

Mi revista

1 Pta



Greta Garbo, de Metro-Goldwyn-Mayer

Ayuntamiento de Madrid

1937

1.º JUNIO

EDICIONES
"MI REVISTA"

Ha puesto a la venta el
libro de actualidad

*La Guerra en el
frente de Aragón*

Por sus páginas desfilan todas las figuras de la guerra y la revolución en el frente de Aragón. Los episodios más brillantes y más desconocidos de esta campaña vistos por el redactor de «Mi revista»

JUAN M. SOLER
(«MÁXIMO SILVIO»)

PRECIO: 6 PESETAS



Juan M. Soler
(*Máximo Silvio*)

**LA GUERRA EN EL FRENTE
DE ARAGÓN**



EDICIONES
Mi revista

Compre la novela
cinematográfica de

SUEÑOS DE JUVENTUD

Las tres amigas
La patria te llama
Joaquín Murrieta
El pequeño vagabundo
El circo

PRECIO:
1 PESETA

Ediciones "Mi revista"

Ayuntamiento de Madrid

Vista de una de las fá-
bricas de Granollers

Hilados

Tejidos

Tintes

ALI - BEY, 7

TELÉF. 53078

BARCELONA



ROCA UMBERT, C. A.

Frutos del País
y Coloniales

Rech, n.º 49

BARCELONA

**SECCIÓN GUARNICIONEROS del SINDICATO ÚNICO
DE INDUSTRIAS FABRIL, VESTIR, TEXTIL Y ANEXOS**

Sucursales: Taller Colectivo n.º 1 y Administración: Sepúlveda, 139
teléfono 36264. - Taller Colectivo n.º 2: Consejo de
Ciento, 284 - 286; teléfono 12985. - Taller Colectivo
n.º 3: Ferrer de Blanes, 6; teléfono 77991. - Tienda
n.º 1: Calle Ancha, 40; teléfono 13299. - Tienda n.º 2:
Mallorca, 251.

Fabricación de todas clases de equipos militares, monturas, etc. etc.

CONFITERIA Y COLMADO
PADRÓS

DE

J. RIERA OLLÉ

Fontanella, 21
Plaza Urquinaona, 12

Teléfono 13581
BARCELONA

CROSLEY

RADIO CORPORATION (Casa Americana)

**RADIO, NEVERAS
LAVADORAS
ELÉCTRICAS**

DETALLES EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

TEJIDOS DE ALGODÓN

LANAS - SEDAS

GÉNEROS DE PUNTO

O C A S I O N E S

José Borrás Amorós

ALTA DE SAN PEDRO, 61

TELÉFONO 13835

BARCELONA



VENTAS SOLO AL POR MAYOR

CASA LEOPOLD

EMPRESA OBRERA
COLECTIVIZADA

CORTES, 642

BARCELONA

FILATS I RETORTS DE COTÓ

ANONIMA RIFÀ ANGLADA, E. C.

PASSEIG DE LA REPÚBLICA, 19

Telèfon 54983

BARCELONA

Forn dels Josepets

JAUME DALMAU

Dolços de totes menes

Plaça Lesseps, 11

BARCELONA

A. B. V.

COLMADO

LA CERETANA

Florencio Pérez

Se reciben huevos de Cam-
prodon y butifarras de San
Feliu de Codinas

BARCELONA

Méndez Núñez, 2 - Teléfono 17522

Comestibles

JOSÉ VIVÉ

Wad-Ras, 234

Barcelona



RDA. S. ANTONIO,
núms. 68 y 70
TELÉFONO 15452

EL ALUMINIO

LUIS ANTÚNEZ, 8
Esquina Salmerón, 43
TELÉFONO 83146

ALUMINIO, CRISTAL, LOZA, PORCELANA, AUXILIARES COCINA,
OBJETOS METAL, BAÑOS, DUCHAS, NEVERAS, HELADORAS, ES-
TUFAS, JUGUETERÍA Y OBJETOS REGALO

Especialidad en artículos para el Comercio de Lecherías, Granjas,
Legumbres cocidas - Servicios de mesa y cocina para Bares, Restau-
rantes, Comunidades, Hoteles, etc., etc.

Fábricas de L. MATA Y PONS

(Empresa Colectivizada)

HILADOS, TORCIDOS,
TEJIDOS Y ACABADOS
DE ALGODÓN

CALLE BRUCH, 9 - TEL. 13153
APARTADO 136
BARCELONA

BAR REVENTÓS

Vins i licors de les millors marques.
Dipòsit de gel i cervesa DAMM

J. FELIU REVENTÓS

Rec-Comtal, 2 - Tel. 16846 - Barcelona

JACINTO VILADOMIU
ESTAMPADOS

CORTES, 612

BARCELONA

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MONCLÚS Y C.ª

R. Cataluña, 50 - Tel. 10183 - BARCELONA

FABRICA DE CHOCOLATES

CAFÉS, AZÚCARES,
TES, BOMBONERÍA.

FEDERICO ESPAULELLA

Sucesor de J. CARRERAS

Rambla Estudios, 12
Teléfono 17644

BARCELONA

MORA



CONFITERIA
BOMBONERIA
Y HELADOS

AVENIDA 14 DE ABRIL, 409 - TEL. 80488

FARMACIA LAPORTA

CENTRE D'ESPECÍFICS, ORTOPE-
DIA, ANALISIS, AIGÜES MINERO-
MEDICINALS

Per a encàrrecs de nit de caràcter
urgent, avisar sereno o vigilant o en
altre cas utilitzar el timbre.

HORTA, 40 - T. 80286 - BARCELONA

SELLOS PARA COLECCIONES

VENTA Y COMPRA
JOSÉ MONGE

Plaza del Teatro, 1, entresuelo

Teléfono 22465 - BARCELONA

TALLER DE CARRUAJES, HERRERIA
Y TONELERIA

DE

Francisco Llobet

Construcción y reparación de he-
rramientas para la agricultura y
ladrillerías

Representante de
los materiales
PIZARRITA

Taller: Sta. Amalia, 53 - Domicilio: Sta. Amalia, 45
BARCELONA (HORTA)

Pastisseria i Dolceria
del Mercat

Totes menes de Dolços.
Especialitat en la típica
Coca de Sant Joan

Carrer Fulton, 19 i Plaça Eivissa, 2 - BARCELONA (Horta)

Mi revista

ILUSTRACIÓN DE ACTUALIDADES

Director: E. Rubio Fernández
Administrador: M. Márquez del Castillo

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PLAZA CATALUÑA, 21

PISO 5.º, NÚMEROS 507-508-512

DIRECCIÓN: TELÉFONO NÚM. 12619

ADMINISTRACIÓN: TEL. NÚM. 13892

TALLERES: CALLE VICH, NÚM. 16 - TELÉFONO 73733

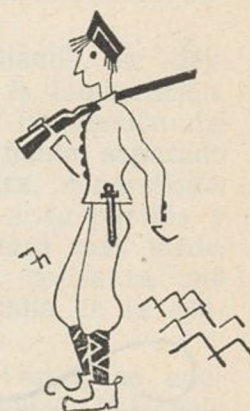
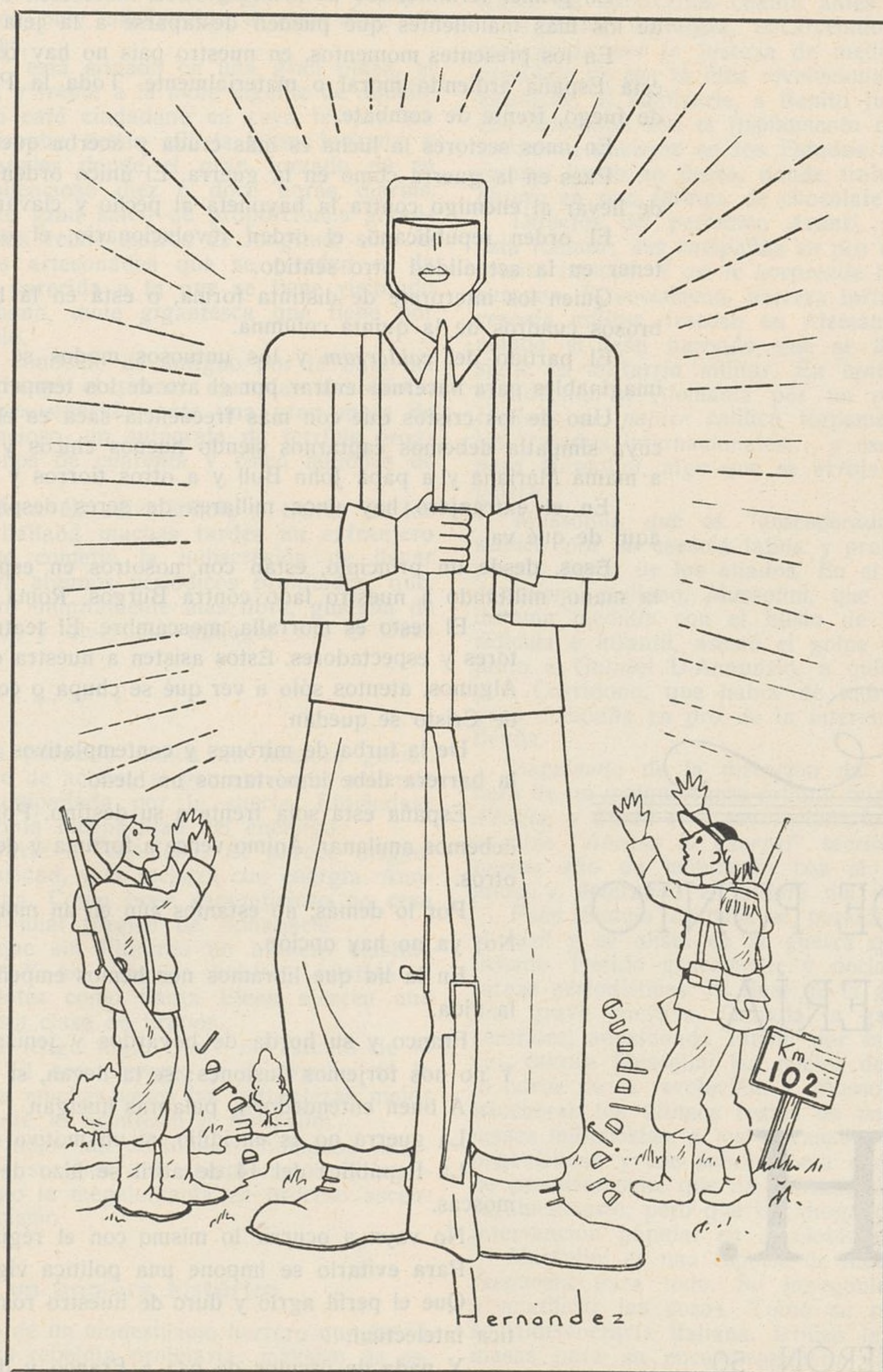
AÑO II - 1 DE JUNIO DE 1937 - NUM. 16

PENSAR ALTO, SENTIR HONDO Y HABLAR CLARO

PARA «SOLIDARIDAD OBRERA», MUY COR- DIALMENTE

«Mi revista» es un periódico antifascista. Los que lo hacemos pertenecemos al Sindicato profesional C. N. T.; pero no ponemos el veto a nadie, naturalmente, ni discutimos a nuestros colaboradores el criterio de elogio que les merezcan los hombres que luchan por la libertad de España, sean cuales fueren, como en el caso aludido de Indalecio Prieto. Conste así.

Este número ha sido
visado por la censura



Fascistas prusianos, material moderno, bombardeos criminales sin objetivo militar, saqueos y asesinatos... ¡Nada! Indomables, con una idea y con un corazón frente a todos.

El Ejército Popular triunfa. Alemanes e italianos, falangistas, sacristanes y monárquicos y gentes indeseables son cada día descalabrados por nuestro Ejército Popular, fruto del empeño y valentía del pueblo español que como un solo hombre puño en alto desde los primeros días de lucha aun dudosa afirmaba categórico: ¡No pasarán!

Y a la postre nuestra victoria, que debemos a la organización del Ejército Popular, es cosa ya que alborea en los horizontes internacionales.

notas al margen

Especial para
MI REVISTA

No hay que aflojar

A pretexto de imponer el orden y el principio de autoridad en la retaguardia, no debemos de ninguna manera aflojar en la lucha a muerte en que, sin comerlo ni beberlo, andamos fajados y estamos trenzados contra el fascismo.

En primer término, eso de la retaguardia no es más que un tópico o lugar común de los más malolientes que pueden destaparse a la jeta del público para ofenderlo.

En los presentes momentos, en nuestro país no hay retaguardia. De punta a punta está España ardiendo moral o materialmente. Toda la Península es un volcán, línea de fuego, frente de combate.

En unos sectores la lucha es más cruda y acerba que en otros. Y eso es todo.

Pues en la guerra como en la guerra. El único orden que cabe invocar aquí es el de llevar al enemigo contra la bayoneta al pecho y clavarlo en ella.

El orden republicano, el orden revolucionario, el orden antifascista no pueden tener en la actualidad otro sentido.

Quien los interprete de distinta forma, o está en la higuera o figura en los tenebrosos cuadros de la quinta columna.

El partido del *coldcream* y los untuosos modos se aferra a todos los asideros imaginables para hacernos entrar por el aro de los temperamentos suaves que propicia.

Uno de los cristos que con más frecuencia saca es el de la opinión internacional, cuya simpatía debemos captarnos siendo buenos chicos y no disgustando al tío Sam, a mamá Mariana y a papá John Bull y a otros tiorros y tiorras del propio jaez.

En el extranjero hay unos millares de seres despiertos y sensibles que saben aquí de qué va.

Esos, desde un principio, están con nosotros en espíritu o en cuerpo, dándonos la mano, militando a nuestro lado contra Burgos, Roma y su Inquisición.

El resto es morralla, moscambre. El teatro del mundo lo integran actores y espectadores. Estos asisten a nuestra epopeya como a una película. Algunos, atentos sólo a ver qué se chupa o con qué trozo de las vestiduras de Cristo se quedan.

De la turba de mirones y contemplativos y asistentes a los toros desde la barrera debe importarnos un bledo.

España está sola frente a su destino. Por aciago que éste sea no nos debemos amilanar. Animo vence a fortuna y después de unos tiempos vienen otros.

Por lo demás, no estamos aún en un momento en que podamos elegir. No; ya no hay opción.

En la lid que libramos nos hemos empeñado a fondo. En ella nos va la vida.

Franco y su horda de boyardos y jenízaros vienen por nuestra piel. Y no nos forjemos ilusiones: se la llevan, si no nos hacemos con la suya.

A buen entendedor... palabras huelgan.

La guerra no es un idilio, ni un motivo de ocarina o de balada.

La República del 14 de abril se hizo de mieles y se la comieron las moscas.

No vaya a ocurrir lo mismo con el régimen posterior al 19 de julio.

Para evitarlo se impone una política vigorosa, inflexible, rectilínea.

Que el perfil agrio y duro de nuestro rostro no sea un tópico de rebotica intelectual.

Y nada de ósculos de paz a Franco y de abrazos de Vergara con el enemigo.

El abrazo de Vergara con que estrechemos a los traidores les ha de hacer saltar el corazón por la boca. El beso que les demos les ha de cortar la yugular.

GÉNEROS DE PUNTO
CAMISERÍA
D. H.

CALLE SALMERÓN, 50

Angel SAMBLANCAT
Presidente del Tribunal Popular



Instantáneas de Mi revista

Por Apolo M. FERRY

Visiones de psicoastenia

En mi última crónica quedamos enfrascados en un imaginario diálogo con Benito Mussolini. Los imaginativos y algunos psicoasténicos somos muy aficionados a esta clase de conversaciones fantásticas.

El "Palazzo Venezia" está situado en una gran plaza, al pie del Cerro Capitolino, y frente a la mole ingente de aquella fortaleza existe un gran café ciudadano en cuya terraza me placía aposentarme. Atisbaba desde allí la gran fachada y aquellos inmensos ventanales donde el gran forzado de su propio poder trabaja silencioso diez o doce horas diarias. Lo impresionante de este gran salón de proporciones gigantescas no son siquiera sus veinte metros de longitud, sino la altura fantástica de sus artesonados que se pierden en la sombra. Una impresión parecida a la que se tiene visitando de noche el Circo Romano, mole gigantesca que tiene por techumbre natural el cielo.

Desde este gabinete, conocido de antiguo por la Sala del Mapa Mundi porque albergó el primer ejemplar del Globo Terráqueo, hundido, empequeñecido, ante una gran mesa de trabajo, solitario y silencioso, un autócrata de terrible prognatismo dirige los destinos de cuarenta y cinco millones de italianos.

En plena calle, frente a él, adivinándole a través de los sillares de granito, se hallaba muchas tardes un extranjero anónimo, el mismo que cometió la indiscreción de llevar consigo hasta la frontera algunos periódicos prohibidos, que, mucho más humilde, pero infinitamente más libre, gustaba de enfrascarse en fantásticos y divertidos diálogos con el Duce inaccesible.

* * *

Mussolini no me ha parecido nunca un hombre genial. Es a lo sumo un hombre de acción, si por acción se entiende la audacia. Audacia acompañada por la suerte. Entiéndase por suerte la cobardía o la incapacidad del enemigo.

Es frecuente compararle a Napoleón. Él parece disgustarse mucho con esta paridad, y la rechaza con energía. Aunque en el fondo le halaga. Como buen supersticioso no cesa de estremecerse ante el final trágico de Bonaparte.

Yo tengo para mí que sin Plutarco no hubiera existido el emperador Napoleón. Y sin éste no hubiera existido el Duce Mussolini. Los islotes como Santa Elena ejercen una saludable lección para esta clase de tiranos.

Si en alguna ocasión tengo lugar, haré un estudio de la vida de León Trotsky. El amor propio y el orgullo de la obra contrariada extravía muchas veces las naturalezas mejor dotadas. Y algo semejante le aconteció a Mussolini.

Todas las pasiones, todas las debilidades humanas intervienen en estos abscesos sociales que comprometen el equilibrio del mundo. Y luego la megalomanía en proceso ascendente conduce al mesianismo.

Pequeña historia de un hombre histórico

Benito Mussolini, hijo de un modestísimo herrero que murió en la cárcel purgando su rebeldía proletaria; maestro de escuela, albañil, obrero, periodista y soldado, puede, al volver la vista atrás, creer en el destino providencial de los hombres. En realidad, se trata de una célula ambiciosa y afortunada, que pudo desarrollarse en un medio adecuado. Las guerras y las revoluciones son un clima magnífico para estos

crecimientos fenomenales. En nuestra España ya deben estar fraguándose otra media docena de Mussolinis, y llamamos la atención de las masas para que, si están todavía a tiempo, traten de aplastarlos cuanto antes.

Agitador socialista, encarcelado once veces en su vida, perseguido por la justicia de media Europa, su destino fué presidido ya por la idea revolucionaria. Su propio padre quiso glorificar, al bautizarle, a Benito Juárez, presidente de Méjico que derrumbó con el fusilamiento del emperador Maximiliano la tiranía naciente en los Estados Americanos. Hubo de guarecerse luego en Suiza, donde trabajó como albañil, y como obrero en una fábrica de chocolate.

Director del periódico *Avanti*, órgano del partido socialista italiano, sus campañas en pro del proletariado le hicieron pronto famoso. Y así le sorprende la declaración de la guerra europea. El socialismo, barrera infranqueable para la bárbara vesania militar, fracasa en Alemania. Muere fatalmente asesinado el león barbado que se llama Jaurés... Y Francia sigue la fanfarria militar. En tanto, ¿qué sucede en Italia, encadenada a Alemania por un pacto de cooperación? De *chiffons de papier* calificó torpemente Bethmann Hollweg a los tratados internacionales..., y eso fué el tratado con Italia para Mussolini, algo que se arroja despectivamente a la papelera.

Mussolini, que es "desesperadamente italiano", se deja seducir por su esencia latina y propugna por la intervención, pero a favor de los aliados. En el proceso y liquidación del socialismo italiano, Mussolini, que jamás se había separado de una medalla con el busto de Carlos Marx, superstición ridícula e infantil, asestó el golpe de muerte a su partido y junto a Gabriel D'Annunzio, a quien despreciará más tarde, y a Corridono, que había de morir después, comienza una gran campaña en pro de la intervención de Italia en la contienda.

Expulsado de la dirección del veterano *Avanti*, se apodera de un insignificante órgano financiero de Milán, *Il Popolo d'Italia*, y desde él el revolucionario que aun en julio de 1914 escribía "Abasso la guerra!" escribe el 15 de noviembre del mismo año un manifiesto con el título de "Audacia", que inicia y determina el triunfo del intervencionismo.

Poco tiempo después el periodista cambia la pluma por el fusil y se alista en la guerra que él mismo ha desencadenado. Herido gravemente y declarado inútil, vuelve a sus tareas periodísticas. Al final de la guerra se plantea en Italia una grave cuestión. Ganada la guerra contra los Imperios centrales, anexionada Fiume por la botarata de D'Annunzio, conoce Mussolini las mieles del triunfo, pero Italia está al borde de la revolución. Y Mussolini, que ha dejado en las trincheras los últimos restos de su socialismo, recoge a las masas militaristas, a los fracasados de la guerra, a los lobos organizados y cae sobre Roma dispuesto a realizar un acto de pretorianismo, que ha bautizado y sigue llamando todavía revolucionario, pero que ha ahogado con mano inflexible toda intervención popular en el Gobierno.

Mussolini es una especie de muchacho avisado que halla respuesta para todo. Su innegable talento se ha aplicado a mixtificar las cosas. Tomó su popularidad prestada a la socialdemocracia italiana. Utilizó la borrachera bélica de las masas para su encumbramiento. Reclutó sus esbirros entre las legiones de militares sin trabajo. Amenazó con la destrucción de la dinastía, para acabar utilizándola como asiento. Y, por último, convirtió su arreligiosidad en plataforma para pactar más cómodamente con el papa.

A pesar de su orgullo de dominador de los acontecimientos

tos, yo diría que es sólo la resultante de equilibrio entre un torrente desbordado y un ser que se obstina penosamente en salir a flote. La historia de Europa en los últimos veinticinco años a través de un temperamento acomodaticio y ambicioso.

Varias preguntas al hombre

He dicho ya que Mussolini no es genial. Durante quince años ha tratado de servir a sus cuarenta y cinco millones de italianos un manjar de gloria que ha acabado por indigestarles. Cautó y limitado, no ha deseado la guerra, pero durante quince años ha preparado a la nación militarmente.

Mussolini es un cómico mediocre. Como los "Cabotins" de la Comedia Francesa, ruge, amenaza y blasfema frases apocalípticas que no siente.

En todo momento cuida de la pose y administra sus fotografías como cualquier estrella de cinema.

Pero la comedia gigante que está viviendo va a arrastrarle demasiado lejos.

Tengo miedo, Benito Mussolini. Siento pavor de que un día emprendas la ruta de todas las catástrofes. Los campos dorados de trigo, las naves afanosas de la fábrica, el canto confiado de los niños en las plazas inefables del atardecer, el beso hurtado entre sombras por los enamorados y la paz cansina de los viejos al sol puede romperse cualquier momento en un estallido infernal.

¿Sospechabas esto cuando meditabas tus artículos en el cuartito modesto de un periódico de Milán?

¿Querria esto tu madre, aquella humilde profesora que

ganaba miserablemente su soldada de cincuenta liras mensuales?

¿O acaso podía sospecharlo aquel obrero, tu padre, que murió en la cárcel y quiso dirigir tu destino con el nombre rebelde de Benito Juárez?

¡Qué pobres, qué miserables los hombres que creen apriar el destino de los pueblos en sus manos de hierro! ¿No has comparado todavía, Benito Mussolini, la pequeñez del ser humano junto a aquellas columnas altivas y eternas del viejo Foro de Roma?...

* * *

Así pensaba algunas tardes en cierto café romano frente al palacio de un fantoche histórico.

Apenas han transcurrido desde entonces tres años y la amenaza que un día me conmovía se ha hecho drama palpante.

¡Con qué melancolía pienso ahora en todo aquello! Un energúmeno apóstata, histrión y farsante ha ensangrentado los campos de mi patria. Yo también tengo una patria y me siento hoy "desesperadamente español".

Y también me siento europeo, y hombre civilizado. Y veo temblar a Europa, veo tambalearse la civilización occidental, veo un mundo en manos de una pandilla de políticos delirantes, de sórdidos financieros y de tenebrosos fabricantes de armamentos.

Si el mundo no acaba un día por sacudirse toda esta lepra, será que en realidad vale bien poca cosa.

Mayo, 1937.



EMPRESA COL·LECTIVITZADA



El Comité Pro Ejército Popular Regular

Cumple una alta misión revolucionaria al preparar a nuestra juventud para luchar contra el fascismo

Hagamos un poco de historia

—Cataluña no es militarista—nos dice Eduardo Ragasol, secretario del Comité Pro Ejército Popular Regular—; muy al contrario. Pero Cataluña en estos momentos, consciente de cuál es su misión en la lucha contra el fascismo invasor, ha comprendido que debía prepararse militarmente para vencer al enemigo que, si bien está bastante lejos de nosotros, está demasiado cerca de Madrid y de Bilbao.

—En Cataluña—sigue diciéndonos Ragasol—no había ambiente de guerra y, por lo tanto, no teníamos una organización militar y mucho menos premilitar, y la retaguardia no sentía el espíritu bélico, tan necesario cuando se lucha contra un enemigo poderoso por la ayuda que le prestan otras naciones y tan organizado. Mas las lecciones trágicas de Madrid y de Málaga hicieron que nos diéramos cuenta de la necesidad de intensificar en la retaguardia un ambiente de guerra.

—Y fué entonces cuando surgió la necesidad de crear un organismo que, de acuerdo con el Gobierno de la Generalidad, contribuyera a fomentar intensamente el ambiente de guerra que reclamaban las circunstancias del momento. Se creó el Comité Catalán Pro Ejército Popular que estaba integrado por elementos antifascistas, si bien no estaban



Ragasol, uno de los animadores del Comité Pro Ejército Popular, explica al redactor de «Mi revista» Juan M. Soler la importancia de su labor.

representados todos los partidos políticos ni todas las sindicales agrupadas hoy en su lucha contra el enemigo común.

—¿La Semana de agitación no fué organizada por ese Comité?—preguntamos a Ragasol.

—En efecto. Aquella Semana, que puso en pie a toda nuestra juventud, fué organizada por el Comité Catalán Pro Ejército Popular, y a partir de aquellos memorables días todos los elementos antifascistas se adhirieron a aquel organismo que después sufrió una transformación importantísima, pasando a ser Comité Pro Ejército Popular Regular.

—¿Figuran en el Comité representantes de todos los partidos políticos y de las dos sindicales obreras?

—Sí; bajo la presidencia de Luis Companys se agruparon representantes de la C. N. T., U. G. T., “Esquerra Republicana de Catalunya”, “Acció Catalana”, “Estat Català”, “Unió de Rabassaires”, “Partido Federal Ibérico, Partido Sindicalista, el Frente de la Juventud y el Frente de la Juventud Revolucionaria, del que forman parte las Juventudes Libertarias. El P. O. U. M., por su especial significación, no forma parte del Comité.

—Vicepresidente del nuevo organismo fué Isgleas por ser consejero de Defensa. Esta designación, junto con votar unánimemente la presidencia de Luis Companys, evidencian el noble propósito del Comité Pro Ejército Popular Regular de colaborar con el Gobierno de la Generalidad y de ayudarle intensamente creando el necesario ambiente para el fiel cumplimiento de todos sus decretos sobre movilización.

La labor del Comité

—Una de las cosas más importantes llevadas a cabo por el Comité—nos dice Ragasol—ha sido la creación de los Campos de Instrucción Premilitar, cuya finalidad no es otra que preparar a la juventud que ha de constituir nuestras poderosas masas de reserva al ingresar en filas en cumplimiento de la movilización decretada por el Gobierno de la Generalidad de común acuerdo con el de la República.

—¿Cuántos Campos de Instrucción funcionan actualmente?

—Tan sólo el de Pins del Vallés; pero para muy en breve serán inaugurados otros dos. Los jóvenes que ingresan en nuestro Campo de Instrucción viven allí treinta días haciendo vida completamente militar. Así, cuando sean desplazados al frente, una vez encuadrados en las unidades de nuestro Ejército, llevarán una preparación que les hará más aptos para la lucha contra nuestros enemigos.

—En el Campo de Instrucción pueden ingresar jóvenes de los dieciocho a los veinte años y los que tengan más de veinticuatro que no habiendo sido llamados aún a filas pueden ser aptos para la guerra. Allí se preparan construyendo trincheras, haciendo marchas de noche y realizando maniobras de conjunto con los Cuerpos ya organizados oficialmente.

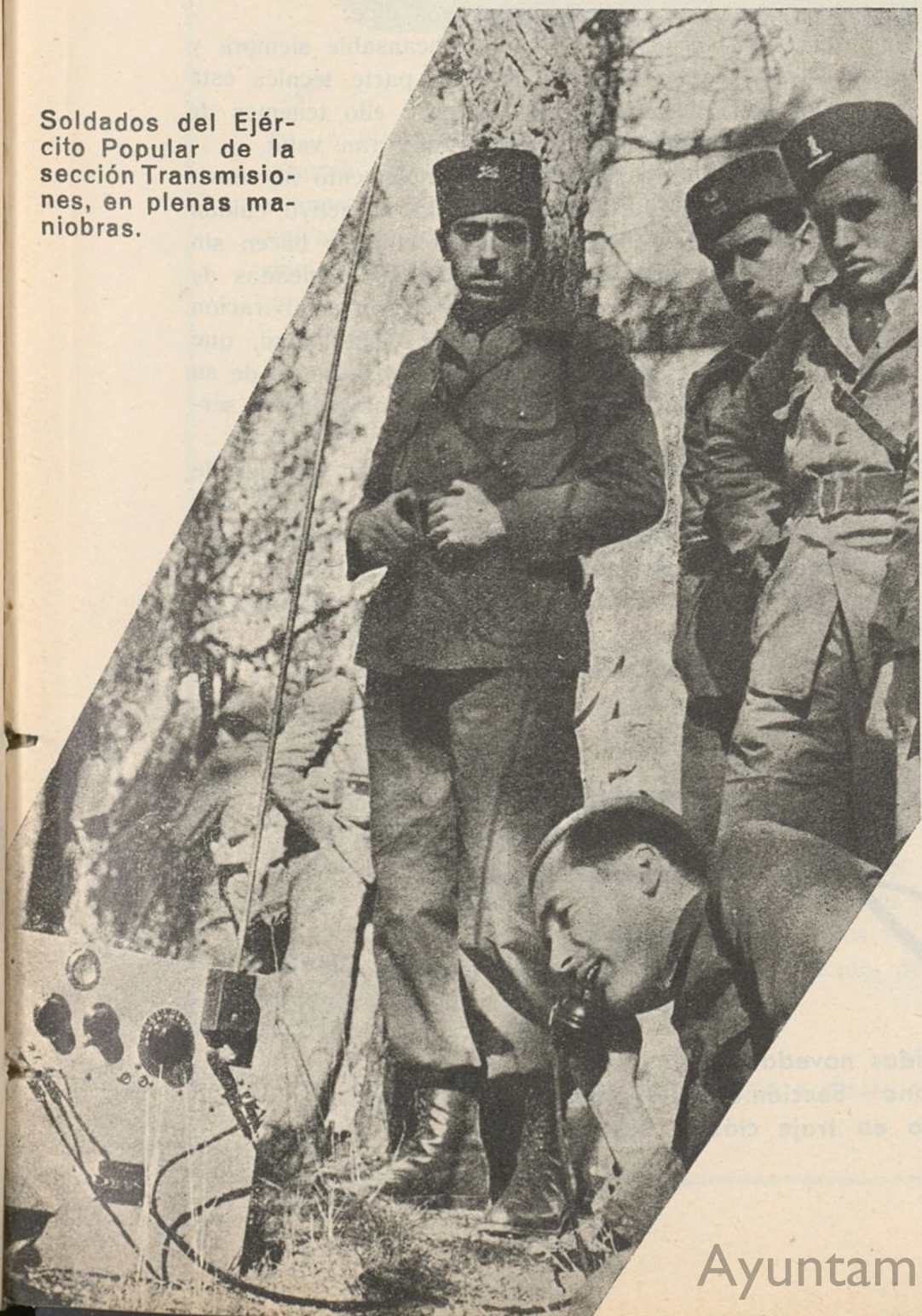
—¿Y los Centros de Instrucción Militar?

—Hemos inaugurado diez, uno en cada distrito, donde los hombres de los dieciocho a los cuarenta años, que son los que realmente están movilizados, adquieren una práctica no teórica. Después de sus estudios y prácticas reciben un certificado de aptitud.

La Defensa pasiva

Eduardo Ragasol, deferente y cordial, nos va relatando con toda clase de detalles la grandiosa labor que viene realizando el Comité Pro

Soldados del Ejército Popular de la sección Transmisiones, en plenas maniobras.



Ayuntamiento de Madrid

Ejército Popular Regular. Pone gran entusiasmo en sus palabras, como lo pone en toda su actuación en el seno del Comité, al que consagra buena parte de sus actividades, pues sabido es que desempeña a la vez, por su cargo de magistrado de nuestra Audiencia, la presidencia del Tribunal especial de Divorcios.

—¿En qué consiste la actuación del Comité en lo que hace referencia a la Defensa pasiva?

—Pues en unos cursillos para preparar a la juventud para la defensa contra los ataques aéreos, bombardeos, y en la construcción de refugios. Puede calificarse esta labor de "Organización alerta".

"Y todo esto lo hacemos de acuerdo con el Comité de Sanidad de Guerra y la Consejería de Trabajo de la Generalidad.

La propaganda del Comité

—Hemos editado—sigue diciéndonos Ragasol—buen número de carteles y folletos de propaganda y una película, *El Ejército del pueblo nace*, que es un documental en el que se demuestra cómo ha surgido en Cataluña este ambiente para la creación de una poderosa reserva humana. Hemos de convencernos de que Cataluña ha de hacer la guerra y que tiene una poderosa fuerza combativa con sus industrias de guerra, con sus masas antifascistas.

"Secundando las disposiciones del Gobierno hacemos una labor revolucionaria que ha de contribuir en gran parte a la victoria que nadie puede disputarnos.

Nada de partidismos

—El Comité Pro Ejército Popular Regular es un organismo totalitario. En su seno no se acepta partidismo alguno. Están representadas todas las organizaciones antifascistas de Cataluña y su único fin es lograr que Cataluña pueda dar un formidable empujón que des-



Soldados del Ejército Popular en un despliegue de las maniobras celebradas últimamente.

articule al enemigo. Nuestro Comité es un verdadero ejemplo de unidad antifascista; actúa sólo de cara a la guerra y, por lo tanto, no pueden surgir en su seno diferencias políticas.

"Una unidad antifascista—continúa diciéndonos Ragasol—como la que he constatado en los frentes de Madrid, donde luchan bravamente las Brigadas Mixtas formadas por batallones que integran hombres de la C. N. T., comunistas, socialistas y republicanos. Aquello es admirable; allí se vive la guerra y se piensa sólo en la guerra para aplastar definitivamente al fascismo invasor.

"Y esto es lo que se tiene que hacer en Aragón rápidamente, armando las reservas humanas de que dispone Cataluña y a las cuales estamos preparando.

—¿Y esta unidad subsistirá aquí?

—Tengo plena confianza en ello.

Últimas palabras de Ragasol

No podemos distraer mucho más la atención de Eduardo Ragasol, a quien reclaman imperativamente sus deberes profesionales. Le rogamos nos diga algo de la dirección técnica del Comité y nos dice:

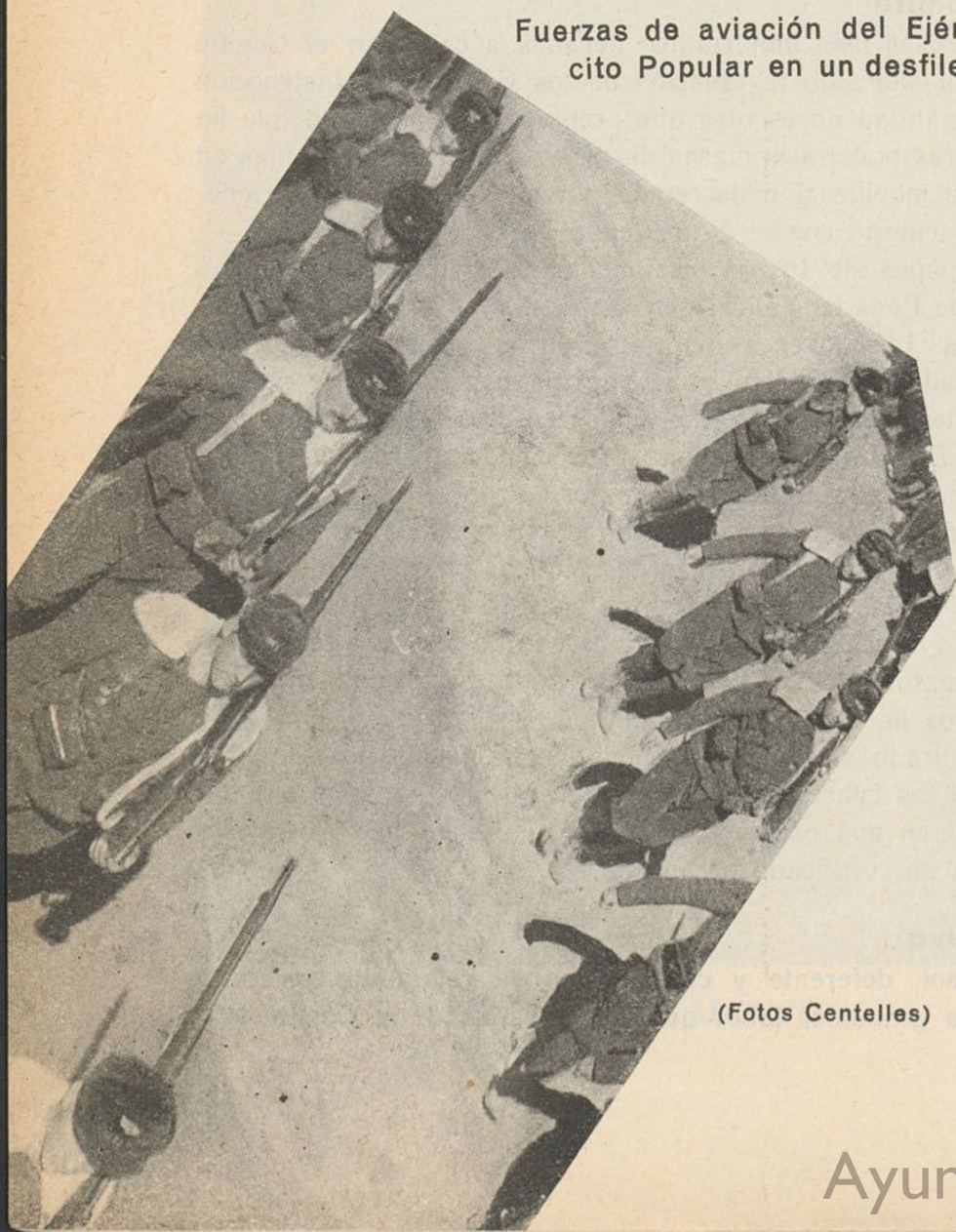
—Tenemos como secretario técnico a J. Martín, incansable siempre y gran entusiasta de nuestro Ejército. Además, toda la parte técnica está controlada por la Jefatura del Ejército del Este y para ello tenemos de inspector general al coronel Soriano, otro elemento de gran valía.

"Oficiales de la Escuela de Guerra, oficiales de complemento no movilizables y otros de los Cuerpos de Seguridad y de Asalto, en activo, cuidan de dirigir la instrucción de nuestros jóvenes. Y todos ellos lo hacen sin percibir retribución alguna, como tampoco la perciben los empleados de nuestras oficinas. He de hacer presente que contamos con la colaboración desinteresada de la Asociación de Funcionarios de la Generalidad, que nos ha mandado unos cuadros de elementos activísimos que después de su trabajo oficial acuden a nuestras oficinas, donde prestan inestimables servicios.

Éstas son las últimas palabras de Eduardo Ragasol, quien después de estrechar cordialmente nuestra mano se dispone a desplazarse a la Audiencia junto con su secretario Julio Ruiz, teniente de Artillería recién salido de la Escuela Popular de Instructores de Guerra.

Juan M. SOLER

Fuerzas de aviación del Ejército Popular en un desfile.



(Fotos Centelles)

J. Frané
SASTRE

Rambla de Canaletas, 6
(sobre el Cinema Capitol)
Teléfono número 16594

Recibidas novedades primavera
y verano · Sección especial para
señora en traje clásico sastre.

REPORTAJES DE «MI REVISTA»

Esperanza Ortiz

la gran actriz del teatro Barcelona, piensa en alto ante nuestro redactor

JIMÉNEZ DEL CASTILLO



Esperanza Ortiz con nuestro redactor Jiménez del Castillo.

En el argot periodístico de otros tiempos "hacer una interviú" equivalía a someter la pluma del periodista y las columnas del periódico a la voluntad del presunto entrevistado, y era frecuente que esa voluntad ejerciera su dominio con la tiranía característica de quienes se consideraban en plano superior.

Claro es que en "plano superior" tenían necesariamente que estar aquellos a quienes se reconocía el derecho a que la Prensa—aquél decantado cuarto poder—les rindiera vasallaje.

Era raro hallar en las páginas de las publicaciones periódicas la expresión de ideas o el reconocimiento de méritos que no vinieran a ser mercenario tributo a "empingorotados personajes" o "distinguidas personalidades".

Pero los tiempos han cambiado fundamentalmente. En nuestros días ni hay "empingorotados" ni quedan "personalidades" en el trasnochado concepto de la diferencia de clases; todos somos camaradas.

Hay entre nosotros, sin embargo—aunque otra cosa crean y propalen los que vegetan bajo la férula de los generalotes déspotas y sanguinarios—, una especificación perfectamente determinada en el reconocimiento de la superioridad del arte en todas sus manifestaciones, en el respeto a la alcurnia del talento y en el honor a la belleza.

Al arte, al talento y a la belleza rendimos sin regateos y sin reservas el tributo, nunca mediatizado, de nuestra admiración y nuestro homenaje.

* * *

Esperanza Ortiz, la eximia actriz que a diario nos de-

leita con las exquisiteces de su arte en el teatro Barcelona, es una camarada más.

Una compañera que rinde su esfuerzo plasmado en expresiones artísticas.

Pero en Esperanza Ortiz coinciden, con desusada naturalidad, cualidades de mujer de natural modestia y dotes de actriz eminente.

El arte brilla en su delicada figura de gentil belleza como se reflejan en el agua serena del remanso los rayos fulgurantes del sol.

Esperanza Ortiz merece, pues, que destaquemos su distinción, y aquí está el periodista dispuesto a ser intérprete sincero de los merecimientos de esta relevante figura de la escena.

La primera actriz de la compañía que dirige ese prestigio teatral que se llama Juan Bonafé nos recibe con la amabilidad que avala una exquisita sencillez y una imponderable simpatía.

El camerino, donde en el momento de nuestra visita departen con Esperanza Ortiz en animada charla varias actrices y actores, no es el frívolo *appartement* de mullidos divanes incitadores de voluptuosidades. La severa traza de su mobiliario modesto, aunque confortable, rima armoniosamente con la llaneza característica de quien lo usa como instrumento indispensable para el trabajo.

Los elementos de aseo personal y los utensilios de maquillaje se observan con ese simpático descuido que patentiza una atención preferente al arte sobre la ostentación teatralera.

Nada de deslumbrantes lunas biseladas, nada de costosos e inútiles bibelots; nada, en suma, de cursilería. Sobriedad en los útiles precisos para la cotidiana labor... y ambiente saturado de fragancias femeninas.

El lujo, el confort desmedido queda para aquellas cómicas de allende el Jarama, a las que no se olvidaba la plegaria al santo de su devoción antes de salir a escena en *Las Corsarias* o en *La Pipa de Oro*.

—Soy catalana—nos dice Esperanza Ortiz cuando, después de haber obtenido Pérez de Rozas las fotos que ilustran la interviú, nos disponemos a charlar unos instantes con esta figura señera del arte teatral.

"Mis primeros pasos en la escena discurrieron bajo la vigilancia del que fué mi director y maestro, D. Enrique Jiménez.

"A él debo, en primer lugar, cuanto soy y cuanto pueda valer, y también a Borrás, mi padrino, que supo influenciar



mi ánimo con las maravillas de su recia e indiscutible personalidad de gloria teatral.

"He trabajado, en mis ya no escasos años de actriz, con figuras tan destacadas como Lola Membrives, con la que fui a América y a la que substituí muchas veces en la escena; con Thuiller, con Simó Raso, con Morano...

"De mi actuación como primera actriz en la compañía que dirigía D. Francisco Morano guardo los recuerdos más gratos de mi vida.

"En aquel Madrid pletórico de altos valores escénicos, rebosante de figuras del teatro, llegué a satisfacer mis deseos de consolidar lo que en mí es, más que afición, temperamento: mis ansias de ser intérprete en el escenario de aquellas grandes obras de los genios de la dramaturgia y la comediografía.

"El estreno de *Cancionera*, de los Quintero; de *Pepa Doncel*, de Benavente; de *Dorotea* y *El Monje Blanco*, de Marquina, son para mí remembranzas de unos tiempos de imperecedera emoción. ¡Aquellas temporadas en mi Barcelona...!

"Ahora también me considero plenamente satisfecha. Una de mis más caras ilusiones era la de trabajar con Bonafé y el haberlo conseguido colma mi aspiración como actriz.

"Por otra parte, el público de Barcelona, este público que a diario nos regala el inapreciable talismán de su complacencia y su aplauso, posee mi más fervoroso reconocimiento.

"Hemos cumplido ya la 50.^a representación de *El poeta de los números* y día tras día y noche tras noche nuestra gratitud se ve aumentada por una nueva prueba de cariño.

Esperanza Ortiz hace un breve paréntesis en su charla para presentarnos a su compañero, el notable actor Guillermo Grases que luciera sus dotes de gran artista en tantas obras, entre las que cabe señalar la inolvidable comedia *Morena Clara*, en la que encarnó el papel de "Regalito", en su estreno.

Al estrechar la mano de Grases creemos percibir en sus pupilas esa íntima satisfacción que es gala de los espíritus selectos al sentirse unido por los lazos del amor con una mujer de tan destacado relieve artístico.

Esperanza dedica a su esposo frases de cumplido elogio que él rechaza con sincera modestia.

—Es mi colaborador y guía—nos dice al abandonar Gra-

ses el camerino, requerido por quehaceres ineludibles—. Pudo realizar también la producción cinematográfica de *Morena Clara*; pero le era preciso para ello dejar un ventajoso contrato teatral y en aquellos tiempos el cine no compensaba.

Tratamos de encauzar ahora la charla hacia el tema que pudiéramos llamar de entre bastidores; pero Esperanza Ortiz sabe apreciar en todo su alcance el valor de una palabra que pudiera ser mal interpretada y se limita a exponernos su confianza en que en plazo no lejano los artistas, es decir, los que desarrollan su actividad en la escena, logren una mayor independencia en el aspecto económico.

De todas formas no deja de reconocer en el actual estado de cosas una justa equiparación entre los que, por ser parte integrante de la nueva sociedad que forjamos sobre cimientos de mayor igualdad, tienen los mismos derechos.

Nos despedimos y al hacerlo nos acompaña, con una sonrisa de Esperanza Ortiz, la grata sensación de

que al antiguo "tinglado de la farsa" ha substituido el taller donde se rinde verdadero culto al trabajo y al arte.

Hemos tenido, además, la satisfacción de apreciar de cerca cómo son y cómo piensan nuestras actrices, las que se saben hijas de la entraña misma del pueblo y al pueblo entregan las flores perfumadas de su arte, proporcionándole momentos de solaz y regocijo en estos tiempos que la tragedia de una guerra cruel pone arrebatos de indignación en los corazones.



CAMISERÍA - SASTRERÍA
Confecciones sport para señora

J. Roca

ARTÍCULOS DE ALTA CALIDAD A PRECIOS LIMITADOS
C. SANTA ANA, 39 - BARCELONA - TEL. 14883

Bajo la pérgola

En la noche callada y misteriosa,
entre encajes de luna y de jazmín,
refulgías gentil, blanca y hermosa
como el cisne inmortal de Lohengrín.

A tu boca de sed ebria y golosa
acercaste la copa de *dry gin*,
y en su borde quedó la mariposa
perfumada, de un labio de carmín.

Después yo, cariñoso y complaciente,
apuré el contenido transparente
que encerraba su cóncava prisión;

y al sellar nuestro amor, en dulce anhelo,
estrellando la copa contra el suelo,
vibró un beso de cálida emoción.

Miravista

Tres sonetos

de

Guillermo
Franquesa



Noche de bodas

Cincuenta mil ninfas de hiedra vestidas
apartan, huyendo, los verdes jarales
que hieren, crueles, sus carnes floridas
y tiñen de grana sus pechos triunfales.

Cincuenta mil faunos de rostros bestiales,
despiertas de amores sus ansias dormidas,
las siguen sin tregua... Al fin caen rendidas
por entre los lechos de los matorrales...

La luna que ríe feliz en el cielo,
con sábanas blancas cubriendo va el suelo
y con lentejuelas de fino cristal:

Es noche de bodas... Cupido arrebató
a Pan una flauta de perlas y plata
y silba, gozoso, la Marcha Nupcial.

Cocaína

Forma blanca de cristal
dulcemente envenenado;
en tu labio inmaculado
brilla un fuego sideral.

Plasmación de lo irreal
que, en el cáliz del pecado,
al espíritu apagado
prestas luces de ideal.

Bella dama sonriente,
de la noche y del burdel,
clandestina y atrayente.

Eres pérfida y cruel...
Y en tu beso indiferente
amarguras hay de hiel.



Un aspecto del comedor íntimo y confortable que hace la felicidad de las parejas de buen gusto, ¡que las hay!

L'HOSTALET

COCKTAILS - RESTAURANT - BAR

Consell de Cent, 335 (xamfrà Rbla. de Catalunya)

Telèfon 22259 - BARCELONA

J. Roca

JOIER



Passeig Pi y Margall, 18

COMPRO

O R O

Joyas - Brillantes

JOYERIA

LA CÉNTRICA

Calle Sta. Ana, 12, pral.

BARCELONA



UN JUICIO DEL REDACTOR DE «REGARDS», J. ALLOUCHERIE

EN MADRID SE LUCHA CON EL CORAZÓN ARDIENTE DE ESPAÑA

Esta noche de abril toca a su término. Medio vestidos los permisionarios franceses del Ejército Popular se dirigen tumultuosamente a la escalera del hotel Florida. Se acabaron de equipar en el vestíbulo; luego fueron a acomodarse alegremente en camionetas que les condujeron después a sus respectivos sitios de combate en el Cerro Rojo.

Sobre el escritorio del hotel quedaron amontonadas gran número de cartas: Para "aquellos del país". Después de una breve inspección en las cocinas, donde recogí una taza de café y un trozo de pan fresco, me escapé en seguida del hotel.

En la Gran Vía, todavía obscura, circulaban las patrullas de Policía. "Documentos, camaradas", pedían a menudo. También se veían grupos de relevo, camino de la famosa Casa de Campo.

Repleto de soldados armados un tranvía pasaba por el lado de la Cárcel Modelo.

Renunciando a mis cotidianas peregrinaciones en las líneas de fuego bajaba yo por la Puerta del Sol.

El día se levantaba apenas, y las mujeres, frotándose las manos por el frío, hallábanse ya en las puertas de los establecimientos de víveres, mudas y poco a poco resignadas a las interminables horas de espera. Muchas de ellas llevaban en los brazos a sus hijos, que ya habían cubierto cariñosamente con toquillas para protegerlos mejor del frío que lentamente iba penetrando en los huesos.

Y asimismo en las trincheras otro drama tenía lugar. Un drama mucho más atroz todavía, donde se encontraban mezclados y sufriendo muchos inocentes. El hambre, ese enemigo silencioso que cubría a Madrid cada vez más; los rostros de los ancianos y de los niños descomponíanse lentamente.

* * *

Puede decirse que la evacuación de la población de Madrid ha sido sobre todo teórica. Salvo raras excepciones, los pueblos del alrededor de la capital han quedado desiertos. Todos sus habitantes han sido repartidos entre Barcelona, Valencia y pueblos del litoral, y en todas partes han sido muy bien acogidos.

Pero los madrileños, por un orgullo y un soberano desprecio del peligro, que les hace el más grande de los honores, no quieren oír las llamadas constantes del Gobierno de Valencia; prefieren las ruinas de su capital a la confortable indolencia de los pueblos de la retaguardia.

Después de cinco meses de evacuación y bombardeo, la capital de España cuenta aún con más de 800.000 habitantes.

A este orgullo de los madrileños debe decirse que contribuye también el patriotismo de los proletarios españoles.

El Ejército republicano, defendiendo una ciudad viva y ardiente, ha encontrado este heroísmo colectivo de una po-

blación desar-
mada; una verdadera
lección de gran abnegación.
Y si tantos bombardeos y furiosos asaltos han sido victoriosamente rechazados es porque los defensores de las primeras líneas salvaron siempre los momentos más críticos porque sabían que de su coraje y disciplina dependían la vida y la libertad de las mujeres y de los niños que a cierta distancia de metros esperaban sin desesperarse el resultado de la batalla.

Este sacrificio voluntario de 800.000 patriotas ha sido pagado, y todavía se está pagando, con múltiples sufrimientos. ¡El martirio de Madrid no ha terminado todavía!

Franco se empeña desesperadamente en destruir una capital en la que no se puede amparar. ¡Canallesco!

Pero ni la metralla fascista ni las privaciones pueden acabar con el corazón ardiente de los madrileños. Ellos han resistido y resistirán todavía...

Un poco más tarde, por la mañana, vuelvo a la Gran Vía. En las puertas de los establecimientos de productos alimenticios encuentranse todavía las mismas colas.

Pero el sol y el calor han hecho ya milagros. Han desaparecido definitivamente las tristezas y las inquietudes de la noche. Ahora las mujeres tienen la cara alegre y sonríen.

Las primeras ediciones de los periódicos de la mañana acaban de salir y su lectura en alta voz por los oradores de buena voluntad provoca apasionados comentarios.

Abandonando las toquillas y mantas que los cubrían, los niños juegan ya por la acera.

Empieza finalmente en una tienda la distribución del arroz y alegres aplausos le saludan. Más de trescientas personas esperaban allí hacia más de cuatro horas, bajo la única vigilancia de un policía de edad ya avanzada. Ni siquiera una sola vez ha tenido que intervenir el agente de la autoridad. De esta venta el pueblo de Madrid queda satisfecho.

Sería injusto pasar en silencio los esfuerzos de la Junta de Defensa de Madrid, del Gobierno de Valencia y de la Generalidad de Cataluña para asegurar el abastecimiento de la capital.

* * *

En el Palacio de Justicia se reunía el Tribunal Popular de Extrema Urgencia y hacia allí me encaminé. Casi una semana hacía que se operaba en los servicios de contraespionaje y la Junta de Defensa había descubierto una vasta organización de falangistas. Poseídos de gran inquietud, los jefes principales, que habían sido detenidos, debían ser juzgados por su traición.

Este no es el primer proceso de este género. Podemos recordar que en las primeras evacuaciones de Madrid, Franco y sus secuaces compraron a mucha gente de la capital: la famosa quinta columna... Los defensores de la Casa de Campo y de la Ciudad Universitaria habrían sido así cogidos entre dos fuegos en el momento en que atacaban a los requetés y Regulares.

La Junta de Defensa se organizó vigorosamente y se entabló la lucha contra la quinta columna.

Unos después de otros los jefes fascistas fueron descubiertos, juzgados por el Tribunal Popular, condenados y fusilados.

El enemigo estaba a las puertas de la ciudad y no podía haber indulgencia ni piedad en esta caza de los espías que

hora tras hora transmitían a la aviación y a la artillería facciosas dónde se encontraban las tropas republicanas, los puntos donde habían de echar las bombas y el lugar en que se hallaban los depósitos de municiones.

Los excesos de los primeros días fueron reprimidos severamente. Los inocentes salieron del Tribunal con la cabeza alta. La Justicia respondía legalmente por todos. Pero en la sombra funcionaban las emisoras clandestinas de T. S. H. La Policía perfeccionó sus medios de investigación. A los postes y a sus propietarios los sacaron del sitio para que no molestaran.

Ciertos representantes de Legaciones de décimo orden se aprovecharon de la inmunidad diplomática y proporcionaron pasaportes falsos a los fascistas.

Hay que convenir, no obstante, en que la represión de la quinta columna no fué todo lo severa que sus componentes se merecían, puesto que se organizaron otros complots.

El que tenía que juzgarse aquella mañana estaba dirigido por un tal Félix Ciriza.

La asociación llamada Junta Local de Falange se dedicaba principalmente al espionaje y a la contrapropaganda republicana.

Una señorita mejicana, con el nombre de Carmen C..., bastante conocida en los medios literarios y artísticos de la capital y bien introducida en ciertos ministerios de la Junta de Defensa, servía de agente a los falangistas y les daba ciertas indicaciones de gran importancia.

En el estudio que ocupaba en el séptimo piso de una casa que daba sobre el frente sudoeste se descubrió un sistema de espejos parabólicos con los cuales la Junta Local de Falange comunicaba por signos luminosos con los observatorios rebeldes del monte Garabitas. En el cuartel general de la asociación, instalado en un restaurante, los policías habían visto por el reflejo banderas e insignias destinadas al día del "Generalísimo", cuando éste, después de su triunfo, hiciera su entrada apoteósica en la capital.

Después de apresados se presentaron en la Audiencia acompañados cada uno de un abogado.

Los recursos de la elocuencia fueron inútiles. El crimen

de tan grande traición estaba descubierto y no cabían circunstancias atenuantes. Pedía ser juzgado rápida y simplemente, prescindiendo de la habitual tragicomedia de llores y ruegos.

El abogado de Félix Ciriza pronunció solamente pocas palabras. Su cliente se reconocía culpable y no pedía ya ninguna clemencia.

El abogado de la mejicana dirigió la mirada al rincón de la sala donde se instalaron los acusados y dijo: "Piedad para esa pobre mujer; va a ser madre."

El tribunal se retiró para deliberar, y un policía trajo un gran paquete de tabaco para repartir entre los acusados.

En una silla un poco retirada la mejicana, joven aún, con la ayuda de un espejo se entregaba a los cuidados de su belleza.

Quince minutos más tarde el tribunal entraba de nuevo en la sala.

La sentencia era de pena de muerte para todos los hombres y de cadena perpetua para la mujer.

* * *

A las cinco de la tarde la artillería rebelde empezó a bombardear de nuevo Madrid. Durante la primera hora atacó el edificio de la Telefónica.

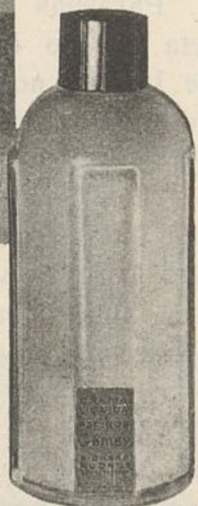
La Telefónica fué tocada dos veces, pero sin grandes daños. La circulación en la avenida no fué apenas interrumpida. A menos de setenta metros de donde había caído la última bomba se formaba una cola de tabaco en un estanco.

A cada instante se oían los estallidos de las bombas. El último obús cayó en la plaza del Callao. La bomba había estallado en el tercer piso de una casa habitada exclusivamente por obreros. La madre y la hija mayor quedaron muertas en el acto.

Esta no es la primera guerra que he presenciado, pues también he estado en Marruecos, en el Gran Chaco y en Abisinia. He visto morir a muchos soldados, cosa muy natural en todas las guerras. Lo que no he visto son víctimas como esa pobre madre e hija. El hijo pequeño que lloraba desató mis nervios y yo le acompañé en su llanto.



Use también estas Creaciones Gemey: Crema de noche y Crema volátil. Esta última como base de los Polvos Gemey, finos y exquisitos.



FRASCO:
PTAS. 8.
Timbre aparte

FILTRE LOS RAYOS DEL SOL

Una suave capa de Crema líquida de pepinos Gemey, extendida sobre su piel, no solamente la purifica, suaviza y refresca. Actúa también como filtro de los rayos solares y como velo protector de los efectos nocivos del aire.

Favorece el bronceamiento natural y progresivo, sin el peligro de las quemaduras y las grietas que estropean la piel y la dejan manchada varios meses.

Use esta crema especial, científica, la compañera inseparable de sus baños de sol y de sus días de libertad y de aire libre.

CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS.

Gemey

FILTRO DEL CUTIS

CREACION RICHARD HUDNUT

Ayuntamiento de Madrid

La mente humana va saliendo de las nebulosidades de la inconsciencia. El instinto creador se yergue activo y se manifiesta en una serie de impulsos tendentes a la más completa exteriorización.

El lenguaje material, articulándose, se perfecciona y todo un mundo nuevo, el mundo psíquico, lucha para revelarse.

El lenguaje espiritual evoluciona a su vez. La tensión sonora de la cuerda al disparar el arco estimula el invento del instrumento de cuerda. Los ensayos se suceden, se tienden las cuerdas fibrosas, y el "hallazgo" de la caja de resonancia, patentizado por una simple calabaza hueca, decide la naturaleza definitiva de esta suerte de instrumentos.

Multiplíquense éstos, y así vemos aparecer como medios de expresión una diversidad de instrumentos rítmicos y melódicos que mediante la fusión de razas y pueblos llega a ofrecer la más compleja variedad.

En el antiguo Egipto, el país metempsíquico por excelencia, hallamos la música como primer elemento del ritual religioso. Los sonidos, más que valor estético en sí, tienen un valor simbólico comparable al de los números. Ellos determinan la incorporación de Ra, el dios solar, al espíritu del pueblo que le adora.

Por la música podemos, pues, seguir la historia de la humanidad.

Con su densidad pétrea nos hablará del país de los Faraones, del pueblo esencialmente religioso donde la vida es la antesala de la muerte misma, la preparación al resucitar lejano del espíritu en su propio cuerpo al que será preciso conservar en su integridad. País de momias, país de castas, la música es un atributo mágico; ella sirve de exorcismo para preservar el alma del espíritu maligno, haciéndola propicia a Ra, el rey de reyes, dios supremo de la Creación.

Indudablemente, en el culto de las múltiples divinidades egipcias los cantos y la música servirían sólo para acompañar las danzas. Éstas, verdadero ritual religioso, serían como en los pueblos aborígenes, ofrendas a la divinidad. Las arpas, las flautas y los dobles clarinetes eran los dulces instrumentos de aquella época lejana del antiguo Imperio.

Los comedidos movimientos de las danzas y los cantos a media voz sumergidos en un suave ambiente rítmico



Páginas inéditas de un "ensayo sobre una psicología de la música"

Por Leopoldo CARDONA



co nos revelan la apacible serenidad de aquella religión consolidada en la que todo paroxismo permanece excluido.

Es preciso remontarse a los albores de la Edad Media del antiguo Egipto para que la danza pierda su carácter de rito. En esta época se hace lasciva, la música sale de los templos y prostituida por un uso innoble anuncia sucesos extraordinarios en la conciencia políticorreligiosa del pueblo egipcio. Son de esta época los cantos que a continuación transcribimos. He aquí el Canto del Arpista:

"Nadie volvió del Allá—nadie dice cómo está—nada anima para ir con los muertos a vivir. Trata, pues, que el corazón se desprenda de ilusión—vístete con fino lino—son perfumes, cama y vino—don de dioses, bien genuino.—Búscate el goce carnal—procurándote contento—que al llegar tu funeral—no oirás ni un lamento."

Otras pruebas de la decadencia religiosa son la "Disputa entre el Cuerpo y el Alma", así como el siguiente "Canto del Pesimista":

"Próspero era este Rey—pero cumpliendo el destino—el cuerpo aquí se deshizo—mientras otros han crecido.—Los dioses, sus pasados—los que hicieron las Pirámides—igualmente se han ido.—

Conozco los "Consejos" de Himhotep el Sabio y Hardedef el Pio, grandes por sus escritos.—¿Qué queda de sus casas?—Los muros han caído."

Paralelas a estos cantos, las "Lamentaciones" del profeta egipcio Ipuner que se conservan en la Universidad de Leyden nos ofrecen el más elocuente testimonio de la desmoralización de esta época. Veamos algunos párrafos:

"Las caras de todos están pálidas—se ve al malhechor por todas partes—el asesino está pronto—no hay hombre que llegue a viejo.—El Nilo ha crecido, pero nadie siembra. Todo el mundo dice: ¡Quién sabe lo que va a pasar! Nadie quiere engendrar—los que eran pobres ahora son ricos—los que antes fabricaban sandalias ahora disfrutaban de riquezas—los nacidos en palacios ahora son miserables. En cada ciudad se oye el mismo grito: ¡Desembaracémonos de los poderosos! ¡No hay frutos ni hierbas que pue-

dan comer los pájaros! Las raíces se quitan de la boca de los puercos diciendo: "Mejor son para mí que para ti, porque el hombre tiene hambre. No hay grano ni aceite. Se oye decir: Se acabó el del almacén". Los magistrados pasan miseria. Los archivos han sido destruidos. Las gentes pisan los papiros de las sentencias por las calles; los pobres los rasgan en las callejas."

Siguen en el mismo sentido las "Lamentaciones". Se lanzan quejas contra la indolencia, el asesinato, la profanación de las tumbas, etc.

Es evidente que el principio de autoridad ha sido desatendido, que la desmoralización reina en todas las esferas de la sociedad, desmoronando una tras otra las ya vetustas instituciones. Y es precisamente en esta época que se produce un cambio en los instrumentos musicales. Las flautas y los clarinetes, de suave sonoridad, son substituidos por los estridentes instrumentos de lengüeta, de procedencia netamente oriental.

Tribus nómadas de beduínos, hicsos o reyes pastores irrumpen en el país, que, impotente, se entrega sin asomos de entereza.

Egipto es un hervidero donde se desencadenan las más violentas pasiones, pero... visión dolorosa, es, no obstante, el fin de su obstinado aislamiento. Activas relaciones son mantenidas con Siria. La lira y el laúd aparecen, y, pasado un lapso de obscuridad en el que las luchas intestinas son su primordial objetivo, la Siria, vencida y dominada, cae a los pies de un Egipto consolidado, libre de usurpadores extraños y presto a las más arduas conquistas bélicas que se extenderán hasta las mismas márgenes del Indo.

Es en la dinastía XVIII, la de los grandes conquistadores Tutmés y Amenhofis, cuando, restablecida la autoridad real y compartido el culto entre Ra, Hathor y Osiris, la música asiática se yergue en dictadora del Egipto. Las orquestas sirias de esclavas aparecen provistas de extraños instrumentos en los áulicos palacios de los Faraones. Los graves sonidos de las flautas son substituidos por el quejido estridente de los oboes. Las arpas curvas o indígenas son olvidadas por las asiáticas o angulares; los laúdes se generalizan y los panderos, sistros y tambores de grandes dimensiones inyectan al ritmo un desesperado dinamismo que repercute en danzas esporádicas y afrodisíacas donde la voluptuosidad de las "figuras" se manifiesta en las más extrañas contorsiones.

Por la música, Asia triunfa sobre Egipto, la religión pierde nobleza, el sensualismo se apodera de los espíritus.

Pero en la dinastía de los saitas la reacción religiosa se opera. Se observa un incontenido deseo de retornar a los antiguos tiempos, de reposar el espíritu con las dulces sonoridades arrancadas a aquellos instrumentos tan afines a la mística conciencia nacional, y a este fin se proscriben los cantos y danzas extranjeros, el valor profiláctico de los sonidos es nuevamente determinado por los sacerdotes, y las danzas, otra vez relegadas al culto, son atributos de diosas, cual puede comprobarse en los textos litúrgicos coetáneos: "las diosas, con el sistro en la mano, y disfrazadas de danzantes, asisten, por indicación de Ra, a la parturienta sublime, hembra excelsa, que dará a luz a Faraones"...

Breve período de contención que no puede evitar el ocaso de los dioses que se vislumbra. Nuevas luchas intestinas, división en múltiples estados, invasiones nubias, libias y etíopes que culminan en la absorción de Egipto por la vesania bélica de los persas. Caos musical que los archivos nos ocultan y que un nuevo resurgimiento dinástico es ya incapaz de contener. Pese a los Ptolomeos y Alejandro, la música egipcia corre a diluirse en el océano flúidico de la Arabia, extraña al influjo estelar de romanos y bizantinos, y saturada del hechizo de promesas voluptuosas de danzas de huríes perfumadas, de ritmos de caderas ondulantes y ensueños de placeres eternos santificados en un más allá edénico, paraíso envidiable de Alá...



Joyería Buxeda



Paseo de Pi y Margall, 6

CAMISERIA
CORBATERIA
GENERES DE PUNT
ESPECIALITAT
A LA MIDA

CAPDEVILA CORS

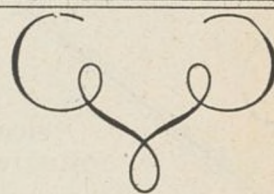
Boqueria, 31
Cecs Boqueria, 1
Teléf. 15509 - Barcelona

**LABORES PARA
SEÑORAS**

Ultimas novedades en materiales para jerseys verano

**MERCERIA
ANA**

Av. Puerta Angel, 26
Teléfono 22722
BARCELONA



EL REGULADOR

Depositarario de relojes de las mejores marcas suizas
LUSINA Joyas de ultima novedad. **ROLEX**
RAMBLA FLORES, 37 - CARMEN, 1

Valerio Mas

CONSEJERO DE
ECONOMÍA,
SANIDAD Y
SERVICIOS
PÚBLICOS

Por
**ANTONIO G.
SALMERÓN**

Los duros embates que sufre continuamente la obra revolucionaria en estas horas críticas en que deben consolidarse posiciones conquistadas con la sangre del proletariado ha obligado a la organización confederal a pedir a sus hombres más representativos el sacrificio de que ocupen cargos públicos, donde su prestigio social y su severa austeridad puedan ser garantía de que los obreros españoles forjadores de la victoria contra el fascismo mundial no han de verse de nuevo sujetos a la condición de gleba.

Horas estas de desesperanzas, en que los acontecimientos políticos nacionales parecen iniciar un retroceso en la marcha ascendente de nuestro pueblo hacia la igualdad humana, necesitaba el proletariado que los mejores compañeros ocuparan firmemente la vanguardia del movimiento social español para desde los puestos públicos ser atalayas donde puedan descubrirse los manejos adversarios, al tiempo que con su experiencia y autoridad moral se dedican a la obra ciclópea de crear fuerte y robusta la economía proletaria.

Entre los militantes destacados que ha movilizado la Confederación Nacional del Trabajo para servir los supremos intereses de la Revolución desde los puestos de más responsabilidad figura Valerio Mas, el prestigioso secretario de la Regional de Cataluña.

Hombre sencillo y modesto, pero de un carácter entero y trabajador infatigable, goza de la plena confianza del proletariado que le ha visto formarse en sus filas consecuente siempre con el deber y el ideal.

Desde la edad de quince años figura en los cuadros de la organización confederal, sirviéndola sin titubeos ni desmayos y superando con su entusiasmo y su fe en los destinos de la C. N. T. las mayores épocas de persecuciones que ha sufrido nuestra Sindical.

Los camaradas del arte textil, a cuyo lado se han desenvuelto las más de sus actividades de trabajo, le vieron siempre en primera fila disputando peligros y colaborando en la fatigosa obra de redimir del yugo capitalista a los obreros.

Su actuación como militante se destaca vigorosa en la comarca del Vallés, donde a través de veintidós años de lucha constante con los patronos consigue prestigiar a la C. N. T. arrancándoles día por día las mejoras que iban aliviando la situación de los trabajadores.

En Granollers, donde por su importancia industrial radicaba el caciquismo económico y político de la comarca, el nombre de Valerio Mas constituyó por mucho tiempo la señera del triunfo proletario sobre las codicias y poderes patronales.

En la obra de la Confederación Nacional del Trabajo se destaca también su carácter perseverante y constructivo.

En épocas en que parecía obscurecerse el sol de la Confederación y se sentían enfriarse entusiasmos sindicales, Valerio Mas se dedica a llevar completamente solo el improbo trabajo de la estadística de la Regional catalana, demostrando que, a pesar de todos los obstáculos que las circunstancias ponían en su camino, iba continuamente en auge la organización confederal. "Valerio está loco", decían sus compañeros cuando le veían sin darle descanso a tan abrumadora tarea. "Locura de amor a la causa es la mía", contestaba siempre este bravo luchador.

Hoy es en este compañero en quien con más fervor se depo-



sitan las esperanzas de que se limen asperezas y se llegue a un acuerdo sin reservas con nuestros hermanos de la U. G. T. Convencido de que solamente la unión efectiva de todo el proletariado español puede llevarnos a la victoria, ha puesto su ascendiente en la Organización al servicio de la inteligencia con la Sindical hermana.

No son los actuales instantes de divisiones programáticas cuya discusión debilita las fuerzas proletarias que se necesitan unidas y compactas para enfrentarlas contra el capitalismo mundial.

Ante la responsabilidad histórica que han de aceptar en estos momentos los dirigentes de las dos Sindicales, tienen que rendirse las pequeñas divergencias que motivan los diferentes carnets de las organizaciones.

Valerio Mas, hombre que vivió siempre del trabajo y de espaldas a las granjerías políticas, siente el imperativo del instante que nos obliga a ver en cada obrero un hermano y un soldado dispuesto a ofrendar la vida por la libertad de todos.

Nuestra condición de proletarios creó los lazos fraternales de la unidad que ha de imponerse, y esta lucha cruel a que nos llevaron apetencias extrañas los ha reforzado de tal manera que oponerse a la inteligencia de la C. N. T. y U. G. T. sería contrario al propio instinto de conservación.

Por ello confía Valerio Mas en hallar las máximas asistencias en todos los sectores proletarios para la obra de unión en que estriba la victoria, así como espera que pronto se imponga una rectificación del criterio político nacional en el sentido de que las dos grandes Sindicales hermanas sean llamadas nuevamente a colaborar en el Gobierno central para que sean sus hombres quienes con la plena autoridad de la representación proletaria den a las decisiones gubernamentales la cohesión que tan necesaria es para la consecución de los destinos de España.

* * *

La sencillez de nuestro camarada y el tono de charla en que se desenvuelve nuestro conato de información no han podido evitar que la recia figura de Valerio Mas se perfila en sus nobles ideas y en su voluntad firme.

La fluidez de su palabra, concisa y justa, que le reputa como uno de nuestros mejores oradores, nos gana la atención desde el primer momento y lleva a nuestro convencimiento la seguridad de que la alianza obrera podrá rebasar las dificultades presentes para continuar siendo seguro instrumento de victoria.

Así nos despedimos de este compañero sencillo y bueno, confederal hasta el fondo de su corazón, forjado para las luchas en el bronce de su honradez sindical, llevando en una mano los rayos de la justicia, vibrándolos fuertemente para carbonizar el poderío de los déspotas, y en la otra mano la mecha que enciende los cañones que apaguen sus ecos en la frontera de todos los pueblos para que el mundo sea un ancho campo feraz donde cada familia tenga su espiga y su flor.

COMPRA Y VENTA

ARTÍCULOS DE OCASIÓN
RETALES AL PESO

FRANCISCO PERELLÓ, S. A.

Alta San Pedro, 15 - Teléfono 10105 - BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Observaciones al pasar...

TRIUNFO EN LA GUERRA Y TRIUNFO EN LA REVOLUCIÓN

Las declaraciones enérgicas y terminantes del Dr. Negrín, presidente del Consejo, dejan fuera de duda la imposibilidad del "abrazo de Vergara" acariciado como puerta de salida por el fascismo de los frentes y sobre todo de las retaguardias.

El abrazo de Vergara significaba el trato de igual y una tregua por un tiempo que les diera lugar para preparar su reaparición subversiva, y sobre todo (ésta era la ilusión) el fracaso total de la Revolución en España, es decir, volver, al terminar la guerra, con el pasteleo ultraespañol de todas las políticas españolas. "A lo de antes", a aquella deliciosa república de cuyos despachos ministeriales salían con frecuencia las órdenes más absurdas de persecución, cuando no de exterminación de los obreros no propicios a la subordinación al "amo", de los encarcelamientos y de los jornales de hambre.

De esto, claro está, nada ha dicho el Dr. Negrín; pero su talento y sobre todo su sensibilidad política le hará comprender que si hoy gobierna con la cordialidad de las sindicales obreras y partidos más o menos democráticos es precisamente porque todos confían que este Gobierno, que bien puede ser el que termine la guerra, con un poco de buena voluntad por parte de todos, no será sin duda el que afiance la reforma revolucionaria del Estado español, sobre la que no hay que hacerse ilusiones, porque su marcha no podrá detenerla nada ni nadie, por la sencilla razón de que los que la defenderán con sus vidas son precisamente los que habrán ganado antes la guerra.

El optimismo de los enemigos del régimen, algunos hasta de los que residen en el extranjero, les hace ya acudir a las Embajadas a mostrarse *adictos* a la República. Creen sin duda que "aquí no ha pasado nada". Aquí mismo en Barcelona existe quien habla ya sin recato de pedir cuentas a los "controles" de su gestión en fábricas y negocios, porque la devolución de todo es ya cosa acordada y los emboscados no corren ningún peligro (!!!).

Es indiscutible que este optimismo no es más que una confirmación de los cerriles que fueron siempre las derechas españolas y de la incomprensión total del movimiento social que hoy padece el mundo entero; inconsciencia a que ni el Gobierno de Valencia ni desde luego el de la Generalidad dan el menor calor, porque al fin el Gobierno es y será ya siempre en España la consecuencia de la voluntad del proletariado español, cada día más fuerte y más comprensivo de su fuerza y de su responsabilidad. Y una prueba de estas virtudes está ahí bien reciente en el acatamiento total, en plena inquietud, a los designios gubernamentales para ganar la guerra. ¡Para ganar la guerra primero!...

E. RUBIO FERNANDEZ

**HERMANO LECTOR, AYUDA A
EUZKADI CON TU DONATIVO**

Se habla en Barcelona...

... del famoso bulo del supuesto "abrazo de Vergara", el cual de una manera terminante ha echado a rodar el presidente del Consejo de ministros para inquietud de los emboscados fascistas de retaguardia que ya soñaban con poder subsistir.

... de la salida del semanario humorístico *Criticón* con las limitaciones de la censura, a pesar de lo cual ha sido un éxito su aparición.

... del incomprensible aplazamiento del estreno de la notable película de Radio Films, *Sueños de juventud*, que con tanto interés espera el público.

... del proyecto de cierto ex consejero de la Generalidad de dedicarse a panadero al por mayor y de dejarse la barba para que no le conozcan.

... de lo solicitado que está en el Paraguay el ex comisario Rodríguez Salas para la Jefatura de Policía de aquel país, la que sin duda no aceptará, sacrificándose una vez más al cariño y admiración que aquí sienten por él.

... de la feliz actuación de Bonafé y de Esperanza Ortiz en el teatro Barcelona, donde alcanza tantas representaciones. El poeta de los números, gracias a la feliz intervención de estos simpáticos artistas, lo que demuestra que el público aprecia el mérito aunque el Sindicato de Espectáculos no se entere.

... del próximo estreno de la revista *Cañas y Toros*, de la que son autores Salvador Valverde y el maestro Manuel Moret, y de la que hay por ahí magníficas referencias. En ella pondrán su gracia Lepe, Nanín, Baldomerito y muchas caras bonitas, que, claro, no serán las de los citados graciosos.

... de la posible retirada de los voluntarios italianos y alemanes, los que modestamente cederán a von Franco todo el éxito de la victoria...; bueno, de la victoria del Ejército Popular, hay que aclarar.

... del triste fin de Juan Pich y Pon, fallecido en París. En su tumba cabe este epitafio: Fué todo y no fué nada.

... del estreno de *Barrios Bajos*, que por ahora estará a la cabeza de las películas malas.

Pantalla Barcelonesa

Critica y Comentarios

Las grandes figuras del cinema americano, con la República española

Cada día es mayor la simpática actitud de las primeras figuras del cinema americano a favor de la España antifascista y son más los nombres prestigiosos que se declaran adeptos a nuestra causa, mientras la ramplonería de algunos de los simuladores del talento de por acá se hacen fascistas por hacerse algo.

Lo que dirán los artistas americanos: ¡Ni en esto se parecen a nosotros!

¡Exacto!

Por los cines

Los programas que en estos días se ruedan en los salones barceloneses no tienen nada de novedad, aunque presenten películas notables como *El pequeño lord*, *Marinos de Cronstadt*, *El gran Ziegfeld*—notabilísima cinta premiada, y de una manera absurda retirada del cine en que fué estrenada con gran éxito—, *La vida futura*, etcétera, etc.

Lo incomprensible verdaderamente es el criterio arbitrario del Sindicato que monopoliza y administra los cines barceloneses, porque es indiscutible que las casas de películas, a las que más les interesa el éxito de sus producciones, con un criterio más amplio y sobre todo más comprensivo prepararían programas que desde luego el público recibiría con el máximo interés. Se argüirá—y con razón—que el público llena los salones, den lo que den; pero ese argumento puede de momento tener fuerza, pero racionalmente debe deducirse que caminando a una normalidad en este mismo y pacientísimo público la reacción será inevitable.

Si las casas de películas, repetimos, pudieran actuar con más libertad, concediéndoles un derecho que, dicho sea de paso, nadie puede legalmente negarles, habría en los programas una competencia muy útil a todos.

Y que todos agradeceríamos.

ESTRENOS

"Barrios Bajos"

Con la mejor predisposición asistimos al estreno de *Barrios Bajos*, primera película filmada, según pudimos leer en la propia pantalla, por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Barcelona.

Pero nuestra buena voluntad duró poco; no ha podido prosperar. Con decir que la película es pésima, que el argumento no lo vimos por ninguna parte y que en toda la cinta no hay nada aprovechable, habríamos terminado esta impresión que, además de ser honradamente la nuestra, coincide con la de la mayoría de las personas a quienes oímos comentarla la noche del estreno y en las que le siguieron.

Todos estamos de acuerdo, ¡vaya coincidencia!

Porque es que hay momentos en que se pierde la noción de la realidad y se cree uno bajo el dominio de una pesadilla contemplando las escenas de *Barrios Bajos* sin solución de continuidad, viendo muñecos trágicos más que figuras, que van pasando y haciendo tonterías, fuera de ambiente y completamente desarticulados de la realidad.

¡Aquel señor de frac y chistera, que entra en un garito tan naturalmente como Pedro por su casa! ¡La embriaguez sin motivo y muy mal simulada que le sigue! ¡Aquella muerte en la cama de la criada mientras ésta hace la maleta! ¡Aquel tabernero que se queda durmiendo, como diría un amigo nuestro andaluz, sin poner los pies en el suelo! ¡Aquellos parroquianos que duermen también, en inverosímiles posturas! ¡Aquel salto de tigre de "El Valencia" en la segunda lucha con "El Floreal", en la que lo más emocionante es el "zarpazo" que pega en mitad del suelo! ¡Aquellas escenas mismas de la repetida lucha, en las que la segunda parte es igual a la primera, pero con la misma música! ¡Aquella visión lúgubre de la sombra del ataúd a través de un pasaje del más descarnado lenocinio! ¡Aquel gravísimo balazo de Don Ricardo que cura por arte de magia! ¡Aquellos policías, que creímos

iban a tomar la medida de la mortaja del tabernero!...

Todo absurdo, negativo, incomprensible. Lo más lamentable es que Pilar Torres, tan guapa, tan actriz; José Telmo, Baviera y Rosita Calvo, así como Puche, se hayan tenido que ver complicados en estos *Barrios Bajos*, que en nada les favorece, porque algo bastante mejor se puede esperar de todos ellos, así como del maestro Dotras Vila, autor de la musiquita, digna de mejor suerte.

Desde luego la producción cinematográfica (¿la llamamos así?) que nos ocupa tiene la disculpa de haber sido rodada en plena guerra y en plena revolución; disculpa, claro, según se mire, porque ya que no había oportunidad, mejor era no haberla hecho.

Camaradas de Espectáculos Públicos: a ver cuándo acertáis, que lo deseamos de veras.

¡Qué lástima!

* * *

Se anuncia para muy en breve el estreno de *La Dama de las Camelias* de la Metro-Goldwyn-Mayer, por Greta Garbo, la creación suprema de la eximia artista.

XIP

Perfume grato
a los sentidos
que persiste
siempre *

DE
IBSA

LAPIZ PERMANENTE
CREMA
POLVOS DE BELLEZA
JABON

EXTRACTO
LOCION
COLONIA

FABRICA: CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

HABLANDO CON SHIRLEY TEMPLE

para "Mi revista"
de Barcelona

Por

TERESA SANTIAGO OPPENHEIMER

Teresa Santiago Oppenheimer, notable escritora americana, autora del presente reportaje a Shirley Temple, hecho especialmente para «Mi revista» en Hollywood, desde donde continuará enviándonos su interesante colaboración. Teresa Santiago Oppenheimer disfruta, como es sabido, en los periódicos americanos el sitio de honor que a su prestigio corresponde, como lo ocupa en «Mi revista», desde la cual le auguramos grandes éxitos.

MODELO YORK

Surtido en diferentes pieles y clases



Todo en horma yorquina
CASA CREUS - Aribau, 24

—A los estudios de la Twentieth Century Fox en Beverly Hills.

—*Yes mam*—nos responde el muchacho de la gorra negra y amarilla, saludando militarmente.

Atravesamos el Wilshire Boulevard, espaciosa avenida de Los Angeles, pasando por famosos sitios como el Brown Derby, original restaurante, cuya arquitectura simula un inmenso sombrero de bombito color marrón; el exclusivo cabaret Wilshire Bowl, popular *rendez-vous* de la gente de cine, y el "Victor Hugo", restaurante francés de precios exorbitantes. Más allá, una original estación de gasolina, la cual representa un aeroplano, con la hélice en continuo movimiento; y el suntuoso hotel Beverly Wilshire, donde se hospedan muchas estrellas de la pantalla, entre ellas Clark Gable.

Entramos en Beverly Drive y en unos cuantos minutos llegamos a la exclusiva y aristocrática barriada de Beverly Hills, en las afueras de Hollywood. Ante nuestra vista se levantan unas murallas de aspecto sombrío, como las que generalmente rodean los fuertes militares y las prisiones.

El taxi se detiene frente a la entrada principal, un formidable portón de hierro. Detrás de éste y hacia el lado derecho, en una especie de garita están tres hombres uniformados. Al vernos, los "guardias" solicitan nuestras identificaciones y nos preguntan a quién o a quiénes vamos a visitar. Les mostramos una carta de presentación dirigida al Sr. William Goetz, del Departamento de Publicidad de los estudios. Convencidos de que tenemos derecho a ello, los "guardias" amablemente nos dejan entrar, mientras telefonan al Sr. Goetz y le informan de nuestra llegada. Entrar en los estudios de la Twentieth Century Fox en Beverly Hills es como llegar a un pequeño pueblo. La compañía ha adquirido unos ciento diez acres de terreno y en ellos ha construido edificios modernos, espaciosas avenidas, garages, un lago artificial y *bungalows* para las estrellas más importantes, entre ellas la diminuta Shirley Temple.

La vivienda de la pequeña "Rizos de Oro" en los estudios es un pintoresco chalet blanco y de un solo piso. Tiene un jardín y detrás de la casa un gallinero y un sitio especial para guardar conejos. La popular estrellita de la Fox es muy amante de los animales e insiste en tener la mar de pollitos y conejos.

Tenemos la grandísima suerte de ver a Shirley Temple mientras juega con sus conejos en el patio del chalet. La acompaña un *bodyguard*, detective privado del Departamento de Policía, quien protege a la valiosa muchachita (Shirley gana en la actualidad unos 5.000 dólares semanales) contra algún posible secuestro.

Al ver a Shirley Temple en persona y observarla por largo rato nos damos perfecta cuenta de que es verdaderamente una niña precoz. Pero a pesar de su gran inteligencia, poco común en chicos de su edad, "Rizos de Oro" es toda una nena... Aparentemente no se da cuenta de su tremendo valor e importancia. Esto lo podemos notar al hablar con ella. Evidentemente, Shirley cree que nosotras estamos paradas allí, no para verla y admirarla, sino para contemplar sus conejitos.

Con su carita angelical, hecha sonrisas, nos dice:

—Les traeré mis otros conejitos para que los vean.

Y antes de darnos tiempo para contestarle corre hacia el sitio donde los tiene guardados y nos trae toda su familia de conejos para que nosotras los admiremos.

—Bueno, Shirley—le preguntamos—, ¿les has puesto nombre a tus conejitos?

Shirley, como una persona mayor, frunce el ceño y nos contesta seriamente:

—No. ¿Cómo puedo ponerles nombre si todos son blancos y del mismo tamaño?

No los podría diferenciar.

—Oye—continuamos—, ¿te los llevas a tu casa todos los días?

Shirley, sonriendo irónicamente a nuestra pregunta, se dirige al detective y le dice:

—Eso sí que sería trabajo, tener que cargar todos los días con todos esos conejos.

"Rizos de Oro", vestida con un sencillito pero gracioso trajecito de lino azul y con sus bonitos rizos dorados parece un pedacito de cielo, iluminado por los brillantes rayos del sol...

Nos despedimos de Shirley, no sin antes pedirle su autógrafo. Amablemente me firma en el álbum: "Love, Shirley Temple."

Acompañadas del guía continuamos nuestra visita por los estudios.

—Este es el "set" donde están haciendo la película *Love is News*, con Loretta Young—nos informa al llegar frente a un inmenso edificio de mampostería blanco.

Con permiso especial entramos en el "set" y tenemos la oportunidad de ver cómo impresionan la película.

La escena que se está rodando enseña a la protagonista Loretta Young en una celda de la cárcel y al galán joven, el actor nuevo, Tyrone Power, Jr., en otra contigua. El juez que los ha condenado, el cómico larguirucho y flaco Slim Summerville, los está visitando. Periodistas y fotógrafos están interrogando y retratando a los muchachos y al juez.

Según nos explica el guía, el argumento de la película es sumamente gracioso. Relata las aventuras y travesuras de una muchacha de sociedad (Loretta Young) y un



Mi revista

Mitjóns **molfort's** Chaussettes
 Calcetines **S.A.** Socks
mataró

joven periodista (Tyrone Power) el cual trata de conseguir una entrevista con la muchacha para su periódico.

Loretta decide dar una lección a Tyrone por su insistencia en tratar de conseguir la entrevista y hace que el juez condene al periodista a treinta días de prisión por haberle robado un costoso *vanity*. La traviesa muchacha aprovecha la oportunidad de que el joven periodista ha ido galantemente a buscarle el *vanity* que ha dejado en su automóvil, para hacer esta acusación falsa. Mientras tanto, ella permanece también en la cárcel por haber faltado a las leyes de velocidad. Para complicar el asunto, cuando los fotógrafos y reporteros vienen a visitarla, les da la sensacional noticia de su invención:

—Señores, pueden escribir en sus periódicos que, por querer estar junto a mí, Tyrone ha hecho que el juez lo meta en la cárcel.

A pesar de todo, Loretta y Tyrone hacen las paces y todo termina bien.

Al ver filmar una película no nos damos cuenta exacta del inmenso trabajo y los enormes gastos que se requieren para su producción.

Los estudios Twentieth Century Fox, por ejemplo, tienen empleadas unas doscientas diecisiete personas, las cuales forman el núcleo del negocio. Aparte de esto hay de dos a tres mil personas que están relacionadas directamente con la producción de una película. Aunque la lista oficial del personal solamente nombra a los jefes de los diecinueve departamentos más importantes, además de éstos hay sesenta y ocho departamentos más. Del resto, ocho son ejecutivos principales; siete, productores asociados; quince, directores de contrato; mientras que los actores que están bajo contrato son setenta y cinco. Además, once muchachas y tres muchachos constituyen el *stock* grupo.

Para formar o adaptar el argumento de las películas hay cuarenta y cinco personas. Dieciocho *cameramen* para fotografiar las películas. Aparte de esto, un fotógrafo de *stills*, diez asistentes de directores, nueve compositores y diez músicos. Y, por supuesto, los actores y actrices que se toman prestados de los otros estudios, los "extras", electricistas, carpinteros, ingenieros, arquitectos, etc.

Cuando nos enteramos de todas estas estadísticas no es difícil imaginar por qué se pagan sueldos tan fabulosos a los artistas y demás personas relacionadas con los estudios.

Cada vez que vamos al cine y depositamos diez centavos, una peseta o la cantidad que valga la entrada, ese dinero va a formar el inmenso capital que luego se divide entre quienes con sus esfuerzos y trabajos han hecho posible la producción de las películas que vemos en la pantalla.

Hollywood, abril de 1937.

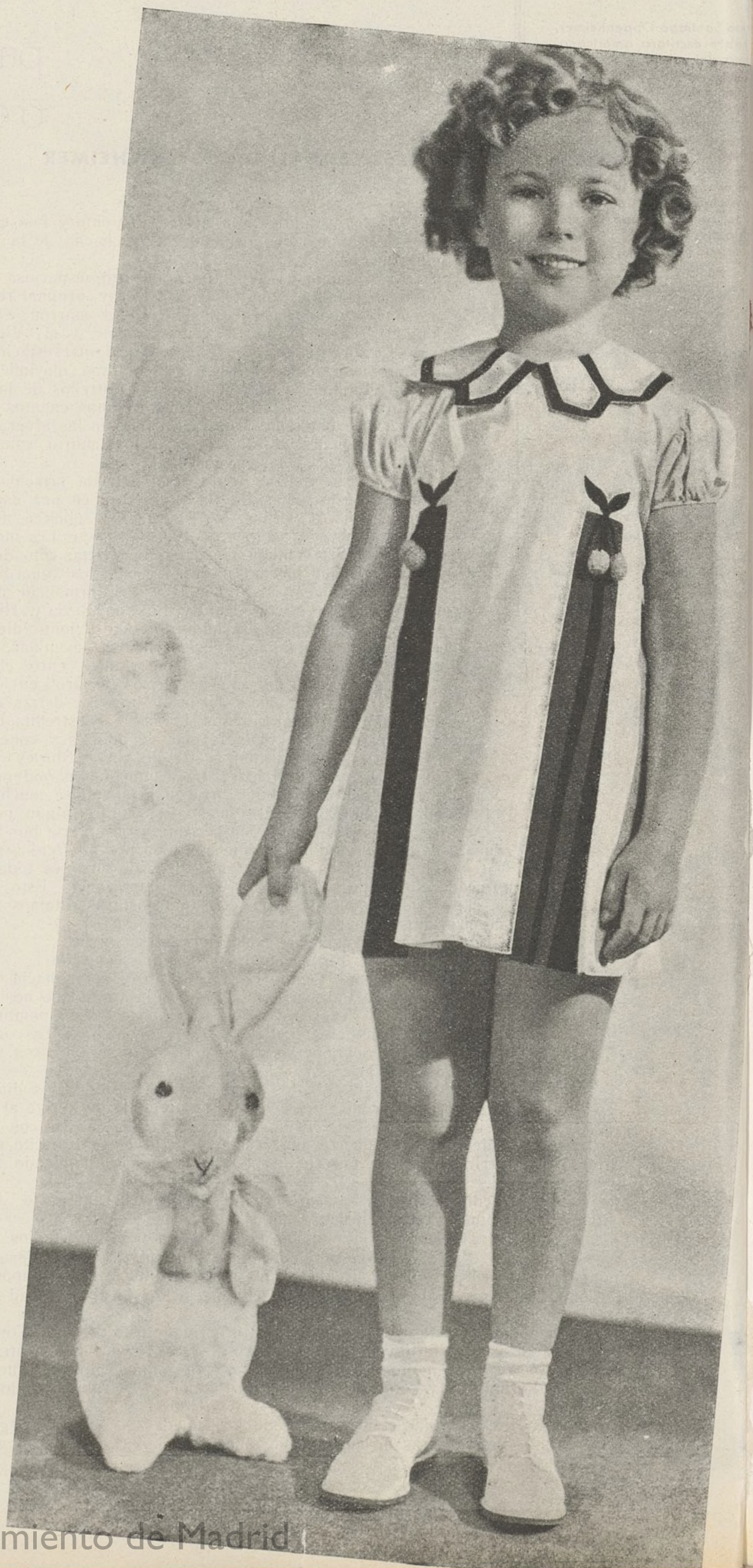
RADIO - GRAMOLAS
 DISCOS

César Vicente

Paseo de Pi y Margall, 4 - BARCELONA

La gentilísima actriz con su conejo favorito

Ayuntamiento de Madrid



TORRESKY

A MUERTO



Una vida llena de paradojas y de contracciones. Un hombre bueno — como todos los bohemios — atravesando la vida cuesta arriba acompañado de su inseparable "Miliu", pobre muñeco que en sus charlas y en sus sesiones de radio llevaba muchas veces las risas a niños y a grandes, gracia popular ya en Cataluña como una institución.

Su gestión bien meritoria comentando en las sesiones de radio los donativos para la guerra no fué poco importante y su gracejo y su oportunidad arrancaron insospechadas aportaciones.

Toresky, el hombre modesto, ingenioso y bueno, bien merece un recuerdo y "Mi revista" se lo tributa con verdadero afecto; quizás dentro de poco sólo le recuerde algún chico o grande a quien hizo reír alguna vez.

"Miliu", caído como su animador, como un muñeco roto, ha callado definitivamente.

Bien agradecido, murió con su creador.





Voz de marzo

I

Esta tarde de marzo
me recuerda
las horas
que suenan negramente.
Con sus ramalazos
de viento,
con su inquietud,
con su gesto inclemente.
Sólo el cañón hace burla
al ambiente.
Lejanos, muy lejanos
algunos disparos se suceden.
Granitos de hielo
la tierra humedecen
y el viento pega trallazos
en la ventana indolente.
¡Cuántos caerán esta tarde!
¡Cuántos mañana inertes!

II

Así. Como el camelio
que creció en diciembre.
Desde la ventana lo veo
deshojarse tristemente.
Ayer aún tenía
flores encarnadas.
Hoy el viento
jugó con sus carnes
y se esparcen sobre el suelo
despiadado,
como manchitas de sangre.
... ¡Por eso hoy rugen tan fuerte!
Pero no importa;
a mí no me da miedo.
¡Viento, más fuerte;
más fuerte, viento!
Ya humillarás tu soberbia
cuando rasgue el espacio
la metralla
con su estruendo.

La dedicatoria va en sí misma, diluida en su propia alma.
Todos nos la merecemos, porque vivimos los momentos trágicos de la lucha por la independencia de nuestro país.
El sentido vanguardista de mi verso va a la cabeza de nuestras ideas. Como el que lo creó.
Que dejó un jirón de su espiritualidad, cuando lo acarició fúnebremente una bala al borde del parapeto...

E. L. y T.

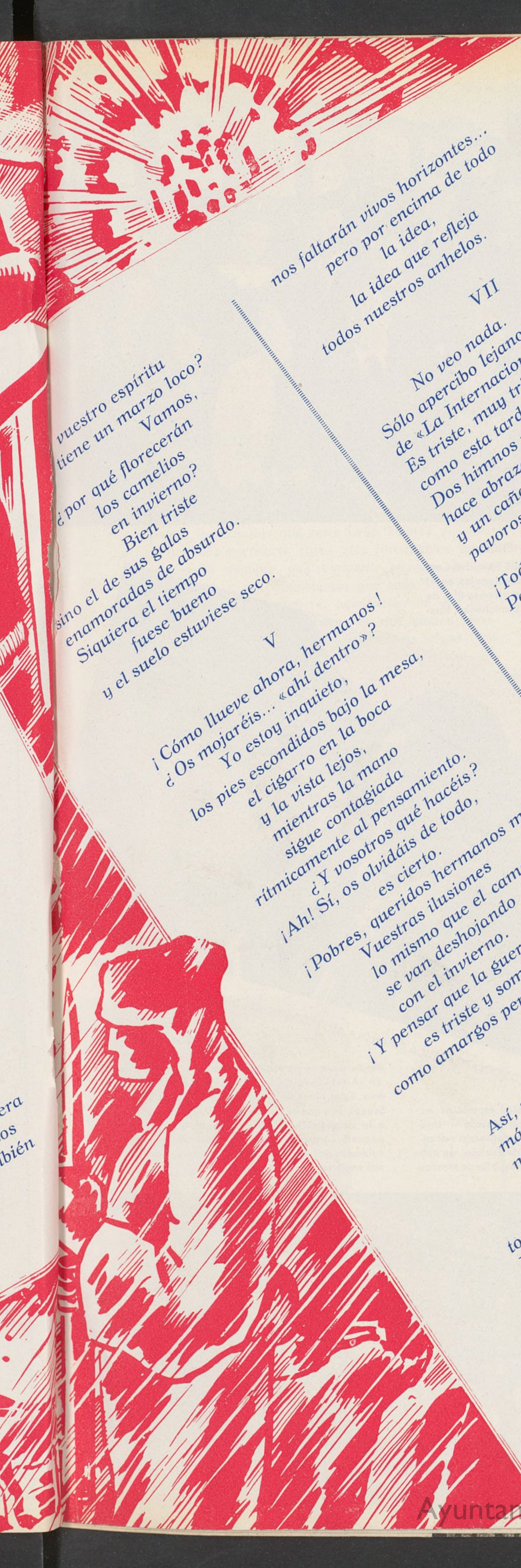
III

Hermanos, pienso en vosotros,
¡cómo sufriréis con este tiempo!
¿Qué haréis vosotros esta tarde
triste, metálica,
casi de invierno?
¿Acaso hundidos en la trinchera
húmeda y fría oyendo
cómo se agotan soberbios ramalazos
contra la terquedad
de vuestro esfuerzo?
Muchos no os daréis cuenta,
pero yo sí... lo siento.
Vosotros sois la propia
trinchera.
Yo, el que está dentro.

.....
El viento pegando trallazos,
la lluvia golpeando el suelo,
el cielo quieto y mudo...
¡Así desde aquí todo lo veo!
¿Pero qué importa la tragedia
cuando el impulso nos da aliento?

IV

¡Qué bien ahora,
hermanos!
Apenas veo.
El aire ruge fuera,
yo tranquilo, muy tranquilo
sigo escribiendo.
Me acuerdo de vosotros,
y noto cómo se batan fuera
los foscos trallazos
sobre mi alma. ¿También



vuestro espíritu
tiene un marzo loco?
Vamos,
¿por qué florecerán
los camelios
en invierno?
Bien triste
sino el de sus galas
enamoradas de absurdo.
Siquiera el tiempo
fuese bueno
y el suelo estuviese seco.

V
¡Cómo llueve ahora, hermanos!
¿Os mojaréis... «ahí dentro»?
Yo estoy inquieto,
los pies escondidos bajo la mesa,
y la vista lejos,
mientras la mano
sigue contagiada
rítmicamente al pensamiento.
¿Y vosotros qué hacéis?

¡Ah! Sí, os olvidáis de todo,
es cierto.
¡Pobres, queridos hermanos míos!
Vuestras ilusiones
lo mismo que el camello
se van deshojando
con el invierno.
¡Y pensar que la guerra
es triste y sombría
como amargos pensamientos!

VI
Así, sigue, viento,
más fuerte,
más fuerte, viento.
¡Con tus trallazos
se harán borrones
todos nuestros recuerdos!
Nadie piensa en la bala
que hundirá para siempre
en la nada nuestro cuerpo.
Fallará el duro cielo,

nos faltarán vivos horizontes...
pero por encima de todo
la idea,
la idea que refleja
todos nuestros anhelos.

VII
No veo nada.
Sólo apercibo lejano
de «La Internacional» el acento.
Es triste, muy triste,
como esta tarde de invierno.
Dos himnos revolucionarios
hace abrazar el viento,
y un cañonazo retumba
pavorosamente incierto.
¡Todo es ahora tan negro!
Puede ser al aire...
¿No os parece?
Ya casi pasa el invierno
... ¡y vendrán días más serenos!

VIII
Nosotros moriremos.
Pero ¿y la generación
que aguarda?
¿No agradecerá todo esto?
Luchamos por ella,
para que renazca el sosiego
en su alma
e ignore lo que es la vida
tal como nosotros
la vimos: dura
y sin sentimiento.
¡Eso hacemos nosotros:
sembrar adentro,
muy adentro...!

Al camello que dió
flores este invierno,
le envolverán en su brazo
otros más acogedores vientos.

E. LICES Y TURÍÑO



LOS ARTISTAS DEL TEATRO DE ARTE DE MOSCOU CONDECORADOS POR EL GOBIERNO SOVIÉTICO

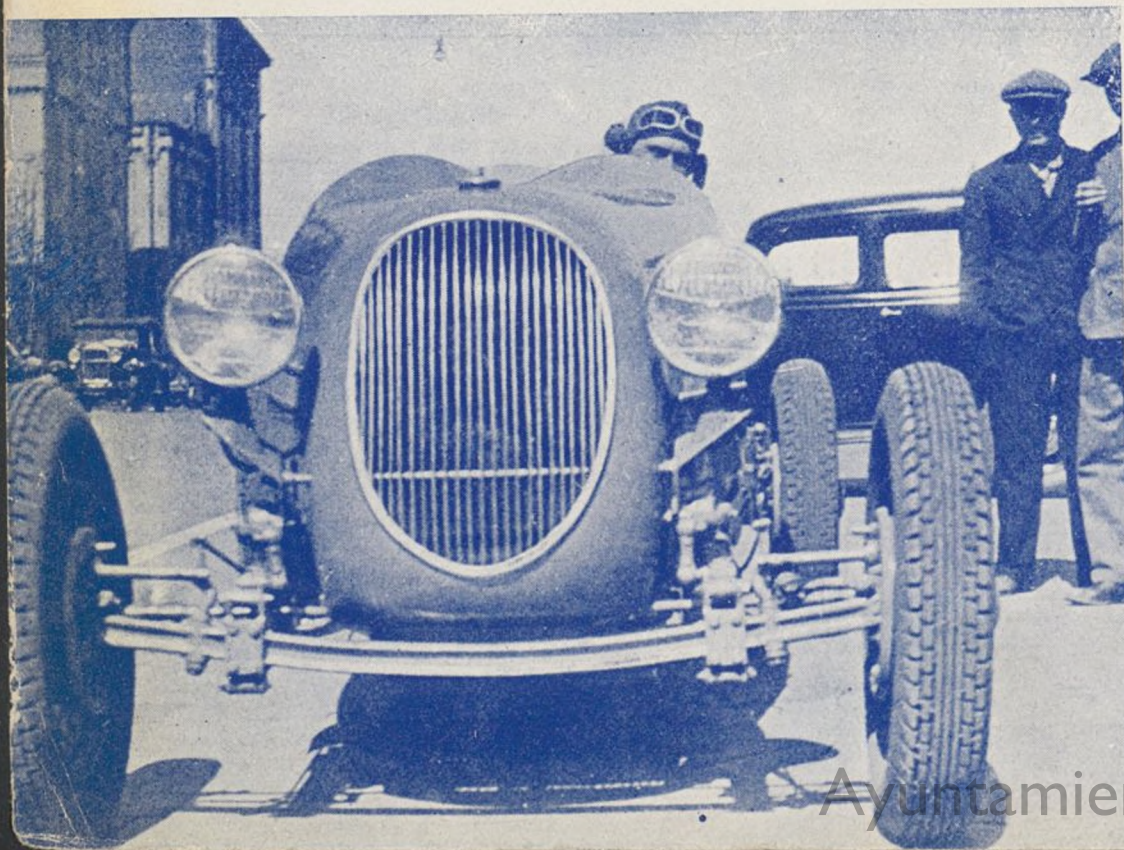
Grupo de artistas y empleados del Teatro de Arte de Moscou, denominado Máximo Gorki, a los que el Comité Ejecutivo Central a principios de mayo ha otorgado diferentes condecoraciones y diplomas de honor por sus méritos excepcionales en el desarrollo del teatro ruso. El Teatro, en su conjunto, ha sido condecorado con la orden de Lenin. En primera fila, de izquierda a derecha, el quinto, L. M. Léonidov, artista popular de la U. R. S. S.; le siguen V. I. Nemirovitch-Dantchenko, también artista popular de la U. R. S. S.; O. L. Knipper-Tchékhova y V. I. Katchalov.

“Mi revista” en Rusia



LOS AUTOS DE CARRERA SOVIÉTICOS

Los talleres del Club central de automovilismo y motociclismo de Moscou han recompuesto un automóvil de carrera de nuevo modelo provisto de un motor «Gaz» construido en la fábrica de automóviles «Molotov», en Gorki. Parte delantera del nuevo automóvil soviético de carrera.



Ayuntamiento de Madrid



NIÑOS DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA ALOJADOS ENTRE LOS PIONEROS SOVIÉTICOS

Venta de frutas españolas en las tiendas de Moscou. Una compradora escogiendo naranjas oriundas de España, en una tienda de comestibles de Moscou

Hijos de soldados y jefes del Ejército republicano español están desde fines de marzo descansando entre los pioneros, en «Artek», uno de los más bellos parajes de la Crimea. Estos niños se hospedan en el antiguo Sanatorio Scuouk-Sou que el Gobierno soviético acaba de poner a la disposición del campamento de «Artek». Estos pequeños españoles se ven rodeados de afectuosos cuidados por parte de sus educadores y de los médicos expertos.



Hollywood

Películas

4 ESTRELLAS

FANTASÍAS Y REALIDADES

Artistas que viven en un film escenas de su propia vida

Cuentan las crónicas que entre León Tolstoy y Tchernigoff, los dos escritores rusos más formidables de su época, existió siempre una antipatía enorme, debido, huelga decirlo, a esa competencia que ambos se hacían en el usufructo de la general admiración de sus conterráneos. Y lo curioso del caso es que ambos escritores se querían entrañablemente y pasaban largas temporadas juntos. Eran, si así podemos decirlo, dos enemigos inseparables.

Casos análogos podrían citarse a millares. En España hemos tenido innumerables ejemplos parecidos, sin salirnos del mundo del arte. Claro que no es cuestión de citarlos; primero para no herir la susceptibilidad de los interesados, y luego porque son tan del dominio del público, que no vale la pena de insistir sobre lo conocido. ¿Quién no sabe que el gran Benavente y la insigne Pardo Bazán, a pesar de estimarse cordialmente, se zaherían en cuanto tenían ocasión?

Esta antipatía "sin saber por qué", esos odios ingénitos entre celebridades, de diverso o de igual sexo, por el solo hecho de creer que uno hace sombra a la popularidad del otro, han dado lugar a historias tan auténticas como graciosas. El cine, el teatro y la literatura han sacado de las mismas gran cantidad de narraciones, con toda la gracia que lleva en sí ese pueril

recelo de la vanidad herida y el interés encerrado por todo lo real.

Entre estas bellas historias de cordial antipatía inmotivada llevadas al lienzo merece especial mención la que hace poco ha editado la Paramount con el título de *Viviendo en la luna*, espiritual y cómica novela que al ser estrenada en París ha constituido uno de los mayores éxitos de risa del año y ha merecido ser calificada como una de las películas humorísticas de más rica vena que hayan podido plasmar los americanos, maestros en el arte de hacer reír a la gente, según han reconocido los propios franceses, quienes, convencidos desde los días de Molière de que el humor lle-

vaba cédula personal extendida en París, han acabado confesando con dolor que Hollywood había llegado a darles ciento y raya en la confección de este delicado artículo, cuya exclusiva creían poseer los literatos parisienses.

Los protagonistas de la original historia que nos ocupa son una gran estrella de cine y un literato de moda. Ella, cuyo verdadero nombre es el de Sarah Brown, tan vulgarísimo en América como el de María Pérez en España, es universalmente conocida con el de Cherry Chester. Él, John Smith—algo así como una especie de Juan Rodríguez entre los yanquis—, ha llegado a la celebridad con el seudónimo de Anthony Amberston.

Los dos seres, que se detestaban sin conocerse, sufrían los inconvenientes de la popularidad: a ella no la dejaban en paz sus admiradores y a él lo asediaban materialmente los cazadores de autógrafos, las aspirantes a su amor y las idólatras de sus libros o las amantes de codearse con toda celebridad por el solo hecho de hacer creer que disfrutaban de su amistad. Y sucedió que ambos tuvieron la idea de huir del mundanal ruido. En busca de la escondida senda, como dijo el clásico, se fueron a una estación invernal solitaria y nació el idilio que terminó en boda. No entre la estrella célebre y el novelista famoso, sino entre Sarah Brown y John Smith a secas. Y se amaban con tal frenesí que, según suele suceder a los enamorados frenéticos, no podían soportarse. ¡Cálculése qué no habría de suceder el día en que por volver ambos al mundo civilizado, tras la accidentada y a la vez maravillosa luna de miel, se dieran cuenta del personaje que cada uno llevaba dentro!

Este relato, inverosímil en apariencia, pero con visos de autenticidad rigurosa, según está de bien tramado, es el que ha dado lugar a una comedia que, al decir del crítico del *Echo de París*—coincidiendo con toda la Prensa parisiense—, merece figurar entre las más graciosas, mejor construidas e interpretadas que se han visto hasta hoy.

Y ahora viene lo paradójico del caso, quizá único en la historia del cine, que ha contribuido también—huelga decirlo—a que la película haya

Margaret Sullavan, la gran protagonista de tantos films de prestigio — «¿Y ahora qué?», «Parece que fué ayer», etc.—, que hoy es una de las más relevantes figuras de los estudios Paramount.

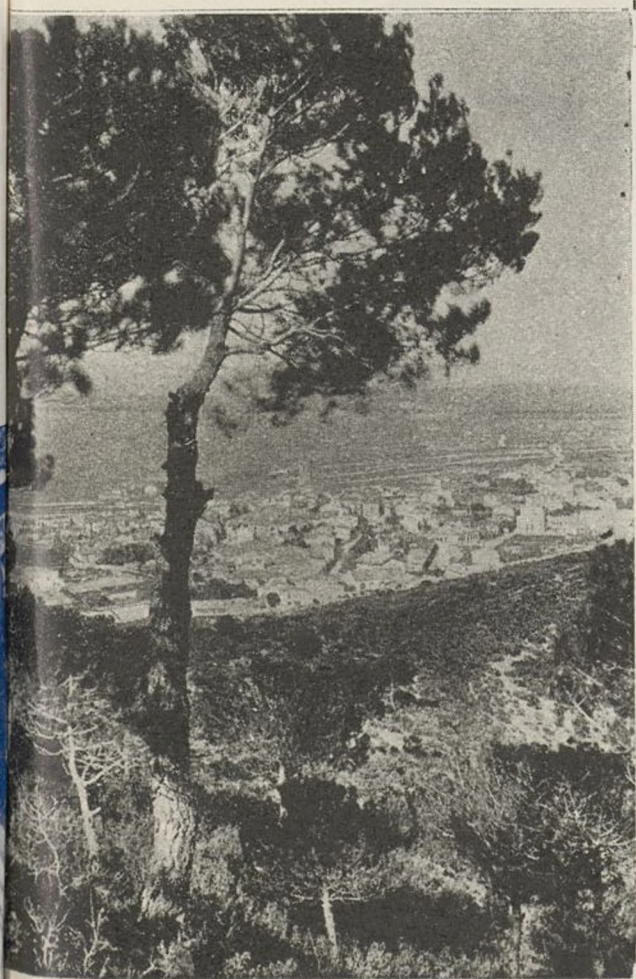


Hotel Prudencio

donde mejor se come

Castelltersol

Vila de quietud i rústica
[quesa,
flor de muntanya oheria
[a tots els vents,
que tens flaire de pi i la
[fortalesa
dels roures decantats dels
[teus torrents...
J. Trias Fàbregas





Una graciosa demostración de la armonía conyugal que reina en el desopilante film Paramount «Viviendo en la luna».

MORINIGO

CLARIS, 4

CAMISERIA

EN NUESTROS
ESCAPARATES VERÁ

TRES CREACIONES

- LA MÁXIMA
- DISTINCIÓN DE
- NUESTRA ÉPOCA

SASTRERIA

MORINIGO

CLARIS, 4

Henry Fonda y Margaret Sullavan, protagonistas de «Viviendo en la luna», film Paramount, y de la curiosa novela amorosa que se refiere en el presente artículo.

tenido un éxito tan insospechado y una interpretación tan fuera de lo común.

Porque da la casualidad, jamás imaginada, de que los protagonistas de la película, Margaret Sullavan y el galán Henry Fonda, hace algunos años vivieron, en la vida real, casi todas las escenas que aparecen en el argumento.

Margaret Sullavan y Henry Fonda tenían vocación teatral cuando estaban cada uno en su respectiva universidad. Al terminar sus estudios decidieron dedicarse a lo que su vocación les inclinaba y ambos coincidieron en una compañía de principiantes que se dedicaba a dar representaciones en ciudades de poca monta. Él llegó a ser primer galán, ella primera dama joven; se enamoraron, al cabo de representar tantas escenas de amor, y se casaron.

Pero el maldito diablillo de los celos, de la envidia mejor dicho, por los aplausos, motivó que el enamorado matrimonio se sintiera cada vez más distante, hasta que llegó la separación. Grandes artistas los dos, el destino quiso que andando el tiempo coincidieran en Hollywood, y precisamente en los estudios de la Paramount, contratados por dicha Empresa. En el archivo de los estudios, y a punto de ser editado, figuraba el argumento de *Viviendo en la luna*. ¿Quién podía interpretarlo con más conocimiento de causa que ellos? ¿Se avendrían a trabajar juntos? No era empresa fácil reunir a los dos divorciados y formularles la proposición de que se decidiesen a escalar juntos las alturas de la fama. Pero al mismo tiempo las circunstancias eran tentadoras por demás. Dado el afán de novelaría de los americanos, la unión de dichos astros en un argumento semejante, que les llevaba de nuevo a revivir su vida anterior o poco menos, se prestaba a una campaña de publicidad única.



Ayuntamiento de Madrid



Una graciosa escena de la deliciosa comedia Paramount «Viviendo en la luna».



MUTILADOS

LISIADOS, de hoy
pueden ser hombres útiles y
productivos mañana gracias
a las **INSUPERABLES**
PIERNAS Y BRAZOS
ARTIFICIALES
H. M. B.
GARANTÍA 5 AÑOS
APARATOS Y CORSES
ORTOPÉDICOS
en cuero y celuloide
HANS MADER
MECÁNICO ORTOPÉDICO
BARCELONA-ARIBAU.154

Los irreconciliables accedieron a reconciliarse. Al mismo diablo no se le hubiera ocurrido jugarreta mejor. Empezaron a trabajar y (¿habrá que decirlo?) ni siquiera tuvieron que ensayar las escenas. ¡Si se sabían el papel de memoria! Donde hubo fuego, siempre queda rescoldo: todavía se amaban, sin dejar por ello de detestarse. Eran protagonistas por partida doble: tal como se imaginara el autor y como lo sentían ellos. Así ha salido de modélica la interpretación.

La película *Viviendo en la luna* se estrenará muy en breve en uno de los principales salones de Barcelona. Era interesante que antes del estreno cuantos vayan a ver tan divertidísima comedia supieran las circunstancias en que ha sido filmada. Y es interesante al mismo tiempo saber que, como ocurre en el film, los realmente divorciados Henry Fonda y Margaret Sullavan han hecho también las paces y corre con insistencia el rumor de que los célebres artistas, a punto de contraer nupcias con otras figuras de Hollywood, han desistido de matrimoniar porque parece ser que... ¡volverán a casarse de nuevo!

Y éste será el último de los milagros producido por *Viviendo en la luna*, de Paramount, una de las comedias que, recordéndo los ustedes, aparte de las cosas originales que han bordeado su realización, es a la vez una de las mejores que se han visto.

A. P. Z.

SENYORA:

Cucurulla, 2 i 4
Tel. 18434
Barcelona

Recordi que LA PROVIDENCIA li ofereix per a primavera i estiu les últimes Novetats en LLANES i MODELS

La Providència - PERE SERRA



**INFALIBLE
CONTRA**

**TOS
BRONQUITIS
RESFRIADOS**

SOLUCION

PAUTAUBERGE



Anne Shirley, la estrella en flor de la Radio, protagoniza con Phillips Holmes la superproducción "Torbellino"

Phillips Holmes es el galán de los ojos claros. La figura masculina que ha destacado ligeramente, pero que ha mantenido siempre la popularidad sin decaer un solo momento, precisamente por no haber alcanzado estos ascensos rápidos de la cinematografía y de la fama.

La primera película que para la Radio protagoniza Phillips Holmes es *Torbellino*, un film en el que actúa con la más joven y la más fragante de todas las actrices del cinema: Anne Shirley, la *vedette* famosísima de esta marca gloriosa.

Phillips Holmes ha tenido éxitos resonantes en los que su figura se ha mantenido de un modo inalterable. Vigoroso en el gesto, delicado en la expresión, es la encarnación del perfecto romántico del cine. Así lo demostró en la obra *Remordimiento*, página inolvidable que el cinema ha glorificado. La historia de un pacifista que sintió su corazón devorado por el dolor y por el desengaño de haber matado estérilmente a un hombre a quien no odiaba y a quien tuvo que matar porque la guerra, la faz cadavérica, repugnante y descarnada de la guerra, le ordenó imperiosamente: ¡Mata!

Con este film logró el actor su triunfo. Su gloria. Y siguió adelante, para caer más tarde en los brazos de la estrella ex soviética (?) Ann Sten en la película *Naná*, en la que obtuvo también un éxito indescriptible.

Otros nombres de luminare del cine han intentado algunas veces oscurecer la gloria de Phillips Holmes. Ha podido haber obras de mayor renombre, momentos de entusiasmo más delirante. Sin embargo él, impertérrito, entusiasta, ha estudiado, ha trabajado y ha pasado ante la retina de la pantalla con su mirada azul y su línea elegante de gentlemán deportivo.

Cuando la ironía, la gracia, el *esprit*, el romanticismo y el humor adornan una película es cuando ésta consigue mayores éxitos. *Torbellino*, con Anne Shirley y Phillips Holmes, es esta obra salpicada de humorismo y de belleza que aplaudirán todos los públicos. Un canto a la juventud moderna, unas líneas de aventura, unos momentos de comicidad, una dosis imponente de simpatía, algo que sólo aparece en las superproducciones aceptadas por su indiscutible encanto.

Es la historia de una muchachita que pretende emular las glorias de las más célebres actrices de la escena. Anne Shirley quiere imponerse en las tablas y no se da cuenta la adorable chiquilla de que ese tono de tragedia nefasta que da a sus palabras durante la ficción es lo que reviste la mayor hilaridad. Su oponente, Phillips Holmes, la conduce por el camino del triunfo, que, sin darse ambos cuenta, es mejor el camino de la vicaría.

Los dos artistas se superan en esta cinta magistral, simple, graciosa, simpática, perfecta y bien lograda.

Así el galán de los ojos claros pasa de nuevo a la cinematografía bajo el pabellón Radio por haber permanecido algún tiempo alejado de este arte renovador que ofrece horizontes nuevos, amplios y bellísimos efectos de progreso en la ficción. Phillips Holmes, el actor, debuta en la Radio con una comedia sencilla, para ofrecernos más

tarde protagonizaciones de más envergadura que nos darán ocasión de deleitarnos con el arte de este intérprete magnífico.

Torbellino, un film sutil. Un acierto. Una obra de arte que se estrenará en breve y en la que además volvemos a aplaudir a Anne Shirley, la estrella en flor, la más joven de las actrices del cinema, que se ha impuesto en el mismo con las obras más bellas, más perfectas, más acabadas, cintas tipo de las que es un exponente *Torbellino*, la superproducción de la Radio, en la que el galán de los ojos claros y la *vedette* adorable se superan a sí mismos.

C. CÁMARA



LA BÉLGICA

JOYERÍA - RELOJERÍA - PLATERÍA

LA MÁS ECONÓMICA

DOMINGO GUASCH

HOSPITAL, 106

BARCELONA

JOIES - PERLES

J. VALENTÍ

Empresa colectivizada

Passeig Pi i Margall, 16 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

FRENTE DE MADRID

(EL PUEBLO CASTIZO)

La trágica decoración de las calles madrileñas. Carteles de propaganda bélica y manchas de sangre renegrida

Por Juan DEL SARTO

Especial para MI REVISTA

En estos últimos días se han recrudecido de un modo alarmante las agresiones por medio de los obuses sobre el casco de la ciudad.

La ciudad, todas sus calles, especialmente las del centro, son una cosa muerta y de una honda y desgarradora tristeza.

La Puerta del Sol, la Gran Vía, en toda su lontana y magnífica extensión, la incomparable calle de Alcalá y todos los alrededores de este importante, dinámico y abigarrado sector de población, ofrecen, sobre todo a partir de las cuatro de la tarde—que era, precisamente, en la anteguerra, la hora de todos los desbordamientos urbanos—un aspecto desolador e inusitado.

Más que de los obuses mismos, parece como si el viandante soliviantado temiese al horror de las calles desiertas. ¡Es un espectáculo tan extraño y escalofriante!

Los ruidos de los vehículos arañan nuestro sistema nervioso con un raro malestar insoportable. Es, sencillamente, que nos sentimos excitados, irritados, agudizada la fibra más honda de nuestra sensibilidad atormentada, y nos parece—porque así es, en efecto—que no percibiremos a tiempo de salvarnos el disciplinado de fuego del obús si por acaso llegase a alcanzarnos.

Los pocos transeúntes caminan recelosos y aceleradamente. El espectáculo del cadáver de algún semoviente entre los adoquines ensangrentados de la rúa—los cadáveres de seres racionales son retirados más prestamente de la vía pública—no es extraño, de súbito, a cualquier hora y en cualquier lugar.

No cabe ya ni la hipotética salvación de deslizarse por los oscuros y profundos agujeros de las estaciones del Metro. Precisamente en varios de estos agujeros, y cuando más gente subía y bajaba por ellos, han estallado ya varios obuses partidarios, por lo visto, del urbanismo popular y populoso.

No. Se camina ya francamente aterrados por las calles. La excitación nerviosa alcanza caracteres tan pronunciados, que un simple ruido, una leve estridencia, un pequeño tumulto cualquiera son suficientes para suscitar el pánico más completo.

¿Para qué hablar de los desgarramientos infligidos por la metralla pulverizante a los bellos y suntuosos edificios madrileños?

Todos los bellos palacetes y rascacielos de la Gran Vía presentan sus negras heridas como cuencas monstruosas, vacías y profundas. Es un dolor mudo, imponente y grandioso: el dolor de lo que no puede quejarse más que con el gesto supremo del silencio.

Pero hay algo que está por encima de todo eso y conmueve más todavía con la elocuencia de su horror escalofriante: las manchas de sangre que salpican, como un trágico encaje del infierno, las fachadas y los pavimentos de las calles madrileñas.

Son unas manchas de sangre renegrida ya por el agua y la arena que sobre su palpitante rojo y caliente cayeron al ser vertida de los cuerpos inmolados.

Monstruosa floración de pesadilla que

se desparrama en regueros, en manchas anchas y redondas, en salpicaduras y surtidores, y que en la monda y fría superficie de las calles desiertas rima en un consonante de locura con la policromía mural de los carteles y proclamas bélicas de la propaganda absorbadora.

Los carteles y las proclamas lo llenan todo: puertas, fachadas, columnas, carteleras, lunas y ventanas y espejos. Están también en los escaparates, en el interior de los grandes y pequeños establecimientos; en las clínicas, en las oficinas, en los talleres, en los teatros y cines, en los cafés, en todas partes.

En el ambiente gris de las calles, de un lívido tono color de muerto, resaltan con matices de alucinación y de delirio los colores chillones y expresivos de los carteles y *affiches* de propaganda bélica o de exaltación por la idea.

Colores, colores vivos o amortiguados por la acción del tiempo—que lo mismo corroe las vidas que los matices más violentos—, colores muertos o vivos—muertos en la sangre renegrida y vivos en los carteles y prospectos recién acabados de imprimir—llenan y difunden y se enseñorean de todas las calles y lugares visibles de la ciudad.

Los transeúntes sienten naufragar sus miradas ávidas y recelosas en el océano de colorines y policromías, pletóricas de sugestión y de terrible belleza apocalíptica, sin atreverse a mirar la otra policromía negra—renegrida, muerta—de la sangre...

Los combatientes ponen la nota juvenil de sus vidas en sacrificio, en medio de este ambiente desolador de las calles engalanadas de carteles de guerra.

Muchachos animados de una impetuosidad viril y acometedora recorren en patrullas las calles cantando ingenuas y populares canciones bélicas también.

Son los discolos de Marte, los apolonidas de la Muerte, los guerreros-niños de la Tragedia, los paladines del Azar, del Dolor y de la Locura que parecen agitar al mundo.

Allá van por las calles madrileñas risueños y despreocupados, jugando a saltar y hacer chistes macabros y graciosos cada vez que un obús invisible e inesperado hace su terrible ¡paf! escalofriante y aturridor.

Ellos son la nota de animación y de alegría de las calles madrileñas. Por ellos se olvida todo: incluso la guerra misma. Ellos vienen a la ciudad a reírse, a disfrutar, a gozar de una vida que tan ligada tienen, sin embargo, a las garras absorbadoras y brutales de la muerte...

A ellos, combatientes apasionados de veinte años, no les importa nada. Se extrañarán, seguramente, de que no abunden por las calles las muchachas reidoras y gentiles de siempre, con las que ellos quisieran trenzar diálogos emocionados de ternura y de amor.



Pero las muchachas prefieren no salir ahora. Seguramente, muchas de esas manchas de sangre renegrida de las fachadas y de las aceras fueron antes rosas vivas, arrancadas a golpes de metralla, de su propio corazón.

No. La calle es para ellos, para los hombres, para los que saben luchar y morir en la idea, por la idea y para la idea. Madrid, consecuente con las circunstancias tristes y crueles por que atraviesa, se halla todo él vestido de guerra.

Su clámide de emblemas y símbolos guerreros le da el aspecto imponente de un paladín de las batallas que se aprestase, con sus arreos de gala, a librar el combate decisivo de su triunfo.

Madrid está bien así; solo él con los soldados y combatientes que han de ayudarlo a vencer. Solo él con sus atributos y trofeos de guerra. Solo él con sus manchas de sangre que deben ya de ser borradas, arrancadas de los pavimentos y fachadas madrileños, de una vez para siempre...

Hasta que surja, gloriosa, la hora del triunfo, que será también la hora feliz de ver a Madrid, despojado de sus arreos de combatiente, ataviarse con la veste de la paz y con los mirtos de la victoria...

El combatiente francés que no quiere ya marcharse de España

Un restaurante económico en una típica encrucijada de este Barrio Latino matritense que es el abigarrado, barroco y romanesco barrio de San Bernardo.

Las ocho de la noche. En torno a una mesa, hasta media docena de combatientes de la columna internacional.

Un checoslovaco, un belga, un brasileño, un mejicano, un italiano, un francés... Muchachos todos parlanchines y bienhumorados, que se pasan la vida luchando y cantando.

Cantan ahora. Hacen chistes de un verde subido. Beben coñac. La jerigonza que hablan es absurda y pintoresca, matizada de interjecciones ininteligibles y fulminantes.

De pronto el francés se dirige a mí brindándome una copa de coñac.

—*À votre santé, camarade!*

—*À votre santé!*

Me habla, me cuenta su vida, sus proyectos, el deseo obsesivo que le atenaza de no marcharse ya nunca de España.

—Mi novia la tengo allá, en París—me revela—, pero yo la haré venir aquí también para siempre...

—¿Conoce ella España?—le pregunto.

—No. Pero arde en deseos de conocerla, como me pasaba a mí también cuando estaba allá todavía.

—¿De dónde nace ese cariño que sientes tú por España?

—Muy sencillo. De que mi madre era española, del Alto Pirineo español. Mi padre era canadiense, mecánico de oficio. Fué a trabajar en unas obras del ferrocarril en Vasconia, conoció allí a mi madre, es decir, a la que luego llegó a serlo, se gustaron, se amaron, y...

—Comprendido... ¿Tus padres siguen viviendo en Francia?

—Mis padres no viven ya.

Una nube de tristeza empaña las diáfnas pupilas de niño de Pierre Treval—que éste es el nombre del combatiente—, pero se rehace pronto y vuelve a ingerir coñac.

—Éste—exclama señalando al dorado líquido que contiene la botella—es nuestro mejor amigo. Por él olvidamos todas nuestras penas y todos los recuerdos que nos son ingratos. ¡Ah! Si no fuera por el coñac...

—¿Qué es—le pregunto por distraerlo de su doliente evocación—lo que más te gusta de España?

Abre mucho los ojos y contesta ingenuamente:

—Don Quijote y Pastora Imperio.

Me hace reír. Reímos los dos. Entonces él vuelve a llenar nuestras copas de licor y me pregunta, a su vez, curioso:



—Y a ti, ¿qué te gusta más de mi país?

Me parece oportuno corresponder a su pueril exaltación de un modo exacto, y le contesto sonriendo:

—Tartarín de Tarascón y la Mistinguette...

Pierre Treval aplaude mi ocurrencia con un desbordante y ruidoso regocijo de chiquillo grande, que le impele a imprimir en mi frente un ósculo amical.

—Eres grande—me confiesa—como tu España, como todo lo vuestro. ¡Ah! Yo ya no me iré jamás de aquí. Madrid es hermoso, interesante. ¡Mucho más interesante y hermoso que París...!

Y sigue riendo y bebiendo coñac frenéticamente...

Fragmentos de una carta

Junto a un arbusto del paseo del Prado encontré cuidadosamente doblado, el plieguecillo de una carta.

Por parecerme interesante su contenido transcribo aquí unos fragmentos de la misma. Dicen así:

“...y no me digas que esto de la guerra tiene que ser así y que no ha de acabarse nunca. No, Pepe mío. Esto sería muy triste y muy doloroso. Yo quiero que vuelvas pronto, que se acabe la guerra, que Madrid recupere su alegría de antaño.

“¿Recuerdas? Íbamos al campo. ¡Qué paz y qué alegría en todas las cosas! Tú cogías mis manos y las besabas, recitando al mismo tiempo aquellos versos tan dulces al oído:

Manos que acarician tanto
y se agitan blandamente,
volando sobre mi frente
como un Espíritu Santo...

“Lucían las primeras estrellas del crepúsculo cuando retornábamos a la ciudad. Caminábamos despacio, con esa lentitud que parece temer que se acabe la dicha que disfrutamos. ¡Qué bello Madrid entonces! ¡Y qué bello, sobre todo, por tenerte a ti a mi lado libre de los riesgos y asechanzas de la guerra!

“¡Que vuelva todo aquello, Pepe mío! Las verbenas de Madrid, las excursiones al campo, los paseos por la Carrera al anochecer, curioseando los escaparates de lujo abarrotados de modas y chucherías deslumbradoras...

“Que vuelvan aquellos días felices de ensueño y de tranquilidad, cuando podíamos decir al despedirnos bajo las cataratas luminosas de los anuncios eléctricos y policromos de la Gran Vía, de la calle de Alcalá, de Recoletos, de cualquier parte:

“—¡Hasta luego! Esta noche iremos al Callao, o al Avenida, o a la Prensa, o al Palacio de la Música.

“¡Qué lejano y qué perdido ahora todo aquello! ¡Qué angustia de este Madrid de noche, cerrado y oscuro y silencioso, con ese silencio profundo que tanto se parece a la muerte...!

“Esto por un lado. Por otro... ¿y si tuvieras la desgracia de caer, Pepe de mi alma? Tú estás en el frente luchando; yo aquí, sufriendo, como no es posible que te puedas imaginar.

“Me dirás que pienso en egoísta y que sólo me ocupo de nosotros. ¡Pero qué vas a pedirle a un pobre corazón enamorado! Aparte de que no es egoísmo, sino humanidad, sentimientos de amor y de justicia; porque esto que deseo para nosotros, lo deseo también para todos los que están en nuestro caso, para todos los enamorados que luchan y sufren en los frentes y en la retaguardia.

“Mándame los versos que me dices en la tuya y ese pichón de paloma que has capturado vivo en su nido para mí... Le pondremos de nombre... ¿cómo le llamaremos de manera que evoque el recuerdo de tu nombre y el mío?

“De todas maneras es algo simbólico. Fíjate que es una paloma. ¡Ojalá sea la de la paz y el perdón y el olvido! Envíamela pronto, Pepe mío, para anidarla y calentarla junto a mi corazón, por si ella me trae la dicha del anuncio de tu pronto y feliz regreso, etc., etc., etc...”



Actualidades



Tres aspectos de Guernica, la ciudad mártir, después del atroz bombardeo por la aviación alemana.



Del País Vasco

Ante el cinismo irri-
tante de los elemen-
tos rebeldes que tie-
nen la audacia de
hacernos responsa-
bles del incendio
de nuestras ciuda-
des, lanzo ante el
mundo mi más
enérgica protes-
ta y apelo al tes-
timonio de una
multitud de pe-
riodistas y re-
presentantes
consulares ex-
tranjeros, todos
los cuales han
podido medir con horror los

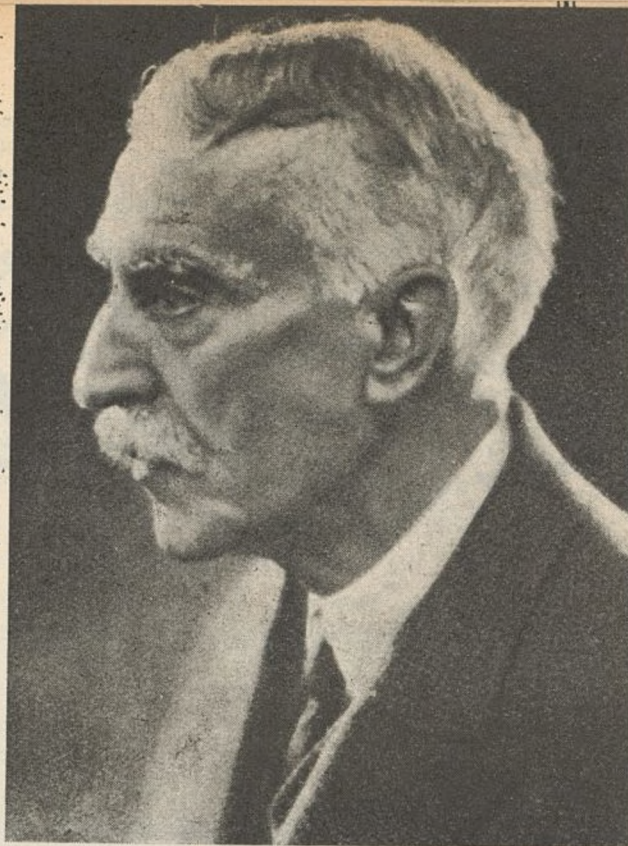
instintos destructores de los mercenarios al
servicio del fascismo español • Delante de Dios y delante
de la Historia, que han de juzgarnos, afirmo que durante tres horas y me-
dia los aviones alemanes han bombardeado con un encarnizamiento inconcebible
la población civil indefensa de Guernica, reduciendo a pavesas la célebre villa,
persiguiendo con el fuego de sus ametralladoras a las mujeres y los niños que huían
alocados • En este instante pregunto al mundo civilizado si va a consentir que sea
exterminado un pueblo la primera de cuyas preocupaciones ha sido siempre la
defensa de la libertad y de la democracia, que el árbol de Guernica ha venido
simbolizando durante siglos • Quiero creer que las naciones acudirán a prestar su
ayuda a las trescientas mil mujeres y niños que en estos momentos buscan un refu-
gio en Bilbao • Para los hombres nada pedimos, porque nuestra voluntad inque-
brantable de defender las libertades de nuestro pueblo nos dará fuerzas bastantes
para hacer frente con calma y sangre fría a los más grandes sacrificios.

(Proclama de José M.^a Aguirre, presidente del Gobierno vasco.)

Aguirre, presidente del Gobierno vasco, con sus ayudantes, oyendo la expli-
cación de uno de los jefes de la defensa del frente vasco.



LOBOS HOMBRES Y Francisco Maciá



Su vida y su obra · El banquete de la victoria · Los militares monárquicos asaltan e incendian «La Veu de Catalunya» y el «Cu-cut» · Maciá, rebelde a la injusticia · Su espíritu liberal le hace renunciar a su brillante carrera militar y el pueblo le premia su gesto con dos actos de diputado a Cortes.

No hay duda que Francisco Maciá y Llusá fué un gran español y uno de los más grandes prestigios catalanes.

Sus ansias de aventuras, sus locas ambiciones, su terquedad, sus deseos constantes de lucha, su inquietud espiritual, su actuación política a salto de mata son matices más que suficientes para reflejar la personalidad perfectamente española del primer Presidente de la Generalidad de Cataluña.

A muchos parecerá una herejía la afirmación que hacemos del españolismo auténtico de Maciá. Pero no hay tal herejía. Su obra confirma nuestro aserto. Y de su obra y de su vida vamos a tratar en estas páginas.

Francisco Maciá fué militar. Militar del Ejército español. Y en el Ejército de España, al servicio de España, fundió sus años mozos, los mejores años de su vida, y con tal afán y entusiasmo cursó su carrera militar, que logró, paso a paso, tras brillantes oposiciones, el grado de teniente coronel de Ingenieros, y hubiera llegado a general, antes de llegar a viejo, de no haberse separado del Ejército para oponerse, noble y briosamente, a la aprobación de la brutal y antidemocrática ley de Jurisdicciones que el alto mando del Ejército impuso a la nación y sufrió el pueblo liberal hasta que fueron barridos los Borbones y todas sus camarillas militares y civiles.

Este episodio de la vida de Maciá pone de manifiesto su amor a España. De no haber sentido a España dentro de su corazón no hubiera elegido la carrera de las armas ni hubiera permanecido en el Ejército español hasta los cincuenta y siete años.

Ahora que, como otros muchos hombres de acción, a su amor al Ejército, frente a un grave problema político o social, nacional o universal, anteponía su amor a la justicia.

Precisamente su amor a la libertad y a la justicia, cuando la gran guerra—1914-1918—le empujó, por ser partidario de los aliados que proclamaban el derecho de los pueblos a disponer de sus destinos, al frente francés, a las avanzadas de Verdún, mostrándose inclinado a intervenir en la lucha.

En los albores de este siglo, precisamente el día 12 de noviembre de 1905, se celebraron unas elecciones municipales en Barcelona, que ganó la «Lliga Regionalista», agrupación política que cambió su nombre por el de «Lliga Catalana» al proclamarse la República.

Los regionalistas, capitalistas y tenderos en su mayoría, aprovecharon el triunfo electoral para embriagarse de entusiasmo y de vino en un *àpat*—el *àpat* de la victoria—que se celebró en el Frontón Condal.

A la salida del banquete, los amigos de Cambó, creyéndose vencedores en todos los terrenos, pretendieron apoderarse de la calle, desfilando por la de Balmes entonando *Els Segadors*—himno separatista entonces y que era el himno de la Lliga Regionalista en aquellos tiempos—y dando toda clase de gritos contra España.

Pero como que una cosa es ganar las elecciones y otra muy distinta ganar la calle, al llegar a la ronda de la Universidad enmudecieron de pronto y echaron a correr en distintas direcciones, refugiándose atropelladamente en las tiendas y porterías que encontraron abiertas en su vertiginosa carrera.

¿Qué había sucedido?

Poca cosa. Que un grupo de republicanos salió al encuentro de los tenderos panzudos y beodos de la Lliga y al grito de: ¡A ellos, que roban en el peso y en la medida!, a estacazos y a patadas disolvieron la manifestación.

En la calle, a pesar del triunfo electoral de los plutócratas de la Lliga Regionalista, seguían mandando los republicanos.

Y es que a los republicanos de Barcelona ni entonces, ni después, ni nunca se les ha podido vencer en la calle.

A los pocos días del descalabro que sufrieron los lligeros a la salida del *banquete de la victoria*, un semanario separatista titulado *Cu-cut*, redactado y editado por la plana mayor de la Lliga Regionalista—más tarde Lliga Catalana adherida a las fuerzas gubernamentales que acaudillaba Lerroux frente al Gobierno republicano de la Generalidad de Cataluña—, publicó varias caricaturas contra los militares y contra España.

Y un grupo de militares, la mayoría jefes y oficiales de la guarnición de Barcelona, prescindiendo de la ley y de todos sus representantes, sin encomendarse a Dios ni al diablo, contestó a los insultos asaltando y destruyendo los talleres y oficinas del *Cu-cut* y de *La Veu*.

Según referencias de los periódicos de aquella época—noviembre de 1905—el asalto y destrucción de los voceros separatistas de la Lliga ocurrió de la siguiente forma:

Un grupo, en el que había oficiales del Ejército de todas las armas—capitanado por el coronel Brandéis, que por cierto no era español—, llegó a la imprenta del *Cu-cut*, que era la de Gálvez, establecida en la calle de Aviñó, echaron abajo las puertas a golpes de hacha y, una vez dentro de los talleres, destrozaron toda la maquinaria, pegándole fuego a los restos. Después, el mismo grupo se dirigió a la calle del cardenal Casañas, donde estaba la Redacción del *Cu-cut*, y tras de asaltar las oficinas y apalea a cuantos se encontraban en ellas, se apoderaron de todos los muebles y documentos y se los llevaron a las Ramblas, pegándoles fuego sin que nadie se opusiera a ello.

Y aseguran las crónicas que el entonces gobernador civil de Barcelona, D. Julio Fuentes, mientras ocurrían tan desagradables sucesos se encontraba en «El Nuevo Liceo», a dos pasos de la hoguera donde se consumían los enseres del *Cu-cut*, tomando unos chatos de manzanilla en compañía de varias prostitutas y del estado mayor de la Policía barcelonesa.

El resultado inmediato de tan vergonzosos sucesos, que la opinión pública de toda España juzgó muy severamente, fué que el Gobierno de Montero Ríos, para evitar toda protesta, suspendió las garantías constitucionales y ordenó la detención—tras cuernos palos—de los más significados redactores del *Cu-cut* y de *La Veu de Catalunya*.

De lo que fué un problema local, que pudo ser resuelto por las autoridades de Barcelona en los primeros momentos, se hizo un problema nacional. La Prensa monárquica de toda España se desbordó contra Cataluña con verdadero furor. Los catalanes se agruparon para defenderse de los ataques de los unos y de las agresiones de los otros. Unos y otros eran los mismos, los monárquicos, los enemigos seculares de la libertad, los centralistas cien por cien enemigos sistemáticos del espíritu liberal que anida siempre en el fondo de todos los problemas que surgen en Cataluña.

Se perdió la razón y entró en vigor la razón de la fuerza. Para contestar a las provocaciones de los tenderos de la Lliga Regionalista sobraaba con la intervención de la Policía y del juez de guardia. La intervención particular y bestial de los militares fué un acto de mafeza inadecuado. Si fueron ofendidos los jefes y oficiales de la guarnición de Barcelona, los tribunales competentes eran los indicados para responder a las ofensas, pero no ellos, que carecían de derecho para tomar represalias.

¿Por qué no actuaron los jueces?

No actuaron a su debido tiempo para dar lugar a lo que más tarde ocurrió. Y no intervinieron después porque los militares, en aquellos dichosos tiempos de «Dios, Patria y Rey», eran más fuertes que los magistrados de la nación.

La magistratura española no ha tenido personalidad ni

independencia hasta que el pueblo proclamó la República. Lo malo es que muchas veces se ha observado que los jueces no saben hacer buen uso del prestigio que la República les concedió.

Parece como si no pudieran desprenderse del hábito de esbirros mercenarios que arrastraban sumisamente, por las antepasas de todos los poderes, en tiempos de la monarquía.

¿Cuándo se dará cuenta la magistratura de que un juez es un Dios, ya que sólo a él está encomendada la administración de justicia en la tierra?

* * *

A raíz del asalto e incendio de las Redacciones y talleres del *Cu-cut* y de *La Veu de Catalunya* fué cuando empezó a significarse, en el orden político, D. Francisco Maciá.

Requerido por sus compañeros de armas para que se solidarizase con los militares que en Barcelona habían intervenido en el asalto y quema de los periódicos de la Lliga Regionalista, siendo teniente coronel de Ingenieros y jefe de la Comandancia de Lérida, se negó terminantemente, manifestando que él no podía estar conforme con actos de tal naturaleza.

Los militares, escandalizados ante el gesto honrado de Maciá, le amenazaron con la formación de un tribunal de honor—más bien tribunal sin honor—que juzgase su conducta. Maciá contestó que tenía por costumbre someterse únicamente al tribunal de su conciencia.

A todo esto la suspensión de garantías constitucionales se prolongaba, los periódicos reaccionarios continuaban pidiendo el exterminio de todos los catalanes y la destrucción de Barcelona. Los catalanes formaron un frente único para repeler posibles atropellos y pedir el castigo de los militares incendiarios. Y cuando mayor era la efervescencia de una y de otra parte, el día 10 de enero de 1906 tomó estado parlamentario el proyecto de ley de Jurisdicciones, que llegó a ser ley. La ley más canalla que registra la historia canallesca de la monarquía española.

Contra tan repugnante proyecto se levantó Cataluña—la Cataluña liberal—y todos los hombres de izquierda de España. Y Francisco Maciá, desprendiéndose de su personalidad militar, se unió a la protesta y defendió enérgicamente los derechos civiles del pueblo.

Del brazo de D. Nicolás Salmerón, de Azcárate, de Costa—el León de Graus—, de Besteiro y de otros muchos patriotas eminentes, Francisco Maciá luchó ardorosamente por la supremacía del poder civil, que es el poder más legítimo, por ser el poder del pueblo que con su sangre defiende a la patria y con su sudor la enriquece.

Contra Maciá—el hijo espúreo, como le llamaban los militares borbónicos—se desató la campaña más vil que puede hacerse contra un hombre; campaña que fué coronada con la destitución del cargo que ocupaba en Lérida y la orden de destierro a Santoña.

* * *

Los militares se dieron cuenta de la gravedad que suponía la obstrucción liberal contra el proyecto de ley de Jurisdicciones, y al ver que Moret—autor del famoso proyecto de ley—

retrocedía temiendo las consecuencias que pudieran derivarse, le amenazaron con un golpe de Estado.

Moret siguió adelante obligado por el Ejército. Trató de hacer algunas concesiones a los republicanos y los militares se opusieron.

Lerroux, que ya en aquellos momentos se sentía militarista, terció en el debate y casi combate por la libertad, publicando un artículo en *La Publicidad* que titulaba “El alma en los labios”, artículo que escandalizó a los republicanos y comentó el conde de Romanones—entonces ministro de la Gobernación—, afirmando que era el más formidable alegato en defensa del proyecto de ley de Jurisdicciones.

Entre otras cosas muy peregrinas, decía Lerroux—con toda la cara dura que su madre le dió—en su famoso artículo:

“Yo digo que si hubiera sido militar hubiera ido a quemar *La Veu*, el *Cu-cut*, la Lliga y el palacio del obispo, por lo menos.”

Pero, como dice el refrán, de lo dicho a lo hecho hay mucho trecho.

Más tarde, en plena República, hemos visto gobernar—esto de gobernar es un bello decir—a Lerroux, de acuerdo con la Lliga Catalana—antes Lliga Regionalista—, contra todas las izquierdas republicanas—los únicos republicanos auténticos que existen—, y hemos sido testigos de cómo arrancaba del tesoro de la República laica millones y millones de pesetas para aliviar la situación de los obispos y demás milicianos de “Renovación Española”, mientras legiones de obreros sin trabajo morían de miseria.

Al fin, gracias a los buenos oficios de Lerroux y a la presión de los militares incendiarios, se aprobó la ley de Jurisdicciones contra la opinión de todos los liberales de España.

Frente al Gobierno que aprobó la ley de Jurisdicciones se formó en Cataluña “Solidaridad Catalana”, gran fuerza política que contó desde los primeros momentos con el aval de D. Nicolás Salmerón, de aquel excelso patriota que dimitió la Presidencia de la República, en 1873, por no firmar una sentencia de muerte.

Cayó Moret envuelto en el estigma de la ley de Jurisdicciones y se encargó del Poder Maura—el padrecito, como le llamaban en la corte de los Borbones hasta que lo echó a patadas de palacio Alfonso, el de “la carne de gallina”—; y Maura disolvió las Cortes en busca de una mayoría parlamentaria que no discutiera nunca y obedeciera siempre.

Tras una lucha apasionada y criminal a veces—en Hostafranchs, el 18 de abril de 1907, cuando se dirigía D. Nicolás Salmerón al Casino de Sans para celebrar un mitin electoral, fué agredido a tiros—se celebraron las elecciones de diputados, resultando triunfantes cuarenta candidatos de “Solidaridad Catalana” de los cuarenta y cuatro que entonces elegía Cataluña.

Maciá fué elegido por Barcelona y por Borjas Blancas, distrito de la provincia de Lérida.

Cataluña premió así, con dos actas de diputado, la arrogancia de un militar que supo renunciar a su brillante carrera para defender con mayor independencia las libertades del pueblo.

Fernando PINTADO

¡expulse al dolor!
teniendo siempre a mano un frasco de



CEREBRINO MANDRI
EFICAZ E INOFENSIVO

CORSÉS
FAJAS
SOSTENES
LA SIRÉNE

Pelayo, 26 - Teléf. 13934
Avda. Puerta Ángel, 26
Teléfono 11937
BARCELONA

SENYORA!

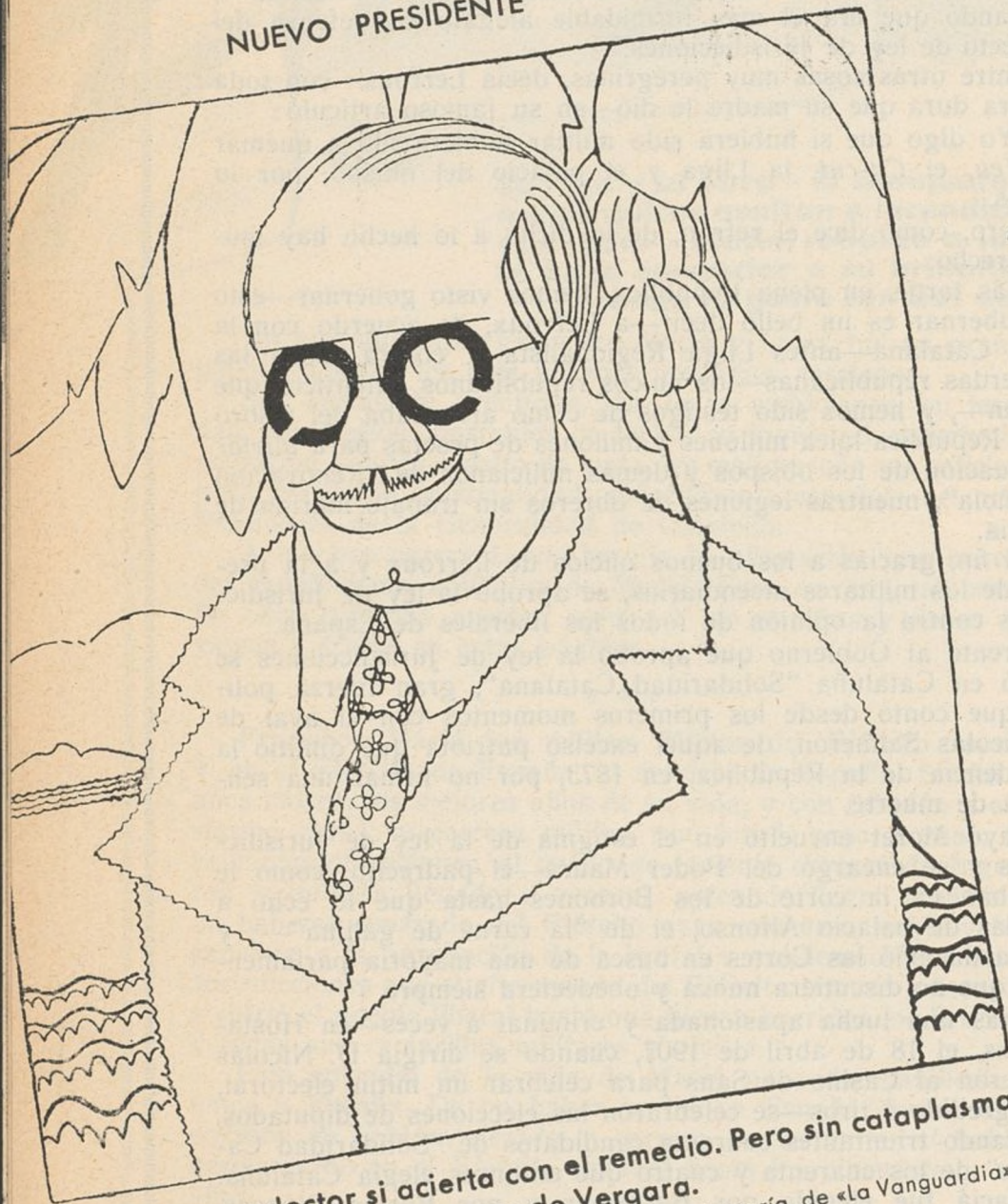
Recordi que LA PROVIDENCIA li ofereix per a primavera i estiu les últimes Novetats en LLANES i MODELS

La Providencia PERE SERRA

Cucurulla, 2 i 4
Tel. 18434
Barcelona

Goma y Tijeras

NUEVO PRESIDENTE



Mi revista



Billetes del Banco de Burgos, porque eso de Banco de España vamos a dejarlo...

¿Quiere tener hora exacta?

Paseo de la República, 89
Tel. 76545 - Barcelona

Compre o arregle su reloj en la
RELOJERÍA
CASADEVALL
Técnico en relojería

En el Palacio de los Pioneros de Moscou se ha organizado una exposición de Prensa española — claro que auténticamente española — donde ven ustedes a «Mi revista».

QUINTA COLUMNA

El señor de la boina: Me pondré detrás del arbolito y pasaré inadvertido.
(De «Solidaridad Obrera».)



Ayuntamiento de Madrid

sutilezas

El tabaco, antes de quitarnos la vida con su lentitud y consecuencia inexorable, pone un ligero matiz de luto en nuestra dentadura.

Las muletas son las plumas estilográficas de los cojos: escriben sobre el suelo los caracteres de su cojera.

Su alma era como un zapato en manos del limpiabotas de la educación.

Durante la noche, los toldos de los Cafés son los párpados que velan la luminosidad de sus pupilas.

La sociedad está invadida por una enfermedad terrible e incurable: la cuerdo=manía: modo de juzgar las gentes a los demás a través del prisma de su imbecilidad.

Aquella señora, tan gorda, al columpiarse, parecía una campana muda mostrando el doble badajo de sus piernas.

Los auto=taxis son las cortesanas del transporte.

La tierra es aborrativa por naturaleza, ya que los árboles le hacen las veces de paraguas y sombrilla.

¿No estarán los sombreros empapados de ideas?

Los relojes de pulsera son las esposas que nos conducen a la Eternidad.

Las estrellas del cielo lanzaban una mirada de conmiseración hacia los fuegos artificiales que se creían hacer "verbena".

Un lápiz sin punta es como el hombre que espera a ser interrogado para hablar.

Los zapatos con tacón alto de las mujeres hacen que caminen de puntillas para sorprender a los hombres en su candidez infinita.

Al entablar batalla, los dientes salen siempre vencedores de las uñas.

Los jarros del lavabo que había en la galería parecían sufrir un terrible dolor de riñones, apoyando constantemente el brazo en la cintura.

Las nubes son muy aficionadas a los problemas geométricos, ya que durante los días de tormenta su único pasatiempo consiste en trazar verticales sobre la superficie esférica de la tierra.

Guillermo FRANQUESA



Casa Alemany

VÍA LAYETANA, 39
TELÉFONO 12756

SAGRERA, N.º 20
TELÉFONO 52779

BARCELONA

Sastrería

y

Camisería

ESPECIALIDAD
EN UNIFORMES

Proveedora de las
principales Compañías de Cataluña

Oclocracia

El Diccionario de la Lengua Castellana define la palabra oclocracia por: Gobierno de la plebe.

He ahí cómo los anatómicos de la filología apostrofaban al Pueblo: Plebe.

La corrupción capitalista había invadido el maravilloso campo de la erudición, y los ampulosos apóstoles del "bien hablar" y del "mejor escribir" conceptuaban al humilde trabajador, al que con el sudor hacía fructificar los campos y hacía producir los talleres y fábricas, con el denigrante apelativo de plebe.

¡Qué concepto les merecía el pueblo!

Jamás podían sospechar los acicalados "señores" de la Academia de la Lengua que el pueblo llegara a manumitirse y se gobernara sin necesidad de pasar por los filtros ponzoñosos que eran los comicios, en los cuales todo era falaz, artificioso y cuyo solo anhelo y fin era defender al capitalismo agorero.

Retrepados en sus sillones, analizando una docena de palabras cada semestre, no veían los destellos esplendorosos de la nueva Humanidad que se debatía y forjaba entre las garras de las plutocracias para vencerlas, y luego, empuñando la antorcha de la Libertad, Trabajo y Justicia, irradiar nueva luz y otra senda para que la Humanidad redimida gozara una vida mejor, exenta de opresiones y claudicaciones y liberada de los tentáculos de la triple Bestia: Fascismo, Capitalismo y Catolicismo.

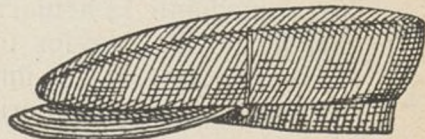
Pero los adalides del trabajador, genuinos representantes del pueblo y portavoces de los sindicatos, se pudrían en las mazmorras carceleras. Todo su crimen redundaba en levantar el espíritu de clase para defender sacratísimos derechos. Su delito, abominar de la esclavitud en que se tenía sumido al proletario y hacer el trabajo más liviano y la vida más plausible. Toda su perversidad estribaba en procurar el bienestar colectivo, y en aras de ello perdían, con abnegación y altruismo, el suyo particular.

Convenía, no obstante, adular al potentado, y esos "señores" de la Academia de la Lengua mancillaban a los que vivían de su trabajo y que no podían casi comer.

Hace varios meses que los humildes gobiernan; y a pesar de la guerra y un tropel de dificultades que deben vencerse, va proclamándose que la rectitud impera, que las gorras y alpargatas tienen mayor y mejor sentido que las chispeantes chisteras y relucientes fracs, y que la palabra oclocracia no es un sistema de gobierno de la plebe, sino que es un régimen de selectos espíritus de equidad, superación y dignidad social que hacía siglos se deseaba y esperaba.

MATÍAS

**FABRICA
DE
GORRES**



LA CUBANA

VÍDUA DE J. CERVERA

Especialitat en Gorres d'uniforme • Creadora de la gorra MODEL DURRUTI

Classe corrent, 6'50 Ptes. • Classe extra superior, 10'50 Ptes.
Hospital, 99 - Telèf. 11382 - BARCELONA

Las posibilidades económicas de España

Principales productos de importación

El volumen del intercambio comercial español experimentó una baja considerable desde el año 1928, baja mucho más acentuada en las exportaciones que en las importaciones. A partir del año 1934, conforme hemos visto por las cifras publicadas en nuestro artículo anterior, la situación se estabilizó, y ya desde el mes de enero de 1936 inició un avance en las exportaciones.

Siguiendo el orden trazado señalaremos a continuación la evolución que en el primer cuatrimestre del trienio 1934, 1935 y 1936 se observó en los principales productos de importación. Las cifras corresponden a miles de pesetas oro.

	1934	1935	1936
Gasolina	13.862	11.310	12.772
Carbones minerales	8.520	10.541	5.595
Fosfatos	3.381	4.281	3.347
Maderas	8.442	8.985	8.599
Maquinaria	13.866	13.508	15.298
Material eléctrico	13.175	9.133	8.892
Automóviles y sus piezas	17.823	16.501	14.230
Sulfato amónico	6.330	9.792	6.999
Nitratos	10.637	13.475	11.674
Materias colorantes, tintes.	3.667	3.650	3.657
Pasta de papel	6.437	4.519	5.295
Algodón	36.339	35.525	34.215
Fibras textiles	3.349	2.255	4.404
Seda hilada	5.647	6.161	3.173
Bacalao	7.808	6.875	6.098
Maíz.	212	944	3.475
Garbanzos	2.770	527	355
Cacao	6.405	6.173	5.750
Café.	135	344	661
Huevos.	12.958	9.404	8.269
Caucho primera materia.	2.700	2.990	4.498
Caucho manufacturado.	2.156	981	709
Tabaco en rama	3.346	4.626	6.019
Tabaco elaborado.	4.932	4.636	1.415

La simple lectura de estas cifras sugerirá a todo espíritu observador un gran cúmulo de enseñanzas que sería utilísimo aprovechar para regular y encauzar por nuevos derroteros nuestra producción.

En los momentos difíciles que atravesamos estimamos necesaria la divulgación de estas cifras, para que puedan servir de norma y de acicate, enmendando viejos errores, desvaneciendo tópicos manidos que la mala saña de los intereses creados procuraba a todo trance sostener y orientando la economía general del país hacia nuevos horizontes.

Allí donde no llegase la iniciativa privada debería procurarse llegar mediante la actuación colectiva y una prudente y sabia orientación trazada por los organismos oficiales.

Si fuera necesario imponerse restricciones individuales en aras del bien colectivo, deberían imponerse sin contemplaciones; donde

fuera necesario cercenar situaciones privilegiadas, debería el Estado imponer su acción coercitiva; todos los vicios, corruptelas y sinecuras de los tiempos pretéritos deberían ser inmolados en aras de un sano patriotismo, tendente a beneficiar los intereses del elemento productor.

Las importaciones deberían quedar reducidas estrictamente a aquellos productos agrícolas o manufacturados que no pudieran producirse en nuestro país. Deberíamos importar solamente aquello que nos hace falta. Hasta hoy hemos venido importando desgraciadamente no sólo lo que nos hacía falta por carencia absoluta de ello y por no encontrar modo hábil de hallar un substitutivo, sino también muchos artículos que nos faltaban, pero que no debían habernos faltado nunca.

A la incultura general y a la falta de iniciativa privada se ha unido la ineptia de los gobernantes, que no han sabido suplir aquellas deficiencias. A veces han hecho más; se han decidido a intervenir y lo han hecho con tan poca fortuna, que ha malogrado en flor iniciativas de perspectivas halagüeñas.

Los garbanzos, el maíz, los huevos y los quesos no deberían figurar entre nuestros artículos de importación. Podrían producirse en España en cantidad más que suficiente para nuestras necesidades interiores. Convenimos en que esto no es posible improvisarlo, pero bastarían dos o tres años de propaganda bien orientada para que se lograra lo que parecería un milagro.

El tabaco peninsular, si no en absoluto, podría llegar a substituir en más de la mitad el que traemos del extranjero. El algodón podría producirse en buenas condiciones en alguna de nuestras posesiones africanas. El café y el cacao de nuestras posesiones de Guinea son de tan buena calidad como muchos de otras procedencias. Bastaría suprimir los derechos de aduanas que satisfacen los productos de aquellas colonias para que el café y el cacao quedasen reducidos a una cifra insignificante como artículos de importación.

El enfoque serio y decidido del problema de la repoblación forestal, tan traído y llevado sin ningún resultado tangible, nos conduciría en un plazo no muy lejano a una reducción muy considerable en las cifras de importación de las maderas y de las pastas para fabricación de papel.

En cuanto a la maquinaria, material eléctrico, automóviles y sus piezas debería intensificarse seriamente, bajo la protección decidida del Estado, la producción nacional, hasta conseguir limitar a sus justas proporciones la importación de estos artículos, en los cuales hemos venido siendo hasta hoy tributarios del extranjero.

Y en cuanto a aquellos productos naturales que no hubiera posibilidad material de cultivar o producir en España, se debería seguir el camino ya iniciado con respecto al caucho y al tabaco. Procurar que se manufacturasen en nuestro país. Véase en las estadísticas publicadas el descenso que se nota en la importación del caucho manufacturado y el tabaco elaborado en España y el aumento que se ha producido en la importación de estos artículos sin elaborar, o sea como primera materia. Por lo menos que resulte favorecida la mano de obra de nuestro país.

A. FORNS

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

ENTIDAD OFICIAL DE CRÉDITO

Capital escriturado . . . 150.000.000 de pesetas
Capital suscrito . . . 100.000.000 de pesetas

OFICINAS CENTRALES:

MADRID: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 25
Agencia en Palafrugell
Sucursales en Barcelona y Valencia—Organización completa en la Guinea Española—Dependencias en Santa Isabel, Bata y Kogo

Delegaciones comerciales en las principales plazas de España y del extranjero - Corresponsales bancarios en las principales plazas del mundo - El Banco está autorizado para realizar en el territorio nacional todas las operaciones de pagos, cobros, cambios, depósitos, descuentos, aceptaciones, cuentas corrientes y créditos, préstamos y pignoraciones y cuantas se relacionen con el intercambio de mercancías, servicios y capitales entre España y el Extranjero.

El Banco cuenta con una sección comercial dedicada a facilitar cuanto se relacione con el comercio de importación y exportación.

Encuesta de *Mi revista*

¿Que es lo que más le agrada de *Mi revista*, que le sobra o le falta?

¿Que temas prefiere que contenga una revista ilustrada?

«Mi revista», deseosa de corresponder al entusiasmo que ha despertado entre sus lectores, abre esta encuesta periodística con la intención de recoger la opinión de todos para poder ofrendar desde sus páginas los temas que ellos mismos soliciten, estableciendo así un contacto amistoso en que «Mi revista» se constituirá en la amiga inseparable de sus lectores, a los que contará en los ratos de ocio aquello que han juzgado más interesante.



EL GENERAL JEFE
DEL
EJÉRCITO DEL ESTE
PARTICULAR

Considero lo más acertado en "Mi revista" el "Mensaje de Paz a los Trabajadores" y el recuerdo a los inolvidables caídos Ascaso y Sesé, a fin de estimular la unión de todos los antifascistas en apretado haz en la lucha contra el invasor.

También es de admirar la información dedicada a la invicta Euzkadi, que está escribiendo una de las páginas más gloriosas, continuando la línea trazada por su historia.

Los temas que prefiero son aquellos que, llegando al alma del Pueblo, lo hacen vibrar para conducir a la Humanidad por el camino del Trabajo y la Libertad.

Sebastián Pozas



El general Pozas contesta a nuestra encuesta con la cuartilla que dice:



"Mi revista" es mi publicación predilecta; cada día aciertan Vdes. mas pues mi juicio es el de muchas señoras que oigo comentar en igual sentido y quizás con mas elogio.

"Mi revista" tiene nervio y caracter bien original que refleja el mérito del que la dirige: Eduardo Rubio y que se aparta de todas esas revistas ñoñas que hemos padecido en España.

¿Fruto de la revolucion? Yo no se, el caso es que ahora ha nacido.....

Falta quizás, algo mas de frivolidad femenina, pues las mujeres tambien necesitamos eso; ya lo sabe su Director que tan bien nos conoce.

María Rosa de Gracia

La gentil actriz de comedias, María Rosa de Gracia, contesta así a nuestra encuesta:

Ayuntamiento de Madrid



JUAN BONAFÉ

El gran actor, verdadero prestigio del teatro español, nos contesta así:



¿Que temas prefiere que contenga una revista ilustrada?

Todo aquello que sean amenos en la forma y lleven en el fondo una enseñanza.

¿Que es lo que mas le agrada de "Mi revista" que le sobra o le falta?

A una revista, que tiene por lema "Pensar alto, sentir hondo y hablar claro;" no le sobra ni le falta nada Juan Bonafé!

SASTRERIA PARA CABALLERO



TELÉFONO 19800

C. Puigvert Redón

Ronda S. Pedro, 5, 1.º, 2.º
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Mi revista

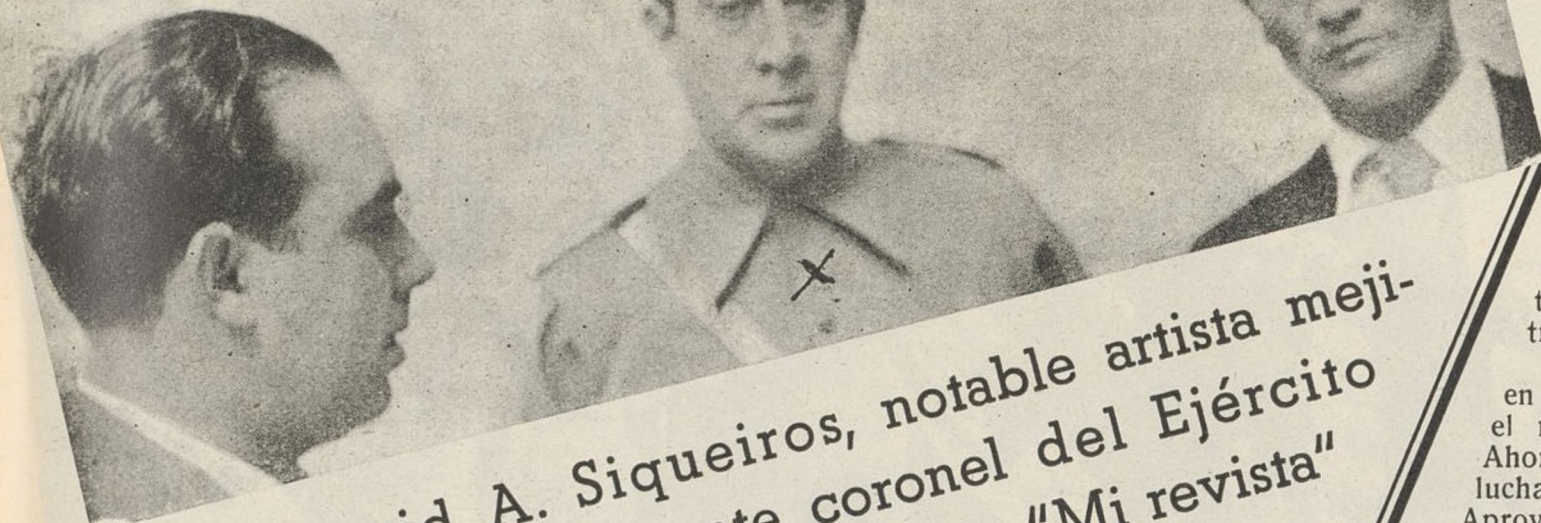


Rogelio Quiles, delegado de la Cámara Oficial de Exportación Agrícola en Valencia, nos escribe desde aquella capital y nos dice:

Aquí, en Valencia, leemos con gran satisfacción «Mi revista», esa publicación que es hoy la primera de España en su clase.

Yo quiero tomar parte en la encuesta de la misma y he de afirmar que la variedad de los trabajos que publica, su contenido y sobre todo la esencia netamente democrática que la inspira, no son incompatibles, ni mucho menos, con la elegancia de ropaje con que se presenta, y que hacen de «Mi revista» un motivo más de sana expansión en estos días de tragedia, siendo acogida en todas partes con la máxima simpatía.

No creo que le sobre nada, ni echo de menos nada en ella.
ROGELIO QUILES



David A. Siqueiros, notable artista mejicano y teniente coronel del Ejército del Pueblo, habla para "Mi revista" Méjico, país combatiente—nos dice—ha comprendido bien la causa de España

De nuestro redactor en Valencia
FERNÁNDEZ ALDANA

Como en la revolución española, los estudiantes mejicanos se unieron al pueblo para combatir el imperialismo de Huertas. En el año 1913 la juventud rebelde constituyó sus batallones de "choque", que comenzaron a iniciar lo que había de ser el Ejército Popular del Méjico libre. El batallón "Mamá", como irónicamente se llamaba la organización militar creada por los grupos estudiantiles de las Universidades mejicanas, supo contribuir al triunfo. En este batallón—entusiasmo juvenil, audacia admirable, heroísmo vibrante—se forjó para la lucha este notable artista que es David Alfaro Siqueiros. En él, Siqueiros, casi un niño, inició su brillante historia militar y en él se forjó el artista rebelde que se descubre en sus obras.

Del batallón "Mamá", el muchacho indomable pasa al 15 batallón de "Sonora", a las órdenes del coronel Talamantes, donde alcanza los grados de sargento primero y subteniente. Después al 13 batallón divisionario de Occidente, y más tarde forma parte del Estado Mayor del general Manuel M. Diéguez. Descansa de su vida de combatiente y es enviado por su Gobierno a Europa en el año 1920 como agregado a la Embajada de Méjico en París. Es entonces cuando visita España y se convierte en un ferviente admirador de nuestro país.

Actúa también en la preparación revolucionaria de los trabajadores mejicanos organizando la Federación Minera de Jalisco, base del movimiento sindical de Méjico. Es después secretario general de la Federación Obrera de Jalisco y de la Confederación Sindical Unitaria de Méjico.

En representación de Méjico asiste a diversos Congresos internacionales de carácter sindical. En Moscu (1927), en Montevideo (1929) se levanta a hablar ante los representantes obreros de todo el mundo para dar a conocer la formación de las masas obreras de Méjico. Sus brillantes intervenciones le llevan al organismo directivo de la Confederación Sindical Latino-Americana.

Recorre el mundo para propagar sus ansias revolu-

cionarias y divulgar sus pinturas rebeldes. Expone en California unos frescos murales que son una acusación sangrienta contra el imperialismo, y por ello es expulsado del país.

Conoce las miserias de las cárceles mejicanas en 1930 sufriendo seis meses de rígida incomunicación en una Penitenciaría. Es huésped de las prisiones de Buenos Aires, Montevideo y Santos por su valiente campaña contra la dictadura de Calles.

Hoy David Alfaro Siqueiros, uno de los mejores artistas, que con Ribera, Orozco y Guerrero formó la escuela llamada del "Renacimiento mejicano de la pintura", viste con orgullo el uniforme de nuestro Ejército.

Desde hace cuatro meses Siqueiros está en España luchando desde la Prensa y desde el mitin por la libertad del pueblo español. Ahora se ha unido a nuestros soldados para luchar en las trincheras contra el fascismo. Aprovechando uno de sus viajes rápidos a Valencia, hemos conversado unos momentos con el heroico militar mejicano que hoy continúa su vida de luchador en uno de los frentes de lucha.

Siqueiros—cordial, inteligente—nos habla con gran entusiasmo de nuestra lucha y de la vida cultural que él ha vivido con la máxima intensidad.

—Considero que hasta ahora—comienza diciendo—no ha habido un ejemplo en el mundo comparable al de los intelectuales españoles, que desde los primeros momentos de la guerra civil—momentos álgidos—se han puesto incondicionalmente al servicio del pueblo en armas, adoptando en el teatro, en la literatura y en las artes plásticas formas funcionales revolucionarias adecuadas a las necesidades de la agitación. Los teatros ambulantes, altavoces del frente, talleres artísticos, etc., son una muestra elocuente de esta realidad.

Y, refiriéndose después al aspecto militar de la contienda, Siqueiros nos dice finalmente:

—Es obvio decir que el pueblo español está defendiendo con su sangre y con un extraordinario heroísmo no solamente sus propias libertades y su propia independencia como nación, sino las libertades y la independencia de todos los pueblos de la tierra. Su victoria significará la derrota internacional del fascismo y de la reacción en general y la pérdida de su lucha significaría la más bestial opresión para todos los pueblos de la tierra. Méjico, país hispano, tradicionalmente combatiente en favor de la libertad y de la independencia, ha comprendido bien lo que significaría para su propio destino el resultado de la guerra civil en España. Por eso el pueblo de Méjico como un solo hombre está al lado del pueblo español.

"De 1913 a 1917 el pueblo mejicano aplastó a los militares traidores que se sublevaron contra la incipiente democracia de mi país, entonces representada por el presidente Francisco Madero. El pueblo español, en una lucha de mayor trascendencia,

A "Mi Revista" que
tan bien trabaja por afirmar
la unión de la gran
Patria Española con mi
país, quizás la Mas Española
Nación de América.

30 de Abril de 1934

Ayuntamiento de Madrid *D. A. Siqueiros*

vencerá a los militares infieles, garantizando así el normal desenvolvimiento de su democracia.

"Es evidente que entre el Ejército actual de la República y los grupos desorganizados de milicianos que defendieron el régimen durante los primeros tiempos existe una diferencia profunda; pero queda todavía mucho por hacer. En mi concepto, el eje de la victoria militar está en el encuentro de altos mandos, dueños de una verdadera voluntad de triunfo y capaces de llevar a cabo la guerra audaz, quizá menos académica, que se impone.

"Para mí, los meses que faltan de este año deberán ser de la más infatigable guerra de maniobras por nuestra parte.

"Audacia, doscientas veces más movilidad — termina diciendo — y constante acción de ofensivas, constituyen la esencia de nuestra victoria.

Valencia, mayo de 1937.



Un parapeto en el valeroso frente de Euzkadi.

OLIMPIC

CALÇOTETS DE L'HOME MODERN

MODEL PATENTAT - CINTURA ELÀSTICA - LLIBERTAT DE MOVIMENTS - QUALITAT - DISTINCIÓ - MAXIM CONFORT

DE VENDA A LES PRINCIPALS CAMISERIES

SÍNTESIS. — Hemos recibido el número 4 de esta publicación (Boletín mensual de «Colectividad Cros, Industrias Químicas»), muy bien editado, con un sumario interesantísimo y profusión de grabados.

Los compañeros que componen «Colectividad Cros», cuya labor es tan elogiada, editan desde el principio de la guerra esta publicación, presentada con verdadero gusto.

La tercera parte de la información Jeane Georgel, condenada a veinte años por espionaje, que viene publicando «Mi revista» con tanta aceptación por parte del público, que sigue con interés el desarrollo novelesco de la vida de Jeane Georgel, protagonista de este proceso, aparecerá en el próximo número de «Mi revista».

RECONSTRUCCIÓN ECONÓMICA DE ESPAÑA

EL SINDICATO DE LAS INDUSTRIAS QUÍMICAS

VANGUARDIA DEL FLORECIMIENTO
INDUSTRIAL REVOLUCIONARIO

Por JOSÉ JIMÉNEZ DEL CASTILLO

La estructuración que la Confederación Nacional del Trabajo ha dado recientemente a sus sindicatos agrupándolos en núcleos de industrias, responde, en primer lugar, a la necesidad de dar satisfacción a uno de los principios vitales que encarnan una orientación social preparada para los más audaces avances en la reivindicación del proletariado, y en segundo término, a la imprescindible determinación de conjuntos que por analogía o afinidad, cuando no por derivación directa de las actividades del trabajo, han de desenvolverse bajo un control sindical que no pueda diluirse en autonomías no responsables adecuadamente al sentido federalista que impulsa la acción económica de la C. N. T.

Dentro de esos núcleos, perfectamente encuadrados en la denominación de Sindicatos de Industria, está el que nos ocupa en la presente información.

El Sindicato de las Industrias Químicas ha recogido en su seno cuantos sectores del trabajo tienen relación de afinidad o están enmarcados en el área de sus actividades peculiares.

Tiene establecidas sus oficinas sociales en el antiguo convento de la calle de Caspe, esquina a Bruch. Bajo los techos que antes daban cobijo a espíritus presos en las redes del oscurantismo religioso, se desenvuelven hoy un puñado de trabajadores de alma libre, cuerpo sano y firme voluntad.

En ese antiguo convento hemos tenido ocasión de charlar con los compañeros Isidro Sancho y Pablo Bravo, presidente y secretario respectivamente del Sindicato, al que consagran sus afanes en unión de los demás camaradas que integran el Comité.

Sancho es hombre que rechaza de plano todo intento de elogio personal, mucho más si se trata de expresarlo en letras de molde; pero es hombre también de recia sinceridad, y, cuando estas páginas lleguen a sus manos, habrá de reconocer con nosotros que no es elogio inadecuado declarar que desempeña el cargo que los compañeros le han confiado, con acierto, con plena confianza en su propia responsabilidad y con el sentido exacto



He aquí a los compañeros que integran el Comité directivo del Sindicato de las Industrias Químicas en unión de otros camaradas..., un puñado de trabajadores de alma libre, cuerpo sano y firme voluntad.

de la importancia que tiene el Sindicato, en orden a la economía catalana.

Al trasladar a las cuartillas las manifestaciones del compañero Sancho, el informador ha de hacer constar que ni un punto ni una coma le ha sido preciso perfilar de los apuntes tomados en el bloc de notas.

Orientación social y económica del Sindicato.

Sancho nos dijo lo que sigue:

—El Sindicato de las Industrias Químicas se ha propuesto ir a la total socialización de los antiguos ramos que hoy lo integran.

"Pero ir a la socialización, no como la entienden algunos: una socialización en provecho de determinado grupo, sino una socialización para todos y cada uno de los trabajadores.

"La nueva estructuración económica que hemos iniciado no puede ser hecha en beneficio de una agrupación o sector, sino que ha de redundar en aprovechamiento del pueblo todo.

"Estimo que es indispensable la socialización de todas las industrias.

"Nuestro Sindicato se propone, por lo pronto, abordar la nivelación de salarios en relación con el coste de la vida. Claro es que, si realmente se trata de implantar un régimen de verdadera igualdad, esa nivelación habría de hacerse no sólo con relación al coste de la vida, sino también con arreglo a las necesidades familiares o de otro orden de cada trabajador; pero este ideal hemos de supeditar, por ahora, al imperativo de las circunstancias.

"Soy un gran optimista acerca de la capacidad social y económica del pueblo español. Es decir, tengo una confianza ciega en la capacidad constructiva de los auténticos trabajadores; pero, no obstante, he de confesar con entera sinceridad, que, hoy por hoy, los obreros tropezamos con toda suerte de obstáculos, el de mayor volumen concertado en la actuación de los elementos "políticos", aferrados a un añejo concepto de la diferencia de clases.

"He de reconocer, pues, ante la realidad de los hechos, que existe una fuerza potente que nos imposibilita la estructuración definitiva de una economía nueva, sobre la base de la convivencia armónica y fraternal de los trabajadores. Una economía de la

que pudiera decirse sería modelo o punto de partida en la estructuración económica del mundo.

"En esa fuerza potente que contrarresta con suicida tenacidad nuestros esfuerzos, militan, en buena proporción, los elementos llamados técnicos, si bien es verdad que en la mayoría de los casos lo hacen influenciados por el medio ambiente en que hasta ahora se desarrollaron.

"A esos elementos técnicos precisa hacerles saber que sus intereses, su porvenir y su ideal son los mismos que los del obrero manual. Unos y otros, trabajadores subyugados antes por la burguesía, han de laborar en común por que no se reproduzca la mala hierba de la diferencia de castas.

"Los obreros manuales no han de olvidar tampoco que los técnicos son sus colaboradores eficaces e insustituibles, y han de posibilitar el estímulo de esos elementos, sin los cuales la economía española caería en el grave error en que cayó la revolución rusa al prescindir de unos trabajadores que, más tarde, había de buscar con anhelos desesperados.

"Es preciso que los técnicos gocen de la consideración debida y cuenten con las máximas facilidades en el desarrollo de sus conocimientos, para beneficio del pueblo. Hay que concederles sin regateos cuanto necesiten y sea justo.

"Es cierto que entre los técnicos se conservan algunos prejuicios heredados de la clase capitalista, entre la que preferentemente se desarrollaban, y por ello han de ser los obreros mismos quienes lleven a cabo la labor de captación de esos elementos, sin emplear en ello ni la coacción ni la violencia, sino atendiendo a la comprensión entre hermanos.

"Por lo que respecta al Sindicato de las Industrias Químicas, no ha de decirse que su actuación en ese sentido se limita a vanas palabras.

"Los técnicos cuentan en Barcelona con un laboratorio de experimentaciones y análisis en el que los elementos estudiosos pueden ampliar o consolidar su capacidad y pueden desarrollar libremente sus iniciativas.

"Uno de los objetivos primordiales en este aspecto es el de llegar a la fabricación de productos que hasta ahora se importaban del extranjero.

"Entendemos que en España podemos prescindir, en lo que se relaciona con las industrias químicas, de la mayoría de los productos que importamos; y entende-



Laboratorio que los técnicos del Sindicato tienen para análisis y experimentaciones de primeras materias químicas.

objetivo, si no en toda su extensión, en proporción considerable.

"En el aspecto social, el Sindicato de las Industrias Químicas afecto a la C. N. T. tiene que hacer constar que sus brazos, los brazos de los trabajadores que lo integran, están abiertos y deseosos de estrechar a sus hermanos los trabajadores de la U. G. T.

"Es verdad que ha habido algunas pequeñas contrariedades entre los obreros de ambas sindicales; pero es también cierto que, si se analizan las causas, se llega al convencimiento de que no son imputables a los auténticos trabajadores que militan en la U. G. T., sino a los elementos "políticos" y arrivistas enquistados en sus filas como pudieron elegir otra organización cualquiera, para seguir sus orientaciones de pequeños burgueses con desmedidas ambiciones de serlo grandes.

"Nosotros entendemos, y así lo propugnamos con sinceridad que nadie nos puede negar, que es indispensable un acuerdo entre los trabajadores de la U. G. T. y de la C. N. T. para consolidar la estructuración de una nueva economía en consonancia con las posibilidades del momento.

"¿Qué nos separa a los obreros de una y otra sindical?

"Si el ideario de la U. G. T. se identifica con el socialismo, es decir, con la socialización de todas las industrias y riquezas del país, el nuestro también encuadra en ese principio de regeneración proletaria.

"Antes del 19 de julio las discrepancias entre la U. G. T. y la C. N. T. podían conceptuarse de mayor volumen. Mientras la U. G. T. consideraba como medio para llegar a esa regeneración el de apoderarse de las riendas del Estado, la C. N. T. entendía que era preciso destruir la estructuración del propio Estado y, con él, el capitalismo.

"El movimiento revolucionario del 19 de julio, provocado por los elementos facciosos, adelantó los acontecimientos y hoy, destruido el capitalismo en buena parte, y orientados los trabajadores hacia la socialización de las industrias, los puntos de discrepancia se han mermado hasta casi desaparecer.

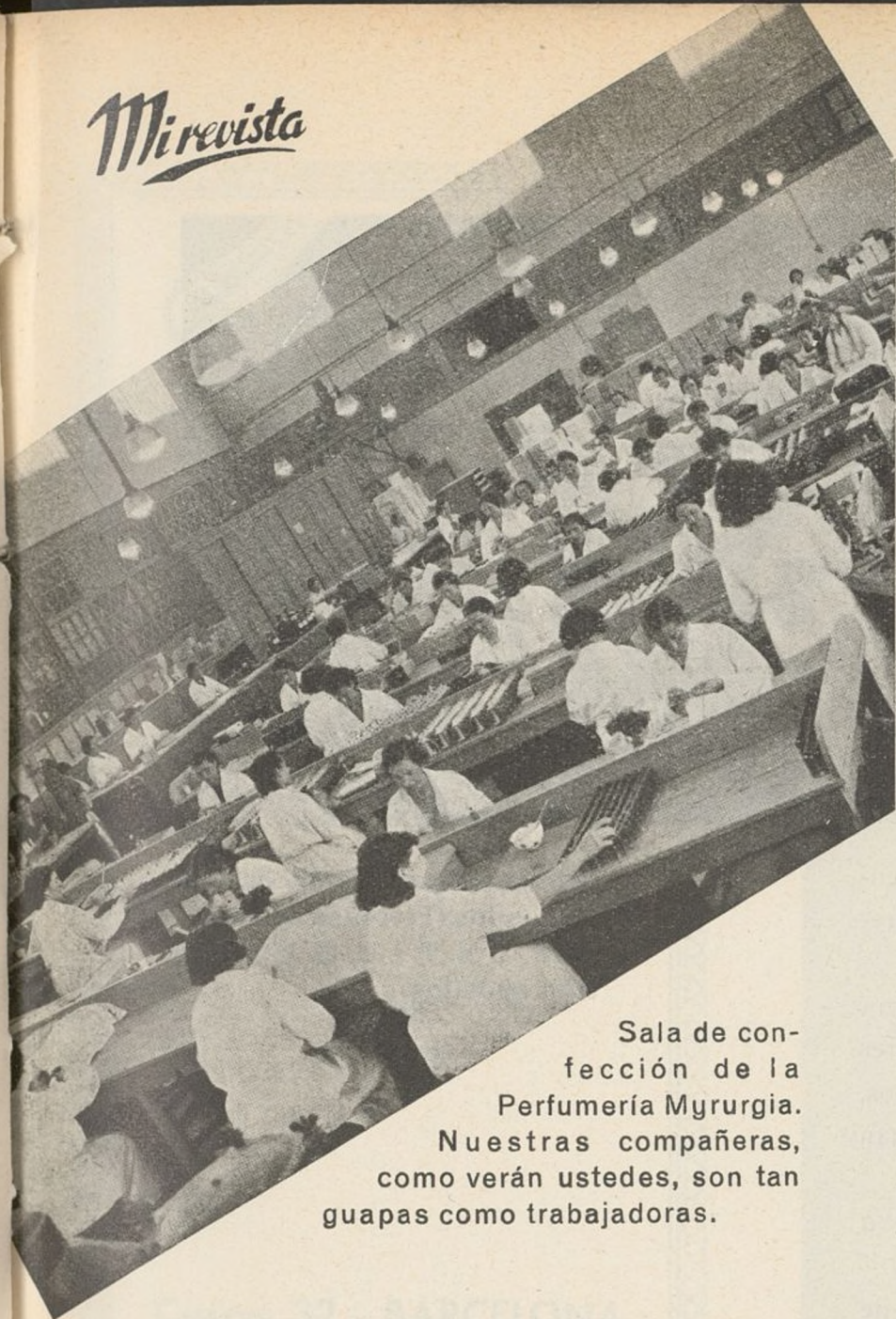
"Si hemos de reconocer que los Gobiernos en España, a partir del 19 de julio, lo son revolucionarios, puesto que representan a la clase triunfante en la Revolución, hemos de reconocer también que el Estado burgués quedó destruido.

"Si la finalidad concreta de ambas sindicales se cifra en la socia-

Fábricas reunidas de caucho y apósitos. Sección de confección.



Ayuntamiento de Madrid



Sala de confección de la Perfumería Myrurgia. Nuestras compañeras, como verán ustedes, son tan guapas como trabajadoras.

lización, nada separa a unos trabajadores de otros.

"No hay, en definitiva, otra solución que la de unirse en estrecho abrazo, y para lograrlo nada más lógico que la celebración de asambleas de conjunto en las que una y otra parte expongan sus puntos de vista y se llegue a una conclusión de verdadera y férrea unión.

"Lo demás es perder el tiempo lastimosamente.

Aspectos de la organización del Sindicato

Hablar de la modestia personal del secretario del Sindicato de las Industrias Químicas no es recurrir al tópico tras el que suele ocultarse la adulación.

El compañero Bravo, como trabajador auténtico, desconoce las poses de fingida sencillez en las que es cosa corriente ver colocarse a quienes ostentan cargos de mayor o menor responsabilidad o significación.

Su franqueza, su trato agradable y llano, no necesita adornarse con ropajes de fatuidad. Bravo es, sencillamente, un obrero.

Sus conocimientos en orden a la organización sindical y su competencia en los trabajos propios del puesto que desempeña le hacen gozar de la confianza de sus compañeros, que, en más de una ocasión, tanto a él como a Sancho les obligaron a seguir en los cargos no obstante su expresado deseo de alistarse en los grupos de camaradas que marcharon a los frentes.

Bravo nos habla de las actividades del Sindicato con la seguridad de expresión y la solvencia de quien conoce a fondo los problemas que le competen.

—Comprende este Sindicato tres grandes secciones, correspondientes a los antiguos Sindicatos de Productos Químicos, el Vidrio y la Piel, conservando las secciones que antes tenían.

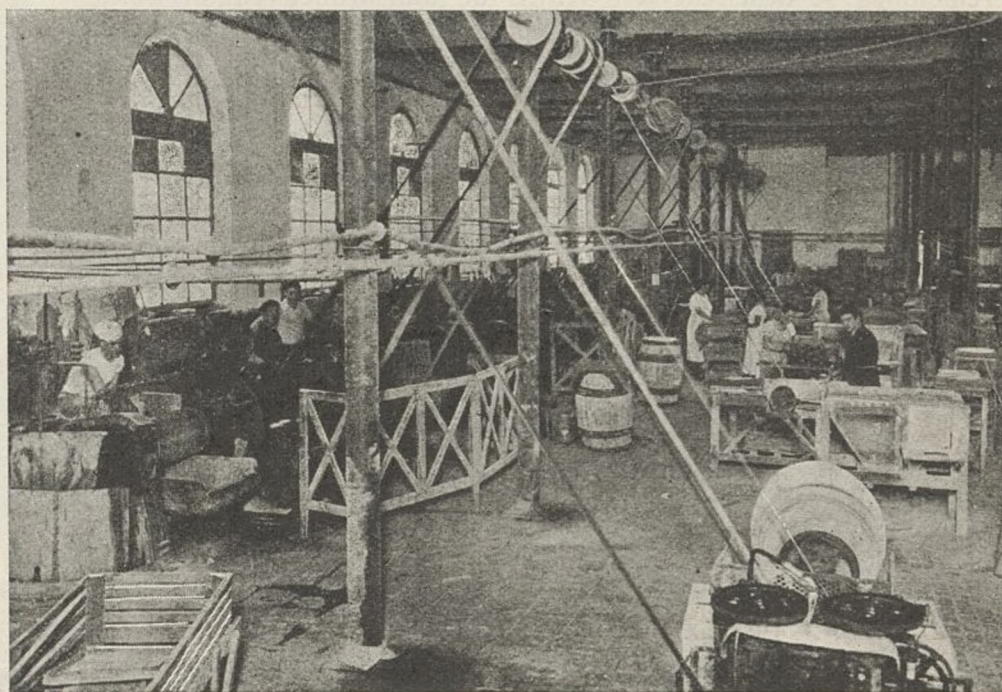
"Subsisten y se desarrollan, dentro de las industrias básicas, las industrias de características propias. El Vidrio, que desde hacía ya diecisiete años estaba organizado en Federación Nacional, no ha perdido ninguna de sus prerrogativas. Antes al contrario, los sindicatos y sus secciones industriales cuentan con el más eficaz de sus resortes hasta tanto no estén estructurados en grandes Federaciones, regionales y nacionales.

"Por considerar que los farmacéuticos comparten con los médicos una misma responsabilidad sanitaria se ha prescindido en el acoplamiento del Sindicato de la sección de Farmacia, que pasó a Sanidad.

"He aquí, pues, las industrias o ramos que componen el Sindicato de las Industrias Químicas.

"Ácidos, sales y abonos químicos; materias colorantes y explosivos; aceites, grasas y jabones; productos químicos para farmacia y fotografía; esencias y perfumes; industrias del vidrio y cristal, del caucho, del celuloide, galalith y anexos y del curtido de la piel, correas y tiratacos.

"Hemos de repetir una vez más que nosotros, los trabajadores de la Confederación Nacional del Trabajo, estamos abiertamente en contra de

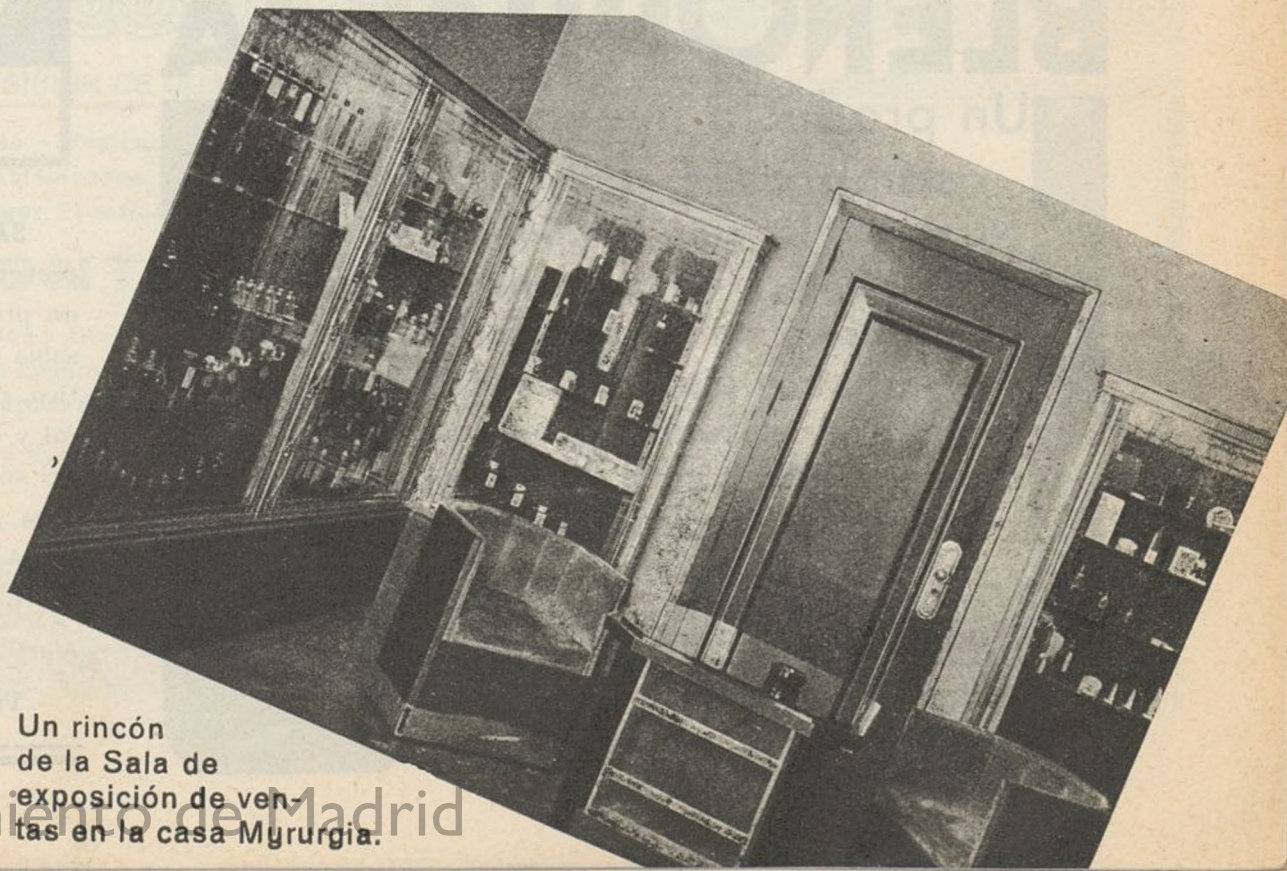


Fábricas reunidas de caucho y apósitos. Sección cilindros.

todos aquellos que interpretan de una manera particular el usufructo de la producción, limitándole al reducido círculo de una Empresa o fábrica determinada. Con esa forma de proceder se ahoga el anhelo de equidad que constantemente ha venido propugnando nuestra organización confederal.

—¿Cuál es tu opinión sobre el momento actual?

—Mi opinión no ha variado nada; continúo entendiendo que nuestro baluarte está dentro de los sindicatos a que cada uno de nosotros pertenecemos. Desde ellos podemos hacer más floreciente la producción y al mismo tiempo perfeccionarla, como asimismo ir retirando los productos superfluos y substituir una buena parte de las materias primas que im-



Un rincón de la Sala de exposición de ventas en la casa Myrurgia.

portamos del exterior, las que por sus elevados precios de coste acarrearán un aumento elevado a nuestros productos. Y para este fin tenemos instalado un laboratorio de investigación y experimentaciones, donde nuestros compañeros técnicos desarrollan, en las horas libres, una labor plena de promesas. Además pronto entrará en funciones el Departamento Técnico del Comité Técnico-Económico, que cuidará de llevar a la práctica un vasto plan de reconstrucción en la industria química.

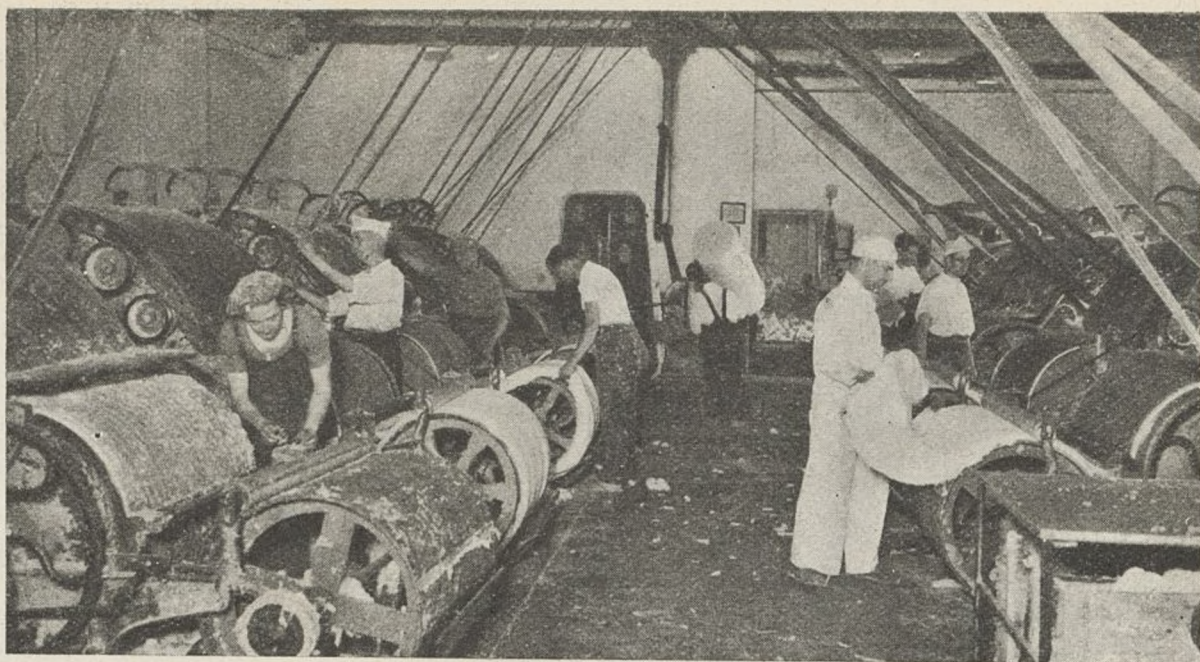
—¿A los compañeros técnicos se les presta la ayuda necesaria?

—A estos compañeros, desde el primer momento en que quedó constituida la Sección Técnicos en el Sindicato de Industrias Químicas, el anhelo constante de todos los trabajadores encuadrados en la industria es el de aportarles nuestra ayuda. Así es que nuestras estrechas relaciones se desenvuelven dentro de una franca camaradería.

"Y ahora, amigo Jiménez, aprovechando esta ocasión que nos brinda MI REVISTA he de comunicarte en nombre de todos mis compañeros, por creerlo de sumo interés para que llegue a conocimiento de todos los trabajadores del exterior, que nosotros, obreros de la C. N. T. y de la F. A. I., no somos "tragachicos", como así nos pintan quienes siempre han vivido del esfuerzo ajeno.

"La prueba más eficiente de cuanto decimos lo demuestran las industrias que a partir del 19 de julio son dirigidas por nosotros mismos.

"Antes de terminar, deseo que remitas en nombre de todos los trabajadores de Castilla, Andalucía, Vizcaya, Asturias, Valencia, Galicia, Aragón y Cataluña, un fraternal abrazo a nuestros compañeros de todos los países y al mismo tiempo que sepan que luchamos por la liberación de la gran familia proletaria.



Fábricas reunidas de caucho y apósitos (Empresa colectivizada C. N. T. - U. G. T.). Sección apósitos.

COMERCIAL DE GUARNICIONERIA

Suministro
de materiales
para atalajes
y equipos
militares

*

Paseo de la Industria, 14
Tel. 12491 - BARCELONA

Fabricación de tejidos de algodón en blanco y color

FÁBRICAS EN RIPOLL
DEL VALLÉS Y ARTÉS

Industria Águila Colectivizada

DESPACHO:

Gerona, 24 - Tel. 52576
BARCELONA

BLENORRAGIA

Un producto nuevo de efectos
asombrosos. DAGONAR 2

No es una fórmula compuesta de productos conocidos, es un nuevo antiséptico urinario antigonocócico desconocido hasta hoy día. 1.400 veces más potente que el fenol, previene con toda seguridad y cura en menos de ocho días sin lavajes ni inyecciones.

Venta en todas las Farmacias.

Caja: 8,90 Pida folleto.

L. I. D. A. T. 280, Consejo de Ciento BARCELONA

8 DIAS

SALVIANA es una científica combinación de plantas medicinales para prevenir y curar radicalmente la **IMPOTENCIA** sexual. **SALVIANA** no es un producto de efectos momentáneos ni perjudiciales. **SALVIANA** es una sabia composición de escogidas plantas tropicales, cuyo elemento aromático, de propiedades tónicas, vigoriza y fortalece el organismo en general y cura la impotencia genésica. **SALVIANA** es un formidable alimento del sistema nervioso y hace el milagro de devolver al hombre agotado la sana juventud. **SALVIANA** va directamente de la Naturaleza al cuerpo. Basta una caja para convencerse y hacer de **SALVIANA** la planta favorita.

Pida folleto por correo a **Laboratorios UDA, S. A., Copons, 7, y Doctor Martí Juliá, 4.**—BARCELONA.

VENTA: En todas las Farmacias y Centros de Específicos de España.

C. VALLS

S. en C.

Tejidos
de lana
y
algodón



Caspe, 32 - BARCELONA
Teléf. 17116

MANUFACTURA DE LEN-
CERÍA FINA
BORDADA A
MANO Y A
MÁQUINA

Juan Miró

Especialidad en
juegos de cama,
mantelerías, toa-
llas y ropa inte-
rior de señora

SECCIÓN PARA
LA EXPORTACIÓN

TALLERES EN
MALLORCA

DESPACHO:

Rambla de Cataluña, núm. 93
Teléfono 75404 - BARCELONA

ALMACENES SIMEÓN

LOS MEJORES SURTIDOS EN TEJIDOS
Y NOVEDADES
Plaza del Angel, 8 - MADRID

MEZQUITA
LOS TIROLESES



GRAN EXPOSICIÓN DE CUADROS AL ÓLEO

Relieves - Tapices pintados - Teji-
dos y Estampados. Venta al detall y
por mayor. Exportación al extranjero

F. MONTFALCÓN

Grabados - Oleografías - Restaura-
ción de cuadros - Marcos y moldu-
ras - Marcos de talla y gran fantasía

Plaza Cucurulla y Boters, 4 - BARCELONA - Teléfono 20207

FÀBRIQUES DE
FILATS I RETORTS

H. DE V. CASACUBERTA S. A.

TEL. 11179

CORTS CATALANES, 853
BARCELONA



Ayuntamiento de Madrid



BRV
NET-

1937.

Visions de Guerra i de Retaguarda

HISTÒRIA GRÀFICA DE LA REVOLUCIÓ

ES VEN EN QUIOSCOS I LLIBRERIES

Preu 50 cèntims

Aquesta col·lecció de fotografies que edita l'Editorial Forja constituirà, degudament enquadrada, la millor obra de consulta. Una joia per a totes les biblioteques.

ADQUIRIU-LA

Ayuntamiento de Madrid