

RESUMEN

PERIODICO SEMANAL DE CRITICA

Año I.—Número 1 || Redacción y Administración (provisional) Pez, núm. 1.—Teléf. 15074 || Madrid, 2 de abril 1932

NOTA POLITICA, por Uxio Souto



UN CLUBMAN (leyendo).—Se habla de reducir nuestro ejército en Marruecos.

EL OTRO (que es monárquico).—¡Que lo reduzcan! Así, con nuestro dinero podrá armarse a los rifeños para que den que hacer a la República.

20 céntimos

Al aparecer

En estas líneas, inevitables en el natalicio de toda publicación—saludo cordial a los compañeros y lectores—, no vamos a hacer síntesis de programa que específicamente constituye el espíritu de nuestras páginas.

RESUMEN llega a la Prensa con una independencia juvenil, rabiosamente libre, asistido por el propósito de pulsar en todos sus latidos la vida española, todavía tarada por una existencia de cerrilidad y cretinismo, creadora de todos los fetiches que exornan el viejo altar de las falsas adoraciones.

Los iconos de la burguesía, los diosesuelos intangibles de la veneración común, todo ese Parnaso grotesco y lamentable de medianías encumbradas en fiebre de arribismo por el atraso estético de un país aherrojado en su vida intelectual, es hora de que caigan con el estrépito quincalleño de sus mármoles ficticios desde los jalones cimeros a que un estado de ignorancia, de ramplonería y estupidez nacional los alzó.

RESUMEN, sin temor a clasificaciones derrotistas, sin miedo a catalogaciones en un impulso insobornable de sinceridad, será—adaptando la conocida máxima de Sthendal—un espejo paseado a lo largo de la inquietud hispánica en las manifestaciones de todos sus aspectos.

La calificación de periódico de crítica ya concreta las aspiraciones de nuestra publicación. Pero no ha de limitarse RESUMEN a una labor que pudiera parecer negativa, amenaza de esterilidad. Aunque la destrucción es siempre fecunda porque viabiliza nuevos campos constructivos, RESUMEN quiere captar, para incorporarlos al juicio público, aquellos hombres a los que el criterio de feroz intransigencia, de circulito casinero de tertulia amigüera de nuestro mundo literario, condenó el silencio tras el perenne exilio de antepasados; esa juventud, con medula nueva, que hará la revolución artística de España. RESUMEN inicia desde su primer número una serie de concursos literarios—cuyas bases se especifican en otro lugar—en los que, con el más riguroso eclecticismo, se seleccionarán los originales para su publicación. No es un concurso más, organizado para el cacareo del periódico e inspirado por la Administración. Es todo un sistema de justicia para extraer del anónimo los nombres de la auténtica literatura mozeril.

Los periodistas que hacen RESUMEN no traen ningún pesado lastre de pretérito comprometer, no defienden ninguna idea política sistematizada por disciplinas de partido, no les informa ningún privilegio de Empresa ni les ata ningún prejuicio. Marchan a la izquierda de la vida española, con ritmo de avanzada, en su sentido social, artístico y literario.

Concurso de cuentos para escritores noveles

RESUMEN

en su deseo de contribuir a que el valor de juventud que existe en la actual generación literaria salga del anonimato a que le condena las circunstancias en que se desarrolla la vida intelectual de España, abre un concurso de cuentos para escritores noveles (entendiéndose por tales los que no hayan publicado más de dos volúmenes ni representado más de una obra dramática).

Al concurso podrán acudir todos los escritores nuevos hispanoamericanos que se ajusten a las siguientes

BASES

- 1.ª RESUMEN establece cuatro premios en metálico para los cuentos que, según votación popular, sean designados. El primero, de TRESCIENTAS PESETAS, al que obtenga mayor número de votos; CIENTO, al segundo, y CINCUENTA, para los dos restantes que les sigan en votación.
- 2.ª La Dirección de RESUMEN se-

leccionará, con el más riguroso eclecticismo, los originales para su publicación en las páginas de este periódico. Cada número de RESUMEN llevará, recortable, un cupón para emitir el voto, el que, hecho constar lema y título del cuento que se elige, se remitirá a esta Redacción. El plazo para la admisión de votos caduca el 30 de Junio de 1933, a las doce de la noche.

3.ª En cada cupón no podrá emitirse más de un voto, y todo aquel en que figuren dos o más nombres, se declarará nulo.

4.ª Una vez terminado el plazo de admisión de votos, se celebrará el escrutinio, ante notario de Madrid, que extenderá escritura del acto. Los autores pueden, inmediatamente, recoger en nuestra Administración el importe de los premios.

5.ª RESUMEN editará un volumen con los cuentos galardonados, cuyos beneficios quedarán a disposición de los autores.

6.ª Los originales, de una extensión que no exceda de seis a ocho cuartillas, escritas a máquina, con el interlineado comercial, o de nueve a doce, de letra legible, con absoluta libertad de asunto, se remitirán bajo sobre cerrado, en el que conste lema y título del cuento, a la Redacción de RESUMEN.

7.ª Bajo el mismo lema y título, en sobre aparte, lacrado, el nombre y residencia del autor.

8.ª Los originales habrán de enviarse antes de las doce de la noche del 15 de mayo, en cuyo momento expira el plazo de admisión.

9.ª Los cuentos no premiados estarán a disposición de sus autores, una vez acreditada su personalidad, en esta Administración, hasta el 30 de Julio de 1932.

A partir del próximo número figurará en RESUMEN una sección de correspondencia del concurso, en la que aclararemos todas las dudas de los concursantes.

MATA HERMANOS

SASTRERIA MODERNA

Corte de estilo propio -:- La mayor novedad en géneros -:- Un caballero vestido por MATA se distingue entre mil

Vistase en

MATA HERMANOS

Avda. de Pi y Margall, 5 MADRID

TIPOS POPULARES

Pedro Campón, pintor y creador del partido Eti-Estético

He aquí un pintor pintoresco: bohemio, por la traza; revolucionario, por el espíritu; gran señor, por el corazón. Sus melenas son encrespadas, como las de Verlaine; su ideario político, avanzado, pero desconocido—a pesar de miles de pasquines de propaganda—, como el de Buscarini; su bondad le busca muchas veces serios conflictos al estómago, como le ocurría a Sánchez Rojas. Hace poesías incomprensibles con los pinceles, con la pluma y con la palabra. Poe-

Y firmes en nuestro puesto, decididos a la lucha, al lado y en la defensa de toda ambición justa, enfrentados con lo que signifique mediocridad e impudor de cucanistas hábiles, la Prensa y el lector nos encontrarán siempre imperturbables.

LA REDACCION

sía mezclada con hedores del tabaco fuerte de su pipa negruzca, con el vaho de alcohol que se desprende de su garganta, con el perfume del óleo fresco de su paleta.

Pedro Campón se espiritualizó al conjuro de la armonía emocionante de las llanuras extremeñas; luego, fué modelando el alma en el silencio de las salas del Museo del Prado, cuando copiaba a Velázquez, a Goya y a Rubens; y después, los tropezos con la dureza de la vida, prendieron la tea de las relaciones en el cerebro mozo—débil por los continuos ayunos y las lecturas incesantes—y lo hicieron revolucionario.

Pero revolucionario no de serie. Revolucionario único. Y creó un partido y se lanzó con un programa político a la calle de Alcalá... ¡Y en medio de la multitud, se vió solo!

La Dictadura no respetó al jefe y militante único del partido Eti-Estético.

tico, y ¡Campón, desposeído de un cargo burocrático en el Ayuntamiento madrileño, en el que cumplía fielmente con su deber, tuvo que pasar la frontera. Francia le ofreció cobijo, y, sus melenas revueltas, sus llamativos chalecos de fantasía y el programa de su partido, Campón se hizo popular en los cafés de Montmartre. Luego subió a Bruselas. Después se adormeció en el húmedo regazo que le ofrecía Brujas... A nosotros llegaban los ecos de sus andanzas y los trompetazos de su rebeldía, impresos en folletos, libros y periódicos. Hasta que un día—el 15 de Abril de 1931—Pedro Campón vibró en llantos emocionados y en vítores estentóreos a la libertad española, al enterarse de la proclamación de la República, y reapareció en Madrid.

Y aquí está, entre nosotros, siendo tan popular como antes. Su capa, su melena, su pipa y sus chalecos de fantasía, se pasean ufanos por estas calles matritenses. «¡Ahí va Campón!» «¡Ese es Campón!» «¡Hombre, Campón!»

Pero al artista rebelde, al hombre que a veces no puede comer porque cree que antes deben comer otros más necesitados, no se le ha hecho justicia todavía. Se le expolió de un puesto oficial, ganado en oposición; se le ultrajó persiguiéndole con saña, y hoy... Y hoy, amigo don Pedro Rico, este bohemio pintoresco, trabajador y popular en la alta noche madrileña, está a punto de emigrar de nuevo. ¿Por qué no le repone usted en el cargo que le quitó un alcalde de la Monarquía? ¿Por qué no atiende la petición justa de este juglar humilde y revolucionario incomprensible que no se ha colgado jamás del brazo de la Ignominia y de la Oposición...?

C. y R.

ES C E N A R I O S

La inauguración de la temporada de primavera acusa la insistencia en la ramplonería y la estupidez

Los hermanos Machado consiguen un éxito tácil con "La duquesa de Benamejí"

En el Español

La unanimidad con que la Prensa diaria rasga las vestiduras del elogio para incensar la última producción de los señores Machado, sume en alguna perplejidad la opinión crítica que, después de meditada, se ahonda más fuertemente en nuestra pretensión de ser sinceros.

Algún crítico se mostró disenso del entusiasmo general, y hasta en las entrelíneas de ese entusiasmo puede deducirse la adjetivación motivada por la amistad y la camaradería. Aquí no se concibe la desindividualización de una obra dramática. El autor no es esa persona independiente con la que nada tiene que ver el afecto del amigo o del compañero. En el ambiente enrarecido del teatro español, robinsoniano y misero, tertuliean en franco camabalaje de mutuos halagos, autores y críticos.

Por eso, «La duquesa de Benamejí», que sólo merece la indiferencia crítica, pudo captar en la Prensa una atención cariñosa.

No importaba la obra en sí. Había que respetar el pabellón de un nombre. Y el prestigio de ese nombre, que debe implicar responsabilidades artísticas, a las que sustraerse constituye un síntoma de desfachatado impudor, es desdeñado precisamente por el que lo lleva. Enrolar en él la chabacanería y la vulgaridad no disculpa la concesión, por el contrario, agrava el fracaso dramático con el cinismo.

«La duquesa de Benamejí» carece de todo valor teatral.

Sirve algunas situaciones efectistas de melodrama y sugiere la orquestación que desplazaría hacia un género más adecuado, lo que dramáticamente no recaba consideración alguna.

Quiere romantizarse un viejo cromó fernandino, de luces zarzuelas, y la exégesis, por preocupación espectacular, por empirismo escénico, pierde toda su posible gracia poética, y sólo se logra sin el más leve valor colorista. Píxel litográfico en los momentos exaltantes de versión pictórica abortada.

En otro orden de ideas, al margen ya de las preocupaciones estrictamente artísticas, «La duquesa de Benamejí» no responde al latido actual con que el teatro español habrá de conmoverse para salvarse.

Es hora de enterrar la quincalla fabulosa y la leyenda museística. Esporádicamente, puede te-

ner algún valor de fina espiritualidad, pero no constituye las necesidades urgentes de la escena española. ¿Cuándo van a preocuparse nuestros autores de la realidad ibérica, que no es precisamente el pintoresquismo madrileño ni la pedantería desvincijada del folklore andaluz?

El teatro español vive fuera de todo lo que sea interpretación actual, como si no respondiese a las peculiaridades de una cultura ni le importaran las transformaciones sociales del país. teatro español ha sido siempre epidermis de lo más superficial de la vida hispánica.

La atmósfera pestilente de curinchería y cerrilidad de la escena española no tiene un momento de asepsia ni cuando hombres de cierta responsabilidad literaria intervienen en ella.

Perviertense en la respiración tóxica, corrompen lo que podrían traer de originalidad y mérito; colaboran a que el desmantelado edificio de tópicos y lugares comunes que levantaron para el teatro español, conquisten una nueva altura hacia un cielo lastimoso de estupidez.

En «La duquesa de Benamejí» los hermanos Machado quiebran alguna vez su verso estimable en cortaduras graciosas. L demás sigue un vuelo pedestre y ramplón.

Enfocada desde un punto de vista de mera teatralidad, la obra es ingenua de recursos, lenta y tediosa, estremecida únicamente por contorsiones de folletín.

El público aplaudió la obra. El público lo aplaude todo. Luego no va al teatro, pero la noche del estreno decide el triunfo. Y si después sigue acudiendo al espectáculo, no indica otra cosa que tenacidad en su estultez.

La señora Xirgu carece de prestancia para incorporar tipos de mujeres sugestivas. Es hora de tener en cuenta las aptitudes físicas y no fiarlo todo a un talento mixtificador, que no puede conseguir milagros.

Cuando la primera actriz del Español aparece vestida en atuendo masculino, creíamos que era un truco original para extinguir la pasión del pecho de su amado.

Nos regocijaba aquel desenlace inaudito. Pero, sí, sí.

El enamorado, en total aberración y ceguera de sus disponibilidades estéticas, halla encantos inéditos en la señora Xirgu,

y hasta cobra nuevo calor para reiterarle un sentimiento de que sólo al señor Muñoz, en aquellas circunstancias, creemos capaz.

Como artista, la señora Xirgu lacrimea algo menos su papel que otras veces. Embrida peligrosas declamaciones. Conduce con medida el latiguillo.

El señor Muñoz habla en prosa como cuando recita el verso. En esa prosodia monorrítmica de todos los actores que interpretaron el teatro romántico.

De los demás intérpretes, el señor Maximino destaca maneras de atinada comicidad.

CIMORRA

En el María Isabel

«El hogar»

¡Peregrino, señor Fernández del Villar! La personalidad dramática de este autorejo es verdaderamente conmovedora. La cursilería, en ayuntamiento con la sandez, inspira sus balbuceos teatrales, que sólo en el estado deplorable de nuestra escena ha podido tener realidad y hasta éxito. Es hombre, en el ambiente de irresponsabilidad de nuestro teatro, de alguna consideración. Nunca aportó una idea, ni una emoción, ni una sonrisa. Coadyuvó a las digestiones felices de su público, y el «rimmel» de los ojos de sus bellas oyentes se descompuso, irritado por algún llo-riqueo sentimental.

En otras circunstancias, el señor Fernández del Villar se dedicaría a llevar la contabilidad de un almacén, o, cuando más, redactaría manuales de epistolarios amorosos. Pero es todo un autor; un autor al que aplauden la inconsciencia y el atraso de un público sin educar.

El sábado estrenó en el escenario de sus lides triunfales una cosa que él califica de novela escénica y titula «El hogar».

«El hogar» posee efectos narcóticos de difícil superación. La resistencia del público del María Isabel soportó todas las trivialidades que el señor Fernández del Villar ha acumulado en cuatro episodios insostenibles, que su auditorio celebró con regocijo y contento.

¿Una referencia crítica de «El hogar»? No hay forma de situarse atentamente frente a la última comedia del urdidor de «Alfonso XII-XIII».

Al lector de algún criterio le basta el nombre de este autor para juzgar sus obras. El público específico del María Isabel no lee

periódicos, y el otro, el integrado por una juventud apartada del zoco escénico, no asiste nunca al María Isabel.

Señores críticos, ¿cuándo nos decidimos a conceder a nuestro tiempo un poco más de utilidad?

En el Muñoz Seca

«Juanita, la loca»

Al advenir este escritor, de auténtica juventud física, al teatro, pensamos que existiría alguna consonancia entre su mocedad y su espíritu. Pero el señor Suárez de Deza proviene de esa experiencia precoz, incubada en las peores lecturas y obsesa con todos los vicios del construccionismo teatral. A los autores nuevos les preocupa principalmente un dominio técnico, que suele determinar imitación y amaneramiento. Se forman en la escuela de la carpintería con la única apetencia de aparecer seguros, enterados.

¿Enterados, de qué? ¿De la medida cronométrica de un acto, de las facultades determinadas de un actor? Enterados y seguros de todo lo que es simplísimo enterarse y de lo que es accesorio conocer.

Suárez de Deza es el autor quiza el más caracterizado de este tipo de escritores, al que pertenecen Luis de Vargas, Manzano, Luca de Tena, Góngora, etcétera. Pero hay otra inquietud que tortura al señor Suárez de Deza: la de maquillar su viejísimo ideario con un ropaje externo de renovación. Le complace parecer exótico, raro, «epatante», ostentoso de su influencia extraña... En el fondo de todo esto, raspada la corteza, que también es adquirida en el saldo de novedades que el «cinema» ofrece a sus salteadores, late la comedia de siempre, el conflicto eternal...

Benavente, un día; Ibsen, otro; Soumerzhets, más tarde... Todo, reminiscente, imitativo y viejo.

«Juanita, la loca» quiere ser un tipo femenino de envergadura original. Un temperamento indómito, que no destaca su primitivismo más que ante pequeñas, tontadas, naderías... El personaje tiene calidades dramáticas que al autor se le pulverizaron entre sus manos excesivamente hábiles. Se sitúa en un escenario pueril, y no busca más que efectos inmediatos de hilaridad y burda sorpresa.

Con esta obra se presentó una actriz argentina, Fanny Brena.

Me parece artista de pocas posibilidades. Un tipo de actriz viable para las comedias al uso de nuestros autores... Nada de nervio, fibra y pulso que no esté catalogado en el recetario común.

La segunda una compañía mediocre, de buena voluntad.

En el Victoria

«La maté porque era mía!»

Una obra para Aurora Redondo y Valeriano León ha de tener todos los vicios y todas las virtudes de sus intérpretes. Es como un traje cortado a la medida, que señala defectos morfológicos que el talento del sastre no logra disimular.

Ramos de Castro es un autor modesto, de alegre visión teatral, que en los artistas aludidos ha encontrado sus personas escénicas más adecuadas. Y esto ha malogrado la estimable comedia que pudo ser «La maté porque era mía». Era servidumbre a las características de los actores.

Lo que se salva de la obra es aquello episódico, sin trascendentalidad, claro, porque el autor no la pretende, que humaniza tipos, un poco fatigados acaso de azacanear por la escena.

Esta comedia sugiere en nosotros otra que conocemos por lectura. El parecido no es exacto —no podría serlo sin máxima torpeza—; pero impone la duda de una influencia a la que el autor no se supo sustraer. La semejanza se acusa en ese episodio a que nos referíamos, en lo que forma el espíritu, el fondo, el ambiente de «La maté porque era mía».

Apremios de espacio nos impiden detenernos en la reseña de este estreno. Al público le satisfizo la obra y la interpretación.

C.

ESCENARIOS DE AMERICA

La próxima temporada del Odeón de Buenos Aires

La temporada del Odeón adquiere este año un gran interés, y su programa de espectáculos merece toda nuestra atención.

Acaba de regresar de su viaje de estudios por Europa el director artístico del teatro, D. Enrique T. Susini, y ha podido facilitarnos los últimos datos de sus planes para la temporada de 1932.

Iniciará ésta la compañía española de Carmen Carbonell y Antonio Vico. Harán teatro de Martínez Sierra, López de Haro, Felipe Sassone, Serrano Anguita, Honorio Maura... De teatro extranjero, una comedia de Paúl Gerald.

No promete ser muy interesante su campaña en estas condiciones. Los nombres que componen el repertorio son excesivamente conocidos de nuestro público por que esta compañía de teatro español no desmerezca al lado de las extranjeras que luego han de su superficialidad. Es necesario actuar en el mismo escenario. Piénsenlo Carmen Carbonell y

el señor Vico y organicen su repertorio ajustado a las exigencias de un público culto y moderno, en contacto con todas las novedades teatrales de Europa.

Seguidamente actuará una compañía de comedias inglesa, cuyos nombres no se nos han facilitado todavía.

El ^{1.ª} la temporada lo constituye la presentación del elenco francés que dirige Gaby Morlay, la insigne artista francesa, y como primer actor figura Debucout, ya conocido del público bonaerense por su actuación de otros años en el Maipo.

El repertorio es magnífico. Lo componen los últimos éxitos de París. Se presentarán con «La silla 47». Después representarán teatro de Bernstein, del que Gaby es intérprete genial; «El secreto», «Melo», que se montará con una formidable escenografía; «El veneno» y «Félix».

Anuncian también el estreno de la última comedia de Jacques Deval, «Mademoiselle»; «Domino», de Marcel Achard; «Era una vez...», de Francis de Croisset.

A las actuaciones de esta compañía sucederá una magnífica serie de conciertos a cargo de los primeros artistas del mundo. El pianista Iturbi, la soprano rusa Koritko y el violinista Jascha Keifetz.

¿No les dice nada a los empresarios españoles los planes del señor Susini, organizador de una temporada de arte digno en el teatro Odeón, de Buenos Aires...?

En otros teatros

En el Politeama se verificará un homenaje al Presidente de la República española, con la representación de la ópera «Carmen», que cantará María Natri.

A esta función han prometido su asistencia el embajador de la República española.

Los beneficios de la fiesta se dedicarán a la repatriación de españoles necesitados.

En el teatro del Pueblo se celebrará la XXXII función experimental.

El director, Leónidas Barletta, expondrá su personal juicio crítico de «El molino rojo», de Molnar; después, representación de «Comedieta burguesa», de Alvaro Yunque; «Muñeca», de Julio Dantas; «La pierna de plomo», de Nicolás Olivari.

En funciones sucesivas anuncian «300 millones», de Roberto Arlt; «Sólo un hijo», de J. Clour, y «Domingo», revista proletaria, de Julián Alvaro Sol.

Eva Franco se presentará en

Nos repugna la vida íntima y privada de nuestros semejantes para ser contada desde una tribuna pública. Por eso no debéis esperar que RESUMEN sea un libelo de escándalo. Este semanario respetará a todos; pero nadie se librará de sus críticas cuando irrumpa en la vida política, artística, literaria, teatral, etc.

el Liceo con la obra de Pagnol titulada «Fanny», adaptada por Julio F. Escobar.

En el Coliseo Podestá la compañía de Blanca Podestá se presenta con «Mamá Colibrí», de Henri Bataille.

ESCENARIO EXTRANJERO

En el teatro de la Magdalena, Sacha Guitry, estrena su nuevo espectáculo «Los designios de la Providencia»

Del ingenio de Sacha Guitry cabía esperar algo más que este esfuerzo, por aparecer original, sin consistencia ni fondo temático suficientes.

Otra combinación geométrica con el clásico triángulo de que el teatro francés ha conseguido ya todas las posiciones.

Tres obras distintas en la forma, comunes en el fondo, se enrollan bajo el título general de «Los designios de la Providencia».

Una pieza cómica, «Primero», en la que Guitry juega su exquisito humor y saca de las situaciones dramáticas el grotesco que un espíritu moderno puede extraer.

Primero quiere vengarse de la desconfianza de su marido. Urde una trama algo pueril, para admitirla sin la candidez del esposo; ese esposo bonachón e incomparable del vodevil francés. El autor cuenta ya para sus fines con la ingenuidad del marido. Este le sirve para su prestigiosidad escénica, y lograr del buen público parisino asenso y regocijo.

«Francoise», la segunda obra de este tríptico dramático, es un drama. Un viejo drama, sombrío, gritador, un drama oscuro, casi guñolesco, que destaca

ESCENAS INEDITAS

«La riqueza de los pobres», de don Jacinto Benavente

(Un redactor de RESUMEN ha solicitado una escena de las obras que nuestros primeros autores estén escribiendo. He aquí las cuartillas que nos ha facilitado don Jacinto Benavente.)

ACTO SEGUNDO

Una sala bien amueblada en casa de la marquesa de Prado Alegre.

ESCENA 3.ª

Acto segundo.

Amalia.—Tiene razón. Es preciso que todavía haya entre nosotros una palabra atrayéndonos y separándonos. ¿No era mejor en nuestro silencio, Ricardo?

Ricardo.—Hay veces, Amalia, en que es necesario llenar de ruido el silencio para que el silencio no nos aturda con su silencio.

Amalia.—¿Y para qué? Mi marido regresa mañana de su viaje. Yo me debo a él; yo le he querido a él por encima de todo!...

de la manera de hacer de Sacha Guitry. El adulterio tiene aquí una interpretación trágica.

Todo lo que hay de sabido declamatorio en el curso de la obra se compensa con el efecto final. La situación logra un patetismo inquietante. «Francoise» se incorpora, sólo por esta escena, a lo más violento del teatro francés.

En «El viaje de Tchong-Li» se da una visión exótica, rica de colorido, luminosa, originalísima, de una pericia conyugal en el Celeste Imperio.

La elasticidad de Sacha en esta breve comedieta da un interés progresivo a la sucesión de escenas, que fatigan por una acumulación de motivos que se repiten con exceso. «El viaje de Tchong-Li» tiene algunos números de música del maestro Beyditt, que sirven admirablemente los momentos de idealidad y ternura de la comedia de Sacha.

En la interpretación, con Sacha Guitry, desempeñan los primeros «roles» Irma Genin, Magdalena Suffel, Ivonne Printemps, Mary Frances, Roger Gaillard, Georges Lemaire, etc...

En el teatro del Renacimiento se estrenó la obra en tres actos y trece cuadros de Pierre Chaire y Doughmart, «Bonaparte», con gran éxito.

La obra escenifica un episodio de la campaña de Bonaparte en Egipto. Un episodio de amor sirve de tema a la comedia, ágil de diálogo, pintoresca de ambiente y representada con el mayor acierto por Albert Dieudonné, Jean Maclair, Paul Hubert, Simone Deguyse, Renée Bourgeon y Mlle. Marcilly.

Las premuras con que se confecciona este primer número nos impiden recoger más noticias del extranjero.

A. R.

Ricardo.—Incluso por encima de mi cariño. Pero he ahí todo lo que tiene de buena tu maldad. Has sabido engañarme a mí engañándole a él. El traicionado he sido yo. Esta es la verdad de tu traición, Amalia, cuando pretendías disculparte con la traición de tu verdad.

Amalia.—¿Ricardo! ¿Y él, y el hijo de nuestro amor?

Ricardo.—¿Que nunca podrá ser el amor de nuestro hijo! Porque ese hijo sería un crimen robárselo a él, a tu marido; discutirlo, cuando él lo ha ganado, lo ha hecho suyo con su afecto, con su bondad, con sus cuidados; es más de él que de la inconsciencia de nuestra sangre, que lo engendró en un momento en que no le deseábamos y en una locura que no pensaba en él.

Amalia.—¿Y para hablarme de esto querías que nos viésemos, Ricardo...? (Le pone la mano sobre los hombros.) Es triste esto de tener que hacer alegre nuestra tristeza, de fingir todavía...

Ricardo.—(Desprendiéndose de las manos de ella.) No, Ama-

lia, no; yo no he venido a verte para seguir haciendo peligroso, delictivo, nuestro amor. Yo he venido a verte para decirte adiós...

Amalia.—¡No, Ricardo, no! Yo no tengo otra felicidad que la de ser desgraciada contigo.

Ricardo.—¿Y puedo yo admitir esa felicidad? Piénsalo, Amalia; es mejor que de nuestra pasión nos quede esa amargura de haberla vencido; esa amargura, Amalia, que en esta clase de victorias es toda la derrota de nuestro corazón.

Amalia.—¿Y llamas victoria a sucumbir desdichados?

Ricardo.—La victoria, muchas veces, es saber ser vencidos. (*Criado que anuncia.*)

Criado.—Don Julián de Prado Alegre.

Amalia.—¡El!

Ricardo.—Ya he temblado tu valor. Ya no te queda para amedrentarle otro arma que el miedo. Tienes miedo de él, miedo de su miedo, del miedo que él te tiene a ti y miedo de nuestro miedo... (*Por la derecha, don Julián.*)

DE MUSICA

Conciertos de la semana

Inauguran estas líneas—escritas con apremio—una sección donde se procurará registrar con fervorosa atención las manifestaciones más destacadas de la vida musical en España. Si para ello no nos asiste competencia, nos sobra entusiasmo.

La presente semana ofrece tres jornadas muy gratas. Son los conciertos de la Banda Republicana y de las Orquestas Filarmónica y Sinfónica.

Ya en su primera audición, la primera de las citadas agrupaciones musicales se adueñó del público. Y este excelente suceso quedó plenamente confirmado en el segundo concierto, donde dió a conocer una «suite» sobre motivos italianos, de Cassiella, e interpretó con maestría insuperable los deliciosos «Pinos de Roma», de Respighi, y otras obras de repertorio, entre ellas la «suite en la» de nuestro Julio Gómez, tan aplaudido siempre.

La magistral batuta del maestro Vega—uno de los mejores directores de Europa—obtuvo magníficos efectos

de la incomparable banda que acaudilla.

La Filarmónica obtuvo un éxito más, también en el Español. Como novedad, ofrecía el programa una «Obertura sinfónica», de Tibu Harsangi, que si en esta primer audición no obtuvo una acogida entusiasta, podrá, en otras sucesivas, alcanzar mejor nota, aunque no llegue a la de sobresaliente.

La Sinfónica, en el Calderón, dió un soberbio concierto, magistralmente interpretado. En él se remozó la bellísima «Iberia», de Debussy, y se nos dieron a conocer unas «Danzas tudesacas»—«tedescas» decía, no sabemos por qué, el programa—, de Schubert. Página tan deliciosamente metódica como todas las del genial vienés.

Tanto Vega, como Pérez Casas, Arbós y sus respectivas agrupaciones, fueron ovacionadísimos por los aficionados al divino arte, cada día más numerosos en Madrid.

E. RUIZ DE LA SERNA

El Laud, instrumento de concierto

Daniel Germay

De nuevo surgen aquellos instrumentos, ya casi olvidados, gracias a la meritisima labor de nuestros jóvenes artistas; labor doblemente meritoria, cuando además de sacarlos del olvido, se dota a dichos instrumentos de condiciones suficientes para colocarlos a la altura de todos los demás instrumentos de concierto.

De entre todos estos jóvenes entusiastas de la música, conviene hacer resaltar al concertista Daniel Germay, que ha sabido hacer del laud un instrumento nuevo, incorporándolo a las exigencias de las composiciones y técnica moderna.

Grandes han sido las dificultades con que este joven artista tropezó para el logro de sus fines, dificultades felizmente resueltas por él en la actualidad, como lo demuestra el éxito obtenido en sus maravillosos conciertos.

No es Germay un laudista más, es un concertista.

Ha sabido imponerse de manera rotunda, haciendo que el laud, el antiguo laud empuñado por la pobreza de su escuela, sufra gracias a su inmensa labor, en condiciones espléndidas para poder interpretar a los clásicos, Beethoven, Mozart, Schubert, Chopin, etc, sin las tan justa-

mente criticadas transcripciones, cambios de tono y, a veces, mutilaciones, transportando éstas a la octava baja por el reducido campo del instrumento en cuestión.



DANIEL GERMAY

Este reducido campo del instrumento, ha sido una de las primeras dificultades con que ha tropezado es-

te artista en el desarrollo de su labor; dificultad admirablemente vencida por medio de una nueva afinación y un aumento de dos posiciones (6.^a y 7.^a), con lo que consigue la siguiente extensión: En los graves, una nota más baja que la cuarta cuerda del violín, o sea, el «fa» sostenido, y en los agudos, dos octavas por encima del «fa» natural de la 3.^a línea del pentagrama, o sea, cuatro octavas menos una nota.

Crea, por lo tanto, Daniel Germay una nueva escuela, cuyas principales características son: La nueva afinación del instrumento; «glissés» sobre las cuerdas, sin tocar éstas a los trastes, consiguiendo de esta forma el portamento puro y no la escala evolutiva como en la anterior escuela ocurre fatalmente al apoyarse las cuerdas sobre dichos trastes, y dos cortes laterales en la púa, o sea, un

tallado especial que, al paso que da más fuerza de tangencia, hace ésta más suave.

Es Germay un innovador, pero un innovador al que un franco éxito ha acompañado en la creación de su nueva escuela, más lógica que la anterior, puesto que permite, como anteriormente hemos dicho, la incorporación del laud a todos los demás instrumentos de concierto.

Grandes han sido los éxitos que este joven concertista ha alcanzado en todas sus actuaciones, mereciendo unánimes elogios de la prensa, por su técnica, comprensión artística, fina dicción y brillantez de sonido, que hacen de él un concertista, pero no un concertista más, sino, como indica «Publicidad», de Granada, un concertista único en el mundo.

F. R.

“Primus”

SELLO FECHADOR PARA LA INUTILIZACION DE TIMBRES
MOVILES, POLIZAS Y EFECTOS REINTEGRADOS
CONCESIONARIO EXCLUSIVO:

A. MARTIN MAYOR

ALCALA, 108. - MADRID

Los últimos estrenos

MANON LESCAUT, tres actos,
en verso de Luis Fernández
Ardavín y Valentín de Pedro.

El verso del señor Ardavín no tiene nada que ver con la poesía. Ni con la gracia ni la emoción poéticas. Es un lenguaje específico, alineado en renglones cortos, fácilmente recitable, con todo el cascote retórico de la peor escuela de versificación.

Hay que catalogar, fuera de la clasificación de poeta, en una nomenclatura aparte, a estos escritores que aconsonantan el idioma sin otra preocupación que la de cierto efectismo musical.

El señor Ardavín es de lo más deleznable y ramplón de este tipo de burócratas de la poesía, y «Manón Lescaut», la opereta sin música estrenada anoche en el Cómico, de lo más ramplón y deleznable del señor Ardavín.

Fuera de la estimación constreñida de su publicito—ese que medita con Benavente, llora con Camipoamor y se ríe con Muñoz Seca—, el señor Ardavín es ignorado como poeta en todos los círculos literarios de España. Pero el señor Ardavín, como todos nuestros escritores dramáticos, escribe para su público y se le da un ardite de toda otra consideración.

En «Manón Lescaut», le acompaña Valentín de Pedro. Sobre la novela de Prevost, los señores Ardavín y de Pedro han urdido seis cuadros tediosos sin la menor fantasía ni valor cromático que pudiera avalorar la pequeñez artística del intento. Excluida la calidad de creación, todo lo demás carece de verdadero mérito. Pero, además de la aventura idílica de Manón y Dex Grioux, sus actuales escenificadores

no han conseguido la más liviana emoción teatral, ni el más pequeño instante de lirismo. Todo es viejo exorno de metáfora hecha, insistencia en la vacuidad de fondo y de forma.

Manón y Dex Grioux duelean caudales de ripios en parrafadas interminables y alusivas a todas esas cosas pintorescas que todavía exaltan nuestros poetas de teatro: el collar de diamantes—«luceros que intentan aprisionar el alba»; las tempestades amorosas, el París literario de María Antonieta, el maleficio de la buenaventura.

El verso es de pie tan machacón, tan exíguo de imagen y fácil de captar, que podría popularizarse para declamarlo como se tararean las delicadas notas del «Pichi».

En Carmen Moragas, estas características musicales, adquieren su máximo prestigio.

La señora Moragas, recita en ese tono clamoreante, de cumbres y planicies prosódicas, de agudos y garganteos, de calderones y sostenidos... Ulula la voz y aspavienta el gesto en desmesurada afectación interpretativa. Lo falso del arte de la señora Moragas resta todo calor de humanidad a sus incorporaciones.

El señor Calvo (Rafael), supera en ese tipo de exégesis zarzuelera a la señora Moragas. En el engolamiento declamatorio, tiene todas las cursilerías de una voz impostada en los registros de barítono.

El resto de la compañía, con la señora Moragas y el señor Calvo, compartió los errores de una interpretación deficiente.

CIMORRA

RESUMEN EN VALENCIA

DE MADRID A VALENCIA

"Amanecer de primavera madrileña, hora en que se destacan, de forma majestuosa, los edificios al ser bañados con los cálidos tonos del nuevo día. La amplia vía de Recoletos y el Prado, muestran sus proporciones en el abigarrado vivir de las horas dinámicas. El automóvil que nos conduce va dejando atrás la capital de la República. Vallecas, Arganda, luego, paisaje de parcelas y viñedos, destacando las colinas calcáreas sin más vegetación que raquíticas briznas esteparias. Rápido descenso, y cruzamos el Tajo por Estremera.

Después, tras la rápida pendiente del Retamoso, la planicie manchega de Tarancón, donde se pierde la mirada en la gran extensión de sus viñas; a la izquierda, Riánsares, el palacio-cortijo elevado por el capricho de amor de una reina veleidosa. Más lejos se destaca, sobre unas alturas, la elegante silueta de estilo herreriano, de la casa prioral de Santiago, unido al medieval castillo de la ciudad de Uclés. Saelices, a su derecha, en la ribera del Jigüela; los vestigios de las romanas segórbida, vulgo cabeza del griego, ponen una nota de fenecidas grandezas.

Cruzamos rápidos por Montalvo; descendemos a la rica vega del Júcar, Motilla del Palancar, y luego ascendemos a las alturas del pinar de Contreras, soberbio mirador desde el que se contempla un grandioso panorama de torcas rojas, cubiertas de verdor. En el fondo de este alarde caprichoso de la Naturaleza se divisa como un juguete de nacimiento el puente-viaducto de Contreras, divisoria de Castilla y Valencia.

El automóvil desciende por las rápidas curvas en zig-zag, cuya vista causa el vértigo y amedrantando el alma. Pero a nosotros nos da valor la pericia del as del volante, Salvador. Salvador conduce su magnífico automóvil con el dominio del técnico. Este dinámico industrial del motor, salva las difíciles curvas con una precisión matemática, en tanto que con

horas y media de haber salido de Madrid; bordeamos el caudal exiguo del Turia, que dejó para fecundar la huerta.

Día de fiesta. Las calles tienen una alegre nota de color, llenas de gallardetes y banderas republicanas y regionales, en fraternal unión. La ciudad del Cid alardea de su poder con la fe y entusiasmo que sólo tienen los pueblos que todo lo fiaron al trabajo fecundo y a su espíritu democrático y republicano.

HOTEL AVENIDA

Enclavado en el mejor sitio de Valencia

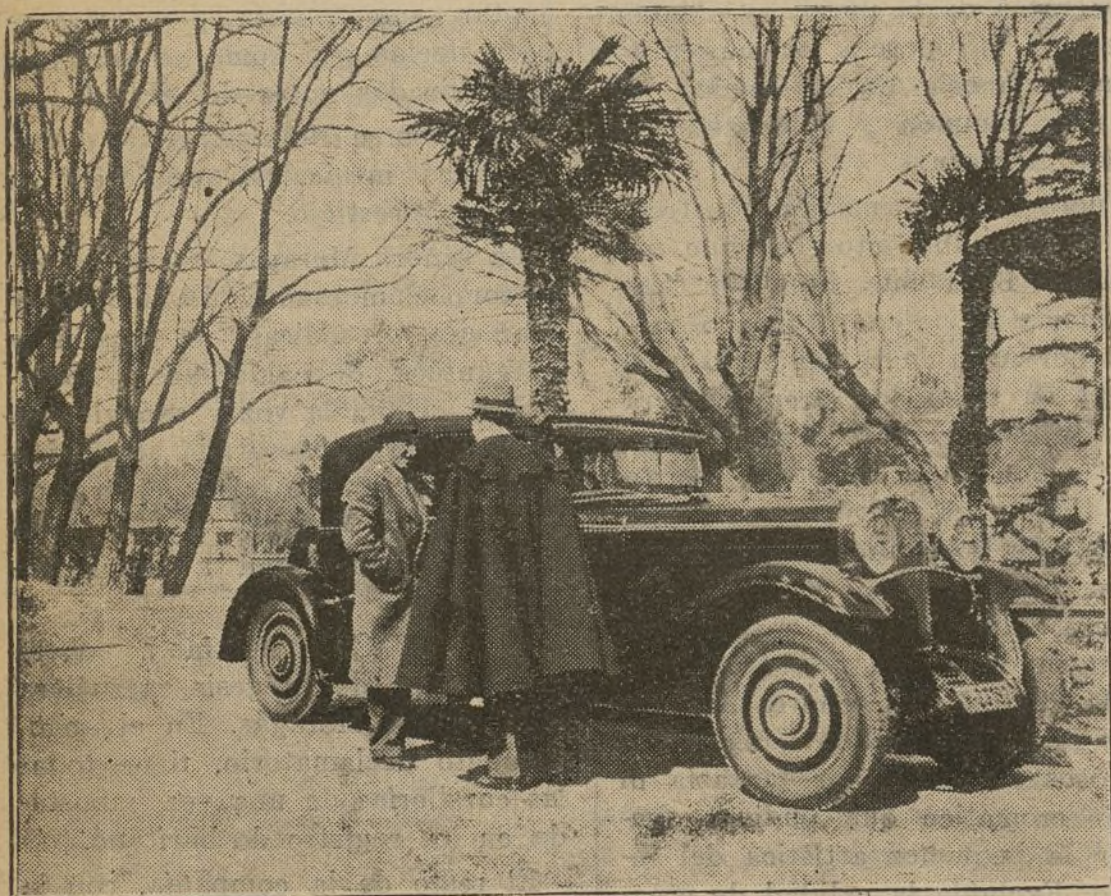
Hospedese Vd. en él si visita la

Ciudad del Turia

Plaza de Castelar VALENCIA

ingenio y buen humor nos refiere anécdotas y chistes referentes al automovilismo. Vuelta a descender, dejando la provincia de Cuenca con sus pinares, Utiel, Requena, y ya nos encontramos en el incomparable pensil de la huerta valenciana, llanura de verdor, destacándose en la lejanía la ligera bruma azulada del «Mare Nostrum».

Entramos en Valencia a las cuatro



Salvador Pliego, el conocido industrial, del automóvil, charla con uno de nuestros redactores momentos antes de la excursión a Valencia.

nio y arte de los valencianos que, cual ave fénix, surge de sus cenizas con más arte y esplendor. En esta orgía de llamas, hay algo de aquelarre, donde se unen las musas brujas de los artistas con los magos del trabajo, sintetizando el símbolo del dinamismo en estas palabras: crear, destruir y, luego, reconstruir, mejorando.

Valencia, gran ciudad

Las importantes reformas urbanas que han hecho de Valencia una de las mejores capitales del Mediterráneo, siguen su obra de mejoramiento y extensión. En el interior de la

El 14 de abril

la fecha histórica, la conmemorará RESUMEN con un número extraordinario formidable.

Nuestro periódico publicará, ese día, interesantes reportajes sobre la proclamación de la República; entrevistas con las figuras cumbres de la Revolución; emociones de aquellas fechas memorables que empezaron a contarse el 13 de diciembre de 1930, referidas por los que se sublevaron en Jaca y Cuatro Vientos; impresiones recogidas de los hombres que tomaron las riendas del Poder a poco de ondear la bandera republicana en el Palacio de Comunicaciones, la tarde del 14 de abril...

RESUMEN, que sólo costará 20 céntimos ese día, llevará, además, dibujos de los más renombrados artistas y copiosa información fotográfica.

No olvide usted la fecha del 14 de abril, como republicano y como lector de RESUMEN.

vieja ciudad la piqueta sigue demoliendo los antiguos coserones. Se abren amplias vías y calles y se construyen verdaderos palacios comerciales. En las afueras, junto al nuevo

Si va usted a Valencia, visite el acreditado **BAR ARGELIA**

ESTUPENDA CERVEZA, SIEMPRE FRIA.
BOCADILLOS, VERMOUTH, LICORES.

Saldrá usted satisfechísimo

CALLE DE RIBERA, NUM. 12

Teléfono 16628

Valencia

día. Después, fiesta de ingenuo regocijo popular, quemando inútiles utensilios para llegar a la perfección de nuestros días al encender artilugios teatrales donde se evidencia el inge-

puente, se replantean nuevas avenidas que han de ampliar el hermoso ensanche de las Avenidas del 14 de Abril y Colón.

El comercio de todos los órdenes

no tiene que envidiar al de la mejor capital, tanto en existencia como en lujo de instalaciones. El adorno nocturno supera a muchas de más categoría. El anuncio luminoso de grandes proporciones, tiene en Valencia un gran campo de exposición. Sus hoteles son muchos y cómodos.

lles cubiertos que pasan de mil metros cuadrados de extensión. Dispone de un dique flotante para reparación de buques hasta doce mil toneladas. En el puerto exterior se hallan los astilleros de la Transmediterránea, que en la actualidad construye tres barcos.



PLAZA DE CASTELAR

La zona industrial del Grao, es algo que supera a los cálculos del que desconoce Valencia. En un trayecto de cuatro kilómetros se extiende entre el mar y la ciudad una gran factoría industrial y comercial que da la impresión de la riqueza de la huerta y de su puerto.

El puerto de Valencia tiene todas las características que puede reunir

En nuestros deseos de información, el simpático Ruperto Pico, nos presenta al ingeniero del puerto, don José Avendaño, quien con sus atenciones y caballerosidad pone a nuestra disposición una gasolinera, acompañándonos en ella.

Y realizamos una jira hasta la deliciosa Albufera, de la que nos queda

Negresco

Gran Cervecería

Café, mariscos, aperitivos, comidas a la carta :- La mejor cerveza :- veza siempre fresca :- :-

Calle de Ribera, 2.-Valencia

un puerto comercial. Tres grandes edificios, tinglados metálicos o uno de los recuerdos más gratos de nuestra estancia en Valencia.

CESAR

Bar Barrachina

Café, cerveza fresquísima, bocadillos de todas clases

SERVICIO SELECTO

Sala de the, donde se reúne la gente «bien» de Valencia



Plaza de Castelar

(edificio del Hotel Avenida)

¿El mejor restaurante de Valencia?

Restaurant Bilbaino

Servicio a la carta :- Menús selectos, servidos con esmero y elegancia

CALLE DE PABLO IGLESIAS, 4

cultura catalana

En la Universidad de Barcelona—Facultad de Filosofía y Letras—se ha organizado un ciclo de conferencias sobre lengua y literatura catalanas. He aquí los señores encargados de las disertaciones y temas de las mismas:

Pompeyo Fabra, «Problemes del català literari. El seu estat actual de fixació».

Juan Coromines, «Toponimia catalana».

Luis Nicolau d'Oliver, «Els trobadors a Catalunya».

Jorge Rubió, «Ramón Lull i la seva significació literaria».

Ramón d'Alós Monner, «Arnau de

Vilanova i les idees espiritualistes a Catalunya».

Marcial Olivar, «Bernat Metge i els començos del Humanisme».

Pedro Bohigues, «Les Biblioteques a Catalunya a l'epoca medieval».

Juan Estelrich, «L'Humanisme a Catalunya: alguns humanistes catalans».

Manuel de Montoliu, «La poesia catalana en el segle XIX».

Carlos Riba, «La poesia catalana post-maragalliana».

Juan Puig y Ferrer, «La novel·la a Catalunya».

Ambrosio Carrión, «Característiques del Teatre Català».

SI USTED DESEA VIAJAR AGRADABLE Y CONFORTABLEMENTE DIRIJASE A LAS AGENCIAS DE LA

Compañía Internacional
de

Coches - Camas

Expenden a precios de tarifa: Billetes de ferrocarril, billetes de pasaje para todos los vapores, billetes de aeroplanos, reservan habitaciones en todos los hoteles, alquilan automóviles particulares, suministran presupuestos e itinerarios para toda clase de viajes. Informes gratuitos.

UN BANQUETE ORGANIZADO POR
LA CAMARA OFICIAL DEL LIBRO

A don Francisco Beltrán

Organizado por la Cámara Oficial del Libro, se ha celebrado un banquete en honor de don Francisco Beltrán, para festejar la aparición de su obra «El Libro y la Imprenta».

Ofreció el banquete el señor Ruiz Castillo; hablaron también Catá e Insúa y asistieron numerosas personas,

entre ellas Cristóbal de Castro, Morata, Aguilar, Martínez Olmedilla, Rafael Marquina, Martínez Reus, Jiménes Siles y Cavada.

LEED

RESUMEN

ENTREVISTAS DE "RESUMEN"

Una conversación con el ex Rey de Portugal

La locura democrática y las ilusiones de un monarca sin trono

MIRADOR

Las derechas monárquicas

La tertulia cafetera extinguió un tema de derrotismo y apasionamiento, que desbordó la retórica de los opinantes.

Ahitos de tópicos discursivos, pensábamos ya en despedirnos, cuando un amigo, el amigo *antena*, que recoge todos los latidos inesperados de la calle, penetró con aire magnífico, ostentoso de su superioridad, en el café.

—¿Sabéis la noticia? ¡Un rey, un rey auténtico, aquí, en Sevilla!

Todo el café tiene tortícolis de estupor, orientado hacia nosotros.

—¡El rey! ¡Qué cinismo! ¡Muera el rey!

Nuestro amigo aspea los brazos en protesta gesticulante y detiene la avalancha multitudinaria ya en actitud agresiva, y aclara:

—¡Señores; es el rey, pero el rey de Portugal!

El furor antidinástico de los más todavía no se calma:

—¡Abajo todos los reyes! ¡Abajo!

Yo aparto a mi amigo del ruedo clamorante. Indago:

—¿Tú sabes si es posible verlo? ¿Me puedes acompañar?

Mi amigo sonríe. Una sonrisa afirmativa de comprensión:

—Vamos.

—¿Don Manuel García?

En el «comptoir» del gran hotel rebuscan el nombre vulgarísimo en el fichero:

—García, García... Aquí está.

Interviene una muchacha bellísima, que se dedica a la tarea de triturar un lápiz entre los dientes.

—Este señor ha prohibido que nadie le moleste.

—Dígame que es un emigrado portugués que necesita verle.

El telefonillo funciona, ventri-

Las derechas se preparan para la lucha. Quieren el desquite. Esperan el triunfo en unas próximas elecciones. Con un optimismo infantil se mueven en contra de la República, y se creen capaces de derrocarla para 'im'plantar, de nuevo el vetusto sistema que el pueblo se encargó de derrumbar el 14 de abril. Son insensatas estas derechas españolas. No miran nada más que hacia el triunfo hipotético de su ideario. Poco les importa que la nación necesite de su concurso para la estabilización económica, con tener los capitales guardados en casa o en bancos extranjeros, no labrar las tierras y despedir a la servidumbre, creen conseguido el noventa y nueve y medio por ciento del triunfo. Obtusas, cortas de vista, no advierten que con tales procedimientos hacen el juego a las huestes políticas de la acera de enfrente y que la masa no se prestará a seguirlos, escarmentada de las vilezas con ella cometidas al amparo de ideas de orden, envueltas en el papel de estafío de la religión católica—como si la religión católica fuera consustancial con la Monarquía o con la República—que las más de las veces sembraban el desorden y llevaban luto y miseria a los hogares.

Las derechas se preparan para la lucha. Hay derechas que siguen viendo a su rey en la persona del último Borbón y otras que aspiran a colocar en un trono soñado a otro señor de la misma parentela. Ambas derechas monárquicas, andan por ahí de mitin en mitin, atacando a la Constitución, a los socialistas, a Azaña y a los republicanos en general, culpándolos de los males de España, como si España, antes del 14 de abril hubiera sido una balsa de aceite. Admiramos la constancia de todos los Beunza, Lamamié y Albiñana que vocean y pedesciben por esos andurriales. Los admiramos tanto, como risa nos producen los otros monárquicos: los convertidos de mentirijillas al republicanismo, bautizados en el Jordán purificador de la política de Le-rroux.

Mariano CACERES

locuea una vocecita. La muchacha me dice:

—Suba usted sólo. El señor García le espera.

El señor García tiene un apa-

cible aspecto de empleado ministerial. Yo lo he visto en el ventano de alguna oficina gruñir su malhumor o piropear las piernas desenfadadas de la señorita Rodríguez en el Negociado del señor López.

Me mira fijamente, sospechoso de mi ardid. Es cómico evocarle, cargado de cruces, litografía ecuestre en los desfiles militares, bajo el claro sol de Portugal.

Yo le tomo el pelo:

—Majestad...

Se escama.

—Deponga el tratamiento y explíquese.

—Para mí siempre seréis Majestad. Yo soy un monárquico español que os respeta y viene a traer el saludo de toda la España monárquica.

—Me emocionan tus palabras. Me explico tu presencia aquí y se me alcanza algo de tu dolor. Yo también he conocido el furor revolucionario, la soledad, el destierro...

Está pintoresco en su actitud escénica. El señor García declama maravillosamente su papel.

—¿Obedece su viaje a fines políticos?

Oscila la cabeza «real», en búsqueda por todos lados. Sacude un cortinaje con temblor conspirativo. Vuelve a sentarse con sensacionalidad:

—Pudiera ser. Yo tengo mis planes... Es preciso acabar con esta locura democrática.

—¿Piensa usted volver a Portugal?

—¡Oh, sí! Mi pueblo me ama; el pueblo portugués, como el español, es monárquico, aunque lo amordacen unos cuantos aventureros.

—¿Que opináis de la República española?

—Que es casi tan lamentable como la de Portugal.

—¿Y Azaña?

—Un Carmona que exclaviza al pueblo español.

—Entonces, ¿volverá España a ser conducida en sus destinos por El?

—Yo tengo mis planes...

En el momento de más intensidad de la vida política española, las Cortes determinan concederse un prolongado descanso. Cierran el organismo, la ergástula por donde la inquietud social de España tiene oficial funcionamiento y escape, para que el Gobierno pueda arbitrar los problemas nacionales con libre albedrío, en total abuso de facultades, esgrimidor de su contundente «Ley de Defensa de la República», en involucración de un respeto a la libertad que han vejado cínicamente. Sin Cortes, el Gobierno se abstie-

ne de acudir a las necesidades urgentes de la nación, o lo hará con el impulso personalísimo del Decreto, y los problemas de más perentoria solución—la reforma agraria, dilatada con exceso que parece burla, miedo o traición—sestearán también sus vacaciones, como si el pueblo sin pan, los hombres sin trabajo pudieran esperar a que los diputados hostecen a su antojo en un ocio que no han ganado y en una diferencia política para la que no se les otorgó el voto.

Gobernar sin Cortes es cosa vieja en España, donde éstas representaban la vanidad de aquellos aristócratas que iniciaban su carrera política desde los hombros de sus labriegos, hasta que la fantaría de un generalazo los arrojaba a golpes de espadón. De anatemas a estas épocas de Gobierno personal está lleno el programa revolucionario de los hombres que van a clausurar el Parlamento. Latiguillo algarero de mitin para saltar al escano, incomparable tram-polin.

La realidad española está erizada de dificultades, detenida en un revolucionarismo embrionario que se sofocó en su génesis. El proyecto de reforma agraria, la discusión del Estatuto catalán, el problema de ferrocarriles, son temas fundamentales que sería peligroso dejar al pueblo los resolviese por cuenta propia. Porque pudiera ocurrir que provocase esas vacaciones en incontenible paviada popular. Y entonces, señores diputados, esas vacaciones serían sin dietas y de duración ilimitada. Seguramente, sin fin.

Manosea una sonrisa maquiavélica:

—He de entrevistarme con mi primo Alfonso. ¿Sería hermoso reunir a estos países, España y Portugal, en una nación poderosa, presidida por un gran rey!

—¿Y de los dos, Majestad, cuál sería ese gran rey?

Se pone dramático:

He abandonado al pintoresco ex rey lusitano.

Allá se queda en el hotel suntuoso, en su habitación asaltada de viejos fantasmas y estúpidos ilusiones reinantes.

Este infeliz señor García, después de más de veinte años de exilio, piensa todavía en la corona de los Braganza.

Es tan infeliz, tan ridículo este deseo, como el de los que piensan en traer a España la ancianidad grotesca de Alfonso de Borbón y Austria-Este.

Claro que todavía es más inocente la esperanza de los que sueñan en un imposible retorno del 13 de los Borbones, arrojados justamente de España el 14 de Abril en una vibración de sus virtudes cívicas.

Sevilla, Marzo 1932.

SANTIAGO CRUZ.

Todos los sábados debe usted leer RESUMEN 16 grandes páginas con secciones de Teatros, Cines, Arte, Libros, Deportes, Toros, etcétera Por sólo 20 céntimos tendrá usted el más sincero periódico de crítica

¿Por qué no se autoriza la reaparición de "Mundo Obrero"?

«El Debate», órgano del monarquismo con «A B C», «Informaciones» y «La Nación», ya ha sido autorizado en su reaparición por el Gobierno. El periódico más venenoso y pertinaz en sus campañas contrarrevolucionarias, está en la calle, sirviendo el desayuno troglodítico de su cerrilidad a sus lectores.

¿Es posible que esta publicación, francamente hostil a los anhelos del país y en pugna con las necesidades españolas, goce de privilegios que niegan a periódicos de representación popular?

«Mundo Obrero» fué violentamente suspendido por las autoridades. «Mundo Obrero» es un periódico que presenta un sector de opinión que no tiene otra plataforma expresiva que las columnas de este diario. ¿Por qué no se permite su reaparición? ¿Por qué no claman y forman agrupaciones «de defensa de la libertad de expresión» «A B C», «Ahora», «La Voz», «La Nación», etc., para que el Gobierno cumpla con su deber de no amordazar el pensamiento que lo hostilice?

En este primer número no queremos dejar de consignar la más enérgica protesta por el dilatado silencio a que se tiene sometido al periódico proletario. «Mundo Obrero» tiene legítimo derecho a la vida pública; mucho más derecho que otros pa-

peluchos que circulan cotidianamente, encismando al país bajo la cínica bandera de su «orden».

Una conferencia de Ortega y Gasset sobre el autor de "Fausto"

En el paraninfo de la Universidad Central, don José Ortega y Gasset aportó su fuego retórico a la gran fiesta pirotécnica con que se exalta, en su centenario, la figura palatina de Goethe.

El señor Ortega y Gasset, es un exégeta admirable del poeta alemán, ya que tantos puntos de contacto en

espíritu aristócrata e inteligencia negativa los une.

La conferencia del señor Ortega y Gasset derramó un eruditismo barato; calificó a Goethe de libertador, como podría llamar inteligente a Albiñana, todo en una habilísima prestidigitación idiomática que mixtifica maravillosamente las ideas.

Su público lo aplaudió con entusiasmo.

Desde luego, preferimos al señor Ortega y Gasset hablando de Goethe que de política.

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya (Bilbao)

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martin-Siemens. Aceros Bessemer y Siemens-Martin, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones. Carriles Vignolo, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias. Carriles Phoenix o Broca, para tranvías eléctricos. Viguería para toda clase de construcciones. Chapas gruesas y finas. Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios. Fabricación especial de hoja de lata. Cubos y baños galvanizados. Lateral para fábricas de conservas. Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

DIRIGIR TODA LA CORRESPONDENCIA A

Altos Hornos de Vizcaya. - Bilbao

Tip. «Sindep», Barbieri, 8

Teléf. 15858.-Madrid

= Artes plásticas =

La próxima exposición Nacional de Bellas Artes

El clamor de los artistas y de los críticos se estrella siempre contra el muro de la incomprensión oficial. Los certámenes nacionales de Bellas Artes, celebrados cada dos años, y los anuales Salones de Otoño, van demostrando cómo los destartados pabellones del Retiro no son lugares a propósito para la exhibición de cuadros y esculturas. Pero el Estado—patrocinador de las Exposiciones nacionales y hasta, según dicen algunos optimistas, propulsor de nuestras artes—cierra sus oídos a los que a él se acercan con proyectos y quejas y sigue imperturbable por los carriles de viejos procedimientos. Esperábamos muy poco de todos aquellos señores que pasaban por la poltrona del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en tiempos de la Monarquía; mas hoy, con un ministro de la República culto, sensible, espiritual, gran cerebro, notable crítico de arte, insigne conocedor a fondo de todas las escuelas de pintura y escultura y que sabe apreciar y dar impulso a los que manejan los pinceles y los buriles con ímpetu juveniles de revolucionarios; mas hoy, decimos, los procedimientos son los mismos. La Exposición Nacional tendrá sus instalaciones sobre las húmedas frondas del Buen Retiro, donde son pocas las obras que pueden verse bien y donde, si el tiempo es lluvioso, éstas corren riesgo de estropearse, no sólo por la humedad del ambiente, sino por las pésimas condiciones del techo de los pabellones. Hubiera sido preferible suspender un certamen artístico de tan gran importancia, como el que nos ocupa hasta encontrar sitio *ad-hoc*—hasta construir un palacio de Exposiciones—.

Se nos preguntará: «Y hasta entonces, ¿qué iba a ser de nuestros artistas? ¡Ah!... ¿pero es que ahora se les protege algo?; ¿es que estos certámenes nacionales, tan cacareados, dan de comer y prestan aliento a los que a ellos acuden con sus obras?; ¿es que hay premios de importancia en relación con la que deben tener los cuadros y esculturas a que se conceden?... No, no. El artista español de nuevo cuño; el que tiene una visión personal de lo que es Arte; el que pone nervio, fibra, cerebro y espíritu en sus creaciones; el que moja el pincel en subjetivismo y el que lleva las

manos por el barro, guiadas por los ojos de su «yo», ese—triste es decirlo—no logra la protección oficial, porque—también es muy triste con-

EXPOSICIONES

EL VIII SALON DE LOS EVOLUCIONISTAS DE BARCELONA

La Casa de Cataluña ha organizado, en la sala del Museo de Arte Moderno (Palacio de Bibliotecas y Museos) el «VIII Salón de los Evolucionistas de Barcelona».

Desde la apertura de la Exposición—día 16 de Marzo—hasta la clausura—31 del mismo mes—, las obras de los evolucionistas han sido vistas por numerosas personas de la colonia catalana y por el público en general, entre el que figuraban distinguidas personalidades del periodismo, de las artes y de las letras.

Se han exhibido obras del decorador Francisco Elias—una vitrina con bellos esmaltes y cerámicas—, de los escultores Fenosa, Ferraut, Granyer, Rebull y Viladomat, y de los pintores Bosch Roger, Benet, Canadell, Castedo, Capmany, Creixams, Camps Ribera, Domingo, Humbert, Llimona, Mompou, Ricart, Serra y Siquella. En total, cuarenta y ocho obras, no todas notables, pero sí estimables en su mayoría. El éxito del VIII Salón de Evolucionistas ha sido excelente, de crítica—siempre benigna en Madrid—y de concurrencia—complaciente en sumo grado en las exposiciones de arte y en los espectáculos teatrales y cinematográficos—. Merece consignarse y aplaudirse el esfuerzo de la Casa de Catalunya, en todo momento propicia a laborar por la región cuyo escudo ostenta con orgullo.

El XV Salón de Humoristas, en el Círculo de Bellas Artes

Los tres salones del Círculo llenos de obras de nuestros humoristas y, los tres, atestados de público. Todo esto indica que la prestigiosa entidad concede gran importancia al arte jovial y que las gentes gustan de las cosas en broma.

El XV Salón de Humoristas defrauda a cuantos lo visitan. Sólo es plausible el entusiasmo de los organiza-

signarlo—la protección oficial está contaminada por el favoritismo y sólo logran mercedes quienes tienen protectores y quienes no saben impregnar aires de renovación a sus producciones. Y si alguien cree que exageramos, que se dé un paseo por las salas del Museo de Arte Moderno, almacén de obras galardonadas—la mayoría de ellas mal galardonadas—en estas infortunadas exhibiciones de las que el Estado se digna proteger.

CRIADO Y ROMERO

dores. De lo demás... Hay, sí, una colección magnífica de obras, la mayoría ya conocidas, del malogrado dibujante Exoristo Salmerón, que firmaba sus producciones con el pseudónimo de «Tito»; unas graciosas estampas—en las que preside un sano humor y una técnica juvenil deliciosa—de Víctor María Cortezo y de López Escoriaza, y unos dibujos de Garrido, Galindo, Zas y López Motos, saturados de optimismo.

Poco más hay o nada más, pues hablar de Ribas, de Tovar y de Xaudaró, humoristas, es algo así como querer asistir a la guerra de las Galias o a las bodas de Canaan.

C. y R.

Arte de mujer visto por una mujer.—Exposición «Artistas de Acción»

Por fin llegó el día en que no existe certamen o concurso donde no aparezcan firmas femeninas. La sonrisa de la seguridad en los labios, el corazón a flor de piel y ¡adelante!

La mujer va desgranando la belleza árida de las matemáticas con la misma ternura con que peina una cabecita infantil o corre hacia el progreso sin perder la serenidad. ¡Y siempre sonriendo! No le importa la ironía de aquel que no lleva a alcanzarla y desdeña las trabas de los que pretenden entorpecer la realización de sus ideales.

¡Adelante, mujer! ¡En el arte, en la ciencia y en la vida! ¡Adelante!

Marisa Pinazo

En el pincel de Marisa Pinazo existe un espíritu infantil que la pintora trata de ahogar. El colorido y el asunto tienen un ligero encanto femenino que palidece ante la crueldad de los perfiles.

Marisa me habló una tarde de sus ideales, hace tiempo, en el salón de un club femenino. Me decía:

—Mi gran ambición es «ver», no copiar; «crear», no repetir.

Sin embargo, este «Estudio» es un cuadro más, no una creación, y lo es, porque la autora ha retorcido su personalidad, tal vez inconscientemente, añadiendo al lienzo, todo sensibilibidad de idea, unos rasgos que lo oscurecen, vulgarizándolo. Es lástima que esta pintora que va a la cabeza de nuestra juventud artista pretenda apartar lo más bello en ella: la delicadeza femenina, casi infantil, de chiquilla apenas mujer.

Rosario Velasco.

Rosario Velasco presenta dos dibujos de línea suave dentro de unas normas de desproporción bastante acertadas. Su obra «Toilette», indiscutiblemente mejor que la otra, tiene un impecable juego de sombras.

En estos dibujos de Rosario Velasco hay un indicio de personalidad que, si ella sabe aprovechar, puede llevarla al triunfo que por su honradez artística y su pulcritud merece.

Alma Tapia

Esta artista es ya una pintora «hecha». Maneja el pincel con la misma soltura con que bosqueja un asunto, y da vida, con el color, a una idea.

Sus obras tienen la seguridad de quien no titubea, en pleno dominio de su personalidad.

Su obrera «Fiesta» es un prodigio de línea, de luz y de movimiento. Menos viva la otra obra que expone, tiene, en cambio, una plasticidad y una dulzura de naturalidad que denotan una mano experta.

JOSITA HERNAN.

COMENTARIO DE ARTE

LOS BUFONES QUE PINTO VELAZQUEZ

Es en la ovalada y amplia sala donde sugiere este comentario. Las obras que contienen la colección del gran Velázquez, en el Museo del Prado, tienen la realista expresión de los modelos que inmortalizó su pincel, y parece que éstos establecen con el espectador una corriente de simpatía. No es la fría exhibición de contornos y siluetas, más o menos expresivas, de una técnica magistral, como acontece con otros maestros y en otras salas.

En ésta, la impresión que siente el visitante es la de hallarse ante la estatificación de unos personajes que pertenecieron al período histórico que en arte y literatura se denomina Siglo de Oro. Allí, las obras del maestro dan la sensación sus figuras de asomarse a los ventanales de sus marcos, entablando con las muchedumbres que los contemplan, animado coloquio de optimismo, pues hasta los asuntos guerreros, de suyo trágicos,

Anúnciense en

RESUMEN

cos, tienen en el lienzo «La rendición de Breda» una elocuente representación de este optimismo en la afectuosa sonrisa de los dos caudillos vencedor y vencido.

Las facies de los reyes y cortesanos tienen la expresión, en los primeros, de la tara prognática de los Austrias, y en los otros, la engolada afectación del orgullo. Pero, el naturalismo del maestro les da una serena expresión de su propia alcurnia, y hasta el fantarrón y fatuo conde-duque de Olivares crea un tipo de elegante apostura ecuestre que ha de ser imitado por muchos artistas al buscar actitudes marciales para sus obras.

¡Qué torrente de naturalidad bonachona se desprende en la colección velazqueña de truhanes, bufones, espadachines, meninas y tipos de la broma! De todo aquel pintoresco gregarismo que inspiró al numen de Quevedo su gran elogio al astro Rey:

«...Bermejazo, platero de las
[cumbres,
a cuya luz se rasca la cana-
[lal»

En este aspecto de su obra, Velázquez se anticipa a la obra literaria del novelista inglés Dickens; los dos exponen sus tipos de humilde condición, de una forma festiva, que bordea lo grotesco, pero no lo rebasa, y con piedad comprensiva de humanas deficiencias, ponen una leve sonrisa en los rostros de los hijastros de Natura, sonrisa que es más bien amargo y resignado reproche.



El célebre bufón Pablillos de Valladolid, debido al pincel de Velázquez

(MUSEO DEL PRADO)

También puso en los semblantes de sus bufones y truhanes toda la filosofía picaresca y socarrona que siempre aparece en las clases esclavas de la sociedad. Pero él las ennobleció. Así «Pablillos, de Valladolid», con su manto terciado y su brazo extendido, recuerda un prócer romano.

El «Enano altivo», rodeado de libros y sosteniendo sus cortas piernas en un folio que ojea, tiene un gesto de suficiencia de hombre de letras. La elegante actitud de «Don Antonio, el inglés», en nada puede envidiar a los aristocráticos modelos de Van-Dyck, quitando el lebril que sirve de

referencia de la baja estatura del regio histrión.

Con la espada en la mano y el continente altivo, «El viejo Pernia» recuerda al «desfacedor de entuertos» que tanta gloria dió a Cervantes. Tiene este viejo bufón en el anacrónico indumento de roja hopalanda y capirote el aspecto de un «duce» veneciano.

Llegamos a la contemplación de un cuadro que hace meditar: «El bobo de Coria». El rostro de este ente tiene una indecisión de rasgos tal, que la contracción del «risorio de santorini» da a su boca el indefinido ritus de risa o gemido. Los ojos, con el estrabismo típico del prognatismo, nada nos dicen si es alegría o pesar lo que domina en su alma. Al mirar el semblante del pobre idiota da la impresión de que los rasgos faciales no han cegado a su formación definitiva, quedando en precoz senectud. Todos los músculos del rostro tienen la tensión característica del simio cuando éste siente una sensación que no puede definirse si es alegría o enojo.

Velázquez, al tomar por modelo este trozo de la alfería humana, pretendió quizás mostrar a las miradas de la posteridad al hombre «jurdano», prototipo de unos seres en regresión zoológica, y despertar en los hombres el rubor de la especie para hacerlos propicios a la redención de los que sufren un dolor y degeneración sin su tácito sentimiento, fundiendo sus pinceles, cual crisol, toda la tragedia social del pobre hurdano, que, dejando su cubil de la pizarrosa montaña extremeña, bajó a Coria, y de allí, arrastrando su miseria de villa en ciudad, llegó a la Corte de las Españas, donde halló la pitanza cotidiana a costa del humillante holgorio del vulgo y la nobleza.

FLORENTINO GARDE.

Noticias de arte

ESPAÑA

Clausura de Exposiciones

MADRID.—El día 31 de Marzo se clausuró la Exposición de los Artistas de Acción, en el Salón de «Heraldo de Madrid».

MADRID.—También el 31 del pasado mes fué clausurado el VIII Salón de los Evolucionistas de Barcelona en la Sala de Exposiciones del Museo de Arte Moderno.

Apertura de una Exposición

MADRID.—Ayer, a las doce de la mañana, en el Salón de Exposiciones del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, se inauguró uno de los trabajos presentados al Concurso de Grabado (ex-libris) del actual trimestre.

Horas de visita, todos los días laborables, de diez de la mañana a dos de la tarde, hasta el 15 de Abril.

Un cuadro para la Casa de la Moneda

MADRID.—El pintor Alfredo Palmero ha regalado a la Casa de la Moneda un cuadro al óleo, titulado «Josita».

Una conferencia sobre escultura

BARCELONA.—En el domicilio del

Fomento de las Artes Decorativas ha pronunciado una conferencia sobre «Escultura en general» don Juan Rebull. La conferencia pertenecía a la serie organizada por el Liceum Club barcelonés.

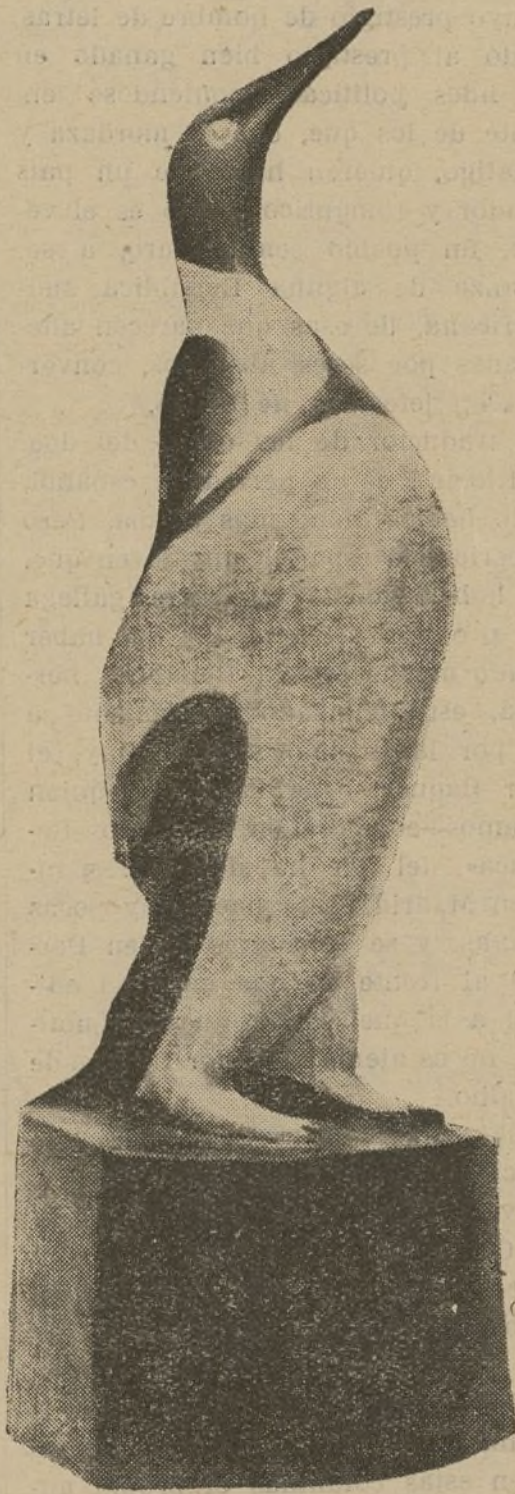
Obras en el edificio de la Generalidad

BARCELONA.—La agrupación de

UN ARTISTA CALLEGO

El escultor «Compostela» hizo su primera exposición en la escalinata del Congreso

En el saloncito de «Heraldo de Madrid», entre las obras de los llamados «Artistas de Acción», ha tenido, en estos días, expuesto un curioso grupo de pingüinos, el escultor «Compostela», que, todo juventud y jovialidad—juventud y jovialidad que hasta rezuma de sus esculturitas—, ha logrado que las gentes fijen los ojos en sus producciones.



Una de las obras de «Compostela». «Pingüino burgués». Que se ha exhibido en la exposición de los «Artistas de Acción»

«Compostela» tiene una breve historia. Breve, pero llena de interés. Y brillante. Veréis... Un día, un buen día de invierno, luminoso y magnífico—día madrileño en que la entonces Corte de España se vestía con galas festivas—, tuvo el artista una ocurrencia feliz. Pero... ¿no es mejor que

técnicos y arquitectos modernos G. A. T. C. P. A. C. visitó al consejero de la Generalidad, señor Terradellas, para felicitarle por haber comenzado las obras de demolición de cuanto, afeando su estilo peculiar, se había realizado en el edificio de la Generalidad en el período de la Dictadura.

nos lo cuente él mismo? Preguntémosle:

—¿Cómo se dió usted a conocer en Madrid?

—¿Yo? Verá usted: Mi popularidad arranca del año 1927. Una mañana, la del primero de Enero, se me ocurrió salir del anónimo. No encontraba salón donde exponer mis obras. Estaba desesperado. Había recurrido a personas de influencia y siempre obtuve resultados negativos. Salí de la hospedería y me dirigí a la plaza de las Cortes dispuesto a exhibir mis barros y mis yesos en cualquier sitio. Al ver el Congreso de los Diputados, con su columnario y sus magníficos leones, pasó por mi mente la idea de tender entre ellos mis bártulos de arte. ¡Y allí, en plena escalinata, hice mi primera exposición! ¡Figúrese usted la que se armó! Mis esculturas de animales estaban colocadas en plena calle a las nueve de la mañana; a las nueve y media casi no se podía transitar por frente a la Cámara y, poco más tarde, la Guardia civil, avisada de mi «abuso», determinó desahuciarme con mis bichos, entre las protestas de las gentes, que estimaban que yo no hacía daño alguno. Entonces, como eran pocos minutos de exhibición, decidí trasladarme a la Castellana, en donde logré llamar la atención definitivamente. La Prensa se ocupó, por fortuna, en mi favor, por la originalidad de aquella exposición de mis obras. En cuanto llegaron los periódicos a Santiago, mi pueblo natal, enterado el Ayuntamiento de mi lamentable situación económica, se interesó en favor mío comunicándole al conde de Vellellano, entonces alcalde de Madrid, que me facilitara los medios necesarios para que yo hiciera una Exposición. Gracias a esta gestión conseguí el Salón de la Casa Lizárraga, en la carrera de San Jerónimo, que desinteresadamente se me ofreció.

—¿Y luego?

—Luego, en el mismo año, celebré exposiciones en Santiago y Vigo. Después, por encargo de las diputaciones gallegas, decoré el pabellón de Galicia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Por este trabajo obtuve Medalla de Oro; y por la obra que figuró también en la Exposición Internacional de Barcelona se me concedió Diploma. En 1930 marché a París, pensionado por la Diputación de La Coruña, para ampliar mis conocimientos zoológicos en los distintos parques y conocer, al mismo tiempo, el ambiente artístico de la capital de Francia, que,

por cierto, ahora está bastante quebrantado para los artistas que pretenden vivir allí de sus obras. Durante mi estancia en París expuse en tres salones oficiales: Salón de Otoño, Exposición Nacional de Artes Franceses y Exposición Internacional de Arte Decorativo.

—¿Qué proyectos tiene?

—De momento, nada más que continuar la escultura de bichos y, luego, ya veremos si me surge alguna idea interesante.

—¿Presenta usted algo en la Exposición Nacional?

—Sí; pero una obra sólo: únicamente para figurar; pero sin idea de lucha, pues no me fué posible dedicar el tiempo a una obra que había pensado realizar para dicho certamen. Soy joven y espero que llegaré adonde deseo, sin necesidad de forzar la marcha.

—¿Cuál es su mayor ilusión?

—Ganar mucho dinero para poder tener un pequeño parque zoológico en mi propia casa-estudio.

FRANCISCO DE ASIS GUZMAN.

EL LIBRO

Un escritor lusitano en España

Cuando Blasco Ibáñez se disponía a emprender su último viaje al Nuevo Continente, tomó el expreso del este y se puso en Lisboa. ¿Objeto que le llevó a la capital de Portugal? Uno de índole espiritual: estrechar la mano del periodista y poeta lusitano Ribeiro de Carvalho, traductor de sus obras y con el que había hecho una amistad epistolar íntima. Pasado el tiempo, cuando el autor de «La Barraca» vivía en Fontana Rosa, alejado de su patria, en aquellos días en que su nombre, hoy inmortal, era ultrajado en España por una cuadrilla de chantagistas de letras y de salteadores del Poder, el escritor portugués Ribeiro de Carvalho le devolvía la visita. Entonces fué cuando Blasco le abrió el corazón y le refirió todos sus amarguras; entonces fué cuando también el valenciano ilustre le habló de la muerte, que presentía próxima, y de sus deseos de ser enterrado en la plaza de Malvarrosa, cara al «Marestrum», cuando sus despojos pudieran ser transportados libremente a través de España, envueltos en la bandera tricolor...

Pues el periodista Ribeiro, a quien don Vicente concedió el gran favor de ser uno de sus mejores amigos y uno de los poquitos camaradas a quienes confesara sus últimas inquietudes, se encuentra desde hace dos meses entre nosotros, dedicado a trazar sabrosas crónicas para su diario de Lisboa «República». Zote cotidiano del dictadorzuelo rmona y de sus secuaces—, sobre aspectos pintorescos del Madrid repugante de estos días y comentarios azantes acerca de política española. La Prensa de Madrid ya ha hecho del doctor Ribeiro de Carvalho los honores de huésped de alcurnia. Pero ha dicho, tal vez porque ello haya sido acordado por el escritor lusitano y un joven periodista español, y recientemente, que algunos de los libros de aquél van a ser vertidos próximamente al castellano. Ribeiro, hombre de letras ante todo y sobre todo, ha dejado transcurrir la vida en su gabinete de escritor de libros en las redacciones de los periódicos.

Los ocuparemos en esta página de las obras de las que sus autores editores nos remitan dos ejemplares.

cos. Su ejecutoria como intelectual de rango es muy brillante. Numerosos sus libros de prosa y sus libros de versos, todos ellos muy elogiados por la crítica, como lo fué su magnífica «Historia das Religioes», como lo fueron sus traducciones. Hoy, el doctor Ribeiro de Carvalho, académico de la de Ciencias de Lisboa, es uno de los valores más destacados de Portugal, a cuyo prestigio de hombre de letras, unido al prestigio bien ganado en las lides políticas, poniéndose enfrente de los que, con la mordaza y el látigo, quieren hacer de un país soñador y romántico, como es el vecino, un pueblo semibárbaro, a semejanza de alguna República sudamericana, de esas que parecen aherrajadas por seres absurdos, convertidos en jefecillos de tribus.

El traductor de las obras del doctor Ribeiro, es un periodista español, ya lo hemos dicho más arriba. Pero un periodista español muy joven que, por haber nacido en tierra gallega muy próxima a Portugal y por haber viajado mucho por la República hermana, está enlazado fuertemente a ella por lazos del espíritu. Hay, el señor Baquero—que tal es de quien hablamos—colabora en el diario «República», del que ha sido corresponsal en Madrid hasta hace muy pocas semanas, y se encuentra ya en Portugal al frente de una empresa editorial a la que, según nuestras noticias, no es ajeno el doctor Ribeiro de Carvalho.

¿Cuál será la primera obra de este conocido traductor de Blasco Ibáñez, que veamos en Castellano? Ni el señor Carvalho lo sabe todavía. Entre autor y traductor sólo existe ahora un contrato verbal. Damos sólo la noticia sin adentrarnos en detalles que, sin duda alguna, en uno de nuestros próximos números, facilitará al lector en estas columnas el propio autor de la «Historia das Religioes».

Libros recientemente aparecidos

«Los jesuitas al desnudo», por Margarita Andiano

Margarita Andiano, luchadora en el periodismo, en el teatro y en la novela, actividades todas en las que se mueve con entusiasmos; ha traducido un librito satírico, editado por primera vez en Pamplona, según se cree, en 1696, en la casa de Colin Matrás, reeditada luego en Lyon, después en Colonia, y multitud de ve-

ces más en varios idiomas con diversos títulos. La señorita Andiano ha traducido el librito del francés y lo ha rotulado: «Los jesuitas al desnudo».

Tomito de cerca de doscientas páginas, está prologado por el batallador periodista y diputado de la extrema izquierda, Rodrigo Soriano, que aprovecha la ocasión que le brinda la traductora de «Los jesuitas al desnudo» para arremeter contra los que se dicen Hijos Continuadores de San Ignacio.

Margarita Andiano, no ha reparado en que la obra es de subido color. Ha ido por el éxito que le ofrecía, también, la ocasión. Nosotros creemos que el éxito ha sido para la casa editora—«Vulcano», Madrid—que a precio modesto va financiando esta colección de obras cortas, en la que la conocida escritora Margarita Andiano ha visto aparecer la suya.—C. y R.

Dos noticias

Romain Rolland, miembro de una Academia soviética

Telegrafían que monsieur Romain Rolland ha sido elegido miembro honorario de la Academia de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas por unanimidad.

La biblioteca de Napoleón se vende en Berlín

El bibliógrafo que desee enriquecer su colección con libros procedentes nada menos que de la biblioteca de Napoleón, dispone de una ocasión única para hacerlo. Más de doce mil volúmenes de la librería particular de Napoleón y María Luisa, que se estimaban desaparecidos, acaban de ser descubiertos por un librero anticuario de Berlín, al propio tiempo que una importante colección de mapas de guerra utilizados por Napoleón en sus campañas. En conjunto, un lote de 12.000 volúmenes, de los cuales 3.500 con ricas encuadernaciones de tafete. Todos ellos marcados con armas imperiales y la mención: «Cabinet de S. M. l'Empereur et Roi».

Fijar el precio de esta biblioteca en las actuales circunstancias de crisis es en extremo difícil. Los peritos estiman que oscila entre 800.000 y ocho millones de marcos. No ha sido posible encontrar un comprador para la totalidad de los libros ni se ha creído prudente organizar una subasta debido a la depresión económica reinante. Los libros y los mapas serán vendidos uno a uno, a medida que se vayan presentando solicitantes.

Libros que aparecerán en breve

Carranque de Ríos y su novela «Uno», prologada por Pío Baroja

Muy en breve exhibirán los escaparates de las librerías la primera novela de este joven aventurero que, después de vivir como marinero, ebanista, albañil, barnizador y últimamente como actor de la pantalla, se lanza ahora a las letras con una obra vigorosa, reflejo de su vida múltiple en sensaciones.

Este escritor será presentado al público por el insigne Pío Baroja. El célebre novelista vasco ha prologado «Uno» con frases vibrantes y pintorescas, en las que retrata algo de la vida aventurera de Carranque de Ríos.

Libros en el extranjero

PARIS.—Acaban de aparecer:

«Enry Bordeaux», por Pierre Benoit (un volumen; 25 francos; librería Félix Alcan).

«Le duc de la Force», por Joseph de Pesquidou (un volumen; 25 francos; librería Félix Alcan).

«Courrier D'Afrique», por Mauricio du Gard (un volumen; 12 francos, Editorial Flammarion).

«Cambronne», por W. Serreyx (un volumen, 25 francos; editor, Jules Tallaudier).

«La 9e division en 1918», por el comandante Petibon (un volumen; 15 francos; ediciones Berger-Levrant).

«Le Grand-Duc Nicolas, sa vie, son rôle», por el general Youri Danilov (un volumen; 12 francos; ediciones Berger-Levrant).

«Ou va l'Allemagne?», por Raymond Recouly (un volumen; 15 francos; ediciones de Francia).

«En Rusia: La revolución empieza ahora»

Acaba de aparecer la obra «En Rusia: la revolución empieza ahora», original del conocido periodista Enrique Díaz Retg, que ha venido publicando una serie larga de reportajes sobre el país de los Soviets en las páginas de «Heraldo de Madrid».

El libro es de J. Kallinikow. Lo han traducido directamente del ruso Alejo Markoff y Osés Hidalgo, para una editorial de Barcelona, que acaba de ponerlo a la venta.

Del concurso de cuentos

La fecha de 30 de junio de 1933 que se señala como cancelación del plazo para la admisión de votos, debe entenderse como la de 30 junio de 1932.

La Universidad y la cultura catalana

BARCELONA.—La Universidad ha organizado una serie de conferencias de cultura catalana.

Las que se pronunciarán referentes a arte, son:

José Puig y Cadafalch, «El primer arte. Romanic a Catalunya».

Joaquín Folch y Torres, «La pintura románica a Catalunya».

Agustín Durán y Sampere, «Els pintors catalans dels segles XIV i XV (Serra, Borrassa, Dalmau, Huguet)».

Mn. Manuel Trens, «Les pintures de Ferre Basa a Pedralbes».

César Martinell, «L'Escultura i els escultors barrocs a Catalunya».

Felie Elies, «L'any 1850. Renaixença sobtada i fecunda de les arts plàstiques a Catalunya».

Mn. Higinio Anglés, «La música cortisana anterior al segle XIV».

A los artistas y admiradores

EL CINE

AL EMPEZAR...

En este primer número de RESUMEN, el cronista cinematográfico quiere hacer constar que la sección a su cargo estará libre—en lo que respecta a crítica—del señuelo de la publicidad. Todas las semanas, en las columnas de la página dedicada al Séptimo Arte, habrá una crónica en la que, con sinceridad absoluta, y sin que le duelan prendas al encargado de trazarla, se comentarán los estrenos en los locales de la Villa. Los lectores de todos los periódicos y revistas de España, saben que las «cosas» del cine se pagan. Pues bien; nosotros no las cobramos; y no las cobramos porque hacerlo sería engañar al público, y nosotros venimos al «estadium» de la Prensa precisa-

mente a decir la verdad. Y la verdad, en las críticas de cine, se dice muy pocas veces en Madrid. ¡Así se llaman a engaño las gentes, y así salen echando bombas de algunas salas, donde, luego de habérseles cobrado cuatro o seis pesetas por cada butaca, se les sirve un programa muchas veces de pésimo gusto, anti-artístico, y, otras, mediocre!

Las crónicas de Cine de RESUMEN serán fiel reflejo de las impresiones que las nuevas cintas producen en el cronista. Ya lo saben las casas productoras de películas. Ya lo saben las empresas de cines madrileños. Ya lo sabe el público. Somos modestos, pero sin

ALFREDO SAN MARTIN

El cine en Barcelona

Estreno de «Su última noche», en el Tivoli

«Su última noche» es una cinta Metro Goldwyn, de asunto vodevil.

Lo interpretan María Alba y un grupo de artistas desenfadadas y picarescas... Desenfadadas y picarescas sólo en este film.

Ernesto Vilches, en su papel de «divo» a la moda, y Juan de Landa, en el de marido burlado, no están centrados. Ha sido una equivocación lamentable de dirección repartir esos papeles a los mencionados actores.

En «Su última noche» ocurren algunos incidentes, graciosos varios de

ellos y otros excesivamente atrevidos.

En Capitol ha sido estrenado «El carnet amarillo»

Protagonista de «El carnet amarillo» es Elissa Landi, que se nos muestra como una gran actriz dramática. La secundan, discretamente, Lionel Barrymore y Lawrence Olivier.

¿El asunto? Un poco fuerte. Suponed a una muchacha llena de valor, que se ve obligada a usar el infamante «carnet amarillo» para ver a su progenitor preso entre las mallas de la Ochzana. Con esto está dicho que el film se desarrolla en Rusia.

«El carnet amarillo» lleva la marca Fox.

OLIVEROS.

Cuando Conchita Montenegro ciudadana yanki, era telonera de Maravillas

UNA FALDITA FALDERA...

Una faldita faldera la abrazaba el cuerpo jugoso y macizo. Curvas adolescentes dibujaban las líneas de lunares en su percal. Falda faldera que tenía lunares y cazaba amores para la muchachita en sazón. Motitas azules, puntos convergentes de las miradas ansiosas—ansia de caricia pastosa—de los bigardos viejos vijosos.

Viejos bigardos que la regalaban bombones y la querían besar. ¡Ay, de la faldita faldera! ¡Que viene el hombre malo, niña!

Un día se le acercó un mozalbete. —La quiero a usted con toda mi alma. Déjeme ser su novio...

Conchita callaba, sonreía y lustraba con su mirada la punta de sus zapatos.

—Más adelante... ya veremos.

¡Ya tiene un novio Conchita la telonera! ¡Aleluya! El escenario está de fiesta. ¡Cómo sube el telón!

El tiempo pasó como otra caricia pastosa de un viejo barbudo. La telonera llevaba sombrero y había aprendido a llorar.

Y sobre el asfalto, mientras el auto resbalaba velozmente, se bamboleaba el mismo diálogo:

—La quiero a usted mucho, Conchita...

—Sí, ya sé. Más adelante...

Vino de Joinville con un galgo que parecía un cisne. Galgo discreto y romántico que se había escapado en un descuido del guarda, de un cuadro del Louvre.

Paseaban los dos—galgo y mujer—a grandes zancadas. Ella, muy seriamente. El galgo, viajero y aristócrata, con ese aire turístico y cosmopolita que tienen todos los seres que han dormido en los grandes expresos y en los hoteles internacionales.



Conchita y su galgo dialogaban en francés:

—¡Guau! ¡Guau! ¡Guau!

—Tais-toi, supplex Conchita.

Ahora Conchita Montenegro es ciudadana yanki, ha vendido el galgo, ha vendido su nacionalidad y habla inglés como cualquier indígena de Otawa. ¡Películas? Bien. Pero...

¡Ay, la faldita faldera que tenía lunares y cazaba amores para la muchachita en sazón! ¡Ay, el pobre galgo, aristócrata y cosmopolita, maestro en diálogos a pleno sol!

¡Ay, la ciudadanía, la locura y el telón...

Cuando Conchita Montenegro era telonera de Maravillas...

JOSE DIAZ MORALES.

Se ha constituido una empresa española de películas sonoras

Se ha constituido recientemente en España una empresa de películas sonoras, cuyo personal directivo ha adquirido en Alemania y en Francia equipos tomavistas registradores de sonido y material de laboratorio y de estudio, todo moderno y perfeccionadísimo para que nuestra producción cinematográfica pueda estar a tono con la del resto del mundo.

La empresa, titulada «Producciones, A. S. E., Sociedad Anónima», presentará muy pronto Noticiarios y Actualidades sonoras. Además, se sonorizarán y sincronizarán películas y se realizarán dobles en castellano.

Intervendrán en la nueva entidad cinematográfica, Fernando G. Mantilla, que llevará la dirección artística; Juan Pacheco Valdel, que será el jefe de operaciones y corresponsales tomavistas; señor Bernáldez, ingeniero jefe de sonidos, y señores Parrella y Fernández de Córdoba, gerentes.

Figuras del cine

Nils Asther ha reaparecido

Cuando las películas parlantes sustituyeron a las mudas, desapareció un brillante actor joven del cinema silencioso: Nils Asther. Trabajando al lado de la Garbo en «Orquídeas salvajes», y de Joan Crawford en «Sueño de amor», este artista sueco se impuso como una de las figuras más románticas de la pantalla.

Luego, las películas hablaron. Y Nils Asther no hablaba... inglés.

Salió de Hollywood y se dedicó a los negocios... y al estudio de la lengua que ahora hablaba el cinema. Con la determinación heredada de sus antepasados del Norte, absorbióse en las complejidades del acento, el vocabulario, la gramática.

Hace poco, Nils Asther reapareció en los estudios... dominando el inglés a la perfección.

Y en los estudios se asegura que Nils será pronto una sensación mayor que antes.

«El magnetismo de ese hombre es sencillamente diabólico, se lo aseguro», dice Jack Conway, el notable «metteur» a quien tocó en suerte dirigir a Nils Asther en la última producción de Robert Montgomery, la primera cinta en que Nils trabajaba desde su regreso, interpretando el papel de un príncipe ruso. A la primera escena que hizo, todos los que estábamos en el escenario comprendimos que está llamado a ser la nueva sensación de la pantalla. Su voz perfecta, que dejaba mudos de admiración a los públicos teatrales de su tierra natal, habla ahora un inglés perfecto. Toda su gallardía y su «savoir faire» de la época en que triunfaba en la cinematografía silenciosa, parecen haberse acrecentado.

Robert Montgomery, astro de la película en que Nils Asther vuelve a presentarse al público, opina lo mismo.

«Tiene algo que se posesiona de uno, aunque no sea sino haciendo una escena breve en su compañía», declara Bob.

Asther, que tiene contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido escogido para interpretar uno de los papeles principales al lado de Joan Crawford y Robert Montgomery en «Litty Lyntom», la película que esta popular pareja hace en la actualidad.

UNA «INGENUA»

Una mujer ingenua es algo delicioso que puede convertir la vida de un hombre en un Edem. Pero una «ingenua» de cine ya es otra cosa. Una «ingenua» de cine es siempre una mujer terrible en el hogar. ¡Dios

nos libre de las ingenuidades de estas mujeres!

Y sin embargo...

Y sin embargo, Anita Pagé, ingenua en muchos «films», sabe ser in-



genua en la intimidad. Pero de una ingenuidad que es un «cock-tail» maravilloso—unas gotitas de coquetería; un chorrito de miradas atrevidas; varios mohines que son mona-

das, y todo ello pasado por un talento grande y una gran espiritualidad—. Con todo ello la notabilísima Anita Pagé ha logrado ser una «primera ingenua» de universal renombre en el mundo del celuloide.

Estrsnos del lunes en Madrid

CINE AVENIDA.—Una aventura.

CINE DE LA OPERA.—El secretario de madame.

CINE ROYALTY.—La última compañía.

CINE DEL CALLAO.—El Rey del betún.

CINE MADRID.—El diablo blanco.

CINE BARCELO.—Amores de media-noche.

Noticiario cinematográfico de todo el mundo

ESPAÑA

¡Ha llegado Pitouto!

Se encuentra en Madrid Pitouto, el actor cómico de cine descubierto en «La Casa de la Troya». Viene a filmar unas escenas exteriores de ambiente taurino.

A Pitouto le acompañan Janette Didy, Jaque, Florence Valtou, Lux Moran y Foster, el conocido tomavistas; todos franceses.

FRANCIA

De la pantalla al teatro

Françoise Rosay, Robert Goupil y la gentilísima protagonista de «Il est charmant», Mem. Lemonnier, actuarán en el teatro Bouffe Parisiens, donde interpretarán la opereta de René Pujol «La Pouponnière».

INGLATERRA

Cosas de la Western Electric

La Western Electric dedica actualmente una parte de su actividad a equipar un nuevo camión para Movietone.

Las cajas conteniendo los amplificadores, hasta el presente construi-

das en acero, serán reemplazadas por cofres en duraluminio, parecidos a los del equipo de registro portátil suministrado a los estudios Paramount de Joinville.

Esto no obstante, los ingenieros de Western buscan aún la posibilidad de reducir el peso del equipo.

Una expedición cinematográfica

En París se está organizando una expedición cinematográfica con objeto de recorrer las comarcas menos visitadas de los Balcanes. El objeto de los expedicionarios es realizar una película con las curiosidades más destacadas de dichos países a la que pondrán por título «Europa, tierra desconocida».

CINELANDIA

Mary Pickford, vuelve

La gentil ex muñeca del mundo Mary Pickford ha decidido volver a actuar en la pantalla y actualmente anda a la busca del escenario que más pueda convenirle para desplegar todas sus facultades artísticas. No hay que decir que le llegan miles de ofertas de argumentistas.

CARTELERA

PARA MAÑANA

ESPAÑOL.—A las 6,30 y 10,30 (Margarita Xirgu). La duquesa de Benamí.

COMEDIA.—A las 6,30, «Mi padre. A las 10,30, La oca.

VICTORIA.—(A la or redondo-Valeriano León.) 6,30 y 10,30, ¡La maté porque era mía!

MARIA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30, El hogar.

CALDERON.—(Compañía lírica titular.) 6,30, La fama del tartanero. 10,30, Luisa Fernanda.

LARA.—6,45 y 10,30, Hombre de presa.

MUNOZ SECA.—(Compañía Fanny Brena.) 6,45 y 10,45, Juanita la loca.

COMICO.—(Carmen Moragas) A las 6,30 y 10,30, Manón Lescaut.

FUENCARRAL.—(Compañía Apolo.) 6,30 y 10,30, Carita de emperadora.

PAVON.—(Celia Gámez.) 6,30, Que se mueran las feas. 10,30, Las Leandras.

CERVANTES.—6,30 y 10,30, Apóstoles.

MARAVILLAS.—6,30 y 10,30, ¿Cómo están las mujeres!

Estrellita Castro y otras atraccio-

ESLAVA.—A las 6,30 y 10,30, Luisita Esteso, Adelina Durán, mes.

ROMEA.—6,30, ROMEA 1932. 10,45, ¿Qué pasa en Cádiz?

MARTIN.—A las 6,30, La Melitona y Los caracoles. A las 10,30, La Melitona y Las niñas de Peligros.

CIRCO DE PRICE.—(Americain Cirque.) A las 6,30 y 10,30, Dos grandes funciones de circo, en las

que toman parte todas las novedades internacionales.

Cartelera cinematográfica

RIALTO.—A las 6,30 y 10,30, El Danubio azul.

PALACIO DE LA MUSICA.—A las 6,30 y 10,30, Todo por el aire y Politiquerías.

ALCAZAR.—(Cine sonoro.) A 6,30 y 10,30, Todo por el aire y Politiquerías.

AVENIDA.—6,30 y 10,30, Seamos Diosa de Montmartre.

CINEMA CHUECA.—6,30 y 10,30, Al Este de Borneo.

CINEMA ARGUELLES.—6,30 y 10,30, El misterio de Villa Rosa.

CINE DOS DE MAYO.—6,30 y alegres.

CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30, Ben-Hur.

CALLAO.—6,30 y 10,30, Dirigible.

CINE DE LA PRENSA.—6,30 y 10,30, ¡Viva la libertad!

CINE DE LA OPERA.—6,30 y 10,30, El millón.

CINE GENOVA.—6,30 y 10,30, Inspiración.

MONUMENTAL CINEMA.—6 y 10,30, Cheri Bibi.

BARCELO.—6,30 y 10,30, El muñeco.

CINEMA EUROPA.—A las 6,30 y 10,30, La mujer X.

CINE SAN CARLOS.—6,30 y 10,30, Desamparado.

CINEMA CHAMBERI.—6,30 y 10,30, La taquimeca.

ALCAZAR.—(Cine sonoro.) A las 3, Un hombre de suerte. 5, 7 y 10,30, Milicia de paz.

FIGARO.—A las 6,30 y 10,30, Eran trece.

“La Palma”

Gran surtido en calzados de tempora-

:- :- de.-Últimas novedades - - :-

Alcalá, 93 y Fuencarral, 107

Madrid

Hotel de
Bellas
Artes

Confort :- Higiene :- Hermosas habitaciones :- Aguas corrientes :- Precios económicos :-

Alcalá, 40 Teléf. 19643

Los próximos estrenos

Para el viernes, anuncian en Lara, el estreno de la comedia de los hermanos Quintero, «El rincón».

En el María Isabel, ensayan la comedia de Honorio Maura, «Por sus pasos contados», cuyo estreno se ha fijado para la noche del próximo jueves.

(En esta sección daremos cuenta de todas las novedades escénicas de la semana).

La disciplina es algo odioso, si no se la impone el mismo individuo. La disciplina, un partido político—por muy radical y muy socialista que sea—significa servidumbre afrentosa. Eduardo Ortega y Gasset y Botella, por ser independientes, han sido sacrificados. ¡Oh, la disciplina de los radicales socialistas!

Los deportes

¡Ya está Rubio en España!

Gaspar Rubio llegó al fin.

Está de enhorabuena la afición que le admira y que esperaba anhelante su retorno.

Un directivo prestigioso—directivo de una entidad madrileña—que goza de las simpatías de todos los futbolistas madrileños, hablaba hace unas horas del regreso de Gaspar.

—Pero, ¿ha desembarcado ya?—le preguntó un redactor de RESUMEN—.

—No, señor. El barco está a punto de besar aguas españolas.

—¿Jugará Rubio en el Madrid?

—Eso...

—Pues se dice que él viene dispuesto a presentarse a la Directiva de dicho club y ofrecerse a ella para jugar.

—Sí, sí; pero me parecen cosas de ustedes, los periodistas.

—Sin embargo...

—No hay nada en concreto todavía.

puede usted asegurarlo. Alguien, creyéndose autorizado para hacerlo, ha declarado que Gaspar Rubio, una vez desembarcado, jugará con el primer «team» madridista y que, en el partido que se jugará en Oviedo el 24 de Abril entre España y Yugoslavia, Rubio tomará parte en nuestro «once». Pero todo esto es aventurado.

—¿Y si otra sociedad se hiciera con Gaspar?

—No puede ser. Rubio, si juega en España, tendrá que hacerlo con el Madrid, con el que está ligado por un contrato no caducado.

A esperar a que Rubio, pues, nos diga sus decisiones y nos hable de sus proyectos. Desde luego, y a pesar de las reservas del directivo con quien hemos conversado, podemos afirmar que Gaspar se presentará el 24 del corriente en Oviedo.

BASCONCEL.

RUGBY

Se va a jugar contra la selección del Marruecos francés el «match» internacional de Abril

El partido internacional que organiza la Federación Castellana, de acuerdo con la Federación Española, será contra el de Marruecos.

Este encuentro internacional formará parte del programa deportivo de las fiestas que se celebrarán conmemorando el 14 de Abril.

CICLISMO

La prueba de inauguración del Club Ciclista O'Donnell

Se disputará el día 3 de Abril, reservada únicamente a principiantes. La salida se dará desde el kilómetro 6 de la carretera de Aragón hasta la entrada a Alcalá de Henares y regreso.

Otra prueba de inauguración, en la U. V. E.

Para el día 17 el Comité Regional de la U. V. E. tiene organizado su prueba de inauguración de la temporada para todas categorías.

El recorrido comprende 105 kilómetros, desde Camoens a la Castellana, neutralizados, y desde allí de nuevo al paseo de Camoens, por Chamartín, Fuencarral, Colmenar, Villalba y Las Rozas.

BALOMPIE

Calendario de los partidos que han de jugarse mañana domingo, 3 de Abril

Primera división. — Barcelona-Madrid (0-2), Insausti; Racing-Athlético (2-3), Arribas; D. Alavés-Irún (2-0), Ostalé; Arenas-Valencia (2-3), Quintana; Donostia-Español (0-2), Polidura. Segunda división. — Betis-Coruña (0-0), Escartín; Castellón-Sporting (0-2), Lloveras; Athlético-Sevilla (0-3), Sanchis Orduña; Oviedo-Murcia (0-2), Vallana; Celta-Cataluña (3-3), A. Sánchez.

Tercera división. — Se jugará también la final en esta división entre el Osasuna y el Nacional, vencedor en el partido del jueves.

NIEVE

Homenaje a los campeones

El próximo martes, día 5, tendrá lugar el homenaje al equipo de esquiadores de la S. E. A. Peñalara, vencedor en el campeonato de España celebrado recientemente.

Será a las nueve de la noche, pudiendo hacerse las inscripciones en Secretaría, Pi y Margall, 5, tercero, de cinco a ocho, todos los días.

AUTOMOVILISMO

La Gymkhama del P. J. C.

BARCELONA.—Siguen recibiendo gran número de inscripciones para participar en la Gymkhama que organiza para el próximo sábado el Polo Jockey Club.

Advierten los organizadores que para evitar se queden sin correr algunos inscriptos por falta de luz, como sucedió el pasado año, se han visto obligados a limitar el número de participantes.

Una vez cubierto el número de coches que puedan correr con luz diurna no se admitirá ninguna inscripción más.

MOTORISMO

La Vuelta a Italia

La Vuelta a Italia motociclista se disputará sobre un recorrido de 3.696 kilómetros formado por etapas diarias de un desarrollo de 400 a 500 kilómetros, del 3 al 10 de Abril, obligándose a las motos a un promedio de 50 kilómetros por hora. Las motos ligeras y los sidecars deberán marchar a 45 kilómetros por hora.

Teniendo en cuenta las características del recorrido y el kilometraje de cada etapa resulta que la Vuelta a Italia, más que una prueba de regularidad constituye una carrera dura a marchas forzadas, algo así como la última prueba por equipos del M. C. de Cataluña.

La Vuelta a Italia comprende todas las regiones de la península: de Génova a Trieste, de Trieste a Ancona, de Ancona a Bari, de Bari a

Cosenza, de Cosenza a Reggio Calabria, de Reggio a Salerno, de Salerno a Roma y de Roma a Génova.

Los derechos de inscripción son 350 liras, pero da derecho a la estancia en hoteles y a la alimentación durante toda la prueba.

AERONAUTICA

Una estatua a Reichel

Para honrar la memoria del que fue incansable deportista, Frantz Reichel, se proyecta la erección de una estatua en Francia.

Los socorros de la Caja de la Aeronáutica Francesa

La Caja de Socorro de la Aeronáutica Francesa instituida en 1911 por el A. C. de Francia y la Liga Aeronáutica de Francia, ha repartido desde su creación la suma de francos 1.350.260 entre 2.081 infortunados o derecho-habientes.

La administración de esta caja es tan favorable que puede pagar más de lo que recibe.

En 1931 ha socorrido a 12 víctimas de accidente, 33 viudas, 27 parientes de víctimas y numerosos huérfanos.

LOS TOROS

En la primera corrida de la temporada sólo hemos visto miedo, miedo y miedo

Seis toros de Esteban Hernández, para Antonio Posadas, Mariano Rodríguez y Antonio Torón

La empresa organizó este deplorable cartel para inauguración de la temporada, y los resultados no defraudaron a nadie.

Don Esteban Hernández envió una corrida difícil y grande, de la que sólo dos toros, el primero y el último, tuvieron condiciones de lidia.

Hubiera sido igual que los toros hubieran dado un juego excelente. La desaprensión, el miedo de los lidiadores no habría decaído, ya que en los momentos en que les fué posible demostrar sus aptitudes taurinas, no hicieron más que insistir en la miedosidad, que no les abandonó un instante en toda la tarde.

Posada desaprovechó su primer toro, dócil y bravo. Este torero está completamente descolocado, pertenece a esa clase de diestros que alternan en las plazas sin la menor ilusión ni afición ninguna. Torear con la desgana con que un empleado podría acudir a la oficina.

En estas condiciones ningún interés acompaña a este torero.

El domingo no pudo matar más que un toro por el percance que tuvo en el tercero.

Mariano Rodríguez ha conseguido alguna popularidad al calor de aquellos momentos en que sólo se jaleaba el lance primoroso y la ventaja bonita.

Torero sin personalidad, sin hacer, y medroso hasta lo grotesco.

En toda su actuación de la otra tarde, no tuvo un momento de quietud, de serenidad. Corrió despavorido tras un toro, que si tenía alguna dificultad; pero que en ningún momento justificaba aquel miedo exacerbado. El público, en histerismo lamentable, alentaba al diestro en su expedición accidentada tras el toro. Lo mató de

cualquier manera, sin intentar sujetarle con la muleta, decidido a no exponer un alamar.

En otro de los dos toros que tuvo que matar por la cogida de Posada, escuchó dos avisos.

Saturio Torón, que justifica el vestirse el traje de luces por una leyenda de temeridad, demostró que, en efecto, su cacareado valor no es más que una leyenda.

Estuvo tan desacertado y medroso como sus compañeros.

Le correspondió el mejor toro de la corrida—el sexto—y no supo cómo torearlo. Mantazos, medios pases, torpeza e ineptitud. A este toro lo mató de una buena estocada.

El miedo se extendió hasta los subalternos de los que, solo «Torquito», bregó algunas veces con eficacia.

El banderillo Mella fué alcanzado por el cuarto toro, que le infirió una cornada

PEPE MOROS

La corrida de Beneficencia

La indiferencia del público, cada temporada más creciente por el espectáculo taurino, ha hecho que este año la empresa no organizase la corrida de Beneficencia en día laborable.

Esto demuestra cómo el público se va convenciendo de que es preciso no contribuir con su asistencia al medro de tantos arribistas—empresarios, toreros y ganaderos—que creen que la fiesta de toros es un campo abonado por la tolerancia y benevolencia del público para su descarada explotación.

La corrida de Beneficencia se celebrará este domingo con ocho toros de Coquilla para Nicanor Villalta, Félix Rodríguez, Manolo Bienvenida y Jesús Solórzano.

Auto Salvador

Compra= Venta=

Cambio. Auto=

móviles ocasión

**Accesorios y toda clase de mate-
riales automovilísticos =. = El auto-
móvil que a usted le conviene
lo encontrará en =. = =. = =. =**

AUTO SALVADOR

Goya, 41.= Teléf. 55238.= Madrid