



# REVISTA CÓMICA

## DE LA

### EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

#### MADRID 1897

ARNA

PAEZ.SC

BIBLIOTECA MUNICIPAL  
MADRID

Precio: 15 céntimos.

MAYO - JUNIO

Precio: 15 céntimos.

### Introducción.

I

¡Salud, ilustre gente de paleta!  
La que marcha, esgrimiendo los pinceles,  
En pos de la santísima peseta  
Y en pos de los carísimos laureles...  
¡Salud, artistas que á natura inquieta  
En el barro fijáis con los cinceles!...  
¡Salud y buen humor, que es lo primero...  
Después de lo segundo, que es dinero!

II

La Exposición abierta, yo no me privo  
de escribir *impresiones*, y las escribo.  
¿Que qué títulos tengo para hacer tanto?  
Un editor que paga que es un encanto,  
Una opinión que él juzga muy acertada,  
Y un humilde billete para la entrada.  
¿Mi fin? Acaso un poco positivista:  
Que nos compren ustedes esta REVISTA,  
Con la cual aseguro que sólo trato  
De que alegres conmigo pasen un rato.  
¿Si en esto de hacer chistes me encuentro ducho?  
No sé: si no me salen.... lo siento mucho.  
Y sepan los *expuestos* expositores  
Que estoy libre de bilis y de rencores;  
Que ninguno es mi amigo, lo cual deploro  
(Aunque llorarlo es claro que no lo lloro);  
Que no entiendo de achaques de impresionismo,  
Ni se me alcanza jota de modernismo;  
Que pues sé lo que cuesta triunfar hogaño,  
Sólo he de darles bromas que no hagan daño,  
Y que si á alguno *faltó*, tenga presente  
Que él le *faltó* á mi vista primeramente.

III

Se dan, como otros años, mil opiniones:  
Unos dicen que pares y otros que nones.  
A quien goza aumentando la gloria ajena  
La Exposición le encanta de puro buena;  
Y á quien siempre va en busca del que resbala,  
Indignación le causa de puro mala.  
La chica más pequeña de mi patrona,  
Que es algo bachillera, pero muy mona,  
Olvidada de lienzos y de esculturas  
Se deshace en elogios de las molduras.  
Un crítico.... implacable, persona seria,  
Conocedor profundo de la materia,  
Dice que «analizando punto por punto,  
Sólo ve *medio cuadro*.... con *medio asunto*.»  
Los demás, aunque sobra quien los alabe,  
«No le hacen pensar nada....» ¡Y esto es lo grave!  
¿Tendrá razón el hombre? — dirá cualquiera, —  
¿O tendrá pocas cosas en la mollera?  
Otro tal que se jacta de modernista,  
Si no hay *jollín* de obreros vuelve la vista;  
Porque al arte moderno — según receta —  
no es posible vestirlo ya de *etiqueta*.  
Una señora gruesa, muy respetable,  
Que halla el andar en cueros vituperable,

Como va con su niña, pura y sencilla,  
Oculta los desnudos con la sombrilla.  
Un comerciante en lienzos se llama á engaño  
Porque no los ve todos de gran tamaño;  
Y ante uno *interminable* llega á decirme:  
— ¡Es este mucho cuadro! — Y está en lo firme.  
Hay personas que llevan negros cristales  
Para evitar efectos perjudiciales,  
Pues al decir de lenguas buenas y malas,  
De *luz* tantos *efectos* hay en las salas,  
Que el resplandor que lanzan no hay quien resista,  
Sin gravísimo *efecto* para la vista.

Mas esto ya es muy largo, por lo que veo:  
Siganme, pues, si gustan, en mi paseo.  
Y vamos por la izquierda, precisamente  
Para hacer lo contrario que hace la gente.

EL DIABLO COJUELO.



Un crítico en funciones.

### SEÑORES:

Como he hecho esta REVISTA sin ayuda del Catálogo Oficial, me he abstenido de señalar los cuadros con número alguno. Pero no hay pérdida posible. Vengan *vuesas mercedes* conmigo SIEMPRE HACIA LA DERECHA, y todo irá bien.

A muchos cuadros los he bautizado á mi antojo, y quizás á muchos artistas, por más que esto último haya sido, caso de que haya sido, contra todo mi buen deseo de entender las firmas de los señores.

Hecha esta aclaración para descargo de mi conciencia, vamos adentro.

### Salas de la izquierda

#### SALA PRIMERA

S. Mañá. — UNO QUE LO FUMA EN PIPA.

González Fernández. — ESPERANDO UNA BREVA.

Con la boca abierta están....  
¿Por ventura aguardarán  
que alguna breva les llueva?  
¡Pueden! Pero ya verán  
como no caerá esa breva.

Lozano Sidro. — EXTASIS.

Yo *extático* la vía  
y en contemplar su luz me embebecía,  
cuando noté con pena y con asombro  
que ferviente al Amado le pedía  
que le diese unos toques en el hombro.

López Tomás. — ECHANDO LAS CARTAS.

Son varias las personas que están hartas  
de echadoras de cartas.

Segura y Zabarte. — UNA LECCIÓN DE SOL-FEO.

Bahamontes. — ¡NO HAY BODA!

¡Qué tremolina y qué apuro  
los que causa el militar!  
Y por si el trance aún no es duro,  
entre todos, al futuro  
me lo quieren estrujar.

Saborit. — NAUFRAGIO DE UN ROSQUETE.

Morelli. — UNA BUENA VARA.

Cargan con furia los lanceros todos,  
arrollando á las huestes enemigas,  
y en el centro del cuadro pica uno  
como el propio *Agujetas* á un carlista.

Sánchez Solá. — MALA NOTICIA.

Puede que alguno halle aquí  
algo malo y le dé un palo;  
mas yo sé decir de mí  
que sólo mala y no malo  
la noticia es lo que ví.

Camacho. — EL ARCA DE NOÉ.

Uría. — BAUTISMO DE FUEGO.

Aunque en pintura soy lego,  
yo te aseguro, lector,  
que este *Bautismo de fuego*  
se aplaudirá con calor.



**Millas.**—¿CUÁNTAS «ÍDEM» POR HORA?  
Yo hubiese puesto al mancebo  
alegre copla entonando,  
para ver si así tomaba  
otra *entonación* el cuadro.

**Camacho.**—VENDEDOR DE FRUTA.  
Me consume y me desvela  
una duda, seor Camacho:  
esa actitud, ¿qué revela?  
¿Es que pregonaba el muchacho  
ó es que le duele una muela?

**M. Posada.**—¡NO HAY POSADA!  
*Un galán la adoraba,  
y ella reía mientras él lloraba.  
Después de cierto día,  
la mamá por las nubes se ponía  
y el iracundo dedo le enseñaba.*

**Graner.**—¿NIEBLA?  
La pareja se embelesa  
al ver á su alrededor  
una niebla tan espesa....  
Adelante.... Lo mejor  
es hacer la vista gruesa.

**Ruiz Sánchez Morales.**—EL SUSPIRO DEL MORO.

Vertiendo amargo lloro,  
sin querer suspirar, suspira el moro;  
todos contemplan la ciudad vecina  
cual perdido tesoro,  
y en la cara de un negro se adivina  
(del mérito del cuadro sin desdoro)  
que huele—es un decir—á chamusquina.

**García Mencía.**—SECRETO DE AMOR.  
Yo te suplico, Amor, que á esa criatura,  
dechado de belleza y de pintura,  
cuya ropa me hechiza por ligera,  
le digas que se fije en este cura,  
y que haga de este cura lo que quiera.

**Pérez del Camino.**—PAISAJE.  
Sin que yo afirme que el suyo  
es un paisaje excelente,  
pienso, ¡oh, Pérez del Camino!  
que ese es el camino, Pérez.

**Santos.**—CON EL BRAZO EN CAPESTRILLO.  
*Por Nuestro Señor que es mina  
la taberna de Alcocer.  
¡Grande consuelo es tener  
la taberna por vecina!*



Los que hubieran podido ser los héroes del certamen y se han quedado en víctimas.

**C. Verger.**—¡ABANDONADA!  
¿Habrá quien no se convenza?  
¿Boda en el foro, y en tanto  
ella vierte amargo llanto?...  
¡El novio es un sinvergüenza!

**Amorós.**—LA SIESTA.

**Santos.**—UN PUESTO DE PERDICES.

**Vila Prades.**—LAS REDES ROTAS.  
Hallo cosas acertadas  
en este lienzo andaluz....

¡Pero es un cuadro de luz  
visto con gafas ahumadas!

**Triadó.**—¡MAL TIEMPO!  
¿Será *el mal tiempo* el asunto  
de esa pintura tan rara?  
Quizá. Y se me ocurre al punto  
que á mal tiempo; buena cara.  
(Y no va por las de junto.)

### SALA SEGUNDA

**Hidalgo de Caviedes.**—HÉROES DE LA GUERRA.

Un lance de la guerra, en que se halla  
patentizada esta verdad segura:  
puede ser *de batalla* una pintura,  
sin resultar un cuadro *de batalla*.

**Armesto.**—PESCADORES DE SARDINA.  
Pescan mozos, abuelos  
y aves marinas;  
ellos pescan buñuelos  
y ellas sardinas.

**M. Alcázar.**—LA OFRENDA DE UN HÉROE.  
El asunto revela grande aliento,  
*pero ¿y la ejecución? ¡Ahí está el cuento!*

**Lezcano.**—LA TABLA DE SALVACIÓN.  
Ninguno de los dos habla,  
pero está claro y patente  
que ni el abuelo consiente,  
ni el niño, en soltar la tabla.

**Andreu y Sentamans.**—HACIENDO POR LA VIDA.

Hay buen empujar de codos,  
y hay rumbo y hay picardía,  
y hay humor y hay buenos modos,  
y hay franqueza y hay sandía....  
hay sandía para todos.

**Cabra.**—«AQUÍ VA Á HABER ALGO GORDO,»  
Ó NO QUERER COMULGAR CON RUEDAS DE MOLINO.

Saltar la piedra, parece  
que es la intención de los mozos:  
el uno con la *garrocha*  
y sin la *garrocha* el otro.

**Gómez Naya.**—TENDIENDO LA ROPA.  
*¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido!...*

**Núñez y Peñasco.**—LA LEY DEL TRABAJO.  
¡Oh dura y terrible ley  
que impides á la familia  
cuidar al mísero perro  
víctima de la *morcilla*!

**Godóy.**—SÚPLICA FERVOROSA.  
Por si Dios se lo concede,  
le pide con frases tiernas,  
que ya que todo lo puede  
le ponga iguales las piernas.

**Delicado.**—GÉNERO DE «SPORT» NADA «DELICADO».

**Martínez Lumbreras.**—EL PAN NUESTRO.  
Jesús nunca fué orgulloso,  
señor artista, y es mucho  
que usted nos pinte en su cuadro  
un Señor con tantos humos.

**Torre y Estefanía.**—CARIÑOS QUE MATAN.  
Tal el viejo la ciñe y aún la aprieta,  
que no doy por la niña una peseta.

**Arpert.**—DEBILIDADES FEMENINAS.  
Que alguien la ha sorprendido  
bebiéndose el *cognac* es cosa clara.  
Se ve que del bochorno que ha sufrido  
le salen los colores á la cara.

**Soteras.**—¡CHUFLA! ¡CHUFLA! ¡COMO NO TE APARTES TÚ!....

**Poy Dalmau.**—TENTACIÓN.  
Según santos varones,  
se debe siempre huir de tentaciones.

**Blesa.**—UN PUESTO DE FLORES.

**C. de la Garza.**—LA PRIMERA HAZAÑA DEL CID.

Piernas *tenedes*, el *Cid*,  
que *farán* hablar las piedras.

**Lezcano.**—DULCE DE HUEVO AL POR MAYOR.

**Alcalá Galiano.**—EL RANCHO.  
Que aproveche.

**Serrano Pérez.**—LA CURA DEL TORERO.  
Vistiendo taleguilla azul y oro  
tendido yace sobre el blando lecho,  
y, á juzgar por su cara, yo sospecho  
que al médico le teme más que al toro.

**Berrueta.**—CARNE CON HUESO.  
Sirva de lenitivo  
al torero que junto están curando,  
saber que, al fin, *su toro* no está vivo.  
Otrosí: que lo están descuartizando.



Bilbao.



Sorolla.

### SALA TERCERA

**Díez y Renadés.**—BIBERÓN PRIMITIVO.  
Ello está muy bien hecho,  
aunque lo han colocado junto al techo.

**Muñoz Lucena.**—LA CAÍDA DEL «OJERAS».  
*Villegás I.*—(Urgentísimo).  
La fiesta, pálida.  
Blandos los toros.  
Caballos, uno.  
Piqueros, otro.

**Arredondo.**—RECUERDOS DE TOLEDO.  
Los cuadros de este artista,  
que hay junto al de Lucena colocados,  
cualquiera que esté bueno de la vista  
observará que están como enlutados.

**Benedito.**—UNO QUE SE SIENTE BIEN, PERO QUE SE SIENTA MAL.

**Dorda.**—UN NIÑO QUE LE DICE AL DE AL LADO CÓMO DEBE UNO SENTARSE.

**Martínez Abades.**—MARINERO EN REMOJO.

**Cutanda.**—LA MUJER DE UN OBRERO.  
Que ha debido, al verla así,  
mandarle que se marchara.  
Con el calor que hace allí  
va á hinchársele más la cara.

**Alea.**—UNA IGLESIA ANTES DE ABRIRSE.  
Fiel reflejo de un artista *cargado de es-tera*.

**Pinelo.**—PAISAJE.  
El señor de Pinelo,  
tan bien pinta la tierra como el cielo.

**P. A. Chaves.**—ALMA DE CÁNTARO.  
Hay, como de echadoras, muchas gentes,  
que están hartas de cántaros y fuentes.

**E. de Alba.**—PINOS...  
Pinos... tratados con *amore*.

**Jiménez Martín.**—A REAL Y MEDIO LA PIEZA.  
Yo al principio no entendía  
qué pudiera ser el caso,  
mas, sin duda, es el *traspaso*  
de alguna cacharrería.

**Gari Torrent.**—TOMANDO UN RIZO.  
*Tomando un rizo* dice, y vive el cielo,  
que eso es lo mismo que *tomar el pelo*.



**Francés y Mexia.**—MUJER AL «FRESCO».  
No sé que estará pensando,  
mas me atrevo á presumir  
que acaso esté recordando  
las molestias del vestir.



Luis Alvarez.

**El mismo.**—EL DESCANSO AL MEDIO DÍA.  
Tan alto se ha ido á sentar,  
que le cuesta gran trabajo  
á la cazuela alcanzar...  
¡O se sienta usted más bajo  
ó se queda sin yantar!

**M. Marín.**—IDILIO.  
¿Pasar á la otra orilla? ¡Divinamente!  
La misma vaca puede servir de puente!

**Juliá.**—JOVEN DE HISTORIA QUE «PICA» EN HISTORIA.  
Una blanca paloma  
que pone varas y también las toma.

**Morera.**—VEINTIDÓS PAISAJES!  
Si la mancha de la mora  
con otra verde se quita,  
yo algunas manchas moradas  
con verdes las quitaría.

**Plasencia Cabello.**—JUGANDO Á LAS RUEDAS.

**Brull.**—LA NIÑA BOBA.

**Poy Dalmau.**—¿.....?  
¿Qué diablos ha pasau  
en el extraño lienzo de Dalmau?

Hay, además, en esta sala, entre otros mil lienzos, un gracioso retrato de Maura, un bonito *Paisaje* de Jiménez Martín, tres magníficos retratos de Pinazo, un boceto del maestro Ferrant, un lindo cuadrito de Bertodano, otro no menos lindo de Hernández Nájera, un precioso *Corral* de Vallcorba, un buen retrato de Vaamonde, sabrosos fresones de la señorita García Tuñón, dos delicados estudios de Ubach, una *Valenciana* de Ramírez, y unas frutas y flores de Gessa, que son cosa excelente.

## SALA CUARTA

**Godoy.**—EN EL ESTABLO.  
Aunque usted fecha en Sanlúcar  
ese lienzo del establo,  
me parece que estaría  
mejor fechado en Bilbao.

**Brull.**—EL TEATRITO DE CARTÓN.  
Es costumbre muy buena  
reconcentrar las luces en la escena.

**Masriera.**—LA VIUDA.  
Lector, es cosa para mí sin duda  
que merece casarse esa viuda.

**El mismo.**—FATIGADA.  
*Fatigada del baile,  
encendido el color, breve el aliento...*

**Sánchez Solá.**—UN NIDO DE PÁJAROS FRITOS.

**Lorenzale.**—SALIDA DEL BAILE.  
Hombre, no tiene usted malas salidas.

**Coll.** ¡VIUDA!  
Buena casta de pintura.  
La mamá, triste, se apura,  
y su congoja se explica..  
La chica, ¡diablo de chica!  
está viendo la moldura.

**P. Valluerca.**—UN BURRO «CARGADO», CON RAZÓN.

Si la jornada es larga,  
el borrico no llega con la carga.

**Palacios.**—YO Á LAS CABAÑAS BAJÉ...  
No es mucho que alguien se asombre  
de antinomias tan extrañas:  
si es usted *Palacios*, hombre,  
¿á que se mete en cabañas?

**Martínez Ruiz.**—¡REDIÓS! ¿QUÉ HA SIDO ESO?

Mientras llenas de horror clavan la vista  
hija y madre en un punto,  
sin dársele un comino del asunto  
se asoma á ver qué pasa el maquinista.

**Plá y Rubio.**—¡DE LA GUERRA!  
Van muchos á la guerra  
lentos de brío  
y de la guerra vuelven  
desconocidos.

**Zaragoza.**—LA LETRA CON SANGRE ENTRA.  
Tiene buena cabeza la criatura,  
pero, nada, no le entra la lectura.

**Carreras.**—LOS PECADOS CAPITALES.  
Mira el pater la sopa y á la chica,  
y harto se echa de ver que considera  
que si debe de estar la sopa rica  
no menos lo ha de estar la cocinera.

**A. Graner.**—DÁNDOLE INFORMES DE LOS BAÑOS.

**L. Graner.**—INDIVIDUO DE LA CRUZ ROJA.

**Urgell.**—PAISAJE.  
En el cielo se ve que da la luz  
de la inmediata cruz.



García y Ramos.

## SALA QUINTA

**Eliaga.**—¿NO HAY QUIEN LO SIRVA?

**Viniegra.**—LA ROMERÍA DEL ROCÍO EN SEVILLA.

En esa romería  
faltan la animación y la alegría;  
y, á decir con franqueza lo que siento,  
también en ella falta, y lo lamento,  
la esplendorosa luz de Andalucía.

**Mestres.**—LA PROCESIÓN.  
La de esa niña, lector,  
me parece mucha flema;  
no manifiesta calor,  
y, sin embargo, se quema.

**J. Barta.**—PIELES EN REMOJO.

**Villegas Brieva.**—CUENTO.  
Sin que me atreva á dudar  
del artista y su talento,  
se me ocurre preguntar:  
la niña, ¿les cuenta un cuento,  
ó les enseña á contar?

**Comba.**—EL CONVIDADITO DE PIEDRA.

**J. Loubese.**—LOS TRES CLAVELES.  
Esta muchacha hechicera  
diciendo está para sí:  
—¿Me querría si me viera  
con los claveles así?

**Pulido.**—BODA EN LA PLAZA DE LA CEBADA.

El novio es un *asaura*.  
De la Plaza en lo interior  
nunca vi templo ni cura...  
¡Sobre que tanta *verdura*  
le da á la novia rubor!

**Aparici.**—SEPULCRO.  
¡Buena sepultura os di!

**E. Donati.**—BRONCA EN EL 7.  
¿La convencerá? Tal creo.  
¿Quién duda que la convenza?  
¡Salta á la vista que el hombre  
tiene mucha *mano izquierda*!

**Jaraba.**—LA HUÍDA Á EGIPTO.  
Que se rinda no es chocante,  
porque el menos lince ve,  
que ya le pesan bastante  
las piernas á San José.



Simonet.

¿.....?—CINCO PERROS GRANDES Y CINCO CHICOS.

Tres reales.

**Espina.**—PAISAJE.  
¡Bravo!

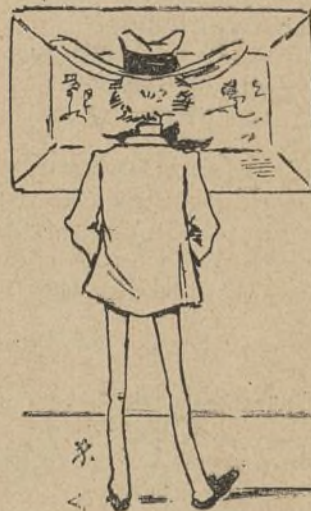
**Díaz Olano.**—EN EL RESTAURANT.  
Las figuras son reales  
y el restaurant es lucido;  
lo que es que el mozo ha debido  
limpiar mejor los cristales.

**Martínez Sierra.**—HACIENDO EL PASEO.

**Soriano Fort.**—¡DESGRACIADA!  
¿Desgraciada, señor? Estoy turbado...  
¡Yo allí todo lo encuentro afortunado!

**Flórez.**—LA ZAGALA.  
¿Por la indolencia así vencer te dejas?...  
¡Mira que se te marchan las ovejas!

Para concluir como es debido con la izquierda, no puedo menos de citar aquí las *Lilas* de la señorita de Gabart, y el *Bodegón* de la de Alcayde; la *Costurera* de Contrera, y la *Modista* de Cabello; la marina *¡Nuevo peligro!* de Fernández Alvarado, un buen paisaje de Stolz y otro, inmejorable, de García y Rodríguez.  
Y con tan buen sabor de boca, pasemos á las salas de la derecha.



UN POSTERGADO.

—¡Y ponen este adefesio aquí, y está mi gran obra junto á la montera de cristales!





Cómo ve los cuadros el público de los días de moda.

## Salas de la derecha.

### SALA PRIMERA

**Ibaseta.**—SEÑORES QUE DIJERON QUE SÍ.  
Un trozo del tendido 2.  
*Buena sombra toda la tarde.*  
(Véase á Rafael Santa Ana.)

**J. M. de la Puente.**—CUESTA ABAJO.  
Cogiendo con garbo la cruz de la espada,  
ante una de piedra parece rezar;  
le sigue un caballo que tiene ocho dedos,  
si no tiene más.

**Sanz-Sanz.**—LA TROCHA Ó EL CANGREJO ENAMORADO.  
No es preciso ser muy *trucha*;  
la trocha es débil y mala,  
y ella, á medida que escucha,  
observo que se *resbala*.

**Garnelo.**—RETRATO DE GLORITA.  
¿Cómo será esa cara,  
que ya es bonita,  
cuando pase á ser Gloria  
la que es Glorita?

**M. de la Espada.**—HACIENDO QUESO.  
Causa el niño el embeleso  
de los padres, ¿no es así?  
¡Bueno, pues á pesar de eso,  
es indudable que allí  
está oscuro y huele á queso!

**Rico Cejudo.**—LA MADRE MUERTA.  
Cuadrito bien pintado,  
pero pésimamente colocado.

**Cabanzón.**—MERENDERO DEL TÍO PACO.  
Yo recuerdo un *Vertedero*  
del certamen anterior,  
en que también hay letrero,  
y declaro que este autor  
es en letras el primero.

**El mismo.**—¡SOLA EN EL MUNDO!  
Cabanzón, óigame usted,  
que le hablo con buenos modos:  
si los ha enterrado á todos,  
¿cómo quiere usted que esté?

**Stuyck.**—«MUTIS» DE LA «SEÑÁ ISIDRA.»

**Benedito.**—ENTRE COL Y COL...  
Está muy bien, Benedito,  
que el hombre entre col y col  
se fume su cigarrito...  
Porque el sol, que es un buen sol,  
debe de tenerlo frito.

**J. R. Leza.**—LA ADORACIÓN...  
El niño es rubito y tal;

un ángel, de rostro bello,  
teclea, y no lo hace mal...  
En resumen, todo ello  
es música celestial.

**C. Plá.**—UN EMPAREDADO.  
De este modo la título,  
porque la miro y observo  
que en la pintura de Plá  
lo *sustancioso* está en medio.

**Brocos.**—CHOCOLATE DE PRECIOS VARIOS.

**Pérez Olmo.**—JESÚS CURANDO Á LOS ENFERMOS.

Tanta forzada postura  
son un verdadero colmo...  
Bien que les pasma la cura,  
y pedir más compostura  
es pedir *pérez* al *olmo*.

**Ballester.**—¿QUÉ MIRARÁ?  
Pues mira una gotera  
que hay *por casualidad* en la montera.

**L. Lladó.**—CORRECTA FORMACIÓN.

**E. Gutiérrez.**—LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR.

Hay cosas interesantes,  
y si no tiene bemoles  
el cuadro, tiene peroles,  
que al cabo son consonantes.

**Tordesillas.**—LA VIUDA.

Esa madre no ha pensado  
en que, en alas del cariño,  
dará al traste con el niño,  
que ya está *desbaratado*.

**J. Albiol.**—EL ENFERMO.

*Estoy ético de pena,  
que al que muere de mi mal  
hasta las ropas le queman.*

(Copla popular.)

**C. Gómez.**—UNA CAÍDA DE LATIGUILLO.

A un jinete embiste el toro,  
causando profundo espanto;  
y coge moscas en tanto  
un diestro de verde y oro.  
A la izquierda hay un peón  
que se vino *sin capote*...  
Al circo, de bote en bote,  
lo despinta un chaparrón.

**Angel.**—LA VISITA DEL CONTRATISTA.

Ver este cuadro de Angel  
trabajillo me ha costado,  
y ver su nombre y el título  
muchísimo más trabajo.

**Bertran.**—UNA JAULA DE LA CASA DE FIERAS.

**Femenia.**—EN LA HERRERÍA.  
¿Los van á retratar,  
ó es que ninguno quiere machacar?

**Armesto.**—VISITA DE CONFIANZA.  
*A las rejas de la cárcel  
no me vengas á llorar,*  
porque tengo, para verte,  
mucho hierro que arrastrar.

**Huguet.**—UN CAMINO DE VALENCIA.  
¡Pa mí que nieva!

**Asarta.**—CUIDANDO EL GANADO.  
Me *asarta* una duda, Asarta:  
¿qué comen esas ovejas?  
Sí, porque ellas comen algo  
y allí no se ve una hierba.

**M. Cusi.**—UNA JOVEN «ILUMINADA».

**T. Pamplona.**—JOTA MAYÚSCULA.  
Por minúscula tengo  
la jota esa.  
Uno baila de gusto  
y otros se pegan.



Villegas.

### SALA SEGUNDA

**Clemente.**—PARA EL MERCADO.  
Lindo es el cuadro, y abundan  
las calabazas, ¿verdad?  
Pues al autor, desde luego,  
ninguno se las dará.

**Mir.**—EN MONJUICH.  
Pues por mucho que *mir-o* y que *re-mir-o*  
de no ver cosa alguna yo respondo...  
Sólo hay una excepción, de que me admiro:  
una ciudad de dulce allá en el fondo.

**Rusiñol.**—ABANICOS JAPONESES BARATOS.

**Gómez Gil.**—EFECTO DE LUNA.  
*La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul....*

**T. M. Balset.**—LAS PRIMERAS JOYAS.  
Diversión inocente....  
¡Están perdiendo el tiempo tontamente!

**Zapater.**—¿ALGUIEN VIENE!  
¿Sí, eh? ¡Pues como no venga á comerse  
el plátano que hay en la lámpara!

**Bertrán.**—EVA ARREPENTIDA.  
Oiga usted, tiene razones  
para arrepentirse Eva,  
porque morder la manzana  
ya la ha mordido de veras.

**Piñola.**—DEFENDIENDO EL VINO.  
Si borracho no estuviera  
la tizona no empuñara,  
porque más práctico fuera  
atizarle una puntera  
al primero que llegara.

**Benedito.**—ASEO DESPUÉS DEL TRABAJO.  
Diálogo en la Exposición:  
—Me gusta.

—Ya lo supongo.  
¡Eres tan limpia, Asunción!  
—¡No falta más que el jabón  
de los príncipes del Congo!



**Escoriza de Gotor.**—EN LA IGLESIA.  
Arrodillada verás  
á una señora que ora.  
Y observa que esa señora  
lleva matute detrás.

**Escoriza.**—VIOLETA.  
Simpática y bonita....  
Pero está tan marchita! ¡tan marchita!...

**Villapadierna.**—ECOS DEL PASADO.  
Bien, lo pasado pasado;  
¿á qué hemos de recordar?  
De su lienzo me ha chocado  
lo que no puede pasar.

**Áñez Peñasco.**—LA CUELGA DE LA UVA.  
Ninguno en la casa huelga,  
mas ninguno se da prisa....  
Y es condición de la cuelga  
tener que aguantar la risa?

**Conejo y Matas.**—PAISAJE.  
Conejo y matas no veo  
por más que miro, señor:  
las matas ya las he visto  
pero ¡ay! el conejo no.

**Prado.**—PRIMOROSO RETRATO DE UN UNIFORME.

**García Camoyano.**—EL BENEFICIO.  
¿Beneficio?... ¡Si á mi se me figura  
que le ha costado un ojo la moldura!

**Cusi.**—EN EL TEATRO.  
Otra joven bonita y bien pintada  
también iluminada.



Pradilla.

**Esparza.**—EN LA ESCUELA.  
Yo, la verdad, no soy quien  
para juzgar á los chicos...  
Podrán ser unos borricos,  
pero, sumar, suman bien.

**Almaz.**—FLORES Y NARANJAS.  
No sé qué son mejores,  
si esas pocas naranjas ó esas flores...  
Para evitar disputas  
diré que están muy bien flores y frutas.

**Carbó.**—PAISAJE.  
Paisajito de piezas de madera,  
como los hay en un bazar cualquiera.

**Escoriza.**—GARDENIA.  
Nada digo, lectores,  
que no quiero á una flor echarle flores.

**Fova Villalba.**—LA FRAGUA.  
Le han echado al autor un jarro de agua:  
dicen dos que la dan de inteligentes  
que no hay tonos calientes...  
Y eso es indisculpable en una fragua!

**Montesino.**—LA «TOILETTE».  
Procedes con cordura ¡oh gran guerrero!  
al taparte esas carnes lo primero.

**Raurich.**—PANTANOS DE NEMI.  
¡Bravil!

**Vivó.**—EL PRIMER SÍ.  
Que sea enhorabuena.

**P. Arrieta.**—LA MANZANA MISTERIOSA.  
La manzana rueda: el nene  
va de la manzana en pos,  
y con la cholla que tiene  
pronto rodarán los dos.

**Regoyos.**—PINTURA Á PUÑETAZOS.

**Rusiñol.**—EL «PIM, PAM, PUM.»

## SALA TERCERA

**Santa María.**—EL ESQUILEO.  
Su cuadro, Santa María,  
es bueno y muy español...  
Pero yo pintado habría  
menos toldo ó menos sol.

**Iborra.**—PALABRAS Y PLUMAS.  
No tema usted que exigente  
en la censura me corra:  
usted pinta bien, Iborra,  
mas no borra suficiente.

**Fillo.**—LA BESTIA HUMANA.  
Entre críticos (sic):  
—Es este, como verás,  
cuadro de mala costumbre.  
—Pero bien pintado, Blas.  
—¿Y es simbólico, quizás,  
que esté el viejo echando lumbre?

**Bárbara.**—NÁUFRAGOS.  
Dos náufragos en un bote  
y en la popa el timonel.  
Buen cuadro; el autor con él  
no naufraga, sale á flote.

**¿...?**—EL BANCO DE LA PACIENCIA.  
¿No ve el autor de esta obra  
que en un palmo tres criaturas  
no están bien? ¿A qué apreturas,  
si tienen banco de sobra?

**Brull.**—LA DIOSA «BACA».

**Zuazo.**—DE PALIQUE.  
En la fuente de amor están hablando.  
Y el cántaro simbólico, esperando.

**Garnelo.**—LOURDES.  
En Lourdes, rico verjel  
que es lazo entre tierra y cielo,  
puso Garnelo un cartel,  
diciendo: «Aquí está Garnelo,  
para quien quiera algo de él.»

**Oliva.**—BORDANDO LA BANDERA.  
Patriotismo sin tasa  
el que hay, según los rostros, en la casa.

**Millas.**—JUGANDO Á LAS CARTAS.  
Pídele á Dios que acierten las jugadas,  
no acabe la partida á bofetadas;  
pues tales manos tienen,  
que ¡guay de entrambos, si á las manos  
[vienen!]

**C. Alvarez Dumont.**—TRIPERÍA.

**Ruiz Luna.**—SALVARSE EN UNA PALMATORIA.  
El fiero turco en Lepanto,  
el inglés en Trafalgar  
y cualquiera en todo mar,  
tuvieron de verme espanto.  
Soy siempre luna brillante,  
mas como luna que soy  
no es maravilla que hoy  
venga de cuarto menguante.

**Abril.**—MARINA.  
Miremos este lienzo de soslayo  
porque es de Abril y estamos ahora en  
[Mayo].

**Fernández Carpio.**—JUERGA EN ANDALUCÍA.  
¡Vaya una juerga, señores!  
¿Qué cosas verá el mocito,  
que él, que de nada se asusta,  
las mira y se queda bizco?

**P. Francés.**—A LOS TOROS (1808).  
En España, si á una bella  
le echan la capa á los pies,  
es para que pise en ella...  
Sépalo usted que es francés,  
aunque en España descuellan.

**Borrás Abella.**—LA ESCENA DEL BESO.  
Una moza y un mozo  
se dan un beso,  
y un vejete los mira  
con embeleso.

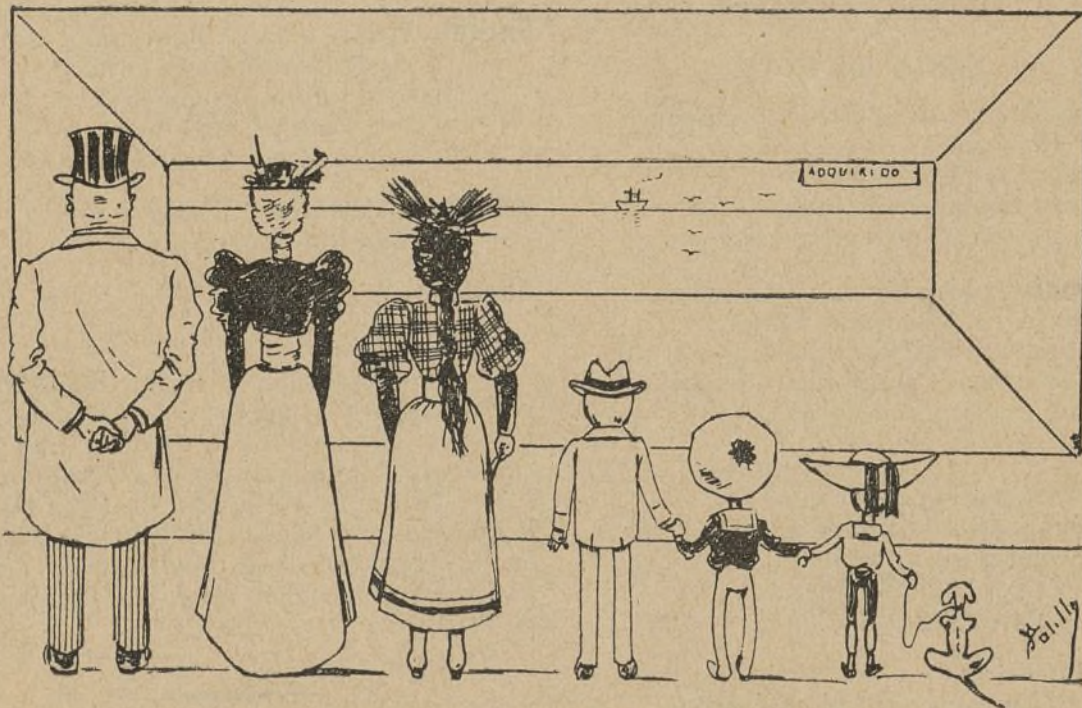
**C. Plá.**—UNA TORRE.  
Usted que un artista es  
¿por qué estas cosas no evita?  
¡á una niña tan chiquita  
ponerle tamaños pies!

**Meifren.**—MARINA CON MOSQUITERO.

**López Cabrera.**—EL MERCADO EN SEVILLA.  
Por varios méritos brilla  
este cuadro, en mi opinión...  
¡El verte me maravilla,  
Plaza de la Encarnación!  
Como dice allá en Sevilla  
una popular canción.

**C. Plá.**—HEROÍNAS.  
Se puso usted á pintar  
heroínas con ahínco,  
é hizo un cuadro regular...  
Titúlelo en singular,  
corte usted, y salen cinco.

El primoroso cuadro de caza de Fer-  
nanda Francés, un Bodegón, de Laforet,  
muy bonito; un retrato, de M. Peña, y un  
cuadro de Zapater, merecen no echarse en  
saco roto.



Cómo ve los cuadros el público de los domingos.



## SALA CUARTA

**Bilbao.**—LA RECOLECCIÓN.  
Con mágicos pinceles  
pinta el campo y el sol de Andalucía....  
Esta recolección, juro á fe mía,  
que será de alabanzas y laureles.

**L. Alvarez.**—DESPEDIDA DE UNOS NOVIOS.—  
UN CONCIERTO EN FAMILIA.  
¿Y de entrambos es Alvarez autor?  
Pues vedlos, cada lienzo es un primor.

**Jiménez Aranda.**—GALANTERÍAS.  
Idem.... de lienzo.

**García Sampedro.**—PESCADORAS.  
Olvidando sus asuntos,  
la moza, buena cristiana,  
en encenderles se afana  
una luz á los difuntos.

**Sorolla.**—TRATA DE BLANCAS, retratos de  
tres niños, de María Guerrero y de dos  
señoras muy bellas, una marina, una gi-  
tana, etc. etc.

Incansable paladín  
del arte contemporáneo....  
¡Nada! ¡que me quito el cráneo  
delante de don Joaquín!

**Muñoz Lucena.**—BACANTE EN MESES MA-  
YORES.

**Buendía.**—PAISAJE.  
Me gusta por vida mía.  
Sólo una falta he notado:  
el autor pone buen-día....  
¡y está el cielo encapotado!

**Saint-Aubin.**—BURLADO Y RENDIDO, Ó TRAS  
DE CORNUDO APALEADO.

El herido desfallece,  
el que le ha herido se apura,  
y el que está haciendo la cura  
Salvador Rueda parece.

**Graner.**—ARBOLES RUBORIZADOS.

Si no están ustedes mareados, no dejen  
de fijarse en el primoroso cuadrito *Marea-  
das*, de Jiménez Aranda; en otro muy no-  
table de Vallcorba, y en el gracioso *¡Qué  
frío hace!* de Borrás Abella.



Moreno Carbonero.

## SALA QUINTA

**Casas.**—RETRATO.—FIGURA DE MUJER.  
Juro que se pueden ver  
y que se pasa buen rato  
contemplando la mujer  
y contemplando el retrato.

**El mismo.**—«MOULÍN DE LA GALLETA».  
¿Se titula de este modo?  
¡Pues entenderlo es trabajo!...  
¡Hombre! ¡Que pongan debajo  
una explicación de todo!

**Seguí.**—EL RELATO DEL SOLDADO.  
Aunque ni palabra oí  
pienso que es interesante;  
mas al punto que leí  
al pie del cuadro *Seguí*....  
¡es claro! *seguí* adelante.

**Aguado.**—BAILÉN.  
Apuntes para el encierro.

**Brull.**—RETRATO DE UNA ESMERALDA.

**Gómez Ramírez.**—EN EL RESTAURANT.  
El sueña con hacer una conquista,  
y la moza, que es lista, lee la lista.

**T. Amorós.**—LA CARTA DEL AUSENTE.  
La niña mil horrores deletrea,  
avergonzando á todos sus mayores,  
pues sin duda en la casa no hay quien lea,  
y tanto interés tienen los horrores,  
que hasta la gallinita curioseá.

**Alonso.**—LA PRUEBA DEL PANTALÓN.  
Le está bien.

**L. Huidobro.**—RENDIDA.  
Pues si tan rendida está,  
adóbele la mamá,  
como remedio primero,  
las dos piernas de cordero  
que en la pared hallará.

**Alvarez Sala.**—¡TODO Á BABOR!  
(Música de Marina.)  
¡Costas las de Levante!...

**Amorós.**—RIÑA EN LA FUENTE.  
Considero conveniente  
que terminen las *doncellas*  
pronto su riña en la fuente,  
á ver si se largan ellas...  
¡y á ver si se va la gente!

**A. Otermin.**—¡CUERNO!  
Dos cuernos de la vaca,  
dos allá lejos,  
y dos en los pies de ella,  
ya son seis cuernos.

**P. Sáenz.**—MALAGUEÑA.  
Pues me arrancaré yo por soleares:  
*Lo tiene too, lo tiene too,*  
*guena persona,*  
*cara y coló.*

**El mismo.**—UN MODELO.—CRISÁLIDA.  
Superiores á la malagueña.

**Gili Roig.**—CITANDO AL TORO.  
Tenga usted por cosa cierta  
que aunque su cuadro es pequeño  
es mejor que otros taurinos  
con doce veces más lienzo.

**Simonet.**—RETRATOS.  
Si, si, vuélvase usted de espaldas... ¡Bien  
nos ha dejado usted sin el célebre *quitel*!

**Masriera.**—LA INDISCRETA.  
¿Ha meditado usted bien  
el título, seor Masriera?  
¡El indiscreto sería  
el que se asomase á verla!

**R. Lopez.**—BESO Á TRAICIÓN.  
Otro título mal: ¿Beso á traición?  
¡Por lo menos es beso y achuchón!

**Garnelo Fillol.**—¿VES? ¡SI NO HACE NADA!  
Usted camina adelante  
por la senda comenzada...  
La vaquita no hará nada,  
pero usted hace bastante.

**Bernete.**—VISTA DE TOLEDO.  
Temblor de tierra.

**Rusiñol.**—¡EL DELIRIO!  
Para concluir.  
Hay en esta sala, y no he hablado de  
ellos más arriba, varios cuadros notables.  
Un buen *Retrato*, de Benedito; una *Cio-  
ciara* de Mejía; un *Presidio suelto*, de  
Adela Ginés; un *Mercado*, de Diaz Olmo;  
las *Ruinas de Ninfa*, de Raurich; *Marce-  
la*, de Bertodano; *La vuelta de la pesca*,  
de Lorenzale, y el *Patio de los Arrayanes*,  
de Rusiñol.



Benlliure.

## EPÍLOGO

Voy á acabar, y conste que si omito  
Detallada mención de algunas obras,  
Es para no romper, en lo posible,  
*El molde estrecho de la nota cómica.*  
*Quédense, que ya es tarde, en el tintero,*  
Sin excepción ninguna las que sobran:  
Marinas de revueltos oleajes  
O de apacibles y serenas ondas;  
Paisajes de esmeralda, que por cierto  
Los hay en abundancia abrumadora;  
Bodegones, y flores, y hasta espinas;  
Retratos — así dicen — de personas,  
Y un enjambre de apuntes, de bocetos,  
De impresiones, de vistas y de notas...  
Ya fatiga, ya aturde tanto cuadro  
En que más que el pincel hizo la brocha,  
Y tengo en la cabeza un revoltijo  
De luces, de colores y de formas...  
¡Pronto!... ¡La puerta!... ¿Dónde está?... ¡No veo!...  
¡Mas calle!... ¡La escultura! ¡Qué memoria!...  
¡El lápiz otra vez!... Saquemos punta...  
Las cuartillas... Andando... Dios me acoja...

(Todo lo que sigue es perfectamente representable, Es  
claro que lo silbarían.)

*Fin de Don Juan segundo*... ¡Bravo! ¡bravol!...  
Mi fin también se acerca... *Dolorosa*...  
No está mal, vive Dios... *Busto de fraile*...  
¡Muy bien!... ¡muy bien!... Las piernas se me doblan...  
¿A ver?... *Melancolía*... Buen estudio...  
¿Querol?... ¿La Tradición?... Cierzo ¡es hermosa!...  
¿Y estos dos gallos?... ¿Cómo se titulan?...  
Ah, vamos, *Canto... canto de victoria*...  
¿El barquero?... está bien, pero, ¿y la barca?...  
¡Dadme fuerzas, Señor, que se me agotan!...  
*Pescadores pescados*, de Marinas...  
¡Sabe lo que se pesca el de Segovia!...  
¿Qué es esto?... *Campesina*... ¿Y esto?... Un busto  
De Suñol... Pues me agradan ambas cosas.  
*Remordimiento*... bien... ¡Ay! ¡yo me caigo!  
*Mono de imitación*... Bonita obra...  
¿Y esta estatua?... *El pudor*... sí... ya se advierte...  
Ya se advierte que está muy pudorosa...  
¿Hay una espuerta á mano para un hombre?...  
Prosigamos... *Sin pan*!... Es una joya...  
¿Y de quién?... de Oliver... nuevo en las lides...  
Pues el mozo no es rana... ¡Durol! ¡á otra!...  
*Lavandera* que lleva una canasta!...  
Yo le voy á pedir que me recoja!...  
¡Bravo *Sueño de Amor*!... J. Bilbao...  
¡Pues tampoco me suena á mí esta *Jota*!  
¡Bien por la gente nueva!... ¡Voto al diantre,  
Que tal *Sueño de amor* es pura gloria!...  
Pero ¡cielos! ¿qué miro? ¡Esto es grandioso!  
Esto vive... esto anda... ¡esto me asombra!...  
¡Diablo! ¡si es un portero!... ¡Me he lucido!...  
¡Aire!... ¡jestoy loco!... ¡puerta bienhechora!...  
El Hipódromo allí... sí... ya lo veo...  
Grupo de *Isabelita* la Católica...  
Sosténgame usted, joven... Muchas gracias...  
Ya estoy bien... ya respiro... ¡Y hasta otra!

EL DIABLO COJUELO.



Querol.



Inurria.

MADRID: 1897.—Est. Tipográfico de Idamor Moreno,  
Plaseo de Garay, 9.—Teléfono 3.145.



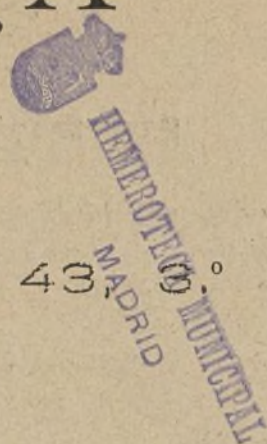


# LA PREVISORA

## IGUALATORIO MÉDICO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, LAVAPIES, NUM. 43

### AL PÚBLICO



Los Igualatorios fundados por Facultativos en los que á la asistencia médica se unen la **Farma-** dietas, indemnizaciones y entierros por una cuota módica, son los Centros donde el Médico puede desplegar en más alto grado su sagrada misión de curar, ayudando, á la clase media, en las circunstancias más difíciles de la vida y á la clase obrera, en sus reiteradas desgracias. Esta fué la que presidió á la fundación de este Igualatorio, no cesando de demostrarla en cuantos casos han originado, para prestar un enérgico y eficaz auxilio á las mencionadas clases, que constituyen hoy el verdadero nervio de la Sociedad. Que no ha sido infructuosa ni esteril esta idea, lo demuestra el número de Igualados con que cuenta hoy este Centro.

La detenida elección del personal facultativo, administrativo y de cobranza que constituye el Igualatorio; el celo y actividad desplegados por el mismo en sus respectivos cargos; el cumplimiento más riguroso de las Bases del Reglamento; la puntualidad con que he satisfecho las dietas, indemnizaciones y entierros que se han originado, y, por último, el hallarme siempre atento á la marcha del Igualatorio, al que rindo verdadero culto, son motivos más que suficientes para que hayan ingresado en este Centro un número de Igualados, tan considerable, que ha superado á las antiguas esperanzas que concebí en los momentos de su fundación.

Para corresponder á tan señalado favor por parte del público, he decidido conceder durante el presente mes, todas las ventajas consignadas en las Bases del Reglamento, sin esperar el plazo marcado en el mismo, ó sean: **asistencia Médico-Farmacéutica desde el primer momento, dietas, indemnizaciones y entierros á los QUINCE DIAS DE LA INSCRIPCION.**

La verdadera utilidad que reporta al público este Igualatorio, queda probada con la enumeración de los importantes servicios que en él se vienen prestando desde su fundación, el 4 de Septiembre de 1895, hasta el 1.º de Mayo de 1897.

Han ingresado en este Centro hasta el día 1.º de Mayo del 97, mil novecientos tres suscriptores individuales y seiscientos diez familiares.

El número de asistencias facultativas que se han prestado, asciende á **diez mil doscientas setenta visitas.**

Las dietas abonadas, importan **tres mil seiscientos catorce pesetas.**

Los partos asistidos, ascienden á **setenta y cinco.**

Los entierros de adultos y párvulos verificados, son **quince**, que importan **mil setenta pesetas.**

Las indemnizaciones por renuncia de **entierros**, suman **setecientos cincuenta pesetas.**

Convencido hasta la evidencia de las notables ventajas que reporta al público Igualatorio de índole, cuyo reglamento está basado en el lema que figura al pie de su escudo distintivo y que resume la justicia en su más alto grado; á continuación expreso las distintas clases establecidas, queriendo prestar un verdadero servicio á las personas que no tuviesen conocimiento de este Centro.

Los **igualados** se dividen en SEIS CLASES: subdividiéndose éstas, en INDIVIDUALES y FAMILIARES; todas, con derecho á la asistencia Médico-Farmacéutica. En las INDIVIDUALES se hallan las clases siguientes: 1.ª, que abona 2 pesetas mensuales ó 50 céntimos semanales, y disfrutan de 2,50 pesetas en concepto de dietas; 2.ª, que satisface 1,50 pesetas mensuales ó 35 céntimos semanales, y disfrutan de 2 pesetas en igual concepto; 3.ª, que importa 1,25 pesetas mensuales ó 30 céntimos semanales, y disfrutan de 1,50 pesetas en el mismo concepto; y 5.ª, que paga pesetas mensuales y disfrutan de 2,50 pesetas en análogo concepto. En las FAMILIARES están comprendidas: la 4.ª, que abona 3 pesetas mensuales ó 75 céntimos semanales y tiene el cabeza familia 2 pesetas diarias, y entierro todos; y, la 6.ª, que importa 5 pesetas mensuales. El entierro de las clases 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, es de tercera clase; y el de la 5.ª y 6.ª de primera.

**EL DIRECTOR**





## ¡¡INTERESA!!

comprar **trajes** ó **gabán** de ricas lanas, hechos á la medida y elegante confección, desde **20 pesetas**.

Pantalones en todas las formas, desde **7 pesetas**.

Trajes de smokin, desde **30 pesetas**.

Idem de levita, chaquet ó frac, muy baratos.

43—SAN BERNARDO—43

## SASTRERÍA DE CUADRADO

LA MEJOR Y MÁS SURTIDA

¡OJO! No confundir esta casa con otras inmediatas.

43—ANCHA SAN BERNARDO,—43

## CITRATO DE MAGNESIA GRANULAR EFERVESCENTE DE OLAIZ

PRECIO DEL FRASCO: 1,15 pesetas. Se abonan 10 cénts. devolviendo el casco.  
**25, PRECIADOS, 25.**—(Frente á la plaza de Callar.)—**MADRID.**

## EL MONITOR DE OBRAS PÚBLICAS

REVISTA GENERAL DE SUBASTAS Y CONCURSOS

SE PUBLICA LOS DÍAS 1, 8, 16 y 24.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En España.—Tres meses, **4'50** ptas., seis idem, **8**,  
Un año, **15**.

Ultramar y Extranjero.—Tres meses, **7** pesetas.  
Seis idem, **13**, un año, **25**.

Su Director Propietario

D. Francisco Sampedro y Marzuso,

Agente de negocios colegiado

admite la representación de los Sres. Contratistas para firma de escrituras y gestión de asuntos en todos Ministerios y oficinas públicas, así como para constituir depósitos provisionales y definitivos para optar á subastas.

Oficinas: PENINSULAR, 7 SEGUNDO.

## OBJETOS DE ESCRITORIO Y PARA REGALOS

Bolsillos, carteras, pe'acas,  
tarjeteros y devocionarios

GRAN SURTIDO

SANZ CALLEJA

25. Príncipe, 25.—31, Montera, 31

**POMPAS. . . . .**  
**. . . . . Y HONORES**  
UNA PESETA EN TODAS LAS LIBRERIAS

## GRAN BAZAR DE LA UNIÓN

1—CALLE MAYOR, 1  
MADRID

Grandioso surtido de cuantos artículos puedan necesitar las familias.

En objetos para viaje existe un completo surtido, desde los de lujo á los más baratos. Baules mundos, maletas, sacos de mano, mantas, neceseres y otros muchos.

Sombrillas, paraguas, abanicos y bastones.

Precios fijos. → ENVÍOS A PROVINCIAS.

ENTRADA LIBRE

TELÉFONO 861

## GRAN CAMISERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO DE B. ARVIZA

Sucesor de F. MARTÍNEZ

Se hacen camisas á la medida, con vistas de hilo, desde **6 pesetas**.

19, PLAZA DE SANTO DOMINGO 19.

— (Esquina á la de Tudescos.) —

**MADRID**

## LAS MEJORES CAMISAS

RIVAS Y SANZ

II, PRINCIPE, II

## J. A. DE LA VEGA,

SASTRE

Sucesor de Fernández y Vega

Uniformes diplomáticos, eclesiásticos, amazonas y libreas.

BARQUILLO, 8, ENTRESUELO

## POMPAS Y HONORES

CAPRICHOS LITERARIOS, POR EL DIABLO COJUELO

De venta en todas las librerías, al precio de UNA PESETA.

## LORENZO PÉREZ

MAESTRO SASTRE

ANTIGUO CORTADOR DE LA SASTRERÍA MUNSURI

Montera, 8, entresuelo

## HERVÁS

PIANOS

desde 800 á 4.000 pesetas

Música á 0,50, por liquidación

26, FUENCARRAL, 26

# Pedir en todo el mundo las AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas  
y antisépticas.—UNA PESETA BOTELLA

GRAN DEPURATIVO.—ÚNICAS EN EL CONSUMO.—VENTA, FARMACIAS Y DROGUERIAS