

RESUMEN

PERIODICO SEMANAL DE CRITICA

Año I.-Número 3

Redacción y Administración (provisional,) Pez, 1.--Teléf. 15074

Madrid, 16 de abril de 1932

Una víctima de la monarquía "hija predilecta" de la República



"Pirichi" García Hernández da un estentóreo ¡Viva la República!

(Foto Santos Yubero, exclusiva de RESUMEN)

Ayuntamiento de Madrid

20 Céntimos

Concurso de cuentos para autores noveles

"RESUMEN"

en su deseo de contribuir a que el valor de juventud que existe en la actual generación literaria salga del anonimato a que le condenan las circunstancias en que se desarrolla la vida intelectual de España, abre un concurso de cuentos para escritores noveles (entendiéndose por tales los que no hayan publicado más de dos volúmenes ni representado más de una obra dramática).

Al concurso podrán acudir todos los escritores nuevos hispanoamericanos que se ajusten a las siguientes

BASES

1.ª RESUMEN establece cuatro premios en metálico para los que, según votación popular, sean designados. El primero, de TRESCIENTAS PESETAS, al que obtenga mayor número de votos; CIEN, al segundo, y CINCUENTA, para los dos restantes que les sigan en votación.

2.ª La Dirección de RESUMEN seleccionará, con el más riguroso eclecticismo, los originales para su publicación en las páginas de este periódico. Cada número de RESUMEN llevará, recortable, un

cupón para emitir el voto, el que, hecho constar lema y título del cuento que se elige, se remitirá a esta Redacción. El plazo para la admisión de votos caduca el 30 de junio de 1932, a las doce de la noche.

3.ª En cada cupón no podrá emitirse más de un voto, y todo aquel en que figuren dos o más nombres, se declarará nulo.

4.ª Una vez terminado el plazo de admisión de votos, se celebrará el escrutinio, ante notario de Madrid, que extenderá escritura del acto. Los autores pueden, inmediatamente, recoger en nuestra Administración el importe de los premios.

5.ª RESUMEN editará un volumen con los cuentos galardonados, cuyos beneficios quedarán a disposición de los autores.

6.ª Los originales, de una extensión que no exceda de seis a ocho cuartillas, escritas a máquina, con el interlineado comercial, o de nueve a doce, de letra legible, con absoluta libertad de asunto, se remitirán bajo sobre cerrado, en el que conste lema y título del cuento, a la Redacción de RESUMEN.

7.ª Bajo el mismo lema y título, en su-

bre aparte, lacrado, el nombre y residencia del autor.

8.ª Los originales habrán de enviarse antes de las doce de la noche del 15 de mayo, en cuya hora expira el plazo de admisión.

9.ª Los cuentos no premiados estarán a disposición de sus autores, una vez acreditada su personalidad en esta Administración, hasta el 30 de julio de 1932.

Correspondencia del concurso de cuentos

F. S.—Es imprescindible el incógnito. Las plicas se remitirán lacradas.

"Nueva luz".—No se limita el número de cuentos que puede enviar cada autor. Bajo un mismo lema no se admite más de un original.

"Homérico".—Nosotros agradecemos sus elogios, pero no podemos violar las bases del concurso. Lamentamos la disparidad de criterio, pero nos es imposible atenderle.

(En esta sección mantendremos correspondencia con los concursantes.

Exclusivamente se contesta en ella a asuntos relativos con el concurso).

Las fiestas del aniversario de la República

Pese a lo infundios de todos los amargados y trogloditas monárquicos, las fiestas de conmemoración del glorioso 14 de abril han sido de una alegría grande sin las enojosas y protocolarias fórmulas del fenecido régimen. La República no tuvo que recurrir a la recluta de aquellos alcaldes de la Dictadura que, seguidos de un núcleo de "Ambrosios" (por la carabina), llenaron las calles de Madrid con un aspecto de comparsas forzados de la grotesca farsa del upetismo.

En estas fiestas sentidas con entusiasmo por el pueblo, no tuvo el Gobierno de la República que obligar a los elementos oficiales de España a que derrocharan el dinero del contribuyente en cuchipandas y francachelas.

El Ayuntamiento en los festejos organizados por él, merece plácemes, pues las iluminaciones preparadas con mucha precipitación y sin grandes gastos, han respondido al esfuerzo realizado, y nunca en fiestas de esta índole se han visto las decoraciones luminosas tan fantásticas como las del Prado y sus fuentes.

La animación es grande por las calles, y numerosos los forasteros que admiran los escaparates que tomaron parte en el concurso y que han respondido con entusiasmo a la iniciativa del alcalde.



FERMIN GALAN. ¿Cómo no dedicaré un recuerdo en estos días en que España entera conmemora el advenimiento de la República? Fué el Torrijos de nuestras libertades. El soñador de un régimen de equidad y justicia. El romántico de un ideal que supo darle todo por él, hasta la vida. De su sangre, generosamente derramada en el campo de los Mártires, está empapada nuestra gloriosa bandera tricolor.

¿La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad? en RESUMEN

RESUMEN, en su fe republicana, puede por menos de sentir y asociarse a esta optimista espontaneidad del sentir popular, al ver que, por sus pasos y programas de un gran partido de derechas pseudo intelectuales, se pueda afirmar que esto es la verdadera "Alegría de la República".

TODOS LOS SABADOS DEBE USTED LEER "RESUMEN" 16 GRANDES PAGINAS CON SECCIONES DE TEATROS, CINES, ARTE, LIBROS, DEPORTES, TOROS, ETCETERA. POR SOLO 20 CENTIMOS TENDRA USTED EL MAS SINCERO PERIODICO DE CRITICA.

Movimiento intelectual

PARIS.—Ha llegado de España, el novelista francés, Mr. Duhamel.

BARCELONA.—En el Ateneo Enciclopédico popular, ha pronunciado una conferencia don Ambrosio Carrion sobre "Shaw, Pirandello y Lenormand".

BARCELONA.—Mr. A. Bertrand, director del Instituto Francés, ha dado una conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras, de la que es profesor, sobre "George Sand".

GIJON.—Pío Baroja, en el teatro Durruti, pronunció una conferencia, en la que dijo, entre otras cosas, que la generación del 98 es un mito y que no ha existido más que en la imaginación de los críticos.

Nos repugna la vida íntima y privada en nuestros semejantes para ser contada desde una tribuna pública. Por eso no debéis esperar que RESUMEN sea un libelo de escándalo. Este semanario respetará a todos, pero nadie se librará de sus críticas cuando irrumpa en la vida política, artística, literaria, teatral, etc.

LUIS CIVIL



Odontólogo



FRANCISCO GINER, 1

Teléfono 34748

Hotel de Bellas Artes

MADRID

CONFORT :: HIGIENE :: HERMO-

SAS HABITACIONES :: AGUAS CO-

RRIENTES :: PRECIOS ECO-

NOMICOS ::

ALCALA, 40

TELEF. 19648

Ayuntamiento de Madrid

ESQUELETTOS

EN EL ESPAÑOL

"La corona", de don Manuel Azaña

Otros estrenos en el Cómico y Cervantes

Siempre hemos preconizado la necesidad de que los escritores se ocupen del teatro. La urgente precisión de que ellos lo salven de la atmósfera pestilente que le asfixia.

Los escritores pueden restituir al teatro la dignidad literaria de que carece en manos de ineptos y currinches que lo detentan para servir un gusto estragado de beocia nacional.

"La corona", del señor Azaña, es cabalmente la obra de un escritor. De un buen escritor.

Hay en el pergeño del drama, en su exposición minuciosa, acaso un poco fatigante en fuerza de perfilar tipo, una no-

sus anhelos personales. La escena del duque con Diana es un alarde de agilidad dialéctica y ponderado humorismo. Humorismo delicioso de "causeur".

Lo mejor del drama es el tino en la elección del diálogo, la justeza expresiva de todas las palabras, la concisión.

Cuando la comedia falla es al provocarse un desenlace efectista, ya titubeante el carácter de los héroes, ya la obra en franca vacilación. El duque Aurelio pierde vitalidad y humanismo para convertirse en un arribista cualquiera de recursos vulgares. Para obtener esta resolución, el autor trae por los cabellos una escena convencional

go. En aquello que exprese calidades vivas y humanas. Las palabras son acción. La máxima acción cuando son vehículos ideológicos y sentimentales.

"La Corona", no carece de acción dramática. La lentitud de su exposición hace aparecerla incursa en ese concepto a que aludimos. Porque *La Corona*, no se parece a nada de nuestra escena. Acusa cierta influencia del teatro francés. Al buscarle un antecedente concreto, se piensa en Girardoux.

De lo que adolece "La Corona" es de interés. No de un interés episódico, de folletín. De interés dramático, de emoción. Por encima del drama hay una ternura romántica que le da a la obra caracteres de estampa, viva en la escenificación, pero siempre acusadas la quietud de sus finitas.

Margarita Xirgu incorpora la princesa tornadiza y cruel.

Lucha difícilmente con su personaje. La feminidad del tipo se resiste a las cualidades interpretativas de la señora Xirgu. En la escena del primer acto con Lorenzo, si halla el tono justo muchas veces. Cuando adquiere actitudes trágicas, ya no prescinde de esa ululación prosódica, de la que ha contaminado a todos sus actores. El señor Muñoz, tremolante y patético, abusa de altibajos y transiciones, de trucos de cómico hábil. Fuerza un tipo todo naturalidad. Confunde la arrogancia con la violencia. Y la violencia con la brusquedad.

En el duque Aurelio, el señor Maximino atina con la interpretación. Estudia el tipo concienzudamente, no hay matiz que deje de subrayar.

El público requirió en el fin de la obra, con tenaces aplausos, la presencia del señor Azaña en el prosenio.

Eusebio CIMORRA

COMICO.—"Esta noche o nunca"

Nuestros autores, no sólo infectan con sus producciones originales nuestra escena, sino que hasta cuando se sienten im-

portadores del ingenio extraño, lo hacen, por instinto, de lo más vulgar y deleznable de la escena extranjera.

No sé qué podrá haber seducido al señor Borrás, para castellanizar el vodevil húngaro de Lili Haltvany, "Esta noche, o nunca". En la comedia, todo es viejo repetición de los eternos recursos del vodevilismo francés. Digo francés, por este aspecto dramático, en todos los países, se inspira y forma en las esencias teatrales de Savoir, pongo por ejemplo al autor característico del género.

No concurren en "Esta noche, o nunca", la frivolidad, el humor, lo que puede disculpar en una atención sencilla la falta de otro valor más hondo. Los tres actos de Lili Haltvany, son tan tediosos e inocentes, a pesar de las pretensiones de realismo, que destacan en los carteles, que podría firmarlos Fernández del Villar.

En la interpretación, Carmen Moragas, luce su gallardía. Es lo único estimable que esta actriz puede ofrecernos. Su arte está hecho con residuos de la más falsa escuela histriónica.

Los señores Dejuán y Juste no exceden de una elemental discreción.

Hubo algunos aplausos, al final de todos los actos.

C.

CERVANTES

"La rica de Mombeltrán"

La ubicuidad tendrá que ser condición indispensable en el crítico teatral. El miércoles hubo dos estrenos, a la misma hora: en el Cómico y en Cervantes. Forzosamente, de uno había que desertar. Y forzosamente de este último ha de hablarse por referencias. O no hablar, que es lo que en esta ocasión me parece más oportuno. Si la obra mereciese la atención crítica, diferiríamos esta labor para el número próximo. Pero en "La rica de Mombeltrán", de los señores Lapi y Rodríguez, no hay nada considerable.

Verso ramplón de zarzuela, es decir, melodramáticas, ingenuidad y torpezas.



Miguel Muñoz, Margarita Xirgu y Alejandro Maximino, en una escena de "La Corona", de don Manuel Azaña. (Foto, Santos Yubero.)

bleza de propósitos, una preocupación artística que eleva el tono de la obra por todo lo que es mediocridad abusiva en nuestros escenarios.

El primer acto, justo de proporciones sobrio, limpio, es una magnífica jornada inicial en la que la obra concita ya todo lo que ha de ser su fondo. Los personajes hablan un lenguaje correcto, diáfano, de gracia y emoción poéticas que culminan en la escena de Lorenzo y Diana, cuando el tema galante y heroico adquiere su máximo prestigio en un exorno de palabras que nunca son servidumbre de lo fácil, ni incurren en lo tópico, ni se exaltan en un lirismo que pudiera parecer barroco y ornamental.

Este acto hace concebir una gran obra dramática. Predispone la sensibilidad al halago de emociones delicadas que luego se defraudan. Mejor dicho, que después no se consiguen por una precipitación resolutoria que desnuda el esqueleto de la farsa.

Ya en el segundo acto, la obra sigue senderos más transitados. Sin pérdida absoluta de la originalidad, y mucho menos con contactos indígenas.

El autor ha trazado con cuidado y atención sus personajes.

Sobre todo el del duque Aurelio, de enorme fuerza dramática. Sinuosidad, astucia, politicismo, viejos ardid diplomáticos que el duque utiliza hábilmente, en admirable juego escénico, para logro de

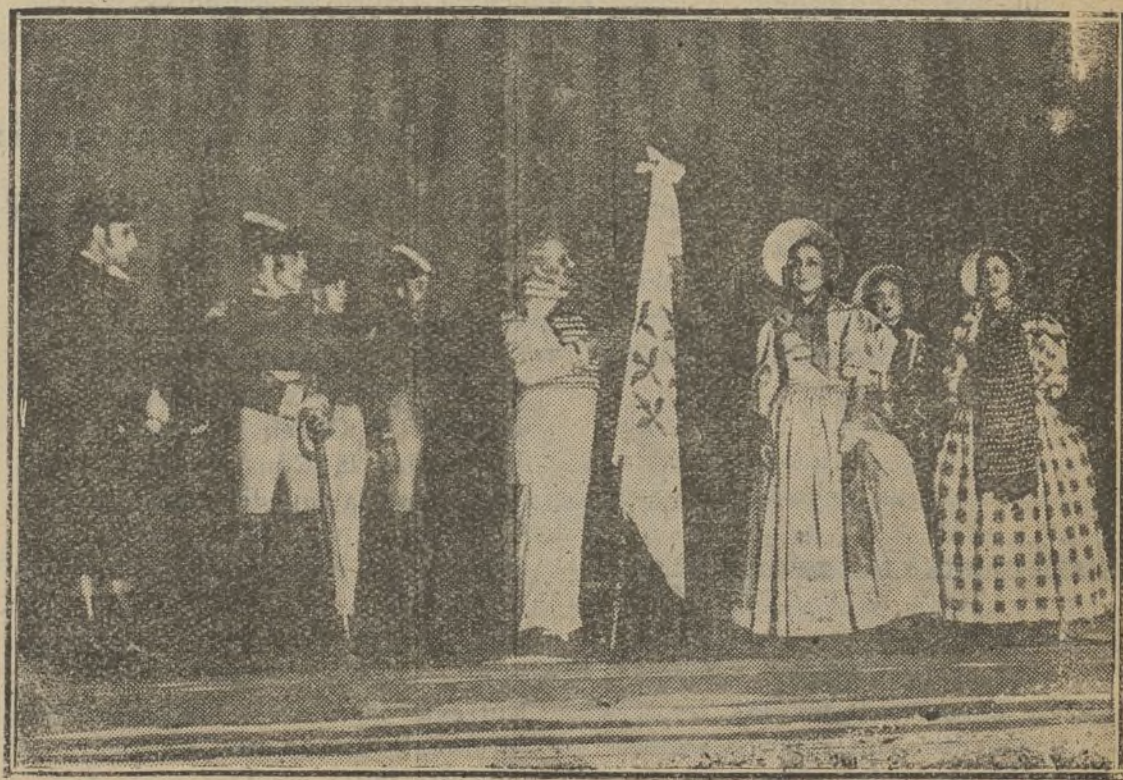
y falsa, en la que el lenguaje cruje con oquedades retóricas. Ella, quizá capta entonces una fisonomía, que en el curso de la obra apareció borrada y desvanecida. El sirve, deshumanizado, necesidades de autor que incorpora el personaje. Y cuando en la obra dramática sus personas descubren al autor, aparece inmediatamente el artificio.

La obra es lenta, de escasa acción dramática. Esta afirmación ha ganado todas las críticas y todos los comentarios. Pero fijemos taxativamente qué se entiende por acción dramática. Y, sobre todo, qué se entiende por acción teatral, que es lo que se ha querido decir.

Entre nosotros, acción es sinónimo de movimiento, de trajín. Acción dramática, trallear de personajes, entradas y salidas, gran número de actores que vienen y van, gesticulan, claman... esto es lo que el público llama acción dramática. Y esto puede ser perfecta inacción.

En la obra dramática no puede atenderse a otra acción que a la que determinen ideas y sentimientos. Acción que no está, claro, en la inquietud física de los personajes.

La acción puede adquirir toda su febrilidad en el silencio de un escenario desnudo lleno, dinamizado por la emoción del espectador que asocia al drama escénico afinidades afectivas. En una obra a la que concurren dos personajes, en un momento



Final del segundo acto del drama de don Manuel Azaña, "La Corona", estrenada la noche del martes, en el teatro Español.

(Foto, Santos Yubero.)

constructivas. Nada juvenil, remozador. Las amistades de los autores aplandieron algunos párrafos de declamación campinesca y el fin de los tres actos.

La interpretación fué cuidada por Margarita Robles que sirvió con brío su personaje.

C.

El teatro de la revolución

En España no puede hablarse de teatro de la Revolución. Un teatro tan pobre, curinche y ramplón como el nuestro; un teatro que se abstuvo siempre de intervenir en la vida social de España y no hizo más que satisfacer mentalidades retradas, no puede incorporarse, súbitamente, al latido popular, nervio y corazón de la calle, de un pueblo sacudido de la mordera histórica.

Es imposible reconocer a la escena española calidades didácticas, éticas que hagan suponer un revolucionarismo desplazador a obras de más exigente actualidad. Es infantil admitir por un momento que el teatro vaya a desnudarse de su oropel astroso para quedar encueros de sinceridad y emoción.

Nunca el teatro español se preocupó de las realidades ibéricas ni fué exégeta de hispanidad. Sació el apetito de una burguesía embrutecida, cerril que redujo hasta la nimiedad de su hálago la misión de un espectáculo estético.

¿Qué tiene que ver el arte dramático el teatro español con el arte dramático de caricaturizar un crímenismo—de crear, mejor dicho, un maderismo de actitudes jaques, salivazo y "píro-pa" y sal—o las tintas panderetera de la Andalucía quinteriana? ¿Trajo otra idea que no fuese la elucubrada en protechnia laboriosa por el paradijismo del innaccesible Benavente?

Del teatro español, estuvo apartado siempre el organismo vivo, fecundo, productor de la intelectualidad española.

Nadie inquietado por una aspiración artística, pensó jamás en el teatro como vehículo expresivo de sus ideas o de sus emociones.

El teatro es un círculo acoetado para satisfacer la beocia de su público, por una treintena de autores; celosamente vigilada en su aduana incontrabandable por los que le explotan, para que nadie pueda traer alijo que no venga integrado por tópicos y folletín.

La penetración entre los autores y su público es tal, que en España nadie tiene interés por salir del ruedo vecindón de un artificio localizado en la península. El feroz robinsonismo de nuestro teatro, es otra de sus virtudes para que éste no pueda redimirse en el oasis de alguna novedad extranjera.

Aquí no interesaron "Santa Juana", ni "Los Fracasados", ni "Cándida"... Aquí

no han podido representarse todavía las versiones castellanas de "Anphitrión 38" y de "Le cocú magnifique".

Y aquí han podido hacerse centenarias obras como "La copla andaluza", "Charlestón", "Manos de plata", "La Oca"...

Se lleva más de un siglo de labor negativa, de insistencia en el latiguillo, de apuración de los mismos temas familiares, de emociones epidérmicas, de trastornos domésticos... Es imposible hablar de un arte dramático. Es mucho más difícil todavía hablar de un teatro español revolucionario.

El teatro en España, no es otra cosa que una fiesta convencional, que determinados señores organizan para determinados individuos.

Empresarios, autores, público, eslabonan la cadena de sus éxitos y de su regocijo. Son cimieros inexcusables de un común edificio: el negocio. Y todavía cuentan muchas veces, con otro asenso conchabado: la Prensa. La Prensa que no se opone con toda su energía y su intransigencia al avance del crétinismo y la ineptitud.

Todo es tan viejo entre nosotros, todo depende de una serie de rutinas, obedece a consecuencias empíricas, se nutre de recuerdo y comparación, que en el intento de una exégesis teatral de la revolución española, se encuentran las mismas taras de exiguas ambiciones, de constreñidas ideas, de preocupación tecnológica de la escena española en general. Lo que se incorporó a ella con el nombre de teatro revolucionario, se incubó en el oportunismo para captar un éxito fácil al abrigo de las circunstancias.

Mala literatura de latiguilleo y efectismo; halago de la predisponibilidad del espectador; obcecadas todas sus facultades críticas por un apasionado secretario. Involución de la simpatía política en el valor artístico.

De una docena de obras sociales se calificaron así, aún sin exponer la más tímida idea social—casi todas, de un valor literario nulo, el teatro no ha percibido el menor valor de juventud. Lo que se hizo de teatro revolucionario no pasó, cuando más, de una impresión fotográfica recogida con mayor o menor veracidad y con más o improvisada emoción.

Para que en España pueda hablarse del teatro de la revolución, es preciso hacer la revolución del teatro.

CIMORRA

Obras estrenadas, con carácter revolucionario, en el año de la República

"Rosas de sangre o el poema de la República", de Alvaro de Orriols. En el teatro Fuencarral de Madrid.

"Alfonso XIII de Bon-Bon", de Javier de Burgos y Angel Custodio. En el teatro Maravillas de Madrid.

"Fermín Galán", de Rafael Alberti. En el teatro Español de Madrid.

"Los pistoleros", de Federico Oliver. En el teatro Español de Madrid.

"Los enemigos de la República", de Alvaro de Orriols. En el teatro Maravillas de Madrid.

"Acusación", de Clemente y Eusebio Cimorra. En el teatro Apolo de Barcelona.

"Apóstoles", de Alfredo Ballesteros. En el teatro Cervantes de Madrid.

Gran número de zarzuelas, revistas, género ínfimo de teatro, se acogieron también a la alegría de unas fechas para atraer

Es necesario hacer la revolución artística de España.

Es preciso derrocar todos los fetiches que alucinan un espíritu estúpido de adoración.

RESUMEN contribuirá con todo entusiasmo a esta obra de justicia y asepsia nacional.

Reforma del Ejército.

Separar la Iglesia del Estado.

Secularizar los cementerios.

Disolver la Orden ignaciana.

Promulgar la Constitución.

Establecer la ley del divorcio.

Conceder el voto a la mujer.

Crear 7.000 escuelas.

Lo que no ha hecho

Entregar la tierra a los campesinos.

Intervenir el capital.

Disolver todas las Ordenes religiosas.

Dar participación al proletariado en el gobierno del país.

Reorganizar la Guardia civil.

Incautarse de los bienes de la Iglesia. Elevar la vida económica y social de España.

Lo que no ha debido hacer

Proteger la huida del Borbón.

Tolerar la evasión de capitales.

Aprobar la ley de Defensa de la República y aplicarla contra la revolución. Entregar ministerios a elementos conservadores.

Consentir el "enchufismo".

Deportar obreros.

Perseguir la Prensa revolucionaria.

Dejarse boicotear el régimen por la reacción monárquica.

UNA PARADOJA



LA REVOLUCION.—Escultura del monumento a Garibaldi en Milán.

Esta escultura, que complementa el monumento de Garibaldi emplazado en Milán, tiene toda la grandeza de la dinámica idea que simboliza; porque la Revolución es el gesto serio, de líneas duras de esta fuerte matrona, que tiene una trágica hermosura, como mirando los resplandores de la antorcha que levanta su mano, y que descubre en el porvenir...

La contemplación de "La Revolución" nos sugiere un recuerdo de la accidentada historia del pueblo italiano, que siendo en todos los siglos teatro de luchas revolucionarias, por una triste paradoja aún no ha hecho su verdadera revolución colectiva.

Ningún país puede presentar las luchas de verdadero orden político-social como las desarrolladas en los distintos pequeños estados de la península de los Apeninos.

Florenia derroca el Poder de los Médicis, y establece la República teocrática de Sabonarola. Más tarde, en Nápoles, Masaniello pone en duro trance la dominación española.

Con ingenuo entusiasmo patriótico, Garibaldi creyó haber realizado la revolución deesa, y sólo consiguió crear una monarquía que, con la unidad nacional, somete al irredento pueblo italiano a una férula fascista, más opresora (si cabe) que la dominación extranjera de tiempos pasados.

Lee todos los sábados RESUMEN

Excentricidades periodísticas de los americanos

Un reportaje novelesco de la que fué familia real española O de cómo la ex princesa Beatriz ha visto rotos sus sueños

Estos americanos!...

Hace unos días, pasando revista a la prensa de allende el océano, cayó en mis manos una publicación de Bogotá, Colombia, titulada "Mundo al día", ilustrada con fotograbados de pésimo gusto y llena de versos y prosas parecidos a los fotograbados. Entre todos los trabajos llevo nuestra atención un reportaje que nos llegó por un largo rato. Creemos que nuestros lectores nos agradecerán que se lo describamos. Lleva varios títulos. El general—a toda plana—es el siguiente:

"Un romance de amor convertido en tragedia." El reportaje, cursi todo él, desde los títulos a la última línea es el que continuación copiamos. ¡Agárrense ustedes, lectores amigos!

El rey pide consejo en su gran trance.

—Carlos, deseo que me dé su consejo. Quiero que me ayude a arreglar, de una vez por todas, lo que debo hacer en relación al próximo matrimonio de mis dos hijas, pues esto me inquieta. Qué será de ellas si sus hijos nacen con una enfermedad incurable? Si usted estuviera en mi caso, ¿qué haría?—decía el antiguo rey don Alfonso a su médico.

—Su majestad—respondió éste— ¿me permite que le hable con franqueza?

—Ciertamente, Carlos! Ante todo, sea franco.

—Bien, entonces permítame que le relate los hechos: vuestro hijo mayor nació con hemofilia, lo que quiere decir que el menor rasguño le produciría una hemorragia que lo mataría. Esta enfermedad se ha transmitido a ciertas generaciones por la gran Casa Ducal de Hesse. Vuestra bella esposa, a quien todo el mundo cree inglesa, como su majestad sabe, desciende de familias rusas y alemanas. Ella ha sido una portadora de la temible enfermedad heredada de la familia del zar. Su majestad no lo sabía. Ella tampoco. De esto nadie se acordaba. Tampoco nadie se acordó de consultar un especialista.

—Y cree usted—interrumpió don Alfonso—que debo hacerlo así ahora? ¡Buen Dios! Mi hija Beatriz por sí misma ha ayudado a confeccionar su traje de boda.

—No importa. Es el mejor consejo que puedo brindarle. Lleve sus hijas a Londres y allí consulte uno de los mejores especialistas—un hombre de ciencia—no un Rasputín, que fué la maldición de la corte del zar.

—¡Pobre Zarevitch!—dijo el ex rey—su madre estaba, maldita con la sombra de los Romanoff. Ellos no participaban de mi creencia, que es un crimen permitir que una enfermedad tan fatal sea transmitida a generaciones futuras, como ha sucedido con mi hijo mayor. ¿Quién sabe qué hubiera sido su suerte si no los hubiesen perseguido las terribles maquinaciones del malévolo Rasputín. Hay alguna esperanza para mi hijo?

—Su majestad desea la verdad, y yo debo decírsela. Su hijo ha sido el heredero de la enfermedad de sus padres y de los padres de ellos. El tiene hemofilia y corre el riesgo de morir a cualquier hora.

—¿Pero no hay esperanza? Recuerde que su mal viene de los rusos. Una gran suma será suya si lo puede salvar.

—El oro, su majestad, no puede impedir la voz del destino. Haré lo que pueda, pero mucho me temo que mis esfuerzos sean inútiles.

Las pobres princesas sienten la sombra de la fatalidad

—Es un lindo vestido, Beatriz—, dijo Cristina a su hermana—. ¿Te gusta?

—¡Es bello! Y pensar que todo lo hice tú misma. ¡Oh! Cristina, cada puntada es una pensamiento de amor y alegría, una esperanza de la alegría que vamos a sentir Alvaro y yo. Pero me agrada-



"ALFONSO XIII SE ENERGIZA, y dice que no permitirá por ningún motivo que sus hijas se casen, pues no quiere ver su descendencia azotada por un terrible mal. La reina, ante la actitud del monarca, derrama lágrimas, pues su pena es inconmensurable. Abajo, la infanta Beatriz y el príncipe Alvaro de Borbón Orleans, en un rapto de amor, promete que se casarán, desafiando la voluntad del padre".

Este es el piececito que con la reproducción que publicamos lleva la adjunta foto de "El Mundo al Día", como se verá es una burda composición. Ni esa dama llorosa es la ex reina, ni los dos amantes del óvalo son Beatriz y Alvaro de Borbón, ni ese tronco elegante, sobre el que se ha colocado la cabeza de Alfonso es el del ex rey. ¡Una americanada, che!

daría que nuestra madre pudiera disfrutar más nuestra felicidad. Sabes que la he encontrado varias veces caminando en el jardín y llorando como no lo había hecho antes?

—Lo sé, Beatriz, yo también la he visto. ¡Temo...

—Tú crees que puede haber algo de cierto en los rumores que corren acerca de que sobre nuestra familia pesa una maldición?

—¿Que voy a creerlo! No lo creeré! —Oye, mi querida hermana, no te acostumbres a decir: "no lo creeré". Hace un año no creíamos que nuestra querida España nos desterraría.

—Sabe Alvaro que nuestro padre ha decidido llevarnos a Londres a consultar un especialista?

—No. Pero intento decírselo esta misma tarde.

Beatriz y su novio hallan su amor seriamente amenazado

—¿Crees que el rey habla seriamente?—preguntaba don Alvaro, el prometido de la princesa Beatriz.

—¡Oh! Acerca de eso no hay la menor duda. Alvaro! Nuestro padre nos quiere a Cristina y a mí de todo corazón, pero mi hermano mayor es una demostración viva del gran temor que experimenta mi padre, el miedo de que un nuevo miembro de la familia nazca con la hemofilia.

—¡Oh! ¿Cómo temo esa palabra, cuando pienso en lo que puede significar para nosotros!

—Yo no abrigo tales temores. Nos ama-

mos. Beatriz, desde nuestra infancia, la que pasamos en los jardines de Aranjuez; por eso, tenemos derecho a ser felices.

—¿Es verdad, Alvaro! Pero el especialista londinense...

—No me importa su veredicto. Los hombres de ciencia dentro de la medicina pueden combatir la enfermedad, como lo han hecho con otras. Seguramente no podrán obligarnos a separarnos.

—Pero quizás no tengas que ir a Londres, lo que es una esperanza.

—¡Alvaro! Tú olvidas que debo obedecer a mi padre y mi rey.

—Ni por un instante puedo olvidar que él es también mi rey. Pero los decretos reales no han podido cambiar los sentimientos humanos!

—¡Alvaro, tú me dar valor, mucho valor!

—No es el momento en que deba vacilar. Nunca podría perdonarme si perdiese una sola oportunidad de demostrarte mi afecto, y porque tú tampoco podrías cambiar jamás.

La familia real consulta al gran facultativo inglés

—Doctor—dijo el ex rey Alfonso—, he traído a mis hijas para el examen de que le he hablado en mis cartas.

—Su majestad, me sentiré muy honrado de llevar a cabo lo que desea. Dentro de un momento comenzaré el examen.

—Estoy seguro de ello. Pero la salud de mis hijas no es un problema. La cuestión es saber si ellas son herederas de la

hemofilia. Necesito decir, doctor, que su suerte depende principalmente de sus descubrimientos.

La reina recibe el veredicto fatal

Esta nota es del rey, María.

—¡Oh, majestad! Usted sabe que yo daría mi vida por sus hijas.

—Temo, María que esto no sirva de nada. El veredicto es terrible.

El rey cita a su familia a una conferencia

—Bien, señor, ¿cuál es su decisión?

—El especialista dice en su informe, que nuestras hijas son portadoras de la hemofilia. Si ellas tuvieran hijos, éstos serían víctimas de esa enfermedad, y por esta razón he decidido que no contraigan matrimonio.

—¡Oh! ¡Oh!

Pero, señor. ¿Ha olvidado usted, que Beatriz ya está comprometida bajo palabra de matrimonio con su primo Alvaro, y que ella misma ha ayudado a confeccionar su traje de bodas?

—Y cree usted que le hablo sin tener en cuenta todos los factores de este dilema? Mis hijas, sin mi consentimiento, jamás contraerán matrimonio.

—¡Es una decisión terrible!

—¡Padre, eso es espantoso!

—¡Niñas! Sería más espantoso desoír la voz de la conciencia.

—Pero si la responsabilidad del matrimonio es mía...

—Pero la responsabilidad de ser rey es mía. Ya he hablado, no hay más que decir.

—¡Señor, aún hay mucho de qué hablar! Hablo ahora por el amor de una madre que sabe lo que es el amor de una mujer! Pienso en mis hijas de mañana, no en las de hoy. ¿Qué les guarda el futuro? Van ellas a pasar el resto de su vida en completa soledad? ¿No hay otra forma? ¿No podemos esperar que toméis una decisión final teniendo en cuenta todas las posibilidades en relación con este dilema? ¡Pensad!

—No la comprendo...

—Pero, señor, sabéis que la ciencia moderna ha descubierto...

—¡Bastante! ¡Mi tortura es más de lo que puedo soportar! ¿No es bastante el que os he dado a conocer mi última resolución? ¡Haré juramento sagrado de que nunca consentiré el matrimonio de mis hijas! Esta es mi última palabra en este asunto.

Don Alvaro desafía a su rey y al mundo

—Me ha sido difícil llegar hasta ti, Alvaro. Todo el mundo me vigila.

—Beatriz, mi tesoro precioso!

—¿Has oído las últimas noticias?

—Sí, las he oído. Pero, ¿crees que el mundo entero podría separarme de ti?

—¡Oh, Alvaro!

—Tú no puedes cambiar nuestro amor, Beatriz, ni tu padre tampoco. No importa lo que él pueda decidir, no importa lo que haga, nos casaremos. ¡Un amor como el mío vence todos los inconvenientes!

¿Eh? ¿Qué les ha parecido a ustedes? ¡Son unos pícaros estos periodistas de Bogotá! Hacen novelas sensibleras de amor hasta de vidas vulgares, como son las de la familia borbónica que barrió de España la escoba republicana, hoy hace un año. Hacen novelas sensibleras de amor y, por lo visto, los periódicos viven de ellas, ya que hasta las publican en series como puede verse por las líneas colocadas debajo del reportaje, y que dicen así: "Lee el lunes en 'Mundo al Día' la continuación de esta interesante información." ¡Pícaros, pícaros, pícaros!

1931 abril, ya se ha cumplido un año

Horario de la revolución

DÍA 12.—Se celebran las elecciones municipales en toda España.

A las doce de la noche, en el negociado de elecciones del Ayuntamiento, facilitan los datos de todos los distritos de Madrid. Ha triunfado, en pleno, la candidatura de la conjunción republicano-socialista.



Un aspecto de la Puerta del Sol, la tarde del 14 de Abril del pasado año.

DÍA 13.—A la una de la madrugada empiezan a llegar noticias de provincias. En miola con entusiasmo la bandera tricolor Barcelona, por los primeros datos, se ve un trapo rojo.

—A las cinco (mañana). Se confirma el triunfo de la conjunción republicano-socialista en toda España.

—A las 5,30, (tarde). Se reúnen los ministros en Consejo. Al entrar, el jefe dando mueras a la monarquía y vivas a los del Gobierno, general Arnaz, dice a los periodistas: "No hay crisis, como se dice, la calle de Alcalá y Cibeles, hacia la Presidencia, pero qué más crisis que un país silencio del Consejo, en la Castellana, al que se creía monárquico y en veinticuatro horas se nos presenta republicano?"

—A las ocho y cincuenta. Termina el Consejo de ministros. Hay grandes rumores de crisis general. Todos los ministros, muertos, dos heridos muy graves y cuarenta y tres de la reunión, negan fundamente a los rumores. Al general Aznar del Sol, la Guardia civil sigue mostrándole unos informes que los rumores de crisis gubernamental.

—A las once y treinta. Es enorme, fantástica, emocionante la efervescencia en las calles de Madrid. Manifestaciones por todos sitios. Bullanga... Se dan vivas y dice:

—A las once de la noche. Es enorme la efervescencia en las calles de Madrid. En Puerta del Sol han cesado las cargas de esta prohibida en absoluto la circulación.

la fuerza pública y un piquete de guardias civiles confraterniza con el pueblo. La muchedumbre—olvidando en seguida lo ocurrido en las calles de la capital de España, entre la "benemérita" y los republicanos—los rodea entusiasmada y grita: "¡Viva la guardia republicana!"

A las once y diez minutos. Varias manifestaciones se han formado en distintas otras. Y esta es la cuestión. El Consejo

DÍA 14.—A las nueve de la mañana, los periodistas visitan a Romanones. Hay elementos constitucionalistas, por que forman el único sector al que falta definir la opinión en estos momentos importantes.

—En el Consejo de ayer, señores, se expresaron dos tendencias. Una sustentada por mí y la otra, por los ministros con servadores, excepto el señor Maura. Resistir, dicen ellos. Transigir, creemos nosotros. Y esta es la cuestión. El Consejo

no ha aconsejado al rey que oiga a los elementos constitucionalistas, por que forman el único sector al que falta definir la opinión en estos momentos importantes.

—A las doce. Llegan a Palacio, Romanones y Alhucemas. Minutos después Bugallal y Cierva, que salen a las dos de la tarde. Gascón y Marín, que entra inmediatamente que ellos, sale momentáneamente tarde.

—A las dos y media (tarde). Vuelve Palacio Romanones, después de haber celebrado unas gestiones con los elementos republicanos en el domicilio del doctor Marañón.

—A las tres. Sale del Alcázar el conde de Romanones. Anuncia a los periodistas que dentro de breves momentos, llegarán para ser consultados por el monarca, los señores Sánchez Guerra y Villanueva.

—De doce a tres. Las calles están llenas de gente. Hay un entusiasmo indescribible. Se masca la República ya. Los guardias, ya no pegan. También ven próxima la hora del pueblo y... ¿le temen?...

—A las tres y diez. Un telegrama de Barcelona emocionante. Dice así: "A la una y media, ha ondeado en el Ayuntamiento la bandera republicana".

—A las tres y media. Manifestaciones populares por todas las calles. La Puerta del Sol y la calle de Alcalá, son hervideros humanos. En la tarde radiante de sol y cuajada de emociones, ha lucido la primera bandera republicana, en un centro oficial: en el Palacio de Comunicaciones. La multitud se descubre, aplaude y vitorea enardecida. ¡Quiera marcharse o no el rey, ya es España republicana!!!

—De tres y media a cinco. Entusiasmo. Gran entusiasmo. Formidable entusiasmo. Entusiasmo emocionantísimo por la República, que está naciendo. Entusiasmo tan emocionante que hace llorar a las gentes y abrazarse...

—A las cinco y cuarto. La multitud apañada delante de la Casa de la Villa, vizar en el Ayuntamiento la bandera tricolor. La izó Miguel Maura y habló Trifón Gómez, que aconsejó al pueblo serenidad para no ensangrentar estas horas solemnes de la República. Maura, después, cortó el entusiasmo desbordante con un minuto de silencio a la memoria de los mártires de Jaca.

—A la misma hora. Llegan a la Plaza de Oriente tres escuadrones de Húsares de la Princesa, que toman todas las entradas a la Plaza citada. Hay que mostrar la cédula, acreditando habitar en aquel sitio, para poder circular.

El aspecto del zaguán en Palacio es tristísimo. Grupo de aristócratas, damas, alabarderos y palatinos, no podían ocultar su disgusto y la tristeza se reflejaba en sus semblantes. El "Heraldo de Madrid" del 14 de abril, decía:

—Puede decirse, que desde las once de la mañana, hasta las seis de la tarde, la aristocracia, en número muy escaso, ha desfilado por el Alcázar, para despedir a don Alfonso y a su familia. Todos los que hoy han vivido en aquella casa y allí

He aquí el Gobierno: Presidencia, Alcalá Zamora. Justicia, De los Ríos. Estado, Lerroux. Fomento, Albornoz. Gobernación, Miguel Maura. Guerra, Azaña. Instrucción, Marcelino Domingo. Hacienda, Prieto. Marina, Casares. Comunicaciones, Barrios. Economía, Nicoláu. Trabajo, L. Caballero.

prestado sus servicios, al ver que se terminaba el empleo, no podían ocultar apenados, su contrariedad. Algunos de paltinos ibn y venían en sus autos, preparando todo lo concerniente a la marcha.

A las tres de la tarde, pasó frente a Palacio un automóvil, en el que ondeaba la bandera republicana. Dos desgraciados pertenecían hasta hoy a la Acción monárquica, intentaron acallar las manifestaciones de entusiasmo. Uno era un duque y otro un marqués. Los pobres lo pasaron



Gobierno provisional de la República, durante el primer Consejo.

Tuvieron que refugiarse en Palacio. —A las cinco y media. Se celebra en el Alcázar, el último Consejo de ministros. —A las seis. Termina el Consejo y empieza a redactarse la fórmula de la abdicación del Poder.

El rey abraza a un general, y, en apacencia sereno, le dice que se vá con la ciencia tranquila de haber servido lealmente los intereses de su patria. Después abraza a los ministros. Toda esta escena efímera de la despedida es presenciada por numerosas damas y personal palatino. Invade la cámara.

A las seis y cuarto. En casa de don Miguel Maura se reúne el Gobierno republicano, que es el mismo que suscribió el manifiesto, con los mismos nombres

He aquí el Gobierno:

Presidencia, Alcalá Zamora. Justicia, De los Ríos. Estado, Lerroux. Fomento, Albornoz. Gobernación, Miguel Maura. Guerra, Azaña. Instrucción, Marcelino Domingo. Hacienda, Prieto. Marina, Casares. Comunicaciones, Barrios. Economía, Nicoláu. Trabajo, L. Caballero.

por lo menos adversarios, creo que es un estimulante muy eficaz que despierta el deseo de superación.

—En qué consistía "l'abbaye"? —Fue una reunión de artistas, en la que pretendíamos vivir únicamente del trabajo manual. ¡Charles Vidrac, Alexandre Mercerau, Henri Martin Barzun!... ¡Qué recuerdos de juventud... era el año 1906!

—¿Cree usted en la posibilidad de una nueva guerra? —Siempre existe el peligro de una guerra, por eso luchamos y lucharemos siempre contra ese horror que hemos vivido. Georges Duhamel ha extraído de la guerra una conmovedora lección de piedad y solidaridad humana.

Josita HERNAN.

Varias noticias literarias

Con este título va a iniciar la publicación de su biblioteca, la ilustración social "Cultura". Se trata, de un libro de versos, del joven y conocido poeta y periodista. Mariano San Ildefonso.

"El alma de Mujer Iris" que aparecerá muy en breve, lleva un prólogo de Dionisio Pérez y una portada en tricolor, de Castro Gil.

Duhamel, en el Lyceum Femenino El novelista francés Duhamel, que ha permanecido varios días en Madrid, antes de su regreso a su patria ha sido agasajado por diversas personalidades de nuestro mundillo intelectual, y por varias entidades de cultura.

Una de estas entidades, el Lyceum Club, dió el martes, en sus salones, un té en honor del conocido novelista. Ofreció el agasajo, María de Maeztu.

Curtius, en España Se encuentra en Madrid, Ernesto Roberto Curtius, el gran escritor y pensador alemán, que proyecta dar varias conferencias en la capital de la República.

La concurrencia fué numerosa y selecta. A "K-Hito", se le aplaudió mucho.

Una conferencia de "K-Hito" El martes, dió una conferencia en el Círculo de Bellas Artes, en las salas donde se celebra el XV salón de Humoristas, el caricaturista "K-Hito". Disertó sobre "El dolor de vivir", e ilustró su charla con originales dibujos.

El profesor Curtius disertará sobre "Posibilidades en la crisis de hoy de un nuevo humanismo, en la Sociedad de Cursos y Conferencias sobre Humanismo. En la Universidad Central, dará tres conferencias: una sobre Goethe, otra sobre cultura moderna, y la tercera, acerca de la figura inmortal de Jorge Manrique.

Hoy dará otra conferencia, fuera de programa, en la Residencia de Estudiantes. El catálogo general de Librería Española. Tal vez en la Semana del Libro, se pondrá a la venta, el primer tomo del Catálogo general de Librería Española. Llevará un prólogo de don Ramón Artigas, director de la Biblioteca Nacional.

Banquete El profesor de Ropajes, de la Escuela de Bellas Artes, va a ser obsequiado el lunes próximo con un banquete que le han organizado sus alumnos. El agasajo a Pinazo se efectuará en un merendero de la Bombilla.

Conferencias

Una conferencia de "K-Hito" El martes, dió una conferencia en el Círculo de Bellas Artes, en las salas donde se celebra el XV salón de Humoristas, el caricaturista "K-Hito". Disertó sobre "El dolor de vivir", e ilustró su charla con originales dibujos.

Si va usted a Valencia visite el acreditado

BAR ARGELIA

ESTUPENDA CERVEZA, SIEMPRE FRIA
BOCADILLOS, XERMOUTH, LIDORES
Saldrá usted satisfechísimo

CALLE DE RIBERA, NUM. 12
Teléfono 16628 Valencia

HOTEL AVENIDA

Enclavado en el mejor sitio de Valencia
Hospédese en él si visita la Ciudad del Turia

George Duhamel, en España

El viernes llegó a Madrid, procedente de París, el señor Duhamel, escritor muy desahogado en el panorama de la literatura mundial.

La gran guerra ha producido un movimiento literario encabezado por escritores tan fina sensibilidad como Barbusse, Dorgés, Kayserling y Duhamel. Duhamel, que está ahora mismo ante mí, es un hombre y dispuesto a escuchar mis preguntas, y lo que es peor, a responderlas, cuando... Es fornido, de movimientos ágiles y gestos amables. Deshoja unas páginas (se creará obligado); habla del "sol" de España, de sus mujeres y de su inevitable. Pero no crea que me cohibe el pensar que puedo tener enemigos; es más, casi los

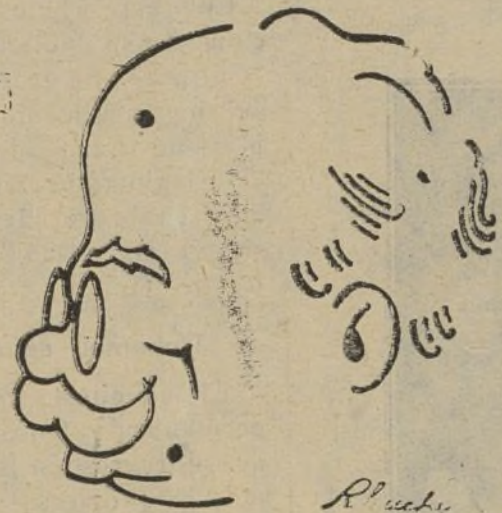
PRETARELO

Palabras históricas del presidente del consejo y de los ministros de la República al tomar posesión de sus cargos



N. Alcalá Zamora, presidente del Consejo de ministros

Hemos dado al mundo una muestra de ciudadanía. Y ahora no ensangrentemos o hagamos jirones a España.



Alejandro Lerroux, ministro de Estado

Habrà una absoluta tolerancia para todas las opiniones y todas las ideas.



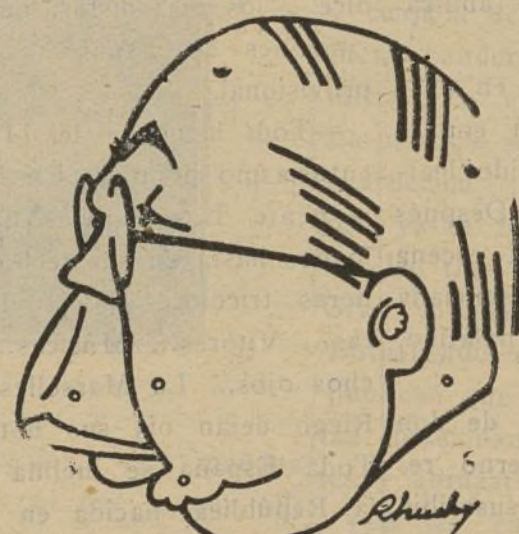
Fernando de los Ríos, ministro de Justicia

El pueblo tiene que ayudarnos a salvar a España. ¡Me enorgullece la gran civilidad del pueblo!!



Miguel Maura, ministro de la Gobernación

Hemos instaurado hoy en España un régimen de completa libertad. Ahora bien: he circulado inexorables órdenes para que se mantenga el orden y para que se respeten en todo momento la propiedad y la vida de los ciudadanos.



Manuel Azaña, ministro de la Guerra

La República se preocupará de atender las necesidades del Ejército. Este debe ser la garantía del país. Pero en la proporción que el país pueda sostenerlo.



Indalecio Prieto, ministro de Hacienda

Acabo de tomar posesión del cargo. No sé si con emoción, pero sí con pesadumbre de la inmensa preocupación y responsabilidad de tener que asumir la dirección de un departamento ministerial que, si siempre es complejo, lo es más en las circunstancias

POLITICO



Casares Quiroga, ministro de Marina

¡Día de emociones! Hasta el sol ha lucido para sonreír a España.



Alvaro de Albornoz, ministro de Fomento

Ha llegado la hora de extirpar los abusos cometidos por la Dictadura y Gobiernos anteriores, y la de ser inexorables en la exigencia de las responsabilidades, que con tanto anhelo viene uno y otro día reclamando, con verdadera insistencia, el país.



Marcel n.º Domingo, ministro de Instrucción pública

El nuevo régimen democratizará la nación. Y habrá una política de respeto para todos.



Largo Caballero, ministro de Trabajo

La República amparará a los trabajadores.



Nicolau d'Oger, ministro de Economía

¿Quién habla ahora de derechos y deberes entre catalanes y españoles, si en estos momentos sólo nos preocupa España, nuestra madre común?



Martínez Barrios, Comunicaciones

Venimos dispuestos a hacer justicia. Me llena de orgullo hacerme cargo de un departamento en cuyo principal edificio ondea la bandera republicana.

Ayuntamiento de Madrid

ARTES PLASTICAS

Comentario de Arte

De David el neoclásico a Delacroix el romántico

La influencia de la estética de Winckelmann resucitado el pasado grecorromano, encontró en Gerardo David, su más fiel intérprete.

Este pintor con todos sus radicalismos republicanos votando la sentencia de muerte de Luis XVI, en el campo del arte, fué un conservador enamorado del viejo clasicismo y de la teatralidad ceremoniosa de los cuadros históricos.

Sus cuadros son una copia pictórica de los mármoles helénistas y concuerda muy

genua masa popular, fueron inconscientemente creando la aureola marcial de un ídolo y surge la figura de Napoleón, nacida del germen cesarista que la República implantó.

Esta disquisición histórica es todo el reflejo de la trayectoria que siguió Gerardo David como pintor.

Entusiasta de la revolución, fué su pintor oficial, y si cave, su cronista artístico, pretendiendo con sus pinceles inmortal-

grandes mitos griegos, se entusiasme viendo en el tirano corso, un héroe de epopeya, y sus pinceles se ponen a disposición del nuevo César, olvidando su antiguo fervor republicano.

En este ambiente de cortesano de un emperador, es donde se halla David en su verdadero centro estético. ¡Qué derroche de túnicas, armas, escudos y esculturales actitudes en estos personajes imperiales!

ve de enlace con la escuela davidiana y romántica, este es Delacroix, que influenciado ligeramente de clasicismo, pone en sus obras un patetismo más en consonancia con la verdad y con su tiempo. Su cuadro "La libertad sobre las barricadas", es el fiel retrato que sintetiza la revolución. El grupo de ciudadanos que rodea la figura de la libertad, tiene en tipos e indumentos, esa amalgama que une al me-



"El diputado Michel y su familia", G. David. Museo de La Maus.

en con el ritualismo pagano que la revolución impuso en las costumbres y protocolo oficial, esta rehabilitación del fenecido estado romano, adolecía de un entético orgullo antagónico, al verdadero sentido y costumbres de su tiempo. La revolución francesa de 1793, había derrocado un régimen en que las fórmulas artificiosas y frívolas de una falsa distinción, enían corrompidos todos los principios de la sociedad de la peluca y los polvos. Y la misma revolución, al llegar a la conquista del Poder, incurrió con sus anacronismos protocolarios en los mismos errores al tomar como pauta y blasón, las antañoas fasces consulares de la Roma clásica.

Los hombres más destacados en la concepción, estaban influenciados por la cultura erudita de la vieja filosofía escolástica y la elocuencia tribunicia de un Cicerón en unos, o la inflexible rigidez de un tón, en otros los distanció de la verdadera misión que habían de cumplir en el ejercicio del Gobierno.

En este equívoco de simbolizar la primera República, se halla quizá su vida efímera. Desde sus comienzos ya se esfuma la figura de un caudillo dominador. Las masas de las agrupaciones, en que se dió la Asamblea del pueblo, van creando insensiblemente, unas oligarquías y primates, exteriorizando un sentir de go que tenían alma de dictador. Esos señores despotas apoyados por la in-

Su más famoso cuadro de tipo escultórico, es el "Juramento del Juego de pelota" donde colocó las figuras en una composición de relieve griego con trajes del siglo. "La muerte de Marat", recuerda por la coincidencia del baño al suicidio estoico de Séneca.

Para las fiestas de la Diosa razón y los funerales de Marat, pintó grandes composiciones alegóricas, donde su técnica helénista encuentra ancho campo de exposición, y luego en otras fiestas de la República actuó como escultor en grandes figuras teatrales que se quemaron como los antiguos autos de fe.

Con la caída de Robespierre, sufrió prisión varios meses. En ella prepara su célebre cuadro "Rapto de las Sabinas".

Los triunfos del primer cónsul en Italia, hacen que su espíritu apasionado de los



"La libertad sobre las barricadas", cuadro de Delacroix.

El cuadro de "Las Águilas", es una patente muestra de ello, así como la "Coronación", anacrónico esplendor de sedas, calzones, casacas y mantos.

La iconografía Napoleónica la caracteriza este pintor tanto en retratos ecuestres, como en reposo. Dicen, que posando un día le indicó David, que se acercara mas para sacar mejor el parecido, y el tirano le dijo: "¿Parecido? ¿Para qué? A nadie interesa conocer el parecido de dos hombres grandes. Su genio se trasparencia en su espíritu."

Para encontrar la obra pictórica que caracteriza el verdadero sentido de la revolución francesa, hay que buscar otro maestro posterior al neoclásico David, que sir-

neal con el docto al pilluelo joven con el viejo artesano de poblada barba; variación de tipos que dan la verdadera sensación del pueblo y la democracia; la figura de la joven que tremola la bandera, tiene la sublime grandeza de la apoteosis, pero sin suntuosidades en su técnica. Todo el cuadro, tiene un profundo sentido patético de lo que es una lucha de reivindicación popular.

Para la verdad histórica es lamentable que David, pintor de la revolución, no pusiera en sus cuadros, ni una faceta donde se viera el naturalismo gregario del verdadero pueblo en su exaltación revolucionaria.

Florentino GARDE



CADIZ

Magníficos panoramas
marítimos. Clima sedante.
Deportes

R.N.T.

PARA ANUNCIOS EN "RESUMEN", PONGASE USTED AL HABLA CON LA AGENCIA DE PUBLICIDAD "ALAS". CARRETERA DE SAN JERONIMO, NUM. 3. PRINCIPAL DERECHA

AKADEMOS

Gran Colegio-residencia Primera y Segunda enseñanza

Externos, medio pensionistas e internos

La Empresa de este Centro de enseñanza esta constituida exclusivamente por hombres de carrera, abogados, medicos, licenciados, periodistas y militares retirados, que han aportado su personal esmero, actividades y capital para instalar en Madrid, un Colegio a la altura de los mejores del extranjero

FIDAN REGLAMEN TOS, ALMAGRO, 9 y 26

EXPOSICIONES

Domingo Ravenet, en el Salón de "Heraldo de Madrid"

Copiar con el lápiz, con el pincel o con el buril sólo la forma, lo externo, es lo que hacen los artesanos del arte. El siglo XIX y los principios de nuestro siglo, fueron pródigos en oficiales de esta clase de arte manifiesto. El que más altura conquistaba, lo hacía copiando las obras maestras en el inmenso museo que es Toledo o en las salas del Prado. Sólo nacieron tres o cuatro genios, que ya han quedado para siempre en los anales de nuestras artes plásticas; los demás, no hicieron sino llenar el Museo de Arte Moderno y las casas aristocráticas.

Hoy los artesanos del arte—uno de los últimos en fallecer fué el pintor Benlliure—, son dados pronto al olvido, cuando algunos osados los sacaron de la nada en que se movían; o pasan por la vida sin haber logrado destaque. Y es de justicia que así sea. Porque para sólo copiar lo que ya ha sido hecho por una mano maestra—por la Naturaleza o por un pintor o escultor genial—, ya contamos con la cámara fotográfica, arte menor, que sirve para inmortalizar lo objetivo.

El artista ve más allá de lo que ve la masa—de ahí su superioridad sobre ella—, o lo ve mejor—de ahí su potencialidad de visión espiritual—. Del Greco a Cézanne y de Rousseau a Picasso, hay una gama de cualidades anímicas tan exuberantes, de tan sorprendentes matices, que un sólo estudio superficial de ellas (en un paseo visual a las obras más geniales de todos y cada uno), hace más daño a lo que, mezquino y superficial, quiere acercarse a su grandeza. Por fortuna, nuestra juventud huye de lo objetivo. La poesía ha dejado de ser ritmo viejo de "can-can", para desplegar sus alas y marcar un ritmo subjetivo, que no es el de la rima; y lo mismo la música—¡oh, admirable y solitario Guridi!—; y la

arquitectura, la pintura y la escultura...

La muchachada, a quien sólo unos espíritus comprensivos y modernos dejan irrum-pir en los salones del Ateneo y del "Heraldo"—las instituciones artísticas del Estado o patrocinadas por él siguen siendo cerriles—, se muestra ahora plétorica de dinamismo y llena de espiritualidad. Planes Ponce de León, Serny, Cortezo, Escoriaza, Prieto, Insúa y otros, son muestras soberbias de nuestros valores de vanguardia. Sus exposiciones han señalado toda una época de renovación, de limpieza, de independencia y solvencia artísticas.

En estos días, otro muchacho ha irrumpido en Madrid con una colección de óleos y dibujos: Domingo Ravenet. Oleos arrancados con destreza de una paleta rica en colores; óleos brillantes, dados a veces con ímpetu, para fabricar un efecto, para plasmar, a lo mejor, toda una palpación de vida. Dibujos de trazos fuertes, varoniles, de sombras suaves, de esfumaciones delicadas...

Las veintinueve pinturas y los diez dibujos de Domingo Ravenet en el salón del "Heraldo", señalan todo un carácter artístico; hablan de un espíritu fuerte, pero dúctil; subjetivo, pero sin tenebrosidades. Auguramos grandes triunfos a la joven y excelente manera de hacer arte que tiene Domingo Ravenet.

C. y R.

Noticia de arte

Dos monumentos a Briand

PARIS.—El escultor Guillaume ha concluido las maquetas de los monumentos que han de erigirse a Aristides Briand en Cocherel y en Pacy-sur-Eure.

HENRI MASSÉ

PELUQUERO DE SEÑORAS

Garantiza con sus productos detener la caída de pelo

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 16.—TELÉFONO NUM 95780

Misma casa en Paris. RUE DAUNOU, 16

Pastillas Crespo

Obra de modo especial sobre la TOS. Descongestionan y anestesia la faringe y la laringe, calmando el cosquilleo y las sensaciones de irritación y picazón de estos órganos, de donde nace muchas veces tan molesto síntoma, al cual hacen desaparecer o atenuar mucho cuando tienen su origen en el reflejo superior; pero cuando la TOS ha de ir seguida de expectoración, favorece ésta, que por la vía respiratoria y superiores están más libres, no son dolorosas, y la acción antiespasmódica del mientol ha suprimido el espasmo lóxico que siempre acompaña a los accesos de tos un poco prolongados. Por esta razón son muy beneficiosas en todas las afecciones en que el síntoma TOS moleste, incluso en los TUBERCULOSOS pulmonares, los PULMONIACOS, etcétera, etc., en lo que la expectoración es necesaria, pues vemos cómo queda ésta favorecida impidiendo que el enfermo se extienda en los frecuentes e inútiles accesos de tos. Como la acción de las PASTILLAS CRESPO es casi exclusivamente local, no hay temor al hábito ni a efectos secundarios desagradables.

Son insustituibles en las RONQUERAS, AFONÍA, DOLOR DE GARGANTA, para corregir los malos efectos del tabaco, como complemento de la higiene de la boca, calman los accesos, aliviando mucho a los ASMÁTICOS. Recomendándose especialmente a los oradores, actores, cantores, etc., pues restituyen a las cuerdas vocales la flexibilidad primitiva, cuando han sido perturbadas por un trabajo

Pesetas 2 caja. América y Filipinas. 5

Noche de conspiración

Me iba quedando sin amigos. Poco a poco se me los llevaban a la cárcel o se les hacía salir de España. Recuerdo que Emilio Palomo—hoy Gobernador de Madrid— a quien escribí a su pueblo (provincia de Toledo) me contestó desde su celda de la Modelo. Otro día, quedé citado en el Círculo de Bellas Artes con el poeta revolucionario, Alvaro de Arauz, y a la hora en que debíamos reunirnos llegó a mí poder una carta que decía: "Querido Criado y Romero: Separarnos en la calle de Alcalá y prenderme la policía fué cosa

—No hace falta, mi capitán. Perdón, perdón, señores, buenas noches...

Luego, ya en mi "garçonniere" comentamos cómo Ramón se había escapado de las manos de los entonces esbirros de la Monarquía.

—Me he salvado precisamente por decir con valentía que soy capitán.

Y aunque se le buscaba, Ramón Merino, no dejó de salir de casa, ni de asistir a las reuniones que celebrábamos en un alejado café y en pleno Palacio de la



--Al verme entrar solo en casa, tres hombres...

de unos segundos. Ven a verme a este palacio de la Moncloa. A la vez, charlarás con don Néstor con don Fernando y con todos nuestros camaradas de la Granja y Negresco...

Una noche—la del día memorable del fracaso de Cuatro Vientos—llegó a nuestra tertulia del café, el capitán Ramón Merino, que había tomado parte muy directa en el complot del citado aeródromo. Venía a nosotros de paisano, tocado con una gorriila. A vosotros me confío. Se que la policía rodea la entrada de mi casa. No tengo donde refugiarme. Además, creo que me siguen".

—No tenga usted cuidado, le dije. mi "garçonniere" está dos casas más abajo. En ella puede usted permanecer oculto los días que sean necesarios.

—El caso es que, antes, necesito enterarme que ha sido de los que han huido en aviones. ¿Quiere usted venir a la redacción de "La Libertad"?

—Vámonos.

Descendimos por la calle de Mendizábal hasta la Plaza de España. Estaba casi cuajada de policías, y gurdias de Seguridad, con tercerolas. Nos creímos ya detenidos. Sin embargo...

—¿La documentación?

—Periodista. Del "Heraldo".

—Militar. Capitán de... ¡Ahí vá el carnet!

PARA ANUNCIOS EN "RESUMEN", PONGASE USTED AL HABLA CON LA AGENCIA DE PUBLICIDAD "ALAS". CARRETERA DE SAN JERONIMO, NUM. 3, PRINCIPAL DERECHA

Prensa, en el despacho de la Agencia de "Informaciones periodísticas de Epiirismo R. Avella, de donde salían planes para evitar nuevos descabros revolucionarios.

Hasta que una noche, al llegar a la calle de Mendizábal, para descansar, vimos unos bultos sospechosos cerca de mi casa.

—Yo no entro—dijo Merino—, porque si entro me cazan.

—¿Entonces?

—Tengo la llave del piso de Justiniano, por si algún día ocurría lo que hoy. Usted métrese en casa y yo, por aquí—calle de Luisa Fernanda—me esumo...

Tuve que entretener a la policía, para que no salieran detrás de Ramón. En la esquina de Mendizábal a Luisa Fernanda, gesticulaba y hablaba alto, como si lo hiciera con el que huía veloz y se perdía allá por la calle de la Princesa. Media hora después, al verme entrar

POR EXCESO DE ORIGINAL NOS VEMOS OBLIGADOS A SU



--las reuniones que celebrábamos en un alejado café,...
(Dibujos de U. Souto)

ciones. Cuando serré la puerta, me despojé de la capa y me senté en la cama angustiada. ¿Lo cogerían?...
capitán revolucionario Ramón Merino había sido el primero en hacer ondear la bandera tricolor en la capital de Cataluña.

CRIADO ROMERO

A la mañana siguiente pude enterarme de que Merino se hallaba libre y, pocos días después, fué a la Redacción a despedirse de mí.

—¿Adonde va usted?

—A Barcelona. Hace falta allí gente.

Y el quince de abril llegó la noticia a ésta entonces alborozada villa, de que el

EL DEPORTE EN EL CINEMA

La cinematografía, modernísima actividad artística y el más fiel reflejo, por lo tanto, de nuestra vida actual, es espejo en que puede verse, más claramente que en el teatro y en el libro, más claramente que en cualquiera otro espejo, los gustos y aficiones de nuestro tiempo.

El gesto del público, y más especialmente de la gente joven que asiste a los cines, requiere asuntos de carácter deportivo. La actual técnica cinematográfica hacen posibles cosas que antes no podían ni aun imaginarse, y nos brinda fiestas deportivas con la misma facilidad e interés que si estuviéramos asistiendo a ellas, en campo o mar libre y aire abierto.

De este género, en temporadas anteriores, las principales casas productoras nos dieron cintas verdaderamente interesantes, como son, por parte de la Paramount, "La colegiala altiva", por la linda y estupenda actriz Bébé Daniels y el esforzado campeón Charles Paddock, en la cual abundaron las escenas deportivas con el atletismo y natación; "Campeón del amor", en la que Richard Dix nos demostró sus actividades pugilísticas, ofreciéndonos un interesantísimo match de boxeo; en "El estudiante novato", de Harold Lloyd, contemplamos un excelente partido de rugby y otras muchas películas de esta marca, cuyos títulos no recuerdo ahora, pero en las que se nos ofrecía toda clase de deportes, como golf, equitación, tenis, etc. La Metro-Goldwyn-Mayer, en su película "El colegial", de Buster Keaton, nos demostró las cualidades atléticas de este gran cómico, verdaderamente diestro en el "lanzamiento de jabalina", en atletismo, saltos y, principalmente, en una excelente y espectacular regata a remo, entre la Universidad a la que Keaton pertenecía y otra Universidad rival. Buster Keaton timoneaba el outrigger a ocho remeros que salió vencedor. El deporte del remo es el que encierra una belleza plástica más interesante que cualquier otro deporte, resultando en la pantalla de una gran espectacularidad.

William Haines es el verdadero prototipo del artista cinematográfico deportivo, celebrado galán, de fina y agradable ese galán tan extraordinaria-

mente simpático, alegre, desenfadado y pícaro, es el artista que más cintas deportivas lleva realizadas, ya que en casi la totalidad en que ha tomado parte como protagonista, son de argumento moderno y deportivo, ofreciéndonos toda clase de deportes. De las cintas cinematográficas de William cabe hacer sobresalir la titulada "El estudiante", película que lo elevó a la primerísima fila, y en la que pudimos admirar un interesante partido de rugby y una espectacular regata a remo, en la que William marcaba un outrigger a ocho remeros con timonel, que fué vencido por su centrinante, la Universidad de Yale. El defendía los colores de Harvard.

Sin embargo, a pesar del éxito que obtu-

vieron estas cintas y del relativo poco coste que representa su realización, parece que las casas productoras han dejado de filmar esta clase de películas, ya que durante la actual temporada no hemos podido todavía admirar ninguna. Verdaderamente es lamentable que no se cultive este género de films con mayor asiduidad.

Es también lamentable que en los reportajes gráficos podamos admirar escenas de las grandes actividades deportivas de todo el mundo y, sin embargo, nunca o casi nunca, nos ofrezcan escenas de los deportes realizados en España, cuando hay un trascendental partido de fútbol, unas importantes regatas a remo, un festival de natación de importancia u otras exhibiciones deportivas.

: Bar Barrachina :

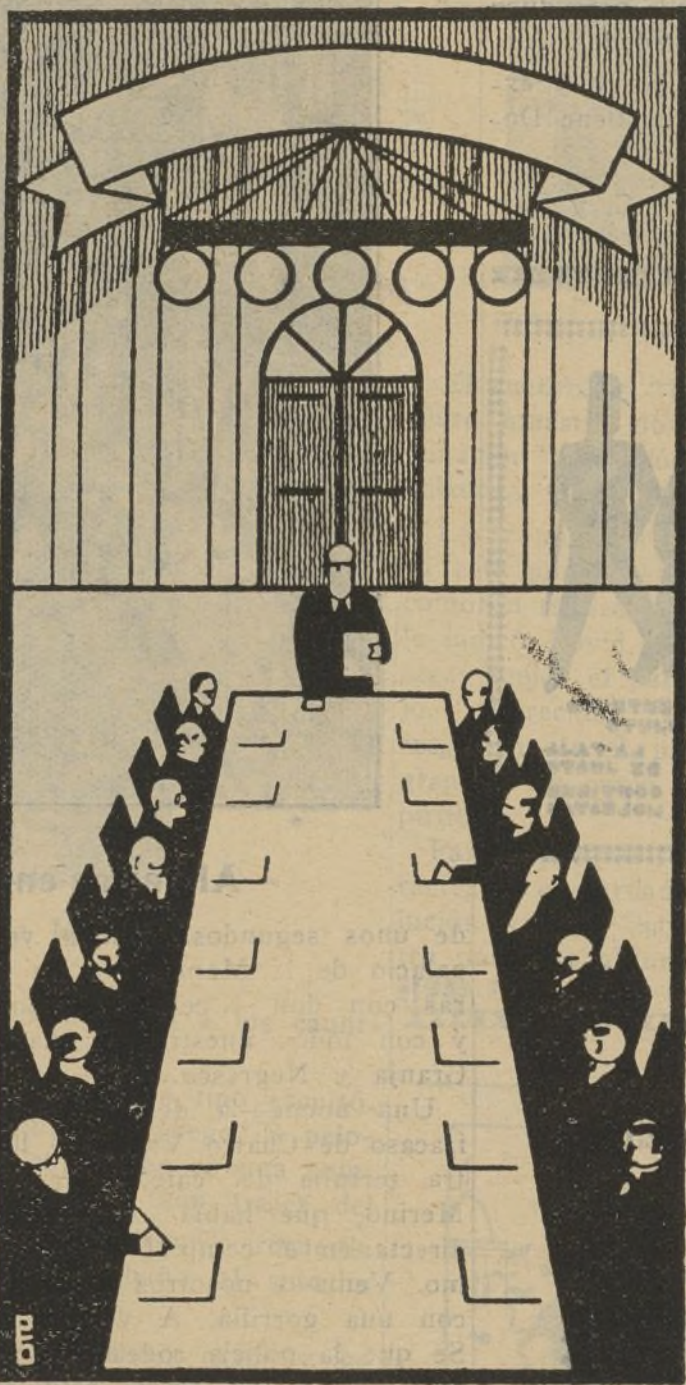
Café, cerveza fresquísima
Bocadillos de todas clases

: Servicio selecto :

Sala de the, donde se reúne
la gente "bien" de Valencia

Plaza de Castelar

(Edificio del Hotel Avenida)



Ya se trate de las importantes deliberaciones de los grandes capitanes de la industria... o del trabajo rutinario de los humildes, la luz ideal, que ha de ser clara, suave y uniformemente difundida, se consigue fácilmente con la lámpara

PHILIPS

ARGENTA

"INSTALAD SIEMPRE ARMADURAS PHILIPS"

L-304 Ayuntamiento de Madrid

Fraude de la revolución

Nuestra fiesta de hoy, no es esa fiesta oficial de iluminaciones provincianas y gaudios tricolores; no es esa fiesta multitudinaria que grita su júbilo exacerbado, el lomo regocijado, como si fuese la columna vertebral de un felino que se desahoga. No es una fiesta que pueda extenderse en alegría de excursiones campestres como la de esa vocinglera familia proletaria que enjuga un poco su esclavitud en el descanso del ruedo familiar, jocunda y cantarina la hija, infantil en su risa jayánica el mozo, "que ha votado la República un doce de abril". Resignado, el medio siglo de la compañera exánima de su figura abundosa, deformada en la maternidad, con la misma expresión de mansedumbre de aquellos días sin pan en los tiempos de huelga...

Nuestra fiesta no puede irse de campo, al de callejo en obcecada y súbito contagio de una alegría popular que nace al calor de un día espléndido en el que todo es bello y alegre, y hasta la miseria tiene una costra brillante de sol.

Nuestra fiesta quedó estrangulada meses después del 14 de abril de 1931.

No vibramos entonces al sentimentalismo de un pueblo impresionable que olvidó que en España la venganza se hizo un deber; de un pueblo al que sometían a su crueldad los que ya escalaban puestos privilegiados y detenían, para aprovecharla, la revolución.

Se manejó el tópico de la revolución jurídica, de la revolución incruenta, de la revolución ordenada... ¿Qué pueril parálisis! Puede hablarse de revolución jurídica, cuando no hay tal revolución; puede hablarse de revolución ordenada, cuando orden va a seguir representando por los asiles monárquicos de la Guardia civil. El pueblo cayó en la hábil anagaza. De aquella debilidad para diferir, por creer estéril, la auténtica revolución, los hombres del Gobierno sacaron la certidumbre de una indiferencia política y de un contento amnésico del país que podía permitirles volver a someterlo a la opresión tradicional.

De aquel revolucionarismo respetuoso y genuino, que detenía unas palabras del ministro de la Gobernación o una actitud de la guardia cívica que protegía, en complicidad con los jefes de la Guardia civil, la fuga del ex rey, proviene el estancamiento de la revolución.

En las figuras directivas, no había otra cosa que una apetencia personal de arri-

bismo. En unos, despecho y viejo rencor por traiciones regias. En otros, oportunidad de escalar el jalón cimero de una accidentada carrera política.

Estos hombres sofocaron entonces todo trastorno social por que en él hubieran perecido, víctimas de su insinceridad y de su fraude. Estos hombres no querían, no quieren la revolución porque ellos nos aspiraban a revolucionar más que la forma de una corona y los nombres de cada monarca en cada ministerio.

Un año de República burguesa, anquilosada, reverenciando el capital, halagándolo en vez de someterle con leyes ineludibles y obligarle a la realización de su deber social.

Un año de persecuciones proletarias, de Parlamento ocioso, de cacicadas en las provincias y omnipotencia en los ministerios. Un año de República democrática, con ministros socialistas en el Gobierno, que no exige responsabilidades por la tragedia de Arnedo... Un año de República de trabajadores en que el obrerismo tuvo más necesidades que en todo el período dictatorial.

¿Cómo ha de estar nuestra alegría en la calle, en la luz de los edificios exornados, en las páginas de la "Gaceta", en el regocijo aldeano que promete un programa de festejos!

La fiesta de una España libre, organizada en un régimen moderno de justicia social; la fiesta de la revolución española no tiene todavía su 14 de abril.

Aquel que hoy se conmemora, fué la primera página de un libro inconcluso que el pueblo tiene que epilogar.

Rialto

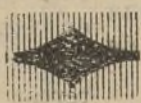
Sigue

Imperio
Argentina

Y EL MARAVILLOSO ESPECTACULO QUE LA ACOMPAÑA, OBTENIENDO GRANDES EXITOS

“LAPALMA”

Gran surtido en Últimas novedades
calzados de temporada



ALCALA, 92 Y FUENCARRAL, 107

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Jaca, primera ciudad republicana

DE OROEL A RAPITAN

La perla del Pirineo (como muchos en Aragón denominan a la antigua Jaca) tiene un rancio pasado de independencia y amor a la libertad.

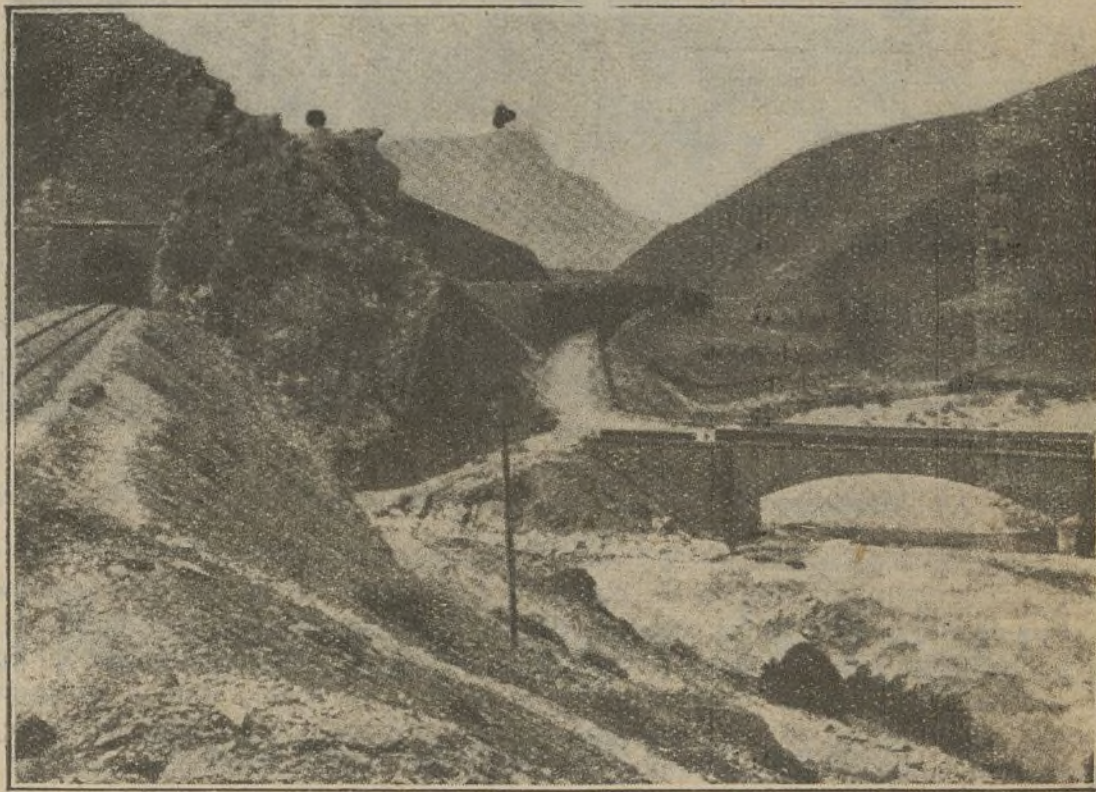
En épocas remotas, tuvo sus fueros que aún, no coincidiendo con nuestras ideologías, tienen un fondo democrático dentro de su tiempo.

Conserva el Ayuntamiento de Jaca su celebre "libro de la cadena", en el que están escritas estas ordenanzas de privilegios ciudadanos. En este documento, se menciona de un frío día invernal, cuando ahora lo que más tarde ha de llamarse "democracia y libertad".

privilegios, o si non non". Tiene esta fórmula un sentido completamente constitucional, y en la edad media, estas palabras son de un profundo sentido democrático, en el cual reconocen que es igual el monarca y el vasallo y, juntos éstos, más que él y su investidura.

Esto fué, la ciudad de Jaca en pasados siglos. ¿Cabe mejor ejecutoria de su espíritu liberal y democrático?...

Del juramento de Oroel a nuestros días han pasado varias centurias, y en un análogo ciudadano. En este documento, se menciona de un frío día invernal, cuando ahora lo que más tarde ha de llamarse "democracia y libertad".



JACA. En primer lugar izquierda laderas del fuerte de Rapitán, y al fondo la Peña Oroel, donde se pedía juramento a los Reyes de Aragón.

El jacetano de los tiempos en que reinarían tales ordenanzas, tenía más derechos que muchos vecinos de otras ciudades y villas.

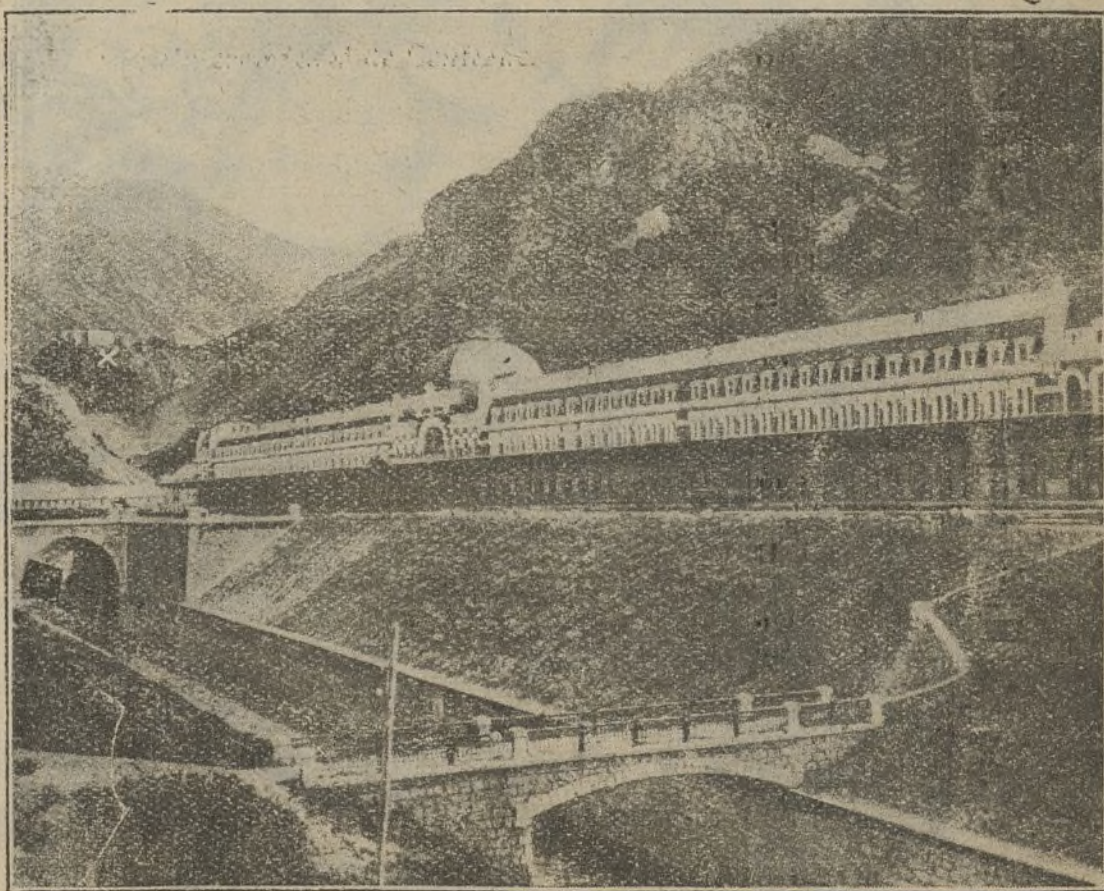
Pero la mayor prueba del espíritu independiente de esta ciudad, se halla en la fórmula de juramento, a la cual se sometían los reyes de Aragón en la edad media, y cuya ceremonia tenía lugar en la cúspide de la Peña Oroel, escarpada montaña que sirve de fondo al paisaje de Jaca, por el Oeste.

Reunidos nobles y plebeyos en esta altura, se dirigían al elegido para monarca con estas palabras: "Nos que valemos como vos, e juntos más que vos os hacemos rey si juráis guardar nuestras libertades e

llarada, blancos por la inmaculada nieve, suena la marcial diana con los acordes de himno republicano. Un joven caudillo, curtido en la lucha por un ideal de justicia social, se erige en fiscal de un régimen caduco. A costa del estoico sacrificio de su vida y de la de un fiel camarada unidos a los ciudadanos de Jaca, inician el movimiento que más tarde librará a España del opresor despotismo.

Sobre la altura del fuerte de Rapitán, que atalaya a su frente a Oroel, tremola la bandera tricolor, que cual señora de los libres almogávares, emplaza a un rey felón, que se olvidó de cumplir con su pueblo los preceptos de la fórmula de la Peña Oroel...

CESAR



Estación internacional de Canfranc. Fuerte de Coll, que según la primera nota oficial (falta de verdad) del funesto Berenguer, fué el primer disparo de la revolución.

HIMNO REPUBLICANO INTERNACIONAL

LA MARSELLESA

En este cuadro que inmortaliza la figura marcial del capitán Rouget de Lisle, el título de la escena que representa, es el que le da toda esa grandeza de epopeyas, que sin ella y la figura de Rouget, resultaría una reunión familiar del más insulso gusto estético.

de ser interpretado por su autor en Estrasburgo.

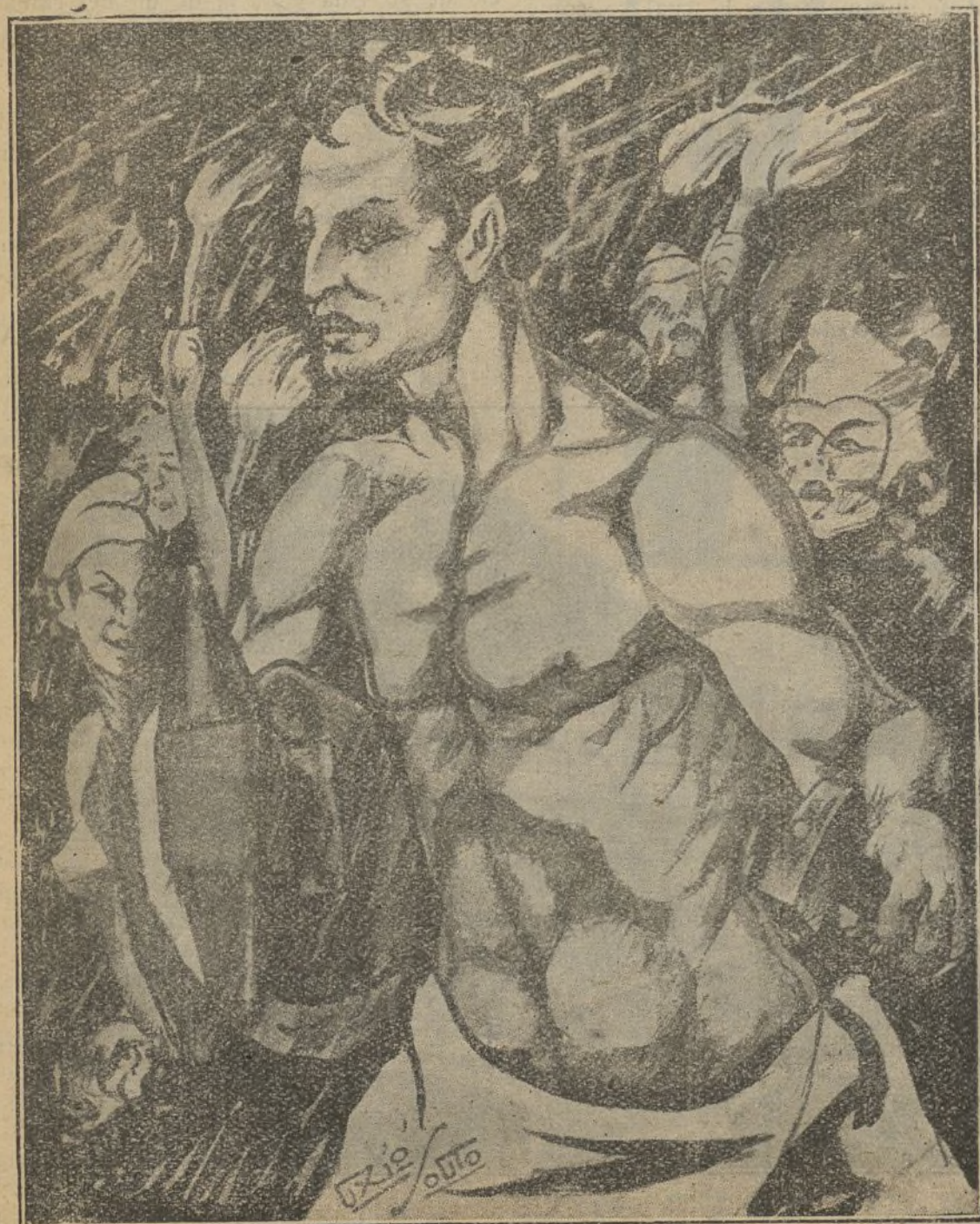
En una fiesta que organizaron en Marsella, en honor del batallador de voluntarios que salía destinado a París, uno que conocía la patriótica composición la dió a conocer en este homenaje. Un periódico la imprimió, regalando un ejemplar a cada



CUADRO. "La Marsellesa". Rouget de Lisle, en casa del alcalde de Estrasburgo.

La composición, con esta silueta de cl. soldado; éstos en la marcha, camino de matoria del soldado que siente el amor de París, la cantaron, entrando en la capital; la patria y acompañado de las notas arrangustó tanto, se hizo popular de tal forma, cadas al clavicordio, por las finas manos que se adoptó como himno, designándola de la sobrina del alcalde de Estrasburgo, con el nombre de "La Marsellesa". tiene una grandeza de obra sublime, y La masa popular, como siempre, im- en todas las personas que componen la puso su voluntad, y lo que fué solamen- reunión su mirada y su espíritu están te un canto a la patria ultrajada por el pendientes de las estrofas musicales de extranjero, pasó (debido a sus notas de tan vibrante canción; cuando se inmorta- recia rebeldía), a ser el himno republicano. lizó este monumento del cuadro, el himno no sólo de Francia, sino de todos los hom- francés no se llamaba la "Marsellesa", ni bres que en el mundo sienten con entusias- se conocía en la ciudad de Marsella, donde mo este ideal. no lo cantaron hasta algún tiempo después.

C. GARCIA



El Trabajo ha rotos sus ligaduras de esclavo y se lanza a la calle jubiloso, ento- "La Marsellesa".

(Dibujo de Uxío Souto).

"PRIMUS"

SELLO FECHADOR PARA LA INUTILIZACION DE TIMBRES MOVILES, POLIZAS Y EFECTOS REINTEGRADOS. CONCESIONARIO EXCLUSIVO.

A. Martín Mayor
Alcalá, 108.-MADRID



García Hernández. Otro hito esplendoroso de nuestra España republicana. Su nobleza, su bondad, su pensamiento fijo en un mañana venturoso para la patria, le colocó delante de los fusiles oligarcas. Cayó al lado de Fermín Galán para siempre, y para siempre, la nación agradecida, ha levantado a los dos un altar de eterna veneración.

LOS DEPORTES

El equipo contra Yugoslavia

Las andanzas de Mateos

Nosotros tenemos nuestras ideas, buenas o malas, sobre la intervención que debe tener la Prensa en la labor preseleccionadora. Nunca hemos resistido la tentación como aficionados de consumir un turno para convencer al señor Mateos de lo acertada de nuestros consejos. Y lo hemos hecho con afán de que nos escuchase, si bien no hemos buscado las garantías mínimas para ser advertidos.

Hoy como antes nos dirigimos al bueno de Mateos, proponiéndole una formación que nos parece la más acertada, una formación más entre las mil que ha de recibir de toda España.

Los triángulos defensivos

Hay actualmente en España dos triángulos defensivos completos, seguros, rápidos y eficaces: El del Madrid y el del Racing de Santander. El primero debe ser el titular y el segundo el suplente. Cualquier falta de uno de los vértices, bien por lesión o por otra causa, debe considerarse como motivo suficiente para desechar íntegro el triángulo a que pertenezca. Por

propio deseo razonaríamos esta propuesta, pero entendemos que nuestras ideas serían tan solo una repetición de las que Mateos, antes, y mejor que nosotros, tiene establecidas.

Los componentes de la línea media ofrecen discusión

Cilaurren-Solé-Cristiá.

He aquí un eje que tiene la aprobación entusiasta de todos los aficionados.

Pero además de esto, es que realmente se trata de un eje formidable. El valor actual de esta línea puede codearse con el de las mejores formaciones preteritas del eje hispano. Su único defecto no nos interesa en este momento; reside en su falta de permanencia, por lo desigual, por lo mudable de su centro.

A ver si de una vez acabamos de prescindir de la vulgaridad de Roberto, de su juego elemental, de su monotonía. También del cansancio de Leoncito y de la maestría de Gamborena.

El ataque, los prejuicios sobre él y los prestigios que deben arrumbarse Señor leccionador nacional, señores

ados. ¿queréis que de una vez para
mpre dejemos tranquilos a los Piera, a
Samitier y demás prestigios que tanto
ificaron el deporte español? Si no cum-
semos una mayor deuda de gratitud
hacia ellos tenemos contraída la mi-
a que debiera exigírsenos con todo ri-
es no perturbarlos en la actuación
reta y útil que desarrollan en sus
bs, acomodándose al declive fatal de
facultades.

No sé qué tal le parecerán al andariego
teos las dos líneas delanteras que le
cemos. No sé si él tendrá formada
cabal idea del valor de estos dos pro-
tos, porque ignoramos si ha visto a
do la acción de cada uno de sus ele-
ptos y las probabilidades de su con-
ción rápida. De todos modos, nuestra
eridad y nuestro desprecio hacia los
juicios nos deciden a mostrar ahora las

Prat, Regueiro, Arocha, Buiría, Juvé
dos líneas que en el fútbol español poseen
mayor potencia perforadora:

Lazcano, Regueiro, Arocha, Buiría, Juvé.
Y después de esto, ni un solo comentario
más.

L. A. S.

El equipo de selección, que el próximo
domingo 24 del corriente representará a
España frente al grupo nacional yugoes-
lavo, será el siguiente:

Zamora; Ciriaco, Quincoces; Cilaurren,
Baragaño, Marculeta; Lafuente, Regueiro,
Lángara, Chirri y Gorostiza.

Como suplente va Blasco nada más, por-
que si algún otro de los titulares desig-
nados no pudiera alinearse, sería sustitui-
ting de Gijón que han demostrado exce-
do por jugadores del Oviedo o del Spór-
lente clase.

MATA HERMANOS

Sastrería Moderna

Corte de estilo propio :- La mayor novedad en generos
Un caballero vestido por MATA se aistingue entre mil

Vístase en MATA HERMANOS

Avda. de Pi y Margall, 5.--MADRID

OS TOROS

La primera de abono

u cartel indigno de la primera plaza
a República. La Empresa se ha pro-
to acabar con la fiesta y lleva trazas
conseguido.

El domingo se lidiaron seis toros de
onio Fernández, para "Fortuna", "Pal-
", "Solórzano", que substituía a
micerito de Méjico".

corrida, sin acusar gran bravura, fué
a para el toreo. Especialmente el to-
que se corrió en segundo lugar.

"Fortuna", puso en su actuación lo úni-
que puede ofrecernos ya este torero:
antad. En sus dos toros hizo cuanto

por agradar. Hasta exhumó viejas
tes, que ya no se ven más que en al-
s cromos de "La Lidia". Con el es-

certero y eficaz. A su segundo toro
ató muy bien. De una gran estocada,
a excelente estilo de matador. El pú-
lo aplaudió mucho.

"Palmeño", le correspondió un toro
cional. El muchacho hizo cuanto sa-
que no es gran cosa—para ajustarse

condiciones del toro. En un muletá-
on la izquierda, en tercios del 9, cul-
la faena. Se obstinó en practicar ese

stético "pase de costadillo", que subs-
a la arrogancia del de pecho. Aplau-
al torero más de lo que merecía y

no menos.

orpano, deslucido, gris, marchoso. No
s ideas
nos proponerse nada en toda la tar-
las que
Un fracaso total. Un fracaso de tore-
ro sin ilusiones. El fracaso peor

P. M.

EXTRAORDINARIA DEL JUEVES

la entrada. El espectáculo no inte-
Ni las cabriolas circenses de los re-
dores portugueses, ni las violencias

allalta, ni el miedo fraternal de los
enida.

corrida fué totalmente deplorable.
es de la actuación de los Simao

ga (padre e hijo), la parte seria—
se le llamaría a ésto parte seria?—
o más cómico. Cómico, si la indig-

no ahogara la risa.

ente Martínez, envió una becerrada
ble. Mansa, fea y sin poder. Seis

jos cuya lidia no debió admitirse en
momento. Y eso hubiéramos salido
o. Ni hubiéramos asistido a la des-
de Villalta que se limitó a li-
sus toros con la mayor rapidez po-

sible de vertiginosas estocadas, y sobre
toro, nos hubiéramos ahorrado el espec-
táculo lamentable de que fueron buenos
los Bienvenida. ¡Qué caudal de pavor ates-
soran los hermanitos!

El público sigue todavía engañado por
estos ventajistas. No son más que dos to-
reros vulgares, con mucho miedo. Con un
miedo ridículo e insuperable.

El jueves el público comenzó a hacerles
justicia. Los protestó con toda violencia.

Manolo, toreó mal, movido, con esa in-
quietud que sus panegristas han moteja-
do de alegría. Y no sería por que el ene-
migo pudiese imponerle. Un torete de vein-
te arrobas visto sólo en una charlotada.

Ni aun así intentó nada. No puede des-
cartarse su labor. Toda fué igual, de torpe
y detestable. Matando, superó todas las

deficiencias. ¡Es escandaloso esa forma de
convertir en grotesco el momento más vi-
ril de la fiesta!

Su hermanito, no quiso entibiar las re-
laciones fraternales.

Sería difícil saber, quién estuvo peor.
¿Hasta cuándo va a seguir el público
con la venda que le han colocado el bom-
bo gacetillero y la "réclame"? Hay que

decir la verdad al público. Y nosotros la
diremos, fuertemente, sin temor a nada ni
a nadie.

Pepe MOROS

PARA ANUNCIOS EN "RESU-
MEN", DIRIGIRSE, EN VALEN-
CIA, CALLE PALAU, NUMERO
16 BAJO. ANTONIO MARTIN.

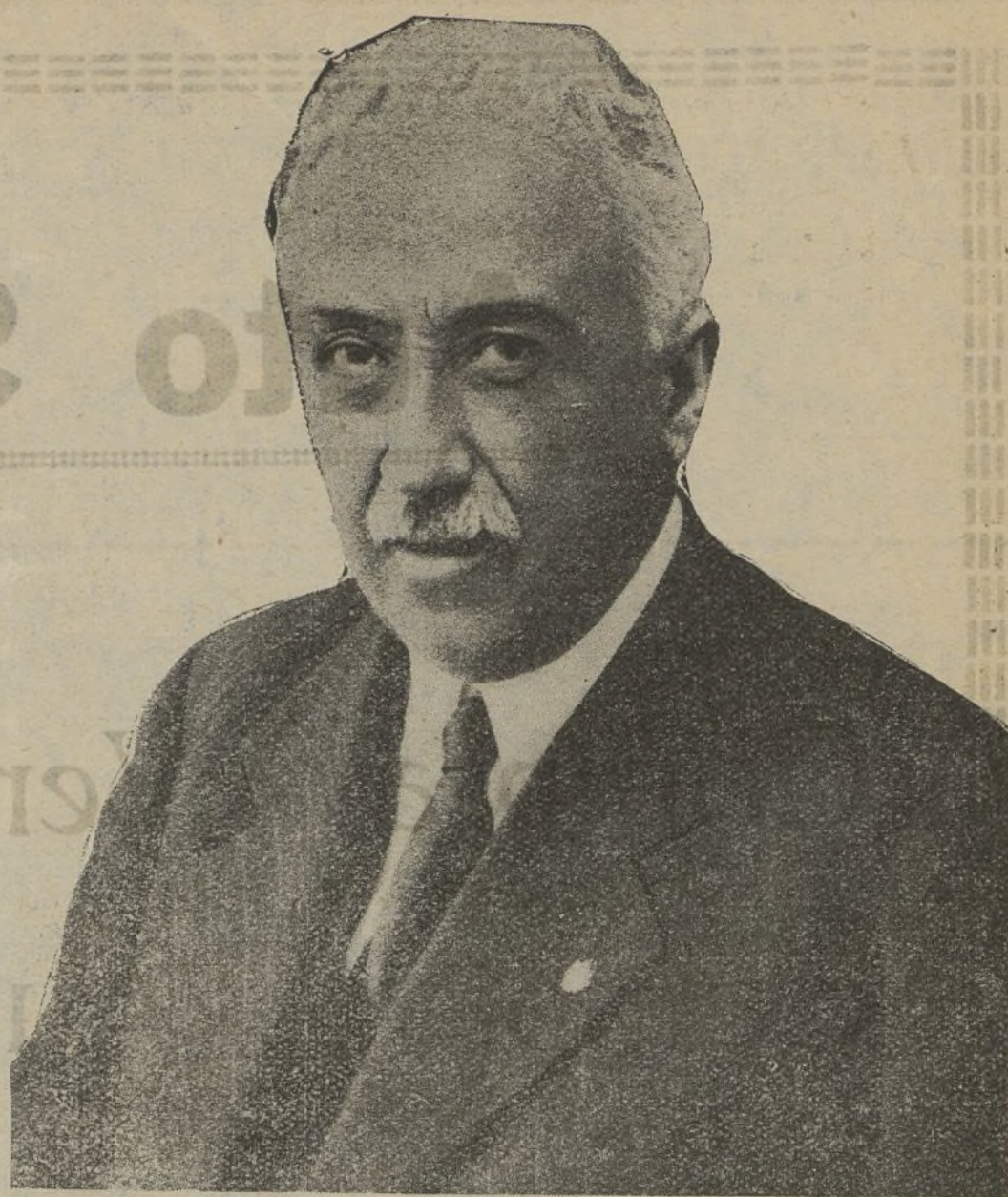
NEGRESO

Gran Cervecería

CAFE, MARISCOS, APERITIVOS, COMIDAS A LA CARTA
LA MEJOR CERVEZA SIEMPRE FRESCA

Calle de Ribera, 2.-Valencia

Ayuntamiento de Madrid



Niceto Alcalá Zamora. Primer presidente del Consejo de la República. Primer Jefe de Estado de la España republicana. Nuestra juventud no puede estar conforme con buena parte de su ideario; pero nuestra imparcialidad ve en él al orador, al diplomático, al hombre de temple, que supo salvar las vicisitudes del cambio de régimen sin hacer el caos de una revolución patriótica.

¿El Restaurante mejor de Valencia?

Restorant Bilb-ino

Servicio a la carta :: Menús selectos,
servidos con esmero y elegancia

CALLE DE PABLO IGLESIAS, 4

El premio Ma- riano de Cavia para Gonzá- lez-Ruano

El premio "Mariano de Cavia", corres-
pondiente al 1931, instituido por el diario
"A B C", ha sido otorgado al joven pe-
riodista, que se dió a conocer como re-
portero en las columnas de "Heraldo de
Madrid", don César González-Ruano.

El trabajo premiado, es un artículo pu-
blicado en "Informaciones" y los señores
del Jurado son el ex conde de Gimeno—
mediocre escritor—, el ex marqués de Le-
ma—de pluma no mejor cortada que la
del anterior— ¡Salvador Canals—
¡¡pchass!!—Ricardo León—excelente no-
velista, si queréis, pero una nulidad en el
periodismo—y Manuel Machado, el úni-
co limpio de pecado, aunque sea mal dra-
maturgo... lo que no hace al caso.

Muy importante

A todas aquellas personas y enti-
dades de Madrid y provincias a
quienes hemos enviado los tres pri-
meros números de RESUMEN,
las consideramos suscritas al pe-
riódico, si no lo devuelven antes de
ser publicado el siguiente.

Imp. "Avance", Pizarro, 14

teléfono 90433

Auto Salvador

Compra - Venta -
Cambio . Auto -
móviles ocasión

Accesorios y toda clase de ma-
teriales automovilísticos :-; El au-
tomóvil que a usted le conviene
lo encontrará en :-; :-; :-;

Auto Salvador

Goya, 41.-Telf. 55238.-Madrid