

# 11i revista



1 DE ABRIL



Contaminación de Madrid



**Pida en Kioscos y Librerías  
el tercer número de  
Ediciones**

*Mi revista*



la novela senti-  
mental y emocionante  
que sigue a "Las tres amigas"  
y "La patria te llama", ya en venta.



Vista de una de las fá-  
bricas de Granollers

Hilados

Tejidos

Tintes

ALI - BEY, 7

TELÉF. 53078

BARCELONA



ROCA UMBERT, C. A.



RDA. S. ANTONIO,  
núms. 68 y 70  
TELÉFONO 15452

**EL ALUMINIO**

LUIS ANTÚNEZ, 8  
Esquina Salmerón, 43  
TELÉFONO 83146

ALUMINIO, CRISTAL, LOZA, PORCELANA, AUXILIARES COCINA,  
OBJETOS METAL, BAÑOS, DUCHAS, NEVERAS, HELADORAS, ES-  
TUFAS, JUGUETERÍA Y OBJETOS REGALO

Especialidad en artículos para el Comercio de Lecherías, Granjas,  
Legumbres cocidas - Servicios de mesa y cocina para Bares, Restau-  
rantes, Comunidades, Hoteles, etc., etc.

TEJIDOS DE ALGODÓN

LANAS - SEDAS

GÉNEROS DE PUNTO

O C A S I O N E S

*José Borrás Amorós*

ALTA DE SAN PEDRO, 61

TELÉFONO 13835

B A R C E L O N A



VENTAS SÓLO AL POR MAYOR



# CROSLEY

RADIO CORPORATION  
(CASA AMERICANA)

## RADIO, NEVERAS LAVADORAS ELÉCTRICAS

DETALLES EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

### NOVEDADES POCH — S. A. —

FÁBRICA DE MONEDEROS  
TALLER DE PELETERÍA  
GUANTES - MEDIAS

Plaza Universidad, 6 - Barcelona

### Tiña sus cabellos con "NEKMULL"

Fórmulas Kivavit - París  
20 matices naturales

LABORATORIOS «TOFLORS»

### MALETAS y MUNDOS

MANUFACTURA  
DE ARTÍCULOS  
DE VIAJE

### BAYER, S. A.

Despacho: Fábrica:  
Consulado, 31 y 37 Enna, 129, 131 y 133  
Teléfono 19157 - BARCELONA - Teléfono 51498

### FÁBRICA DE TEJIDOS DE ALGODÓN

ESPECIALIDAD  
EN PAÑOLERÍA  
DE BOLSILLO Y  
REPASADORES

### PAÑOLERIAS BARÓ, E. C.

TRAFALGAR, 19  
BARCELONA

### FÀBRIQUES DE FILATS I RETORTS

### H. DE V. CASACUBERTA S. A.

TEL. 11179

CORTS CATALANES, 653  
BARCELONA

### GRAN EXPOSICIÓN DE CUADROS AL ÓLEO

Relieves - Tapices pintados - Teji-  
dos y Estampados. Venta al detall y  
por mayor. Exportación al extranjero

### F. MONTFALCÓN

Grabados - Oleografías - Restaura-  
ción de cuadros - Marcos y moldu-  
ras - Marcos de talla y gran fantasía

Plaza Cucurulla y Boters, 4 - BARCELONA - Teléfono 20207

### SALVADOR CORDERAS SAGALÉS

FABRICANTE  
DE TEJIDOS

Evelio Boal, 39  
(antes Alta San Pedro)

BARCELONA

### FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

de Estambre, Lana, Hilo, Seda y Algodón  
para Caballero, Señora y Niños  
Artículos exteriores fantasía

### RAMÓN FARRÁS

Milicianos: Comprad vuestras  
guerreras en esta casa  
PRECIOS BARATÍSIMOS

Calles Xuclá, 1, 3, 5 y Carmen, 8 - Teléf. 14951 - BARCELONA

### Ferretería RÁFOLS, S. A.

Ferretería en general  
Batería de cocina  
Cristal y Loza - Artícu-  
los para carrocerías  
de automóviles

CENTRAL:  
Ronda S. Pedro, 74 - Tel. 24750 - BARCELONA  
SUCURSALES: N.º 1: Pedro IV, 37, 39, 41. Tel. 52693.  
N.º 2: Ronda San Pedro, 70. Tel. 24758 - N.º 3: Va-  
lencia, 432. Tel. 55771.



# Mi revista

ILUSTRACIÓN  
DE ACTUALIDADES

Director: E. Rubio Fernández  
Administrador: M. Márquez del Castillo

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
PLAZA CATALUÑA, 21

PISO 5.º, NÚMEROS 507-508-512

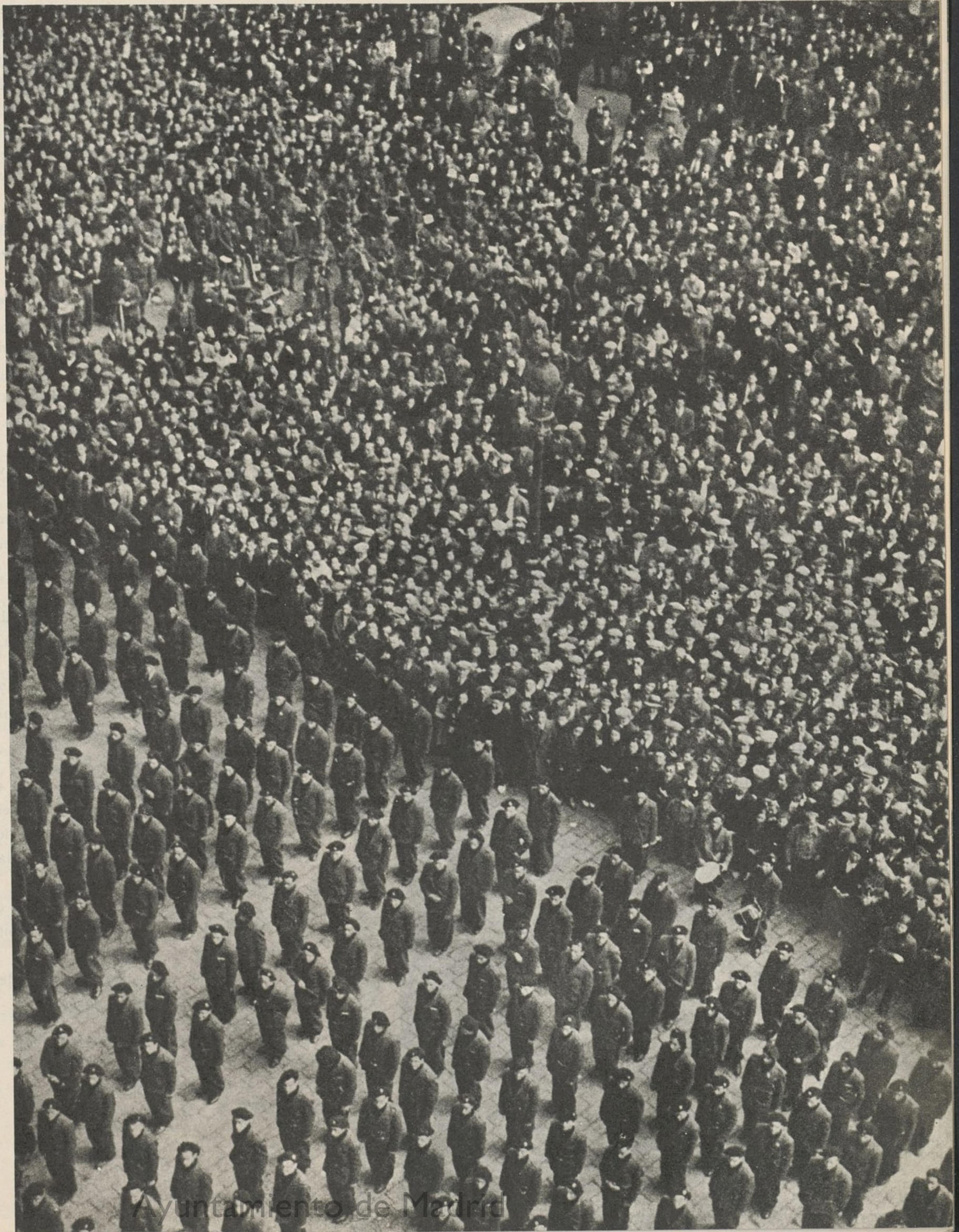
DIRECCIÓN: TELÉFONO NÚM. 12619

ADMINISTRACIÓN: TEL. NÚM. 13892

TALLERES: CALLE VICH, NÚM. 16 - TELÉFONO 73733

AÑO II - 1 DE ABRIL DE 1937 - NUM. 12

PENSAR ALTO, SENTIR HONDO Y HABLAR CLARO



EL FAMOSO «BA-  
TALLÓN DE LA  
MUERTE» PRES-  
TANDO PROMESA  
DE FIDELIDAD A  
LA REPÚBLICA

Ayuntamiento de Madrid



# notas al margen

## Aire corrupto

Especial para MI REVISTA

El ambiente se está espesando de día en día en la retaguardia y se va cargando alarmantemente de perfidia, de insidia y de *fides punica*; vulgo, mala fe.

Con diversos pretextos especiosos, singularmente aprovechando reveses tan desca-  
charrantes como el de Málaga, que han debido hacer rodar una porción de altas cabezas  
civiles y militares por tierra, se socava de un modo enconado y artero—y huelga añadir  
que suicida—el prestigio de los órganos más genuinos de la Revolución.

Con vistas ello—no hay que decir—a reinstalar en su sede gestatoria y gesticula-  
toria a la averiada república del 14 de abril y del 19 de julio y a sus sumos pontífices.

Soy republicano de las primeras hornadas y antes que volver a aquel vilipendio  
me hago turco y me voy a la Meca a prosternarme ante el zancarrón de Mahoma.

Mujeres de Lot y de Putifar ¡vamos!

Niñas seudocandorosas con gonococos en la sangre y amigas y concubinas de  
sátiros, sátrapas y viejos verdes, como Alcalá Zamora y Alejandro Lerroux, no. ¡Basta  
de mansurronear y hacer el carabao y el morueco.

Nos la frieron una vez del modo más inverecundo y los cantamañanas de mitin  
radiado o rugido y sus acólitos no nos vuelven a dar otro tostón.

El Presidente de Cataluña ha pronunciado sobre la República que nos conviene  
palabras de oro, y el que no esté conforme con ellas, que se salde como estadista en  
agraz, que aquí no le queda nada que hacer.

Y, en fin de cuentas, las armas—que no hay quien quite al pueblo de las manos—  
decidirán la competición, que dicen los deportivos.

Cuando nuestras inmortales Milicias hayan acabado con Franco y con Queipo, em-  
pezarán con “francófilos”, queipoyentes y queipoescuchas.

En suma, no nos dejaremos birlar, mermar y sofisticar la Revo-  
lución, pegar un tarugo al fondo del vaso para que quepa en éste  
menos vino.

Apoyados en los obreros y políticos más magnéticos—si hay  
alguno de estos últimos que sea aprovechable, lo que se ha de ver—  
impondremos una República como la que queremos y merecemos.  
O nos oirán en los antípodas.

Desde luego, el camino por do actualmente ambulamos no conduce  
a Heliópolis. Urge cambiar de autopista, si apreciamos en más de un  
real nuestra nuca.

¿En dónde desembocaremos pronto? Eso ya se verá. Repetimos  
que en la orgía clerical, militar y feudal enterrada el 19 de julio, no  
puede ser. Primero nos dinamitamos.

Gobiernos como los que hace cuatro días hemos llevado a cuestras,  
no pertenecen ya a este mundo. Esas calamidades son las que nos  
han puesto en trance de perecer. Por ellos ya habríamos palmado y  
capitulado. Ni del rasgo de vergüenza de permanecer al pie del cañón  
en Madrid en las presentes circunstancias han sido capaces sus com-  
ponentes.

El 19 de julio aun le ofrecieron la cartera de Guerra a Aranda,  
que los mandó a la porra desde la capital de Asturias, donde estaba  
ametrallando a los mineros.

Y los errores de grueso calibre llegan hasta Málaga. Conque,  
cretinos tan recalcitrantes ¡largo!

**Angel SAMBLANCAT**  
Presidente del Tribunal Popular



Perfume grato  
a los sentidos  
que persiste  
siempre \*

DE  
IBSA

LAPIZ PERMANENTE  
CREMA  
POLVOS DE BELLEZA  
JABON

EXTRACTO  
LOCION  
COLONIA

FABRICA: CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

Aluntamiento de Madrid



# Observaciones al pasar...

## "LA MILLONA", ¡PRODUCCIÓN NACIONAL!

Sería incurrir en una vulgaridad lanzarse ahora a hacer resaltar — y menos en esta sección — los grandísimos defectos de que adolece la producción cinematográfica española. Hay películas malas, muy malas y peores.

Pero viendo «La Millona» se explica la justeza de la afirmación de un crítico no agente de publicidad de que «las españoladas» son esta clase de películas absurdas por su desarrollo, por su dirección, por su sonido, por todo, y que hacen más daño que aquellas otras «españoladas» en que se trata de ridiculizar a España, ya que las del estilo de «La Millona» la ridiculizan de hecho.

Es incomprensible que el que la dirigió no notara lo que ve todo el mundo en la pantalla al ser rodada «La Millona». Porque pasadero es que se dé un papel de hombre elegante ¡a Sentmenat!, que se escoja esa obra para sacar un guión, y que Lina Yegros esté tan fuera de la realidad; lo que ya es pasar; pero que para buscar un efecto — efecto contrario — se presente un juicio oral, con dialoguitos entre los testigos que declaran y escenas de uso doméstico, es algo tan absurdo y tan contraproducente, que sólo se explica haciendo oposiciones al ridículo más espantoso.

Y, si es así, han ganado productores, director y demás compañeros mártires la mencionada oposición, con mención de honor y todo. ¡Pueden estar satisfechos!

Se arguye que «El secreto de Ana María» y alguna otra de los mismos protagonistas son también muy malas.

Sí, malísimas. Pero «La Millona» es la peor. ¡Palabra! No es propaganda.

## LA PORNOGRAFÍA Y LA ESTÉTICA

Hemos leído en un periódico cierta voz de alarma, dada contra la pornografía impresa que, según el articulista, se cultiva ahora públicamente.

No hemos podido apreciar la exactitud de lo justificado de esta alarma; pero no hace mucho, al principio de la República, en una discusión promovida por una campaña antipornográfica, hubo quien opinó que la censura debía empezar por los clásicos; y entonces escritores del prestigio de Pérez de Ayala fallaron la cuestión sosteniendo: «¿Por qué habían de desaparecer ni ser mutilados los clásicos? ¿Es que cabe, de buena fe, tildarlos de meramente pornográficos en ninguna ocasión?... No confundamos las especies. La pornografía es la pornografía y el arte es el arte.»

Hay cierto género de productos impresos, especialmente gráficos, sin pretensión alguna de literatura ni de arte, que todo el mundo, hasta sus propios autores y editores, consideran como pornografía industrial. Pues bien, esta pornografía, declarada e indubitable, es en todas partes, hasta en Francia, clandestina; hasta en Francia, que suele cultivar por lucro la pornografía de exportación. En España, es verdad que de algún tiempo a esta parte la pornografía no es clandestina, sino paladina; se exhibe en los escaparates de las librerías y se anuncia en las últimas planas de algunos diarios. ¡El desnudismo!

Pero hay que distinguir, para evitarla, con mucho cuidado los conceptos que deslindan admirablemente el campo de la estética y de la pornografía — que el colega en cuestión no los distingue a primera vista —, hay que saber apreciar la distancia que existe entre el sereno desnudo de la escultura griega, al desnudo lúbrico de los cubículos pompeyanos.

Porque el desnudo por ser desnudo no es inmoral.

No, hermano, ¡qué ha de serlo!

La moral auténtica, recia, huele a sano; la otra, la de las pudibundeces y tartufismos no es moral; cuando más moralina, esa moralina de que hace alarde, de sobremesa, cualquier tendero de comestibles que se mete hasta con las estatuas.

¡Y huele muy mal!

E. RUBIO FERNÁNDEZ

# Se habla en Barcelona...

...de la cordial ayuda y fraternidad de la U. R. S. S. para con nuestros luchadores y para la causa revolucionaria que defendemos.

...de los éxitos constantes en el frente de Guadalajara conseguidos por el valor y entusiasmo de nuestros bravos milicianos.

...de lo vacíos que están los teatros en Barcelona.

...de los estrenos en los cines, cuyas películas han sido muy bien recibidas por el público. Nos referimos, claro está, a la producción extranjera.

...de lo que se está abusando del rubio platino, y del impuesto que está estudiando la Generalidad a imponer sobre esta frivolidad.

...de la desaparición total de las patatas, a las cuales las niñas románticas llaman «el divino tubérculo».

...de lo pésima que es la película La Millona y lo mal que están todos los personajes.

...del gusto que da a algunos enamorados la confortable obscuridad de las calles.

...del buen acuerdo de crear campos de instrucción para hacer los ejercicios que antes hacían los nuevos reclutas por las calles céntricas.

...del nuevo servicio prestado por Eroles, Solans y C.<sup>a</sup> contra la 5.<sup>a</sup> columna barcelonesa y de la conveniencia de que se vayan enterando los que no se quieren enterar de cómo se sirve a la causa antifascista.

...de la notable película estrenada en Barcelona El pequeño vagabundo, de Radio Films... ¡naturalmente!

...de la jactancia de algunos flamencos que con el cuento de la guerrera de cuero y la pistola andan por ahí explotando primos.

...del magnífico aspecto del festival deportivo en el Estadio de Montjuich, al que asistió el Presidente Companys, con motivo del Día de la Juventud.

...de las palabras pronunciadas por el susodicho Presidente Companys en su discurso de Pins del Vallés: «De cara a la opinión pública puede que en un día no lejano el pueblo de Cataluña sea llamado por el Presidente...», a las que se dan distintos significados e interpretaciones.



# LOS MEDICOS ANTE LA REVOLUCION

## RÉPLICA AL DR. MARAÑÓN

Ante las declaraciones tendenciosas hechas por el Dr. Marañón desde París, un periodista francés a sueldo de la burguesía se pregunta: "Si nos atenemos a lo que dicen los "prohombres" de la Medicina española—alude a Marañón y Corachán—, ¿con quién están los médicos españoles?"

Juguemos limpio. Aceptamos la pregunta. Y nuestra respuesta es rotunda: Junto al proletariado ibérico. Sin vacilaciones ni reticencias. La gran masa de médicos españoles está situada en las vanguardias de lucha y trabajo de la Revolución española. Dispuestos a darlo todo sin pedir nada por la causa. Hermanados en el dolor y la muerte como mañana lo estaremos en la hora del triunfo, a los trabajadores que defienden la Libertad, la Justicia social, la fraternidad humanista, los ideales que desconocen nuestros enemigos. Al sonar la gran campanada histórica, toque de Ángelus del alba proletaria, han despertado los médicos y emprendido la tarea con el alma sencilla y las manos limpias del labrador que en la madrugada marcha a roturar su parcela. Y no es un azar la imagen bucólica. Señalaba un pensador que España es un país eminentemente vegetal. Todo sucedió hasta el 19 de julio con pereza y lentitud vegetales. Y ha precisado la siembra a voleo de esperanzas y deberes verificada por la Revolución, para que sometidos al clima ardiente de la época floreciese tumultuosamente una intelectualidad revolucionaria.

Existe una elocuencia árida y escueta—tanto como la de lord Chattham leyendo varias páginas del Diccionario de la Academia para adoptar su prieto y arisco estilo, antes de pronunciar sus discursos en la Cámara—: La de los números. Podríamos apedrear con guarismos a nuestro detractor y hacerle ver que las cifras de médicos fugados o enemigos del movimiento revolucionario es tan insignificante en relación a la de adictos a la Revolución, que no tiene valor ni para formar porcentaje. Si es que existen y les damos categoría de adversarios, es solamente para efectos dialécticos y con fines de contraluz, para que resalte más la conducta de quienes forman en el bando opuesto. Tal y como gustaban los pintores flamencos de colocar siluetas sombreadas en segundo plano de sus lienzos que hicieran resaltar más los robustos perfiles de sus primeras figuras; así la actitud lamentable de los médicos fugados no hace sino acentuar reciamente el contorno moral de los que supieron, al contacto de la piedra de toque revolucionaria, demostrar el temple abnegado de su metal. ¡No, los médicos antifascistas no han imitado la conducta de los inconscientes o cobardes que se fugaron! La Historia nos deparaba la oportunidad de revalorizar espiritualmente nuestra profesión, de reivindicarla ante la Historia, y ardientemente los médicos hemos abrazado nuestro destino.

Durante largos siglos de uniformidad destructiva, los médicos hemos ido decayendo en prestigio social ante los ojos del pueblo. Del respetuoso temor con el cual los hombres de la vieja India miraban a su "shaman"; de la cordial admiración con la cual las familias romanas trataban al "periodeuta"; de la pomposa recepción con que en las Cortes renacentistas bajo el signo de los Médicos se acogía a los doctores en Medicina que llevaban bajo su escarapela científica la valija de sus intrigas; de la fraternal amistad con la que en los hogares del siglo XVIII se acogía al engolado doctor, hasta llegar a la sátira enconada, el instintivo recelo con que en las clases proletarias de nuestro siglo se acogía al médico, media un abismo en categoría moral y en nivel histórico.

Y es que a copia de irse encerrando la Medicina en una maraña de tecnicismos y pasar el arte del médico desde sus primitivos planos humanistas en los cuales entablaba un diálogo de almas con sus enfermos hasta la helada dialéctica de las exploraciones clínicas actuales, la Medicina había visto congelarse un cascarón de fría técnica en torno a su corazón de fuego, a esa interna llamarada de humanismo que siempre la vivificó. A su vez el médico, helados sus pulmones morales por el frío clima de su técnica, había llegado a perder contacto en lo individual con el alma de sus enfermos, en lo colectivo con el ambiente de la calle. Por lo primero, el enfermo le había perdido su confianza; por lo segundo, al vivir desconectado de la calle, el hombre que latía bajo la escarapela técnica había cesado de actuar para ser reemplazado por el profesional. Y algunos médicos, los que en alas de esa técnica alcanzaron las cumbres de oro de una privilegiada situación económica, llegaban a olvidarse de que en la tierra húmeda del valle moraba una humanidad doliente y cálida, pero cuyas palpitaciones emotivas se esfumaban sin que su eco llegase a las alturas científicoeconómicas de aquellos médicos. La generación de esos intelectuales fugados a París, vivió un renacimiento económico de su profesión y creyó que era posible vivir sin relacionarse con las masas proletarias en el ambiente dorado de los salones, en los camarines perfumados en los cuales hasta la enfermedad se disfrazaba con crinolina, se oxigenaba, se empolvaba líricamente bajo las colchas granates y los edredones bordados. De la otra enfermedad, la de los humildes, la que se desarrollaba en buhardillas polvorientas, en sótanos tenebrosos, en camastros inmundos; de las llagas mal curadas, de las infecciones trágicas de los miserables, de todo eso se sabía únicamente por la sala de Hospital, por el Dispensario, en el cual la enfermedad se enmascaraba detrás de un antifaz pedagógico o un interés científico que llegaban a matar la emoción humana, la simpatía fraternal de quienes la contemplaban bajo el estilete de la enseñanza al alumno. Así, los "Capitanes generales" de la Medicina, como Sinclair Lewis les llamó, se alejaron cada vez más del enfermo considerado como pedacito de humanidad doliente para mirarlo con los cristales dorados de la consulta aristocrática o el catalejo deformante de la visita hospitalaria.

Ignoraban—ellos que tan sabios eran—que como en el mito de Anteo, grato a André Gide, iban igual que el dios mitológico a perder su fuerza tan pronto como sus plantas sociales dejaban de posarse sobre la tierra proletaria.

Durante varios años esos médicos aristócratas han vivido del prestigio científico y la aureola literaria con la cual se envolvió a los hombres de la famosa generación del 98. Pero todo el humanismo de su literatura no hacía sino mostrar a los ojos de la sociedad un bello perfil profesional vacío de todo contenido social. La hecatombe espiritual sobrevino para ellos—adulados por la Monarquía, respetados por la República—cuando el 19 de julio se vieron ante una situación histórica totalmente nueva e inque-

tante. Por una parte contemplaban cómo el huracán proletario arrastraba fácilmente toda la vieja ordenación social como hojas secas aventadas por la ráfaga otoñal. Para quien como ellos vivió siempre en falso, cimentando su técnica y su vida entera sobre el pavimento frágil de la burguesía, la crisis histórica de julio tenía tanta trascendencia social y tan honda repercusión anímica como debió tenerlo para los nobles de María Antonieta contemplar el avance—torrente de hierro, bosque de picas, himnos heroicos—del pueblo en las jornadas de la Revolución francesa. Mas no era ése el drama íntegro, sino un fragmento. Porque a la expresión atónita del hombre que veía derrumbarse los ídolos dorados a los cuales hábilmente rindió pleitesía, se agregaba ahora el contemplar su propia caída espiritual en un desplome vertiginoso. Y es que los médicos a quienes enjuiciamos eran demasiado viejos para comprender la trascendencia, el vigoroso juvenilismo del movimiento proletario. Los hombres pueden ser físicamente seniles, pero conservar aún lozana y juvenil el alma, si saben en todo momento vivir engranados con el ambiente, recibiendo en el corazón y en el pensamiento los mil destellos del mismo. Juventud es ante todo percepción abierta y franca de la vida exterior a nosotros y aceptación íntegra de ésta, sin prejuicios ni reservas. El hombre joven o el pueblo mozo son los que saben mirar la vida o la Historia cara a cara, sin eludir las pesadumbres o las grandezas del destino y recogiendo sin temor. "Acepto el Universo", ha dicho Margarita Fullevton; y esas palabras son brújula y aguja de navegar del hombre joven. Aceptar sin recelo los frutos ácidos o la miel gustosa que la vida nos brinda y amasar con ellos nuestro destino. Pero el hombre de mentalidad senil, el viejo de espíritu, procede a la inversa: Edifica su existencia y aun su personalidad sobre las piedras inamovibles del pasado y en su torre anímica de granito y acero vive insensible a los nuevos soles espirituales para el individuo o a los vendavales de un ideal social antes adormecido.

Marañón, como los otros médicos fugados, vivían—en buena cronología psicológica—en el pasado. Habían pretendido, como el Explorador del Tiempo de Wells, plantarse en una época y dilatarla para sí propios aunque el tiempo continuase evolucionando para los demás. Olvidando los deberes elementales que la Medicina impone a sus servidores, relegando a segundo plano los puntos cardinales—Norte de trabajo abnegado, Sur de investigación silenciosa, Este de amor al pueblo, Oeste de altruismo y desinterés—, la rosa náutica que dirige los pasos del médico rural o de la gleba médica ciudadana, ellos jugaban a vivir fuera de la realidad.

En tiempos de la Monarquía eran republicanos porque serlo les daba entre su aristocrática clientela un perfume volteriano de conspirador romántico, rubio, melencólico y engomado, de opereta. Al advenir la República y ser todo el mundo—al menos para los efectos legales—republicano, perdieron el halo poético de revolucionarios y erraron desplazados por los diversos campos sociales, pretendiendo vivir en nostálgica añoranza del pasado apartados de la marea proletaria que ascendía por momentos sepultando los escollos de la burguesía. De toda esa marea no sabían ellos más que las salpicaduras que les mojan a través de la resaca de la Prensa obrera. A pesar de las cuales se obstinaron en permanecer aislados, solos en el islote acantilado de su técnica, prefiriendo que su personalidad profesional ahogase a la humanista, sin detenerse un momento para auscultar los latidos de su propia alma a fin de descubrir en ellos la palpación de simpatía proletaria que faltaba. Y cuando algunos de esos médicos pretendieron, a raíz del movimiento revolucionario, entablar una puesta en relación con la masa obrera, descubrieron con asombro que, al igual que sucedió a la heroína del cuento de Grimm, se les había helado el corazón y no llegaban a percibir la ardiente llamarada del ideal obrero. La técnica, la mercantilización económica, había reemplazado en ellos los sentimientos de humanidad. Habían en lo individual suplantado la cultura humanista por la técnica, realizando el proceso a la inversa de la acción colectiva que demandaba Spengler—en sus primeros tiempos de filósofo—de parar la técnica, para que avanzase la cultura y el Humanismo.

La fuga al extranjero, la fuga cobarde de ciertas lenguas que vituperan a la España obrera tan sólo porque son incapaces de comprenderla, son derivaciones episódicas de ese dramático proceso espiritual de hombres que en nuestro tiempo vivían en un pretérito odioso, de olvido a la masa y halago a la minoría aristocrática.

Réplica y oposición a ellos la dió la gran colectividad de profesionales de la Medicina, que han sabido ser hombres antes que técnicos y poner su ciencia al servicio de la humanidad obrera. Los médicos en su mayoría han vibrado al compás del ritmo que les marcaba la Revolución y aceptado estoicamente los dolores del momento porque con ellos compraban la gloria de los días venideros. El pueblo trabajador, con una férrea intuición histórica del momento, ha respetado y protegido a los técnicos, especialmente a los intelectuales médicos. Sabía que al defenderlos y apoyarles, al atraerles hacia su causa conseguía reunir para el futuro una apretada legión de profesionales, subsuelo social de la nueva Era.

Y en el frente de batalla, en los Hospitales de sangre y retaguardia, en Sanidad civil como en Sanidad de Guerra, los médicos han laborado sin descanso por aliviar el dolor y la muerte sembrados en el pueblo trabajador por la barbarie fascista. Y al contribuir a defender la salud del pueblo, al hacer de su técnica un instrumento de mejoramiento popular, han dado una alta lección de solvencia científica, dignidad profesional y moral cívica, a los "prohombres" que huidos de su patria se dedican a insultarla.

Liek Danzig, recogiendo la lección de Paracelso—vigía profético de la Medicina—, dice que el médico debe de tener para poder curar "puras las manos y no menos puro el corazón". Con esa pureza luchan y sufren los médicos al lado de la Revolución.

Marañón ha dicho: "Como en los tiempos del Cid, los africanos liberarán de nuevo a España."

¡Pero, alto en las expresiones! ¡No juguemos con la Historia! ¡Porque lo que va a suceder es que tal y como en los tiempos de san Fernando se arrojó a los moros de Córdoba y Sevilla, hoy el proletariado rescatará con Sevilla y Córdoba de entre las manos de Queipo y de Franco a toda nuestra República. Y en la lucha épica, formaremos los médicos hasta el final.

Por el doctor  
FÉLIX MARTÍ IBÁÑEZ

(Para «Mi revista»)

## Gonzalo de Reparaz

el gran escritor y notable periodista, empezará desde el próximo número de «Mi revista» a colaborar en ella.

## Gonzalo de Reparaz

traerá a estas páginas toda la emotividad y todo el interés que llevan consigo sus artículos.

«Mi revista» agradece mucho la atención de que está siendo objeto por parte de algunos diarios y revistas que reproducen informaciones gráficas y de texto publicadas por nosotros, pero quedaría más reconocida aún si se dignaran citar la procedencia. No es feria de vanidades; es una costumbre de siempre entre compañeros.

## A NUESTROS COLEGAS





Juan Solans cuenta detalladamente a nuestro director camarada Rubio Fernández el notable servicio prestado contra la quinta columna de Barcelona, de la que ya no va quedando ni el rabo.

Dionisio Eroles y Juan Solans en la lucha constante contra el fascismo que han emprendido desde el puesto de jefe de Servicios de Orden Público el primero y de secretario el segundo, que les fueron confiados, se apuntan cada día un éxito. Trabajan de verdad con entusiasmo y técnica, rodeados de los famosos "nanos"; su labor es fructífera y eficaz y los enemigos del régimen saben muy bien con quienes tienen que luchar, porque además del entusiasmo en el cumplimiento de su cometido está la capacidad e inteligencia en su actual profesión, capacidad e inteligencia desconocidas hasta ahora, dicho sea de paso, por la Policía española, que no sabía *operar* más que con la delación y la rutina, y así les lucía el pelo. ¿Para qué vamos a engañar a nadie? El policía de hongo y palasán del sainete inmemorial no cambió hasta hoy más que en la indumentaria. Los Maqueda, Carbonell, Bravo Portillo, Aparicio, Báguenas y otros tantos que en la Policía española figuraban como "ases", en la realidad —lo sabemos todos— no fueron más que una serie de cretinos e inmorales favorecidos con los mayores dones de

APUNTES A PLUMA

UN ASUNTO DE PELÍCULA

# Eroles y Solans contra la quinta columna barcelonesa

Otro triunfo de la policía revolucionaria

Por E. RUBIO FERNÁNDEZ

crueledad, eje de todos sus supuestos triunfos y actuaciones.

Eroles y Solans y con ellos Massot, Llusada, Carreiras, Viscasillas, Sánchez y todos en general los que secundan su labor, operan en sus actividades policíacas de otra manera; lo he dicho antes: con inteligencia y entusiasmo; por eso su labor es algo curiosa y su éxito rotundo y calculado exactamente. ¡Así se vence siempre!

Ahí va una muestra:

No hace mucho salió del castillo de Montjuich un individuo cuyas actividades fascistas eran indiscutibles pero contra el que en realidad no había pruebas materiales y se le puso en libertad, sin perjuicio de que Eroles dispusiera que su rondín estuviera sobre aviso del pájaro que salía de la jaula de Montjuich.

El resultado de la vigilancia no se hizo esperar. El Francisco G. Gutiérrez, que así se llamaba, era sobrino del delegado y representante de la Junta de Burgos—actualmente en Montjuich también—, Luis Gutiérrez Santamarina, y al salir el sobrino continuó por su encargo la gestión interrumpida de su tío.

Se puso en contacto con lo que aun queda de fascistas y monárquicos por Barcelona. Se instaló en una torre de la calle de Santaló y con una ingenuidad

inexplicable empezó a celebrar en ella reuniones, de las que salían acuerdos como la muestra: atraídos para proveerse de fondos honradamente, señalando las personas que debían ser *sacrificadas* por "la causa", entre ellas un conocido joyero de la calle de Pelayo. Asesinato del jefe de grupo disidente de Falange, Manuel Aparicio Pérez del Pulgar, a quien la Policía detiene para salvarle de un peligro de sus propios compañeros de "ideas"—bueno, esto de ideas es un decir—, sin perjuicio de que responda de sus actividades contra el régimen.

Las reuniones se celebran con frecuencia. Asiste también un abogado llamado Víctor Iturrioz, que es el designado para recoger de la Junta de Burgos instrucciones concretas (este Iturrioz usa también el nombre de Roberto Arancibia Iturrioz, para despistar); Benito Ruiz Ruiz, jefe militar de la Delegación Fascista y que afirma en las reuniones contar con hombres en varios cuarteles y con simpatizantes que *en el momento* oportuno tomarán la Telefónica, centros oficiales, etc., etc., y acabarán con la Junta de Seguridad Interior. ¡Lagarto, lagarto!

Todo esto son acuerdos firmes que, muy seriecitos, los reunidos dan como cosa hecha; y, ya puestos a tomar acuerdos, toman el de cambiar el nombre de la calle de Santaló por el de *La 5.ª Columna* y designar la torre en que se reúnen para Jefatura de Policía (!!!).

Lo que no saben ni presumen los reunidos es que Eroles, Solans y sus rondines trabajan en firme y en silencio y que en el despacho en que toman los acuerdos bajo la bandera roja y gualda hay un micrófono que transmite a los policías revolucionarios todas sus conversaciones, de las que van tomando buena nota y obrando en consecuencia.

Hay también ¿cómo no? tres damas cuya misión revolucionaria fascista es *sablear* fondos entre los simpatizan-

Despacho de la casa torre de la calle Santaló donde se reunían los comisarios de la quinta columna.

tes para los detenidos, a los que facilitan socorros de 25 a 50 pesetas a cada uno.

Los policías revolucionarios actúan en toda clase de bien variadas misiones para lograr su fin. Los hay convertidos en empleados de teléfonos que recorren las líneas e instalan—sin dar lugar a sospecha—el célebre micrófono; dependientes de colmados, que escuchan; jardinero que poda y arregla el jardincito..., y, en fin, pareja de enamorados que pasa horas enteras junto a la tapia de la torre en la obscuridad de la noche y que al parecer la bella agente de rasgados ojos no hace otra cosa que oír las acarameladas endechas del enamorado galán, agente también.

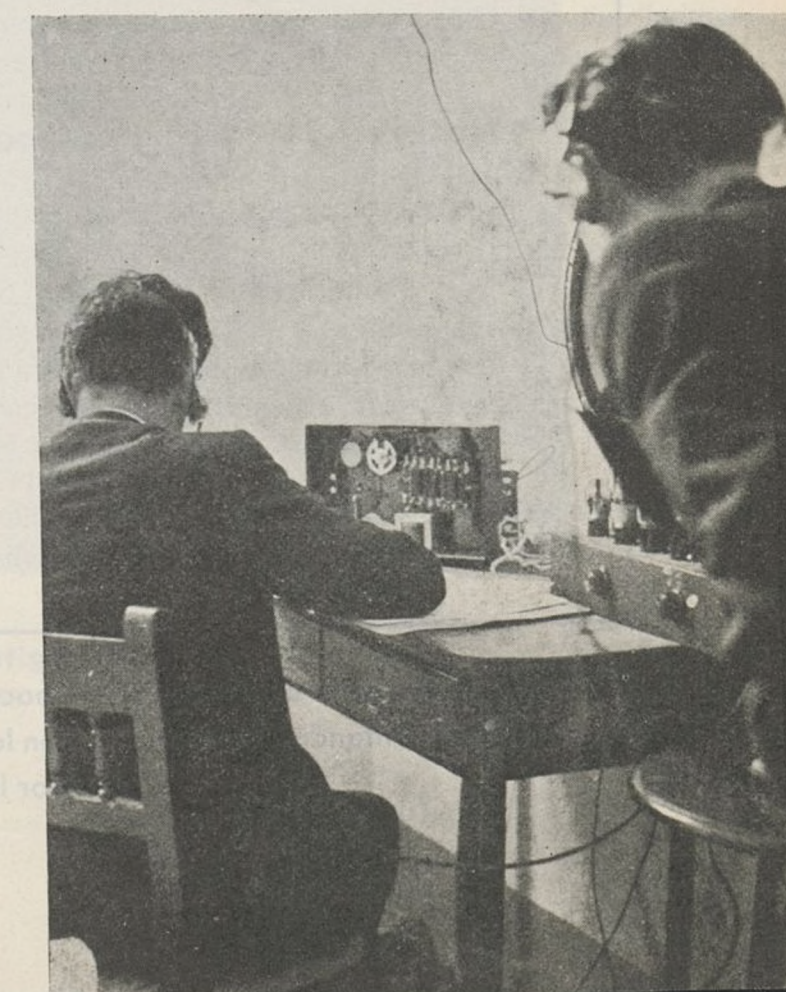
Los días pasan, el trabajo sigue y llega la reunión con comida de despedida a Arancibia o Iturrioz—como ustedes quieran llamarle—, el presunto embajador cerca de la Junta de Burgos, y a los postres, cuando el júbilo y el optimismo reinan en los reunidos, los pícaros subalternos de Eroles con Solans a la cabeza les echan el guante y los trasladan a la Comisaría de Vigilancia con música de tango.

La película ha terminado.

Lo que sigue es el trámite para que el caso lo juzgue el Tribunal Popular.

De las declara-

Solans con otro agente recogiendo personalmente lo tratado en las reuniones de la casa facciosa.



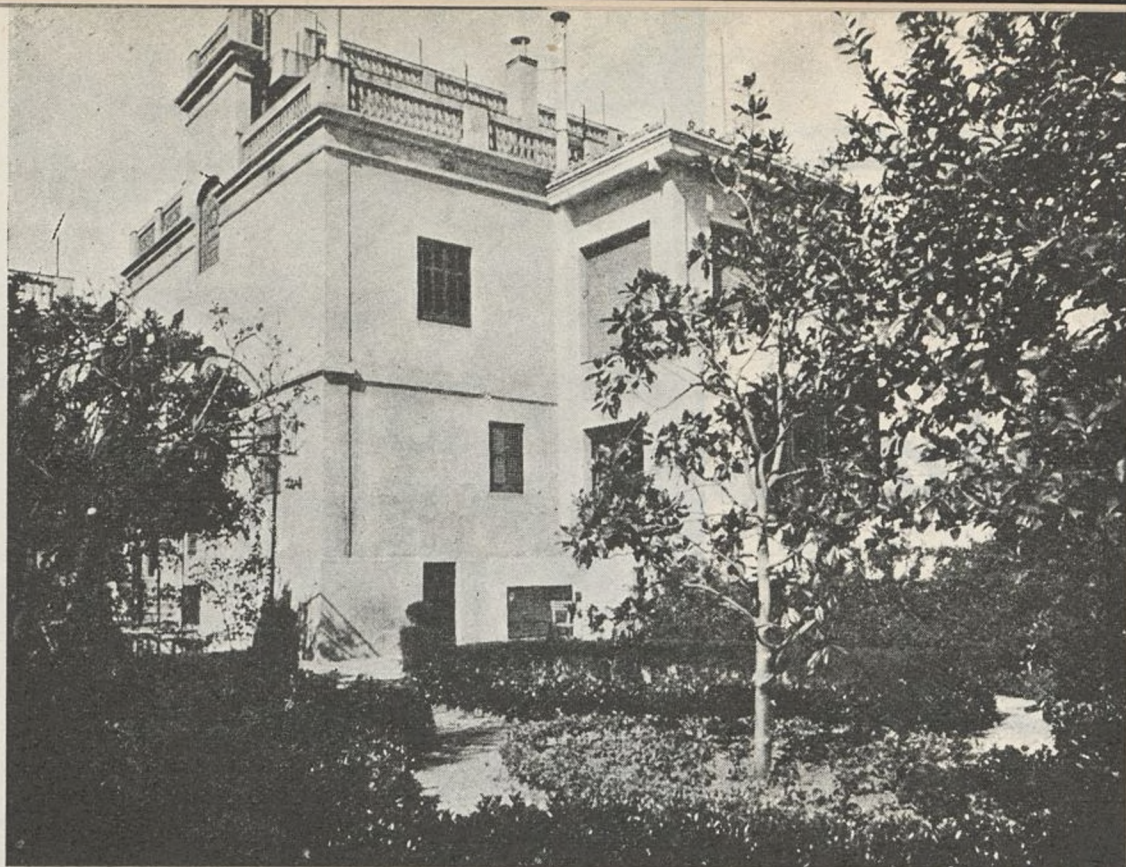
Micrófono instalado en el despacho de marras y que pasó inadvertido de los ocupantes en sus reuniones.





ciones de los detenidos ¿para qué hablar? Pertenecen al secreto del sumario, que diríamos parodiando el *ancien estile*; pero puedo adelantar que presumo que son acusándose los unos a los otros, cosa que no tiene nada de particular teniendo en cuenta la ética de *compañerismo* que les inspira y que habrá notado el que leyere esta información.

La delación fué siempre despreciable; pero la delación para medrar, la delación de un *afin* para desembarazarse de un rival sólo puede admitirlo como aceptable esta gente cuya moral no vacila en preparar unos atracos para hacerse con fondos—que no sabemos a la postre a qué iban a ser destinados—y que simpatizan y sirven la causa de los que en nombre de “salvar a España” la entregan a hordas extranjeras contra sus hermanos y que



Casa torre de la calle Santaló, que según los detenidos debía ser la Jefatura de Policía de la calle «La Quinta Columna»... de sueños de una noche de invierno.

sin escrúpulos, capaces de las mayores atrocidades sin orden ni concierto, es la soberbia que caracteriza todos sus actos y que aparece intermitente cuando más tratan de disimularlo.

Esta famosa “5.ª columna” denunciada precisamente en sus manejos en Valencia, como la de Madrid y como la ya tan mermada en Barcelona, es la misma que esparce esas noticias truculentas y desmentidas a diario por los hechos; y un símil de la cordialidad entre ellos es la delación contra ese Manuel Aparicio Pérez del Pulgar, que sin escrúpulos hacen denunciar ellos mismos como fascista a las Patrullas por el solo hecho de tener probabilidad de ostentar la representación de la Junta de Burgos, y ante ese temor el “sobrino” de Santamarina ensaya la delación como medio de eliminación de su posible rival.

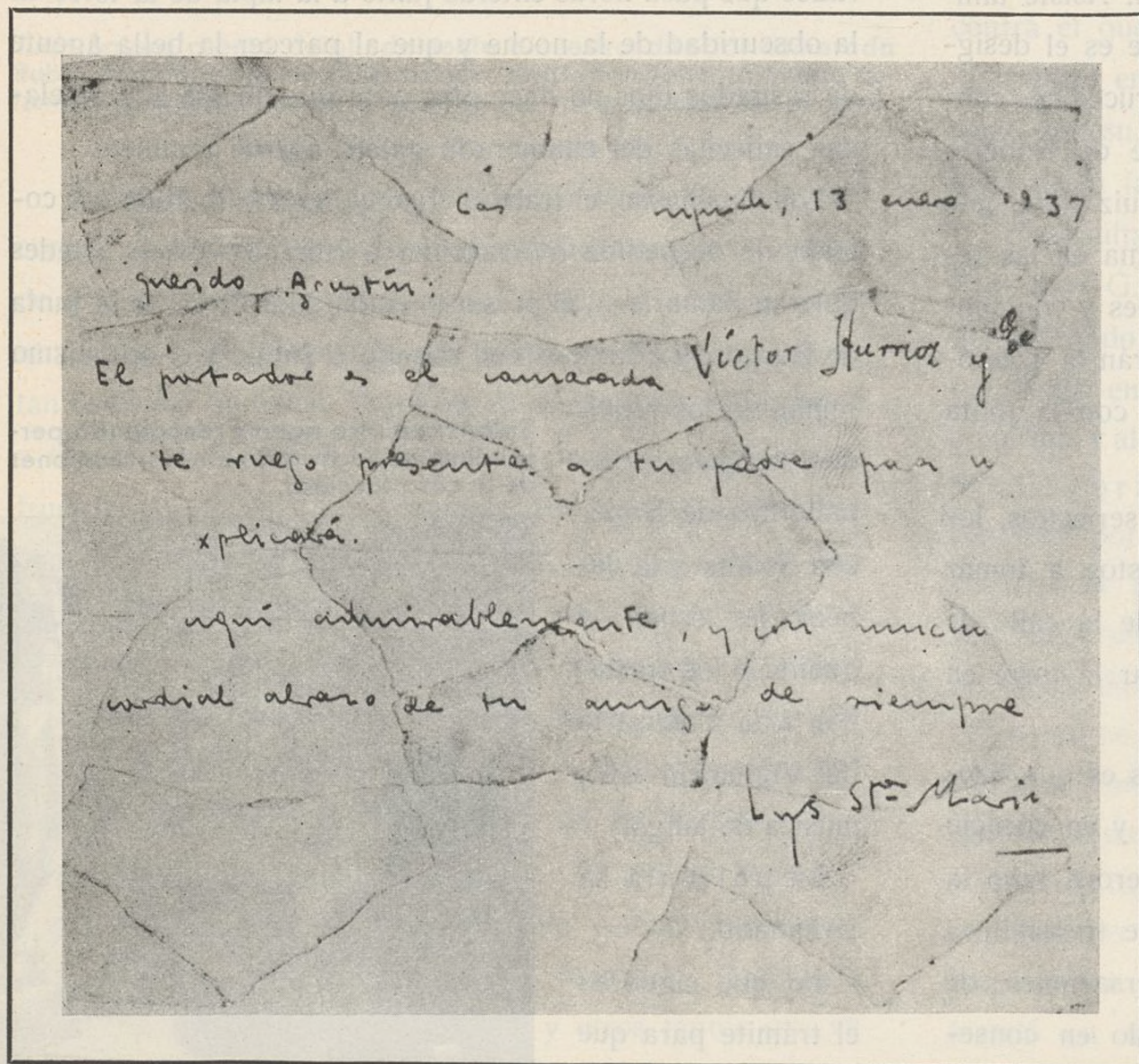
Eroles, Solans y sus “nanos” han frustrado una vez más las grotescas manipulaciones fascistoides; estos hombres que al servicio de nuestra causa lo han *puesto todo*, han demostrado también que tienen talento para *ponerlo* y triunfar.

Y ahora que por un ratito al menos se callen los detractores y tomen buena nota de cómo cumplen la misión revolucionaria y antifascista que les fué confiada estos admirados amigos.

¡Oros son triunfos y están sobre la mesa!

A ver quién los mejora.

Barcelona, marzo.



Fotografía de la carta que trataron de hacer desaparecer inútilmente y que reconstituyó la Policía juntando sus pedazos, y en la que se presentaba al famoso «camarada» Víctor Iturriz.



Evidentemente, numerosos son los organismos de izquierda franceses que se preocupan y ocupan de nuestros pobres emigrados infantiles.. Eran necesarios, no obstante, un corazón y un cerebro ardientemente españoles que rigieran, en su conjunto, la gran obra de protección fuera de España de nuestros pequeños compatriotas perseguidos por la metralla y el furor fascistas. Ese corazón y ese cerebro: la embajadora de España en París, D.<sup>a</sup> Gertrudis Graa de Araquistain. ¿He dicho "eran necesarios"? He dicho mal. Porque es necesario lo que falta, lo que se echa de menos, y la diligente ternura de la señora de Araquistain fué incluso anterior a este servicio de maternal acogida de los españolitos expatriados. Tan anterior, que fué ella misma la que lo ideó y lo puso en práctica, estimulando con gestiones delicada y dulcemente apremiantes la buena disposición — indudable — al efecto

de simpatizantes extranjeros y los aun no del todo cristalizados proyectos de las autoridades españolas.

### La eterna canción de la incuria española

Hace cinco o seis años el Estado español adquirió en París un magnífico edificio—cerca de cuatro millones de francos—con destino a hospital de españoles. Lo he visitado detenidamente. Algo espléndido, magnífico, sin hipérbole. Durante la gran guerra fué hospital militar. No ha llegado a serlo español. Los tres millones y pico se gastaron y el edificio, hasta ahora, según me dicen, no ha servido para nada. En cuanto lo compró el Estado español florecieron en él unos frailes, que eran los que atendían a su conservación. A la conservación de las paredes y del mobiliario inútil. Ello es, en fin, que el interés de la actual embajadora de España lo ha llenado de actividad y contenido. Hoy se llama "La Casa de España", dirigida por el ilustre Dr. Guillermo Angulo, director de la Escuela de Puericultura de Madrid, con la colaboración facultativa del Dr. José María Llopis, director del Instituto de Puericultura de Chamartín de la Rosa, y administrada por Alejandro Morueta, de cuyos servicios a la causa—algunos de ellos, aun aquí mismo, en París, difíciles y arriesgados—tienen constancia elocuente en la Embajada española, sin contar el dispendio íntegro de su capital en obras de propaganda que, al principio, emprendiera espontáneamente en vista del formidable aparato publicitario del enemigo.

"La Casa de España" está situada en el número 53 de la rue de la

## Mi revista en París

# QUÉ ES Y QUÉ SERÁ "LA CASA DE ESPAÑA"

SU ANIMADORA:

GERTRUDIS GRAA DE ARAQUISTAIN

REPORTAJE DE NUESTRO REDACTOR FERNANDO DE LA MILLA



El director de «La Casa de España», Dr. Guillermo Angulo (a la derecha), facilitando a nuestro redactor en París, Fernando de la Milla, las notas de este reportaje. — De pie: El médico de «La Casa de España», Dr. José María Llopis.

Pompe, en el corazón del distrito de Passy, uno de los más caros—los retiros aristocráticos se pagan—de la capital. El detalle de la carestía puede ser perfectamente superfluo, pero de mención casi inevitable por el periodista, *hanté* por las alturas estratosféricas en que se designan los precios franceses.

### Misión distribuidora y de acogida.

Guillermo Angulo ha sido el gran animador de "La Casa de España". En sus manos es una institución de la que podemos enorgullecernos.

—Cuatro fines —me explica—tiene actualmente nuestra Casa. Tres de ellos se encuentran en completo desarrollo. El cuarto esperamos ponerlo en marcha en un porvenir inmediato.

"Primera función: "La Casa de España" es un centro de recepción y distribución de nuestros pequeños evacuados, organismo que se hacía indispensable para procurarles un

cómodo traslado desde aquí a otros puntos sitios más allá de París. Desde España llegan nuestros niños a Perpiñán, en donde se detienen unos días, sometidos a observación, para aislamiento, en su caso, de los que pudieran sufrir alguna enfermedad contagiosa. De Perpiñán, a París. En París, en "La Casa de España" descansan tres o cuatro días, hasta ser distribuidos por las colonias existentes en Bélgica, Holanda y otros países. Sólo de Francia hay ofrecimientos para atender a 40.000 niños.

Y sigue informándome Angulo:

—Segunda misión de "La Casa de España": Guardería infantil. Es decir, nuestra casa funciona también como colonia de evacuados. Actualmente tenemos recogidos cincuenta niños. Cómodamente, podemos atender a un centenar. Pero sólo acogerlos y proporcionarles comida sana y habitación confortable sería hacer bien poco por ellos. Teníamos que preocuparnos y nos preocupamos del importantísimo aspecto pedagógico. En efecto, un plantel de profesores hispanistas franceses atienden a su instrucción, con un plan escolar moderno que comprende, incluso, la gimnasia rítmica. En general, se les instruye en régimen de jardín para la infancia.

El Dr. Angulo tiene que marcharse. La embajadora le llama por teléfono para concretar ciertos detalles sobre el funcionamiento de "La Casa de España".

### Convalecientes y fatigados

Tiene que habérselas ahora con mi afán inquisitivo el Dr. José María Llopis.





Nuestros infortunados «nenes», a fuerza de atenciones y ternura van olvidando las escenas de pesadilla de que fueron testigos.

A él le toca explicarme en qué consiste la tercera función de la entidad.

—Esto es también—me dice—refugio de milicianos convalecientes y fatigados.

—¿Extranjeros?

—Extranjeros y españoles. Ten en cuenta que en la Brigada Internacional hay muchos españoles que residían en Francia. Nosotros les atendemos después de que sus organizaciones respectivas de París acreditan su condición de milicianos. Pasan aquí quince o veinte días de descanso. Los españoles, después, regresan al frente. Los extranjeros, después del acuerdo de control, ya no pueden volver.

“Otros milicianos vienen para que se les trate en sus enfermedades, sin quedar aquí hospitalizados. Tenemos una consulta que atiende la gran organización facultativa de izquierda “Médecine et Travail”.

#### Ficha de un miliciano anarquista francés

A título de curiosidad copio la ficha de un miliciano:

REPÚBLICA ESPAÑOLA

CASA DE ESPAÑA

53, rue de la Pompe

PARÍS

Nombre y apellido: Arturo Arfiminghi.

Nacionalidad: francesa.

Partido político: anarquista. (Syndicat Unique du Bâtiment.)

Milicia a que pertenece: Columna Durruti.



Un «retrasado» da caba al confortable tazón de café con leche. Es la hora de la merienda, después de las de clase por ilustres profesores hispanistas franceses que se apresuraron a ofrecer desinteresadamente sus servicios.

Frente en el que fué herido: Puente de los Franceses.

Diagnóstico: Herida por bala pierna derecha (curada).

Tratamiento: Calor y electricidad. Colargol.

Primer reconocimiento: 9 de febrero de 1937.

Doctor que le asiste: Kohen (Ignace).

#### “Une tendre delicatessen”

Llopis, que me enseña toda la casa, me muestra en un salón un montón enorme de ropas, víveres y juguetes.

—Son los regalos—me informa—que les traen las visitas, innumerables, emocionantes por lo cálidas y afectuosas, de los jueves y los domingos. Mira la inscripción de la faja de este libro de estampas.

“Un francés, henchido el corazón de ternura por nuestros niños, ha escrito:

“A remettre à mes petits amis espagnols. J'avais promis un livre d'images à celui qui le premier parlât français.” (“Para entregar a mis amiguitos españoles. Yo había prometido un libro de estampas al que primero hablara francés.”)

#### Las caras rotas

La cuarta función—por ahora sólo designio—de “La Casa de España” es la de una clínica de cirugía reparatriz de heridos en el rostro (*Gueles cassées*). La Embajada tiene ya ofrecimientos de especialistas franceses y norteamericanos.

Y, terminada la guerra, se sueña aquí con establecer en “La Casa de España” un hospital de españoles, que era su verdadero destino.

Vergüenza es, en efecto, que no exista ya.

París, marzo 1937.



Hotel  
Prudencio

donde me-  
jor se come

Castelltersol

Vila de quietud i rusti-  
[ques a,  
flor de muntanya oberta  
[a tots els vents,  
que tens flaire de pi i la  
[fortalesa  
dels roures decantats dels  
[teus torrents...  
J. Trias Fàbregas

TELÉFONO 10105

COMPRA Y VENTA

ARTÍCULOS  
DE OCASIÓN

RETALES AL PESO

Francisco  
Perelló, S. A.

Alta S. Pedro, 15  
BARCELONA





# Teatro

## ETHEL ALDERSON



Ethel Alderson en  
dos de sus creaciones

tualmente, fué la figura destacada de las principales compañías de revistas que han desfilado por nuestros escenarios, y en la actualidad, y bajo la dirección del Sindicato Único de Espectáculos Públicos, no existe cartel en el que no figure la estrella predilecta e insustituible.

Desde las páginas de «Mi revista» rendimos homenaje de admiración a Ethel Alderson, discípula del profesor de baile ruso Sarasoff, la notable pareja de la genial Ana Paulova, en los principios profesionales de esta excelsa bailarina.

### MODELO YORK

Surtido en diferentes pieles y clases



Todo en horma yorquina  
CASA CREUS - Aribau, 24

CAMISERIA  
CORBATERIA  
GENERES DE PUNT  
ESPECIALITAT  
A LA MIDA

**CAPDEVILA  
CORS**

Boqueria, 31  
Cecs Boqueria, 1  
Tel. 15509 - Barcelona





# Pantalla CINESpaniola

## Un autor cinematográfico

ALEJANDRO CASONA

Ana María Custodio, estrella de los Estudios Cifesa, es la protagonista femenina de «Nuestra Natacha». Por su belleza y expresión llenas de serenidad, por la esbeltez y estética de su figura, da al personaje romántico creado por Alejandro Casona el aliento humano y la emoción de vida que necesitaba en el cinema «Nuestra Natacha».



Si queremos vivir al compás de las evoluciones del cinema mundial, en España habrá que ir pensando en la formación de autores genuinamente cinematográficos. Debemos hacer la salvedad que no sólo tendrán esa genuinidad aquellos que nazcan, o surjan, dentro del mismo ambiente cinematográfico, sino también todos cuantos afluyen al campo del séptimo arte, provenientes de otros aspectos de la literatura y del pensar.

Se comenta mucho—a veces desmedida y apasionadamente—que el cinema español no tenga autores propios. Unos achacan toda la culpa a los productores, quienes seguramente no están en absoluto limpios de pecado; pero, ¿no es más cierto que esos productores no han tenido, siempre que intentaron llevar al cinema obras originales, una compensación justa?

Los que dirigen sus diatribas en contra de los productores olvidan frecuentemente la verdadera experiencia de la obra original en el cinema. Lo cierto es que no hay autores preparados, o, al menos, los que puedan existir no surgieron, mientras otros ocuparon sus plazas en la producción.

Si se nos quisiera poner ejemplos de halagüeños resultados conseguidos con obras originales por algún autor que se ha puesto de actualidad, entonces a estos que propugnan por la originalidad del cinema les diríamos que el tal autor no hizo una obra original, sino un remedo de todo aquello que representó, en otros tiempos, galería; más claro, que su labor fué mucho más mercenaria que cualquier adaptación—por ilógica que nos pudiera parecer ésta—, puesto que, teniendo ocasión de modificar las normas cinematográficas, la ha despreciado, condicionándose a unos gustos pasados de moda.

Nosotros, sin renegar de todo lo establecido en el cinema español de hoy, o sea sin rehuir las adaptaciones, puesto que sobre ellas se ha edificado la obra cinematográfica universal, también propugnamos por un cinema original, lo cual no estriba en que los autores arranquen y formen su personalidad en el mismo campo cinemático, sino que aporten a él su talento, conocido o no, y laboren para dar a los argumentos una enjundia que ahora casi nunca tienen.

Está bien que se piense en la originalidad del cinema; pero ésta no es ni exclusiva ni privada de nadie. Todo escritor tiene derecho a entrar en su terreno, al igual que puede ser ensayista, literato o comediógrafo. Lo único que se le puede exigir es preparación y conocimiento de la técnica argumentística, y aun bajo este último aspecto, a semejanza del teatro, el cinema tiene diferentes modalidades en la concepción.

La verdadera originalidad del cinema no reside en concepciones exóticas, sino en darle todo aquello de que hoy carece. Todos los autores que en el cinema hispano han hecho pensar a sus figuras—fueran éstas inéditas o conocidas en el teatro o la novela—, han sido originales y tan dignos de llamarse autores cinematográficos como aquel señor que un buen día escribió un guión con el ánimo de que se lo editasen.

Entre esos autores aparecidos en nuestro cinema a través de una adaptación está Alejandro Casona, nacido ayer en el teatro, lleno de preocupaciones revolucionarias (interpretése el vocablo en el sentido artístico).

Ante su *Sirena Varada* nadie creería en las cualidades de autor cinematográfico de Alejandro Casona; ni después, en *Otra vez el diablo*, llegaba a demostrarlas. Obras de fantasía, mal acomodables al cinema popular, parecían dar un mentís a quien hubiera pretendido fijar sus miradas en Casona para la concepción de temas cinemáticos.

Sin embargo, llega *Nuestra Natacha*, una línea muchas veces divergente en la labor anterior de este comediógrafo, y se acentúa desde las primeras escenas su afán de saltar los límites del escenario. La comedia—teatralmente, excelente por todos conceptos—vive, no obstante, un desarrollo raquítico, porque su tema requiere mayor elevación de espíritu que aquel que permiten las cuatro paredes del escenario, las bambalinas y las candelas. *Nuestra Natacha*, para tener una exposición amplia y clara debía obedecer a un espíritu literario, y, para mayor contundencia, era totalmente cinematográfica.





En esta escena de la última producción de Cifesa queda dibujado el carácter y el ambiente que el animador Alejandro Casona ha sabido dar a su célebre obra "Nuestra Natacha".

Así como algunas veces no hemos llegado a comprender por qué se anunciaba la adaptación de alguna comedia moderna de discutible éxito—que más tarde, por fortuna para el cinema, no hemos visto confirmada—, tuvimos la impresión de que la tercera obra de Casona habría de llegar al cine por vía rapidísima; porque, después de todo, la eficacia del tema nunca podrá ser mayor que en la actualidad, puesto que está latente.

No se le escapa a nadie que no era fácil desarrollar en imágenes de celuloide el contenido de la *Natacha*, de Casona; pero esto no puede ser una negación de su sentido y de su profundo expresionismo cinematográfico. Hoy Alejandro Casona ya ha entrado en el campo del cinema, pero nosotros no quisiéramos que se le considerase como un intruso por provenir del teatro, porque en realidad no lo es. Piensen los paladines de la "originalidad cinematográfica" que este Alejandro Casona que ha hecho solo y calladito un poco de transformación en la dramática teatral puede hacerla también en el cine.

Si esto no quisieran reconocer, tal vez deberíamos pensar que no les guía, en sus comentarios, más que un personal interés creado.

#### ACLARACIÓN:

Por un error de imprenta e involuntario, dijimos, en las páginas cinematográficas de nuestro número anterior, que el espectacular film de Metro - Goldwyn - Mayer "El gran Ziegfeld" se proyectaba en el salón Coliseum, siendo en realidad la proyección de dicha cinta en el cinema Fémina, donde se exhibió en estreno, produciendo un éxito destacado y sólo reservado a las producciones de un relieve extraordinario, como es el de esta película. • Al hacer la rectificación precedente añadimos que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha otorgado los primeros premios de 1936 a "El gran Ziegfeld", tanto por su dirección e interpretación, como por haber resultado la mejor realización de arte cinematográfico proyectada en la pantalla en la actual temporada.

Pastora Peña, la nueva "estrella" descubierta por Benito Perojo, en la obra de Casona "Nuestra Natacha", editada por los importantes Estudios C. I. F. E. S. A., hace sentir por primera vez en el cinema español la influencia de una ingenua perfecta.

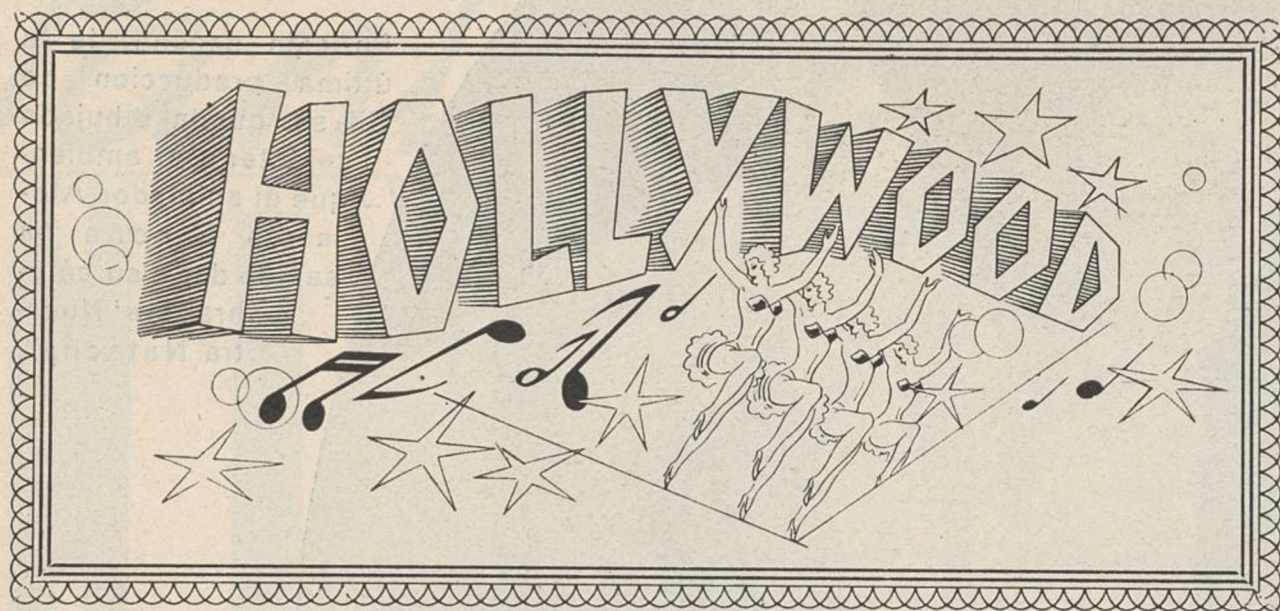


Compañía Asturiana de Minas  
SOCIEDAD ANÓNIMA BELGA

Tubos y Canales de  
zinc y Regueras de  
zinc para claraboyas

Paseo Industria, 22 - BARCELONA





Wendy Barrie, la gran estrella precoz de la Paramount, que, como todo el mundo, es una admiradora de Popeye, llevando su admiración hasta el extremo de imitarlo —como puede verse— y ser una asidua lectora de las aventuras del famoso marinero de Max Fleischer.

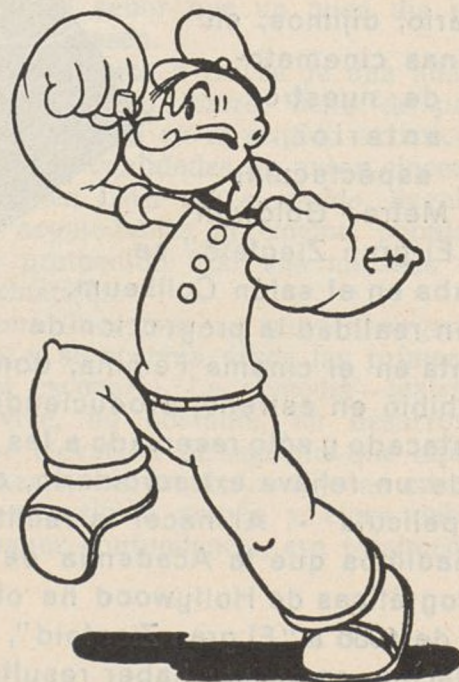
# POPEYE

## EL MARINERO

"Popeye el Marinero": He aquí al héroe del día. Su popularidad abarca todos los estamentos sociales. Grandes y chicos se arraciman a las puertas de los salones donde Popeye, Brutus y la delgadísima Olive Oly viven sus fantásticas aventuras. Las casas de juguetes lo reproducen en mil formas distintas que se venden en el mercado

como panecillos calientes en esta época de falta de pan; las editoriales lanzan libros magníficos, cuyas ediciones se agotan a los pocos días de ser puestos a la venta; algunos establecimientos comerciales abren sus puertas bajo el nombre de Popeye y hasta los luchadores de las trincheras lo toman como mascota. En el frente de Aragón, los tanques libertadores llevan en su frontis una gran silueta del famoso muñeco de Max Fleischer, cuya celebridad no ha igualado estrella alguna de carne y hueso. Todos los soldados de la libertad se imaginan ser unos Popeyes, con arrestos sobrados para destrozarse de un manotazo a la bestia fascista, simbolizada por el in-noble Brutus.

Difícilmente habrá logrado Popeye en ningún país el arraigo que ha conseguido entre nosotros; y esta admiración de los españoles por el genial muñeco se explica muy fácilmente: Popeye es una especie de Quijote y es, a la vez, un humorista, cualidades ambas consubstanciales con el espíritu español. Además, es un temerario... que siempre vence: otra de nuestras distintivas raciales más características. Popeye, desfacedor de entuertos, vengador de agra-



¡Brrr...! ¡Ya se tragó las espinacas





I am Popeye the sailor man. Pi... Pi.

vios, paladín de toda causa justa, como el español, no piensa, cuando ha de luchar, en el poder o la calidad del enemigo, sino en luchar, en vencer, y lo consigue siempre porque le ampara la razón, le asiste el

## Relojería BONET

REPARACIÓN Y VENTA  
DE TODA CLASE  
DE RELOJES

Aribau, 70 - BARCELONA



# J. Roca

JOIER

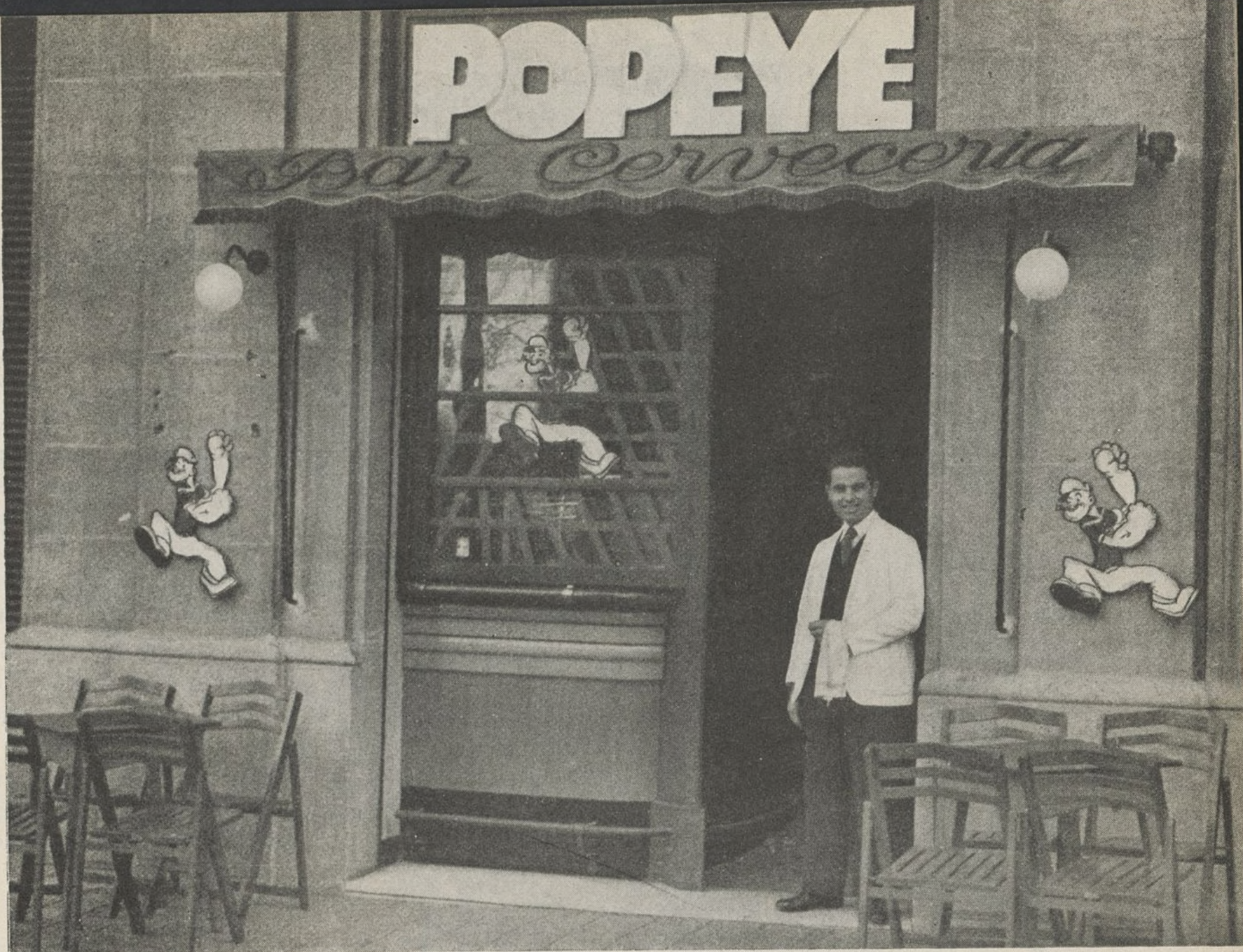


Passeig Pi i Margall, 18

## Joyería Buxeda



Paseo de Pi y Margall, 6



En una de las calles más céntricas de Barcelona. El «barman» admirador de Popeye ha puesto su negocio bajo la invocación del más simpático y aplaudido de los astros del cine.

coraje y le impulsa el afán de vencer: antes morir con honra que vivir sin honor.

¿Qué de particular tiene que, dado el común denominador de afinidades existentes entre la idiosincrasia de Popeye y nuestro espíritu quijotesco, lo hayamos erigido en ídolo popular?

Pero hay algo más. Con todas estas circunstancias que concurren en el carácter de Popeye el Marinero, éste hubiera sido adoptado por nosotros como una mascota pasajera. Su triunfo, inigualado en el mundo del espectáculo, tiene también otra razón de ser. Y es que Popeye, dentro del mundillo de los dibujos animados, constituye una cosa aparte, debida únicamente a la genial intuición de su creador, el insigne dibujante Max Fleischer.

Popeye no es un gato, ni un cerdo, ni un escarabajo o cualquiera otro de esos animales sabios que los autores de dibujos han lanzado a la pantalla siguiendo el camino iniciado por los autores de fábulas.

Popeye es una figura humana y sus acciones corresponden por entero con las nuestras; sus pasiones son las del individuo normal y todas sus aventuras caen dentro del marco más estrictamente humano. De aquí que nos emocionen sus actos como nunca lo consiguiera ninguna otra figura del dibujo animado y nos encontremos tan identificados con sus aventuras.

Además, como para su fuerza no existe límite, ni su audacia reconoce valla, hace todo aquello que quisiera realizar nuestro subconsciente y no podemos llevar a cabo por falta de poder material o por imperdírnoslo consideraciones sociales de orden moral.

Popeye puede pulverizar un tren a puñetazos, derribar un puente, apagar un incendio de un soplo, vencer al bailarín más consumado, dejar tamañito al alpinista más célebre y avergonzar—huelga decirlo— al marinero más audaz. Es el hombre que todo lo puede, como quisiéramos serlo cada uno de nosotros. Todos los afanes que llevamos dentro, en potencia, son para Popeye cuestión de



Directo, rápido y contundente.

## CERVESERIES CELLER CATALÀ

Carrer Corríbia, 23 i 25 Martí i Julià, 2 (Laletana)  
BARCELONA

ANTIGA CASA ESPECIALITZADA EN LA VENDA DE  
CERVELSA DE BARRIL

"MORITZ"

LLEVAT DE CERVESA FRESC  
Cafè «Exprés» - Aperitius i Llicors de Marca - «Xarcuteria»



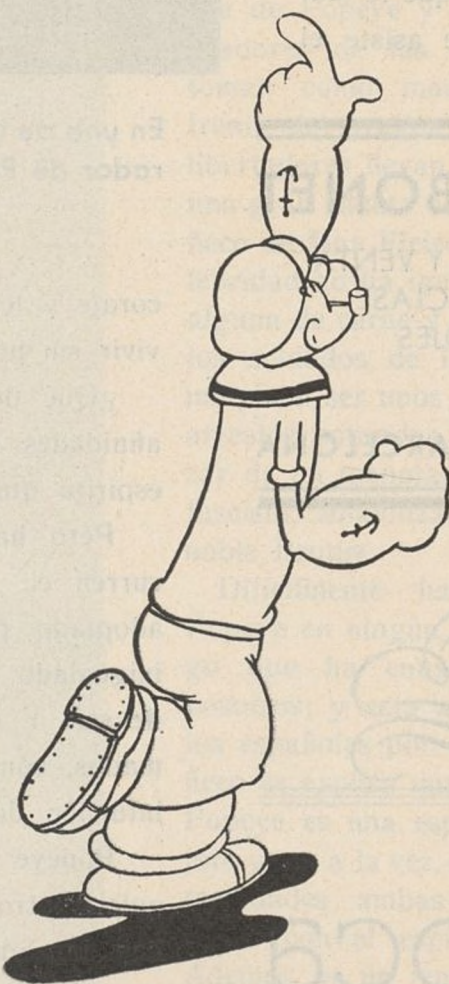


Eleanore Whitney, escultural  
estrella de los elencos Para-  
mount.

coser y cantar. Encarna la realización de aquello con que soñamos la mayoría de los mortales; convierte nuestros anhelos en hechos palpables. ¿Quién no ha deseado *in mente*, al ver un sujeto antipático, darle un puntapié donde la espalda pierde su honesto nombre? Popeye no lo sueña, se lo da sin reparos. Y asienta dos sonoros bofetones sobre los grandes carrillos de ese señor estúpido que todos hemos deseado abofetear, pero nos hemos quedado con el deseo; y Popeye no, porque si le place..., ¡arrea!

Es la concreción de lo que quisiéramos hacer y no hacemos; es como una especie de nuestro *yo* no revelado. Y como los humanos, fatuos por naturaleza, a nadie solemos admirar tanto como a nosotros mismos, de aquí que admiremos tanto al celeberrimo hijo predilecto de Max Fleischer.

He aquí explicado el porqué todos, grandes y chicos, fuertes y débiles, vayamos en tropel a ver y a aplaudir a Popeye, cuyo éxito será eterno mientras continúe siendo, como es, tan profundamente humano, pese a lo primario de su apariencia y de sus reacciones fulminantes.



Popeye señala la estrella del Norte.

## MORIÑIGO

CLARIS, 4

CAMISERIA

SASTRERIA

DISTINCIO

I TALL

IMPECABLE

### GRANS REBAIXES

PIJAMES FRANEL·LA A 15 PTES.  
PIJAMES POPELIN A 18'50 PTES.

CAMISES EN SEDA NATURAL A 25 PESSETES

CAMISES A 9'90 PÉSSETES  
CORBATES SEDA NAT. A 3 PTES.





## EL RUISEÑOR DEL MUNDO CANTARÁ PARA NOSOTROS...

La diva más comentada de la ópera, la estrella que ha obtenido mayores éxitos es Lily Pons, esa cabeza adorable que encabeza nuestra página. Su garganta es una escala cromática en la que trinan, vibrantes de lirismo, los arpeggios que encierran las flexiones de su voz. Lily Pons, la diva suprema, cantará el día 5 de abril en el cinema Coliseum, para nosotros, en la más esplendente, en la mejor de las superproducciones musicales del año, «Canción de amor».

Lily, la soprano divina que veremos en el lienzo, tiene una historia fácil, sube la empinada cuesta de la fama, alada como la inspiración de los genios. Lily canta, y su voz es un raudal de melodía. El mundo la aplaude de una manera unánime, y desde el día 3 de enero de 1931 que marca la fecha de su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York y en «Lucía de Lammermoor», Lily Pons ya no deja de tener éxito y popularidad indiscutibles.

La ópera, género de antigua escuela, ficción que por el dinamismo progresista del nuevo mundo había dejado de interesar, renace en el favor de los públicos cuando Lily Pons debuta en el cinema y se lanza a conquistar la popularidad de un modo continuado y persistente.

La película que nos presentará a esta diva-estrella excepcional es el film Radio «Canción

de amor», obra acertadísima en la que Lily puede darnos todos los valores mágicos de su arte, y conoceremos a la diva, criatura hechicera que se mostrará en el film como una muchachita bohemia, vibrante de amor, de pasión, dispuesta al triunfo, que sabe vivir en equilibrio bajo el techo agrietado de una buhardilla y ayunando, no por excepción, sino por costumbre.

Y más tarde la jovencita será la diva famosa, y el cinema con su elegante ritmo deslizará imágenes perfectas, escenas de presentación fastuosa, momentos admirables; la ópera «Lakmé», la revista «Yo sueño demasiado», todo cruzará en el film mientras la romántica aventura de sus protagonistas (Lily Pons y Henry Fonda) pondrá el atractivo supremo.

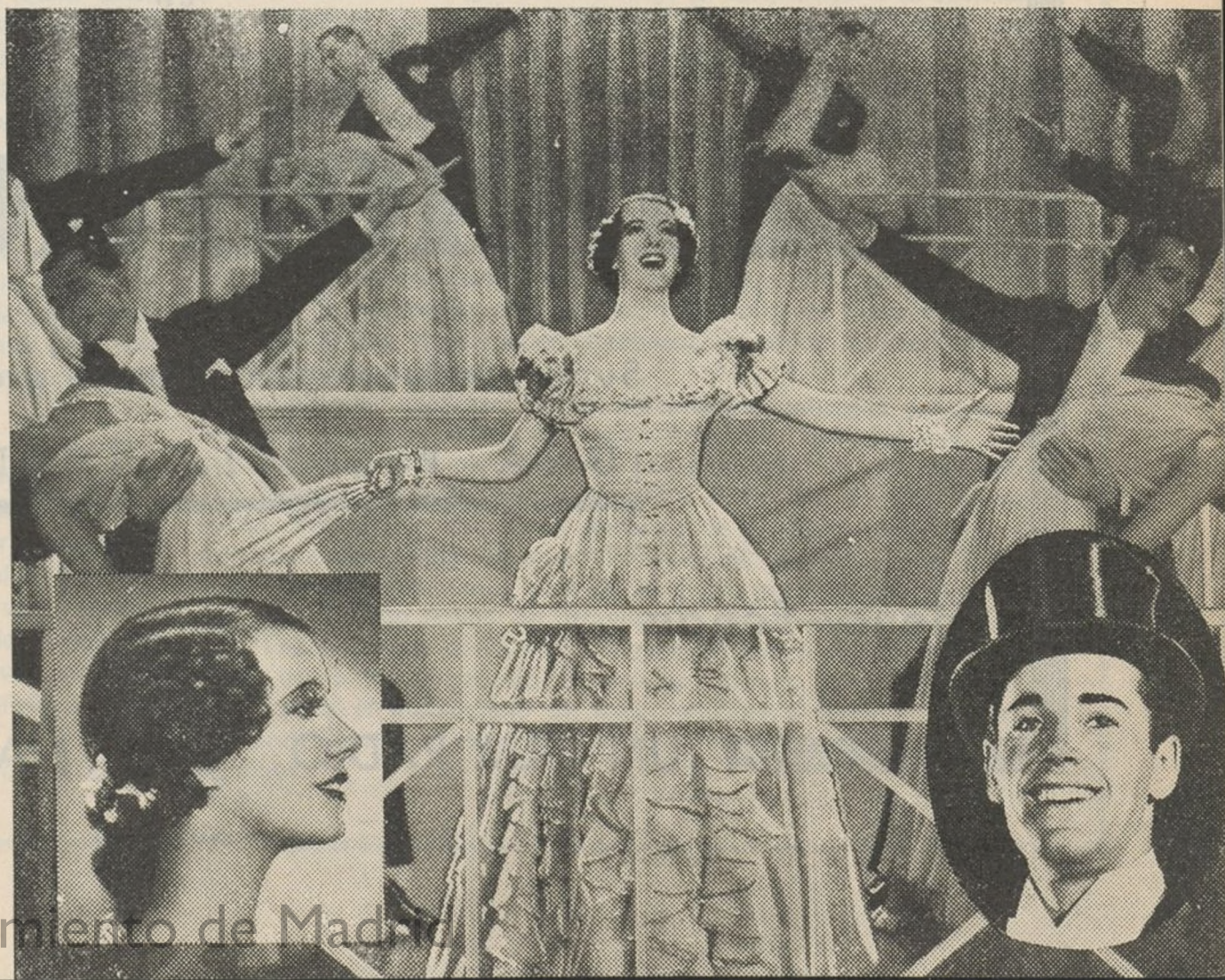
La música de Jerome Kern, además de los trozos selectos de las mejores romanzas de ópera que canta Lily Pons, acaba de hacer agradable y atrayente el conjunto de la película.

Ya lo sabes, lector, el día 5 de abril la mejor diva de ópera mundial cantará para nosotros, en estos momentos graves, en estas circunstancias en las que nos es muy difícil escuchar a los cantantes de ópera mejores; gracias a la magia del cinema podremos admirar y oír muchos días a Lily Pons, la excelsa estrella Radio, que debuta en el film de la misma empresa «Canción de amor».

Un film como muy pocos nos ha dado la cinematografía. El mejor film de la temporada.

**CÁMARA**

Magnífica y espectacular escena de la gran producción musical «Canción de amor».





**¡FORMIDABLE ACONTECIMIENTO!**

**¡LA MEJOR CANTANTE DEL MUNDO EN BARCELONA!**

**5 ABRIL**  
primera solemne  
presentación

EN  
**COLISEUM**



**¡OIGALA...!**

**¡ES LA ÚNICA!**

¡NO ES PARECIDA...! ¡NO ES IGUAL! ¡NO ES OTRA MÁS...!

¡LA QUE NO TIENE RIVAL NI COMPARACIÓN POSIBLE!

¡ADMÍRELA EN SU PRIMERA INTERPRETACIÓN PARA EL CINE!

en

# Canción de amor

Superproducción musical de gran espectáculo

**¡UNA PELÍCULA INOLVIDABLE!**

con  
**Henry Fonda**

Música de  
**Jerome Kern**  
compositor de «Roberta»

**¡UN FILM RADIO**



**NATURALMENTE!**

Ayuntamiento de Madrid



# EL FRACASO EN EL AMOR

Por el  
Catedrático en el «Long  
Island Medical College»

Dr. Alfred ADLER

Traducción autorizada para «Mi revista»

Cada cual de nosotros puede tener un desengaño amoroso, como también sufrir un contratiempo en los negocios; pero nadie—así suelo decir a mis enfermos—debe ser siempre desgraciado en sus amores o en sus negocios, excepto el caso de que algún poderoso impulso interior le empuje hacia el fracaso. Se puede fracasar en amor como se puede fracasar en los negocios, debido a un desequilibrio del presupuesto, sólo que esta vez no se trata de dinero, sino de un presupuesto de afectos y emociones. Hay personas que por muchas “relaciones” que intenten, desembocan siempre fatalmente en una bancarrota del amor.

Ha habido algunos grandes hombres, y también mujeres, que fracasaron como amantes; esto nada quita de su grandeza. Sin embargo, podrán haber sido grandes, y lo podrían haber sido mucho más todavía, de haber sido capaces de desenvolverse con más armonía en su vida emocional. Los fracasados en el amor pueden ser genios, como pueden ser neuróticos y hasta santos; serán siempre unos inadaptados sociales. Su falta de adaptación no es, desde luego, un defecto fisiológico, sino que débese a su incapacidad anímica, o a su rechazo de ciertas responsabilidades nuevas que plantea el amor.

El mundo circundante, la herencia biológica o determinadas características físicas desempeñan un papel importante en el desarrollo sexual de los insolentes en amor; sin embargo, se trata de obstáculos que pueden ser superados. Desgraciadamente, el insolente en amores marca la tendencia de huir ante la responsabilidad y la disciplina sociales, y para ello usa de estos obstáculos como “arreglitos”. Estos impedimentos no son sino un *camouflage*, un “arreglito” en su lucha contra la sociedad.

Me acuerdo de una muchacha que fué educada por sus padres completamente aislada de los muchachos de su edad. Solía decir ella que los hombres a quienes llegó a conocer “no merecían” su afecto. “Sólo me casaría, decía, con un hombre que encontrase perfecto.” Sin embargo, era evidente que sus postulados eran demasiado elevados para que ningún pobre mortal de carne y hueso los haya podido satisfacer.

Un buen día enamoróse de golpe y porrazo de un actor. Sin embargo, ocurrió algo extraño e inexplicable: olvidó el nombre de aquel artista y hasta el teatro en que le había visto. Sus ensueños giraron en torno a su figura y considerólo como su “ideal”; pero en realidad se trataba mucho más que de un amorío platónico. El actor en cuestión le sirvió de fácil excusa para rechazar a todos los demás hombres, manteniendo firme la barrera creada por su educación equivocada.

Hay hombres que nunca hallan a la “muchacha de sus ensueños”. El caso más frecuente es que recurran a “arreglitos” o falsas excusas de carácter económico. Walter X., soltero de cuarenta años, solía alegar que no ganaba bastante para mantener con decoro a una esposa, lo que era evidentemente falso. Es muy posible que un matrimonio no sea, desde el punto de vista económico, un lecho de rosas; pero si Walter hubiera tenido verdaderas ganas de casarse, ya habría sabido cómo resolver su problema material. Y pronto podía descubrirse cuán artificiales eran sus “arreglitos” y excusas.

Una tarde que llovía a chaparrones, Walter X. tropezó en la

calle con una muchacha; ofreció acompañarla a su casa bajo el amparo de su paraguas. La muchacha le gustó extraordinariamente, y prometiéndole que la visitaría el día siguiente. Sin embargo, olvidó su nombre y sus señas, sin poder recordarlos por muchos esfuerzos que hiciera. Walter X. pudo engañarse a sí mismo, pero nunca hubiera podido engañar al ojo avizor del psicólogo. Pudo “olvidar” la dirección—¡otro arreglito más!—, pero en realidad sólo temía al amor.

Mi enferma Mary educóse entre unos hermanos y un padre demasiado tiránicos que la tenían supeditada por completo. A causa de ello sufría un miedo a los hombres: la llamada androfobia. Padecía crisis nerviosas cada vez que le presentaban a un hombre hasta entonces desconocido para ella. Esto, naturalmente, la hacía poco atractiva para los hombres.

En vez de combatir el obstáculo así creado, Mary aun iba fortaleciéndolo. Pero como quiera que a nadie le conviene reconocer su incapacidad amorosa, necesitaba un “arreglito” para excusar su fracaso ante el problema matrimonial. Lo encontró el día en que su madre púsose enferma de un mal crónico. Mary decidióse entonces a consagrar su vida a los cuidados de su madre, sin darse cuenta de que una enfermera profesional lo habría hecho mucho mejor. Si su afán no hubiera estribado en evitar el casamiento y la carga de la maternidad, habría comprendido que su deber filial podía compaginarse muy bien con su destino de mujer y madre. El amor verdadero se abre siempre camino; el pretendido altruismo de Mary resultó ser una fuga de amor.

Existen personas de ambos sexos que se quejan de que no tienen bastante ocasión para tratar al sexo contrario. ¡Qué argumento más absurdo! En una isla desierta o en una cárcel vemos al amor crear siempre sus oportunidades. Quienes no tienen contacto con el sexo contrario, sólo son víctimas de su propio temor de cargarse de nuevas responsabilidades o encararse con nuevas situaciones inéditas para ellos. Su miedo tiene su punto de partida en el “estilo de vida” que se habían formado cuando niños, y obedece frecuentemente a ciertos resentimientos hacia el sexo opuesto.

Otros alegan un gran cansancio debido a sus ocupaciones profesionales. Su devoción al trabajo oculta en realidad su incapacidad de amar. Están tallados en esta madera, por regla general, los héroes de los laboratorios o los abnegados “príncipes de las finanzas”, que sólo tienen afición a su trabajo. Solemos alabar a estos hombres diciendo que sacrifican su vida a una finalidad superior a un ideal, pero en realidad son poco dignos de encomio. Su labor resultaría mucho más efectiva, su vida sería mucho más armoniosa de haber cumplido también con aquel deber que el sexo nos impone a todos.

Desde luego, no debemos aconsejar a nadie que se case mientras no haya corregido su estilo de vida equivocado. Casarse sin la debida preparación anímica es exponerse a un fracaso seguro. No es posible violar impunemente los códigos establecidos por una larga práctica de la raza humana, ni en los negocios, ni tampoco en el amor. El matrimonio exige la adaptación a la sociedad. Los ególatras que postulan sumisión en vez de camaradería condenan de antemano el matrimonio a un fracaso.

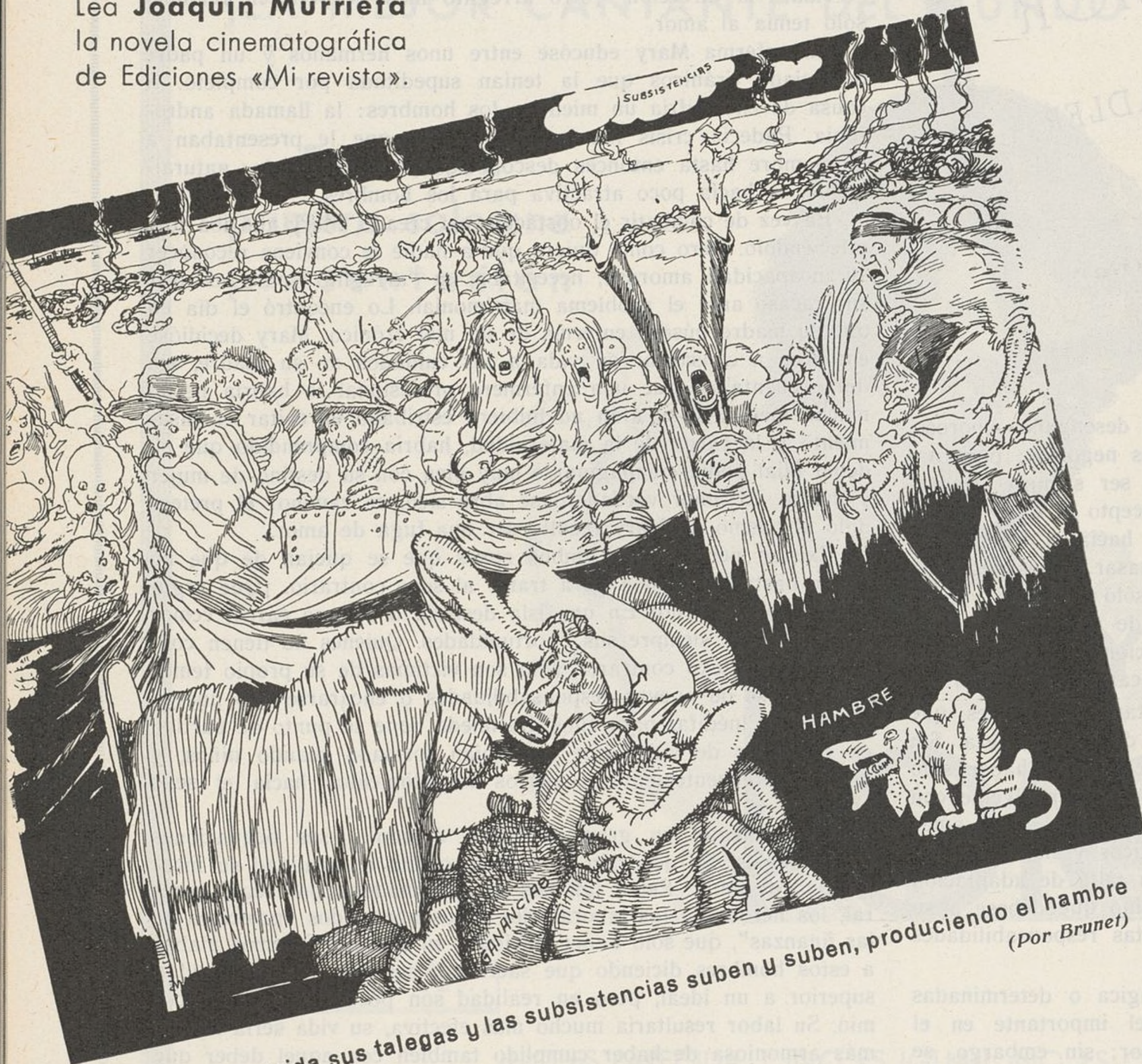
Un hombre que vuelve a su casa y se pone a leer su periódico y a fumar su pipa, sin darse cuenta de la presencia de su esposa, demuestra con ello su ineptitud para el matrimonio. La mayor parte de los matrimonios desdichados se deben a la incapacidad de uno o de ambos cónyuges a colaborar y amoldarse el uno al otro. Esta incapacidad puede tomar muy variados disfraces. Una vez ostenta la mascarilla de los celos; otra vez, en cambio, se disfraza de un cariño excesivo hacia sus propios familiares. Pero bajo todas sus apariencias engañosas, conduce inexorablemente al fracaso en el amor.

La inmensa mayoría de las dificultades amorosas pueden ser vencidas por una recíproca buena voluntad. Sin embargo, vale más muchas veces no emprender ninguna carrera de obstáculos allí donde podríamos tener una pista llana. Un negocio basado en un error grave aun puede salvarse de la ruina, pero requerirá siempre el despliegue de mayores esfuerzos y de mayor habilidad. También el matrimonio, también el amor pueden ser revalorizados, aun cuando hayan de atravesar a veces escollos muy grandes. Desde luego, el esfuerzo necesario podrá ser enorme y el coste de la revalorización demasiado elevado. Vale más, pues, elegir para el matrimonio un socio solvente y liquidar a tiempo los pretendientes llamados a ir fatalmente hacia un fracaso en el amor.

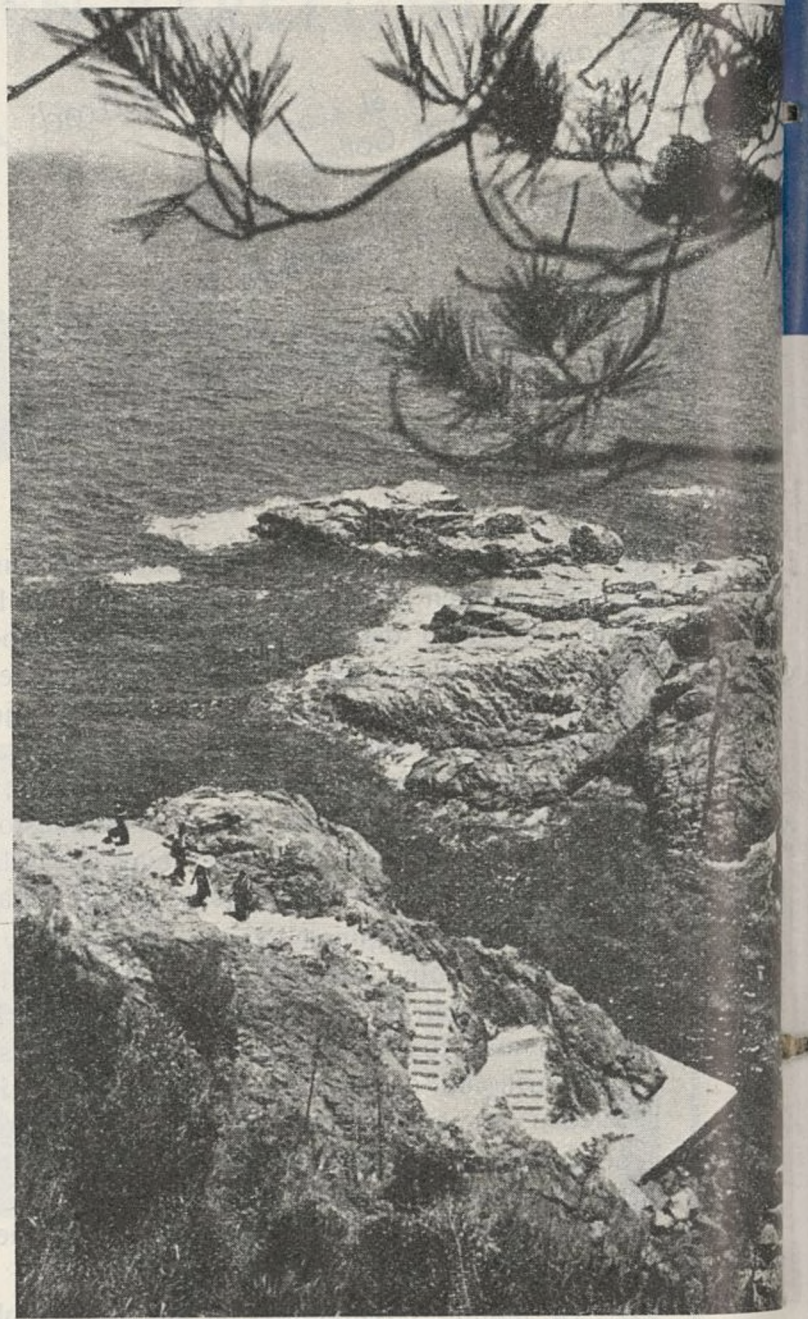


# **Goma y tijeras**

Lea **Joaquín Murrieta**  
la novela cinematográfica  
de Ediciones «Mi revista».



El acaparador cuida sus talegas y las subsistencias suben y suben, produciendo el hambre  
(Por Brunet)



Bello rincón de la Costa Brava.

**ALEGRÍA**, por Bagaría

Coma usted en  
**L'HOSTALET**  
Restaurant y Bar

PERFUMERIA  
**MASSIP**

Casa fundada en 1880  
Fernando, 55  
y  
Enseñanza, 1  
BARCELONA

JOIERIA  
|  
RELOTGERIA  
**CASA  
ARDERIU**

Reparació de joies  
i rellotges  
•  
Avingó, 28 bis  
Tel. 23202 - Barcelona

**Ayuda a Madrid, la ciudad de los héroes, en hombres, en víveres, en armas**

Italia y Alemania están  
construyendo una autopista  
entre Roma y Berlín.—(De los diarios.)

— ¡Oh, qui grande sere  
nostro Duce! Nos fatto  
una autopista per a po-  
dere fugire mil-liore.

(Italiano de Bagaría.)  
(De "La Vanguardia")



Ayuntamiento de Madrid





## ESTUDIOS DE GRAFOLOGÍA EN SÍNTESIS Y ESTÉTICA

# Lo que dice la caligrafía del ministro de Justicia Juan García Oliver

Para «Mi revista»

Por el Prof. Manuel LINARES

La caligrafía del ministro de Justicia, compañero García Oliver, descubre por su construcción sinixtrógrica a una voluntad desigual que lucha siempre con la viva tentación de agradar... Los ángulos, como se puede ver en las «pes», afirman dureza en el carácter. Imaginación vivísima, la que le hace ser, por otra parte, hombre muy dúctil. Versátil, con mucho poder de seducción consciente. Sensualidad, etc.

**Mentalidad.**— Inductiva-deductiva. Excelente raciocinio. Facilidad conceptual con buena expresión en la dialéctica. El juicio claro, por el enorme cerebralismo que descubren las «oes», abiertas de arriba, las que también dicen en el subconsciente que su temperamento corresponde al de los emotivos calmos, haciendo que su naturaleza sea de gran poder persuasivo. Bondad afirman las «enes» en forma de «úes»; algunos finales prolongados en enmascarante acusan una leve tendencia a la mentira. Diplomacia, nacida quizá en su enorme espiritualismo y cerebralismo que también descubren las mismas «oes» abiertas de arriba.

**Cultura.**— Es la del ministro bien poco especializada; pero como posee una gran intuición, comprende y asimila con asombrosa facilidad más pronto que los temperamentos abstractos que siguen siempre normas de la rutina. Idealismo. Lealtad. Gustos simples que hacen que su inteligencia sea rica en lógica, razonadora y comprensiva. De ahí que los anchos espacios que se ven entre las vocales afirmen cierta tolerancia muy pasiva aunque sea muy espontáneo en la promesa.

**Finalmente,** la ausencia de estética de su escritura descubre sencillez y modestia rayanas, con mucha ausencia de toda pretensión; el orgullo es gentil, como lo demuestran las curvas de las mayúsculas, que son también señales de ser hombre muy optimista y bien-humorado a toda hora. Serenidad. Carácter resuelto, con bastante confianza

Como muy poco en lo propológico.  
Pienso que, para acertar en el carácter  
del hombre, como no importa en qué  
ámbito de problemas, conviene seguir el  
método sociológico, que consiste en analizar  
los hechos y los hechos y los problemas,  
desde todos los puntos de vista. Entonces  
si se llega a un mismo resultado, se  
obtiene la tesis, que es el acierto in-  
controvertible.  
J. García Oliver

Texto caligráfico  
del ministro de  
Justicia, de la  
F.A.I., Juan Gar-  
cía Oliver.

en sí mismo.  
De ahí que haya en su tempera-  
mento una honda capacidad rectora de  
las multitudes.

Barcelona, marzo de 1937.



Un rato de charla con

# Mariano Viñuales



## Fiscal del Tribunal Popular

Por  
Fernando de Aragón

Hemos paseado un rato con el simpático compañero Mariano Viñuales, fiscal del Tribunal Popular, creado por la Revolución, que aun actúa en Cataluña...

Considerando que las vidas ajenas interesan a todo el mundo, vamos a informar a nuestros lectores de la vida y milagros de este administrador de justicia que el pueblo elevó a tan alto ministerio.

—¿Dónde naciste?—preguntamos al compañero Viñuales.

—Por el registro civil—nos contesta—he podido averiguar que nací en Madrid el año 1900, pero yo me he criado y desarrollado en Zaragoza.

—¿Estudiaste en Zaragoza?

—Sí. Al fallecer mis padres, mi tutor se obstinó en hacerme sacerdote de la santa madre Iglesia... y me encerró en un seminario. Pero Fray Luis de Granada y santa Teresa en vez de hacer de mí un cura lograron hacer un anarquista. Y un anarquista en un seminario es una cosa seria... Conmigo, en aquella beatífica mansión, peligraba todo, hasta la moral "evangélica". Sufrí varios castigos. Me rebelé. Me volvieron a castigar... y al fin—hasta el fin nadie es dichoso—colgué los hábitos y deserté del aprisco seráfico de los borregos de Cristo.

—¿Y qué camino tomaste al salir del seminario?

—Pues... tomé el camino de la mina. Mi tutor me dijo: "O vuelves al seminario o entras a trabajar en la mina." Y yo, sin perder un instante, le contesté: "Al seminario no vuelvo ni conducido por la Guardia civil; vámonos a la mina." Y en la mina trabajé cerca de dos años, tirando de pico y pala como un condenado a trabajos forzados. Por cierto que aprovechaba las horas de descanso para enseñar el latín a un capataz que se las daba de "humanista".

—¿Cuáles fueron tus actividades al dejar la mina?

—De la mina pasé a la cárcel.

—¿Algún negocio?...

—Nada de negocios. Yo no he sido hombre de negocios en mi vida. Todo el que negocia, negocie en lo que negocie, es enemigo mío. Te aseguro que fusilaría sin piedad a todos los negociantes.

—Entonces... ¿cuál fué la causa de tu prisión?

—Muy sencilla. Cuando el desastre de Anual, el año 1921, había de ingresar en el ejército y no me presenté en la Caja de reclutamiento. Ésa fué la causa de mi primera detención. Me metieron en la cárcel por negarme a matar moros. Y después de

muchas idas y venidas, de muchas declaraciones y coacciones, de la cárcel pasé a las cuadras del regimiento de Lanceros del Rey.

—Al final fuiste soldado.

—No lo creas. Fui un rebelde encerrado en un cuartel. Cuando me dieron suelta, después de muchas fatigas y muchos días de arresto y de cuadra, al verme libre en la calle gocé plenamente de mi libertad, hasta volver a caer.

—¿Otra vez en la cárcel?

—No. Caí preso en los brazos de *mi mañica*, que no es lo mismo que caer en las zarpas siniestras de la *benemérita* Guardia civil. Pero duró muy poco la alegría en mi humilde hogar. La Policía me persiguió de una manera implacable; pasaba más horas en la cárcel y en las comisarias de Vigilancia que en mi casa. Por fin me trasladé a Bilbao, donde viví tranquilo hasta que la Policía se enteró de mi presencia en aquella hermosa capital.

—¿Llevas muchos años en Barcelona?

—Desde que triunfó la República. Y en Barcelona permaneceré hasta que me quiten la vida los enemigos de la libertad.

—¿Te da mucho trabajo la fiscalía?

—Eso no es trabajar, te lo aseguro. Se trabaja mucho más en el frente. De todas formas, yo cumplo con mi deber. Estoy donde la Organización me ordenó y, como siempre, al servicio del pueblo.

—¿Qué impresión tienes de la Revolución que estamos viviendo?

—Esta Revolución es algo superior a todos mis sueños revolucionarios. Cuando pienso que el Palacio de Justicia está en manos de los trabajadores, de los humildes que sólo habían entrado allí para sentarse en el banquillo de los acusados, siento un placer inmenso. Hoy la Justicia la dicta el pueblo, y sus representantes la administran con la mayor sencillez, sin oropeles ni artimañas de leguleyos. Esta gran conquista de la Revolución la debemos defender con la vida si es preciso.

—¿Ganaremos la guerra?

—Indiscutiblemente.

—¿Triunfará la Revolución proletaria?

—Para que triunfe la Revolución es necesario aniquilar a los políticos en *todas las frentes*.

Dichas las anteriores palabras nos despedimos del amigo y compañero Mariano Viñuales, fiscal del pueblo al servicio de la Revolución proletaria.



## *Crónica de París*

# PARIS ACLAMA LAS MANIFESTACIONES POPULARES DE IBERIA

Para MI REVISTA

Un nuevo gran triunfo de los pueblos de Iberia en París. En la enorme sala de la Mutualité han dado una función que los carteles anunciaban: «Espagne! Espagne!», los danzarines de Valencia y la «Cobla Barcelona», con la colaboración del gran tenor Emilio Vendrell y el bailarín Magrinyà, acompañados éstos al piano por el maestro Marvá.

Noche inolvidable, según nos informa nuestro redactor en París. La gendarmería tenía que guardar el orden a la entrada, pues la aglomeración de público sobrepasó todas las esperanzas. Téngase en cuenta, para medir el entusiasmo suscitado por el anuncio del espectáculo, que en París todos los actos de propaganda de cualquier género se celebran con «guichets» abiertos. Es decir, que «hay que retratarse» en la taquilla. Por miles se contaban los espectadores que no pudieron encontrar asiento, por lo que las puertas de la sala que comunican con el gran «hall» del teatro tuvieron que permanecer abiertas, a fin de que el público que ni siquiera pudo entrar en aquélla pudiera presenciar el espectáculo siquiera fuese desde el vestíbulo.



Los danzarines de Valencia que han sido ovacionados en París.

A la admiración despertada por el espectáculo en sí mismo se unía, indudablemente, el fervor, la ardiente simpatía por la significación del acto. En algún momento llovían sobre la escena donativos y ramos de flores. Los vivas a «l'Espagne républicaine» se sucedían casi sin interrupción.

Al final, la sala inmensa, puesta de pie, los puños en alto, cantó «La Marsellesa», «Los Hijos del Pueblo» y «La Internacional». Jean-Richard Bosch, director de «Ce-Soir», el nuevo gran diario izquierdista de la noche, dirigió una alocución al público, afirmando que el nuevo periódico se ponía al servicio de la España republicana; lo que quería decir que se ponía al servicio de Francia, pues que los intereses de una y otra son tan idénticos como indestructibles.

El camarada Colls, director de la «tournée» de la «Cobla», fué felicadísimo.

F. de la M.

El acontecimiento editorial de esta semana es la aparición de la novela cinematográfica "Joaquín Murrieta", de Ediciones "Mi revista". Pídala a su librero y en todos los kioscos. Precio UNA peseta.





Mercedes Plantada con la redactora de «Mi revista», Rosario Mas, en su sala de estudio.

tantes para los que escuchan) la claridad prosódica que nos hace apreciar íntegramente toda la poesía, son cualidades por las cuales en todos los grandes conciertos es casi imprescindible la intervención de esta cantatriz. Su ininterrumpida labor artística, conocida ya de todos, no le impide, con esta simpatía tan suya, hablar para el público una vez más.

Empiezo mi interrogatorio con una pregunta que, naturalmente, la hace sonreír:

—¿Le gusta mucho cantar?

—¡Es tan agradable! Y, además, siento que para mí el hacerlo es una necesidad ya de toda mi vida.

—¿Era muy joven cuando inició su carrera de concertista?

—Tenía apenas quince años. En «Música da Camera» el año 1913. Fué el primer concierto de «lieder» de dicha Asociación.

—¿Dió seguidamente otros?

—Sí. La buena acogida que me dispensó el público en «Música da Camera» hizo que me llovieran nuevos ofrecimientos. Antes, sin embargo, fué preciso vencer las enérgicas negativas de mi padre, que ni en la intimidad de una fiesta familiar quería que cantara.

—Pero el arte superó todos los obstáculos y dificultades, ¿no es cierto?

—¡Y tan cierto!, felizmente para mí. Pues creo que la música es lo mejor del mundo y yo la siento con toda mi alma.

—¿Ha cantado en muchas asociaciones?

—En todas las de Cataluña, inaugurando muchas de ellas.

Mercedes Plantada en la Sala Gaveau, de París, con el compositor Joaquín Nin y el pianista Alejandro Vialta.



## Reportaje de Mi revista Mercedes y la

## Plantada canción popular

De nuestra redactora Rosario Mas

Mi revista



La música es quizás una de las dignísimas «profesiones» que se ha incorporado de manera más contundente a estas difíciles horas que vivimos. En Cataluña nuestros incansables artistas se han esforzado y han logrado por medio de sus manifestaciones musicales hacernos olvidar en ciertos momentos las gestas dolorosas que por un azar veleidoso han caído en nuestra Historia. Mercedes Plantada ha sido repetidas veces uno de estos admirables artistas y le debemos gratitud.

En nuestros reportajes musicales, como es natural, no podía faltar ella, cuyo solo nombre evoca toda la historia de nuestra canción popular catalana, ya que Mercedes Plantada ha sido una gran divulgadora de ella tanto en nuestro país como en el extranjero.

Su bella voz, esta dicción suya tan personal que la caracteriza, y (una cosa de las más impor-

—Entre los festivales sinfónicos en que ha tomado parte, Mercedes, ¿cuál recuerda con más emoción?  
—¡Oh, una impresión indescriptible la experimenté en el Teatro del Liceo al cantar acompañada al piano por el propio Richard Strauss al cual volvía las hojas el maestro Lamote. ¡Cómo me latía el corazón!... También recuerdo con agrado mi concurso con las orquestas Sinfónica y del Liceo; con la Orquesta Bética, dirigida por el maestro Falla; con la Filarmónica, «Orfeo Català» y «Gracienc»; con nuestra Banda Municipal; en las cuatro audiciones que la Orquesta Casals dió de «La Creació», de Haydn; Sinfónica de Madrid, etc., etc...

—En verdad, una tarea admirable, Mercedes Plantada. ¿Y por tierras extranjeras?

—Conciertos en Toulouse, Perpiñán con el maestro Lamote de Grignon al piano. Representaciones en Italia y diversas «tournées» en Alger, Orán, Oujda y otras tierras africanas.

—Mercedes, usted que aprecia y cultiva tanto nuestra canción, ¿qué porvenir cree que le está reservada en el campo de la música?

—Sencillamente, un porvenir brillante. Creo que debemos estar orgullosos en este sentido, pues poseemos un archivo de canciones que son un verdadero tesoro.

Esta respuesta de Mercedes Plantada es prueba evidente de la admiración que la artista siente por esta música tan auténticamente nuestra. No obstante, hemos de hacer constar que la mayoría de «lieder» de autores extranjeros han sido dados a conocer al público por esta cantatriz, para la cual ha traducido el texto de la mayoría de ellos el excelente musicólogo Joaquín Pena.

Después de deleitarme en la contemplación de diversas telas de Mir, Pascual, Mercader, Creixams, Junyent, Opisso y tantos otros, que llenan las paredes de su estudio, Mercedes me enseña un magnífico álbum, en el cual en lista interminable destacan los nombres de Apeles Mestres, Puig y Ferrer, Ambrosio Carrión, Pons Guitart, etc., etc., poetas que con sus versos le tributan el homenaje de su admiración. Entre ellos y modulando agradablemente, Mercedes Plantada me lee esta deliciosa poesía que publicamos, de José M.<sup>a</sup> de Sucre. Dice así:

Si és que anant pel món  
us esgarrinxava  
la que creieu rosa  
polida i galana,  
i encara sentiu  
l'amargor en els llavis  
i l'aspror roent  
de les falses galtes,  
el segur remei  
puc aconsellar-vos,  
restareu guarits  
si us arrecereu  
al bell ombradís  
del flairós somris  
de Mercè Plantada,  
que els ulls té insinuants,  
la rialla franca,  
i el que no ha escoltat  
la seva veu clara

no sap què és cançó,  
cançó catalana.  
Al cor de la nit  
els estels són guardes  
de la formosor  
de Mercè Plantada.  
En ésser migjorn  
rossinyols desmaiens:  
és que han vist passar  
a Mercè Plantada.  
Ai, Mercè gentil,  
en entrar l'Abril,  
tan escultural,  
airosa i gitana,  
no em sembla cap mal  
dir-vos-ho a la cara:  
em fa molt content  
sigueu catalana.

Entre las felicitaciones a ella dirigidas añadimos la nuestra a Mercedes Plantada por su reciente nombramiento de profesora de Canto del «Conservatorio del Teatro Nacional de Cataluña». Es un acto de justicia a esta simpática artista. «Mi revista» la hace con gran satisfacción.



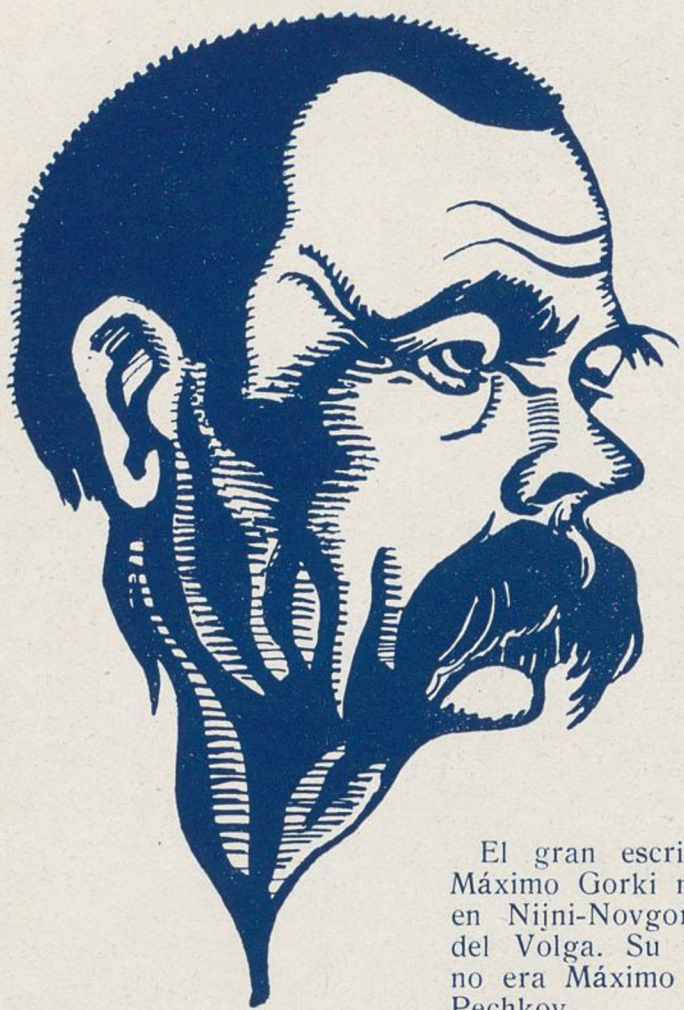
Para "Mi Revista"  
con mis mejores votos de  
que sea para siempre  
nuestra revista. Mercedes Plantada  
diciembre 1936



Mi revista

Ayuntamiento de Madrid





INFORMACIONES ESPECIALES DE "MI REVISTA"

# Máximo Gorki

## EL POETA DE LOS VAGABUNDOS

Por Fernando PINTADO

El gran escritor revolucionario Máximo Gorki nació el año 1868, en Nijni-Novgorod, a las orillas del Volga. Su verdadero nombre no era Máximo Gorki, sino Alejo Pechkov.

La familia de Gorki era muy pobre. A los cuatro años perdió a su padre y tres años más tarde quedó huérfano en absoluto. La madre de Máximo Gorki murió de pena y de hambre. El pequeño Alejo se refugió en el cariño de su abuelo, antiguo soldado que llevaba veinticinco años de servicio militar, hombre de carácter extremadamente duro, ante el que temblaban todos sus familiares y amigos.

A la edad de nueve años pretendió el muchacho emanciparse del mal humor de su abuelo, entrando de aprendiz en una zapatería. El maestro zapatero era un salvaje que maltrataba a todos los que le rodeaban, por lo que el pequeño aprendiz, cansado de aguantar sermones y de recibir golpes, huyó de la zapatería a pasos agigantados.

Después de haber intentado aprender varios oficios, al darse cuenta de que de ninguna manera podía someterse a disciplinas rigurosas, empezó su vida de vagabundo. Se lanzó por todos los caminos en busca siempre de nuevas impresiones, sin poder permanecer largo tiempo en ningún lugar. A semejanza de uno de los personajes por él creados en una de sus más famosas novelas, anhelaba ver cómo está hecho el globo terrestre.

A los quince años de edad entró como ayudante de cocinero en un vapor de pasajeros que navegaba por el Volga. El cocinero tomó un interés especial por él y le enseñó a leer y a escribir, excitándole a que estudiase para llegar a ser un hombre de provecho. El futuro gran escritor empezó a leer novelas policíacas, siguió con la vida de los santos y terminó por leer cuantos libros había en la biblioteca de la embarcación. Cuando terminó con el último libro se largó del vapor con la decisión firme de ingresar en la Universidad de Kazán para estudiar allí en los libros de los más famosos escritores del mundo.

Una decepción esperaba al joven estudiante; por ser un indocumentado, las puertas del templo de la ciencia permanecieron cerradas para él. Sin embargo, su estancia en Kazán le sirvió de mucho. Entró en relación con varios estudiantes de la Universidad, los cuales le ayudaron a satisfacer sus ansias de estudio, proporcionándole sus propios libros universitarios.

Gorki siguió estudiando con verdadero afán, a la vez que se ganaba la vida trabajando en una panadería. Empezó a soñar en una vida mejor, más placida, menos miserable. "Hay tanto sol y tantas flores sobre la tierra—decía a sus amigos los estudiantes—, que sería estúpido permanecer en un sótano." Pero a pesar de sus deseos se vio obligado a continuar viviendo en la mayor miseria, precisamente en los sótanos de la panadería donde prestaba sus servicios, compartiendo su escaso salario con otros hombres pobres y desgraciados como él. La contradicción entre sus sueños y su vida era tan grande, que un día se pegó un tiro en el pecho. Los médicos consiguieron salvar su vida y le ayudaron económicamente para que pudiera trasladar su residencia a Nijni-Novgorod, donde conoció personalmente al ilustre escritor Korolenko, el cual, con verdadero cariño, se encargó de su orientación literaria. Alentado por tan gran maestro de las letras escribió Gorki sus primeras obras, entre ellas *Chelkach* y *Malva*, que el público acogió calurosamente.

El éxito literario de Gorki fué debido, más que a su talento, a la novedad de los asuntos que desarrollaba en sus novelas. Él fué el primero que llevó a la literatura a los desarraigados, a los vagabundos, a los que viven al margen de las zonas proletarias y de las burguesas, a los que no tienen oficio, ni medios legales de

existencia, ni domicilio ni familia. Los héroes de las obras de Gorki eran entonces y lo fueron siempre los seres rechazados por la sociedad capitalista, aquellos que menosprecian todas las instituciones consagradas y se burlan de todas las leyes y de todas las costumbres y tradiciones. Para Gorki un vagabundo era un superhombre, porque un vagabundo prefiere su libertad a todos los tesoros de la tierra.

El pueblo vió en Gorki a su intérprete, el cantor de su miseria, a su verdadero apóstol, por lo que lo elevó al templo de la gloria. Tal llegó a ser su fama, que pronto fué más popular que Tolstoi. Y llegó a ser más popular que Tolstoi porque, mientras éste predicaba la no resistencia al mal, él aconsejaba al pueblo la lucha sin tregua contra la sociedad corrompida y egoísta.

Máximo Gorki, durante su intensa vida de trabajo, enriqueció la literatura rusa, mejor dicho, la literatura universal, con numerosas obras maestras, entre ellas *La Madre*, *Tomás Gordeef*, *Varenka Olesova*, *El Espía*, *Las Memorias de un hombre inútil*, *Kononov*, *En los bajos fondos* y *Los pequeños burgueses*, cuyas obras le dieron fama y prestigio en todos los países del mundo.

El poeta de los vagabundos fué un revolucionario en todos los sentidos. En vísperas de la revolución de 1905 se adhirió al partido socialdemócrata. En octubre de aquel año, cuando el zarismo capituló, Máximo Gorki formó parte del Gobierno provisional, elegido en San Petersburgo, del cual formaron parte también otros escritores y políticos revolucionarios. No tardó mucho tiempo en ser ahogado en sangre aquel movimiento revolucionario. La reacción levantó cabeza y Gorki y todos sus compañeros de Gobierno fueron encarcelados. Toda Europa se manifestó indignada ante la detención de Máximo Gorki. Millares de escritores, profesores y políticos famosos, con Anatole France al frente, dirigieron escritos al zar pidiendo la libertad del poeta de los humildes. Nicolás II atendió la petición de los intelectuales, poniendo en libertad a Máximo Gorki. Una vez libre de las garras reaccionarias del zarismo, el gran escritor ruso trasladó su residencia a Italia, estableciendo su hogar en Capri, en cuya ciudad fundó una escuela socialista para los obreros rusos emigrados.

En 1907 tomó parte activa en el Congreso del partido socialdemócrata ruso, celebrado en Londres, pagando de su bolsillo todos los gastos que originó tan importante asamblea, los cuales ascendieron a treinta mil rublos.

Durante su larga estancia en Italia, visitó Alemania, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, publicando después un libro en el cual criticaba con dureza la civilización contemporánea y su falso sentido de la democracia.

Casi en vísperas de la Revolución de 1917 regresó a Rusia para tomar parte activa en el nuevo movimiento revolucionario. Implacable adversario de la guerra, pacifista de verdad, se unió a los socialistas internacionalistas. En todos sus escritos y discursos decía al pueblo que sólo la Revolución podía poner fin a la terrible matanza de trabajadores. Y el triunfo de la Revolución, que había esperado con tanta impaciencia durante años y años, llegó al fin, coronando su propio esfuerzo.

Después del establecimiento del régimen comunista, por cuya implantación tanto luchó Máximo Gorki, los dirigentes de la nueva política rusa apartaron al gran escritor de toda actividad. Gorki se marchó al extranjero francamente dolorido. Y en el extranjero vivió muchos años, dedicado por completo a su labor literaria.

Poco tiempo antes de morir regresó a Rusia, se reconcilió con los hombres más destacados del Gobierno soviético y los trabajadores le colmaron de honores y agasajos.

El pueblo rodeó a Máximo Gorki hasta la hora de su muerte. El gran amigo del pueblo ruso murió el 19 de junio de 1936.

La Humanidad perdió dicho día al más amigo de los humildes, al gran defensor del proletariado universal.



## El acierto de Puig Elíes

Puig Elíes, recia personalidad de indiscutible prestigio entre las inteligencias cultivadas de la moderna pedagogía, hubo un día de señalar y elegir la persona que había de regir en lo futuro la enseñanza del más difícil colegio, y de los más importantes, enclavado en el que antes fué barrio casi feudal de la «Lliga».

Consciente, Puig, de que el éxito o el fracaso de la enseñanza casi siempre dependen del cerebro rector del grupo escolar encomendado; gran conocedor también de las tendencias políticas y religiosas anquilosadas en la mayoría de las mujeres que pueblan la derecha del ensanche, decidió que el soberbio colegio de Claris y Mallorca fuera dirigido por la nieta del gran Saavedra (bravo anciano que a los ochenta y dos años se está batiendo en el frente de Aragón), mujer tan inteligente como buena, tan noble como voluntariosa. No dudó Puig Elíes en la elección. Díjole a la maestra Violeta Fernández:

— Ahí tienes, compañera, el nombramiento de directora del colegio enclavado en un barrio de Barcelona en el que solamente pueden triunfar tu inteligencia y tu voluntad, puestas a prueba...

### Lo que va de ayer a hoy

Derecha del ensanche. Barrio supeditado siempre al yugo lliguero, gente atávica, cargada de orgullo, ficción, hipocresía...

Terreno abonado para quienes en la enseñanza religiosa descubrieran el más floreciente de los negocios.

Un colegio en cada manzana. Cinco duros, diez duros cada mes por cada pequeño que educaban quienes de la religión hacían un vil comercio. Negocio exorbitante. Suntuosidad, lujo, uniformes, jardines, etcétera. Para ir a estos colegios no bastaba ser honradamente cristiano. Era necesario, indispensable, ser rico. Los mercaderes del Templo no conocían otro ideal que el de la peseta.

19 de julio. Espléndido triunfo de la Revolución. Triunfo del pueblo. Luego reapertura de los colegios. Nuevas normas. Nuevos profesores. Maestros jóvenes. Inteligencias sanas, libres, bien cultivadas.

Flota en el ambiente que invade los hogares de las familias que antes cayeran en el defecto de aquella antigua enseñanza rutinaria, uniformada y carísima, cierta desconfianza, cierta duda. ¿Cómo enseñarán? ¿Qué enseñarán?

Unas docenas de pequeñuelos acuden el primer día ante los nuevos profesores. Son los hijos de las humildes familias que hemos de convivir con los potentados del ensanche. Y los de los refugiados vascos.

Muy ardua es la labor encomendada a Violeta Fernández y sus camaradas. Lucha contra lo invisible, contra lo que no da la cara,



Aspecto del edificio de la «Lliga», hoy escuela.



Clase de la infatigable Violeta Fernández.

## Fructífera labor de un puñado de maestros. En el feudo de la "Lliga" la inteligencia y la voluntad de Violeta Fernández y sus compañeros del C.E.N.U. obtienen el más difícil triunfo

contra los prejuicios.

Las docenas de pequeños salen del colegio sonrientes, juguetones, alegres, triunfantes...

Van desapareciendo los recelos. Aumentan las inscripciones. Trescientos, cuatrocientos, quinientos niños acuden a la enseñanza nueva.

Por fin la duda desapareció en absoluto. En los hogares reina entusiasmo. En esta fecha, primera quincena de marzo, en el colegio del barrio más difícil de Barcelona el triunfo de los nuevos maestros es absoluto.

Setecientas plazas ocupadas. Ya no caben más pequeños en Claris y Mallorca.

Puig Elíes puede anotar en favor del C.E.N.U. otro de los éxitos indiscutibles.

### Unas palabras de la directora

Inquirimos, preguntamos sobre la labor pedagógica, las dificultades, los prejuicios, y, rápida y sencillamente, nos contesta Violeta Fernández:

— Estamos en un momento de transición, del que con entusiasmo y tacto esperamos obtener los más positivos resultados. La mayor parte de los niños han venido influenciados por un temor a la vida, producto de su educación religiosa propia de este barrio. Cada uno tiene bien definida su personalidad en este sentido y nosotros, partiendo de su individualidad, procuramos hacerle reaccionar en sentido positivo.

— ¿...?

— Se dan casos dignos de mención por su trascendental importancia en la vida psíquica de nuestros escolares. A nuestras clases acuden niños de familias modestas que en un tiempo, antes de la sublevación militar, iban al mismo colegio que los hijos de familias de posición social, pero en las clases llamadas de «caridad», sujetos a todo vejamen y humillación. Pues bien, en la actualidad, estos niños y niñas se encuentran en las mismas clases, lo que equivale al triunfo de la equidad, de lo cual se dan perfecta cuenta los pequeños al ver desaparecidos ciertos odiosos privilegios sin apelar a ningún procedimiento extraescolar ni coaccionar de ninguna forma la inteligencia infantil. Son cosas que ellos han vivido y viven y que, por ser cosas que forman parte de su vida, saben sacar todas las consecuencias, imposibles de obtener por ningún otro procedimiento, para darles cuenta perfecta de la equidad social.

— ¿...?

— La coeducación ha servido también para poner en ridículo todos los falsos prejuicios de antaño, pues ha demostrado la perenne fuente de enseñanzas que entraña, principalmente en este período que se encuentran por primera vez en una clase niños y niñas poco predispuestos, por el infundado temor esparcido por los partidarios de la escuela tradicional.

— ¿...?

— Los niños y niñas de nuestras clases gozan de una amplia liber-



tad en todos los sentidos dentro de un límite prudencial, impuesto de manera suave e indirecta por los profesores, lo que hace que se consideren ellos mismos como parte integrante de la clase y que tengan sentido de responsabilidad.

— ¿...?

— Nuestra escuela tiene aulas espaciosas y modernas: la luz y el sol son importantes factores para la vida de la escuela; pero nuestro deseo es ampliar el radio de acción de la enseñanza, orientándola hacia un completo alejamiento de la vida escolar intelectual, basándola únicamente en la vida de la Naturaleza, de la que se pueden sacar las mejores enseñanzas y en el momento oportuno.

— ¿...?

— Para lograr esto tenemos muchos proyectos; y si las circunstancias nos son favorables, el día de mañana es nuestro deseo dar las clases de una manera normal y espontánea en plena Naturaleza, dejando únicamente la escuela como taller o laboratorio de lo que se ha aprendido durante el día, convertida en lugar de trabajo y experimentación.

— ¿...?

— Ha desaparecido aquel formulario respeto inquisitorial de que se rodeaban ante los pequeños los antiguos profesores religiosos, por botarates que fueran. El nuevo maestro, con toda su dignidad, consciente de su delicada misión, siente un verdadero cariño por sus pequeños. Humanismo puro, sin ficción.

Nos ha dicho la directora, muy cortésmente:

— Nada de reglamentos ni normas que signifiquen estrecheces y rigidez. Los profesores son libres, y todos, sin trabar su propio carácter, se han impuesto como imperativo de su conciencia esta consigna: Respetar, amar y enseñar con todo entusiasmo a los futuros hombres de mañana.

Y ha añadido con una sentida satisfacción:

— Más que una selección de maestros constituimos un grupo de camaradas; todos nos ayudamos fraternalmente, sin remilgos ni categorías de facultades. ¿Cómo, si no fuera así, habríamos llegado a educar a estos setecientos niños y niñas, nosotros, que no sumamos más que diez: tres maestros y siete maestras?

**L A P I Z  
PERMANENTE**



**VENTA EN PERFUMERIAS**

**TONOS CLARO. MEDIANO OSCURO**

Exija en todo envoltorio el nombre registrado "Milady"  
**LABORATORIOS A. PUIG Valencia, 293 - Barcelona**

## Golpes! Reumatismos!

En el hogar, en el trabajo, en la vida de los deportes y de campaña, con largas exposiciones a la intemperie, todos los días se presentan pequeños accidentes y se producen molestias dolorosas. Sloan es el remedio de urgencia. Mata el dolor.

Lo usan todos los obreros del mundo

Es líquido para que penetre mejor.



**LINIMENTO  
SLOAN**

### «Yo soy un amigo vuestro, sino que más crecido»

Estas palabras, exactamente, pronunciaba el maestro Florencio Ollé cuando, inesperadamente, hemos sorprendido su clase.

Ollé, descansando su cabeza anarcoartística sobre su mano, acababa de imponer la máxima sanción, la sanción que más pena causa a los pequeños, a un indolente que llevaba tres días sin cumplir con su deber.

— Mañana tú no vienes a la excursión colectiva — gemía tristemente Ollé, buen psicólogo, sintiendo apelar a la máxima pena.

El castigado se mostraba decepcionado, abatido, pero sereno. Sabía que se merecía aquello y mucho más.

Nos acercamos a él. Es uno de los cincuenta y siete niños de la clase de Ollé. Y le dijimos:

— ¿Cuál es el deber que has dejado sin cumplir?

— Los problemas de raíz cúbica — nos contesta.

— ¿Hay otros de tu clase que ya la saben?

— Sí.

— ¿Y tú conoces la raíz cuadrada? A ver.

Le planteamos el problema. El muchacho se acerca a la pizarra y nos asombra su familiaridad con las divisiones y multiplicaciones. Resuelve el problema en un minuto, impecablemente. Tiene nueve años.

Miramos a Ollé, como pidiendo clemencia para tan bravo indolente. Ollé nos comprende y nos dice muy serio:

— Veremos...

Renunciamos a seguir más clases.

Los chicos y las chicas de Ollé nos han convencido. Si así resuelve los problemas el indolente...

\*\*\*

Abandonamos los inmensos locales de Claris y Mallorca henchidos de satisfacción y de gratitud para los modernos educadores.

Satisfacción y gratitud que solamente podemos experimentar quienes tenemos varios hijos y somos pobres.

¡Bendita Revolución!

Un Viejo Cenetista



# BLENORRAGIA

Un producto nuevo de efectos  
asombrosos. **DAGONAR 2**

No es una fórmula compuesta de productos conocidos, es un nuevo antiséptico urinario anticonocócico desconocido hasta hoy día. 1.400 veces más potente que el fenol, previene con toda seguridad y cura en menos de ocho días sin lavajes ni inyecciones.

Venta en todas las Farmacias.

Caja: 8.90 Pida folleto.

L. I. D. A. T. 280, Consejo de Ciento BARCELONA

**8 DIAS**

## COMERCIAL DE GUARNICIONERIA

Suministro  
de materiales  
para atalajes  
y equipos  
militares

\*  
Paseo de la Industria, 14  
Tel. 12491 - BARCELONA

CORSÉS  
FAJAS  
SOSTENES

## LA SIRÉNE

Pelayo, 26 - Teléf. 13934  
Avda. Puerta Ángel, 26  
Teléfono 11937  
BARCELONA

Un aspecte dels  
menjadors de  
l'HOSTALET

## L'HOSTALET

COCKTAILS  
RESTAURANT  
BAR

Telèfon 22259 - BARCELONA

Consell de Cent, 335  
(xamfrà Rambla Catalunya)

## EL BARCO

### F. Armengou

Plaza Sta. María, 4  
Teléfono 21403  
BARCELONA

TALLER DE SASTRERÍA  
Y CONFECCIONES  
ESPECIALIDAD EN  
ROPAS DE TRABAJO

## CONFECCIONES

CANASTILLAS  
EQUIPOS  
LANAS  
SEDAS

### La Mallorquina

Ronda S. Antonio, 47  
Tel. 35807

BARCELONA

Fábrica de Cintas de todas clases

### E. SANTONJA BASSOLS

CASA FUNDADA EN 1785  
BARCELONA

y Etiquetas tejidas para sastres, camiseros y modistas - Cintas para la Armada  
ALMACÉN DE  
MERCERÍA Y  
NOVEDADES

Vía Durruti, 45 (antes Layetana) - Teléf. 15657

A MADRID POR GUADALAJARA



Mussolini. — Madrid, me vuelves loco. De aquí salimos deshonorados.  
Franco. — Eso lo sabía yo hacía un rato.

Ayuntamiento de Madrid



### LA EXPERIENCIA RUSA

Pronto se cumplirán veinte años que unos hombres decididos establecieron en Rusia los cimientos de una nueva forma económica. Ensayos y errores la han mejorado y ahora parece que ha encontrado el camino hacia una nueva forma más justa y más humana, que el mundo tendrá que seguir, para salir de su situación angustiosa. La tierra y todos los bienes naturales han sido nacionalizados en Rusia. Se han dictado muchos decretos que luego hubo necesidad de suprimir. Lenin en principio declaró las ganancias del comercio y de los negocios como actos de bandidaje. Esto trajo la fatal confusión marxista entre el producto del trabajo y la propiedad de la tierra. Se obligaba a los campesinos *manu militari* a entregar el grano y esta ley terrible en contra de la libertad de trabajo devastó el país más que las fuerzas enemigas lo hubiesen hecho, peor que cualquier peste. La acción del Estado confiscando las cosechas y otros productos para alimentar a las ciudades dió por resultado que los campesinos paralizaran las siembras y el hambre imperó en el país.

La situación fué salvada en 1921 por la nueva política económica de Lenin, que legalizó las empresas y el comercio privado. Esta medida en favor de la libertad produjo tal efecto, que a los tres años había en Rusia más abundancia que nunca de alimentos y otros artículos. Lenin, que había sido el que decretó la ley persiguiendo al comercio libre, fué quien tuvo que abolirla. Con la entrada de Stalin se vuleve a perseguir al comercio y se inicia el afán loco de socializarlo todo. Por perseguir el lucro, se decretó la anulación de la libertad, lo que trajo la ruina de los que habían ganado dinero por el estímulo del trabajo.

En el año 1928 empezó el plan quinquenal, para producir material pesado y para colectivizar en grande, pero lo más saliente es otra vez el deseo del Estado de incautarse de las cosechas. Nuevamente respondieron las colectivizaciones y particulares del campo suspendiendo las siembras y en el año 1932 hubo en Rusia un hambre terrible, no como resultado del tizón y la sequía, sino por la manía de quitar al labrador el fruto de su trabajo y de privarle la libertad de venderlo cuándo y cómo quiera o pueda. Nadie aprende en cabeza ajena. Stalin pudo fijarse en la terrible experiencia de Lenin, pero no la aprovechó. Confundió, lo mismo que la mayoría de los socialistas, la propiedad producto del trabajo con la propiedad producto de la naturaleza, y aquí estriba su error. Lo que es producto del trabajo del hombre tiene vida limitada; lo que hizo la naturaleza tiene vida eterna.

Lo mismo que Lenin en el año 1921, Stalin en el año 1933 abandona el error de Marx de confundir el trabajo del hombre con lo que la naturaleza creó para todos y se lanza por la verdadera vía que hará de Rusia el primer país del mundo. La propiedad del trabajo del hombre debe ser respetada. Lo que el

hombre hace suyo es contra todo el mundo y tiene derecho a venderlo a quien quiera y como quiera. Requisar el producto de un campesino es tan criminal como requisar el jornal de un trabajador, pues quita la libertad del hombre y su más sagrado derecho.

La propiedad de la tierra, minas, terreno edificado de las ciudades y demás bienes que la naturaleza creó para todos, debe seguir propiedad del Estado. Aunque un poco tarde, Stalin se dió cuenta de que lo que defendían los anarquistas, los nihilistas y todos los hombres libres del mundo era la verdad, que está condensada en esas dos palabras: Tierra y Libertad. La igualdad que propugnan los socialistas es imposible si no hay de antemano la justicia. Un hombre que no trabaja no puede ganar igual que otro que trabaja. No se puede ir en contra de la libertad individual, ya que es lo más sagrado de la vida humana. La ventaja de la propiedad de las riquezas naturales a favor del Estado, que representa a todos, la dará al lector la siguiente explicación sacada del folleto *Reconstrucción de Moscú*, por M. Kasganvich, presidente del Soviet de Moscú, que trata de problemas prácticos de la administración municipal, suministro de agua, alcantarillado, transporte, etc.:

"Se dirá que la antigua Duma Municipal intentó urbanizar y reformar la ciudad. Pero nada pudo hacer, en primer término, a causa del limitado horizonte y planes de la obra de la Duma misma; y en segundo lugar, por tropezar con los propietarios hasta en la más mínima parcela. La Duma deseaba ensanchar una calle, pero el propietario no se lo permitía, y toda controversia entre ellos era sometida a la decisión de S. M. el Zar. La Revolución ha puesto fin a esos obstáculos. Nosotros podemos urbanizar y reformar una ciudad como nos plazca, en armonía con nuestra situación económica."

Esta declaración se explica por sí sola. El deslinde entre lo que es producto del trabajo y lo que no lo es está hecho. El estímulo al trabajo está decretado en Rusia. Hay fábricas donde cada hombre gana de acuerdo con su esfuerzo y su inteligencia. La propiedad del trabajo del hombre está respetada. El que usa la tierra del campo paga una parte de los frutos en concepto de renta al Estado o en dinero. El que usa del terreno en las ciudades para vivienda paga al Estado por ocupación. Todo el mundo tiene ahora afán de trabajar, porque cuanto más trabaja, más comodidades tiene. La decadencia de la burocracia está decretada. Lo que era propiedad particular, como la tierra y bienes naturales, es propiedad del Estado que representa a todos los habitantes, y esta enorme riqueza cada vez valdrá más. Ésta es la gran fuerza de la nueva Rusia que la hará invencible.

Rogelio CASÁS CADILLA

Marzo, 1937.

## BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

### ENTIDAD OFICIAL DE CRÉDITO

Capital escriturado . . . 150.000.000 de pesetas  
Capital suscrito . . . 100.000.000 de pesetas

### OFICINAS CENTRALES:

MADRID: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 25  
Sucursales en Barcelona y Valencia—Organización completa en la Guinea Española—Dependencias en Santa Isabel, Bata y Kogo

Delegaciones comerciales en las principales plazas de España y del extranjero - Corresponsales bancarios en las principales plazas del mundo - El Banco está autorizado para realizar en el territorio nacional todas las operaciones de pagos, cobros, cambios, depósitos, descuentos, aceptaciones, cuentas corrientes y créditos, préstamos y pignoratones y cuantas se relacionen con el intercambio de mercancías, servicios y capitales entre España y el Extranjero.

El Banco cuenta con una sección comercial dedicada a facilitar cuanto se relacione con el comercio de importación y exportación.



En un café de las Ramblas nos es presentado ese bravo muchacho andaluz que un día sentó plaza en un tabor de Regulares y que, horrorizado, ha huido del campo fascista después de haber enterrado muy hondo, en un olivar de la provincia de Sevilla, su vistoso uniforme militar.

Es un muchacho alto, de facciones duras pero simpáticas, moreno y con ojos negros cuya mirada se aviva con reflejos de indignación a medida que de los labios carnosos fluyen las palabras con marcado acento andaluz, relatando la bárbara invasión de Carmona por la morisma rifeña y por los indocumentados del Tercio que creó un militarote hoy convertido en una repugnante piltrafa humana.

No podemos dar su nombre porque allá, en tierras de los facciosos, quedaron los padres, dos hermanas mocitas y un hermano casado que podrían ser víctimas, si ya no lo han sido, de la vesania fascista en cobarde represalia por su desertión.

—Cuando senté plaza—nos dice—acababa de cumplir los veinte años. Me atraía en gran manera el uniforme de los Regulares, a quienes había visto desfilar por las avenidas del parque de María Luisa de Sevilla cuando la Exposición. Entonces era yo un chiquillo...

Siguen a estas palabras unos momentos de silencio. Nuestro interlocutor cierra sus ojos mientras su mano derecha se desliza desde la frente hasta la barbilla recién afeitada.

—Sabía—continúa diciendo—que un día u otro tendría que ir al servicio y preferí adelantarme para escoger Cuerpo. Y así ingresé en Regulares.

#### Al servicio de la sublevación

—En África la vida transcurría muy tranquilamente. Un servicio poco pesado y muchas horas libres que yo aprovechaba para hacer fotografías con una maquinita que enterré junto con mi uniforme, no sin antes haberme guardado una película que tal vez te pueda interesar.

"Un día—sigue diciendo—un agudo toque de corneta alarmó y puso en movimiento a casi todo el tabor al cual yo pertenecía.

"Nos apresuramos a formar y un capitán nos arengó, diciéndonos que en la Península se habían lanzado a la calle los anarquistas y los comunistas, incendiando edificios, asesinando a patronos y que habían puesto cerco al Presidente de la República y a todo el Gobierno, que se habían refugiado en lo que fué Palacio Real.

"Invocó nuestro amor a España y terminó diciéndonos que íbamos a embarcar para salvar a la República.

"Y embarcamos a los dos días y llegamos a España, marchando seguidamente a Sevilla, donde comencé a darme cuenta de que inconscientemente estábamos al servicio de una sublevación cuando vi tantas y tantas banderas bicolores en los edificios públicos y en las casas donde vivía gente de la aristocracia y adinerada.

#### La invasión de Carmona

Lector: para reflejar exactamente en estas páginas una pequeña parte tan sólo de lo que ocurrió en Carmona cuando fué ocupada por la bárbara morisma y por los del Tercio, será preciso procurar una moderación en el lenguaje. Son tantos los horrores que nos cuenta este soldado fugitivo, que es difícil relatarlos sin recurrir a violentas y crudas expresiones.



Soldados moros desvalijando una casa de Carmona.

## UN FUGITIVO DE LOS FACCIOSOS

nos cuenta las atrocidades que en Carmona cometieron los moros y los del Tercio

Por nuestro redactor JUAN M. SOLER

con la promesa de grandes soldadas, y al mando, toda la fuerza, de Cruz Conde.

"Nuestra superioridad numérica y nuestras ametralladoras bien pronto acallaron el fuego que con escopetas de caza y pistolas nos hacían los hombres de Carmona, que hubieron de rendirse.

"Y en la ciudad penetramos todos de una manera desenfadada, mientras el vecindario, atemorizado, se refugiaba en las casas, cuyas puertas eran atrancadas.

#### El crimen de Queipo

—A los veinte minutos de haber invadido nosotros Carmona llegó a la población Queipo de Llano con su escolta de "señoritos" falangistas, todos ellos armados con fusiles ametralladoras.

"Cruzó Queipo unas palabras con Cruz Conde y seguidamente éste circuló unas órdenes que fueron cumplidas rápidamente.

"Los moros dieron una batida por la población y, violentando las puertas de las casas, irrumpían en las mismas, llevándose detenidos a hombres y mujeres jóvenes.

"Cerca doscientos hombres y otras tantas mujeres fueron conducidos a una amplia plaza. A un lado se colocaron los primeros y en la parte opuesta las segundas, y todos ellos bajo la amenaza de los fusiles de los del Tercio.

"Y allá en la plaza de Carmona, bajo un sol de fuego, la morisma violó a las mujeres—algunas eran niñas de doce y catorce años—a presencia de sus padres, de sus esposos, de sus hijos o de sus hermanos, que cerraban los ojos para no ver aquel espectáculo dantesco que sólo el cerebro de un alcoholizado puede proyectar.

"Queipo de Llano, con Cruz Conde y su escolta, desde uno de los balcones de la casa del jefe de "Renovación" estuvo contemplando la bárbara posesión de las mujeres de Carmona por la chusma rifeña.

"Cuando las infelices violadas hubieron saciado el apetito bestial de unos centenares de moros, fueron obligadas a presenciar cómo en plena plaza eran mutilados los órganos sexuales de los hombres que se hallaban frente a ellas.

"Después, dos ametralladoras barrían a las víctimas del sadismo de un generalote que se enardecía ante tanto crimen como había ideado.

#### Huyendo del infierno fascista

—Todo esto—nos dice nuestro interlocutor—me causó tanta repugnancia y tanta indignación, que decidí desertar, huir de gentes tan salvajes.

—¿Y cómo llegaste hasta nosotros?

—¡Ay, amigo! Otra odisea que algún otro día te contaré. Hoy el recuerdo de lo visto en Carmona nubla mi pensamiento y nubla mis ojos...

Y era verdad. En los ojos negros y brillantes de aquel muchacho que un día sentó plaza en un tabor de Regulares chispeaban unos puntitos diamantinos. ¡Lloraba...!

Curando los heridos después del primer intento de ocupación de Carmona.



Ayuntamiento de Madrid





Antonio Carnero Jiménez, el director general de Prisiones, es uno de los más altos valores de nuestra juventud revolucionaria.

## DOS CONDUCTAS

# Las nuevas orientaciones de la Justicia Campos de Trabajo

De nuestro redactor en Valencia  
**Fernández ALDANA**

Contra el «bluff» explotado por el fascismo internacional, nosotros oponemos los hechos. Frente a esos millares de españoles inmolados por la hiena reaccionaria, nosotros organizamos una justicia del pueblo y contestamos a los martirios que nuestros hermanos sufren en el campo enemigo, con la creación de instituciones humanas; respondemos a las matanzas en serie con la organización de campos de trabajo, donde el delincuente político no es perseguido implacablemente como en las prisiones abiertas del fascismo alemán.

Y lo que ha hecho destacable esta conducta es que hoy esta misión de cuidar de los delincuentes, de cumplir con humanidad las sanciones del pueblo, está encomendada a un anarquista, a un joven que posee ya la experiencia de los sufrimientos de muchos años de lucha social, y que tiene la responsabilidad de los establecimientos penitenciarios de España.

Antonio Carnero Jiménez, director general de Prisiones, habla hoy para nuestros lectores sobre los interesantes problemas de su departamento.

—¿Cuál ha sido el motivo de la creación de los campos de trabajo?

—El motivo ha sido uno; las razones, diversas. Y lo mismo éstas que aquél con poder convincente, cada uno por separado, para que nos hayamos puesto acto seguido a la realización de la obra.

»En la conferencia que dió el ministro de Justicia en el Gran Teatro, organizada por el ministerio de Propaganda, con el tema «Nuevas orientaciones de Justicia de la República Española», quedó claramente reflejado, con la autorizada palabra del camarada García Oliver, el pensamiento que ha motivado la realización de esta obra que se encuentra ya en período de construcción.

»Cuando dos países — dijo — entran en guerra, una vez terminada ésta el vencedor impone al vencido, por concepto de reparaciones, una indemnización para resarcirse de los daños causados. Nosotros — agregó —, si bien es cierto que, de hecho, estamos en guerra con el fascismo europeo, combatimos de hecho — si tal puede llamarse a una sublevación como la que han llevado a cabo, contra la voluntad del país, nuestros fascistas indígenas, mercenarios del imperialismo italoteutón — contra la burguesía de nuestro propio suelo, válida de las armas puestas por el pueblo en manos de los militares para salvaguardar la soberanía nacional.

»De los daños causados sólo podemos pedir responsabilidad a los culpables rebeldes, y así lo están haciendo los Tribunales Populares. La responsabilidad jurídica de sus crímenes quedaría cubierta una vez sometidos al cumplimiento de las condenas aplicadas. Pero esto no resolvería el problema de las reparaciones. Lo que interesa al país es resarcirse de los perjuicios ocasionados por la guerra civil. Y estos daños sólo los pueden pagar los fascistas que tenemos en las ciudades de la retaguardia, trabajando a pico y pala en los campos de trabajo.

—¿Qué otras razones, además de las señaladas y que son concluyentes, han influido en vuestro ánimo?

—Otra de las razones determinantes de nuestra resolución es que con el sistema de extinción de pena antiguo, derogado ya por un Decreto del ministerio de Justicia, resultaba que los que, delinquiendo en la proporción que lo han hecho nuestros fascistas, iban, además, a continuar lesionando los intereses del Estado, que los habría de alimentar y vigilar, agravando consecuentemente los daños causados en virtud de las atenciones inaplazables que acarrearía su custodia y sustento.

—¿Qué hacen los fascistas con los detenidos que tienen en su poder?

—Los fascistas, en los territorios que tienen dominados emplean a los simpatizantes de nuestra causa con unos métodos y una disciplina de trabajo copiados de los campos de concentración alemanes, en los que imperan el terror y el látigo, dando un trato de bestias a los reclusos, no respetando en lo más mínimo el derecho de gentes, que debe ser sagrado para todo hombre y más cuando se encuentra vencido.

»Nosotros, sin embargo, no vamos a igualarnos en lo más mínimo con los procedimientos nazis, copiados del infierno hitleriano, que emplean los que quieren hacer de España una colonia germana. A toda persona decente y digna repugna la violencia organizada como sistema para someter a quienes por su situación de vencidos no pueden rebelarse contra ella.

»Nuestro método será de trabajo y de respeto. El internado en los campos de trabajo vendrá obligado a reparar los daños causados por su delito, una vez juzgado por los tribunales, que le aplicarán la sanción correspondiente a su responsabilidad.

—¿Quiénes serán los encargados de la vigilancia en los campos de trabajo?

—Ya es conocida la creación del Cuerpo de Vigilantes de los campos de tra-



bajo. Ellos serán los encargados de velar por el cumplimiento del Reglamento, y guardarán las consideraciones debidas a los internados, sin excederse lo más mínimo en el trato con éstos, que gozarán del respeto de prisioneros de guerra.

—¿En la historia penal de España se ha empleado alguna vez a los reclusos en trabajos de utilidad pública?

—La utilización de los penados para obras de carácter público no es una cosa nueva que hayamos inventado nosotros. Los antecedentes recopilados por Cadalso nos hablan de las obras realizadas por condenados a trabajos forzados. Entre ellas, para no citarlas todas, se encuentran algunas de una importancia excepcional que transformaron por completo la riqueza de más de una zona ibérica, dotándola de medios de vida permanente, fuentes verdaderas de trabajo y bienestar, como ocurre con el canal de Isabel II, llamado también canal del Lozoya. Esta obra fué comenzada en el año 1851. Para su construcción se estableció, a dos leguas de Torrelaguna (Madrid), en el sitio denominado «Pontón de la Oliva», en la ribera del Lozoya, próximo a Jarama, con cuatrocientos penados procedentes de Cabrillas, el penal que habría de servirles de albergue durante el tiempo de la construcción.

» A mediados del siglo pasado se empezaron a construir, también con penados, las obras del canal de Urgel. Las obras de la carretera de las Cabrillas fueron también construídas por penados en el transcurso del siglo pasado, hasta que el Código Penal de 1870 transformó el sistema de extinción de pena, encerrando a los penados en prisiones. Esto dió por resultado la ociosidad de grandes masas de presos que extinguieron, a partir de esta fecha, las penas impuestas por la sociedad sin dar ningún beneficio a la misma y perjudicándose ellos mismos al habituarse a la holganza, saliendo en libertad sin condiciones para el trabajo, lo que les incapacitaba para toda rehabilitación social.

Carnero Jiménez termina sus últimas palabras y vuelve a su despacho a continuar su incesante trabajo. Mientras, yo pienso en la seguridad de nuestro triunfo, en la guerra y en la Revolución, porque tenemos la juventud combatiente de las trincheras y esta otra juventud estudiosa de la retaguardia que llega a los cargos para dotarlos de una savia renovadora. Así la labor del joven director general de Prisiones tiene ese sentido humanitario que tiende a hacer posible toda la obra revolucionaria de un pueblo que sabe comprender a sus hombres.

Valencia, marzo.

Joyería y Relojería

MANUEL  
FUSTER

Alhajas de gusto.  
Objetos propios  
para regalos. Pre-  
cios moderados.



Pelayo, 18 - BARCELONA

MITGES  
"Eva"  
Les Millors!  
CASA MILARDELL  
EMPRESA COL·LECTIVITZADA



*Compramos:*

máquinas de escribir nue-  
vas y usadas, así como  
máquinas de calcular y  
sumar

COMPañÍA MECANOGRÁFICA  
GUILLERMO TRUNIGER, S. A.  
Balmes, 7 - Barcelona





## II

Por Fernando PINTADO

De aquellos tiempos de esclavitud habla D. Miguel de Cervantes en la "Historia del Cautivo" que intercaló en su *Quijote*. Cinco años duró su cautiverio; y, lejos de resignarse, no alimentó otra idea que la de recobrar su libertad.

Primero, de acuerdo con otros compañeros de cautiverio, ganó la voluntad de un moro, que se comprometió a servirles de guía hasta Orán; y cuando los fugitivos lograron evadirse y habían andado una jornada, les abandonó el moro y se vieron obligados a regresar a Argel, siendo nuevamente apresados y castigados severamente.

A Cervantes, por haberse declarado único responsable de la evasión, le cargaron de cadenas, sometiéndole a más estrecha vigilancia. Pero el inquieto autor de *Don Quijote* siguió meditando nuevos planes de fuga, que realizó siempre sin fortuna.

Una de las veces que intentó fugarse, su buen hermano Rodrigo, que logró evadirse, pues con él había caído en la esclavitud, concertó por carta un nuevo plan de evasión, y, de acuerdo con las instrucciones recibidas, armó sin pérdida de tiempo una fragata, de cuyo mando se encargó un marino experto y valiente llamado Viana. Ancló la fragata en el punto convenido, en un paraje de la costa, a tres millas de Argel. Muy cerca había una cueva muy profunda, donde iban a guarecerse los fugitivos a medida que lograban escapar de la casa de sus amos.

Toda la trama de esta aventura había sido ideada por Cervantes, confiando su plan y depositando toda su confianza en un tal Dorado, antiguo renegado, natural de Melilla, que había vuelto a reconciliarse con la Iglesia. Este individuo era el encargado de comprar víveres y de llevarlos a la cueva de los prófugos. Todo estaba ya dispuesto y la hora de la libertad ya sonreía a aquellos pobres cautivos, cuando la casualidad quiso que la nave y su gente desembarcada fuesen vistos por los moros que acertaron a pasar por aquellos lugares. Temiendo los moros que fuese una nave de corso dispuesta para saquear la costa, llenos de zozobra, huyeron dando voces de alarma.

Pocas horas después el arribo de una embarcación sospechosa se había propalado por la ciudad y habían salido al campo gentes armadas que tan pronto como divisaron la nave, ya anclada, arrojáronse sobre ella y la apresaron junto con sus tripulantes. Los de la cueva siguieron escondidos, alarmados por la falta de noticias, hasta que al tercer día, cuando ya carecían de alimentos, compareció el miserable Dorado al frente de un pelotón de soldados armados de lanzas, alfanjes y espingardas, los cuales, sin gran esfuerzo, lograron reducirlos a prisión.

No escarmentó Cervantes por los serios peligros a que se había expuesto. Los fracasos le infundían nuevos ánimos y cada nuevo intento fallido era para él una experiencia provechosa que le enseñaba a proceder con mayor cautela.

De todas formas fracasó otras muchas veces en su intento de lograr su libertad y la de sus compañeros de cautiverio, pues él jamás procuró conseguir su libertad solamente; y si, al fin, logró verse libre, fué debido a que su familia y amigos, haciendo un supremo esfuerzo, después de tantos otros hechos, reunieron quinientos escudos, cantidad mínima en que había sido fijado su rescate.

### Autor dramático y cobrador de contribuciones. Cuándo y dónde escribió su obra inmortal.

En Argel, durante las horas tristes de su cautiverio, escribió Cervantes algunas poesías y comedias. Pero sea que con estas primeras obras no lograra provecho alguno o que juzgase que

le era más conveniente seguir haciendo méritos en la carrera de las armas, determinó alistarse de nuevo en los tercios españoles. Y así fué cómo, sin tener presente que en la milicia había perdido su brazo izquierdo, volvió a empuñar su vieja espada de soldado y sirvió de 1581 a 1582. Después trocó la espada por la pluma y pudo comprobar que para "alcanzar alguno a ser eminente en letras—como dice él mismo en su inmortal obra—le cuesta trabajo, vigiliat, hambre, desnudez, vaguidos de cabeza, indigestiones de estómago y otras cosas a éstas adherentes".

La primera obra de categoría que emprendió fué *La Galatea*, novela pastoril que no terminó, puesto que sólo escribió la primera parte.

La novela pastoril, de moda entonces, no se acomodaba a la inquietud literaria de Cervantes, por lo que dejó sin terminar el libro, para empezar a escribir comedias, ya que este género proporcionaba a los autores mayores beneficios.

Entonces el teatro castellano estaba aún muy lejos de su época de mayor gloria. Lope de Vega era aún muy joven, y Cristóbal de Castillejo, Lope de Rueda y Juan de Timoneda, entre otros, no pasaban de estudiar, de ensayar la manera de llegar a la definitiva sazón del teatro español.

Cervantes, según él mismo cuenta en una de sus obras, escribió unas treinta comedias, de las que llegaron a cobrar fama las tituladas *La gran Turquesa*, *La batalla naval*, *La Jerusalén*, *La Amaranta*, *El bosque amoroso*, *La Arsinda*, *La Confusa* y, principalmente, *El trato de Argel* y *La Numancia*.

*El trato de Argel* es una obra de gran valor biográfico, en cuyas escenas se refleja la vida de los cristianos cautivos en aquellos tiempos en tierras africanas. Y *La Numancia*, verdadero testimonio de las facultades dramáticas de Cervantes, mereció los más cálidos elogios de los insignes escritores Shelly y Goethe. El argumento de esta obra lo constituye la heroica resistencia de los numantinos a las legiones de Roma, y su asalto y toma de la plaza por Escipión el Africano después de catorce años de resistencia.

Este drama tuvo un día de gloria, que registra la Historia. Cuando los ejércitos de Napoleón tenían sitiada a Zaragoza, con el fin de enardecer los sentimientos patrióticos de los bravos defensores de la ciudad las autoridades hicieron representar *La Numancia*, para que los zaragozanos aprendiesen a morir como héroes tomando el ejemplo de aquellos numantinos que se defendieron hasta la muerte, culminando su entereza en Viriato, último sobreviviente al entrar el enemigo en la ciudad, que, al verse en el trance de no poder hacer frente a las legiones de Escipión, se arrojó de lo alto de una torre para no caer en poder de los invasores.

De todas formas, no llegó Cervantes a consolidar su personalidad como autor dramático. Tenía entonces unos cuarenta años y nada hacía ver en él al creador de una obra cumbre.

Tantos desengaños sufridos oprimieron su ánimo hasta el extremo de renunciar a la literatura, de cuyas actividades vivió alejado, al parecer, durante muchos años. En 1588 salió de Madrid y se dirigió a Sevilla en busca de trabajo. Fué diputado-proveedor de la Armada; después, en su desorientación, determinó recurrir al remedio—según afirmación de él mismo—*a que se acogían otros muchos perdidos de Sevilla, que era el pasarse a las Indias, refugio y amparo de los desesperados de España*.

Cuando regresó de las Indias consiguió el cargo de recaudador de contribuciones en Granada, y al cabo de tres años, no exentos de azares y disgustos, en septiembre de 1597, por re-



saltar responsable de ciertas irregularidades descubiertas en sus cuentas, se procedió a su detención y encarcelamiento. La irregularidad que motivó su prisión consistía en el hecho de haber confiado los fondos del Gobierno a un individuo que se había escapado con el dinero, por cuya circunstancia, una vez trasladado a Madrid y estudiado el proceso por el Tribunal de Contaduría, fué puesto en libertad, pero quedó expulsado para siempre de los servicios públicos. Pero al salir de la cárcel, su equipaje, aunque pobre y ligero, contenía un tesoro inapreciable: el manuscrito de *Don Quijote*.

La mayoría de los biógrafos de Cervantes aseguran que la primera parte de *Don Quijote* fué escrita en la cárcel, allá por el año 1592. Tal opinión se funda principalmente en estas palabras del mismo autor que forman parte del prólogo de la inmortal obra: *¿Qué podría engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?*

Todos los antecedentes señalan a Argamasilla de Alba como el lugar en donde estuvo preso Cervantes. Por otra parte, Argamasilla de Alba es el pueblo de La Mancha donde, según certifica Cervantes, nació su *Don Quijote*. Además, no hay que olvidar que Cervantes dió principio a su obra con estas palabras: *En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...*

¿Qué le había ocurrido a Cervantes en Argamasilla? Hay quien asegura que, comisionado para ejecutar a los vecinos morosos, siendo recaudador de contribuciones, fué atropellado, apaleado y encerrado en la cárcel.

De todos los detalles conocidos e imaginados se desprende que la maravillosa obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* fué concebida y comenzada en el estrecho ámbito de un calabozo.

Cervantes durante mucho tiempo recurrió a todos los medios para editar su obra, lográndolo al fin en 1605 gracias a la generosidad de D. Alonso López de Zúñiga y Sotomayor, séptimo duque de Béjar, generoso protector de todas las inquietudes artísticas y literarias de su época.

*Don Quijote* tuvo un inmediato y formidable éxito, como lo prueba el hecho de haberse publicado cuatro ediciones el primer año de su aparición, y dos años después de haberse publicado la

primera edición de la primera parte de *Don Quijote*, en 1607, apareció una edición impresa en Bruselas.

La segunda parte de *Don Quijote* se publicó en 1615 y no hay que decir que logró tanta fortuna como la primera.

Al año siguiente de haber aparecido la segunda parte de *Don Quijote*, el día 23 de abril de 1616, murió D. Miguel de Cervantes Saavedra, coincidiendo la fecha de su muerte con la del fallecimiento de Shakespeare, que murió el mismo día en Inglaterra.

El destino, que así hizo sonar la hora de la muerte de los dos hombres cumbres en el mismo día, los hermanó también en la gloria y en la inmortalidad.

La obra póstuma de Cervantes fué la titulada *Trabajos de Persiles y Segismunda*, de la que aseguran críticos autorizados que es su obra más rica en cuanto a corrección y galanura de estilo; por cierto que se la dedicó a su protector el conde de Lemos y escribió la dedicatoria en el lecho de muerte, siendo éstas las últimas palabras que trazó su pluma:

"Aquellas coplas antiguas que fueron en su tiempo celebradas, que comienzan: *Puesto ya el pie en el estribo*, quisiera yo no vinieran tan a pelo en esta mi epístola, porque casi con las mismas palabras la puedo comenzar, diciendo:

Puesto ya el pie en el estribo  
Con las ansias de la muerte,  
Gran señor, ésta te escribo.

"Ayer me dieron la Extremaunción y hoy escribo esto: el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo esto llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir, y quisiera yo ponerle coto, hasta besar los pies a vuestra excelencia, que podría ser fuese tanto el contento de ver a vuestra excelencia bueno en España, que me volviese a dar la vida; pero si está decretado que la haya de perder, cúmplase la voluntad de los cielos, y por lo menos sepa vuestra excelencia este mi deseo, y sepa que tuvo en mí un tan aficionado a servirle, que quiso pasar aun más allá de la muerte, mostrando su intención."

FIN

En el próximo número de «Mi revista» seguirá **CAJAL** en la sección «Hombres y Lobos», por nuestro compañero Fernando Pintado.

taberna  
restaurant **achuzi**

**COCINA VIZCAINA**

El preferido por el público

CONSULADO, 23  
Frente al edificio de la Bolsa

TELÉFONO 15447  
BARCELONA

JOYERIA Y PLATERIA

JOAQUIN  
CABOT

ESPECIALIDAD  
EN ARTÍCULOS  
DE FANTASÍA



Cortes, 636 - Teléfono 19812

**OLIMPIC**

CALÇOTETS DE L'HOMME MODERN

MODEL PATENTAT - CINTURA ELÀSTICA - LLIBERTAT DE MOVIMENTS - QUALITAT - DISTINCIÓ - MAXIM CONFORT

DE VENDA A LES PRINCIPALS CAMISERIES



Al estallar la subversión militar fallaron algunos de los resortes gubernativos precisos para sofocar toda alteración. En los cuerpos del Estado encargados de mantener el orden público existía un morbo reaccionario que el movimiento hizo posible matar. Pero para que el Gobierno de la República no careciese de los elementos precisos, el pueblo, con su fino instinto, espontáneamente, pero también de una manera inorgánica, creó grupos de los partidos políticos y organizaciones sindicales para el mantenimiento del orden público.

Hoy, que hemos de ir a la creación de los órganos perfectos que toda obra renovadora precisa, el ministro de la Gobernación, los representantes de los diversos sectores antifascistas y los delegados de los actuales cuerpos gubernativos preparan lo que será el futuro Cuerpo de Seguridad en la República española.

Antonio Moreno, destacado militante de la C. N. T. y secretario del Consejo Nacional de Seguridad, nos ha hecho las siguientes declaraciones:

#### Consejo Nacional de Seguridad

El Consejo Nacional de Seguridad tendrá como funciones: Proponer los Reglamentos que sean necesarios para el mejor funcionamiento del Cuerpo de Seguridad; hará la elección de uniforme y armas que han de usar los agentes del Cuerpo; propondrá al ministro las plantillas de la totalidad del Cuerpo de Seguridad, y de acuerdo con los Consejos Provinciales hará la distribución numérica del personal que formen las plantillas en las diferentes provincias de España; examinará las propuestas de ascenso y recompensas, y necesariamente la destitución y baja definitiva en el Cuerpo; informará sobre la reforma que en lo sucesivo se considere oportuno hacer y, asimismo, informará sobre todo aquello que someta para su estudio el ministro de la Gobernación.

#### Consejos Provinciales

Los Consejos Provinciales se constituyen en todas las provincias de España, y en ellos habrá un representante de cada una de las Sindicales obreras, representantes de los partidos que formen el frente antifascista y una delegación del Cuerpo de Seguridad, Grupos uniformados y sin uniformar.

La misión de estos Consejos ha de ser la siguiente: Examen de la conducta de los individuos pertenecientes a la plantilla en la provincia; y hacer las propuestas de ascensos o sanciones al Consejo Nacional; informe de los traslados por conveniencias de servicio; resolver aquellos recursos que con arreglo a los Reglamentos les corresponda; nombrar de su seno los inspectores para realizar la inspección del servicio, armamentos y material móvil del Cuerpo de Seguridad.

#### Cuerpo de Seguridad

Se crea el Cuerpo de Seguridad, que ha de ser el único encargado del orden, vigilancia e investigación, a base de dos Grupos: Uniformado y sin uniformar.

El Grupo uniformado se divide en tres Secciones: Seguridad Rural (Guardia Nacional Republicana, hoy), Seguridad Urbana y Seguridad de Vanguardia.

El Grupo sin uniforme se ha de dividir también en tres Secciones: Sección de Fronteras, Judicial y de Investigaciones especiales.

—¿...?

—Sí. Las Secciones son independientes, y cada una tiene su organización. Por ejemplo, la Sección de Seguridad Rural estará encargada de la vigilancia de las carreteras, caminos, campos, pueblos y ciudades de menos de 20.000 habitantes.

—La Sección de Seguridad Urbana tendrá a su cargo la vigilancia de las ciudades de más de 20.000 habitantes y la Sección de Vanguardia estará para acudir donde el orden público se altere.

—¿...?

—Desde luego, la Policía española ha tenido una infinidad de defectos, y, tendiendo a que esto se termine, vamos a crear una Policía eficiente, capaz de ser igualada a las extranjeras. Para ello se ha pensado hacer las tres Secciones a que hace referencia el Decreto del día 26 del pasado mes de diciembre, las cuales han de distribuirse de la manera siguiente: Fronteras, Judicial e Investigación.



El compañero Antonio Moreno, secretario del Consejo Nacional de Seguridad y representante de la C. N. T. en dicho organismo oficial.

## EL CONSEJO NACIONAL Y LA ORGANIZACIÓN DEL NUEVO CUERPO DE SEGURIDAD

—La Sección de Fronteras tendrá a su cargo la vigilancia de fronteras, ferrocarriles, hoteles y, en general, todo aquello que se refiera con la entrada y salida de extranjeros en España; la Sección Judicial se ha de dedicar a la persecución de delitos y delincuentes de carácter común, y la tercera, o sea Investigaciones especiales, tendrá a su cargo lo referente a reuniones y manifestaciones públicas, actividades contrarias al régimen y cuantas gestiones les encomienden los jefes de servicio.

—¿...?

—No, el Cuerpo de Seguridad que vamos a crear no tiene similitud alguna con el anterior. Es distinto en todo. Tiene una moral nueva. Unos principios de Justicia innegables. Es, podríamos decir así, modelo en su género.

—Ha de tener una base democrática como jamás la ha tenido país alguno, pues, aparte de estar integrados sus Consejos por todos los sectores de las distintas ideologías, hay algo que le hace ser superior a los

demás. Este algo es el sentido de respeto y de igualdad que se concede a los agentes y guardias, pues ellos han de formar parte de los Consejos que han de hacer los Reglamentos, ascensos, imponer sanciones y cuantos asuntos internos tenga en sí el Cuerpo de Seguridad.

—Pero hay más, mucho más. Hay un premio para el hombre culto e inteligente, cosa desconocida hasta ahora en España: pues, como usted bien sabe, no ha habido otro factor más interesante en la Policía y en el Cuerpo de Seguridad desaparecido, que el favor; la recomendación era la salvación de la mayoría de los agentes. Allí, como en las demás dependencias del Estado, la recomendación era la garantía de un ascenso, o del pase de una categoría a otra. Hoy no; hoy no ha de ser así. Ha de ser atendiendo a lo estipulado en el artículo 11 del antes mencionado Decreto, el cual dice: "Para pertenecer al Cuerpo de Seguridad en cualquiera de sus Grupos o Secciones, excepto en la Sección de Investigaciones especiales, será indispensable, además de los requisitos que se señalen en los Reglamentos, el *ingresar por el Grupo uniformado* y pertenecer a él el tiempo que reglamentariamente se determine para pasar, mediante las pruebas que el Reglamento indique, al Grupo sin uniforme."

—Para que esto sea una realidad, el Consejo Nacional de Seguridad ha de proponer la creación de Centros de Enseñanza y Perfeccionamiento, donde un Cuerpo de profesores aptos realice las labores necesarias para que la cultura sea patrimonio de todos.

—La labor de estos Centros de Enseñanza ha de fijarse de una manera amplia, pues, si bien es verdad que el Decreto sobre la constitución del Cuerpo lo indica, hay una serie de problemas que hacen que el curso sea mucho más amplio que lo señalado, ya que dentro de las ramas de la Policía hay una gama de variedades que hace que el hombre amante de su profesión esté en constante estudio.

—Una de las cuestiones que la Policía moderna debe estudiar con todo detenimiento ha de ser la radiotelegrafía, combinando las enseñanzas teóricas con las prácticas, pues el nuevo Cuerpo ha de ser equipado de cuantos medios sean necesarios para que, al igual que el nuevo Ejército, tenga la máxima utilidad.

—¿...?

—Sí, tiene usted razón: es una paradoja que los anarquistas este-mos colaborando en los ministerios, entre ellos el de Justicia, en Direcciones de Prisiones y Consejos de Seguridad.

—Pero ha de tener usted en cuenta que el momento así lo exige; a más de que el concepto que de la Anarquía tiene el Diccionario es no solamente ridículo, sino vergonzoso, demostrando sus definidores una supina ignorancia y un desconocimiento absoluto de la personalidad de los anarquistas, los cuales venimos poniendo en todas nuestras intervenciones un profundo sentido humano y un hondo sentido de responsabilidad, lo que hace que en los momentos en que España afirma los cimientos de una Sociedad nueva, la capacidad constructiva de la C. N. T. logra demostrar su valer; y deja, también, su huella humanitaria en la rigidez de los Reglamentos del Cuerpo de Seguridad, haciendo más consciente la disciplina, que, de una forma basada en el respeto mutuo, hará que exista una compenetración fraternal entre los jefes y subordinados, y evitará el mayor dolor a los que por azares de la vida, o por defectos mentales, tienen la desgracia de cometer el delito.

F. A.

Valencia, febrero.





## Casa Alemany

VÍA LAYETANA, 39  
TELÉFONO 12756

SAGRERA, N.º 20  
TELÉFONO 52779  
BARCELONA

## Sastrería y Camisería

ESPECIALIDAD  
EN UNIFORMES

Proveedora de las  
principales Compañías de Cataluña

## Sutilezas...

*La luna, sedienta, se acercó a un pozo  
y cayó en él.*

*Si la palabra "huérfano" careciese de  
"h", sería todavía más triste su signo  
de soledad.*

*Los tejados muestran con orgullo la  
uniformidad de sus cabelleras rizadas,  
y se burlan silenciosamente de las ro-  
zizas calvicies de los ferrados.*

*Las mujeres, al pintarse los labios,  
dan un beso de coquetería.*

*Aquella vaca, al ser ordeñada, se creía  
una gran señora durante su sesión de  
masaje en la Clínica de Belleza.*

*El martillo, como el toro, tiene toda  
su fuerza en la cabeza.*

*Después de la lluvia el huerfo había  
quedado completamente inundado, y  
los melones tomaban pacientemente  
un baño de asiento.*

*Aquel cojo caminaba con sus tres  
piernas.*

*Después de la tormenta, el arco iris es  
la serpentina que nos lanza el sol para  
anunciarnos su fiesta de luz y alegría.*

*Podríamos decir: El corazón ardiente  
de las bombillas eléctricas.*

*Los ciervos llevan sobre la cabeza un  
perchero.*

*Los tranvías llevan las armas sobre el  
hombro.*

*En los relojes arde un espíritu de con-  
tradicción; nunca es la hora que desea-  
ríamos que fuese.*

*El cenicero es la fosa común de los  
cigarrillos.*

*¡Qué fristes regresan del cementerio  
los coches de muerto!*

*Los zapatos viejos son como vagabun-  
dos cansados de andar.*

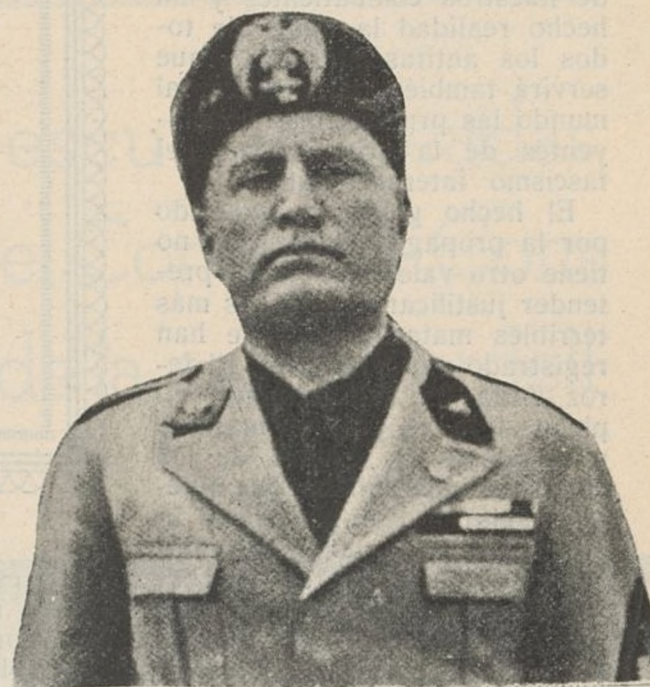
*Un reloj parado es la fotografía de la  
eternidad.*

*La escalera es la columna vertebral del  
edificio.*

*Por la noche, en las carreteras, los  
automóviles al cruzarse se saludan  
guiñando los ojos.*

*La fela de araña del pentagrama ha-  
bía aprisionado la melodía de un vals.*

**Guillermo FRANQUESA**



## MUSSOLINI

Vesánico fantoche que galopa  
a lomos del derecho y la justicia,  
salpicando de sangre la codicia  
del cura y el burgués, que son su tropa.

Su pezuña de bestia sobre Europa  
se yergue chorreante de inmundicia,  
mientras trueca en «su» Italia con malicia  
una negra camisa en triste hopa.

Se relame sus fauces de alimaña  
con la sangre vertida en Etiopía;  
y abierto el apetito por la hazaña

se aprovecha de Franco y compañía  
(sus discípulos en megalomanía)  
para también «civilizar» a España.

**A. Esteban MAMBRILLA**

**INDUSTRIAS GRÁFICAS**

**MARTÍ,  
MARÍ & C<sup>ª</sup>**

**BARCELONA**

CONSEJO DE CIENTO, 288 - TEL. 22150



La caída de Málaga no solamente ha producido la reacción de nuestros combatientes y ha hecho realidad la unión de todos los antifascistas, sino que servirá también para ofrecer al mundo las pruebas más concluyentes de la criminalidad del fascismo internacional.

El hecho guerrero, exaltado por la propaganda facciosa, no tiene otro valor que el de pretender justificar una de las más terribles matanzas que se han registrado en la Historia. El ferroz Atila ha sido anulado en pleno siglo XX por los marinos y aviadores al servicio de las potencias imperialistas que quieren asolar a Europa. Sobre la población malagueña los salvajes han puesto al descubierto el estigma de su instinto.

No hemos querido escuchar a estas mujeres, a estos ancianos, a estos niños famélicos que han formado parte de las tétricas caravanas de evacuados, sus horribles relatos, pues son tan dolorosos, que el entusiasmo periodístico se adormece ante los cuadros horribles que han tenido realidad en la carretera que por el litoral llega a Almería.

Un abogado malagueño que ha empleado un centenar de horas en cubrir la distancia de la ciudad ultrajada hasta Almería, nos ha hablado de la odisea de todo un pueblo. Sobreponiéndose al agotamiento que la fatiga y las emociones y sufrimientos han dejado en su ser, nos hace un sucinto relato de las escenas que ha vivido. Conocedor por su cargo, en uno de los organismos oficiales, de los atropellos sufridos por los antifascistas de otras regiones, dotado de una extraña serenidad ante hechos monstruosos que ha tenido que estudiar, sazonado de duras emociones ante los momentos que ha vivido, se siente impotente para hacernos un breve relato.

—Dante—nos dice—con su excesiva imaginación no pudo llegar a describir en sus relatos escenas tan espeluznantes como las que sus hermanos de raza nos han hecho vivir a cuantos hemos conseguido llegar al territorio leal. Las heterogéneas caravanas que salían de Málaga ponían sobre nuestros corazones sangrantes el aguijón más terrible y sobre nuestras conciencias de hombres libres una losa insopor-  
table.

—Salí de Málaga la noche del domingo y llegué a Almería el viernes por la mañana. Cuando en la ciudad se oyeron los primeros tiroteos no pudimos imaginar la magnitud de la tragedia de que íbamos a ser actores. No hablemos hoy de los motivos por que se perdió Málaga, ni de lo que se quiso hacer contra un verdadero ejército invasor y una escuadra internacional.

—¿Por qué se perdió Málaga?, me repiten. ¿Por qué se perdió Málaga?, me pregunto yo. Ésta es una incógnita que no puedo ni estoy llamado a aclarar. En mi círculo político conocí la orden de evacuación y busqué una explicación o una confirmación sin conseguirla. Pero ya estaba todo decidido. Y a las ocho y media de la noche del domingo histórico, mezclado con una muchedumbre en la que se confundían combatientes y familias malagueñas, emprendimos el suplicio terrible que había de padecerlos inacabable.

—No puedo relatar

## LA TRAGEDIA MALAGUEÑA

# MÁLAGA

la ultrajada, sigue siendo leal

Por RUIZ DEL CAMPO

marcha agitada, con el recuerdo de los enemigos motorizados que nos perseguían. Ponga en sus cuartillas los tintes más negros—nos sigue diciendo—que su pluma admita y siempre se quedará corto, porque no podrá superar a la realidad.

—Con los pies destrozados, con las ropas deshechas y en los rostros reflejados el terror y el hambre, llegábamos a las montañas existentes entre Nerja y Torre de Mar, con la ilusión de habernos puesto a salvo de la fiera fascista. ¡Nos habíamos equivocado! La hiena fascista no estaba todavía saciada de sangre inocente. No le bastaban las mujeres, los ancianos, los niños que habían jalonado con sus cadáveres la carretera siniestra, y venía de nuevo a exterminarnos como si fuéramos alimañas. En la mañana del lunes, los barcos piratas nos enviaban sus terribles

obuses, y los aviones facciosos arrojaban toneladas de metralla sobre la impresionante comitiva. No sé los que cayeron. Éramos insensibles a la tragedia; marchábamos como autómatas que buscábamos a ciegas una salida a la muerte.

—Cuando conseguimos recibir la caricia de la fraternidad antifascista dedicamos un recuerdo a aquellos hermanos de lucha que habían preferido quedarse en la Málaga que fué suya, para morir con ella. Sentimos la envidia de no haber sabido imitarles en su meritosísimo sacrificio. Nos acordábamos de Entrebasaguas, alcalde de la ciudad mártir; de Francisco Millán, directivo de la F. A. I., que con otros muchos ya habían sido entregados a la ferocidad fascista. Unas lágrimas vinieron a nuestros ojos al recordar la figura gigantesca del ex diputado y director del Hospital de Sangre de Miramar, Aurelio Ramos Acosta.

Recordábamos aquella escena inolvidable, cuando Ramos Acosta se despidió de sus hermanos y amigos desde su puesto de lucha, a la puerta del establecimiento sanitario, al tiempo que les decía:

—Buscad un refugio seguro entre nuestros hermanos de otras regiones. Yo me quedo aquí mientras haya un solo herido en estas salas.

Interrumpe su monólogo nuestro amigo. No quiere poner más tintes sombríos a sus palabras.

Como el ex diputado malagueño, ha habido muchos hombres que han sabido dar una digna respuesta a los traidores.

Hoy como siempre, hemos de repetir, a pesar de la dominación nazi:

—Málaga, la roja; Málaga, la nuestra; Málaga, la bella.

Porque Málaga ha servido para asegurar el triunfo de la causa del pueblo, aun holladas sus calles por la hiena facciosa.



Estos niños han recorrido a pie muchos kilómetros, perseguidos por los barcos y aviones facciosos.

Con su «casa» al hombro así llegan a territorio leal estas familias que huyen del terror fascista en Málaga.



Ayuntamiento de Madrid





Sala de estudio.

Cuando, terminada la guerra con nuestro triunfo, se escriban para la Historia los anales de la profunda transformación social que estamos viviendo en estos momentos, a base de la estructuración de las colectivizaciones obreras, tendrá que invocarse forzosamente el caso concreto de la casa Vilardell, de Barcelona, que constituye, sin exageración alguna, uno de los ejemplos más decisivos de voluntad e inteligencia de las clases trabajadoras al servicio de la Revolución.

Hoy nos es permitido recoger en nuestras páginas un aspecto altamente sugestivo del control obrero de dichos grandes almacenes, cual es el que se refiere a la obra cultural emprendida por el mismo cerca del personal de la casa, que culmina en la creación de unas espléndidas escuelas diurnas para párvulos y nocturnas para adultos, instaladas en los departamentos altos del gran edificio de la Vía Durruti que ocupa la casa Vilardell, y que como un símbolo parecen coronar bellamente el intenso trabajo de aquella colmena obrera, tan identificada con la vida comercial de nuestra Barcelona.

La obra colectivizadora de los obreros y empleados de la casa Vilardell se inició a los quince días de la fecha histórica del 19 de julio, mucho antes, por lo tanto, de que las colectivizaciones adquirieran garantía oficial desde el Gobierno de la Generalidad, y puede afirmarse que el gesto de independencia y capacidad de aquéllos al incautarse de la gerencia influyó notablemente cerca de otras grandes casas comerciales en la marcha de los acontecimientos y de la nueva Economía.

Integran actualmente la colectivización de la casa Vilardell unos trescientos empleados, contra doscientos veinte, que era el número de los que formaban las dependencias de la misma cuando su iniciación, y al servicio de todos ha creado el Comité de Control unas escuelas, bajo las inspiraciones del C. E. N. U., que agrupan unos cincuenta alumnos párvulos, de día, y más de un centenar de adultos que frecuentan las clases nocturnas, donde se dan asignaturas de cálculo mercantil, catalán, francés, inglés, dibujo, etc., etc., con un total de siete profesores.

En estas últimas, reservadas naturalmente al personal de la casa, los obreros y empleados perfeccionan sus conocimientos docentes y adquieren una cultura intelectual y mercantil que les predispone para el día de mañana a la ocupación de cargos de responsabilidad en la estructuración económica futura de la nueva España.

Complemento de dichas escuelas, en las que los

## UN EJEMPLO ADMIRABLE

# Las escuelas creadas por el Comité de Control de la casa Vilardell



La hora del recreo.

pequeños hijos de obreros y empleados son excelentemente atendidos, es la biblioteca allí instala-

da y el gran salón de actos, donde se dan conferencias por destacadas figuras de nuestro mundo de la inteligencia.

Cerremos estas breves notas, sin más pretensión que la de reflejar someramente el entusiasmo de los compañeros trabajadores de la casa Vilardell, con una nota sentimental relacionada con las escuelas citadas.

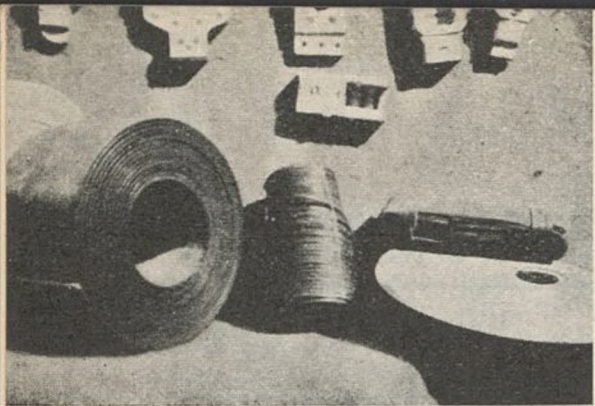
A ellas concurren actualmente algunos niños refugiados de Madrid que perdieron a familiares suyos en la lucha contra el fascismo y en defensa de la capital heroica, y que encuentran aquí entre los admirables obreros de la casa Vilardell el calor y la asistencia que tanto merecen por la triste situación que el destino les ha deparado.

C. B. M.

Una clase.







C. N. T.

A. I. T.

## Cueros Industriales Mallol



Entre las diferentes colectivizaciones llevadas a cabo en esta localidad figura la de la acreditada firma *Cueros Industriales Mallol*, colectivizada a causa de la incomparecencia de sus antiguos dueños después de haber sido requeridos a su presentación por la Generalidad de Cataluña.

Son muchos los productos que en ella se elaboran, tales como curtidos, tacos, correas, tiratacos, cueros moldeados, etc., etc., artículos que por su excelente calidad y elaboración esmerada han sido y son los preferidos por las principales casas comerciales de España.

En cuanto a la cifra de producción, podemos afirmar que sobrepasaría a la de antes del 19 de julio último (eso sin contar los pedidos de correajes para Milicias que desde esta fecha hasta el presente venimos suministrando a la Comisaría de Guerra) si no fuese por las serias dificultades con que se tropieza para la adquisición de primeras materias como son las pieles en bruto, exóticas o del país, materias curtientes, algunas de ellas con un aumento no inferior al

100 por 100 de coste, etc., dificultades estas que no dudamos sabrán ser allanadas por quien corresponda y tal como las circunstancias requieren.

Por nuestra parte estamos dispuestos, como ya venimos efectuando desde un principio, a aceptar todos los sacrificios que sean necesarios, como: disminución de salarios; aumento, por contra, de horas de trabajo sin remuneración; un tanto por ciento semanal para las Milicias, etc., etc., para el mayor éxito en la continuación de la labor que nos impone la hora presente de máxima responsabilidad, pues consideramos que todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a arrancar de las sanguinarias garras fascistas al proletariado mundial, ahogar el materialismo del capitalismo sin entrañas, crear una nueva y bella vida en medio de una verdadera libertad y plácido latir de corazones proletarios y en donde no existan ni opresores ni oprimidos, a fin de llegar a ver convertida en realidad esta frase humanitaria de *uno para todos y todos para uno*.

La Garriga, marzo 1937.

## GINEBRA - MADRID

Madrid llama poderosamente la atención porque en él se concentran las aspiraciones de libertad de todo el pueblo español. Incluso los obreros que viven expoliados de su sudor, también condensan sus esfuerzos en el afán de ver a Madrid, a ese Madrid heroico, libre de las hordas fascistas que lo asedian día y noche. Todo el proletariado internacional se interesa por la suerte de España. Sabe perfectamente bien que si España sucumbiera al yugo fascista, sería tanto como declarar proscritos de la Humanidad el librepensamiento y el progreso.

En Ginebra volverán a reunirse los sempiternos mangoneadores de la vida de los pueblos. Los documentos acreditativos de la intervención italiana y alemana al servicio de Franco no servirán, sin embargo, para determinar que se está tramando no contra España, sino contra todas las naciones democráticas, el exterminio total de las escasas prerrogativas alcanzadas por el individuo como ser integrante de una colectividad que se desenvuelve en el respeto

mutuo y acatamiento a las leyes que regulan la vida de un pueblo.

Seguiremos viendo cómo los diplomáticos sirven los intereses plutócratas y los intereses de los trusts y grandes carteles. Ojeando las revistas y los periódicos que tratan de los intereses capitalistas nos asombra la carrera veloz emprendida por el papel que representa los intereses de los productores de material bélico. Todo indica, en el aire enrarecido de la atmósfera, que el mundo capitalista se arma para hacer una sangría en el corazón de los productores, lanzándoles unos contra otros sólo para detener la marcha evolutiva del progreso.

Madrid resiste y resistirá, nadie lo pone en duda. En Madrid será derrotado el fascismo internacional. En las aguas del Manzanares recibirán sepultura las ideas rancias y retroactivas que ya fueron destruidas para siempre en otras convulsiones sociales como la Revolución francesa y el sinfín de revoluciones realizadas por los pueblos en su marcha ascendente hacia la aspiración proletaria de regir sus propios destinos.

Ginebra seguirá siendo la oficina de espionaje al servicio del capital. Alrededor de una mesa, entre humo y humo de cigarrillos perfumados, los diplomáticos y delegados de los diferentes Estados adheridos a la Sociedad de Naciones seguirán espionándose mutuamente, sin pensar que efectivamente ya en España existe una guerra, sin la previa declaración, de dos potencias contra otra que no es más que la España libre, esa España que venía ya luchando y batallando día tras día para sacudirse la tutela de la triste familia borbónica y la no menos sanguinaria de la Iglesia apostólica romana.

De nada servirán las documentaciones aportadas por nuestro ministro de Estado. Las determinaciones están tomadas mucho antes de conocerlas. Ya sabemos cuáles son: estrangular el movimiento de reivindicación nacido en la calle en las primeras jornadas de la rebelión militar.

Boletín C. N. T. - F. A. I.

**SALVIANA** es una científica combinación de plantas medicinales para prevenir y curar radicalmente la **IMPOTENCIA** sexual. **SALVIANA** no es un producto de efectos momentáneos ni perjudiciales. **SALVIANA** es una sabia composición de escogidas plantas tropicales, cuyo elemento aromático, de propiedades tónicas, vigoriza y fortalece el organismo en general y cura la impotencia genésica. **SALVIANA** es un formidable alimento del sistema nervioso y hace el milagro de devolver al hombre agotado la sana juventud. **SALVIANA** va directamente de la Naturaleza al cuerpo. Basta una caja para convencerse y hacer de **SALVIANA** la planta favorita.

Pida folleto por correo a **Laboratorios UDA, S. A., Copons, 7, y Doctor Martí Juliá, 4.—BARCELONA.**

VENTA: En todas las Farmacias y Centros de Específicos de España.

**¡expulse al dolor!**  
teniendo siempre a mano un frasco de



**CEREBRINO MANDRI**  
**EFICAZ E INOFENSIVO**



FABRICA D'ANISATS  
LICORS  
I  
XAROPS

**Antoni Gualba**

ARGENTONA

Casa fundada l'any 1840

DESPATX CENTRAL:  
STA. TERESA, 30 - TELÉF. 64  
MATARÓ

ALFREDO RUAIX  
FÁBRICAS DE GÉNEROS  
DE PUNTO

MEDIAS HILO,  
RAYÓN, SEDA  
NATURAL - TE-  
JIDOS INDES-  
MALLABLES.

TARRAGONA  
Jaime I, núm. 59

MATARÓ  
Méndez Núñez, 30-32

FÁBRICA DE DULCES  
ESPECIALIDAD  
EN CARAMELOS  
Y BOMBONES

\*  
**FRADERA  
HERMANOS**

SOCIEDAD LIMITADA

San Feliciano, 40 y 42  
San Agustín, 63 - Teléfono 138  
MATARÓ

DESTILERÍA - LICORES

FÁBRICA  
JARABES

Vda. J. Martínez Regás

Casa fundada en 1808

ANÍS ARAÑA

TELÉFONO 157 - MATARÓ

FABRICA  
DE  
GENEROS  
DE PUNTO

**José  
Viladevall**

Buenaventura Durrufi  
(antes San Agustín)  
Teléfono núm. 90  
MATARÓ

SOCIEDAD ANÓNIMA  
**ASENSIO**

FÁBRICA DE GÉ-  
NEROS DE PUN-  
TO DE HILO, SEDA  
Y ALGODÓN EN  
MATARÓ

FÁBRICA DE HILA-  
DOS Y TORCIDOS  
DE ALGODÓN EN  
BERGA

Almacén y Despacho:  
Gerona, 83 - BARCELONA  
Teléfonos: Barcelona, 19698 - Mataró, 117

FÁBRICA DE GÉNEROS  
DE PUNTO  
EN MATARÓ

Dedicada especialmen-  
te a la exportación.  
Novedades en artículos  
de color. Expediciones  
a provincias.

**Fonts y Coll**

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:  
"FONOLLELL"  
TELÉFONO n.º 15501  
APARTADO n.º 294  
DESPACHO:  
Via Layetana, 58, principal, 1.ª

Barcelona

Fábrica de Mosaico y Piedra artificial  
DE  
**Salvador y Agustín Coll**

MATARÓ

Construcción de vigas de cemento ar-  
mado, Peldaños de granito y de ce-  
mento, Fregaderas, Lavaderos, De-  
pósitos, Tuberías y demás artículos  
propios del ramo.

FERMÍN GALÁN, 612 - Teléfono 282

LIBRERÍA  
**FREGOLA**

PLAZA DE LA SAL, 18 - LÉRIDA

**Casa Porta**

NOVETATS  
LABORS  
LLANES  
MERCERIA

LLEIDA

Reservado

G. P. V.

VICH

Reservado

J. P. S. J. M.

VICH

Reservado

A. R. - G. P.

VICH





Compañero Joaquín Vilá, comisario de la Generalidad en Lérida, de cuya brillante actuación revolucionaria y organizadora desde su cargo es un verdadero ejemplo su gestión.

## La labor de la Comisaría de la Generalidad en Lérida

Gustosamente accedo al requerimiento de MI REVISTA para exponer de nuevo los puntos de vista que inspiran mi actuación al frente de la Comisaría de la Generalidad en Lérida. La opinión antifascista conoce sobradamente mi gestión y en fecha no muy lejana expuse a los representantes de la Prensa local la situación en que se encontraban los problemas que tienen planteados nuestras comarcas y la solución que, a mi modo de ver, debía emplearse.

Para que los lectores de esta publicación tengan una idea de las dificultades con que tropezamos y de la complejidad de las cuestiones que a diario se nos presentan, conviene volver la vista atrás, a los primeros tiempos de la guerra, cuando la intervención extranjera, hoy invasión manifiesta de Alemania y de Italia no se había producido de manera abierta, y existía la creencia general de que la contienda iba a ser de corta duración. Todas las peculiaridades que en aquella etapa se produjeron—explicable desorganización, falta de coordinación después, etc., etc.—se agudizaron precisamente en Lérida, que constituyó el eje de la guerra en lo que a Cataluña se refiere. No necesito destacar, porque es del dominio público, la significación de Lérida como punto de enlace militar, político y económico, entre Aragón y Cataluña. Desde los finales del mes de julio constituimos la avanzada de la retaguardia catalana, la población que más directamente experimentaba y experimenta los dolores, el quebranto económico, los sacrificios que toda empresa bélica supone. No es de extrañar, pues, que nuestra aportación colectiva a la vanguardia haya sido excepcional, en comparación con el resto de Cataluña. Todos los servicios de orden militar, la acogida de refugiados aragoneses en los primeros tiempos, tuvieron que empezar a estructurarse aquí con una extraordinaria carencia de medios.

En realidad, la organización eficiente de estos servicios está sólo iniciada. Se ha de comprender por parte de todos, y en este sentido nos hemos pronunciado insistentemente, que un Ejército, aunque sea incipiente como el nuestro, tiene extraordinarias necesidades, y si no las percibimos en toda su extensión y no trazamos las líneas generales de su desenvolvimiento, nos limitaremos, como ahora en general ocurre, a ir tapando agujeros. La lucha contra el fascismo nacional e internacional que nuestro pueblo mantiene es hoy, fundamentalmente, un problema de organización inteligente y de trabajo incansable. Por ello nosotros hemos puesto en un primer plano de nuestra actividad la necesidad de una Intendencia de Guerra y de una Intendencia de Sanidad. Y en este sentido repetimos las palabras que ya en otra ocasión pronunciáramos:

“Un servicio regular y centralizado que atienda las necesidades del frente con absoluta satisfacción. Sin los derroches conocidos en algunas partes, ni las deficiencias, muchas, de hoy. Una Intendencia oficial, única, que supere la actual organización privada de competencia y arbitraria distribución, en muchos casos. Una Intendencia que evite, en el caso de Lérida, que recaigan para nosotros, sobre nuestra economía, especialmente, atenciones de carácter general por la única razón de nuestra situación geográfica. Que no quiere decir que no estemos aquí dispuestos a prestar nuestra colaboración generosa y amplia a las necesidades de la guerra, como la hemos venido prestando, sino que se organice desde donde procede la atención de estas necesidades.”

Y en lo referente a una Intendencia de Sanidad, decíamos:

“La coordinación de los actuales servicios se hace indispensable. Una guerra se gana por la existencia de un Ejército regular organizado, por la mejor técnica guerrera, y por los medios materiales de hacerla. Pero al lado de estas exigencias, una Sanidad organizada es esencial.”

Estos problemas siguen virtualmente en pie. Es necesario que se aborden de una manera decidida, pues de no hacerse así significa no atender debidamente las necesidades que existen y gastar más de lo absolutamente justo. Yo espero que la comprensión general, del pueblo y de su dirección política, nos permita resolverlos de manera definitiva y fecunda.

Todo lo que se haga por la asistencia social me parecerá siempre poco. He puesto con toda modestia, pero con gran entusiasmo, mi grano de arena. Pero es indispensable que estas atenciones se sientan de manera general por el pueblo, porque así nos ayudará a resolver todas las dificultades. Enmendadas en parte las dificultades presupuestarias, se ha aumentado el personal en los servicios y en los alojamientos, montándose de mejor manera y con un espíritu, con una tónica que demuestra la profunda transformación social que en nuestro país se ha operado.

No quisiera abusar de la bondad de MI REVISTA, ocupando más espacio del estrictamente preciso. Existe otro proyecto muy interesante para Lérida, cuyas premisas estamos realizando: la instalación adecuada del Instituto de Segunda Enseñanza, aceptado en principio por el Gobierno.

Está también en cartera la electrificación de la línea férrea de Lérida a Manresa, para hacer más rápidas las comunicaciones a Barcelona. Por otra parte, se han hecho proposiciones al Gobierno central para la continuación hasta Poble de Segur del ferrocarril que llega hasta Balaguer, con objeto de recoger de aquellas comarcas la gran cantidad de minerales, madera, etc., imprescindibles en estos momentos de guerra.

Me ha guiado en mi gestión, sobre todo, una orientación económica de cara al frente. Es la base de realizaciones útiles, positivas y duraderas. De ahí que tenga siempre un interés extremado en que desde el Gobierno de la Generalidad se perciba el carácter extraordinario de las funciones que en la actualidad pesan sobre nosotros y se nos preste, a tenor con la amplitud de nuestro trabajo, la ayuda necesaria.

Tengo la satisfacción de que dentro de las posibilidades hemos hecho todo lo que está a nuestro alcance, inspirándonos, como norma inflexible de conducta, en el reforzamiento de la unidad obrera y antifascista, merced a la cual nuestro pueblo conquistará el triunfo y vencerá en esta lucha magnífica por la Libertad. Yo, desde el puesto que ocupo, no solamente he procedido así, sino que no variaré en lo más mínimo esta orientación categórica que me he marcado.

Joaquín VILÁ

## FERRETERÍA

ALAMBRES  
CARBONES  
MINERALES  
SEMILLAS  
ARSENIATOS

VILACLOSA, 15 - TELÉFONO 26  
MOLLERUSA (Lérida)

Sabateria i Espardenyeria  
Pl. Revolució, 24 i Macià, 8 - Lleida

CASA ROÉ Des de 40 cts.  
a 40 pessetes





Jaime Lluís, jefe de Orden Público; Miguel Albiol, jefe de Investigación; Raúl, Ros, Gerasimas, Mata y Arnó, de Enlace Investigación.

*Mi revista* en Mataró

# La gran labor municipal

La historia demuestra que la ciudad de Mataró ha sido pródiga en revueltas. Relataremos brevemente lo ocurrido al iniciarse la Revolución que estamos aún viviendo en la actualidad. El 20 de julio a primeras horas de la mañana el pueblo se manifestó en forma violenta, incendiando los conventos de las Capuchinas, Teresas, Benitas y más tarde el llamado de la Providencia, sin ningún valor histórico ni artístico los dos últimos. Del convento de las Teresas fueron salvados con destino al Museo Comarcal una importante obra pictórica de escuela flamenca, libros y objetos de cerámica. No tenemos otros aspectos que destacar. La Revolución siguió su curso, sin grandes trastornos y con un elevado espíritu de comprensión.

Salvador Cruxent, de E. R. de C., era alcalde de Mataró antes del movimiento y ha continuado siéndolo—aunque alejado últimamente del cargo debido a su delicado estado de salud—hasta estos días en que ha sido substituido por el compañero Molist, consejero de Economía y Trabajo.

Es de destacar la labor de Ramón Molist al frente de su Consejería. La creación de la Consejería de Economía y Trabajo respondió a necesidades nacidas de las actuales circunstancias, ya que las funciones del Ayuntamiento, en lo que a economía de la ciudad se refiere, son muy intensas. Al constituirse el actual Consejo Municipal se procuró abarcar aquellos aspectos que quedaban aislados y que requerían un control, tales como la Comisión de Industrias de Guerra, que en su provechosa actuación ha realizado ya operaciones que importan dos millones y medio de pesetas, prestando así una valiosa ayuda a la industria de la ciudad, reduciendo al mínimo el paro forzoso que se hubiera producido al no poder enviar nuestra producción en géneros de punto a las regiones bloqueadas de España. Se ha trabajado con el máximo entusiasmo para dotar el frente de los artículos de nuestras manufacturas. La sección de Metalurgia, dependiente de la misma Consejería, ha resuelto un problema de primera magnitud con la producción de ambulancias sanitarias, habiéndose llegado en la actualidad a la entrega de dos coches por semana.

Se están realizando gestiones diversas conducentes a intensificar la venta y descongestionar los *stocks* de género de punto existentes, habiéndose realizado un viaje a Valencia para entrevistarse con el ministro de Industria y hablarle de la conveniencia de facilitar el intercambio con el exterior.

Otro de los puntos del programa de la Consejería de Economía y Trabajo es el proyecto de municipalización de la vivienda, que en caso de realizarse llevaría anejo un plan de saneamiento a fondo de la población y procuraría resolver la falta de viviendas.

Todo esto—y nos consta porque conocemos la integridad, buena voluntad y casi diríamos excesiva modestia del compañero Molist—se hará con la máxima austeridad y ajustándose en todo momento a la realidad económica que no permite ir a la adopción rápida de ciertos proyectos si no en una forma progresiva y de acuerdo con las posibilidades del momento.

La Consejería de Asistencia Social, de la que se encarga José Serra, de E. R. de C., desarrolla una labor que queremos remarcar.

El Hospital Municipal, la Cuna Municipal, el Albergue Nocturno, la Casa de los Viejos, el Cupón del inválido, la Asistencia médico-farmacéutica y otros, servicios muchos de ellos existentes antes del 19 de julio, quedaron incautados por el Ayuntamiento y bajo la tutela de la Consejería a que nos referimos. Todos estos servicios han sido notablemente mejorados y puestos al diapason del momento revolucionario que vivimos. Creóse últimamente el Comité Comarcal de Ayuda a los Refugiados, que cuida de doscientos niños alejados de su hogar por causa de esta guerra fratricida que sangra horrorosamente por todo el territorio patrio. El coste para que estos niños sean debidamente atendidos asciende aproximadamente a unas quince mil pesetas mensuales. El propio compañero José Serra escribe en *Llibertat*: "Pretendemos que el doloroso problema del necesitado desaparezca; que esta llaga social se extermine. Pero mientras no sea así, esta Consejería de Asistencia Social ha procurado desde el primer momento, y procurará a medida de sus fuerzas y disponibilidades, superar y perfeccionar estas imperfecciones hasta que el pueblo, que todos los pueblos, si de verdad han hecho la Revolución, extingan de una manera radical tal lacra en beneficio de todos sus conciudadanos." Sus propósitos no pueden ser más plausibles.

Alberto Puig, del P. O. U. M., tiene a su cargo la Consejería de Cultura. Nos habla de sus proyectos. ¡Son tantos! No obstante, los que con mayor celeridad piensa llevar a la práctica son los siguientes: Reforma de las actuales escuelas de Primera Enseñanza; creación de Grupos escolares; Guarderías para niños; creación de la Escuela Elemental del Trabajo; Biblioteca Municipal; Museo Comarcal, etc., etc. En fecha más o menos próxima esperamos ver convertidos en realidad tan interesantes proyectos que pondrán en un lugar prominente todo lo que a cultura se refiere en la ciudad de Mataró y que, de realizarse, contribuirán a la consolidación absoluta de la Revolución social.

Los cuatro mil trescientos cincuenta y dos alumnos que integran el Censo escolar de la ciudad han quedado debidamente atendidos pese a la supresión de la enseñanza confesional. A partir de primeros de año no quedará ningún niño sin ir a la escuela.

\* \* \*

El compañero José Rabat, de A. C. R., cuida de los abastos, presidiendo la Comisión de Abastos nombrada por el Comité Antifascista. A pesar de que las dificultades aumentan día por día —dice—y no olvidando que es la hora actual hora de sacrificios y de disciplina, tenemos como labor primordial la distribución inmediata de los productos a nuestro alcance y la regularización de los precios, estando dispuestos en este aspecto a desplegar la máxima energía que permita a la organización de nuestro departamento controlar de una manera exacta el abastecimiento de la ciudad.

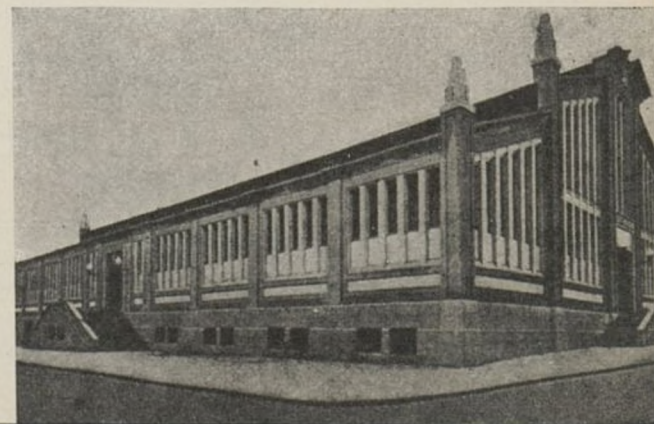
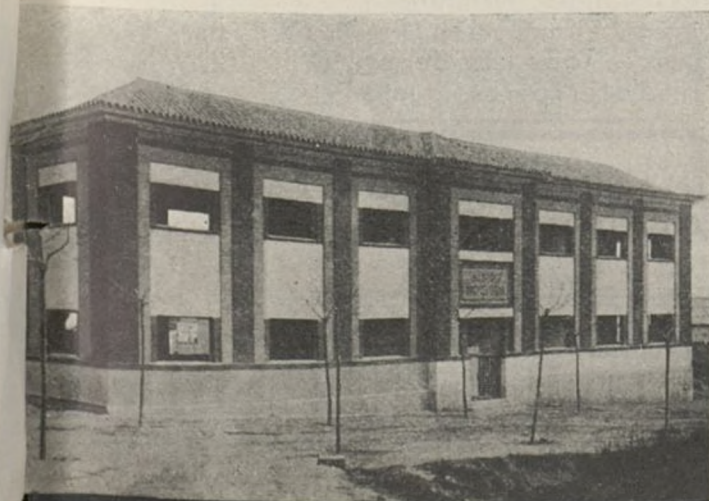
La delicada misión del Orden Público corre a cargo del consejero de Gobernación, Pascual Leal, de la C. N. T., encargándose de la Comisaría de Orden Público nuestro estimado amigo Jaime Lluís. Todo el pueblo trabajador de Mataró aplaude la manera digna y justiciera de conducirse en todo momento los referidos

Edificio en construcción, iniciado también por el Ayuntamiento republicano, destinado a alojamiento para necesitados y cuya capacidad es de 25 hombres y 25 mujeres con la debida separación.

## Al compañero consejero de Economía

En nuestra reciente visita a Mataró hemos podido constatar que lo que hasta hace poco constituyó la base de su riqueza, las *Industrias de Género de Punto*, en las que trabajan millares de obreros, atraviesa un período de honda crisis que, de prolongarse excesivamente, nos enfrentaría con el paro obrero en dicha ciudad. Actualmente se entrega a las fábricas del ramo 50 kilos de algodón por púa y por semana, cuando el consumo normal es de 120 kilos por unidad. Llamamos desde estas columnas la atención del infatigable compañero Santillán, que está al frente de la Consejería de Economía, para que, empleando todos los medios que estén a su alcance — el intercambio de mercancías tal vez —, vea la manera de aumentar rápidamente las asignaciones de algodón a los controles obreros de las fábricas del ramo, con lo que la industriosa ciudad de Mataró volverá a adquirir aquella vida intensa de trabajo y producción que la caracterizó en otros tiempos. Las necesidades de la guerra lo exigen. MI REVISTA os lo pide en nombre de gran número de obreros que les va en ello su pan, y en nombre de los mismos os sabrá agradecer el interés que os toméis en complacerles.

Mercado de Pi y Margall, magnífico edificio dotado de toda clase de ventajas sanitarias, obra del Ayuntamiento republicano.





camaradas y los otros compañeros que les secundan en su labor,, como el compañero Vives.

\* \* \*

El P. S. U. C., representado por José Calvet, interviene la Consejería de Sanidad. Se ha trabajado en la referida Consejería enormemente en el aspecto de higienización de la vivienda, mejorando las ventilaciones, instalando agua corriente con depósitos individuales, evacuación de aguas sucias y otras reformas de carácter sanitario dimanantes todas de las inspecciones realizadas por el personal del departamento.

Entre los proyectos a realizar citaremos: saneamiento de aquellas zonas de la población que por su insalubridad constituyen un serio peligro para la salud pública; formación de pequeñas plazas en los lugares libres que permitan un mayor aireamiento de las calles de la ciudad; revisión eficaz de los pozos donde debido a infiltraciones subterráneas de las aguas pueden contaminarse fácilmente; intensificación de los análisis de las aguas de que se surte la ciudad; mejora en los servicios de transformación, venta y recepción de sustancias alimenticias; supresión de las cuadras enclavadas en el casco de la ciudad; abolición de la prostitución, etc., etc. Sintetizando, es un deseo sentido en la Consejería a que nos referimos el cumplir debidamente su misión dentro del nuevo orden revolucionario.

Instituto de Segunda Enseñanza creado por el Ayuntamiento republicano.

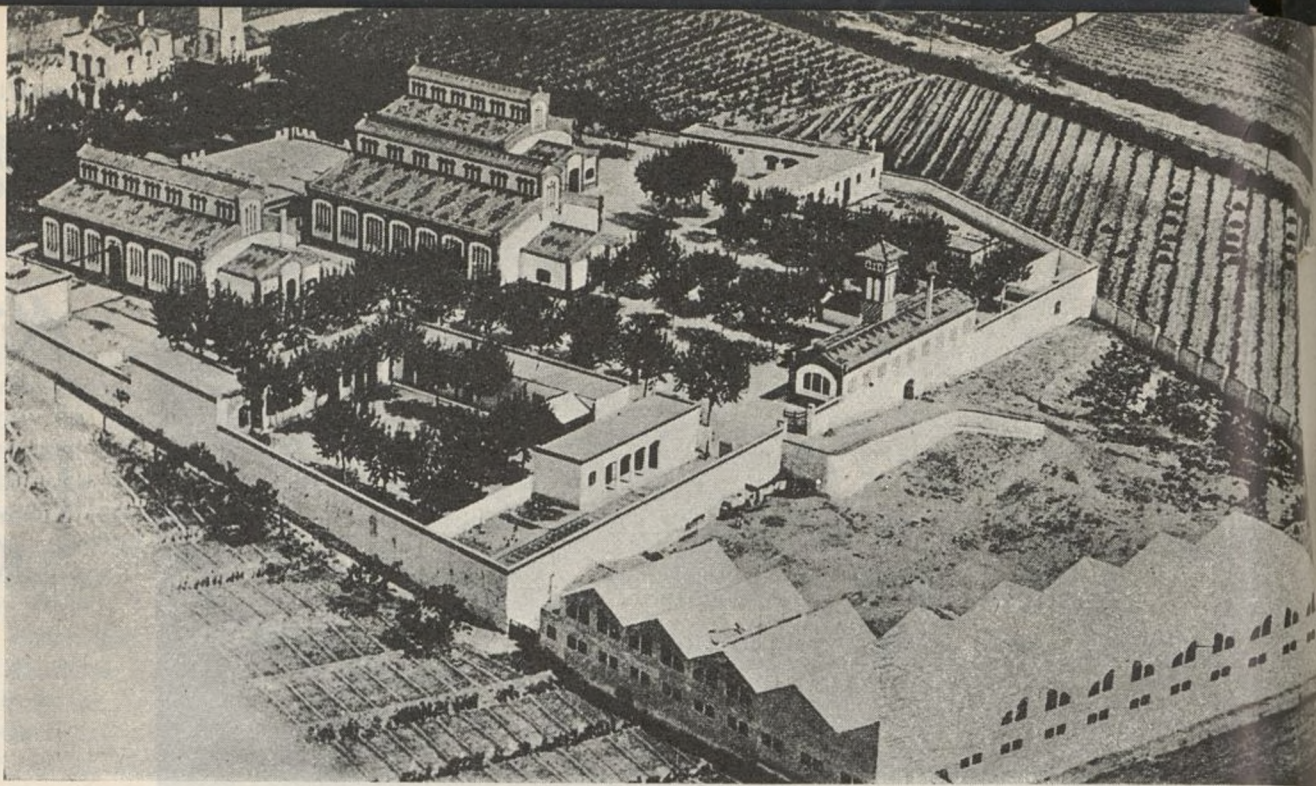


En la Consejería de Finanzas es el compañero Emilio Oller, de E. R. de C., quien nos informa. La transformación que está sufriendo nuestro pueblo se deja lógicamente sentir en los aspectos tributarios. Los ingresos calculados fallan en gran proporción y los dispendios se incrementan en proporciones insospechadas, particularmente a causa de la importancia que ha adquirido la asistencia municipal.

El futuro presupuesto que podríamos calificar de transaccional entre un pasado que se extingue y un futuro esplendoroso que se adivina, será a base de partidas que ya constan en el actual y el resto con las aportaciones de las nuevas fuentes de riqueza que se van creando merced a las iniciativas de la Revolución.

\* \* \*

La Consejería de Defensa la tie-



Vista aérea del hermoso Matadero Municipal de Mataró, que reúne condiciones excepcionales para la matanza, la cual puede subvenir las necesidades de una población de 100.000 habitantes.

ne a su cargo Jaime Roig, de la C. N. T. El hecho de hallarse enclavado en Mataró un cuartel de Artillería obligó a la Consejería de Defensa a tomar acuerdos en armonía con el Comité Antifascista con objeto de velar para la defensa del respectivo término municipal.

Al preguntarse al Consejo de Defensa cuál sería la finalidad del cuartel, fué la respuesta que había sido dado de baja. Estábamos a últimos de agosto, cuando todos creíamos que las Milicias del pueblo serían suficientes para ganar la guerra. El material existente en el cuartel fué mandado al frente de Aragón; sus almacenes quedaron vacíos por completo; nuestra misión quedó reducida a procurar que nada faltara a los compañeros que tan bravamente luchan en el frente aragonés. El decreto del Gobierno de la Generalidad creando el Ejército Popular y destinando a Mataró un regimiento de Artillería nos obligó a poner nuevamente el cuartel en condiciones. Con la colaboración de Pulido, teniente de Carabineros, empezamos los preparativos de la organización: nueva instalación de dormitorios, cocina, comedor, cantina, dotar el almacén, etc., etc.

El 15 de noviembre al mediodía llegaron unos trescientos reclutas, a las cuatro de la tarde trescientos más y en el cuartel sólo había trescientas cincuenta camas. Se les sirvió comida y entre el cuartel y otro edificio durmieron aquella noche. Al día siguiente una caravana de veinte camiones trajo de la Intendencia de Barcelona todo lo necesario para la marcha normal de la organización cuartelera. Esto valió una felicitación del Consejo de la Generalidad que considero justo hacer extensiva a los oficiales y clases del regimiento que con su entusiasmo coadyuvaban a la obtención de tan rápidos resultados.

Si detalláramos cuanto hemos visto y oído digno de aplauso llenaríamos planas enteras; y al referirnos al Ayuntamiento de Mataró no cerraremos esta información sin rendir el tributo de admiración y gratitud que merecido tiene el secretario del mismo desde 1.º de marzo, compañero Enrique Sansegundo. Mi REVISTA cumple gustosa este deber de justicia.



ARBOLES - PLANTAS - FLORES  
ESPECIALIDAD EN MIMOSAS INJERTADAS

FEDERICO PERA

Teléfono 136

MATARÓ

TALLERS  
J. ROURE  
FONERIA

Màquines per a gèneres de punt

Circulars «Bateries» per a camisetes i pantalons d'«A-felpat» i llis - Bobines amb dispositiu de dispar automàtic - Prestadors per a mitges i mitjons amb vaporització per aigua freda «sistema patentat» - Formes d'Alumini - «Preses hidràuliques» - Fresatge i construcció de cilindres Stander, Frontures i excèntrics per Cotton i Recanvis - Tops i Cadenes de fil d'acer i perespigueta

GRAVINA, 26 - TELEFON 22  
MATARÓ (Barcelona)



Exquisitas Galletas y Bizcochos

*Elvira Esparraguera*

CHOCOLATES  
BOMBONES y GRAGEAS

Calle Barcelona, 6 - MATARÓ

TALLER UNIVERSAL RADIO

de

**JOSÉ CASTANY**

Reparaciones de toda clase de aparatos  
de radio - Venta de receptores de  
todas marcas

Pujol, 7 - MATARÓ

**Casa Ribas**

Cereales y Semillas

Fermín Galán, 426 - Teléf. 296 - MATARÓ

Solución de Bifosfato  
de Cal de los Hermanos  
Maristas

Indicada en el tratamiento de gran  
número de enfermedades y como  
elemento principal en la cura recal-  
cificante. Muy eficaz en las afecciones  
del pecho, del sistema nervioso y  
en la escrófula. Recomendada a  
los niños débiles y a las personas  
de complexión delicada. Receta-  
da por eminencias médicas

Preparado por el farma-  
céutico Pedro Pascual  
Rius en su Laboratorio  
de Mataró - N. Magno, 1.

Para los pedidos dirijan-  
se a JOSÉ ESCUDER

ENTENZA, 60 - BARCELONA

**FERRETERIA COLOMER**

BATERIA DE COCINA  
HERRAMIENTAS  
TORNILLAJE  
MATERIAL ELÉCTRICO

Riera, 59 MATARÓ Tel. 256

ESTABLECIMIENTO DE HORTICULTURA  
Y FLORICULTURA - Construcción y con-  
servación de Parques y Jardines - Ramos  
Canastillas y Coronas

**MIGUEL BADA**

DECORACIÓN de SALONES y JARDINES

Carretera de Argelona (Chafán Ronda Prim) de  
y calle Teluán, 65 - MATARÓ

CAMISERIA - GENERES DE PUNT

SASTRERIA

L'ÀNCORA

Carrer Barcelona, 4  
MATARÓ ANTONI MARTÍ

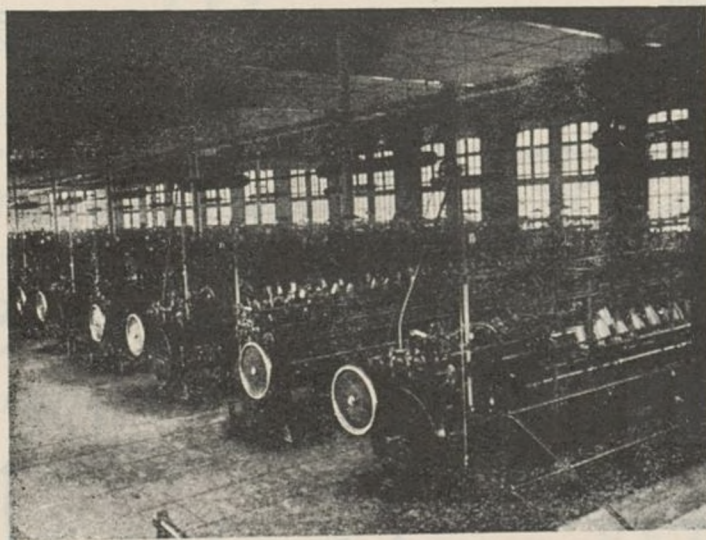
**Manufacturas Antonio Gassol, S. A.**

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

Fábrica en Mataró de Géneros de Punto -  
PASEO PRAT DE LA RIBA - MATARÓ

FÁBRICA DE HILADOS EN SALT (Gerona)

En esta fábri-  
ca, máquinas  
tipo Cottons,  
se fabrican las  
famosas me-  
dias marcas  
Gloria y M. A.  
S. m. S. A.



Esta gran entidad industrial da trabajo a más  
de mil obreros en ambas fábricas. Su espe-  
cialidad es producción de medias y calcetines  
de clase fina para la venta del país y expor-  
tación. La dirección de estas fábricas la lleva  
un Comité compuesto por seis compañeros  
pertenecientes a todas las secciones. La falta  
de algodón limita a tres días el trabajo de  
tanto obrero.

**FONT INDUSTRIA  
COLECTIVA**

TALLERES DE FUNDI-  
CIÓN Y MAQUINARIA

Taller de Construcciones y  
Reparaciones Mecánicas.  
Prensas, Bombas y Montacar-  
gas - Artículos de Ferretería  
y Fumistería - Especialidad en  
Cocinas a gas en negro y es-  
maltado. - Piezas fundidas a  
gran serie - Órganos de Trans-  
misiones modernas - Cojine-  
tes de bolas - Silletas - Man-  
guitos de unión



Teléfono 28 - MATARÓ (España)



BATERÍA DE COCINA  
MATERIAL ELÉCTRICO

**Ferretería Suñer**

Herramientas - Tornillaje

S. Joaquín, 61 - Teléf. 320 - MATARÓ

**ENRIQUE SERRAS**

SASTRE

ÚLTIMAS NOVEDADES

Teléfono 246 - MATARÓ

LA PARISIEN



**Josep Filbà**

MERCERIA  
I NOVETATS  
PER A  
SENYORA

MATARÓ



QUEVIURES  
PERFUMERIA  
PRODUCTES  
FOTOGRAFICS

AGENCIA ZEISS-IKON  
TREBALLS DE LABORATORI

DROGUES  
COLONIALS

RIERA, 39 i PUJOL, 1 - Teléf. 165

DROGUES  
QUEVIURES  
PERFUMERIA



**Benet Fité**

Articles fotogràfics

FARMACIA

CENTRE D'ESPECÍFICS  
ANALISIS

**Benet Fité Sala**

Rambla Mendizábal, 56 - Teléf. 30 - MATARÓ

Tejidos y sus confec-  
ciones - Camisería  
Sombrerería - Artícu-  
los para viaje - Sports  
y Fotografía

**RAFAEL SOLER**

Discos y Fonógrafos  
Radios - Neveras eléc-  
tricas - Aplicaciones do-  
mésticas de la Electri-  
cidad, etc., etc.

RIERA, 70 - Tel. 386 - MATARÓ

**MUEBLES  
CLARAMUNT**

LOS MÁS SÓLIDOS  
Y ECONÓMICOS

Rambla Mendizábal, 34  
M A T A R Ó

ANTIGUA FARMACIA

**Dr. SPÁ**

FUNDADA EN 1635



PRECIOS  
ECONÓMICOS

Plaza García Hernández, 3 - Teléfono 86  
M A T A R Ó



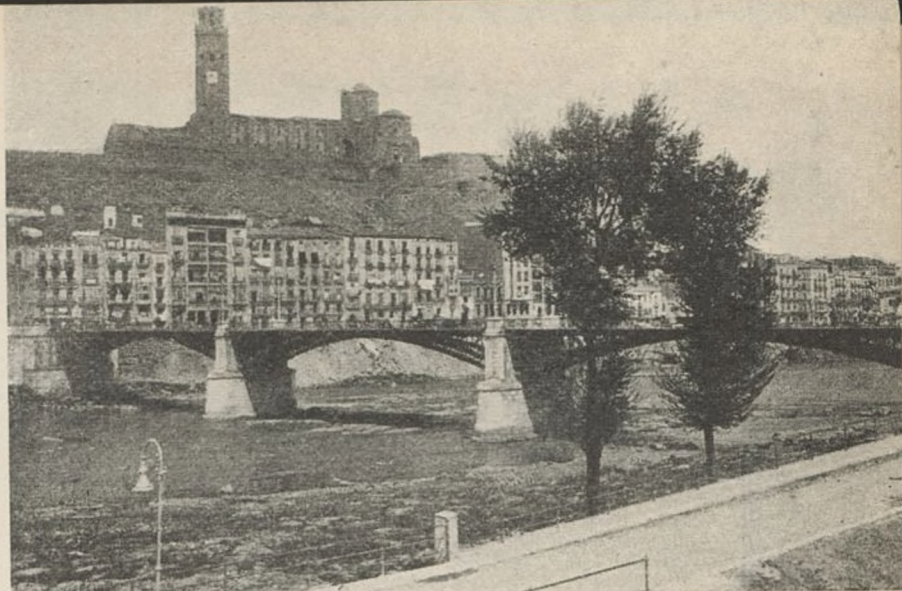


Avenida de la República

REGIONES CATALANAS

# LÉRIDA

retaguardia  
constructiva  
de Cataluña



Vista parcial

**D**ESDE los primeros momentos del movimiento subversivo Llerda fué la ciudad que puso con más firmeza de relieve sus convicciones renovadoras, progresivas y, en una palabra, antifascistas, que obedecían a su límpido historial de luchas intestinas contra las tendencias regresivas y estáticas de la política hispánica. Por esto hoy, a pesar del elemento doctrinal, por su situación geográfica, próxima a los frentes de Aragón, tiene una importancia excepcional todo aquello que se relacione con su vida colectiva. Su capacidad industrial y su densidad agraria merecen una constante atención. La prueba más evidente de ello es que ha procurado en todos momentos, para cubrir las necesidades de la guerra y la situación anormal en la población civil, bastarse a sí misma. Y lo ha conseguido plenamente.

De las comarcas leridanas han salido los elementos nutritivos de su capitalidad. Y el comercio de la ciudad ha podido ser la base de aprovisionamiento a las inmensas caravanas de combatientes y movilizados de todo orden que han pasado por ella. Llerda es, por lo tanto, la primera avanzada de la retaguardia catalana. El espíritu emprendedor y activo de sus habitantes, su misma idiosincrasia les salva en esta hora de prueba. Han sabido captar todas las necesidades del actual momento histórico y, por ello, procuran encontrar a cada una de ellas la solución que las circunstancias aconsejan.

\* \* \*

Unas recientes declaraciones del Presidente Companys sitúan en el plano de actualidad la importancia excepcional que tiene para todos nosotros la vida de las comarcas. Parece como si no hubiésemos prestado la debida atención. Hace poco tiempo, con motivo del bombardeo por los aviones enemigos de unas centrales eléctricas, visitamos las veguerías de Llerda y de Tremp y, en suma, todas las comarcas leridanas.

Y entonces pudimos sacar una conclusión: que al considerar acaso con demasía la vitalidad de Barcelona como nervio motor de la vida colectiva de Cataluña, nos hemos olvidado que toda una obra antifascista que se estime de constructiva y de acuerdo con lo que las realidades exijan, habrá necesariamente que fortalecer en el terreno de los hechos lo que ha legislado la Generalidad sobre la nueva división territorial de nuestro país, dando a los núcleos comarcales y a las veguerías la sensación de que entran a formar parte de un nuevo orden de cosas que habrá de repercutir directamente en su vida económica, industrial y agraria.

\* \* \*

Pero merece aún más la atención de las comarcas leridanas el problema de la centralización de funciones administrativas que tienen tanta relación en todos los órdenes de la vida colectiva. La actitud cantonalista que algunos quisieron entrever en la población leridana es una conse-

## EL CHINO

Nombre comercial  
registrado

Romeu, Olivé y  
Fortuño, S. en C.

Tejidos - Novedades  
Sección de Sastrería

Plaza de la Revolución, número 2  
LÉRIDA



ARTÍCULOS PARA VIAJE

PETACAS  
MONEDEROS  
CINTURONES

ARTÍCULOS  
PARA ZAPATERÍA Y GUARNICIONERÍA

Avda. de la República, 57 - LÉRIDA

BATERIA DE COCINA - MATERIAL ELÉCTRICO  
CRISTAL-PORCELANA-LOZA-HERRAMIENTAS PARA ARTES Y OFICIOS

FERRETERIA  
VENTURA

Vda. de JUAN VENTURA

Plaza de la Pacheria, 8  
(PÓRTICOS ALTOS)

Teléfono núm. 1415

LÉRIDA





# LA RENOVADORA

TEJIDOS - SEDERIAS - NOVEDADES

ESTERERÍA, 5  
TELÉF. 2018  
LÉRIDA

Calzados

**BERDIÉ**

LÉRIDA

**RIU**

JOIER  
RELOTGER



Constitució, n.º 24  
L L E I D A

Fábrica de licores finos y jarabes

de

**E. SERECIGNI**

Teléf. 2127 - LÉRIDA

Los artículos de esta casa se recomiendan por sí solos

cuencia lógica de la falta de atención que tuvieron siempre los organismos gubernamentales del antiguo régimen por Lérida y sus comarcas.

Esta iniciación al cantonalismo desaparecerá del todo con una acción firme y decidida del Gobierno de la Generalidad, procurando dar a las comarcas leridanas los elementos que necesitan para ejercer con eficacia su misión como retaguardia más avanzada del frente de combate aragonés.

Después de la magnífica concentración cívicomilitar de hace pocas semanas, a la que asistieron unas treinta mil

personas, Lérida se apresta a cumplir, una vez más, con su deber en el frente, en la retaguardia y ante las disposiciones totales del Gobierno de la Generalidad. Una unidad de intereses económicos y espirituales une las comarcas leridanas y su capitalidad con nuestro Gobierno y el Ejército Popular Regular.

Por esto creemos firmemente que muy pronto, por el propio impulso y como retaguardia constructiva, Lérida será un motivo de emulación entre las comarcas de nuestro país.

F. FORNER

Lérida, 17 de marzo de 1937.

**CASA FIFARRÉ**  
(COLECTIVIZADA)

**Fábrica y Almacén de Curtidos**

**LÉRIDA**

**CORBERO**

RELOJES

Controlad vuestros relojes con la hora oficial que diariamente a las 2 tarde y 9 noche, da RADIO LÉRIDA

Plaza de la Sal, 14 - LÉRIDA

## INDUSTRIAS FARMACÉUTICAS COLECTIVIZADAS

DROGUERIA, PERFUMERIA Y FOTOGRAFIA

DETALL: Mayor, 26 - OFICINAS: Avenida República, 6 - Teléfono 1750 - LÉRIDA

LABORATORIO GENERAL DE FARMACIA

Director Farmacéutico: **PABLO VILALTA SALVADÓ**



ARGURÓN  
Antiblenorrágico

DE VENTA EN TODAS  
LAS FARMACIAS



(mil-uno) Profiláctico

Y CENTROS DE  
ESPECÍFICOS



FORAPÍN

Veneno natural de abejas vivas en forma "de pomada". Tratamiento cutáneo, reuma, ciática, neuralgias, lumbago, etc.



Indústries Carbòniques

Unificades

E. C.

FABRICACIÓ D'ANISATS,  
LICORS, XAROPS, GEL I  
GASOSOS - MAGATZEM  
DE VINS AL MAJOR  
MOSCATELS, MISTELES I  
VERMUTS



CENTRAL:

Plaça Verdaguer, 8 - Telèf. 1681 - LLEIDA

Almacenes de Mercería, No-  
vedades y Gé-  
neros de Punto

Venta mayor y detall

Almacenes

GRISOL

Colectivizados

ANTES

CASA DURÓ

DESPACHO:

Plaza de la Sal, 8

Teléfono n.º 1349 - LÉRIDA

TAXIS  
COL·LECTIUS

SERVEI  
PERMANENT



PLAÇA MACIÀ, 8

TELEFON 1397

LLEIDA

SINDICAT AGRÍCOLA  
COOPERATIU  
DE LLEIDA  
Secció de Llet



MANTEQUERIES  
CENTRÍFUGUES  
DELS BAIXOS DE L'URGELL  
I DEL RIU RIBAGORSSANA

FARMACIA

i

Centre d'Específics

LA CREU  
BLANCA

SERVEI PERMANENT

Carrer U.R.S.S., 38 (Plaça). Tel. 306 - MATARÓ

CRISTALLERIES  
DE MATARÓ

COOPERATIVA OBRERA

FUNDACIÓ ROS SERRA



RIEROT, 43 al 61

TELÈFON 288

MATARÓ

Altas Novedades  
para SEÑORA

Vda. de Félix Castany Cabot

Temporada de  
Verano - Gran-  
des surtidos en  
artículos pro-  
pios de la tem-  
porada.

C. Barcelona, 53  
(Fr. a la Pescadería)

MATARÓ

Precios reducidos

NITROGINA

ALIMENTO PARA  
AVES Y GANADO



Venta: Establiment Drogueria Mauri - MATARÓ

COMPREU EL LLIBRE

Competència adminis-  
trativa o la joventut,  
la funció de govern

Per MANUEL RICH

De venda: EDITORIAL NORMA

L. Domènech

MOBLES  
DECORACIÓ  
LAMPARES  
CORTINATGES

EXPOSICIONS:

R. Mendizábal, 35 - C. Palau, 8 i 10

TALLER:

C. Barcelona, 15 - Telèf. 156 - MATARÓ



TEIXITS-NOVETATS  
GÈNERES DE PUNT

MAGATZEMS

JAUME ROVIRA

Plaça Revolució, 28 i 29 - Plaça Macià, 5 - Telèfon 1423 - LLEIDA

*Almacén de relojes*

MORÓN

LÉRIDA

DROGUERIA SIMÓN

Productos Químicos  
Pinturas y Barnices

Vda. de S. SUÑÉ RIBERA

Mayor, 2 - LÉRIDA

LLIBRERIA  
PAPERERIA

SOL

CASA FUNDADA EN 1840  
Treballs d'impremta  
MODELATGE PER A  
AJUNTAMENTS

Major, 19 - Telèf. 1609 - LLEIDA

NOVEDADES EN GÉNEROS DEL PAIS Y  
EXTRANJEROS PARA  
SEÑORAS Y CABALLEROS

JOSA Y GASSÓ

Se confeccionan trajes a medida

Pórticos Bajos, 10 - Avenida Blondel, 1  
Teléfono n.º 1413 - LÉRIDA

ARTÍCULOS PARA REGALO

CASA  
BALASCH

Plaza la Sal, 3 - Esterería, 11 - LERIDA

S. Gorné

JOIER

★

LLEIDA

MAGATZEMS OBRERS

Ferretería, Bateria de Cocina y objetos para regalo

Mayor, n.º 45

LÉRIDA

Teléfono 2076

DEFERRETERIA



# C. VALLS

S. en C.

Tejidos  
de lana  
y  
algodón



Caspe, 32 - BARCELONA  
Teléf. 17116

MANUFACTURA DE LEN-  
CERÍA FINA  
BORDADA A  
MANO Y A  
MÁQUINA

## Juan Miró

Especialidad en  
juegos de cama,  
mantelerías, toa-  
llas y ropa inter-  
rior de señora

SECCIÓN PARA  
LA EXPORTACIÓN

TALLERES EN  
**MALLORCA**

DESPACHO:

Rambla de Cataluña, núm. 93  
Teléfono 75404 - BARCELONA

# ALMACENES SIMEÓN

## LOS MEJORES SURTIDOS EN TEJIDOS Y NOVEDADES

### Plaza del Angel, 8 - MADRID

MEZQUITA  
LOS TIROLESES

### ALPARGATAS

## Matías Badías Roig

Dirección Control Obrero

Teléf. 20858 - Barcelona

Almacenes: Trafalgar, 70 y Pje. Benito, 2

### MANUFACTURA DE CORSÉS

CONTROL OBRERO

## Amadeo Prat

CARDERS, 24 y BLANQUERÍA, 4 y 6  
Teléfono 1115 S. P. - BARCELONA



UN HOME  
UNA OBRA

# El Pla Tarradellas

L'OBRA NORMATIVA  
DE LA GENERALITAT  
DE CATALUNYA

EL PLA TARRADELLAS



EDICIÓ  
DEL COMISSARIAT DE PROPAGANDA  
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Demaneu-lo a tot arreu

PREU **2** PTES.