y de un joven que tienen el valor de luchar con un pueblo entero de fanáticos que tratan de destrozar su amor..., una historia dotada del mismo ímpetu arrollador que «Rebelión a bordo». Sólo que aquí son el amor y el valor los que se encaran con el fanático veneno de un tropel de capitanes Blighs.

»Mas, encontrar el tema no significa, para un director, haber ganado sino la mitad de la batalla. Hay que

SASTRERIA PARA CABALLERO



TELÉFONO 19800

C. Puigvert Redón

Ronda S. Pedro, 5, 1.º, 2.º  
B A R C E L O N A

Ayuntamiento de Madrid



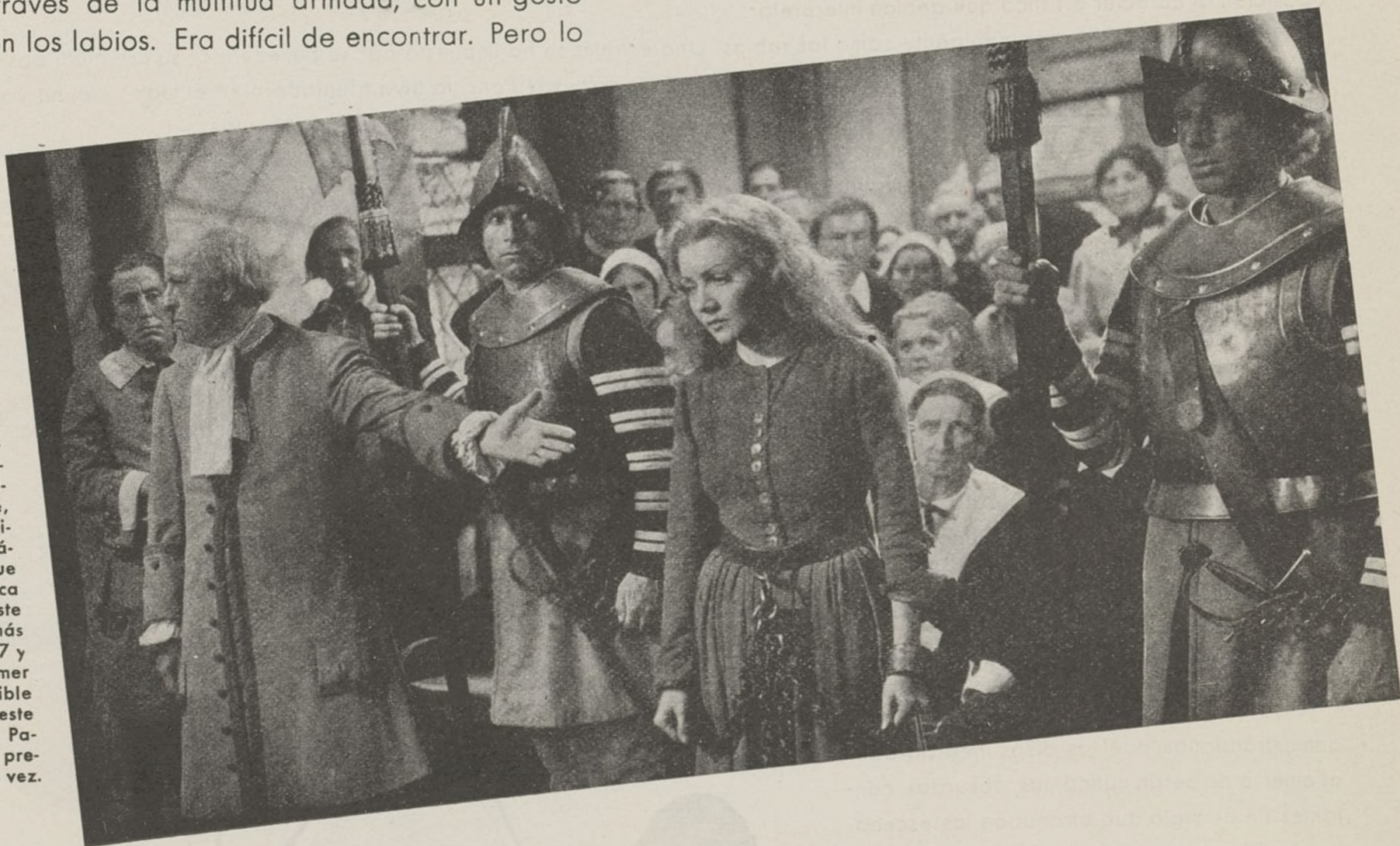
Mitj ons **molfort's** Chaussettes  
Calcetines **S.A.** S o k s

**mataró**

dar luego con las estrellas capaces de representar bien los papeles. Habiendo dirigido recientemente a Claudette Colbert en «Bajo dos banderas», sabía yo que esta insigne artista podría, como nadie, personalizar a la pequeña y valerosa «Muchacha de Salem». Pero ¿y el héroe? Yo necesitaba un mocetón osado, pendenciero, valiente y fornido, capaz de trazar su camino con un cuchillo desenvainado a través de la multitud armada, con un gesto desdeñoso en los labios. Era difícil de encontrar. Pero lo

porque «La muchacha de Salem», mi primer cinta para esa gran editora, no desmienta su fama ni la mía, no regateando gasto ni esfuerzo para hacer de «La muchacha de Salem» la más auténtica, la más grandiosa de mis producciones. Creo que todos los públicos estarán de perfecto acuerdo conmigo cuando hayan admirado «La muchacha de Salem».

El estreno en Nueva York del espectacular film de Frank Lloyd «La muchacha de Salem» ha motivado que este director, tres veces premiado por la Academia de Cine, vuelva a ser la figura cinematográfica del día, ya que público y crítica consideran que éste será el film más grandioso de 1937 y por ende un primer premio indiscutible que valdrá a este animador de la Paramount el ser premiado por cuarta vez.



hallé. Creo sinceramente que Fred Mac Murray, el joven actor, realiza tan excelente labor en este film como cualquiera de los héroes de mis otras grandes películas de aventuras. Para los espectadores, será ésta, sin duda, la «mejor creación del joven Fred».

» Otra cosa que el productor-director necesita es libertad para realizar el film a su manera. Por mi parte, lo que prefiero lograr en mis películas es que sean rigurosamente auténticas. Si se trata de obras históricas — como en este caso —, que se respete la Historia hasta en el menor detalle. Y, en este aspecto, la Paramount se ha esforzado

Sí: esperamos estar de acuerdo con Frank Lloyd, porque no es difícil que la crítica lo esté con un tan gran artista como el realizador de «Rebelión a bordo». Y, desde ahora mismo, nos congratulamos de que el cine — dejando por un momento, a un lado, el eterno triángulo amoroso, o la reiterada frivolidad de la revista — aborde temas trascendentes, temas de fondo eterno, como lo es este del fanatismo y de la intolerancia que se nos da en «La muchacha de Salem».

MARY-LIGHT

CAMISERÍA-SASTRERÍA

Confecciones sport para señora

J. ROCA

ARTÍCULOS DE ALTA CALIDAD A PRECIOS LIMITADOS

C. SANTA ANA, 39 - BARCELONA - TEL. 14883

Ayuntamiento de Madrid



*La Behenla de Lily Pons es  
estupenda. Hijito Cámara.*

*Scintillante, ¡¡formidable!!*

*M. Redondo con admiración*

*Fallo Hestog*

*Bna. admiradora de Lily Pons  
Maria Espinosa*

Algunos autógrafos extraídos del libro de oro de Radio Films, que con motivo de la exhibición privada de «Canción de amor» estamparon celebridades de nuestro teatro lírico que asistieron a la misma.

La «primma donna» en el cinema y el resonante éxito que obtuvo Lily Pons en el cine Coliseum con el estreno de la cinta Radio

## Canción de amor

La «primma donna» es una figura femenina elogiada, ridiculizada o simplemente comentada. La «primma donna» tiene un dibujo grotesco de naturaleza exuberante de juventud en decadencia, y de genialidad pasada de moda. Hemos visto muchas veces morir de amor a una Violeta en «La Traviata», de Verdi, que pesaba cien kilos, o a una «Madame Buterfly», de Puccini, con ojos claros y

cabello rubio. Las hemos visto y las hemos aplaudido en las tablas porque la divina llama del arte lírico esfumaba en ellas su humanidad en oposición al carácter artístico que debían interpretar.

El cinema no ha sido tan indulgente como las tablas. Una estrella se ha impuesto por su belleza, por su juventud, por su atractivo, por su personalidad, por su encanto y, si el film ha sido musical, por su voz. Lily Pons, la diva triunfadora en el teatro, lo ha logrado en el cinema, porque Lily Pons ha ofrecido lo más bello que en el arte cinematográfico podía dar una actriz.

Lily Pons, la divina diva, es una «primma donna» sin humanidad exuberante, sin figura ridiculizada por una juventud decadente. Lily Pons es una francesita simpática, graciosa, dispuesta a la coquetería del gesto y al hechizo de la expresión.

Cuando la Radio contrató a Lily Pons ideó para ella asuntos en los que su carácter se encontrara ajustadísimo, y así vemos el film «Canción de amor», recientemente estrenado en el Coliseum con grandioso éxito, en el que la diva crea la personalidad de una juvenil y encantadora muchacha con la alegría de la juventud y con una voz admirable en la que trinan los arpegios de sus carcajadas y de sus canciones.

Lily Pons ha obtenido un grandioso triunfo, demostrándonos que las divas incorporadas al cinema no serán nunca las absurdas cantantes fin de siglo que atronaban los escenarios internacionales con sus voces potentes y sus líneas demasiado ampulosas. Lily Pons ha honrado a la Radio al cantar con exquisito gusto el film «Canción de amor», el mejor indudablemente entre todos los que se han estrenado este año en el género musical.

**C. CÁMARA**

### MODELO YORK

Surtido en diferentes pieles y clases



Todo en horma yorquina

CASA CREUS - Aribau, 24





# EL TIEMPO SIGUE SU MARCHA...

con



...naturalmente!

- **¡Contemple la Rusia actual.** Su sistema educativo y la socialización de sus organismos!
- **¡Asómbrese** ante la espectacular movilización de las escuadras inglesa y francesa!
- **¡Siga con su propia vista** el sensacional alarde de medios de defensa que poseen los norteamericanos para el caso de una posible guerra mundial!
- **¡Sin moverse de su butaca** puede usted experimentar la sensación de una noche en el Metropolitan Opera de Nueva York, oyendo la gran ópera «Aida» con **Lawrence Tibbet**, grandiosos coros y orquestas!
- **¡Indignese con la visión** del nefasto personaje **Basil Zaharoff**! ¡Conozca la vida íntima de este **traficante de la muerte** que alimentó la guerra europea vendiendo armas y municiones a todos los beligerantes!
- **¡La nueva guerra mundial!** Con audacia y verismo, la cámara ha captado el violento ritmo que agita hoy al mundo ante el fantasma de una nueva conflagración universal!
- **¡Compruebe por sus propios ojos** la verdad sobre el proceso **Hauptmann** que conmovió al mundo y en el que se intentó descubrir el verdadero culpable del rapto y asesinato del hijo de **Lindbergh**!
- **¡Los rompehuelgas!** ¡Esa nueva organización cuyos planes han sido frustrados, impidiendo su intervención en los conflictos obreros!
- **¡Admire la lucha del pueblo** abisinio contra la invasión italiana! Etiopía pide justicia, Francia habla, Inglaterra actúa, Estados Unidos calla, Italia prosigue su empresa...

TODO EN

## La marcha del tiempo

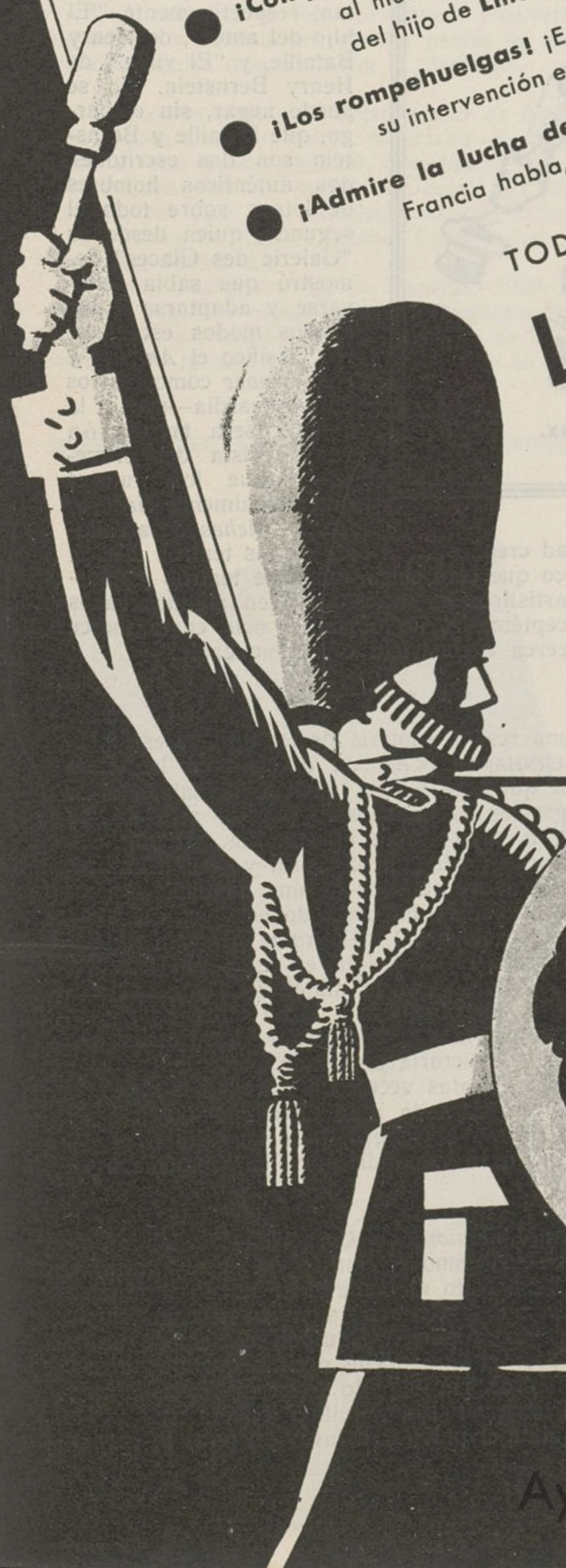
¡PROGRESO! ¡CIVILIZACION! ¡TIEMPOS NUEVOS! ¡CULTURA!

¡Una rápida y audaz intervención del Cine en los sucesos más relevantes de la actualidad mundial!

¡CADA NÚMERO, UN PRODIGIO Y UN CÚMULO DE EMOCIONES!

¡LA REALIDAD PALPITANTE AL DESCUBIERTO!

Que le hará SENTIR, PENSAR Y COMENTAR



# LA MARCHA DEL TIEMPO

Ayuntamiento de Madrid EDICION EN ESPAÑOL





CANDILEJAS DE PARÍS

Visión de conjunto

y apuntes rápidos sobre los últimos estrenos

UNA PIEZA DE TEATRO COMUNISTA

Por JULIO ABRANTES

En esta temporada llega a su apogeo la batalla entre el teatro comercial y el teatro de arte, y el triunfo, afortunadamente, se inclina del lado de la selección y el buen gusto. Todavía hay más teatros comerciales—me refiero exclusivamente a los teatros de comedia, o *de verso*, como decimos en España—que de arte. No importa. La proporción es halagadora en extremo para la causa de la dignidad artística. Sobre todo, aun no están muy lejanos los tiempos en que los teatros literarios—aparte la tradición gloriosa de la *Comédie Française*—se llamaban escenas *à côté*, o, lo que es lo mismo, teatros al margen, irregulares, fuera de la órbita habitual en que gravitaba la producción escénica de Francia. Hoy ya el teatro de arte es una cosa tan corriente, tan regular en París como el otro explotado exclusivamente con fines comerciales. Al paso que vamos, muy pronto lo anormal, lo desacostumbrado, lo extraordinario, lo *à côté* será, en la escena francesa, no el teatro de arte, sino el industrial.

\*\*\*

Para establecer esta aseveración he hecho un recuento de los teatros de París. Funcionan actualmente, dedicados a la comedia, veintisiete. De ellos, doce son escenas al margen de la corriente comercial. Se preguntará el lector, muy posiblemente, si estas escenas se dedican, entonces, a hacer arte y a perder dinero. Ya no. Porque ya pasaron los tiempos heroicos. Hoy un teatro de arte está sujeto a los mismos azares económicos que cualquier otra empresa industrial. Hoy esas escenas tienen ya su público, su clientela, tan numerosa y entusiasta como la de los teatros sólo concebidos como explotación mercantil. Las obras que estrenan pueden gustar o no, pero no dependen, como antes, de un público minoritario de *élite*.

\*\*\*

Echemos una ojeada sobre los teatros en los que el arte es la primera preocupación de sus directores.

*Comédie Française*: En su cartel, a la hora de ahora, obras de Corneille, Musset y de Jean Jacques Bernard, el hijo del gran humorista Tristán.—*Odeon*: “Las preciosas ridículas”, de Molière.—*Atelier*: “Julio César”, de Shakespeare.—*Athénée*: “La escuela de las mujeres”, de Molière.—*Mathurins*: La compañía de los famosos artistas rusos Pittoëff, que representan en francés desde hace tantos años, tiene en su cartelera “Amal”, de Rabindranath Tagore el gran poeta indobritánico, y “El viajero sin equipaje”, el nombre de cuyo autor no recuerdo en este instante.—*Montparnasse*: El formidable director o animador Gaston Baty presenta un arreglo suyo de la inmortal “Madame Bovary”, de Flaubert.—*Oeuvre*: El teatro en donde Lugné Poe luchó tantos años por la renovación del teatro francés, en donde impulsó a Ibsen, cuyo áspero genio nórdico significaba un choque brutal para la claridad cartesiana de la mentalidad francesa, ofrece hoy al público la obra de un autor joven: “Un hombre como otro cualquiera”.—*Porte Saint-Martin*: Obey, el inolvidable autor de “La sonriente madame Beudet”, que en España nos diera a conocer la compañía argentina Rivera-De Rosas, encanta al público con su imitación de “El burlador de Sevilla”, de nuestro Tirso de Molina, título que, por cierto—“Le trompeur de Sevilla”—ha conservado para su obra. (A propósito de teatro español: Por la escena del Odeon acaba de

pasar como una ráfaga “El perro del hortelano” (“Le chien du jardinier”), de Lope de Vega.)—*Renaissance*: Este teatro se subtitula ahora “Théâtre du Peuple”, y ocupa su escena desde hace más de cien noches una magnífica obra para el pueblo, de Romain Rolland, titulada “Les Loups” (“Los Lobos”).—*Sarah Bernhardt*: “Canción de Asia”, de otro autor joven, André Paul-Antoine, representada por los “Comédiens de Paris”, que actúan por cierto en régimen de cooperativa.—*Vieux-Colombier*: Una obra rusa, de Michel Boulgakov, “El piso de Zoïka”.

Y aun no cuento los

teatros *Antoine* y *Gymnase*, donde se representan, respectivamente, “El hijo del amor”, de Henry Bataille, y “El viaje”, de Henry Bernstein. No se puede negar, sin embargo, que Bataille y Bernstein son dos escritores, dos auténticos hombres de letras, sobre todo el segundo, quien desde su “Galerie des Glaces” demostró que sabía renovarse y adaptarse a los nuevos modos escénicos. No clasifico el *Antoine* y el *Gymnase* como teatros de vanguardia—pese a la imperecedera tradición vanguardista del primero—porque los autores que actualmente *tiennent leurs affiches* desarrol-

ron siempre su actividad creadora... *à côté* de los teatros *à côté*. Por lo demás, reconozco que esta clasificación de teatros y autores en comerciales y artísticos es deficiente y en algunos casos un poco arbitraria. Aceptémosla, no obstante, más como índice orientador que como cerca exclusivista e infranqueable.

\*\*\*

Y vamos ahora a una reseña sumaria de los últimos estrenos.

*THÉÂTRE SARAH BERNHARDT*: *Chanson d'Asie*.—Ya he dicho en el apartado anterior que este teatro funciona actualmente en régimen cooperativo, gracias al entusiasmo por su arte de los “Comédiens de Paris”, a cuyo frente figuran dos grandes *vedettes* de la escena francesa: Magdalena Soria y Paul Bernard. La pieza se desarrolla en nueve cuadros de una fastuosidad deslumbrante. André Paul-Antoine se ha desviado esta vez del buen camino. Le ha tentado la cantera del melodrama y a ella ha ido en busca de sus materiales. La anécdota es ésta: Un hombre, perdidamente enamorado, olvida por la mujer que ama sus deberes para con la patria. La obra es la lucha entre estos dos sentimientos. Al final, la patria vence al amor. Juraríamos que este cuento—o, al revés: la victoria del amor sobre la patria—nos lo han contado unas cuantas veces. La novedad está en el ambiente. Paul-Antoine nos traslada a la China nacionalista de Shan-Kai-Shek. El espectáculo entretiene, pero su calidad no es la correspondiente a una obra montada por los “Comédiens de Paris”.

*COMÉDIE FRANÇAISE*: *L'Illusion*, de Corneille.—De los directores para los cuales el clasicismo es una forma de superstición, la *Comédie Française* ha pasado al dominio de un director para el que el debido respeto a lo antiguo no significa necesariamente vetustez y anquilosamiento. Aludo a Bourdet, el famoso autor de “La prisionera”. De él sí que puede decirse que nos ofrece el vino viejo en odres nuevos. Ha llamado en su auxilio a los más notorios animadores franceses: Baty, Jullin, Jouvet, etc., y les ha dicho: “Vamos a quitar el polvo y a lavar un poco la cara a



Aimé Clariond, Lise Delamare, Dorival, Pierre Dax.



nuestros clásicos." Una obra de rejuvenecimiento, en fin. Y el público ha acogido encantado estas audacias del intrépido Voronoff de la *Comédie Française*.

"L'illusion", desde la fecha remota de su estreno, no había vuelto a representarse. Corneille calificaba su propia obra de "monstruo". En efecto, es un *pot-pourri* de todos los géneros. Se inicia como ópera, sigue en comedia y se termina en comedia. Algunos personajes desaparecen de la circulación escénica sin que sepamos por qué ni adónde diablo han ido a parar. Bourdet encargó a Luis Juvet de la postura escénica. Y Juvet ha hecho con el viejo Corneille unas cuantas piruetas muy simpáticas y atractivas. Juvet, además de director de teatro, es cómico—lo que, contrariamente a lo que sucede en España, no es caso frecuente en Francia y menos aún en otros países—. Al cómico tenía que encantarle el tema de la obra: una apología del teatro y del oficio de la comiquería.

Por lo demás, lo que hay de banal en el tema, de convencional en el trazado de los personajes, se compensa con el milagro del verso: ligero, burlesco y hasta cínico unas veces; majestuoso, perfecto, incluso *parnasiant*, en una divina anticipación, otras. Un regalo para el oído—*du côté Corneille*—y una linda fiesta para los ojos—*du côté Juvet*—. Protagonista: un hijo de familia que, después de ejercer todos los oficios imaginables, se fuga de la cárcel, ingresa en una compañía de cómicos y llega a ser un comediante célebre.

Una nadería, en fin, corneliana, convertida en *divertissement* agradable y honesto por obra y gracia de dos espíritus modernos, deliciosamente desenfadados y atrevidos.

VIEUX-COLOMBIER: *L'appartement de Zoïka*, de Michel Boulgakov.—Esta obra del autor staliniano—y digo staliniano por referirlo a una época—Michel Boulgakov, sucede en el cartel del Vieux-Colombier a "Isabel, la mujer sin hombre"—traducida en España por José Juan Cadena—, la cual lo ha ocupado por espacio nada menos de catorce meses. Traductores: Madame Reinhardt y Benjamin Crémieux.

Michel Boulgakov fija en Moscov—1925—la época de su obra. Pese al régimen comunista, aun quedaban huellas, y muy profundas, de la corrupción burguesa. Zoïka es la dueña de una casa de modas. De modas... durante el día. Por la noche, el piso de Zoïka



G. Dorziat

Odette Joyeux  
Creadores de «Altitude 3200».

Jean Davy

se convierte, sencillamente, en una casa de lenocinio. Cara, de lujo, desde luego, pero allí, a la verdad, no se va de noche más que a hacer porquerías. Boulgakov, como prueba de que con su obra no hace propaganda del régimen, nos traza unas siluetas de funcionarios bolcheviques tan corrompidos como los servidores de los zares.

En París se representa la obra con el más crudo—y agradable, ¡qué diablo!—realismo. Señoras en camisa refocilándose con unos caballeros, sean o no bolcheviques, constituyen siempre un atractivo. La pintura de ambiente y de tipos es magistral. Al final hay un crimen que no necesitábamos para nada. El público se interesa apasionadamente por la pieza. Un éxito grande, en fin.

THÉÂTRE DE L'ETOILE: *Altitude 3200*, de Julien Luchaire.—En un hotel alpino a 3.200 metros de altitud, siete muchachos se encuentran aislados del mundo por un alud. Y seis muchachas, perdidas en la montaña, no encuentran más refugio que el hotel. Es lógico que el amor fermenta en los jóvenes corazones, adoptando las formas más diferentes: amor místico, para el que toda realización física es una desilusión; amor sensual instintivo que, sin más complicaciones, une los cuerpos en cópulas magníficas. Una pintura de la juventud actual muy sobriamente tratada: ni idealista ni brutalmente materialista. Un éxito pasablemente bueno.

THÉÂTRE SAINT-GEORGES: *Une femme d'un autre âge*, de Luis Verneuil y Georges Berr.—Los autores de tantas obras comerciales muy aplaudidas en España—"Mi mujer es un gran hombre", entre ellas—no han acertado esta vez. No se han propuesto divertir, que es su fuerte, y cuando pretenden enternecernos nos hacen sonreír. Hasta las situaciones cómicas parecen violentadas y de admisión difícil. Las locuras que hace una señora rejuvenecida artificialmente más invitan a la compasión que a la risa.

Ni siquiera el gran talento de Gabrielle Dorziat consiguió armonizar los dos aspectos de su papel: el sentimental y el vodevilésco. Ni ella ni nadie habría podido hacer más. Robert Pizani hace un cirujano rejuvenecedor muy pintoresco. Verdad que el papel se prestaba a una brillante interpretación.

## Teatro en Valencia

La compañía de la simpatiquísima pareja Amparito Martí y Paco Pierrá actúa con el éxito que dichos excelentes artistas consiguen siempre en Valencia, pues su arte y su simpatía atraen por igual a todos los públicos.





CUENTOS DE *la revista*

# LUISA, LADY WHITNEY

por André Maurois

II

"Lo que maravilla es que ella no parecía que sufriera por la edad, ni por los celos ni por las exigencias de su marido. Ya le he dicho que ella tenía sangre escocesa. Quizá debía a ésta escrúpulos religiosos y un protestantismo militante. Para obedecer a su marido vivía en lo que los ingleses denominaban entonces en francés *le Beau Monde*, pero ella apenas pertenecía a este mundo. No sé si usted sabe quién era el Dr. Cumming.

—En absoluto, señora...

—Era un clérigo entonces célebre que predicaba en Londres acerca el Apocalipsis, cuyas profecías pretendía interpretar y que anunciaba para 1867 la Nueva Jerusalén... Ladi Whitney siguió fielmente sus sermones y se decía que, así como otras mujeres invitaban a sus amigos para encontrarse en un palco en la ópera, ella les pedía que compartieran su banco en la pequeña iglesia de Crown Court... Usted recuerda que en el Apocalipsis hay un

pasaje acerca de una mujer "radiante de la luz de Dios"... Cuando el Dr. Cumming citó esta frase, el auditorio, quizá a pesar suyo, volvióse hacia ladi Whitney.

"Ella tendría unos treinta y cinco años cuando su marido sufrió un ataque de apoplejía y quedó inválido. Usted puede figurarse cómo una mujer tan bella y libre en sus actos fué perseguida por los hombres de más relieve de su época. Ella los alejó dulcemente, sin muestra de gazmoñería, diciéndoles que el estado de su marido le imponía más reserva que nunca y que quería consagrarse a la educación de sus hijos. Tenía cuatro; de ellos, tres muchachos.

"Ladi Whitney no recibió en su casa más que a algunos amigos que gozaban de toda su confianza. Uno de ellos era mister Disraeli, que la visitaba casi cada día al salir del Parlamento y que le escribía como a ladi Bradford, cartas cariñosas, extravagantes y melancólicas. Cuando lord Whitney murió, la gente creía que ella no tardaría mucho en volver a casarse. Sin embargo no fué así. ¿Pensaba quizá en que sus hijos serían menos felices si les daba un padrastro? ¿Se sintió alentada al aceptar su viudez por el ejemplo y los consejos de la reina? No lo sabemos. Ella rechazó siempre los apellidos más ilustres y a los hombres más brillantes.

"Ladi Whitney no estaría lejos de los cuarenta años cuando sus íntimos empezaron a notar la asiduidad con que se le acercaba un joven teniente, gran *sportsman*, querido por todo el mundo porque en el tiro tenía un maravilloso pulso y era un gran caballero. Se llamaba Ted Grove. Tenía quince años menos que ella y cualquier otra mujer, en aquellos tiempos victorianos, hubiera sido severamente censurada por una elección semejante; pero ladi Whitney se había ganado, por su conducta, el derecho a todas las audacias. La gente creía que el interés que sentía por aquel hombre era maternal. Una vez más la gente se equivocó. La verdad era que estos dos seres se amaban apasionadamente.

"Sir Edward me ha contado a menudo que, cuando recibió del War Office el ofrecimiento de una plaza en el Sudán, ladi Whitney le suplicó que aceptara. "¿Para qué quedarse?—le decía ella—. No me casaré con usted, ya que mis hijos me censurarían pronto el haberles dado un padrastro de su edad... Usted mismo dentro de algunos años sentiría el haber ligado su vida a la de una mujer vieja... Para mí no cabe duda de que le amo a usted; pero es precisamente porque le amo por lo que deseo librarle de mí... El puesto que le ofrecen es uno de los más honrosos que puede obtener un oficial de su guardia. No le perdonaría el re-

chazarlo... Cuando usted vuelva ya habré perdido sin duda este último destello de una falsa juventud que le ilusiona. Usted mismo se habrá transformado por los peligros y por las responsabilidades. Entonces podremos volver a vernos impunemente... Pero ahora es necesario que parta usted inmediatamente".

En este momento el coronel Parker consultó su reloj e, interrumpiendo a su mujer, dijo riendo:

—Sí, hay que partir... Teníamos que conceder una ventaja de un cuarto de hora a Grove, y he aquí que hace ya más de veinte minutos que nos ha dejado... Vamos allí... Continuarán la narración por el camino...

Reemprendimos, a través de los prados, el camino que conducía a la pequeña puerta de golf. Era un día laborable y el terreno estaba desierto. En el horizonte, la Whitney House brillaba entre los grandes árboles como un castillo de cuentos de hadas. Mientras que caminábamos bajo un sol bastante fuerte, mistress Parker continuó:

—Jack le explicará mejor que yo cuál era la situación de las tropas inglesas en el Sudán antes de la victoria de Kitchener; pero los detalles importan poco para nuestra historia... Lo que hay que saber, y usted se acordará ciertamente de ello, es que todo el país situado al oeste del Nilo y más allá del Kartum era entonces peligroso, recorrido por agitadores fanáticos y, por otra parte, mal conocido... Era el tiempo en que las potencias europeas se disputaban los trozos de África como niños egoístas y ávidos. Las tierras de que le hablo eran a la vez codiciadas por su país de usted, por el nuestro e incluso por Bélgica, a la que me parece habíamos cedido en virtud de un tratado una provincia que, por lo demás, no nos pertenecía.

"Grove con un puñado de hombres fué encargado de ocupar un reino tan vasto poco más o menos como Escocia, misión tanto más difícil cuanto que no tenía más que un carácter semioficial. Mister Gladstone, que era sinceramente hostil a la política imperialista, gobernaba entonces Inglaterra. Pero un Gabinete no es siempre homogéneo. Algunos de los ministros juzgaban necesario prevenir un avance francés que hubiera cortado las comunicaciones del Egipto con el África del Sur. (Y, en realidad, la misión de Marchand demostró un poco más tarde que estos ministros no estaban equivocados.) Fué uno de estos disidentes quien hizo confiar al joven Grove una misión voluntariamente mal definida, y quizá ladi Whitney no era extraña a la elección del emisario, ya que ella era muy poderosa, tanto por su amistad con la reina como por el número y la calidad de sus admiradores en las Cámaras.

"Las instrucciones que recibió Grove eran verbales y le habían sido dadas por el mismo ministro... Usted verá que este punto no carece de importancia... Sería desviarse un poco hacia la derecha, Jack, para evitar el *green* del séptimo agujero... Pasaron dos años... Al principio ladi Whitney recibía cada semana, de Grove, una carta cariñosa... Luego penetró en tierras cada vez más desconocidas y las cartas se hicieron más raras...

"Un día el *Times* publicó una pequeña nota de diez líneas en la que se comunicaba que la columna del capitán Grove había sido víctima de una emboscada cerca de Tawaisha, que el teniente Winkler y cuatro hombres habían sido muertos y que los supervivientes estaban sitiados por las bandas del rebelde Zobeir, en Fogo, pequeño pueblo donde se habían refugiado y que habían fortificado a toda prisa. Estas noticias habían sido dadas por el soldado que vestido de indígena y gracias a su conocimiento del árabe había podido llegar a Kartum. El mensaje de Grove decía que tenía víveres y municiones para dos meses, pero este mensaje había sido escrito hacía ya tres semanas... La situación de aquellos hombres debía ser desesperada.

"Para que comprenda la continuación de la historia es necesario que recuerde lo que acabo de decirle acerca del Gabinete de mister Gladstone. Había en él el mismo Gladstone, hostil a toda conquista y que hablaba de los fanáticos sudaneses como si hubieran sido pacíficos electores del partido liberal, pero había también ministros unidos al *Premier* por el matiz político y hostiles, en el fondo, a su doctrina, más imperialistas de lo que nunca había sido lord Beaconsfield.

"Jack dirá que hago mal en censurar la política de mi país ante un francés. Mi intención no es censurar... Al contrario, es un rasgo que admiro en algunos de nuestros estadistas, pero que, sin embargo, es un rasgo cruel...

(Continuará)



# El primer beso

I

*Tiemblan los labios  
de ansiedad llenos  
y hay en los ojos  
tenues destellos.*

*Arde un divino  
fuego en el pecho  
y entre las fibras  
de todo el cuerpo.*

*Paz en el alma  
llena de ensueños  
y realidades...*

*Suave y quieto  
y dulce escapa  
el primer beso.*

II

*Vagan las sombras  
de mil deseos  
por la alameda  
de los recuerdos.*

*Muchas caricias  
y juramentos  
desvanecidos:  
Nieve y Silencio.*

*Nombres sagrados  
del pensamiento  
que se diluyen...*

*¡Y aún se oye el eco  
grato y sentido  
del primer beso!*

## Media noche

Al director de «Mi revista»,  
Eduardo Rubio Fernández, con  
mi más sincero afecto,  
**Guillermo FRANQUESA**

*En la hora turbulenta de las apariciones  
adquieren raras formas los pecados mortales.  
Las doce: Hora siniestra de las reencarnaciones  
y la de los extraños minuetos espectrales.*

*Las brujas a sus citas acuden puntuales  
y asustan a los gnomos de pálidas facciones;  
despiértanse las sombras, y en las habitaciones  
los sueños representan orgías infernales.*

*Resuenan carcajadas y lúgubres gemidos  
de seres que se escapan veloces, perseguidos  
por monstruos increíbles, en loca procesión...*

*y, afirma alguna vieja, se ha visto al Ceniciento  
cruzar la faz del cielo, cual ráfaga de viento  
montado en un negruzco y fantástico cabrón.*

## A una taxi-girl

*En las noches inmensas y aburridas  
el morado matiz de tus ojeras,  
es la flor de las carnes doloridas  
entre mallas de seda prisioneras.*

*Al compás de los tangos y habaneras,  
las sonrisas enfermas y fingidas  
y la fiebre de alcohólicas bebidas  
ensombrecen tus quince primaveras.*

*Es la vida cruel, difícil, dura,  
que te obliga a exhibirte en esta feria  
asquerosa, famélica e impura...*

*En tu labio gentil nace la histeria,  
se marchita la frágil hermosura  
y te aguarda en sus brazos la Miseria.*





# Actualidades



Adelena Ramos



Marina Ramos



Carme Ramos



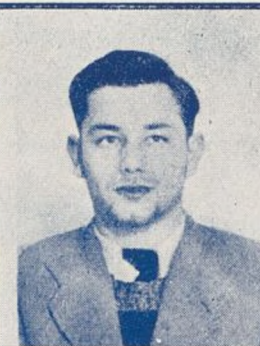
Francesc Jose



Santiago Anta



Geronim Martinez



Francesc Martinez



Josep Cleries



Met Ruiz



Victor Iturrioz



Cesar Rodrigo



Josep Batlle

Los famosos fascistas de la quinta columna barcelonesa detenidos en la calle de Santaló, algunos de los cuales han sido condenados a muerte.



El nuevo Gobierno de la Generalidad después de celebrar el primer Consejo

ORBATES MOLTES I BARATES  
AMISES A MIDA I FETES

**F. PONS**

CAMISER

almerón, 49 - Telèfon 73563  
BARCELONA (G.)

## CAÍDOS POR EL IDEAL

El teniente coronel Jesús Martínez de Aragón, muerto al frente de sus tropas en la Casa de Campo al re-conquistar ésta para la República.

Martínez de Aragón, prestigio de la causa popular por conseguir, enemigo acérrimo de los rebeldes, sufrió siempre persecuciones injusticias en el ejército por sus leales liberales.

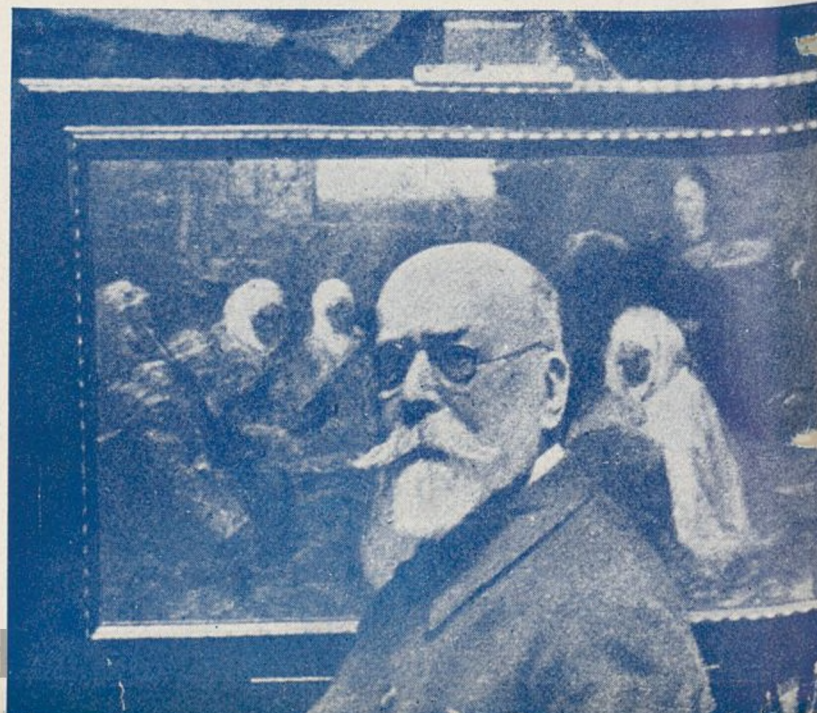
Al fin ha dado, como último tributo, su vida por su ideal.

Descanse en paz.



José Benlliure, notable colorista y pintor célebre valenciano, fallecido en su tierra a los ochenta años de edad.

Benlliure era uno de aquellos republicanos cien por cien que dió el suelo de Valencia, y su mayor orgullo como artista era haber ilustrado «La Barraca», novela del maestro Blasco Ibáñez.



Ayuntamiento de Madrid



### Las posibilidades económicas de España

IV

#### La balanza comercial.- Importación y exportación.

Ofrecimos en nuestro artículo anterior efectuar un examen de las estadísticas de importación y exportación, que nos sirviera de orientación para sentar algunas premisas que pudieran servir para encauzar la economía nacional con un criterio racional, uniforme y armónico hacia el logro de finalidades concretas de ejecución inmediata y de interés colectivo.

Echaremos, para ello, mano de las estadísticas correspondientes al primer cuatrimestre de 1936, siguiendo en líneas generales la pauta trazada por la Dirección General de Aduanas.

Ahí van las cifras. Luego seguirán los comentarios.

#### CANTIDADES

IMPORTACIÓN	Enero - Abril		
	1934	1935	1936
	(Toneladas)		
Animales vivos . . . . .	474	785	842
Primeras materias . . . . .	914,589	1,107,346	880,812
Artículos fabricados . . . . .	514,033	503,321	481,423
Substancias alimenticias . . . . .	110,113	94,049	137,603
Totales . . . . .	1,539,209	1,705,501	1,500,680

EXPORTACIÓN			
Animales vivos . . . . .	306	159	126
Primeras materias . . . . .	1,458,749	1,425,024	1,652,949
Artículos fabricados . . . . .	174,939	131,810	92,655
Substancias alimenticias . . . . .	615,759	636,919	718,710
Totales . . . . .	2,249,753	2,193,912	2,464,440

#### VALORES

IMPORTACIÓN	Enero - Abril		
	1934	1935	1936
	(Miles de pesetas oro)		
Animales vivos . . . . .	878	1,277	968
Primeras materias . . . . .	105,519	110,734	108,150
Artículos fabricados . . . . .	134,102	126,859	121,820
Substancias alimenticias . . . . .	47,268	37,818	36,059
Totales . . . . .	287,767	276,688	266,997

EXPORTACIÓN			
Animales vivos . . . . .	196	87	63
Primeras materias . . . . .	34,859	33,551	36,718
Artículos fabricados . . . . .	37,688	33,553	28,465
Substancias alimenticias . . . . .	137,442	140,826	155,003
Totales . . . . .	210,185	208,017	220,249

La primera observación que sugiere el examen de estas cifras es el aumento que ofrecen las exportaciones que en 1936 fué de 2.464.000 toneladas contra 2.194.000 y 2.250.000 toneladas en 1935 y 1934, con un valor de 220 millones de pesetas oro, contra 208 y 210 millones en cada uno de dichos años respectivamente.

Disminuyeron, en cambio, las importaciones, sin que a pesar de ello deje de ser negativo el saldo de la balanza comercial, pues en los cuatro primeros meses de 1936 fué de 47 millones de

pesetas oro, contra 69 en 1935 y 78 millones en 1934. Y, sin embargo, en cuanto al tonelaje los saldos en los mismos períodos son de signo positivo, ascendiendo a 964 mil, 488 y 710 mil toneladas en los años 1936, 1935 y 1934.

La explicación es fácil si se tiene en cuenta que el mayor tonelaje se registra entre las primeras materias exportadas, constituidas en su mayor parte por minerales de hierro, plomo, potasa y la sal común, substancias de mucho peso y relativamente de poco valor; y, en cambio, como veremos luego con mayor detalle, la mercancía que figura en primer término por su valor entre las importadas es el algodón en rama, que como nadie ignora es de poco peso.

Varias otras consideraciones pueden hacerse con respecto a las cifras globales que hemos dado antes. Seguiremos por el mismo orden en que aparecen en los estados transcritos.

Así podremos observar que, mientras aumenta la importación de animales vivos, disminuye sensiblemente la exportación. De 474 toneladas importadas en 1934 se pasa a 785 en 1935 y a 842 en 1936, en contraste con las 196 toneladas exportadas en 1934, que descienden a 87 en 1935 y a 63 en 1936. Por manera que en ganadería y volatería vamos cada día siendo tributarios del extranjero en mayor proporción.

Por lo que se refiere a primeras materias es de notar que con un tonelaje muy superior en lo exportado respecto de lo importado, los valores de las primeras materias importadas triplican al de las exportadas. Tendríamos que ser más avaros de nuestras primeras materias y procurar que antes de exportarlas en condiciones desfavorables se revalorasen, manufacturando en nuestro país los productos que de ellas se obtienen.

Pero donde el desnivel se manifiesta con caracteres catastróficos es en el epígrafe de artículos fabricados. En sólo cuatro meses la diferencia en favor de la importación se aproxima a los cuatrocientos millones. Ahí es donde la nueva economía tendrá ancho campo para el desarrollo de fecundas iniciativas. Ni el obrero manual de nuestro país es inferior en habilidad al obrero manual extranjero, ni el técnico español tiene menor capacidad que el de otros países. Satisfechas las reivindicaciones de nuestro proletariado, es de confiar en un potente resurgir de nuestras manufacturas, poniendo un dique a la invasión de nuestro mercado por los productos fabricados en el extranjero, y restañando esta sangría constante de la riqueza del país.

Y llegamos con esto al último epígrafe, el de las "substancias alimenticias", o sea los productos de la tierra y derivados. Por la exportación de estos productos se ha conseguido en épocas de verdadera depresión que nuestra economía no sufriera un verdadero colapso. Los valores de exportación triplican y hasta cuadruplican a los de importación.

Ved cómo las cifras hablan con una elocuencia aleccionadora. Elocuencia muda, pero más instructiva que muchos discursos altisonantes en pro de nuestra riqueza agrícola.

De ahí mi temor de que por competencias sindicales o por impaciencias mal refrenadas no se malbarate nuestra riqueza agrícola. Todo lo que se haga para aumentar y mejorar la producción, todos los esfuerzos encaminados a perfeccionar y difundir las innumerables industrias derivadas de la agricultura, bien venidos sean. Con ellos, a la par que se logrará elevar el nivel de cultura y de bienestar de la sufrida clase campesina se contribuirá a fortificar la base más sólida de nuestra riqueza colectiva.

A. FORNS

## BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

#### ENTIDAD OFICIAL DE CRÉDITO

Capital escriturado . . . 150.000.000 de pesetas  
Capital suscrito . . . 100.000.000 de pesetas

#### OFICINAS CENTRALES:

MADRID: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 25  
Agencia en Palafrugell  
Sucursales en Barcelona y Valencia—Organización completa en la Guinea Española—Dependencias en Santa Isabel, Bata y Kogo

Delegaciones comerciales en las principales plazas de España y del extranjero - Corresponsales bancarios en las principales plazas del mundo - El Banco está autorizado para realizar en el territorio nacional todas las operaciones de pagos, cobros, cambios, depósitos, descuentos, aceptaciones, cuentas corrientes y créditos, préstamos y pignoraciones y cuantas se relacionen con el intercambio de mercancías, servicios y capitales entre España y el Extranjero.

El Banco cuenta con una sección comercial dedicada a facilitar cuanto se relacione con el comercio de importación y exportación.





Juan Solans, nuestro querido compañero de redacción, autor de este interesante trabajo.

# Jaque mate a las democracias

Por Juan SOLANS

I

## FARSA INTERNACIONAL

Hartos de la farsa hipócrita que representan de un tiempo a esta parte las naciones que se ha dado en llamar potencias europeas, va el cronista a hacer público la tramoya de su farsa; pues hora es de que sean desenmascaradas y conozca el pueblo sus patrañas, sus ambiciones, así como la realidad de su poder y la de su impotencia.

A Inglaterra, a Francia, a Alemania e Italia voy a referirme con primordial atención. Potencias de la postguerra. Naciones que, impotentes para dejar zanjada una guerra que diezmó su prestigio colonial y estuvo a poco de anular su sistema de gobierno, pactaron un armisticio (léase tregua) para poder hacer frente a las necesidades internas que les acarrea el dominio de sus propios ciudadanos, obligados por la amenaza de tantas revoluciones como habían estallado en varias de las naciones beligerantes y que al grito de "todos camaradas" iban extendiéndose a las restantes. Con el solo objeto de atajar la gangrena que a sus Estados respectivos representaba el "Pueblo en iras"; esa masa que encerrada en un círculo geográfico se ha dado en llamar Nación e inculcarla un sentido equivoco de Patria. A esa masa de carne humana se aprestaban a flagelarla sus propios tiranos, después de haberla desangrado, diciéndole que tiranos extraños intentaban esclavizarla. Éste y no otro fué el motivo, la realidad que les obligó a consumir el pacto que se denomina "Armisticio". Los ogros de la política internacional, estos vampiros de la Humanidad, se pusieron de acuerdo para hacer un alto en su camino de destrucción, con el firme propósito de reanudarlo más adelante, pero...

Las revoluciones triunfaron en Rusia, Alemania y Turquía, y cristalizaron sus efectos en Italia y Grecia, y las lecciones recibidas obligaban a variar de táctica en el empleo del flagelo a estos hombres llamados "estadistas". Y, con la vista fija en un común horizonte, votaron crecidas sumas con el pretexto de remediar el paro forzoso, cantidades que por medio de este engaño sirvieron para la fabricación de material de destrucción para hundir en un día no lejano, y mediante cualquier anatematización, al productor de la Tierra; pero nunca de una manera abierta que pudiera acarrearles males mayores, sino con subterfugios y amañosidades que llevaran a feliz término el diezmo de la masa productora sin riesgo de su integridad política y estatal. Y vemos con sorpresa cómo, mediante el sofisma de una lucha de "razas", se lanza Italia, por medio de la violencia, a la esclavización del país libre de Abisinia. Y constatamos también cómo la flor de sus brazos de trabajo cae bajo esta lucha fratricida.

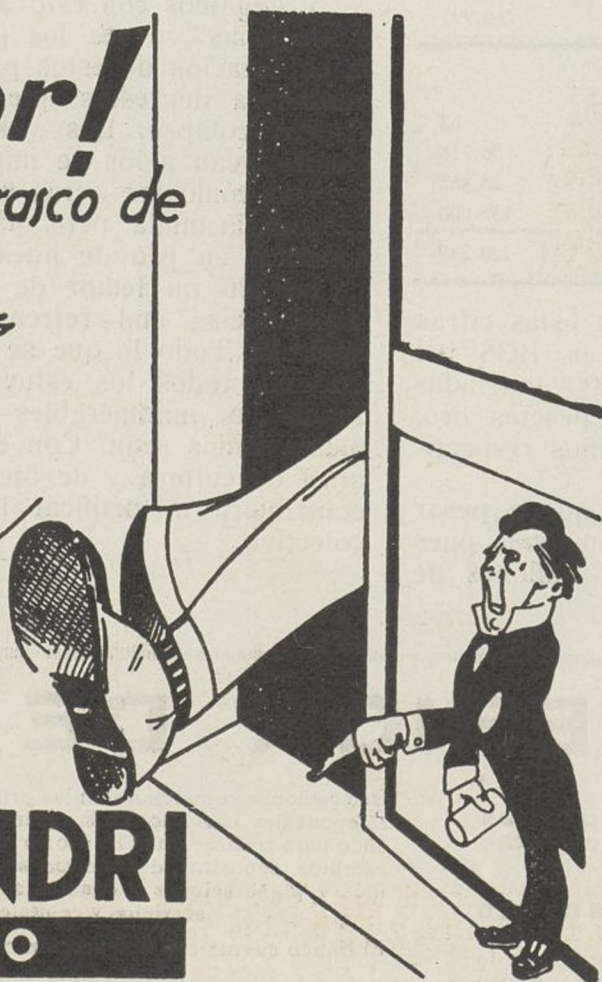
Ante este acto de soberbia, propio y lógico de un dictador, el que sólo ve para el logro de su popularidad el llevar a cabo un riesgo que, si bien puede ser la meta de sus ambiciones, no deja de ser un propósito de sus programas de notoriedad (para sólo eso su genealógico Nerón ordenó quemar Roma), echó la Tierra toda un grito espasmódico al espacio. Aprestóse Inglaterra con toda su escenografía de protectora de libertades y democracias a combatir tal acción, así como también, siguiendo la farsa ingénita en sus diplomáticos, a procurar eco para sus diatribas entre los hombres de Estado de otras naciones; pero al igual que el dictador no paró en su aventura, no abandonó ésta su aprovisionamiento y alentación a los catequizados abisinios.

¿Buscaba Inglaterra con su demostrado propósito librar a un país libre de las garras de la esclavitud? ¿Sentían sus representantes, en las diferentes negociaciones diplomáticas, su decir de anular la agresión que Italia intentaba, con el dominio de un nuevo Estado, a la paz y a la libertad del hombre? ¡No! De haber sido así, se habría interpuesto. Lo que deseaba Inglaterra era la anulación del ya arruinado erario económico de Italia; pero no contó con que, con el logro de la finalidad de su ambición, el dictador se ensoberbeciera y le arrastrara a emprender otras de carácter ideológico contrario en cierta parte al ostentado por los representantes de las diversas potencias; y digo en cierta parte, porque bien saben estos hombres de Estado que sólo su fuerza la basan en su potencialidad económica, pero nunca en el sentir patrio de sus productores, que ya van dándose cuenta de que son hermanos del resto de habitantes en el planeta y que un mito es la diferencia de razas y un estigma la esclavitud.

¿No han llegado a pensar las democracias que ante el tanteo de la realidad de su jactancia en una falsedad de relaciones se convirtiera en águila el halcón?

Queda, pues, demostrada la falacia diplomática de la nación que se cree la más potente del Universo, en esta aventura italoabisinia, que fué un feliz coronamiento de éxito para el más negro de los pájaros de rapiña que anida la Tierra: Mussolini; al mismo tiempo que le corroboraba el tanteo la debilidad de unas naciones que han dado en significarse "democráticas".

**expulse al dolor!**  
teniendo siempre a mano un frasco de



**EREBRINO MANDRI**  
EFICAZ E INOFENSIVO



## ¡EL FASCIO PARA ESPAÑA!, DICTA MUSSOLINI

Libre ya Italia de su aventura oriental, busca expansión a sus ideales y elige la nación que estratégicamente pueda favorecerla para el logro de la ambición total de su dictador Mussolini, que es la aniquilación de las naciones enemigas por su régimen. Y el pajarraco fija su atención en España. Y, gran psicólogo, tantea a los hombres débiles de nuestro suelo y pacta con los que fiados siempre por la fuerza ficticia de un oropel que les atribuía valor mediante un uniforme, y lanza a éstos a una guerra civil; lucha de las fraticidas la más cruel, ya que, además de segar las vidas hermanas, se devasta el propio hogar donde se desarrolla la savia de nuestra generación, al grito de: "¡Viva España! ¡Arriba España! ¡El fascio para España!", cuando en realidad su grito de guerra debería ser: "¡España para Italia! ¡El fascio para el Mundo!"

Pero este pueblo viril en cien ocasiones les ha demostrado ser cien veces viril en ésta y ha defendido sus libertades sociales, políticas y patrias como nunca supieron imponerlas en las diversas tierras que a los creadores de "su" árbol genealógico se les confiara. Y llega el momento que la realidad se muestra desnuda y cruda para Italia y su dictador, haciéndoles comprender que no es empresa fácil el dominio de una tierra que, si bien estratégicamente les es necesaria, no les es conveniente por la indomitez de sus habitantes; y es cuando busca la ayuda de su fraternal (ideológicamente hablando) nación europea: Alemania, así como también la de otra de un parecido sentir y pensar, oriental: el Japón. Y, terca en la realización de sus planes, arrastra a éstas a la aventura española, mejor diríamos ibérica. Y hace que las madres de ambas vistan de luto, desgarradas sus entrañas estériles ya de parir tanta carne de cañón, y obliga que el Patrimonio Nacional, que lo es de todos los conciudadanos, quede exhausto, con el fin de lograr una ambición.

Surge otra vez la farsa diplomática y se habla de intervenciones, de restricciones y de abstenciones. Se niegan los derechos a un Gobierno legítimo porque se le ve demasiado fuerte y se ampara o se deja que con lenidad se facilite lo necesario a una Junta rebelde. Vuelven el escarnio y la hipocresía a dominar los centros diplomáticos europeos.

¡Hay que sancionar! Pero se calla ante el buque francés o griego hundido por la piratería del Mediterráneo.

¡Hay que restringir! Pero las bocas de todos los pozos de minas del Universo vomitan material primo para facilitarlo a Italia y Alemania, que lo convierten en armas fraticidas para los beligerantes fascistas, rebeldes a todo sentido de humanidad y libertad.

¡Hay que abstenerse! Sí, pero se calla ante el desembarque de millares de hombres inconscientes que, esclavizados por unos verdugos, los llevan a una muerte cierta, sin que al caer tengan la honra de morir por un *qué* o por un *algo*. Bestias inmundas que el dogal del esclavo ha absorbido su *ser* y su *personalidad*.

Insisten las naciones fascistas en su sangría voluntaria de hombres y oro. ¿Con

CORSÉS  
FAJAS  
SOSTENES

# LA SIRÉNE

Pelayo, 26 - Teléf. 13934  
Avda. Puerta Ángel, 26  
Teléfono 11937  
BARCELONA



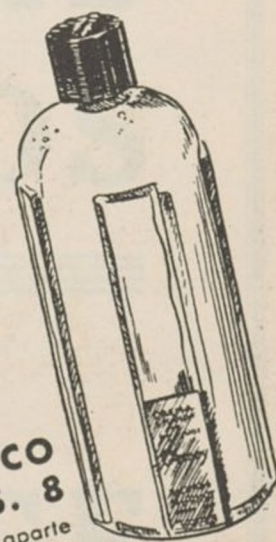
## especialista usted misma

Con esta fórmula científica, usted misma esculpirá su belleza y suplirá el tratamiento del más experto profesor. Crema purificadora de las células del cutis. Limpia a fondo los poros, aclara el tono cutáneo y da a la piel exquisita transparencia.

**GRIETAS**  
Este tratamiento evita en absoluto las grietas en el rostro y en las manos.

Use también Crema de noche y Crema volátil, ésta como base de los finísimos Polvos Gemey.


CREMA LIQUIDA  
DE PEPINOS  
**Gemey**



FRASCO  
PTAS. 8  
Timbre aparte

CREACION RICHARD HUDNUT  
PRODUCTO NACIONAL





**OLIMPIC**

**CALÇOTETS DE L'HOMME MODERN**

MODEL PATENTAT - CINTURA ELÀSTICA - LLIBERTAT DE MOVIMENTS - QUALITAT - DISTINCIÓ - MÀXIM CONFORT

**DE VENDA A LES PRINCIPALS CAMISERIES**

**CAFÉS DEL BRASIL  
POR TODA ESPAÑA**



**EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL  
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS**


**CASAS BRASIL**

**PELAYO      BRACAFÉ      CARIOCA**

**TEJIDOS Y ESTAMPADOS**

**J. A. JUAN**

LA ANTIGUA CASA  
DE TROZOS AL PESO



**BUENAVISTA, 8 - TEL. 71845 - BARCELONA**

qué finalidad? Hoy sólo ambicionan por mera táctica: Italia, ampliar su base naval; Alemania, tener una llave que cierre el Mediterráneo, para hacerla temible ante las posibilidades de una futura guerra. Y Mussolini sueña con un pedazo de las Islas Baleares, esas islas tan españolas (lo dice su sol, lo rememoran y recuerdan las arenas de sus playas y lo cantan sus aguas hermanas al estrellarse en ellas), e Hitler siente nostalgia al pensar con Ceuta, aquel peñón sepultura de tanto compañero nuestro, aquel trozo de tierra que de tanto empañarse con sangre hispana tiene el color rojo, color emblema de nuestros ideales.

Y siguen los conciliábulos internacionales... Inglaterra, Francia, etc., ¿qué buscan? La sangría de estas potencias, no teniendo en cuenta que la realización de sus ilusiones bien podrá costar la ruina de una nación, pero cierto es que labran la suya propia. Inglaterra sigue su plan de sanguijuela para con Italia, al igual que en su aventura oriental; sólo que esta vez sus tentáculos diplomáticos estrangulan al propio tiempo Alemania y sus aliadas, en su locura ibérica; para después hacerles comprender, aunque sea por la razón de las armas, cuán equivocados iban sus hombres de Estado si creían que podrían realizar sus planes de reparto estratégico. Para salirles, cuando éstas estén completamente debilitadas en hombres y economía, al paso y decirles: "¡Las Baleares no! ¡Ceuta tampoco!" Cuenta este crisol de visualidad política en que, caso de que el Águila se remontara tanto que no le permitiera darse cuenta de los precipicios que hay en la planicie, le daría caza con facilidad..., cosa de meses. Porque si fuera de años, como en 1914, saben bien que el segundo Cuerpo de Ejército no les respondería, ya que el proletariado se ha dado cuenta de que, en pos de una ambición que con el nombre de Patria ofendida especulan los magnates de la Banca y de la "Clase", sólo encuentra la muerte y con ella la miseria de los suyos que viven del sudor de su frente, o todo lo más una inutilidad física que le obliga a arrastrar para siempre su pingajo humano, falto de recursos, lleno de privaciones y enfermo por las necesidades.

Es un mate en falso el realizado por Mussolini con su intervención española, y las impresiones de última hora acusan síntomas de intentar una rectificación en su juego. Rectificación que al insinuarla en los círculos diplomáticos de gabinete ha causado sensación a los hombres de las naciones pacifistas e impresión a los hombres de Estado que ven descubierta su trama. Esto obligará a que el panorama revolucionario español varíe y tome otros derroteros.

### III

#### ¡OS ACUSARÁ LA SANGRE!

Como íbamos diciendo, el juego internacional, al llegar a su punto álgido, ha tenido una falla de táctica y mutuamente esas ficticias potencias europeas han mostrado su debilidad, comprendiendo, aunque algo tarde, el abismo en que se precipitaban. Y han comenzado nuevos conciliábulos. Y digo nuevos por su cariz y orientación a seguir, pero crónicos en su doblez de hipocresía.

Se ha de dar fin a la matanza española, ésta es su idea; pero la sangre y el dolor de ésas, para ellos "marionetas", han tejido una tela tan enmarañada, que se hallan



aprisionados por los tentáculos de la araña que en forma de Idea Libertaria amenaza no entender de razones de apano, de tapujos de diplomacia, ni de pactos, ni de treguas. Comprenden que su obra ha ido tan lejos, que es imposible retornar a una tierra embriagada de nauseabundo olor de putrefacción de cadáver, una organización social y estatal igual a la por ellos combatida, con el fin de procurarse mejor ocasión para darle el saetazo de muerte.

Devolver a España su régimen de democracia burguesa es hoy la preocupación de estos académicos del sofisma, y en sus conciliábulos acuerdan:

Bloquear con plena lealtad Iberia. Retirar sus tropas regulares y no prestar su ayuda con material mortífero.

Retirar sus tropas regulares, porque bien podrían convertirse en justicieros acusadores de sus crímenes y, rebelándose ante sus verdugos, ser ejecutores de ellos. No facilitar material mortífero que podría ser metralla que se incrustara en el duro corazón del capitalismo...

Y, rebuscando las posibilidades de orientar su nuevo plan, se acuerda en silencio mandar emisarios que, sondeando a los estadistas españoles y a los seudogobernantes de la España de pandereta, les cercioren de un retorno a una nación demócrata-feudalista mediante un pacto entre dirigentes combatientes que sin parar mientes ante el dolor de tanta madre, ni el desamparo de tanto huérfano, corra un velo capaz de cubrir la ponzoña que cubre sus entrañas. Y regresan para informar...

Y con crudeza cuentan los horrores de que sólo Mussolini e Hitler, con la complicidad de los demás ogros de la diplomacia, han sembrado por este pedazo de tierra mártir. Y reseñan el entusiasmo de un pueblo que, sintiéndose creador, ha dado los primeros picotazos para hundir una podrida y nefasta sociedad con el fin de edificarla libre de insulsos prejuicios y mancillosos dogales de esclavitud; truncando la piqueta por el fusil y cambiando el libro de texto sectario y de clase por el libro lleno de amor fraternal y humanitarismo. Un pueblo con la frente alta y el mirar fijo a la redención del resto de hermanos esclavos...

Y el espanto es dominado por el horror en estos hombres que jamás han temblado ante la matanza de sus semejantes. Sus cerebros dejan de funcionar con su ritmo acostumbrado, porque su materia gris está amasada con sangre que les ahoga las ideas en embrión.

¡Pero la farsa internacional continúa!

Duchos en diabólicas tramas, preparan otras combinaciones ajedraicas que puedan facilitarles el éxito. Pero el proletariado español está vigilante. Triunfante del fascismo que tiene incrustado el zarpazo de muerte en sus propias entrañas, no solamente no se dejará arrebatar sus libertades conquistadas, sino que, noble en su carácter, reconocido en su proceder, se apresta para devolver con creces la sangre que esclavos hermanos han derramado en nuestro suelo, libertando a los del suyo. Y aunque el cansancio o el temor de lo desconocido hiciera titubear a nuestros dirigentes, mientras resuenen en nuestros oídos los ayes de un compañero caído, o contemplaran nuestros hijos los surcos que el dolor marcó en el rostro de una madre, lucharemos. Para la consolidación de nuestras libertades, para la liberación del resto del proletariado.

TELÉFONO 10105

**COMPRA Y VENTA**

ARTÍCULOS  
DE OCASIÓN

RETALES AL PESO

**Francisco  
Perelló, S. A.**

**Alta S. Pedro, 15  
BARCELONA**



**INFALIBLE  
CONTRA**

**TOS  
BRONQUITIS  
RESFRIADOS**

**SOLUCION**

**PAUTAUBERGE**





# Vístase en EL SIGLO

PELAYO 54  
SOCIEDAD OBRERA C.N.T.

S. A.  
**Casamitjana Mensa**  
COLECTIVIZADAS  
PRODUCTOS QUÍMICOS  
Lejía «CONEJO»

CAFÉ **SICORIS** BAR  
Especialitat en el café  
expres.  
Gran salón de billars.  
Rbla. Centre, 37 - Teléf. 22332 - BARCELONA

## ¡Compañero!

¿Padeces del estómago e intestinos?  
Toma

**SAULAYA**

el único que cura la úlcera e  
hiperclorhidria indicado en  
los: vómitos, acideces, indi-  
gestiones, peso en el estóma-  
go, dilataciones, hígado y es-  
treñimiento.

Precio  
6'50 Ptas. frasco

Venta: Centros Específicos y Farmacias  
Depósito: Casa Segalá, Pujol Cullell, La Cruz

## Sellos para colecciones

Se compran toda clase de sellos  
raros y comunes en cantidad.

**CASA TARRÉ**

Clarís, n.º 12 - BARCELONA



## EL SELLO PRO SANIDAD DE GUERRA, LA OBRA HUMA- NITARIA QUE REALIZA EL CONSEJO DE SANIDAD

Desde el principio de la guerra y de la Revolución que funciona el *Consejo de Sanidad*. Nació entre las tablas frívolas del teatro Barcelona, el teatro del capitalismo barcelonés, habilitado momentáneamente como lugar sanitario de urgencia en aquellos días trágicos en que el fascismo batía sus alas negras sobre nuestra bella ciudad mediterránea.

Hoy nuestro *Consejo de Sanidad de Guerra* es una organización fuerte que funciona regularmente, pero que, como es lógico, tiene que atender a los enormes gastos que ocasiona la asistencia de todos los hospitales y servicios sanitarios de Cataluña. El *Departamento de Información y Propaganda*, creado al calor de los primeros días de la Revolución y dirigido desde el primer momento por dos hombres entusiastas, netamente revolucionarios y honradamente antifascistas, el Dr. Félix Martí Ibáñez y el Dr. Javier Serrano, lanzó la primera emisión de un sello voluntario pro heridos, cuya recaudación era con la única finalidad de reunir efectivo para engrosar los medios con que atender a nuestros hermanos de lucha.

Los que cayeron en las primeras jornadas victoriosas de los frentes de Aragón ya lo hicieron bajo la protección del *Consejo de Sanidad de Guerra* que a través de su sello divulgaba infatigablemente su obra humanitaria.

Durante los meses de octubre y noviembre se vendieron cien mil sellos; durante diciembre y enero del año 1937, setecientos cincuenta mil, y actualmente, al nacer de esta primavera bélica que vivimos, se está rebasando el millón.

Cataluña entera, desde sus rincones más ignorados, responde por medio de sus Ayuntamientos solicitando *Sellos Pro Sanidad* y engrosando así nuestras recaudaciones. Los estancos de nuestra ciudad venden también el *Sello Pro Sanidad de Guerra*, único oficial de la Generalidad de Cataluña.

El *Consejo de Sanidad de Guerra* ha puesto en la creación de este sello una esperanza: la de que todos nos ayuden, lo adquieran, lo compren y lo divulguen.

¡Ayudadnos, antifascistas todos! Comprad el *Sello Pro Sanidad de Guerra* por amor humano, por unión, por el convencimiento que todos tenemos de la meritoria labor que significa su venta. Comprad el *Sello Pro Sanidad de Guerra*.

Para encargos de importancia dirigirse a la *Sección de Información y Propaganda* del *Consejo de Sanidad*: Avenida del 14 de Abril, 401, primero. Teléfono 82346.





## Casa Alemany

VÍA LAYETANA, 39  
TELÉFONO 12756

SAGRERA, N.º 20  
TELÉFONO 52779  
BARCELONA

## Sastrería y Camisería

ESPECIALIDAD  
EN UNIFORMES

Proveedora de las  
principales Compañías de Cataluña

### SENYORA:

Recordi que LA PROVIDENCIA li ofereix per a primavera les últimes Novetats en LLANES i MODELS

### La Providència PERE SERRA

Cucurulla, 2 i 4  
Tel. 18434  
Barcelona

### RELOTGERIA

DE

### J. FAURA

Venda i reparació de tota mena de rellotges

\*

Carrer Comtal, 24  
BARCELONA

## LA LIBERTAD

A la memoria de  
JOSÉ MIÑONES

Vestida de amazona y con mirar ardiente,  
con fuego de entusiasmo y frenética pasión,  
en su alminar de seda, la Libertad riente,  
va meciendo con besos el ¡Ay! de la Nación.

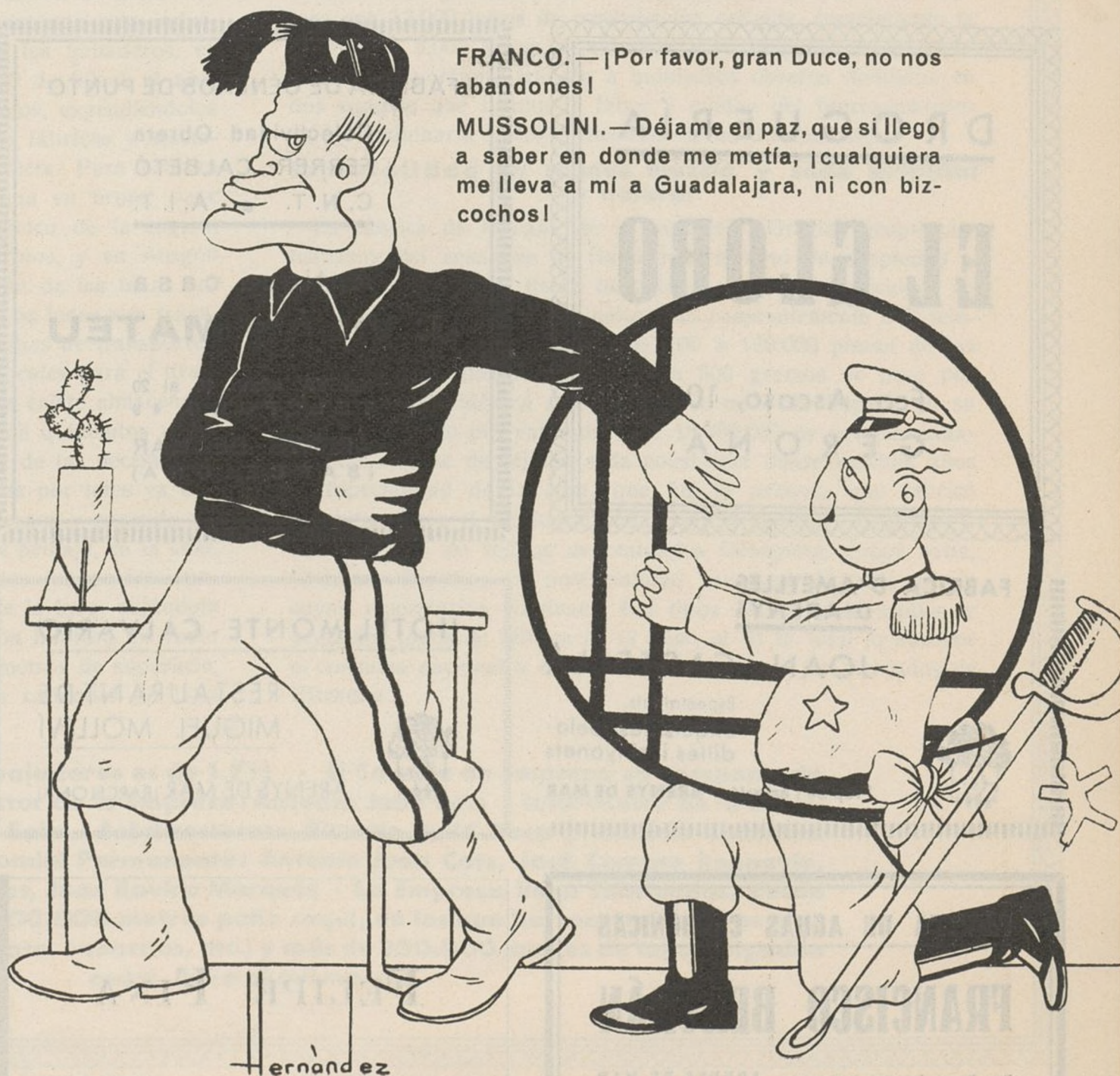
A la luz de su antorcha que ilumina el ambiente,  
y entre sombras que se hacen con trenzas de león,  
la miniatura insigne de su lema potente  
va creciendo y expresando la ansiada conjunción.

Mientras que en su proscenio, el gran Marte, iracundo,  
moldea sobre el yunque de su adorado afán  
la insignia que en el pecho va ostentando, orgulloso

el que, fusil en mano, grita: ¡No pasarán!  
y causa a su gritar la admiración del mundo  
que le aplaude por fuerte, por grande y valeroso.

Alfonso LÓPEZ MUELA

Valencia, 1937.



FRANCO. — ¡Por favor, gran Duce, no nos abandones!

MUSSOLINI. — Déjame en paz, que si llevo a saber en donde me metía, ¡cualquiera me lleva a mí a Guadalajara, ni con bizcochos!

Hernández



## GRIFÉ Y ESCODA, S. L.

Coberts, Orfebreria, Vaixelles,  
Cristalleries, Mobles, Objectes  
per a presents - Articles per a  
hotels, cafès, restaurants, col·le-  
gis - Companyies de navegació

**Els Establiments més importants d'Espanya**

Central: Fivaller, 36 i 38 - Telèf. 13184 - BARCELONA

Passatge Pi i Margall, 13. Tel. 10610 - Morera, 11. Tel. 13255 i  
Pla de la Boqueria, 5. Tel. 23771

MADRID: Carrer Alcalà, n.º 30 - Telèfon 10573

CONFECCION DE BOLSAS DE PAPEL  
ALMACENES DE GALLETAS,  
BIZCOCHOS Y CONSERVAS

QUESOS  
ACEITUNAS Y  
COLONIALES



## CASAS HERMANOS

José Baralt, 24

Teléfono 74

ARENYS DE MAR

## TINTES A. VINARDELL

FUNDADA EN 1885

Tintes y acabados  
sobre piezas, madejas  
y toda clase de géne-  
ros de punto, de seda  
natural, seda artificial,  
lana, algodón, algo-  
dón mercerizado

MATARÓ  
A. Vives, 5  
TELÉF. 23

ARENYS DE MAR  
Carretera de Francia  
(Sipi) Teléfono 61

## SELECTE LICOR ARENYS

El millor estomacal



Demaneu CONYAC  
VIVES elaborat amb vins  
fins i escollits. Destil-  
lació especial al vapor

Professor Castelló, 5 i 7  
ARENYS DE MAR

GRANS  
FARINES  
LLEGUMS

Col·lectivitat  
Cereals Riera

GIRONA

Didac Tarradell, 8, 9 i 10  
Telèfon número 97

*J. Cruz i Cia.*  
S. en C.

COMERÇ DE  
CEREALES

\*

Plaça Didac  
Tarradell, 16  
Telèfon 238

GIRONA

DROGUERÍA

# EL GLOBO

Fco. Ascaso, 10  
GERONA

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

Colectividad Obrera  
FERRER CALBETÓ  
C. N. T. • A. I. T.

Antigua casa  
**J. VILÁ y MATEU**

NUEVA, núms. 14 al 20  
TELÉFONO 49

ARENYS DE MAR  
(BARCELONA)

FABRICA DE GÉNEROS DE PUNTO  
DE

A. MIQUEL  
Y SOBRINO

Especialidad en calcetines  
de hombre, fantasía niño  
y medias sport.

Pidan siempre calcetines  
lisos marca ESFINGE.

FÁBRICA Y DESPACHO  
Luis de Sirval, 8 al 22  
TELÉFONO 30

(BARCELONA)

ARENYS DE MAR

FABRICA D'AMETLLES  
D'ARENYS

JOAN CASTELLÀ

Especialitats:  
Exquisides pela-  
dilles i pinyonets



Prop de l'estació ARENYS DE MAR

HOTEL MONTE-CALVARIO

RESTAURANT DE  
MIGUEL MOLLEVÍ



ARENYS DE MAR (BARCELONA)

F. FERRER AYMAR

Comité de control de la casa: U. G. T.

ORBIS m. r.

Objetos de escritorio

Clarís, 5 Cintas, papel carbón, etc. BARCELONA

FÁBRICA DE AGUAS CARBÓNICAS

# FRANCISCO BERTRÁN

Fco. Ferrer Guardia, 9 Tel. 69 - ARENYS DE MAR

# FELIPE FINA

MERCADERS, 20

GERONA

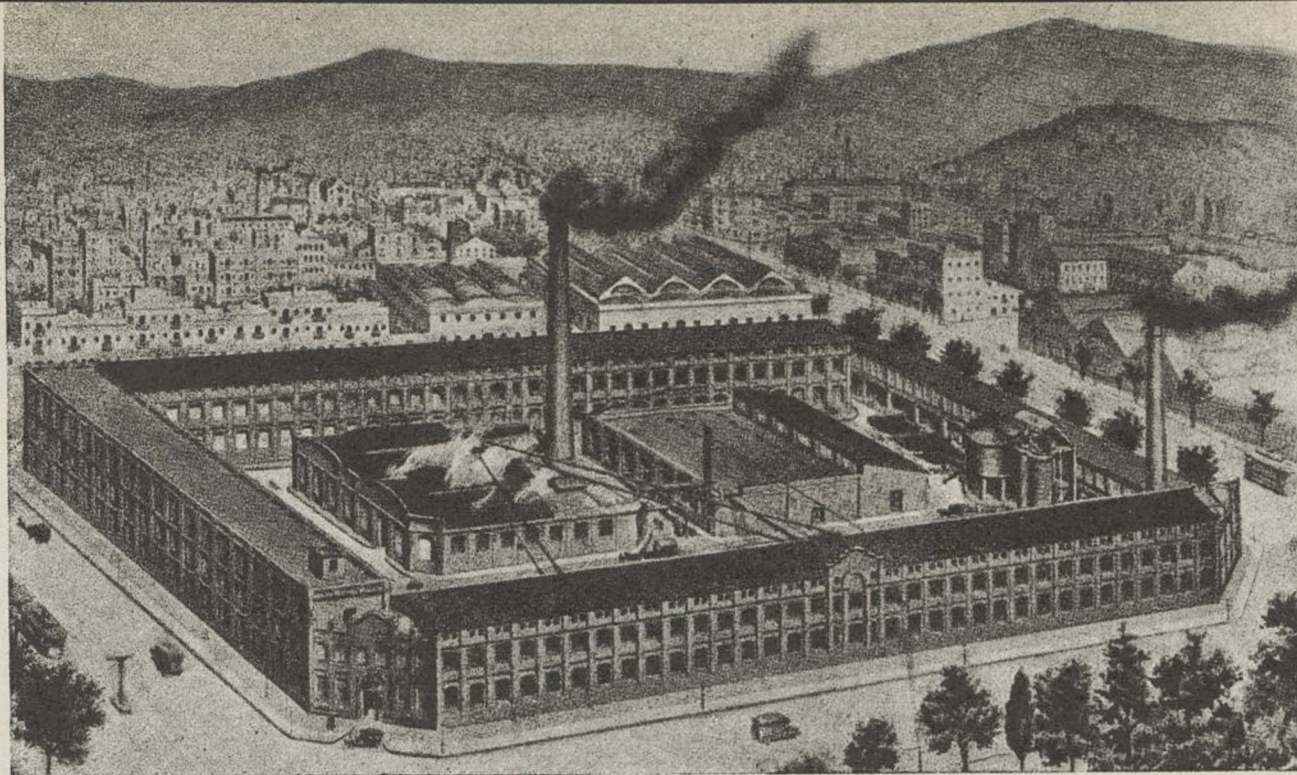
CARNICERIA  
DE

JAIME TORRENT

Plaza S. Cristóbal, 20-Mataró



Fábrica de tejidos de lana, seda y alta novedad. Hilados y torcidos de estambre y sus mezclas. Tintes y acabados



Ausias March, núm. 37  
BARCELONA  
Exportación

# COLLECTIVA TEXTIL S. CASACUBERTA

Ausias March, 37 - Teléfono 53033 - Apartado de correos 300

BARCELONA

Esta casa cuenta treinta años de existencia con un desarrollo constante en los medios de producción, abarcando esta industria desde la compra de lanas en bruto a los ganaderos, en cantidad de unas 180.000 arrobas (2.000.000 de kilos) al año, hasta el tinte, apresto y acabado de los tejidos, expendiéndolos listos para el consumo. Consta de diferentes fábricas y secciones, con una organización moderna y perfecta. Para compra de la principal materia prima, o sea la lana en bruto, tiene establecida casa en Extremadura, en el centro de la región, que produce con abundancia los tipos merinos, y en Aragón cuenta también con casa para la adquisición de las lanas entrefinas características de aquella comarca. Las lanas son transportadas desde su origen, utilizando los medios de transportes, hasta Tarrasa, donde radican los grandes locales para el tiraje o clasificación de los vellos. Constantemente existe almacenado entre las diferentes calidades, un stock de mil quinientos a dos mil toneladas de primera materia. A medida de las necesidades del consumo, se procede al lavado de la lana por lotes ya clasificados, utilizando los procedimientos modernos y pasando seguidamente la lana ya limpia a la sección de peinaje, en la cual, por medio de maquinaria provista de todos los perfeccionamientos modernos, se procede al peinado de la lana, dejándola preparada para la hilatura. Ocupa la sección hilatura un vasto cuerpo de edificio. Fábrica de unos 10.000 metros de superficie, con tres preparaciones completas para las calidades de lana

fina, entrefina y baja, y las correspondientes secciones de hilatura con 12.000 husos de construcción reciente, completando la instalación 5.000 husos de retorcer para la preparación. Esta sección proporciona trabajo a quinientos obreros divididos en dos equipos que turnan la labor y cuidan del funcionamiento de la maquinaria durante dieciséis horas diariamente.

## **Especialidad en tejidos mezcla y seda artificial y natural**

La fábrica de la calle de la Industria (Gracia) ocupa una manzana del ensanche de Barcelona, terreno de propiedad y totalmente edificado. Están instaladas en ella las secciones de tejidos, tinte y acabados, funcionando constantemente 500 telares que producen anualmente de 100 a 120.000 piezas de las más diversas calidades, desde 50 a 500 gramos de peso por metro. Es una fábrica modelo y la primera de España en su género, girando por valor de 15 a 18.000.000 de pesetas anuales. La sección de tejidos seda constituye desde muchos años la especialidad de la casa, que fué la primera que fabricó mecánicamente el tejido de seda, con el nombre "Shantung", las calidades de tejidos denominados Georgette, Crepé satin, Crespón, Popelín; la potencialidad creadora de esta firma, cuyos muestrarios contienen 400 tipos distintos de tejidos y acabados todos de fábrica de la casa; el 70 % total lo absorbe el consumo nacional y el 30 % es exportado a los mercados de Ultramar.

**El número actual de trabajadores es de 1.711 • El Consejo de Empresa se compone de quince miembros • Director de la Empresa: Antonio Juan Cots • Interventor de la Generalidad: José Capmany Sala • Subdirectores: Ricardo Juliá Roca y Alberto Centellas Vidal • Componen el Comité Permanente: Antonio Juan Cots, José Compte Bonnevie, Valentín Daura Casasayas, Juan Rovira Marqués • La Empresa lleva fabricados, desde octubre último, más de 400.000 metros paño caquí, de los que ha construido unas cien mil prendas (capotes-manta, tabardos, etc.) y más de 200.000 metros de tejido algodón caquí, para el mismo uso.**





VISTA PARCIAL DE LA FACHADA DEL LOCAL SOCIAL, BAILÉN, 38.—Lo que fué un edificio destinado a la educación primaria religiosa (Colegio de la Divina Pastora) se ha convertido hoy en centro de Dirección.

## LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LAS INDUSTRIAS CATALANAS

# *De cata a un mundo libre*

El Sindicato de la Industria de la Edificación, Madera y Decoración de Barcelona y su obra revolucionaria

El Sindicato de la Construcción, llamado hoy de la Industria de la Edificación, Madera y Decoración por acuerdo del Congreso Regional celebrado el 22 de febrero, ha sido siempre partidario de obrar rápida y enérgicamente. Para demostrarlo se podrían citar infinidad de casos; compañeros caídos en la lucha por defenderlo y toda una historia brillante de rebeldía sin igual.

En la labor netamente revolucionaria y constructiva de la nueva sociedad se destaca este carácter hijo de una lucha titánica antes de la era renovadora.

Uno de los primeros hechos en que el Sindicato demostró una capacidad propia de los momentos que se vivían fué la incautación total de la extracción de arenas de Barcelona, feudo maligno que estaba en constante lucha contra la organización confederal. Otro de los aspectos interesantes fué el aprovechar la fuga de elementos facciosos para incautarse de las fincas urbanas. La Comisión encargada de llevar a cabo aquellos trabajos dió pruebas de entusiasmo sin igual, ya que ellos fueron los preliminares para alcanzar la futura municipalización de la vivienda. Aquella Comisión, hoy se ha transformado en la actual Comisión Mixta de Control y Administración de la Propiedad Urbana, preparatoria, como hemos señalado ya, de la obra máxima que culminará en la municipalización.

Otro de los trabajos importantísimos fué la incautación de lo que había sido Empresa Fomento de Obras y Construcciones, otro feudo de los capitalistas sin escrúpulo que siempre tenían cuentas pendientes con el Sindicato de la Construcción.

Durante los primeros días, a partir del 19 de julio de 1936, todas las secciones del Sindicato rivalizaron actuando en revolucionario activo. Algunas de ellas se colectivizaron rápidamente, luchando contra los conceptos equívocos de muchos de sus componentes,

que no se atrevían a aceptar una transformación tan fulminante. Las primeras de las secciones colectivizadas fueron las de Yeseros, Ladrilleros, Empapeladores, Pintores y otras.

Dadas las características del Sindicato de la Construcción, ya que su falta de ingresos inmediatos no le ha permitido hacer una regularización completa y armónica, se encuentra con que la sección básica del Sindicato, Albañiles y Peones, no ha podido obrar tan enérgicamente por la gran crisis promovida por la guerra. Hasta hoy sólo se ha podido ejercer un riguroso control general. Este control en cada casa ha sido ejercido por un arquitecto, un aparejador y varios obreros manuales, estos últimos en proporción al número de los que trabajan en la misma.

\* \* \*

Este Sindicato no descuidó la parte más interesante de la lucha contra el fascismo y para ello formó una columna propia, denominada "4 de Septiembre", cuyo título es el recuerdo de una lucha magnífica entre un puñado de compañeros, entre los que se encontraba el inolvidable Buenaventura Durruti, sitiados en el local social de la calle Mercaders y que tuvieron en jaque a un verdadero ejército, los cuales se rindieron imponiendo condiciones honrosas. La columna de la cual hablamos ha estado constantemente en las avanzadas despanzurrando fascistas, y muchos de sus componentes han rendido tributo a la muerte.

En la memoria de todo el pueblo catalán debe estar el gesto magnánimo de más de mil obreros de este Sindicato que marcharon al frente de Aragón para construir fortificaciones, sin preparación alguna, habiendo sufrido por este motivo grandes penurias que sólo pueden ser igualadas por la fe y la voluntad de vencer.





RESPONSABLES DEL NUEVO ORDEN CONSTRUCTIVO. — Los compañeros R. Suñé, presidente; A. Blas, vicepresidente, y A. Vidal, secretario, miembros de la Junta directiva del Sindicato, interrogados por el redactor de «Mi revista» J. J. Collado.

En toda esta labor que reseñamos sintéticamente ha respondido todo el Sindicato en general, lo mismo las barriadas que las secciones.

\* \* \*

A pesar de la gran crisis que atraviesa la ciudad en el aspecto constructivo, los obreros se han podido mantener en sus puestos haciendo sacrificios enormes: rebaja de salarios, reparto de trabajo, etc. La gran dosis de capacidad revolucionaria de estos compañeros no puede ser desmentida en ningún caso. Sus sacrificios deberían ser espejo para los que, apoyándose en la Revolución, dan rienda suelta a sus egoísmos.

El problema que hoy interesa más al Sindicato (Sección Construcción) es la colectivización. Hace ya tiempo que se están preparando los trabajos para ello y hoy podemos afirmar que la colectivización es una realidad grata.

La formación del Agrupamiento Colectivizado de la Construcción de Barcelona es cosa hecha. Este Agrupamiento es a base de las dos centrales sindicales C. N. T. y U. G. T., y está representado por un delegado de cada sección que constituyen los dos Sindicatos de la Construcción. Los delegados forman el Consejo de la Agrupación juntamente con un delegado interventor de la Generalidad.

El Consejo está dividido en tres Ponencias

que abarcan todas las colectividades. Son: Secretaría y Administración; Control y Distribución del Trabajo; Gestión y Organización Técnica. Estas tres Ponencias están representadas en un Comité Permanente.

El Consejo de Empresa tiene encomendada la tarea de agrupar en su seno a todas las casas constructoras de Barcelona.

El Agrupamiento de la Construcción de Barcelona será uno de los más importantes, por la gran variedad de secciones que lo integran y por el desarrollo que forzosamente tendrá. Esto, unido al espíritu sano y fuerte que anima a todos los obreros, permite crear un estado optimista.

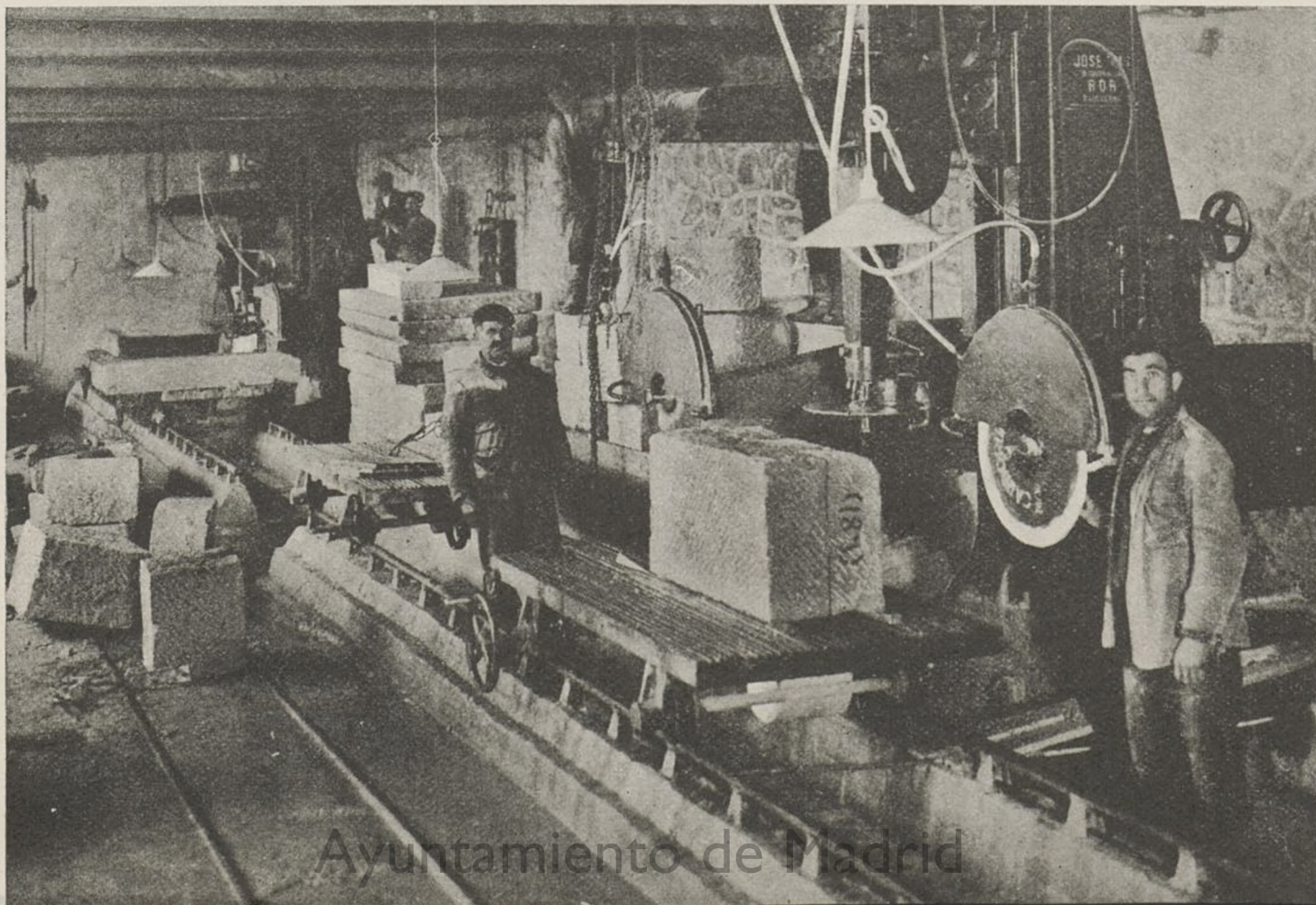
Uno de los más fuertes puntales para el desarrollo y próspero porvenir de la Agrupación será la municipalización de la vivienda, que ya está en estudio y que permitirá una fuente de ingresos a la colectividad.

Es de esperar que esta municipalización no sea raquítica en lo que se refiere a los beneficios que pueda conseguir la Agrupación.

\* \* \*

Para terminar este sintético trabajo, toda vez que precisaríamos, para detallarlo, muchas páginas, debemos manifestar que los obreros de la Construcción de Barcelona ya no sufren el yugo del burgués. Todos los trabajos son adjudicados a la Agrupación y ésta procura que tanto las barriadas como las secciones re-

TALLER CONFEDERAL NÚMERO 1, DE LA SECCIÓN PIEDRA Y MÁRMOL. — Una de las naves de cortar piedra, trabajo que efectúan obreros de gran técnica con aparatos modernísimos.



Ayuntamiento de Madrid



ciban los beneficios de la nueva modalidad.

Procúrese dar a esa nueva transformación social todo el calor e inteligencia de que es merecedora, ya que si la Revolución ha permitido crearla, los hombres deben desarrollarla en toda su amplitud para que el pueblo sea libre de verdad.

### Estructuración de los Sindicatos de Industria.

No será por demás que señalemos el criterio que tenía el Sindicato de la Construcción con respecto a los Sindicatos de Industria. En el Congreso Nacional celebrado en Madrid en 1931 y en otros Plenos de la Organización quedó bien patentizado el repudio que sentía hacia ellos. Idéntico criterio sostuvo siempre el Sindicato de la Madera. Creían ambos que no había llegado el momento de intentar dicho acoplamiento, por sus ramificaciones burocráticas que tenía que traer.

Pero hoy, en plena revolución social, eliminada la gran burguesía y en camino de desaparecer la pequeña, pasándola a la colectividad, y según acuerdos de la C. N. T. en su Congreso Regional de Cataluña celebrado el día 25 de febrero y sucesivos, vistas las necesidades que la transformación social exige, ambos Sindicatos han sido de los primeros, en Barcelona, de estructurarse formalmente en Sindicato de Industria.

El día 22 de marzo, en la Plaza de Toros Monumental, con la asistencia de cincuenta mil trabajadores, se llevó a cabo la fusión entre los Sindicatos mencionados, respetándose la autonomía de las secciones, en particular las de la Madera que tienen ya todas las industrias socializadas.

En dicha asamblea se nombró una Junta compuesta por miembros de los dos Sindicatos, Junta que actúa con plena responsabilidad de sus actos y que no cejará en su empeño sin dejar a todas las secciones socializadas.

La labor es ardua y de constancia, mas los compañeros a los cuales interrogamos son en extremo optimistas.

### Cómo ha quedado constituido el Sindicato de la Industria de la Edificación, Madera y Decoración.

#### Industrias o Ramos que lo integran

Construcción, conservación y administración de edificios.  
Construcción de obras, incluso las públicas (carreteras, puentes, etc.).

Piedra natural y artificial.

Ladrillería.

Materiales de construcción de cemento y de amianto.

Cementos artificiales.

Cal, yeso y cemento natural.

Cerámica y materiales refractarios.

Industria de Carpintería y Ebanistería.

Pintura y Decoración.

Instalaciones de desinfección, depuración y ventilación.

Instalaciones de calefacción de agua y de aire comprimido.

Instalaciones de agua, gas y electricidad.

Instalaciones de materiales contra incendios.

Instalaciones de ascensores y montacargas.



UN RINCÓN DE LA FÁBRICA APROVECHADO. — En una sala donde los accionistas contaban sus negocios incontrolados y sucios, los trabajadores, con gran acierto y esfuerzo, han montado una Biblioteca, la cual encierra gran número de libros de economía, donde estudian los hombres de la nueva sociedad.

#### Características y secciones que han pasado al Sindicato de la Edificación, Madera y Decoración.

**Construcción:** Aislamientos e impermeabilizaciones.—Encofradores y hierro armado.—Mosaístas y colocadores.—Técnicos de calefacción.—Albañiles y peones.—Piedra y mármol.—Piedra artificial.—Empapeladores.—Empedradores.—Aparejadores.—Estucadores.—Calefacción.—Arquitectos.—Ladrilleros.—Cerámica.—Canteros.—Pintores.—Yeseros.—Administrativos de fincas urbanas.—Porteros.—Trabajadores de obras públicas, instaladores de ascensores y montacargas, lampistas y fontoneros de obras, instaladores de electricidad, engrasadores y conservación de edificios, talleres de escultura.—Venta de material de construcción.

**Madera:** Ebanistas.—Silleros.—Barnizadores.—Tapiceros.—Escultores.—Carpinteros.—Mueblistas.—Molduras y cuadros.—Cepillos.—Embalajes.—Herramientistas.—Muebles de junco.—Estuchistas.—Toneleros.—Torneros.—Cesteros.—Billares.—Aserradores mecánicos.—Sommiers.—Doradores.—Trabajadores de almacenes de madera y de explotación forestal.

#### Interesantes detalles del funcionamiento de varias fábricas y talleres colectivizados.

No vamos a reseñar minuciosamente todo lo que se relaciona con el trabajo que, de una manera competente y progresiva,

desarrollan las diferentes secciones. Exterminados para siempre los capitalistas, los accionistas, las compañías anónimas; desaparecidos, en fin, todos los que vivían a expensas del trabajo ajeno, las industrias que componen el Sindicato de la Edificación, Madera y Decoración, desarrollan una actividad sorprendente.

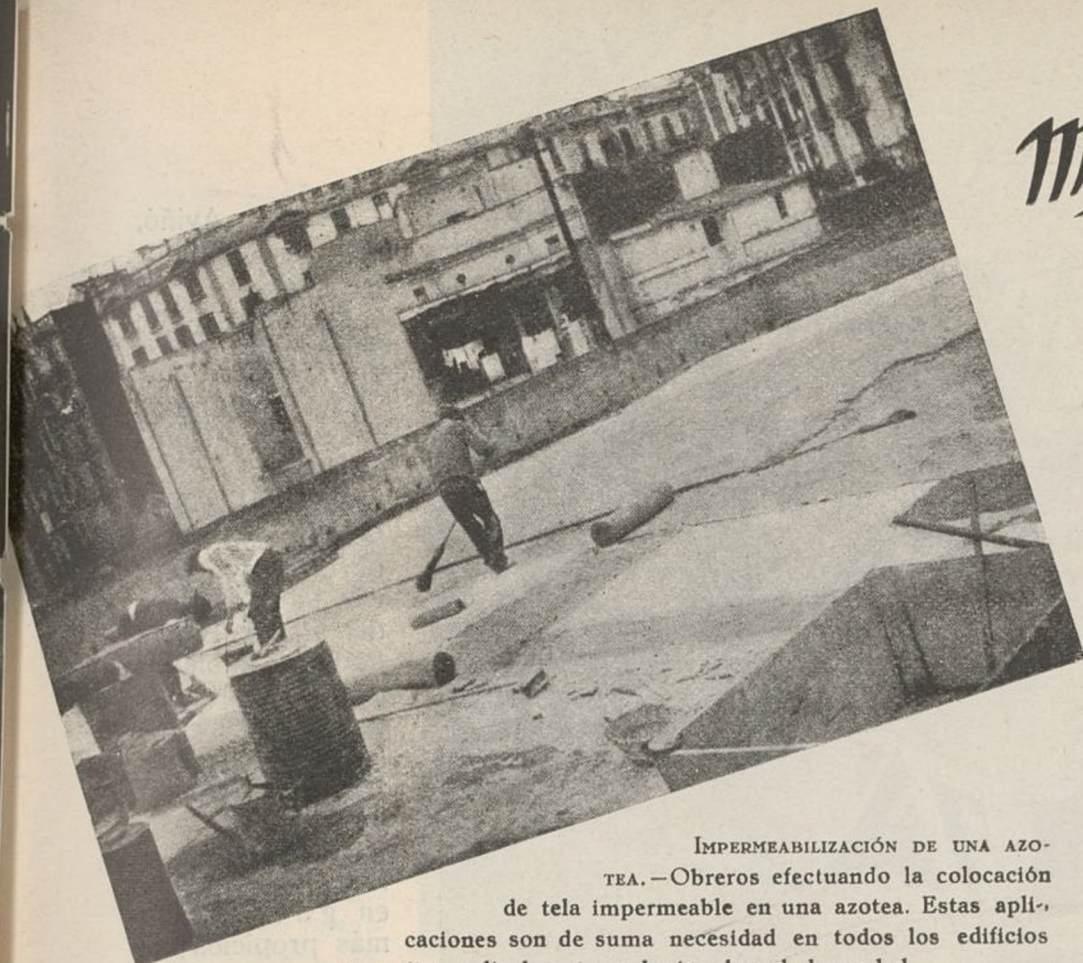
Los esfuerzos se multiplican y cada día surgen nuevas modalidades en el trabajo a fin de que éste dé el máximo rendimiento y se

LA COLECTIVIDAD INDUSTRIA DEL SANEAMIENTO, INSTALADA EN LA CARRETERA DEL PORT.—Obreros llenando los grandes hornos, de loza. Una de las operaciones más importantes que se realizan en la industria.

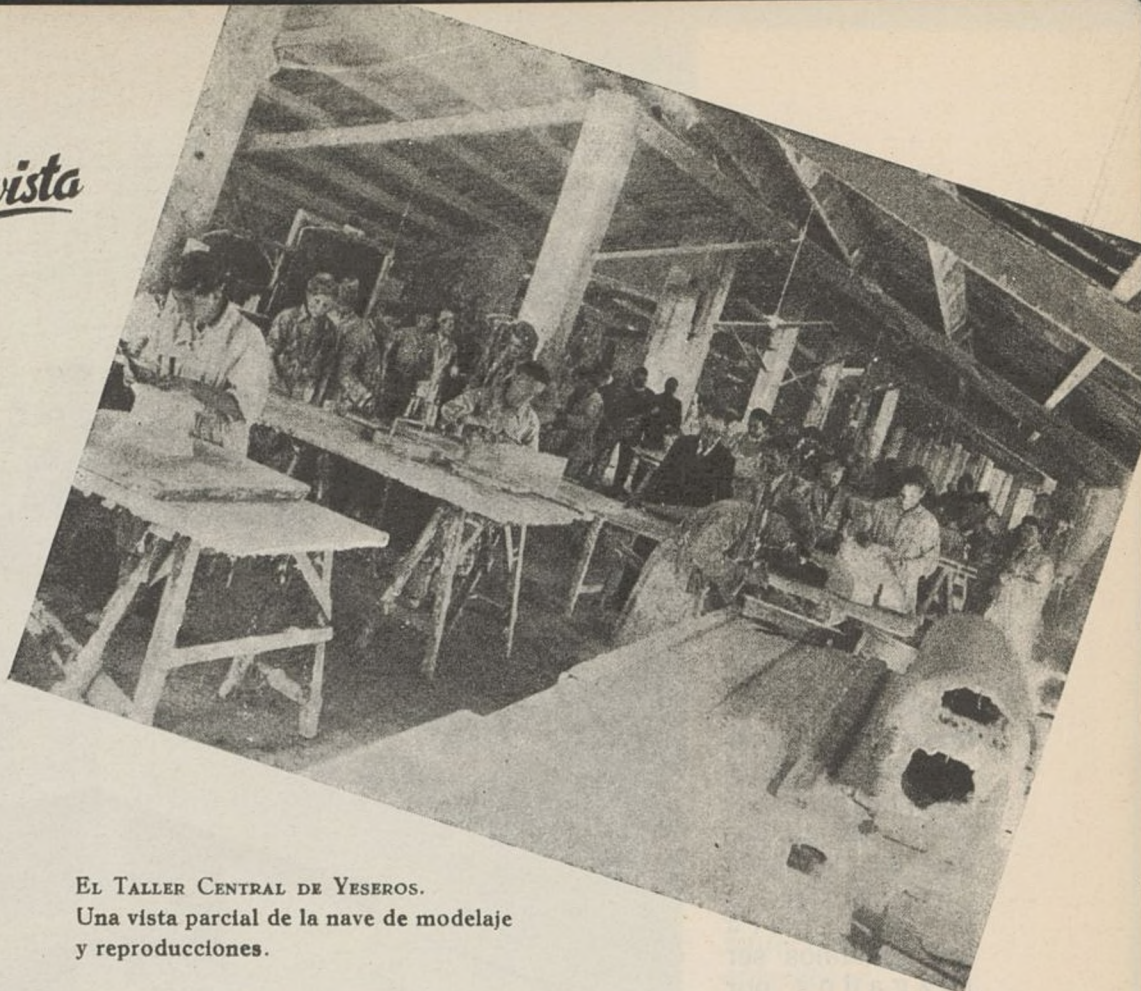


Ayuntamiento de Madrid





IMPERMEABILIZACIÓN DE UNA AZOTEA.—Obreros efectuando la colocación de tela impermeable en una azotea. Estas aplicaciones son de suma necesidad en todos los edificios pues evitan radicalmente cualquier clase de humedad.



EL TALLER CENTRAL DE YESEROS.—Una vista parcial de la nave de modelaje y reproducciones.

pueda realizar con toda garantía en beneficio de la colectividad.

Tampoco vamos a hablar de todas las secciones en este número, puesto que para hacerlo, aunque fuese someramente, necesitaríamos un gran espacio, del cual no dispone MI REVISTA.

Algunas de ellas pasarán hoy como un film por estas páginas, dejando para números sucesivos la información del resto de las secciones que componen el Sindicato.

### La Sección Cerámica.

#### Una colectividad modelo

El proletariado de Cataluña realiza con incansable tenacidad y esfuerzo una de las más grandes obras sociales.

La fábrica que en la carretera del Port, 35, tenía establecida la razón social F. Sangrá, dedicada a la fabricación de material sanitario en loza, porcelana y gres, con instalaciones auxiliares de fundición de hierro, esmaltería de bañeras, carpintería, metalistería, etc., se ha convertido en un lugar agradable. Lo que fué centro de explotación inicua es hoy una colectividad de producción modelo.

Realmente debemos reconocer que no creíamos ni remotamente que existiese en Cataluña ni en España una instalación de esta índole. Salas inmensas, ventiladas y luminosas, en las que de una manera racional se fabrican lavabos, inodoros, bidets, urinarios y demás piezas sanitarias en loza y porcelana. Naves con enormes hornos alimentados automáticamente por aceites pesados, facilitando así el trabajo manual, tan pesado antiguamente. Fundición de hierro modernísima para la fabricación de bañeras y demás artículos esmaltados.

Todo ello se desenvuelve con un orden y una orientación práctica y sencilla que únicamente con una compenetración absoluta entre el elemento manual y técnico puede conseguirse.

El Comité de Empresa, al hacerse cargo, a los pocos días del levantamiento fascista, de la marcha de la casa, se encontró en una situación especialísima, por hallarse aquélla instalando algunas secciones cuyo coste ascendía a un millón de pesetas. Se terminaba al mismo tiempo el montaje de una fábrica en Bilbao que representaba una suma aun mayor del millón de pesetas. La consecuencia, pues, lógica de todo ello, una limitación rayana en penuria en las cuentas corrientes de la Empresa.

Todo ello se ha superado. Se han substituído materias primas extranjeras por otras nacionales y regionales, solucionando con ello problemas que antes parecían insolubles. Se han puesto en práctica todos los resortes para mantener en pie de trabajo a

cuatrocientos compañeros que integran la Colectividad Industria del Saneamiento.

Aparte los esfuerzos y los éxitos en el orden industrial, lo más importante es el mejoramiento moral que se ha logrado establecer. Se ha creado el retiro obrero para las mujeres y hombres de edad avanzada, con un sueldo que les permita vivir como personas. Se atiende con todo el salario todos los casos de enfermedad y accidentes. Se ha creado una biblioteca y una escuela en el interior del edificio, las cuales se ven asistidas, en particular, por todos aquellos que hasta hoy habían estado ausentes de las luchas sociales.

### La Sección Piedra y Mármol.

*Piensa explotar la riqueza regional, reportando con ello grandes beneficios a la industria catalana.*

Justo será decir que a la Sección Piedra y Mármol el movimiento la sorprendió completamente dividida. Buena parte de los trabajadores que la componen pertenecían a la central sindical C. N. T. y el resto a una sociedad autónoma.

La revolución española hizo sentir con la máxima intensidad la necesidad de desterrar pequeñas apreciaciones y de obrar en completo acuerdo, buscando la unificación entre todos para ponerse a la altura que las circunstancias exigían. La tarea fué fácil, disolviéndose la sociedad autónoma e ingresando todos los que la componían en la C. N. T.

Entonces empezó verdaderamente la obra constructiva. Existía el problema del paro forzoso y se hizo cuanto se pudo para que desapareciera. Si no ha desaparecido por completo, se ha hecho cuanto humanamente ha sido posible.

De momento todos los talleres fueron controlados e incautados todos aquellos cuyos dueños, por cobardía o por facciosos, los abandonaron, marchándose al extranjero.

La colectivización total de la sección está a punto de realizarse, y si ésta no se ha hecho ya es porque tiene que seguir el ritmo del ramo en general, puesto que no se puede fabricar en serie.

Se está estudiando la supresión de una porción de pequeños talleres, a fin de crear los más precisos, dotados de todos los adelantos de la mecánica, de todos los elementos indispensables de higiene y salubridad, características de las cuales carecían todos los que hasta la fecha existían.

La obra más importante que se intenta realizar es dar el mayor impulso a la extracción del mármol en Cataluña, haciendo lo que la burguesía no hacía. La obtención de la materia prima, para la



DEMOSTRACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PAPELES PINTADOS.—El más exigente de los clientes da satisfacción completa a sus gustos decorativos.

ALMACÉN Y VENTAS.—Aquí quedan depositadas las producciones de uso más corriente. La gran variedad de ellas aseguran infinidad de salidas diarias.





cual se tenía que recurrir a otras regiones y hasta al extranjero, se podrá lograr extrayéndola de ese subsuelo catalán tan rico por naturaleza.

Los compañeros a los cuales interrogamos dicen:

—No nos gusta prometer. Solamente apuntamos lo que tenemos intención de poner en práctica, de acuerdo con la Sección Canteros, para que podamos ser juzgados por nuestras obras, que es lo único efectivo y real.



PARTE DE UNA SALA DE MÁQUINAS DE PRENSA PARA LA FABRICACIÓN DE MOSAICOS. — Todos los operarios trabajan gustosos, hoy, en algo que antes era para ellos su muerte prematura debido al esfuerzo muscular que debían realizar.

### La Sección Mosaístas y Colocadores.

*Se ha humanizado por completo el trabajo*

Las características del trabajo de la Sección Mosaístas han sido bien conocidas por todos. Trabajo inhumano, cruel y mal retribuido, ya que en ninguna sección del ramo el hombre había sido considerado como una máquina.

No son horas de lamentaciones, sino horas de estructurar la industria.

Debido a las circunstancias anormales no es hoy ésta floreciente, pero para lo futuro podemos vaticinar que será próspera. Los hombres que la componen han sabido ya poner toda su capacidad para superar en todo el sistema antiguo de tipo burgués.

El trabajo se va humanizando, tal como puede apreciarse en la fotografía. Prensas hidráulicas, máquinas de adelanto modernísimo suplen el esfuerzo corporal de los trabajadores, rindiendo mucho más la producción.

La industria del mosaico, conjuntamente con los colocadores, cuenta en la actualidad con mil obreros afiliados a la organización confederal. Al hacerse cargo la sección de llevar a cabo el control de toda la industria procuró prescindir de la importación de materias primas procedentes del extranjero, empleándose en la actualidad solamente materiales nacionales, garantizando la calidad del mosaico, como puede demostrarse por las existencias fabricadas y ya embalsadas algunas de ellas.

Hoy se puede decir que lo que sólo era un trabajo repudiable se ha convertido en una labor agradable y en una industria de consistencia.

### La Sección Empapeladores.

*Talleres y Almacenes Colectivizados*

*Sucursales:*

N.º 1: Caspe, 42 y Lauria, 18; teléfono 25061.

N.º 2: Balmes, 16; teléfono 11276.

N.º 3: Rambla Cataluña, 59; teléfono 13284.

TÚNEL DEL METROPOLITANO TRANSVERSAL DE BARCELONA. — El producto gastado para la impermeabilización de la presente fotografía es un producto hidrófugo que permite obtener la impermeabilización absoluta de los morteros de cemento y cal hidráulica, transformando los revocos en una masa compacta, la cual, aplicada convenientemente, es capaz de resistir una presión de agua superior a 13 atmósferas. Permite comunicar una impermeabilidad perfecta y de duración indefinida a: Embalses hidráulicos, cámaras de turbinas, pozos, criptas, sótanos, diques, salas de baños, conducciones de aguas potables, depósitos, cámaras frigoríficas, etc., etc.

N.º 4: Aviñó, n.º 7 bis, teléfono 10684.

N.º 5: Salmerón, 134; teléfono 72118.

N.º 6: Durán y Bas, 6; teléfono 13345.

En los presentes momentos los obreros que han vivido siempre del Papel Pintado no hubiesen podido continuar un día más trabajando a no haber establecido un régimen colectivo. Los momentos no son, en guerra, los más propicios para decorar interiores y los doscientos empapeladores hubiesen sido un peso para

la Organización y una sangría continua para la Generalidad, puesto que hubiesen tenido que ir a buscar los medios de vida a la Oficina Reguladora de Salarios después de haber pignorado todos los valores.

Antes del 19 de julio la mayor parte de los obreros que integran esta Colectividad se hallaban fuera del campo de producción y, por tanto, del consumo, debido a que las competencias comerciales del fenecido régimen capitalista imposibilitaban por completo el poder conducir por el mismo cauce las riquezas naturales de esta industria, disgregándose por distintos senderos, beneficiando, generalmente, a personas ajenas a la misma, quienes hacían un verdadero negocio a costa de los que hoy se han colectivizado.

Hemos hablado de riquezas naturales con razón, ya que, siendo el fruto de esta Colectividad solamente aplicable a necesidades de quinto y sexto orden, en los momentos difíciles que atraviesa la Península Ibérica, con una modesta administración y una verdadera compenetración de producción de sus componentes se desenvuelve felizmente con un sostén seguro para sus afiliados, tanto para la parte activa como para los jubilados y compañeros que luchan en los frentes de batalla contra los asesinos fascistas.

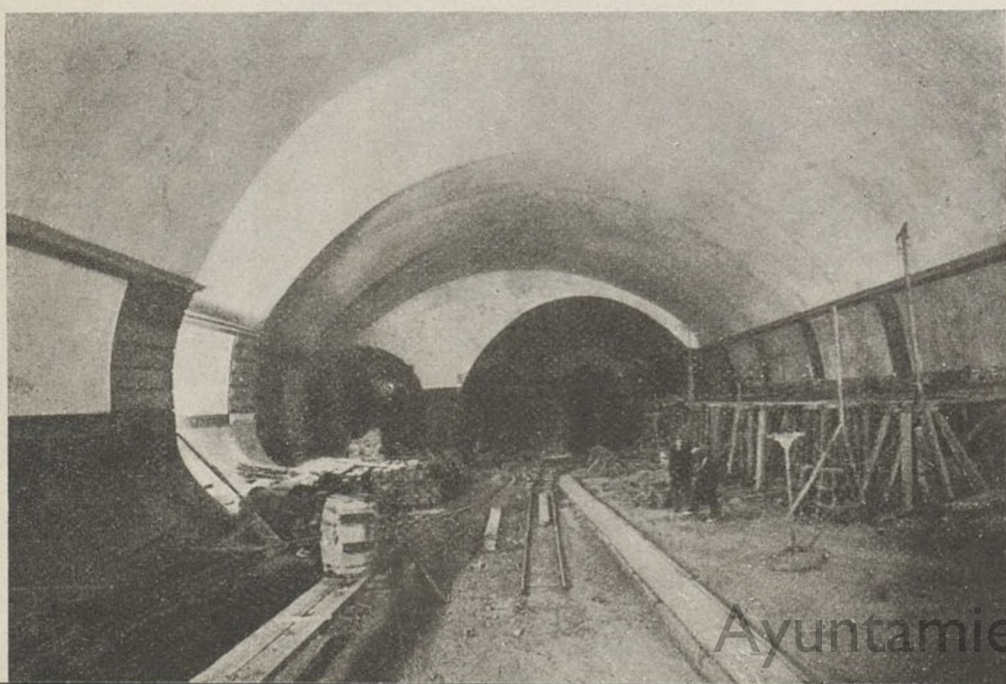
Cuando renazca la normalidad, tan pronto como pueda entrar en acción la fiebre constructiva que ya empieza a sentirse, a esta Colectividad, a pesar de tener una aplicación de sexto orden, le sobrarán recursos para ayudar a otras colectividades y hacer en España una floreciente industria de elaboración y colocación de Papel Pintado.

### Aislamientos e Impermeabilizantes.

Esta sección es la que está llamada a superar a casi todas las que están encuadradas en el Sindicato de la Edificación, Madera y Decoración.

Hasta hace poco tiempo los trabajos que se realizan en aislantes e impermeabilizaciones no se conocían, y si se conocían, poco se empleaban. Vistos los resultados prácticos y de seguridad, es un hecho que la mencionada industria tendrá pronto un gran desarrollo.

PAVIMENTOS ATÉRMICOS — Pavimentos conocidos con el nombre de magnesianos y litosilos. Tienen como especialidad característica el carecer de uniones, resultando muy duraderos y confortables. Su construcción se lleva a cabo sobre la obra por obreros especializados. Su aplicación más corriente y adecuada es para hospitales, clínicas, salas de espectáculos y buques. En la fotografía se ven varios obreros en la construcción de una sala dedicada a guardería de niños, de la calle Moncada, 18.



Ayuntamiento de Madrid



Las fotografías que acompañamos dicen bien claro la utilidad de los trabajos que se realizan en edificios, fábricas, buques, etc.

### Central Colectiva de Construcciones en Yeso.

Taller Central. Calabria, 126.

Depósitos y Elaboración de Cañizos. Borrell, n.º 179 y Cortes, 780.

Oficinas administrativa y sindical. Bailén, 38. Teléfono 56017.

La Central Colectiva de Construcciones en

Yeso desarrolla sus actividades de trabajo en Barcelona y su radio. Su organización empezó a los pocos días de haber estado la sublevación fascista.

No es preciso detallar los intentos de oposición hallados en el camino emprendido, dificultades que fueron vencidas, logrando hacer entrar en razón a aquellos que, por tradición capitalista, la habían perdido.

Pasado el período que podríamos llamar transitorio se fué a la constitución, federativamente, de los Consejos Administrativo, Técnico y Sindical.

Esta industria, como casi todas, ha tenido en su contra el actual momento de guerra civil que vive España; la falta de recursos económicos y además el trastorno que representaba la concentración, en un solo taller y una sola administración, de las diferentes obras que administraban, aproximadamente, un centenar de patronos.

Esta industria, que antes del 19 de julio estaba completamente en quiebra, hoy se encuentra en estado ascendente, pues, además de haber resuelto los problemas económicos que había planteados, es satisfactorio el orden social logrado.

La mejor elocuencia de la labor que se ha desarrollado se puede condensar de la siguiente manera:

1.º Haber reemplazado a un centenar de patronos, por unos, pocos, compañeros que ejercen eficazmente la labor administrativa.

2.º Haber creado una Colectividad compuesta por mil doscientos obreros, los cuales hoy trabajan todos.

3.º Haber creado un Taller y Almacén Central orientado en un sentido de modernidad, cuidando con el máximo interés los detalles de saneamiento y humanización del trabajo, habiendo creado departamentos de gimnasio y duchas, oscilando el valor



VISTA DE UNA PARTE DE UN TALLER DE LABORAR PIEDRA Y MÁRMOL. — Los obreros picapedreros y marmolistas se han dado cuenta de la presencia de nuestro reportero gráfico, olvidando por un momento el cincel que elabora preciosas esculturas e imágenes.

total en un millón de pesetas, valor que de ninguna manera hubiesen podido alcanzar los diferentes talleres que en su nombre tenían establecidos los patronos.

4.º Haber creado una Sección de Invalidez y Enfermedades en las que se abonan, semanalmente, unas diez mil pesetas.

5.º El haber transformado la situación de los aprendices, haciéndoles un minucioso examen preparatorio de lo que se entiende por verdadera

educación profesional, apartándose en absoluto del estado de explotación en que se hallaban antes del 19 de julio.

6.º En lo que se refiere al aspecto de la guerra, la Sección Yeseros ha contribuido con doscientos compañeros que se encuentran en distintos frentes de combate luchando por la causa revolucionaria. Asimismo ha aportado al Comité Pro Víctimas del Fascismo ochenta y cinco mil pesetas y para la suscripción Pro Milicias, unas setenta mil.

Y como punto final le cabe la satisfacción de haber perfeccionado la producción sin haber encarecido el coste de la misma en comparación a los precios que, antes de haberse llegado a la colectivización total, intentaban establecer los patronos.

\* \* \*

No podemos, por hoy, exponer más. Como decíamos al empezar esta información, siendo el Sindicato de la Edificación, Madera y Decoración uno de los que más secciones industriales, profesionales, tiene acopladas, se hace imposible en pocas páginas poder hablar de todas ellas.

Dejamos, pues, para días sucesivos otros interesantes detalles de sus actividades.

Somos tan optimistas que tenemos la certeza de que la labor empezada no parará hasta la total socialización de toda la industria.

ALMACÉN DE MATERIAL FABRICADO. — Obreros de la Colectividad que tienen a su cargo la clasificación del mosaico y embalaje del mismo.



Ayuntamiento de Madrid



**COOPERATIVA POPULAR ARE-  
NYENCA DE PERFUMERIA, DRO-  
GUES I COLONIALS**



Rambla Francesc  
Macià número 75  
Telèfon número 64

FABRICA DE  
PERFUMERIA

**ARENYS DE MAR**  
(Barcelona)

**IMPORTACIONES  
COLONIALES Y  
PERFUMERIA**

**ANDRÉS RIBOT REIXACH**

TELÉFONO 112  
**ARENYS DE MAR**  
(BARCELONA)

**CONFITERIA  
PASTISSERIA**

**J. MARTI RIBAS**

CASA ESPECIAL-  
LITZADA EN  
TOTA CLASSE  
DE GELATS  
**ARENYS DE MAR**

Avinguda Fran-  
cesc Macià, 21 bis  
Telèfon 95

**QUEVIURES  
DROGUES  
DE**

**JAUME BLANCH**

FABRICA D'AMETLLES  
ANTIGA CASA FERRAN



Riera, núm. 21  
**ARENYS DE MAR**

**FABRICA DE GENEROS  
DE PUNTO**

País y Exportación

**José Ferrán  
Condominas**

DIRECCIÓN  
TELEGRÁFICA:  
FERRÁN

Fábrica:  
Playa Cassà, 18  
Despacho:  
Anselmo Clavé, 21  
**ARENYS DE MAR**

**Antoni Carreras**  
Successor de J. VIDAL

**CONFITERIA  
I PASTISSERIA**



Rbla. F. Macià, 41  
Telèfon núm. 102

**ARENYS DE MAR**

**FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO**

CALCETINES FANTASÍA,  
PARA HOMBRE Y PARA  
NIÑO - MEDIAS DE PUN-  
TO INGLÉS, DE HILO  
ESCOCIA

Sucesor de Vda. de **JOSÉ RIERA**

Andrés Guri, núm. 89  
Teléfono número 13  
**ARENYS DE MAR**

**FARMACIA PRATS**

PASTILLAS LAXANTES  
**PRATS**

Ventas al  
por mayor SON EL MEJOR PURGANTE  
**ARENYS DE MAR**

**TEJIDOS Y  
NOVEDADES**

**ISIDRO GUITART**

RAMBLA F.º MACIÀ, 28  
**ARENYS DE MAR**

**"LA CRISTALINA"**  
FABRICA DE GEL CRISTAL·LÍ

**TELESFOR  
CABALLÉ**

Refrescants, Xarops, Or-  
xates, Gasosos, Sifons,  
Gasosa especial marca  
"Estrella", Taronjada,  
"Xarleston", Coca-Cola,  
Pinya.

Proveu-les, que són les  
millors begudes.

Dipòsit de les cerveses  
DAMM i MORITZ

R. B. Pol, 34  
TELEFON 39  
**ARENYS DE MAR**

**FRANCESC FITA**

Rambla F. Macià, 74  
MAGATZEM:  
Carrer Margarides, 27  
**ARENYS DE MAR**

**FERRETERIA  
BATERIA  
DE CUINA  
ELECTRICITAT  
AGENCIA  
ROCALLA**

**JOGUINES**

Esparteria, Cistelleria,  
Carpets de Coco, Ràfia,  
Portiers, Persianes,  
Hules, Plumers, Alfom-  
bres, Articles d'Esport

**F. BADOSA I RIUS**

Casa fundada en 1860

Avinguda Macià, 24 - **ARENYS DE MAR**

**CASA REGAS**

**CAMISERIA-CONFECCIONS  
LLANES PER  
A LABORS**

Rambla F. Macià, 27 - **ARENYS DE MAR**

**FABRICA DE GENEROS DE PUNTO**  
HILO, LANA Y ALGODÓN

TELÉFONO 52

**HIJOS DE ROSENDO JULIÀ**

PAIS Y  
EXPORTACION

Rambla Durruti, núm. 62 - **ARENYS DE MAR**



TERIA  
SERIA  
BAS  
PECIA-  
A EN  
CLASSE  
LATS  
E MAR

**C. VALLS**

S. en C.

Tejidos  
de lana  
y  
algodón



Caspe, 32 - BARCELONA  
Teléf. 17116

NA"  
AL·LÍ  
FOR  
LLÉ  
rops, Or-  
Sifons,  
marca  
ronjada,  
ca-Cola,  
són les  
erveses  
RITZ

MANUFACTURA DE LEN-  
CERÍA FINA  
BORDADA A  
MANO Y A  
MÁQUINA

**Juan Miró**

Especialidad en  
juegos de cama,  
mantelerías, toa-  
llas y ropa inte-  
rior de señora

SECCIÓN PARA  
LA EXPORTACIÓN

TALLERES EN  
**MALLORCA**

DESPACHO:  
Rambla de Cataluña, núm. 93  
Teléfono 75404 - BARCELONA



**ALMACENES SIMEÓN**  
LOS MEJORES SURTIDOS EN TEJIDOS  
Y NOVEDADES

Plaza del Angel, 8 - MADRID

**Hijo de Carlos Salvador Serra**

CEREALES Y LEGUMBRES  
DEL PAÍS Y EXTRANJERO

E. Maristany, 21 (Antes P. de la Aduana)  
LONJA. Mesa n.º 45  
Teléfs: Despacho 16072 - Particular 12650 - Barcelona

**M. ANGUERA**

DROGUES  
I PRODUCTES QUÍMICS

Ribera, 12 - Tel. 18444 - BARCELONA



[illegible]

Ayuntamiento de Madrid