

RESUMEN



PERIODICO SEMANAL DE CRITICA

Año I.--Número 4 | Redacción y Administración (provisional,) Pez, 1.--Teléf. 15074 | Madrid, 23 abril de 1932

UN "VIVO" Y UN INMORTAL, por Uxío Souto



EL BORBÓN.—¿Y creés tú, Miguel, que muerto podré volver a España?

CERVANTES—Antes de ocuparse de tu cadaver, malandrín, se ocuparían de mis cenizas, perdidas por la incuria de tu menguada casta real.

Ayuntamiento de Madrid

Concurso de cuentos para autores noveles

RESUMEN

en su deseo de contribuir a que el valor de juventud que existe en la actual generación literaria salga del anonimato a que le condena las circunstancias en que se desarrolla la vida intelectual de España, abre un concurso de cuentos para escritores noveles (entendiéndose por tales los que no hayan publicado más de dos volúmenes ni representado más de una obra dramática).

Al concurso podrán acudir todos los escritores nuevos hispanoamericanos que se ajusten a las siguientes:

1.ª RESUMEN establece cuatro premios en metálico para los cuentos que, según votación popular, sean designados. El primero, de TRESCIENTAS PESETAS, al que obtenga mayor número de votos; CIEN, al segundo, y CINCUENTA, para los dos restantes que les sigan en votación.

2.ª La Dirección de RESUMEN se-

leccionará, con el más riguroso eclecticismo, los originales para su publicación en las páginas de este periódico. Cada número de RESUMEN llevará, recortable, un cupón para emitir el voto, el que, hecho constar lema y título del cuento que se elige, se remitirá a esta Redacción. El plazo para la admisión de votos caduca el 30 de junio de 1932, a las doce de la noche.

3.ª En cada cupón no podrá emitirse más de un voto, y todo aquel en que figuren dos o más nombres, se declarará nulo.

4.ª Una vez terminado el plazo de admisión de votos, se celebrará el escrutinio, ante notario de Madrid, que extenderá escritura del acto. Los autores pueden, inmediatamente, recoger en nuestra Administración el importe de los premios.

5.ª RESUMEN editará un volumen con los cuentos galardonados, cuyos

beneficios quedarán a disposición de los autores.

6.ª Los originales, de una extensión que no exceda de seis a ocho cuartillas, escritas a máquina, con el interlineado comercial, o de nueve a doce, de letra legible, con absoluta libertad de asunto, se remitirán bajo sobre cerrado, en el que conste lema y título del cuento, a la Redacción de RESUMEN.

7.ª Bajo el mismo lema y título, en sobre aparte, lacrado, el nombre y residencia del autor.

8.ª Los originales habrán de enviarse antes de las doce de la noche del 15 de mayo, en cuyo momento expira el plazo de admisión.

9.ª Los cuentos no premiados estarán a disposición de sus autores, una vez acreditada su personalidad, en esta Administración, hasta el 30 de julio de 1932.

e. d. i. m.

Empresa de informaciones mundiales

Servicio de colocaciones en todos los idiomas.

Las figuras de mayor prestigio de la literatura mundial.

Si quiere tener su periódico informado con la mayor actualidad y oportunidad, suscríbase a la Empresa.

"E. D. I. N.". Departamento para España, Pez, número 1.—Madrid.

Tarifas especiales para los periódicos de España.

Solicite hoy mismo las condiciones del servicio periodístico.

e. d. i. m.

Las mejores antracitas para cocinas y calefacciones son las

"SORPRESA"

(Cansecos-Carbones)

DESPACHO:

Gomez de Baquero, 39-41
(Antes Reina)

Correspondencia del Concurso

J. de C.—Se señala una fecha fija para la emisión de votos, al objeto de conceder lo antes posible los premios a sus autores. En cada número de RESUMEN se insertarán dos o más cuentos, de manera que, antes de cerrarse el plazo de la votación pueden aparecer seleccionados más de veinte cuentos.

Si el número de originales aconsejado para su publicación, rebasase esa cifra, diferiríamos el plazo hasta el momento oportuno. Con este fin, en el número de RESUMEN, correspondiente a la semana que se clausure el concurso, rectificaríamos la fecha señalada para la emisión si así se hiciese necesario.

"Rugbys".—De todos los cuentos que

Hortensia.—Lea lo que se le dice a J. de C.

"Vida nueva".—No podemos insertar otros originales espontáneos que los que escojan en nuestros concursos.

Lo sentimos mucho y lamentamos no poderla complacer en ese sentido.

"Atlántico".—No se limita el número de originales; puede enviar cuantos guste, siempre que se enrolen bajo un lema distinto.

PARA ANUNCIOS EN "RESUMEN, PONGASE USTED AL HABLA CON LA AGENCIA DE PUBLICIDAD "ALAS". CARRETERA DE SAN JERONIMO, NUMERO 3, PRINCIPAL DE-RECHA.

CADIZ

Magníficos panoramas marítimos. Clima sedante. Deporte P. N. T.

publicaremos, una vez emitido el fallo público y otorgados los premios, se dará a conocer el nombre de todos los autores que vieron insertos sus trabajos, si así lo solicitan.

En honor de un artista

BARCELONA.—En el Hotel Gran Metró se ha celebrado un banquete en honor del artista Luis Muntaner.

Mapa-retablo de España

Sabemos que en el Gobierno civil ha estado el joven artista dibujante Villanueva "Guerra", que ha exhibido ante el señor Gobernador un notabilísimo trabajo a la pluma.

Se trata de un Mapa-retablo de España, en que se recogen todas las manifestaciones de la vida nacional en los diversos aspectos, monumental, industrial agrícola y marinera.

A juzgar por las apreciaciones, va a ser un trabajo impropio, que merece la atención de nacionales y extranjeros.



¿Por qué está usted tan gordo?

Porque no discuto jamás.

¡Eso es imposible! Algo hará usted.

—Sí, tiene usted razón.

(De "Chicago-Tribuna").—Chicago.

ESCLAVOS

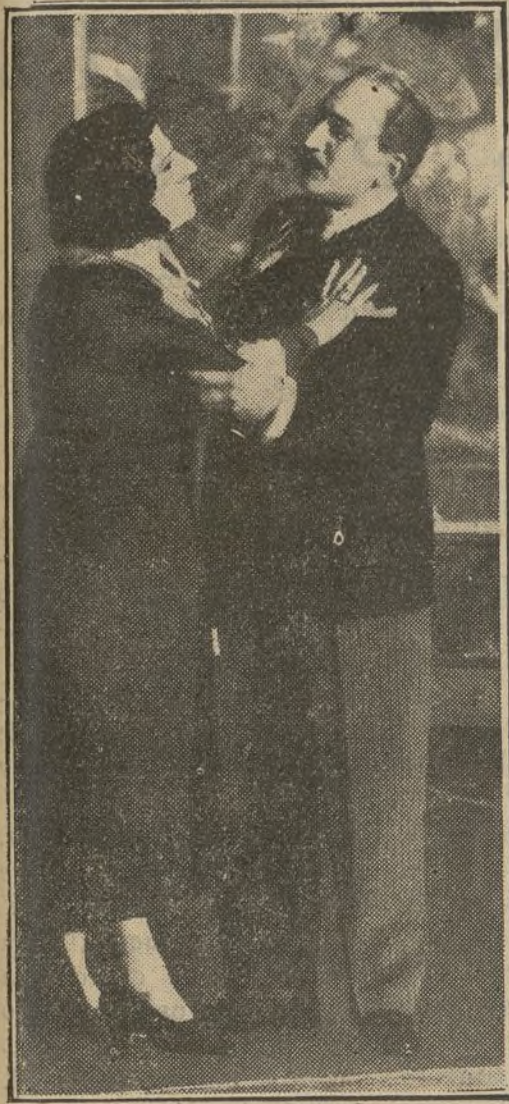
ESLAVA

"BERTA", de Fermín Galán



Es difícil sustraerse a la sugestión que la figura de Galán produce en las multitudes. Su prestigio—innarcable—está henchido de calor popular proyectado como protagonista del drama social de España, fecundado por él, impulsado por la generosidad de su espíritu, immortalizado ya en su significación histórica.

Todo lo que sepamos, ligado con su vida, se unge de la emoción de aquella magnífica personalidad.



CARMEN MUÑOZ GAR y GERMAN CORTINA, en un momento de "Berta", de Fermín Galán.

Es imposible sostener una ecuanimidad crítica que despersonalice la obra dramática. Al público no puede exigírsele esa independencia de criterio—desaunados el hombre y su arte—para juzgar.

El afecto, la simpatía involucran el sentido analítico, arrollan todo eclectismo.

En la noche del jueves, al auditorio le obsedía exclusivamente referirse al hecho concreto de un sacrificio fecundo que es todavía herida maicatrizable en la carne viva de la revolución española.

El nombre de Galán, pesaba sobre todos los recuerdos para exaltar, con fervor caliente y emoción desbordada, el entusiasmo de un pueblo que ya lo ha hecho suyo, puls y nervio de sus vibraciones revolucionarias, héroes asistido por el frenesí de las muchedumbres para las que él es signo y plinas de arte.

No sé hasta qué punto es lícita esta exhumación del drama "Berta". No se si es digna esta forma solapada de mercantilizar una memoria gloriosa y hacer comercio de cenizas cálidas aún.

Para que la obra cobrase vida escénica, ha sido precisa la colaboración del señor López Merino; ha sido necesario saquear un manuscrito intangible, adaptarlo con efectismos de última hora, como el final de la obra preparado hábilmente para provocar una reacción conmovida del público.

El drama "Berta" fue escrito por Galán hace ocho años. Dormía polvorento en el cajón de lo inservible. Era una obra imaginada en época de juventud, que el propio Galán no había concluido ni gestionado siquiera su representación.

Fue preciso la inmoliación, el rasgo patético de su vida, para, en nombre y explotación de todo esto, se llevase la comedia a un escenario...

"Berta" llega a nosotros demasiado tarde. Dramatismo social del viejo teatro de "Parmeno". Concepto pueril de una tesis generosa, empujueñecida al constreñirse en el símbolo eterno del rico latifundista y su pueblo oprimido.

Todo es palabreo de mitin—candorosas expresiones latiguillistas de efectos inmediatos—y situaciones preparadas con ostensible ingenuidad.

La fuerza dramática de la obra reside únicamente en el verbo arengador de Berta o Enrique. No hay otra emoción lograda a consecuencia de la acción, desprendida de los hechos.

En "Berta", no se mueven pasiones ni se enfrentan personas de humano arazón. Agitanse palabras en forcejeo polesmista que rara vez encuentra el interés oportuno de la réplica.

Los tipos proceden de la más averiada guardarropía teatral. "La hija del amo", enamorada del "rebelde", identificada con él en su amor a los humildes... La concupiscencia del duque, ultrajante de la honestidad de Berta—primera chispa del pedernal topiquero—, el juez prevaricador por presiones caciquiles y un doméstico rural encanallado en la servidumbre del "amo".

Estos personajes, en fuerza de ser divulgadas sus fisonomías, todavía producen algún efecto en los auditorios sencillos. No pueden variar su léxico que pertenece a recetario común que tiempos lejanos de Dicenta.

No cabe apreciar en los cinco cuadros de "Berta", valores literarios y escépticos estimables. Sobre la obra gravita—elevándola—esa nobleza de propósitos, ese espíritu de justicia y de amor que caracterizan la inteligencia de Galán. Inteligencia viva, dinámica, de concurso personal, de asistencia física que no puede manifestarse por conductos que hayan de ajustarse a disciplinas de arte.

Sería ridículo, caer en la vulgaridad de obsecarnos, atribuyéndole condiciones de que carecía y éxitos que seguramente no buscó.

Sería injusto excluirnos de una admisión espiritual que compartimos totalmente.

Pero la misión artística tiene el deber de captar recursos nuevos y emociones intactas para enriquecer en los demás el caudal afectivo e ideológico.

La Compañía de Carmen Muñoz Gar interpreta la obra con cariño y entusiasmo, que no siempre se auxilian de un tercer factor imprescindible: el actor. La señora Muñoz, consigue en varias ocasiones, el tono justo y la actitud adecuada.

El público aplaudió clamorosamente

todos los cuadros. Y en todo lo que de aquellos aplausos signifique, homenaje—siempre pálido—a la figura de Galán, inclúyase el nuestro entre los más fervorosos y sinceros.

Eusebio CIMORRA

EN EL IDEAL

"Los pajaritos" de Leandro Navarro.

Va se sabe que entre nosotros una obra de autor novel, significa repetición de lo más viejo de la escena actual. De lo más viejo y de lo peor. Esto ocurre con lo que engendra el señor Navarro, escritorzuelo de raquíticas aspiraciones e insignificante personalidad.

En "Los pajaritos", culminan sus dotes de amaño para presentarnos como suyos personajes que pertenecen a caudales, con pictóricas intenciones costumbristas de madrileñismo, se acercaron al resplandor de las candelillas.

En la obra del señor Navarro ni un punto de ingenio, amenidad o interés justifica el que nosotros estemos ahora dilapidando el tiempo en exponer una opinión. El señor Navarro es de los contumaces en la nadería, dichoso con el exiguo fruto de su exiguo caletre. El se satisface con curvar el espinazo ante un público simplón y pasarse todos los meses por la Sociedad de Autores. ¿Arte, el teatro? Es inútil hablarle en un lenguaje arcano.

Ahí están "Los pajaritos" con sus vulgaridades, su diálogo famélico, sus sensiblerías de folletín y su humorismo de almanaque.

Pero "Los pajaritos" tuvieron un éxito. ¿Lo dudan ustedes? Pues es verdad. El público aplaudió todos los actos y el señor Navarro prodigó sonrisas escénicas.

La compañía es muy adecuada para esta comedia. Quiero decir, que no derrocha por ella ningún mérito merecedor de otras incorporaciones. Si un personaje es falso, el actor acentúa su falsedad. Que debe dramatizarse una frase, el cómico la gargariza jocosamente. Y todo lo contrario. Impresionan hasta conmovernos cuando cambian gravemente sus chistes.

Todo en la tarde del jueves estaba perfectamente identificado: la obra, los artistas y el autor. No puede pedirse un éxito más completo. Y por nosotros, ahí queda consignado.

C.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Es necesario hacer la revolución artística de España.

Es preciso derrocar todos los fetiches que alucinan un espíritu estúpido de adoración.



Última escena del drama de Fermín Galán, "Berta", estrenada la noche del jueves en el teatro Eslava de Madrid.

(Fot. Santos Yubero)

Escenas inéditas

"Leyes sin ley" de don Manuel Linares Rivas

(Una escena de la comedia que don Manuel Linares Rivas escribe para Lara y que en esta sección presentamos hoy, a nuestros lectores).

(Una habitación de carácter familiar, en casa de don Cristóbal Carballo. Ventanal al fondo, que descubre la campiña gallega. Verticales derecha e izquierda. Un portón sobresaliente que da a la calle. Es de día).

ACTO III.—Escena primera.

(Micaela repasa la costura. Por el foro llega Xuan).

Xuan. (Deteniéndose en el umbral).—¡Psch, eh, Micaela!, ¿pódese pasar?

Micaela. Adelante, Xuan. Pero no des voces, que la señorita se echó a descansar un rato...

Xuan. Después del día de ayer... ¡Ay, Micaela, es un contra Dios lo que ocurre en esta casa!

Micaela. Un contra Dios, Xuan. Desde que entró aquí la que no debió entrar nunca, la niña de la casa está triste, y todo es acordarse de la santa con choro, que parte el corazón más que nunca... Xuan. Hay cosas, Micaela, que aunque las digan las leyes, los hombres no debían consentirlas. ¿Es que no vale más que todos los amores del mundo la felicidad de la rapaziña? ¿Es que una mala mujer puede poner de luto a toda una familia?

Micaela. Toda una familia, Xuan, y a toda una aldea... Porque la señorita es para el pueblo como la santa virgen Pastora... (Pausa).

Xuan. Y la lagartona de la capital, ¿vístela tú, Micaela?

Micaela. Vídela, Xuan. Y el mismo díaño la ha hecho tan hermosa para embrujar al amo.

Xuan. ¿Tiene tanto señorío como dicen, Micaela?

Micaela. Tiénelo, Xuan. Y viste de sedas y colores como una reina.

Xuan. Como una reina, no, Micaela. Ahora sólo visten como reinas las mulleres de los socialistas.

Micaela. Yo no entiendo de esas cosas, Xuan. Lo que te digo es que de elegante lucía como un sol. Y llevaba la ropa repartida, según dicen que es la moda. Lo que sobraba por aquí (señalando las piernas) le faltaba por aquí (indicando el busto).

Xuan. Casi vas tú de moda, Micaela. Con cortar por aquí... (refiriéndose al recatado seno de Micaela).

Micaela. ¡No lo verán tus ojos, que la Micaela a nadie regalará más que al su marido...

Xuan. Quedarás sin hacer el regalo, Micaela...

Micaela. Quedaré, Xuan; pero tú también te estarás sin conocerlo.

Xuan. Entráste en curiosidad, Micaela. Porque yo no soy de casorio... Pero quedáme,

quédanme ganas de ser regalado por ti...

Micaela. ¡El díaño te porte, atrevido! La Micaela no fía de hombres como tú... Sa'dríames como el señor amo. (Pausa. Quedan los dos como atentos a un rumor del interior de la casa). ¿Oiste, Xuan? Paréceme sentir el choro de la señorita...

Xuan. Y la voz de don Cristóbal que la "berra"...

Micaela. ¡Cuitadña! ¡Si la señora viese ésto, con lo que le dolían los penares de la fillia...

Xuan. Encoge un corazón de piedra de sentirla.

Micaela. Y tendremos un drama, Xuan, porque la señorita juróme escaparse con el señorito Farruquino si el padre metía a otra mujer en la casa... Y esa es desgracia peor, que una culpa hace otras culpas, y el doier no gusta de estar solo ni quiere otra compañía que el dolor...

Xuan. Y sería justo, Micaela. Si los padres disponen de los fillos para mostrarles el bien, los fillos deben disponer de los padres para apartarles del mal.

Micaela. Es cosa fuerte que los hijos se vuelvan contra los padres, Xuan.

Xuan. Es cosa fuerte, Micaela. que los hijos tengan que obedecer la razón de los padres cuando los padres se han vuelto locos.

Micaela. Contra un padre nunca se tiene razón.

Xuan. Es según el mirar de las cosas. Tú fijate, Micaela...

Micaela. Me fijo, Xuan.

Xuan. Pon que tú y yo nos casamos...

Micaela. ¿A nuestros años, Xuan? Podías haberte declarado antes, rapaz, non esperar hasta ahora. ¿Y de qué te ha venido ese pronto?

Xuan. No seas bobina, Micaela. Es sólo una comparanza...

Micaela. ¡Y qué otra cosa no fuera, Xuan! Con comparanza te correspondí yo, o ¿qué te habías pensado, presumido?

Xuan. Pon que tenemos una rapaziña...

Micaela. Eso non puedo ponerlo sin casorio, Xuan.

Xuan. Tú ponlo en comparanza, muller. Y porque a mí me da el aire por seguir las mozas y marcharme de romería y olvidarme de la mía muller y de la rapaziña... Y que me gastara los dineros y metiese a las tunas en casa cuando tú falaras y pasase las noches en claro, sin acordarme de ti, siempre como un borrachín y un perdido... ¿Qué harías tú, Micaela, conmigo si yo fuese de esa manera de ser?

Micaela. (Exasperada cómicamente). ¡Sacarte los ojos, Xuan; sacarte los ojos y echárselos

a los canes rabiosos! ¿Y para eso requiebras de amores a la Micaela? ¡Non me peino para un hombre así, Xuan; ni en comparanza te burlas tú de la Micaela!

Xuan. Pues pon eso y tendrás retrato de esta casa. El señor amo gusta de las faldas y del buen vino. La señora ama, pónese a llorar, tal que fuera a secarse, y un día se quiere apartar del amo, llevándose a la rapaziña, que también sufre con las mismas causas... Y el amo, entonces, dice que sí; tira de libros, consulta hombres de leyes y pide el divorcio...

Micaela. ¿El divorcio qué es, Xuan?

Xuan. Que el casorio se deshace y te puedes volver a casar otra vez.

Micaela. ¿Como un viudo al que no se le ha morido la muller?

Xuan. Como un viudo pon que sea. Pero el viudo se lleva a la rapaziña y le da otra madre y a su casa le da otra señora.

Micaela. ¿Y cómo puede ser?

Xuan. Las leyes así lo disponen, Micaela.

Micaela. ¿Las leyes le quitan a las madres buenas los hijos, para dárselos a los padres malos?

Xuan. Hácenlo, Micaela. Los padres siempre tienen más mando.

Micaela. ¿Pues sabes lo que te digo, Xuan? Que los hijos son siempre más de las madres, y que si las leyes dicen otra cosa, es porque las leyes no tienen entrañas ni son más el querer de los que mandan. Y aún te diré más, Xuan. Aún te diré que si las leyes las hicieran las madres, serían más justas, de más ley. Que las leyes serían mejores si la ley del alma fuera la que hiciese el alma de la ley. (Por la derecha, don Cristóbal).

(No creemos necesario advertir que esta escena, como las que antecedieron de los Quintero y Benavente, son una alegre mixtificación, inocente parodia y caricatura del modo de hacer de nuestros autores).

Escenario extranjero

El teatro en París

En el "Antoine".—"La Prochaine", cuatro actos en doce cuadros, de André-Paul Antoine.

Una manifestación de teatro pirandellino. Pirandello, despojado de pesadas filosofías y con un sentido jovial de la escena.

Lo que pudo ser un drama de valor simbólico, obra de tono y carácter social, reduce en "La Prochaine" a una divertida sucesión de "sckeats", en los que juegan pasiones disparatadas, tipos de opereteca comicidad. A esto queda reducida la obra de André-Paul Antoine: a una revista sin música, lo que la hace tediosa en algunas ocasiones.

A un viejo director de teatro, un viajero desconocido que llega de Africa, le trae una comedia maravillosa. El director no cree en el teatro. Se aparta de él vencido. Dice que al arte dramático lo venció el cine hablado, a éste el cine en color, el cual pereció bajo el cine en relieve, y éste, a su vez, por la televisión...

Nada le interesa ya al público. Es preciso destruir todas las máquinas que se atreven a fabricar emociones y proporcionarlas en conserva.

El viajero asegura que su comedia es superior a todo eso. Su comedia es un armario milagroso que guarda personajes fabricados por él.

Constituyen una sociedad que sintetiza los tipos representativos de los hombres. Pero ignoran sus viejas virtudes

y sus vicios apolillados. Tienen una vida nueva de cerebros de celuloide y corazonces de "cauchout". Pero pronto se contaminan de los errores humanos. Apetencias, egoísmos, los separan y hostilizan. Forman su individualidad: generales, jugadores, banqueros curas, policías... Constituyen los Estados. Los separan fronteras celosamente vigiladas. Han construido palacios, prisiones, casas de dormir y de amor... Un día, uno de los Estados viola las leyes fronterizas... Estalla la guerra.

Pero espontáneamente surge del armario un nuevo personaje. El se encarga de arreglarlo todo. De restituir la razón y cicatrizar los odios.

Las cosas vuelven a su origen feliz. Pero el personaje desconocido quiere justificar alegremente su presencia. Y se fuga con la muchacha que salió la primera del armario; la que caracteriza con su multiplicidad amorosa, un tipo eterno de teatro francés. Ella amó indistintamente, y con la misma facilidad, a un banquero y a un jugador de "rugby".

La obra, en su desarrollo, lento, minucioso, nos hizo pensar en "El señor de Pigmalión", de Jacinto Grau. La obra francesa tiene otro tono en su aspiración satírica y burlona.

El diálogo peca de retoricismo y premiosidad. Las situaciones reclaman otra dialéctica de un sentido más juvenil.

Con todo, la obra satisface en momento de irónica condenación e impresion

HOTEL AVENIDA

Enclavado en el mejor sitio de Valencia
Hospédese en él visitad la Ciudad del Turia
Plaza de Castelar VALENCIA

fantasía y acierta a plasmar las taras de una época que se desvencija y de una sociedad al borde de su caos.

En la interpretación, Suget Mais, incorpora con todo acierto el cínico papel menino de la obra. Escande, Lhuis, Alau, Armand Morins, Jacques Varente y Henri Cremieux integran un conjunto magnífico.

Teatro Michel.—"Falle de san corps", de Birabeau.

El típico vodevil parisién. El gran vodevil de Birabeau. No cabía esperar otra cosa de este autor, tan calificadamente cínico. Habilidad, humor, conocimientos del oficio, formidable instinto teatral, todo esto constituyen las características de Birabeau. Y éstas peculiarizan, a su vez, la última comedia estrenada en el Michel.

En cinco cuadros juega Birabeau su vertida farsa, sin propósito de ninguna trascendencia. Divierte a su público, y esto le basta para su éxito y fama.

La interpretación, es excelente. Madeleine Spinnelly, Dumesnil, Wall y Ancard, merecen distinción aislada.

A. R.

La mujer desnuda, en la Opera Comica

En breve se representará en la Opera de París, por primera vez, el drama de Henry Février, "La mujer desnuda", inspirada en la célebre obra de Bataille.

El espectáculo será un alarde de lujo y fastuosidad. La música de Février interpreta maravillosamente el dramatismo del libro. Bataille ha revisado todas las modificaciones hechas en su obra para la adaptación musical. Frévier ha dirigido la presentación de "La mujer desnuda": "Es la primera vez que una obra moderna del boulevard se traslada a la escena lírica. "La mujer desnuda" marcará una nueva etapa en la revolución escenográfica que Alfredo Bruneau inició con "La Réve", y continuaron repartier con "Luisa" y Massenet con "Luisa".

Puede decirse que jamás se ha invertido en la presentación de una obra el capital destinado para montar "La mujer desnuda".

La celebración de este sensacional espectáculo se ha anunciado para el viernes, 22 de abril. De lo que en próxima sesión daremos cuenta a nuestros lectores.

Resumen de noticias

Se ha estrenado en Valencia, con gran éxito, la obra social de Marín Blasco, del director de "El Pueblo", don Alfredo Blasco, titulada "Boira".

La compañía del María Isabel ha estrenado su nueva comedia "Equilibrios".

La obra es un comentario político de actualidad, en el que se acusa al espíritu cavernícola y monarquizante de su época.

Existe el proyecto de construir, en Barcelona, caso de aprobarse el Estatuto catalán, un magnífico teatro para presentar obras catalanas.

Los planes de esta Empresa son de llevar al teatro de la lengua de Verquer, un prestigio que empezaba a perder. Se representarán obras de autores nuevos y en todo momento se atenderá al deseo de estimular el valor de la escena catalana.

En breve saldrá para provincias, con su interesante repertorio de obras nuevas, la compañía de comedias que dirige el joven primer actor, Salvador P. de la Mata.

La compañía de revistas de Sugrañes actuará en el próximo mes de mayo, en el teatro Eslava de Madrid.

Ensayan en Cervantes, para estrenarla el día 28, la popular opereta "Rosa-María".

Este verano se propone Margarita Xirgu realizar una campaña de teatro moderno, a base de las obras recientemente estrenadas en el extranjero, y de autores noveles españoles.

Megáfono

(De los diarios)

La noticia telegráfica, hace pensar en una reacción del buen gusto. Claro que no es plausible aunque se estime contundente, este procedimiento de repulsa. Ante espectáculos como los que ofrece la locuacidad de García Sanchiz, lo mejor es la ausencia.

Luego parece que esas pedradas lanzó el dispendio político; que significaban, más cabalmente, protesta por lo que se decía que por la manera de decirlo. Ambas cosas, claro, eran igualmente protestables.

Es lógico que a los comunistas españoles les indigne la versión que de su viaje meteórico por Rusia trae el señor Sanchiz. Es lógico también que se dude de la veracidad de una impresión recogida, epidérmicamente, por un espíritu mediocre, adulado por un público cretinoide y peripatético, de damas aristocráticas. Sanchiz, es de los que idolatran la suela de la bota imperial.

Pero lo más intolerable de todo, es enfocar desde la cursilería de estas "charlas" el hondo problema de un país que acaba de experimentar una de las más grandes transformaciones sociales de la Historia. ¡Un "charlista"—nos atenemos a la autocalificación— desde un escenario burgués, literarizando la economía, el sistema político, la vida de una nación que preocupa a todos los pueblos y marca en el tiempo de las revoluciones el signo de una nueva cultura!

¡Un "charlista!" Sólo en un país como el nuestro, donde toda vulgaridad tiene cobijo y lo detestable es festín cotidiano, el "charlista", puede salvar los límites que enmarcan su profesión: mantenedor de la hilaridad en los intermedios de variedades o número de un "Dancing".

García Sanchiz no es más que un Chevalier de la oratoria.

Fracasado en la literatura, ideó esta forma—falsificación del recital poético y esquema de histrionismo frustrado— de explotar la ignorancia del público saturado de idiotéz en nuestros teatros.

García Sanchiz, no tiene ningún parentesco ni con la poesía ni con el arte dramático. Recita sus "charlas" para un auditorio específico, con la misma emoción artística, de los cuplés de Luisita Esteso. Y aplauden a Sanchiz, los mismos que celebran a la Esteso.

Si el señor Sanchiz se resignase con no representar en la literatura, el periodismo y el teatro lo que representa una canzonetista nosotros no escribiríamos estas líneas ni a él le hubieran recibido a pedradas en Gijón. Pero lo que no puede tolerarse, es la servilidad de la Prensa, que ayuda el salto del charlatán.

Es necesario decidirse a esclarecer un poco el confusiónismo en que promiscuan sabios y tontos, cínicos y honrados; es preciso arrojar a tanto inepto, cretino y audaz como medra auxiliado por la tolerancia y la incompreensión.

El caso Sanchiz es sintomático. Sim-

boliza todo un estado de vergonzosa, indiferencia y pasividad.

Si en España, alguien orientase el criterio del público y representara una opinión de prestigio y solvencia en la cultura media de la nación, el señor Sanchiz tendría que contar sus estupideces a las tanguistas del "Maipú".

EN EL LYCEUM CLUB FEMENINO

Un recital poético de Amparo Reyes

Amparo Reyes posee lo que decía Wilde de que agitaba las épocas y podía hacerse inmortal en arte: personalidad. Una personalidad auténtica, espontánea, sin residuos de aquella o la otra escuela; una personalidad fuertemente dramática de actriz. Ante todo, por encima del caudal de voz, domesticado para la declamación; sobre la emotividad que consigue y traslada con su arte sinuoso, persuasivo y delicado de recitadora, están sus facultades interpretativas, que exigen con toda perentoriedad un escenario. En la fiesta lírica del Lyceum apreciamos estas calidades y cualidades en momentos tan definitivamente escénicos como la interpretación de "La más bella niña" de Góngora, y "Han muerto a tres muchachas", de Maeterlinck.

Hasta la gallardísima figura de Amparo Reyes; el prestigio juvenil de su belleza, su atención al matiz y el cuidado armónico de la plasticidad física, acusan predisposiciones de un temperamento eminentemente teatral. ¡Qué versión magnífica podría darnos Amparo Reyes de "Electra", de "Macbeth" o de la Isabel calderoniana o de la Ofelia de Shakespeare!

El programa a que se ajustó el sábado, estaba compuesto con un criterio de

heterogeneidad que permitió a la recitadora hacer fastuoso alarde de facultades y flexibilidad. Lorca, Doménchina, Juan Ramón, alternaron sus emociones jóvenes con el empaque heroico de Espronceda, la ternura pictórica de Machado y el estruendo orquestal de Rubén.

En mi gusto, Amparo Reyes encaja mejor en las recitaciones de amplia sonoridad. Y quiero advertirle de un peligro amenazante de afectación. Incurre con frecuencia, que descubre preocupación de efectismo, en esas transiciones bruscas de la escuela clasicista. Ella puede corregirse inmediatamente, en cuanto piense que su arte no ha de caer ni en halago ni servidumbre de la vulgaridad.

De su recital del Lyceum me satisfizo excepcionalmente el "Elogio sentimental del acordeón"—sincera, exacta, natural— de Baroja; "Balada de la Placeta", de Lorca; "La canción del pirata", de Espronceda, y "Los almendros precoces", de J. J. Doménchina.

La concurrencia tuvo para Amparo Reyes los aplausos que merecían, la emoción y el buen gusto de un arte que, en fuerza de popularizarse, emboezaba a perder rango espiritual.

C.

Música

La Sociedad Polifónica y Cultural

Se está organizando, al objeto de servir todas las manifestaciones artísticas en su máxima amplitud, con un riguroso carácter selectivo la SOCIEDAD POLIFÓNICA Y CULTURAL de cuya dirección se ha hecho cargo la eminente compositora doña Obdulia Prieto de Otero.

El eje de esta Sociedad lo constituye su Polifónica como base fundamental de esta formación.

Se admiten socios en la Polifónica y su cuadro artístico de a 10 de la noche su cuadro artístico de siete a diez de la noche.

Mariana Pineda, 5 entresuelo, derecha, Madrid.

PARA ANUNCIOS EN "RESUMEN", PONGASE USTED AL HABLA CON LA AGENCIA DE PUBLICIDAD "ALAS". CARRERA DE SAN JERONIMO, NUM. 3, PRINCIPAL DERECHA

Hotel de Bellas Artes

MADRID

ALCALA, 40

TELEF. 19643

CONFORT :-: HIGIENE :-: HERMOSAS HABITACIONES :-: AGUAS CORRIENTES :-: PRECIOS ECONOMICOS :-: ::

ARTES PLÁSTICAS

COMENTARIO DE ARTE

El Renacimiento en Alemania

ALBERTO DURERO, GRABADOR

Las reminiscencias de los primeros años de aprendiz de platero, en el taller de su padre, fueron las causas, quizá, de que Durero tuviera la predilección añorante por el grabado, en sus años de plenitud artística.

En este aspecto de su labor, es donde más escueta se presenta la psicología de tan genial maestro. Tienen todos sus grabados un fondo de amargura, y aún en los que su buril pretende poner un detalle alegre o humorista, la nota grotesca tiene un fondo de monstruosidad filosófica, que lo convierte en dato patético, en el que la muerte es siempre su epílogo obligado.

Los asuntos que representó en ellos, tanto los religiosos como los profanos, tiene una cruda realidad y un sentido humanista; las personas y el paisaje pertenecen a la tosca y simplificada edad medieval germánica; pero Durero, con su estilo, eleva la indumentaria y tipo de tal época, a la selecta con-

queña y gran Pasión, llamadas así por su tamaño.

Entre sus otras muchas planchas grabadas destacan los grupos "Vida de la Virgen" y "La Sagrada Familia"; de esta colección son magistrales todas las estampas y destacan por su humana expresión la "Presentación en el templo", "La Anunciación" y el "Descanso en Egipto", donde el esposo trabaja en la madera, asistido por pequeños angelotes y la Virgen acuna a Jesús y cose como una hacendosa menestrala de las riberas del Rhin.

La técnica de sus grabados es insuperable en todos sus aspectos de composición, perspectiva y proporción; las rectas tienen un rígido predominio sobre todos sus temas y las agrupaciones de haces radiales, simulando resplandores, son anécdota casi obligada de sus dibujos.

Uno de sus más importantes grabados es, sin duda, el titulado "Melancolía". Tiene éste una gran expresión



"Melancolía"

(Dibujo de Durero)

ción de magna obra renacentista.

Los grabados los dibujó en ciclos o

tes, y bajo un título o denomina-

así fueron sus colecciones de la pe-

simbólica, y encierra principal, un ángel

Representa la figura principal, un ángel

sentado con semblante de hombre grave; reposa en su mano izquierda el men-

tón, tomando con esta actitud su ros-



"El Caballero y la Muerte"

(Dibujo de Durero)

tro un aspecto de pensador abstraído; en su diestra tiene un compás graduado, emblema del cálculo. Esparcidas por el suelo, se ven herramientas de trabajo y una esfera, y a sus pies, tendido, un perro famélico descansa, con ese gesto o resignada mueca que muchas veces también tienen los irracionales, cuando su cuerpo siente un ardiente dolor.

El fondo de la izquierda lo forma un sol con los típicos radios y un arco iris; a la derecha, una construcción, sobre la cual se destacan una pizarra con diez y seis números, un peso en su fiel, un reloj de arena y una campana. Sobre una piedra circular, un angelote sentado escribe en un pequeño libro. En el fondo radiado, una cartela sostenida por un andrógino de perro y dragón sostiene el título de esta alegoría, con esta literal inscripción: "Melancolía".

Quizá en este dibujo quiso Durero concretar el dolor producido por todo esfuerzo, que somete al hombre en todos los aspectos del vivir al férreo grillete del orden, del cálculo, de la ley, del tiempo y de la inteligencia.

La figura del ángel pensador y viril, tiene, mirada hoy, como una coincidencia profética con el pensamiento de Nietzsche y su concepción ultra-humana del super-hombre.

Otro asunto que también destaca es el "Caballero, la Muerte y el Diablo". Sobre el fondo de un agreste país me-

dieval se destacan tres figuras: una representa un armado caballero, montado arrogante sobre engallado y hermoso corcel, a la diestra; y cual su sombra, cabalga en esquelético jamego el viejo Cronos, con los atributos del tiempo y la muerte; y detrás, como escudero artero y servilón, el diablo, representado por una mixtificada bestia con monstruosa cabeza de asno, zorro, toro y persona.

Tiene este grabado, a más de sus magistrales rasgos, una acertada visión de la ideología simplista de la edad media; el caballero es el ente que en la mentalidad de entonces representaba la perfección humana, en el orden moral, pero como es la guerra su profesión, le siguen sus dos implacables enemigos, la muerte y la traición, o la desmedida ambición que tienta al vencedor.

En la colección de láminas del "Apocalipsis" es donde su técnica encuentra el propicio ambiente para mostrar la riqueza de trazos cortantes y dispersiones radiales, así como sus monstruosas criaturas y bestias; y si su técnica tiene amplio campo de expresión, su fantasía de composición llega a lo sublime.

En la visión de los cuatro Angeles de Eufates no puede representarse de mejor forma los cuatro ángeles exterminadores. Tienen un semblante duro y cruel, y con un gesto de ira implacable, blandiendo las espadas de la des-

trucción, hieren con saña a la indefensa humanidad.

En informe montón se ven criaturas de todas edades y jerarquías, del niño al anciano, de las testas coronadas y mitradas, al pelado cráneo del gafo lazarino. Son los feroces e igulitarios ejecutores de una magna sanción...

Es la visión de "Los siete ángeles con las trompetas", como los mensajeros de la fatalidad, que rodeando el trono del supremo Artífice esperan su siniestro aviso anunciándolo con la estridencia de sus trompetas. En la parte inferior derecha del grabado se ve la plaga del fuego, el paisaje se halla cubierto por grandes lenguas flamígeras que todo lo calcinan. En la parte de la izquierda es la plaga del agua la que todo lo inunda. Los dos elementos supremos de la vida se tornan por su abundancia en factores letales.

Siguen con la misma cruda realidad, la visión de "San Juan y los siete candélabros", la del "Dragón y la mujer del Sol" y otras.

El contenido espiritual de la obra gráfica de Durero, se puede concretar en dos obras, en las cuales sus asuntos, siendo de una representación distinta, tienen el mismo significado trágico. Es la primera una escena de amor y juventud, "El paseo", y la otra una alegoría estilizada en forma heráldica, "Las armas de la muerte".

Se ve en el primer dibujo, una feliz y hermosa pareja que pasean por florido campo, diciéndose sus coloquios de amor, lejos de la realidad. Escondida tras de un árbol, acecha la esquelética figura de la implacable, que parece reír de su triunfo sobre la juventud, triunfo que se lo ha de dar el tiempo, su fiel aliado...

"Las armas de la muerte" lo compone un escudo coronado por un empenacho casco con caprichosos ornamentos; tiene por divisa una calavera. Junto a tan tétrico blasón se destacan una hermosa y elegante mujer, que es besada por un repugnante y viejo sátiro de enmarañada barba, y con el desnudo cuerpo cubierto de pelo como un simio.

Los grabados de Durero son como una lamentación, como un freno a los anhelos de meció orgullo, que dicen: "No blasones de amor ni de hermosura, poder o riquezas, pues sólo has de ser una grotesca ceratula que parece reír".

La amarga filosofía de Schopenhauer parece tener una anticipación en estas láminas que hirió el gráfico del pintor del renacimiento alemán; como igualmente al crudo realismo de sus grabados. Todo lo real es racional, y todo lo que es racional, es real".

Florentino GARDE

Nuevas excavaciones en la tumba de Tut-Ank-Amen

La última visita de Mr. Howard Carter a España

La prensa mundial publica una información sobre los nuevos descubrimientos de mister Howard Carter en los sepulcros de los Faraones. Cuando mi vista, saltando de telegrama en telegrama, se ha detenido en el nombre de este célebre arqueólogo, han despertado en mí una serie de recuerdos dormidos. Era yo una pequeñuela y ya me atraían los artículos en que hablaban de él, y no naturalmente por su nombre, que encontraba embrolladísimo y que saltaba sin leer, sino porque en todos se hablaba de hallazgos maravillosos. Yo me imaginaba al descubridor como un hombre sonriente, apostólico, de largas barbas blancas y cara de gnomo. ¡Un hombre que sacaba cosas tan raras y antiguas de debajo de la tierra, me parecía capaz de convertir un león en una abeja, o de encantar a alguna princesita! Y con gran escándalo de las personas "mayores", desdénaba un cuento de hadas y leía con avidez un artículo técnico: "¡Los trigos que germinan al cabo de tantos siglos! ¡Los tesoros que llenaban los subterráneos!"

Recuerdo que un día, en un periódico ilustrado, vi el retrato de mister Carter. De cara alargada, con bigote pequeño, parecía un negociante en aceitunas. Me desilusionó tanto verle sin sus hermosas marbas blancas que me sugestioné y llegué a convencerme de que seguramente era un error del grabado.

Pasó tiempo. Un día me enteré de que mi hechicero, el mago que tanto me había hecho soñar, estaba en Madrid.

Fuí a verle a una conferencia que dió en el Centro de Estudios Históricos. No tenía barba tampoco. Mi decepción fué enorme. Me marché sin que acabara de contarme sus estudios. Iba triste,

como siempre que perdemos una de nuestras mejores ilusiones...

Hoy la noticia que he leído me ha hecho sonreír; en otro tiempo me habría emocionado.

He aquí el texto del despacho:

"Dede hacía veinte años mister Carter buscaba afanosamente la tumba de Tut-Ank-Amen. Un día el hombre, al fin, encontró el sepulcro. Pero entonces, en vez de comenzar inmediatamente los trabajos, se marchó a descansar de sus veinte años de huroneo en El Cairo. Una mañana, en una tienda del Souk, oyo cantar un canario. Lo imprevisito, lo misterioso cayó sobre el arqueólogo y compró el pájaro.

A los pocos días, arqueólogo y canario partieron para Egipto. El hombre, callado, silencioso, fija la mirada de su espíritu en el sepulcro del célebre Faraón y el animalito, cantando como cualquier mozo asturiano de esos que impresionan discos de gramófono. Tanto cantaba, que en aquellas tierras sagradas, mister Carter amó al canario como a un símbolo. Pero un día...

Las excavaciones proseguían en el panteón de Tut-Ank-Amen. Incansablemente, los obreros trabajaban removiendo la tierra. Muy cerca los trinos del canario se mezclaban con el martilleo sobre la piedra. Era un momento de emoción aquel en que sus hombres llegaron ante la tumba del Faraón. Tres mil años de silencio eran turbados por los pasos europeos de los descubridores. Unas palanquetas, unas órdenes en voz enérgica, esfuerzos gigantescos y la meta de una vida estaba coronada: Había entrado la luz en la tumba; pero desde aquel instante el canario cesó de cantar.

—Yo—afirman los despachos que dijo mister Carter—no creo en lo misterioso ni en la superstición. Pero aquello

me impresionó vivamente. Me acerqué a la jaula. El canario, el pico bajo un ala, estaba mustio y triston. No pude dormir casi. Aquella noche creo que tuve fiebre y soñé cosas extrañas. A la mañana siguiente mandé cerrar el sarcófago. En el mismo instante el canario volvió a cantar.

A los pocos días—agrega mister Carter—la momia del rey fué extraída de su tumba. Y en el instante en que la losa que cubría el sepulcro se levantaba, una cobra penetró en la jaula de mi canario y lo mató. Aquel mismo día leí en la tumba de Tut-Ank-Amen unos jeroglíficos que decían:

"Tumba del Pájaro Amarillo."

Esta historia puede ser una fantasía periodística o no. De todos modos es graciosa y entretenida. Lo único que cabe esperar es que mister Carter, ahora que ha iniciado otra vez sus descubrimientos en Egipto, no se compre ningún canario. O si se lo compra, que guarnezca la jaula con una tela metálica.

Porque más fábulas del canario y la cobra, no.

Josita HENAN



Uno de los óleos que Dominga Ravenet, ha tenido colgados estos días en el Salón de "Heráldo de Madrid".

EXPOSICIONES

MADRID

En el Círculo de Bellas Artes, a más de la Permanente, se ha inaugurado la del pintor Núñez Losada.

—En la Sala Aeolian se celebra la de obras de Juan Ballesteros.

BILBAO

En la sala árabe del Ayuntamiento, inauguróse una interesante exposición de cuadros españoles que había en Checoslovaquia y que los compatriotas de allí han coleccionado, remitiéndolos a España.

Exposiciones en Barcelona

En el domicilio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña se ha inaugurado la Exposición de Fotografías Artísticas de J. Plá Janini.

—En las Galerías Syra se celebra el día 23 la apertura de una exposición de telas y dibujos de Vila Arrufat.

—En las mismas Galerías se inaugura el mismo día una exposición de obras de Javier Alexandri.

—El artista y abogado Llanusa, expone una colección de obras en las ya citadas Galerías Syra.

—Se ha clausurado la exposición de pinturas de Juan Commellerán.

—En la Sala Busquets se exhiben acedemias de J. Marqués Puig.

Exposición de grabado

Se inaugurará próximamente en la sala de entrada del Museo de Arte Moderno una Exposición de obras de grabado de artistas extranjeros, pertenecientes a las siguientes agrupaciones: Aguafortistas Franceses, Artistas Independientes, Artistas Pintores-Grabadores y Grabadores en Negro, todas domiciliadas en Francia, y la agrupación Amigos del Arte, de Munich.

Museo de Arte Moderno

Por el Museo Nacional de Arte Moderno se han concedido en depósito indefinido a la Diputación de Alicante las siguientes obras: "Paisaje", de Raurich; "Desnudo", de Argelés; "Ángel y Medoro", de Santamaría; "La promesa", de Alvarez Sala; "Pobrecilla", de Soriano Fort; "Desnudo", de Lafuente; "Tragedia del mar", de Barbará "Desnudos", de Tusset; "Origen de la República romana", de Plasencia; "Escena del Quijote", de Bolívar; "Paisaje", de Nogué; Venecia", de María Luisa Pérez-Herrero, el "El río Manzanares", de "Ceval".

Exposición de grabado

BARCELONA.—La Agrupación de Artistas Grabadores de Cataluña, cuyo núcleo principal está formado por alumnos actuales y ex alumnos de la clase de Grabado de la Escuela de las Artes del Libro, prepara su cuarta exposición anual que, según costumbre, tendrá efecto en la Sala Busquets, del Paseo de gracia, a últimos de mayo.

Como el año anterior, ha sido invitada a la exhibición la Agrupación Española de Artistas Grabadores de Madrid.

Se ha reunido la Academia de Bellas Artes

Presidida por don Alvaro de Figueroa, se ha reunido la Academia de Bellas Artes.

El señor Mélida leyó un informe sobre la publicación del manuscrito de la obra de don Pedro Madrazo, titulada "Arquitectura en España", propiedad de la Academia, acordándose la publicación del interesante manuscrito.

Se señaló la fecha del 8 de mayo para la recepción del académico electo don Enrique Martínez Cubells, que disertará en el referido acto sobre diversos aspectos de la pintura. La conferencia estará don José Francés.

El ex conde de Gimero dió cuenta de que el día 23 tendrá lugar la solemne sesión académica conmemorativa del aniversario de la muerte de Cervantes. El acto asistirán todas las Academias. Ha sido designado para pronunciar el discurso conmemorativo don Amalio Meno. ¡Qué horror!

Con objeto de que la sesión revisara caracteres de gran solemnidad se reunieron anoche los académicos de la de San Fernando para estudiar la forma en que se ha de verificar la ceremonia.

El arte en el Extranjero En París

PARIS.—En el Museo del Louvre, se pronunció una conferencia sobre Murillo. Mr. Raymond Lautier, conservador de aquel Museo.

—El Salón de Humoristas se celebra con toda solemnidad. Últimamente ha sido visitado por el presidente Doumer.

—En la galería Berútem se está celebrando, con éxito de crítica y público, una exposición de cuadros del pintor Zavada.

REPUBLICANO

Un sacerdote republicano

Estado

El doctor Otazo pronunció en Bilbao de la que ofrecemos gran

En la sociedad "El Sitio", de Bilbao, ha pronunciado una interesantísima conferencia sobre el tema "La evolución del Estado moderno" el sacerdote profesor de Derecho Canónico de la Universidad Central y republicano, don Francisco Romero Otazo.

Como le prensa sólo ha ofrecido de la disertación del demócrata toronado unas breves notas, nosotros, por creerlo de interés, damos una amplia transcripción del discurso, en sus más interesantes párrafos:

ESPAÑA EN TRANCE DE RENACER

"La historia entera de nuestro país, que no es solamente su pasado, sino también su porvenir inmediato, está bañada en estas horas cumbres, en que la nación española, sabiéndose dueña de sus destinos, decidió dar un rápido vistazo en la competición de ineptitudes que nos condujo a la curva catastrófica de la dictadura.

Por eso, quienes se asoman a la opinión pública no pueden ignorar que en la afirmación, en la renacimiento de un régimen democrático, en el que todos los ciudadanos están llamados a ser los actores de su propia obra, no se lance al mercado de las ideas ni se pone en circulación una doctrina política que no esté llamada a germinar y prender, tarde o temprano, en la conciencia colectiva.

Este es nuestro caso. España se halla en trance de renacer. Los que estando desligados de toda suerte de compromisos de representación gozamos por ello de mayor libertad y de mayor templanza, no ya para orientar, que esto es algo que aparece de signo pretencioso, pero sí al menos para ponernos en contacto con la opinión pública, podemos, y aun debemos, sin necesidad de rasgar las vestiduras ni de adoptar tampoco actitudes espasmódicas, demandar al país, si ha pensado en serio cómo va a ser el Estado que nace; el Estado que, dicho con más precisión, ahora nace. Porque en el período de la cultura que nos aparece, respectivamente, como alumbrado por la instauración del régimen democrático que España ha querido darse, ya que hasta el presente constituía una nación de rancio abo-
cial del pobre venido a menos, que España podía decir, con ese orgullo tan cial del pobre venido a menos, que constituía una nación de rancio abo-
go en la cultura de Occidente, pero no podía mantener con la misma exactitud que hubiera constituido y que po-
nra un Estado.

Si, pues, no queremos ser incierta-

mente conducidos por los acontecimientos, sino que aspiramos a trazar, cara al futuro, la ruta de nuestros destinos, la necesidad que se nos presenta como más urgente e imperiosa es la de construir una doctrina política. Y para ello no nos sirven los modelos extranjeros. Porque los dos intentos de mayor modernidad acometidos por Rusia y por Italia, con notorio fracaso de los valores permanentes de nuestra civilización, no obstante ello, los países más prósperos no ocultan la zozobra que les produce el ver cómo se cuarteja, cómo se desmorona la idea del viejo Estado individualista.

MIRADOR

La ley de Defensa de la República aplicada a un juez

La ley de Defensa de la República le ha sido aplicada al juez del distrito del Centro de Madrid. Lo lamentamos mucho. Y lo lamentamos mucho, porque no estamos conformes con la tal ley, que más hiere a sistemas dictatoriales que a formas democráticas de buenos gobernantes.

Pero ese magistrado, según declaraciones del mismo señor Casares Quiroga a los periodistas sevillanos, corroborada por toda la Prensa republicana, fué negligente, no cumplió con celo su deber. Y si a un grupo de humildes afiliados a partidos extremistas se les condujo, cumpliendo esa ley, fuera de la Península, es justo que a todo un juez se le castigue con ella. Porque si ha sonado, como dicen, la hora de la justicia, ésta—por dura y excesiva que nos parezca—debe caer sobre todos. ¡Ah, qué dolor sentimos, como buenos españoles y republicanos de todo corazón, cuando se boicotea al régimen desde las zonas de las derechas cavernarias y la ley de Defensa de la República yace entonces olvidada! Un juez no debe ser, en un país de trabajadores con constitución amasada por los que se erigieron en representantes del pueblo soberano, más que un simple menestral cuando suena la hora de las sanciones.

Se hacen cruces y se deshacen en lamentaciones los periódicos monárquicos al hablar de la aplicación de la ley de Defensa de la República al señor Amado, ahora juez, y en tiempos dictatoriales gobernante civil de una provincia. Vocinglean y hacen mil aspavientos, como si durante el ejercicio de Primo de Rivera no hubiera otras leyes—amasadas sin Parlamento y a espaldas de una Constitución, en la que el golpe de pecho tenía lugar de preferencia—, en virtud de las cuales se dejó sin pan, se deshonró y se destruyó el hogar de muchos hombres por el solo delito de no prestarse a aquella farsa ridícula que era entonces la gobernación del país. No sabemos de qué se lamentan esos periódicos. ¿Se lamentaron cuando el marqués de Estella impuso multas "extralegales" de muchos miles de duros? ¿Se dolieron de que el émulo de Godoy y admirador de Mussolini lanzara de sus cátedras a varios e insignes profesores? ¿Alzaron la voz cuando el dictador llevó al anciano Unamuno a Fuerteventura? ¿No hubo alguno que hasta animó al general Berenguer y a don Alfonso de Borbón a que mandasen cumplir cuanto antes la sentencia de muerte dictada en Jaca contra dos oficiales? ¿La ley de Defensa de la República! Los monárquicos carecen de fuerza moral para dirigir sus ataques contra los gobernantes que la aplican. Nosotros, sí. Nosotros sí podemos oponernos siempre a ella—y lo hacemos con la sinceridad y la lealtad que siempre ha guiado nuestros pasos de demócratas—porque no tenemos un pasado tenebroso e indigno de que avengorarnos.

Mariano CACERES

Por eso ha sido singularmente oportuno el momento histórico en que se ha producido la transformación de nuestro régimen político; pues, sin llegar al caso, mientras naciones como Francia e Italia, como Inglaterra y los Estados Unidos, habrían de desmontar completamente su andamiaje estatal, ese andamiaje estatal que en el período de la cultura contemporánea se nos ofrece como una institución plenamente lograda dentro del tipo del Estado europeo, España, por el contrario, libre de con-comitancias, con un pasado político inmediato del que no puede acordarse sino es para sentir lástima o sonrojo,

podrá acometer desde sus cimientos la obra de la constitución de su propio Estado.

IDEAL DEL ESTADO MODERNO

Hablando de la idea del Estado, dice que ni es ni puede ser inmutable. El concepto que la humanidad profesa acerca de los fines, funciones y estructura del Estado varía y debe variar, renovándose incesantemente en función de los factores económico-sociales, a cuyo servicio y beneficio ha sido montada la máquina estatal. Y añade que si ésta no satisface las necesidades de una época determinada, se la renueva, si todavía es susceptible de renovación, o se la sustituye por otra, si ya ha cumplido su misión histórica; pero que lo que no cabe hacer es pretender parar el curso del progreso para sincronizarlo con un maquinismo deficiente.

Refiriéndose a la repercusión del sistema político individualista en la esfera económica, dice que entregó todo el ciclo de la producción y del consumo al libre juego de las puertas en concurrencia, regida solamente por la ley de la oferta y la demanda.

Después explica la idea del Estado moderno, diciendo que ha consagrado para siempre el régimen democrático y la tabla de los derechos del hombre y del ciudadano. Por el primero, es decir, por el régimen democrático, los pueblos entrando en posesión del Poder público, han adquirido el pleno dominio de sí mismos, de tal suerte que la soberanía ya no podrá ser objeto de apropiaciones personales, ni ejercida tampoco sino en vista del interés común. Por la segunda, es decir, por la tabla de los derechos del hombre y del ciudadano, los valores immanentes de la personalidad humana han quedado sus-traidos, no solamente a la arbitrariedad de los detentadores del Poder, sino a los excesos de poder del propio Estado.

Dice que la ideología individualista encontró su réplica en el marxismo. Fundada en la interpretación económica de la historia y de la vida, la ortodoxia marxista se anunció como el nuevo evangelio de la era que la humanidad comenzaba a vivir bajo el signo de la máquina y de la Sociedad anónima.

La política haciéndose clasista, deseaba, sin quererlo, más aún, pretendiendo gloriarse de lo contrario, un salto atrás en los procesos históricos, abriendo castas en la humanidad. La sociedad, partida en dos clases irreductibles, partida en dos castas antagónicas,

DOCTRINA

habla de la evolución del moderno

una conferencia sobre dicho tema, parte a nuestros lectores

dividualista; vióse desde entonces amenazada por un peligro, no solamente igual, sino quizá mayor que el peligro individualista, vióse amenazada por el peligro de la estatificación.

El individuo desligado hasta entonces de todo vínculo social con el Estado supo que al vaciarse en el molde de la ortodoxia marxista toda la personalidad humana, no sólo con sus relaciones colectivas sino también con sus actividades individuales, sería anulado por la actuación del Estado. Por fortuna, cuando primeramente el Socialismo—Socialismo marxista—recibió el aire saludable de la realidad, y sobre todo, cuando después fué llamado a la participación y colaboración en el Gobierno, adquiriendo con ello el sentido de la responsabilidad, la ortodoxia marxista perdió en gran parte su primitiva rigidez. Y hoy, dicho sea en honor de la verdad, la humanidad es deudora al Socialismo de los beneficios que para ella entraña la formación de un nuevo Derecho, del Derecho social.

BOLCHEVISMO Y FASCISMO

Estaba reservado a la generación de la postguerra ver retorcido el régimen democrático por dos tipos de cultura opuestas, la asiática y la europea, para producir en Rusia y en Italia, respectivamente, dos variantes de una misma y única forma estatal: el Superestado. Lenin y Mussolini, partiendo de supuestos sociológicos distintos, adoptan el mismo lema: "Todo para el Estado. Nada fuera del Estado. Nada en contra del Estado." Cuando al bolchevismo y al fascismo, o si me permitis, usando castellanizado, como hace vuestro insignie paisano don Miguel de Unamuno, al fajismo, cuando al bolchevismo y al fajismo, se pregunta por la libertad, ambos contestan en la misma forma interrogante: "¿Libertad? ¿Libertad, para qué? Y yo les diría: ¿Libertad para qué? Libertad para sentir, libertad para pensar, libertad para querer, libertad para vivir la vida, porque sin libertad la vida no merece vivirse.

Después de explicar lo que son el fascismo y el bolchevismo, dice que el desarrollo de la asociación obrera produjo, por contragolpe, la asociación patronal. Los elementos capitalistas—añade—, en lugar de ir a la concurrencia, que había sido el signo distintivo de la economía individualista liberal; del siglo XIX, buscan también en la asociación, primeramente, el medio de comprar a más bajo precio, no solamente la mano de obra, sino también las materias primas y los productos. Después tiene la aso-

ciación un desarrollo dirigiéndose a buscar mercados para la propia producción, y, últimamente, a presionar los mismos Poderes públicos.

Frente a estas dos grandes fuerzas

en concurrencia—continúa el orador—, entre las cuales el Socialismo había decretado, no la colaboración, sino la lucha, y al margen de ellas aparece la vida rural. La virtud rural, cuyo quietis-

Una insidia de los monárquicos y clericales

A propósito del traslado a Valencia de los restos del glorioso Blasco Ibáñez

"La Nación", ese libelo maquiavélico que dice tan poco en honor de la prensa madrileña, publicó el lunes 18 una información con la que pretendía envolver a la familia del llorado Blasco Ibáñez—tan escarnecido y vilipendiado por Primo de Rivera y sus secuaces del papelucho nocturno—en el asunto del traslado a Valencia de las cenizas del inmortal autor de "La Catedral", para tergiversar la cuestión y decir con desfachatez que "los laicos han desistido de traer los restos de Blasco Ibáñez para que no se sepa que murió como católico".

Falta a la verdad el diario de Delgado Barreto. Y para demostrarlo, vea el lector lo que dice "El Pueblo", de Valencia, bajo los títulos de "Una anágnata clerical.—Blasco murió como vivió: Laico y librepensador.—El fanatismo jesuítico no respeta la memoria de unas cenizas sagradas".

"La impotencia de los clericales ha buscado siempre abrigo y fortaleza en la calumnia en la injuria y en la insidia. Y en esta hora de la República, en la que el pueblo, por medio de sus leyes, afirma el espíritu laico de una España tantos siglos sometida a los fueros de una religión y de su casta sacerdotal; ahora que la voluntad nacional pulveriza instituciones seculares que estrangu-laron el designio histórico de la patria, falsificando nuestra civilización por medio de la intriga cortesana o de la persecución religiosa; ahora que ya no pueden perseguir ni expoliar al pueblo, vuelven su torva mirada hacia los valores más representativos de la rebeldía y de la libertad española, intentando manchar el nombre sagrado e inmaculadamente laico de Vicente Blasco Ibáñez.

"Quisiéramos tener en nuestra pluma y en nuestro pecho toda la dinámica rabiosamente destructora, agria y tremante que contienen las páginas de la

"Araña Negra", del "Intruso" y de "La Catedral", para poder clavar los incisivos de nuestra indignación sobre esas pulpejas grises y oscuras, residuos de la orden ignaciana, que, sistemáticamente, como obedeciendo a consigna de conciliabulo, han lanzado en la Prensa clerical española la especie de que don Vicente Blasco Ibáñez murió católicamente, con todos los signos de contricción que su seráfica cristiandad quiera amontonar sobre el bulto para desprestigiar todo su apostolado anticlerical.

"Estos benditos hijos de Nozalea, parientes más cercanos del cardenal Segura, salvajes de caverna y fantasmas de sacristía, quieren empañar aún más la anhelada hora de retorno triunfal a su tierra de Blasco Ibáñez, aprovechando la dilación que tal solemnidad nacional ha tenido, para dejar entrever ciertas disensiones que suponen planteadas por su señora viuda al exigir ella la celebración de su inhumación en rito católico, cumpliendo—permitasenos la carcajada—la última voluntad de nuestro venerable maestro.

"Conste, rotunda y categóricamente, que doña Elena Ortúzar, la ilustre viuda de don Vicente Blasco Ibáñez, ha autorizado plena y ampliamente a don Sigfrido Blasco Ibáñez para la organización de este fausto nacional, y que nuestro Comité ha declinado en el Comité designado por el partido esta delegación.

"Es decir, que en su día, cuando las circunstancias nacionales brinden la más diáfana y amplia perspectiva para que vengan a esta tierra con su mayor esplendor las cenizas inmortales, el Partido de Unión Republicana Autonomista, Valencia y los blasquistas, levantarán el espíritu nacional, trayendo los resplandores de Blasco laica y civilmente al pueblo que él liberó y con los únicos dioses que son las guías maravillosas de su arte, el sol, el mar y la luz de esta tierra."

mo hacía un poco recordar la paz de los sepulcros. Había quietud, pero es porque no había vida. Sin embargo, a medida que las comunicaciones fueron haciendo ver a los hombres que el mundo acaba en los límites de un municipio, la vida rural comenzó también a incorporarse al ritmo de la vida contemporánea. Y surgió, como una necesidad de los tiempos, el espíritu de asociación y de colaboración.

EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA

Diserta sobre el nacimiento del derecho obrero, del derecho social, y dice que ha hecho al Estado que protegiese al débil frente al fuerte, o que contruyese el exceso de poder del fuerte frente al débil. El Estado no ha podido desentenderse de la innumerable trama de relaciones que al amparo del desarrollo de la economía y de las industrias se creaba entre obreros y patronos; que las nuevas fuerzas de trabajo exigían también la vigilante atención del Estado en cuanto a las diversas instituciones sociales, de los contratos colectivos y otras mil instituciones que han dado lugar al nacimiento del llamado derecho obrero. Todo esto, pesando continuamente sobre el Estado, de suerte que frente a aquella concepción individualista del siglo XIX el Estado contemporáneo, por el contrario, quieren algunos que sea el Estado providencia, que se ocupe también de recoger al niño cuando nace y de llevar al hombre caduco a la sepultura.

No tanto. Han de quedar todavía—añade—en la actividad del individuo elementos bastantes para afrontar su propia obra. Ello no obstante, es el Estado el encargado de velar por el cumplimiento de los múltiples deberes sociales.

Se ocupa después del desarrollo de la economía, y dice que produjo también una profunda evolución en el medio donde se desarrollan las actividades del Estado. Los cuatro tiempos del ciclo económico, a saber: la producción, la distribución, el cambio y el consumo de las riquezas, han sido igualmente afectados por el progreso de la era presente. No tengo por qué referirme a estos cuatro tiempos, sobradamente de todos conocidos; simplemente fijarnos en uno de ellos, en cualquiera, en el referente, por ejemplo, al cambio.

Es sorprendente, es verdaderamente maravilloso cómo las instituciones de crédito han modificado tan profundamente la faz del mundo con esa red de instituciones—y aprovecho deliberada-

mente la palabra red, porque efectivamente la forma—tendida sobre el haz del planeta que han movilizado, no solamente lo que se llama propiedad mobiliaria, sino, lo que es más maravilloso, la misma propiedad inmobiliaria, que, por su naturaleza, no puede moverse del lugar, al amparo del Registro de la Propiedad y de las instituciones mercantiles, se ha convertido también en una cosa que cambia de lugar, que cambia de mano a mano.

LAS DIRECTRICES DEL PENSAMIENTO POLITICO CONTEMPORANEO

Las directrices del pensamiento político contemporáneo pueden reducirse a las siguientes:

En primer lugar, el Estado debe reconocer y garantizar con las supremas garantías jurídicas los valores de la personalidad humana, porque ésta no es una producción del Estado. El hombre—no el Hombre, con hache mayúscula, que se escribía en el siglo XIX; pero el hombre público integral, con su conciencia, con su vida, con su integridad física, con su honor, con su derecho a creer en Dios, está por encima del Estado mismo, es una producción del propio derecho natural y, por consiguiente, frente a él, el Estado no tiene más que reconocer su existencia y protegerla con las supremas garantías jurídicas.

La segunda directriz del pensamiento político contemporáneo es la racionalización de un régimen representativo fundado sobre bases democráticas; pero con una diferencia fundamental y capitalísima respecto de la democracia, en muchos sentidos vacua y mítica, del siglo XIX. Porque la democracia que los hombres de nuestra generación quieren imponer al número, no es la suma aritmética de voluntades individuales; no es aquella que arroja un sistema mayoritario fundamentalmente injusto, puesto que en el régimen político representativo queda excluida la gran minoría que no ha logrado, acaso por un voto, la participación del Poder. La democracia a que aspiran los hombres de nuestra generación es una democracia que sirva para, por un procedimiento de selección, llegar a la formación de una aristocracia de capacidades que rijan y gobiernen el mundo. Esta es la aristocracia contemporánea. Y esta democracia contemporánea supone, por consiguiente, una transformación profunda y radical de nuestros hábitos políticos contemporáneos.

Dice también que es necesaria la incorporación de la sindicación, tanto obrera como patronal a la gestión económica social y esto mediante la extensión del derecho sindical, y mediante también la extensión de las normas jurídicas que habiendo regido hasta ahora simplemente en una dirección clasista deben llenar totalmente la economía del futuro. Bien entendido que este sindicalismo incorporado a la actuación del Estado se halla tan lejos—o debe hallarse, al menos, tan lejos—de la racionalización producida por los jefes de "trusts" como de la racionalización producida por la dictadura del proletariado, o, lo que es igual, que tiene que estar equidistante de Washington y de Moscú.

La cuarta directriz de la evolución del Estado contemporáneo es que el principio rector de la economía debe ser el bienestar común y no el lucro individual.

Hablando acerca de la anárquica economía de tipo individualista, dice que no solamente está en crisis, sino que está en vías de fracaso. Porque—explica—ahí está reciente ante vosotros la noticia que

quizá no hace todavía muchos meses difundía la Prensa del mundo entero: Cuba arroja al mar sus sacos de azúcar; el Brasil arroja al mar su producción de café; Argentina arroja al mar su trigo, y, mientras tanto, hay pueblos que se mueren de hambre. Y lo que ayer ha sucedido a Cuba, a Argentina y al Brasil, mañana puede acontecer a Francia con sus vinos, a Italia con sus aceites, a Rumania y a Méjico con sus petróleos, a Alemania con sus materias colorantes y su producción de maquinaria, a Inglaterra con su carbón, a los Estados Unidos con sus automóviles y a España con la cantidad enorme de materias primas que la Providencia derramó pródigamente sobre nuestro suelo.

LA EVOLUCION DE LA JUSTICIA SOCIAL

No se me oculta que en los medios sociales donde se conuiga con las ruedas de molino de un conservatismo trasnochado y hermético se me dirá que hago el juego a la revolución social exponiendo estas doctrinas. Si tal reproche tan erróneo como injusto, se me hiciera, yo respondería, con la Historia en la mano, que las revoluciones más sangrientas no han sido aquellas que han sido inspiradas por un sentido auténticamente conservador; que las revoluciones más sangrientas no han sido aquellas que han sido inspiradas por un sentido auténticamente conservador, que las revoluciones más sangrientas han sido las revoluciones en conserva. El conservatismo de nuestro país no quiso sumarse a tiempo, o no supo, o no pudo, a la revolución política, y ahora está sufriendo, no las consecuencias, sino los desvíos de la revolución. ¿Habría que preguntar si acaso le acontecía lo mismo con la revolución social? Es necesario, señores, decir a esos señores, con notorio abuso y con una tergiversación anacrónica del vocablo, clases conservadoras, que la revolución social no será vencida parapetándose detrás de privilegios enmohecidos por la tradición o por el tiempo, sino que la única forma de que la revolución social sea vencida en nombre de los intereses que el mundo debe conservar, será favoreciendo por las vías de la reciprocidad y mutua comprensión y por el arte de saber perder a tiempo, la evolución progresiva de la justicia social.

LA SOCIALIZACION

La quinta base o trayectoria del pensamiento de nuestros días en orden a la evolución del Estado es la socialización, no como pretende la ortodoxia marxista, repentina, sino paulatina y progresiva, de los servicios públicos, socialización de la cual tanto se ha hablado que no tengo por qué insistir especialmente.

Como elemento también diferencial del nuevo orden creado por la ideología moderna acerca del tema de la evolución del Estado aparece en todos los países, indistintamente, uniformemente, la necesidad de orientar la política en un sentido nacional; pero en un sentido exento de "chauvinismo" nacionalista. Porque el "chauvinismo" nacionalista destruye la solidaridad internacional, que es también una de las grandes conquistas del mundo contemporáneo. El "chauvinismo" nacionalista mantiene vivo el espíritu de la guerra, contra la cual se ha pronunciado la humanidad en los últimos tiempos; el "chauvinismo" nacionalista consume en armamentos, consume en su aparato bélico una gran masa de la riqueza del país, distribuyéndola por cauces perdidos para el bienestar de la colectividad.

Los deportes

Madrid Athlétic de Bilbao del domingo

Gurruchaga, excelente medio

No es oportuno, después de los días transcurridos, hacer una película del partido ni realzar los momentos interesantes del mismo.

Cúmplenos tan sólo, por imperativos de la actualidad, destacar algunas enseñanzas y aquilatar algunas actuaciones individuales.

Puestos en este tema, nada tan atractivo como la labor de Gurruchaga. Duro, enérgico, realmente quebrantador, se mostró incansable destructor de juego; además, con la voluntad de Gurruchaga se va muy lejos. Se va muy lejos cuando no se comete el error imperdonable de mantener a un jugador en el campo antípoda de sus facultades, cuando no se le constriñe a un puesto "que es contrario a sus disposiciones esenciales".

El Arenas nos lo envió de delantero centro, y así lo aceptamos sin discusión. Sin pensar que el Arenas pudo equivocarse, sin pensar que aquel Club inconscientemente podía obedecer a razones de oportunidad, a circunstancias de momento. Aunque nos sea doloroso confesarlo, es preciso convenir que la labor técnica del Club madrileño en este caso, como en otros, fué torpe.

No parece sino que en el Madrid, falta una mirada aguda que sepa ver y discernir las facultades de cada individuo. No basta, por lo visto, con darle a un jugador, hay que dárselo, además, clasificado.

Viene todo esto a cuenta de que Gurruchaga tiene la madera de un medio ala internacional. Y lo será, sin duda, si se le hace persistir en ese puesto y si se le lanza, desde luego, sin bás consulta a los partidos más difíciles. Pero es necesario abandonar el sistema de cambiar a un jugador joven y "no hecho", continuamente de sitio, desmoralizándolo, dándole la sensación de que para nada sirve. Esto sólo puede hacerse con jugadores hechos.

Llevarlo al campeonato de España, no es lanzarse a una aventura. Esparza no debe cubrir en la Copa el sitio de medio centro. Con todos sus defectos, Prats seguirá desempeñándolo si no se quiere correr un peligro serio. Descartados Bonet y Ateca, la línea media del Madrid no puede tener otra formación que ésta: Gurruchaga, Prats, León.

Y he aquí por dónde alguna vez el simpático jugador había de encontrar propicios a los dioses; he aquí cómo las circunstancias habían de ponerse alguna vez a su favor. A Gurruchaga no hace falta estimularlo para que las aproveche.

Y no se crea, por el tono de estos juicios, que obedecemos a inspiraciones ajenas, sino a la más pura rectitud. A Gurruchaga no le conocemos siquiera, y bueno será descartar también una simpatía instintiva, reconociendo en seguida que aún le falta bastante para ser un me-

dio perfecto. Condiciones de ataque, sobre todo, residentes en la posesión de un servicio oportuno y de un pase preciso.

Lo que hay en esto es que nos duele que se equivoquen tan lamentablemente las aptitudes de un jugador; y creemos más, creemos que un Club no tiene derecho a malograr el porvenir de un jugador, que así es juguete de una organización incapaz.

Todo lo demás del partido, es bien poco

Si, es bien poco, porque le faltó alma. No estuvo carente el primer tiempo de bellas combinaciones; se consuyó ese hermoso zigzag propio para aficionar al deporte del balón redondo a los no iniciados, que no pueden ver en el acoso destructor ni en el pase forzado y un tanto impreciso, las más recónditas y apasionantes bellezas de este deporte.

Sin embargo, algo hay también que merece singularizarse, para que sirva de aviso al Club a que pertenecemos y al que quisiéramos ver en plena vena de aciertos. El fracaso de Olaso fué tan patente, que se hace preciso, sin aguardar un instante más, ponerse a la busca de un extremo izquierda que nos garantice debidamente ese puesto para la temporada próxima.

NOTICIARIO DEPORTIVO INTERNACIONAL

El Gran Premio de Italia

El Automóvil Club de Italia, ha publicado el reglamento del Gran Premio Automóvil de Italia, que se disputará el día 5 de junio en el Autódromo de Monza. Dicho Gran Premio que ha de ser uno de los cuatro, puntuando para la clasificación combinada de los Grandes Premios de los A.-C. de Italia, Francia, Alemania y España. Cada una de estas carreras ha de contribuir con 50.000 francos para constituir el fondo de 200.000 francos de premio para la clasificación final.

El año pasado acordaron la clasificación combinada los A.-C. de Italia, de Francia y de Gran Premio, ocupando su puesto el A.-C. de Alemania. Además se espera en Italia que el A.-C. de España reemprenderá su Gran Premio en el circuito de Lasarte.

El año pasado la fórmula de los Grandes Premios establecía la duración de las carreras en diez horas. Para este año, Francia, Alemania y ahora Italia, han adoptado la duración de cinco horas.

El Gran Premio de Italia se disputará el día 5 de junio y será el prime-

HABILITACIONES DE

CLASES PASIVAS

Enrique Torres Estrada

ABOGADO

Mayor, 4

Telf 10-34

MADRID

De nuestro número extraordinario, conmemorativo del advenimiento de la República, en su primer aniversario, tuvimos que hacer dos ediciones que se agotaron en Madrid. A varios corresponsales de provincias, a pesar de lanzar una tercera edición, no pudimos enviar los ejemplares que nos tenían pedidos, sintiéndolo nosotros mucho.

ro de los Grandes Premios de la temporada.

El Gran Premio de Italia se disputa el día 5 de junio; el de Francia, el día 3 de julio; el de Alemania, el día 17 de julio, y el de España se solicitó para el día 25 de septiembre.

La carrera italiana se desarrollará sobre el Autódromo de Monza, en todo su recorrido de diez kilómetros, siendo admitidos todos los coches sin limitaciones de cilindrada ni peso. Las inscripciones se reciben del 15 de abril al 28 de mayo.

Hilario, en una tarde más activa de las que acostumbra, dió a su extremo tal cantidad de juego y se lo sirvió en condiciones tan maravillosas, que no reconocer la inutilidad del exterior madrileño, glorioso tiempo ha, sería imperdonable pasión. No queremos tenerla, y nos hemos esforzado en apartar la sugestión amistosa, porque Luis es, en verdad, caballero y amigo.

Del Madrid no puede decirse ni un punto más. No puede hablarse de la defensa, que siempre está brillante.

Del Athletic de Bilbao, todos y nadie. Todos igual. Un equipo.

El partido y su relación con el Yugo-eslavia-España

No se puede terminar esta crónica sin hacer una incursión en los campos reservados de Mateos. No queremos hacer una forma violenta, que no cuadra a la sencillez de nuestros sentimientos. Sencillos, pero firmes, duros; que la dureza esté en el fondo solamente, es nuestro deseo.

Aunque el pronóstico en fútbol es una cosa bien inútil, es posible afirmar que España ganará el partido; lo ganaría de cualquier modo, con un equipo de Club.

Esto no exige al seleccionador nacional de un trabajo tan meticuloso como si en realidad se tratase de jugar contra Inglaterra.

Baragaño, en el centro de la línea eje, es sencillamente un error de bulto. No está este simpático jugador en "su momento"; ni la propia confianza en sí mismo, que tanto vale, es factor que posea al presente. Aunque nosotros habíamos propuesto la línea Cilaurren, Solé, Cristiá, no nos parece mal la inclusión de Marculeta como medio izquierdo. Preferiríamos, desde luego, a Cristiá, por muchas razones, entre las que figura con relieve pronunciado la necesidad de ir descubriendo titulares de talla internacional para ese puesto, y ningún partido como este de Yugo-eslavia-España puede presentar mayores oportunidades para ensayos de esa índole.

Pero lo que no tiene defensa posible es la colocación de Baragaño en el centro. En la actualidad hay una distancia bien respetable entre Solé y Baragaño.

El partido del domingo nos sirvió para confirmar el juicio que sobre algunos de los seleccionados teníamos. Nosotros aconsejábamos a Mateos una línea delantera que difiere bastante de la que ha formado.

Para exterior derecha propondríamos en primer lugar, a Lazcano, formando ala con Regueiro, y en segundo lugar a Prat; ha sido preferido Lafuente. Grave equivocación. Lafuente no puede ser un extremo eficaz ante jugadores enérgicos. Cuando quiero saber cómo ha jugado el bilbaíno, pregunto siempre por las características del medio y el defensa contrarios. En este instante Lafuente tiene su prudencia exacerbada.

La sustitución de Arocha, que aconsejábamos por Lángara, es aceptable. Creemos, actualmente, más en las estimables condiciones del canario, pero nos sometemos al accidente político de ser Lángara ovetense y además aceptamos

este ensayo por las mismas razones que propugnábamos el de Cristiá.

El Chirri no existe. Nunca, ni en los momentos en que fué más jaleado por los periódicos, tuvo nuestra devoción completa, nunca fué un interior ideal. Y sin Chirri, perdía mucho valor Gorostiza; por esto, el ala izquierda del equipo nacional debía tener otra compo-

sición distinta de la que propone el señor Mateos. Pero si a pesar de encontrarse Aguirrezabala en la más baja forma en que lo hemos conocido, se persiste en mantenerlo, entonces el exterior izquierda es, por derecho propio, Gorostiza.

L. ALCARAZ SEGURA

LOS TOROS

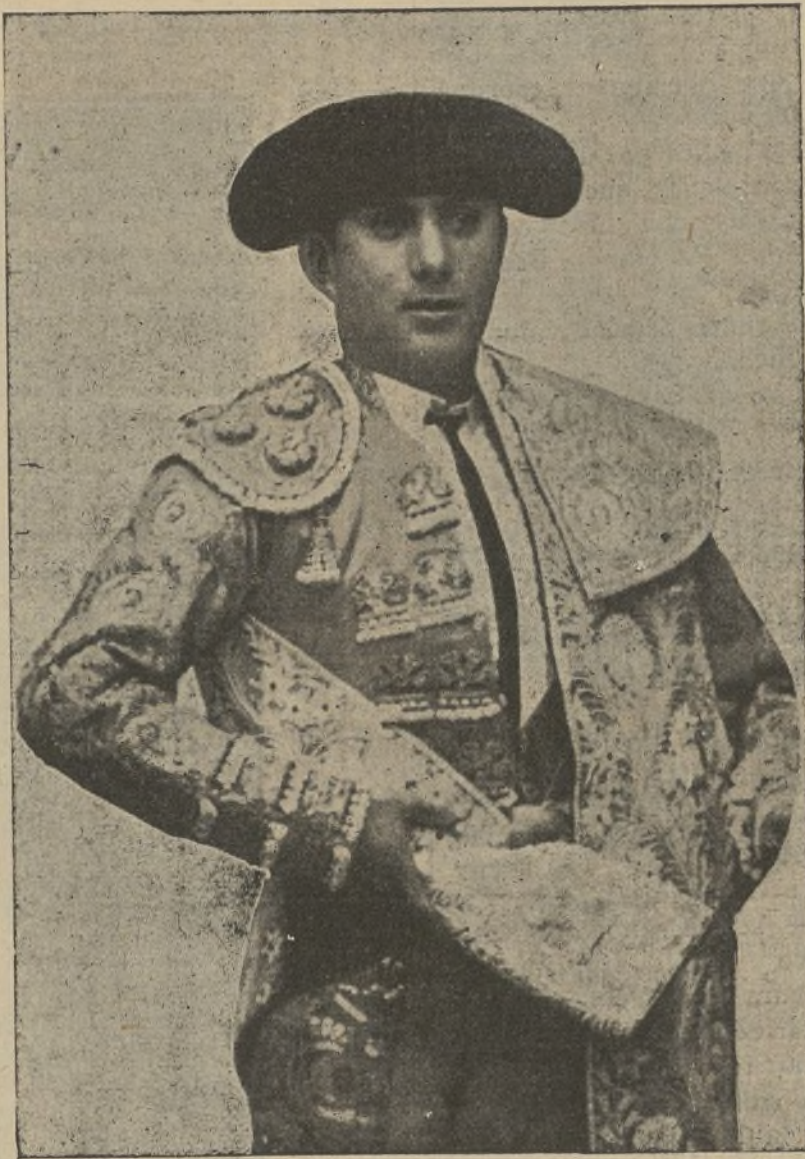
«La corrida de los tres mejicanos»

El tesón de triunfar

El torero quería triunfar. Empezó con mala suerte su tarde de toros; esa tarde esperada ilusionadamente, de "probarse" en Madrid, ante un público decisivo para su control artístico...

El muchacho no pudo hacer nada en su primer toro. El público protestaba violentamente la presencia desmedrada de un novillejo. Arreciaba el escándalo

su enemigo. Apenas hay sesenta centímetros entre el cuerpo del torero y los pitones del toro. Es inminente el riesgo. Toda la plaza está estremecida de emoción y de miedo. El torerillo no pierde su sonrisa delgada. El toro está fijo en el cuerpo del lidiador. No se arranca. Espera el reto definitivo. Liceaga le adelanta la muleta. Y un ¡ay! espantoso hace crujir el espinazo del circo. El to-



El bravo matador de toros, David Liceaga, herido de gravedad en la corrida del domingo en Madrid.

por la cerrilidad presidencial. El torero cision la actitud del público, trocada en estrecharse para encauzar hacia su decisión la actitud del público trocada en aplauso. Pero, en conjunto, los deseos del lidiador hubieron de quedar embriarios.

Le quedaba otro toro a David Liceaga. Allí había que jugárselo todo. O perecer o triunfar. El torero estaba decidido. ¡Qué mala suerte la del torerito valeroso! ¡Qué mala suerte!

El toro era manso, reservón, quedado. Cuando embestia, lo hacía bronco y vendiéndose del pitón izquierdo.

Liceaga lo buscó con la muleta. Varios pases en redondo, magistrales, ceñidísimos, salvado de la cornada por la justeza y precisión en correrle la mano a la res. Saca el toro a los medios. Quiere el torerito que toda la plaza se alegre con su valor. El toro escarba, espera. Hay que llegarle mucho, pisarle el terreno. Liceaga, paso a paso, desafia a

ro ha prendido a Liceaga por un musio. lo lanza, vuelve a cornearlo en el suelo.

El muchacho se levanta y busca aún, en su embriaguez de triunfar, la muleta y el estoque... La sangre le brota de una herida honda en el muslo... Se lo llevan los "monos".

La cabeza del torero ondula, trágica, como truncada...

Pero David Liceaga triunfó. Triunfó como torero y como valiente; triunfó en una forma tan impresionante y rotunda, que ya nadie podrá discutirle el puesto a que tiene derecho, conquistado con su sangre, en la plaza de Madrid.

Los toros de Alipio Pérez T. Sanchón, ni por su trapío, tamaño ni bravura, fueron dignos de correrse en una plaza como la de Madrid. Los más chicos se lidiaron en primero y tercer lugar. Sólo el cuarto toro embistió con algún estilo y se dejó torear.

A. Armillita (Chico), le vimos volun-

tarios. Con las banderillas fué el rehiletero fácil y elegante que todos conocemos. Con la muleta, en su primero, intentó el natural sin conseguir limpiamente el pase. En su otro toro, ya nos gustó más, sobre todo en un natural ligado con el de pecho.

Mató mal a su primero y algo mejor a su segundo.

Heriberto García está sin cuajar. Es un torero corto, de escasas facultades. Con el capote sacó algún lance estimable. Su labor, en general, fué mediocre. Matando, deplorable.

Ni estilo, ni valor, ni habilidad siquiera.

De la corrida sólo queda en nuestro recuerdo unos muletaños de Armillita y el valor desmedido, formidable, de un gran artista: de David Liceaga.

Pepe MOROS

Cómo explican sus íntimos la cornada

Hemos interrogado a íntimos del torero que presenciaron la cogida, y nos la explican así:

—Liceaga estaba decidido a triunfar en Madrid. A costa de todo. En el primer toro, por la actitud del público, indignado con el toro, no pudo lucirse. David sabía que su último toro era peligroso; que el muletaño en que le prendió era de un peligro inminente. Pero el pobre muchacho estaba resuelto a "jugársela". Puede decirse que fué una cornada presentida.

—¿Cómo ha reaccionado Liceaga? ¿Qué impresión tiene de la desgracia?

—David, al volver del cloroformo, sólo pensaba en una cosa; sólo dijo estas palabras: "¡En cuanto me vista de torero, vuelvo a hacer lo mismo!" Liceaga quiere a todo trance hacerse un sitio en Madrid.

En el momento de entregar estas cuartillas a la imprenta, el herido sigue en el mismo estado de gravedad, sin que se aprecie peligro ostensible.

Puede asegurarse que de la cornada curará dentro de unos sesenta días.

Por el percance sufrido, pierde más de veinte corridas que tenía firmadas.

"La alternativa del 'Estudiante'"

Primer lleno de la temporada. Alternan "Cagancho", Barrera y "El Estudiante". Los toros, de Tovar. Expectación en la plaza.

La corrida mansa, ilidiable, dificultó el que nos divirtiéramos. Sólo embistió bien el último toro. "El Estudiante", lo toreó al natural, cuajando un gran pase de los cuatro que se compuso la primera parte de la faena.

Del nuevo doctor, sólo pudieron apreciarse algunos detalles de buen estilo, con el capote. Por lo demás, su actuación fué deficiente.

Barrera, es un garn muleteador un torero que toreó a los toros que no pueden torear los demás. A aquel primer manso, sólo un lidiador de sus condiciones podía sujetarlo y y obligarlo a embestir. No hizo una gran faena, una de esas faenas de escándalo. Pero si estuvo ajustado en todo momento a las cualidades de lidia de la res.

Con el estoque, deplorable.

En su otro toro, también estuvo cerca, decidido y eficaz. Y también matando repriso lo del primero.

De "Cagancho" no puede decirse nada.

Toda su intervención en la corrida del jueves no tiene semejanza con otras análogas que suele presenciarse en nuestro circo. Ni el mismo lo igualó jamás.

Miedo, terror, pánico; algo indecoroso, desquiciable. Algo que rebaja la dignidad de la fiesta.

E.M. 1

El cine

Estrenos en Madrid

En el Callao: "¿Cuándo te suicidas?"

Se trata de una cinta hecha por la Paramount en sus estudios de Joinville. Por el título puede adivinarse fácilmente el asunto. "¿Cuándo te suicidas?" es un juguete cómico cuajado de chistes y situaciones graciosas.

El "film"—ni mejor ni peor que todos los que la Paramount ha hecho en Francia—tiene para nosotros un supremo atractivo: Imperio Argentina, que, con la bella Carmen Navascués y la simpática María Anaya, hace pasar al público un rato distraído.

¡Ah!, los demás elementos son: Russell, Soler(Enrique de Rosas, Isbert y Vico.

En el mismo cine: "Esencias de Verbena"

También el mismo día, en el Callao, se pasó "Esencias de Verbena", admirada ya en el Cineclub y debida a Giménez Caballero y a Gómez de la Serna, Pérez Ferrero y Ros, que le ayudaron con entusiasmo.

Es este un "film" en el que se pondera la madrileñísima verbena, con sus barracas, sus tipos de estampa, sus mujeres de trono...

A propósito de mujeres: Polita Bedrós luce su garbo en "Esencias de Verbena".

En el Palacio de la Música: "Su última noche".

Ernesto Vilches. María Alba. Conchita Montenegro. Juan de Landa... Todos nuestros, y a pesar de ello, ¿qué podemos decir en su elogio? Muy poco. Vilches fuera de su papel, y los demás... igual que Vilches.

"Su última noche" no podrá durar muchas en el cartel de un cine de la categoría del Palacio de la Música.

En el Avenida: "Niebla"

Cinta realizada por Benito Perojo. Cinta de la "Osso". Cinta de la Ladrón de Guevara y de Rafael Rivelles. ¡Magníficos elementos!... ¡Y magnífica cinta!

Fotografía excelente. Interpretación acertada. No falla ni Pitouto, mejor que nunca en este papel cómico que se le ha adjudicado en "Niebla".

En el Fíguro: "El carnet amarillo".

Nuestro corresponsal en Barcelona se ocupó ya de "El carnet amarillo" al ser estrenado en aquella población. Saben, pues, nuestros lectores, que la película está inspirada en cosas rusas, puestas en escena por la Fox.

¿Los intérpretes? Lionel Barrimore, Elisa Landi y Laurence Olivier. ¿El asunto? Atrevido, sinuoso para los que todavía tienen prejuicios provincianos. Para nosotros, asunto humano: una mujer que tiene que adquirir el vergonzoso carnet amarillo para conseguir sus aspiraciones.

La cinta falló. Y falló no por la interpretación, sino porque los parlamentos, en nuestro idioma, son pésimos. He aquí demostrado una vez más el fracaso de los "dobles".

En Royalty: "Mi criado es mi dueño" y "Ternura".

Dos obras sin grandes atractivos. Pero que gustaron. Y que, según me han dicho, siguen gustando. Todavía el público sigue perdido, desorientado, sin saber qué manjares son los que debe degustar. ¿La culpa? Toda la tiene la crítica, que no es crítica porque sólo moja la pluma en el elogio fácil—a tanto la línea, claro.

En el cine Madrid: "El héroe de Cascorro".

Película muda, como todas las que se exhiben en este local. Y española. Del asunto no hay que decir nada, porque ya lo dice todo el título.

El reparto está a cargo de Aurelia Muñoz, la llorada actriz que tantas y fundadas esperanzas nos hizo concebir a todos, Isabel Alemany, Bretaña y Javier Rivera.

Poca cosa, en suma. Buena voluntad en todos, digna de encomio.

Dirige "El héroe de Cascorro", Emicassoli.

Alfredo SAN MARTIN

La arquitectura y los escenarios para películas

Una mansión de pesadilla

La "arquitectura descabellada", está dando pesadillas a los miembros del Departamento Artístico de los Estudios de la Metro-Goldwyn Mayer.

Es el caso que se necesitaba un escenario excéntrico, para completar la atmósfera de locura en cierto episodio de "Strange Interlude" y varios dibujantes del estudio fueron comisionados para diseñar los edificios más fantástico que le fuera dable imaginar.

Algunos de estos bocetos, entregados a Cedric Gibbons, el director artístico, se antojaban expresiones del "delirium tremens"; otros se parecían a los sueños que os vistan después de haber cenado liebre con estofado y pavo al horno, a las dos de la madrugada.

El dibujo finalmente elegido representado un edificio de techo enrevesado, cubierto de ripias colocadas al azar, y con extravagantes vigas formando ángulos locos en los aleros. No hay una sola línea simétrica, ni la expresión de una idea lógica, en todo el plan. Aquello sugiere en seguida una mentalidad enferma, lunática... que es lo que se pretende. Aunque en la película se supone que este edificio existe realmente, su aspecto de pesadilla es necesario para dar idea del estado de ánimo que crearía en una persona sana que fuese a visitar a su desequilibrado morador.

"Strange Interlude" está basada en el famoso drama del mismo nombre, por Eugene O'Neil. Norma Shearer encabeza el reparto, que incluye a Clark Gable, Alexander Kirkland, Ralph Morgan y Henry B. Walthall. Robert Z. Leonard tiene a su cargo la dirección.

Curiosidades del cine

La ausencia de Charlot

En los corrillos cinematográficos de Hollywood se comenta con apasionamiento y la natural extrañeza que el gran Charlot se encuentre tan a gusto en Europa y no parezca tener ni la más remota idea de regresar a la Meca del Cine.

La gente hace cábalas y comentarios, sin acertar nadie a explicarse a qué puede obedecer tan prolongada ausencia del gran mimo.

Matrimonios en 1931

El año 1931 fué pródigo en matrimonios para el mundo del cine.

Entre ellos, salvo los que salten a nuestra memoria, figuran:

Virginia Vally y Charles Farrel, Carole Lombard y William Powell, Kay Francis y Kenneth Mackenna, Helen Twelvetrees y Frank Wood (nótese que el apellido de ella significa en inglés "Doce árboles" y de él, "Bosque"); Mary Astor y Frank Thorpe, Dorothy Mac-

nally y Nell Miges, Nancy Carroll y Bolton Mallory, June Collyer y Stuart Edwin, Winifred Coe y Richard Dix, Dorothy Sebastian y William Boyd, Grace Moore y Valentín Pereda, Clara Bow y Rey Bell, Fay Webb y Rury Valee, Margaret Livingston y Paul Whiteman, Lem Ayres y Lola Lane, Gloria Swanson y Michael Farmer, Constance Bennett y el marqués de la Falaise de la Coudray.

Luis Alonso y Peggy Shannon, contratados por la Fox

Para completar el magnífico elenco de artistas de que dispone la Fox para la producción de la próxima temporada han sido contratados el conocido actor Gilbert Roland (Luis Alonso) y la bellísima Peggy Shannon.

El primer papel de Gilbert Roland será en una producción que se va a rodar en seguida y de la cual es protagonista Elissa Landi, bajo la dirección de Henry King. El título provisional de la película es "La mujer del cuarto 13".

En cuanto a Peggy Shannon se anuncian de momento dos producciones: "Una muchacha de sociedad", con James Dunn, y "Pasada la lluvia".



Juan Torena, actor de películas habladas en español, intérprete en muchos "films" de la casa Fox.

SOBRE GRETA GARBO

Una película de la "Metro"

¡Ahora resulta que la Garbo es una rubia "platinada"!... (rubio ceniciento, la llamaríamos nosotros).

Pero, no hay que asustarse: se trata sólo de su caracterización en "As you desire me", película que filma actualmente para la Metro-Goldwyn-Mayer. En el papel de bailarina de cierto ca-

Si va usted a Valencia visite el acreditado

BAR ARGELIA

ESTUPENDA CERVEZA, SIEMPRE FRIA
BOCADILLOS, VERMOUTH, LICORES

Saldrá usted satisfechísimo

CALLE DE RIBERA, NUM. 12

Teléfono 16628

Valencia

Ayuntamiento de Madrid

fé de Budapest, la seductora estrella usa una peluca plateada muy ceñida a la cabeza, que armoniza deliciosamente con su estrecho traje de terciopelo negro.

La película en cuestión se basa en el drama del mismo nombre, escrito por el célebre dramaturgo italiano Luigi Pirandello. George Fitzmaurice, que completara recientemente "Mata Hari" tiene a su cargo la dirección, con Melvyn Douglas actuando frente a la Garbo, en el papel de un antiguo oficial de la armada.

Eric von Stroheim interpreta la parte de Salter, el novelista; y se incluyen asimismo en el reparto Owen Moore, Rafaela Ottiano, William Ricciardi, Warburton Gamble, Albert Conti, Rolnd Varno y Anita Louise.

Vestidos por valor de 30.000 dólares

Greta Garbo usó vestidos especiales que costaron al estudio la suma de 30.000 dólares y emplearon tres meses para su confección.

Adrian, el experto en modas de la M.-G.-M., explica el alto costo diciendo que uno de los más lujosos fue cubierto casi en su totalidad por bordados y cuentas puestas a mano, y todos los demás fueron lujosamente bordados.

Recibimos esta nota:

Gran éxito Otro gran espectáculo en RIALTO

digno de la atención del público

VALLETS RUSSES KOMAROVA

de París

Presentación del eminente varifono con su más escogida repertorio de

Antonio Truys

Proyección de 10 intrigante producción

El camello negro

por WARNER ALAND

Nuevas películas

ALIAS EL DOCTOR (First National director, Michael Curtiz. Reparto: Kar Muller, Richard Barthelmess; "Lottie", Marian Marsh; "Madre Brenner", Lucile Laverne; "Stephan", Norman Foster; Anna, Adrienne Dore; "Keller", Oscar Apfel; "Doctor Niergardt", John Sainpolis; "Kleinschmidt", Wallis Clark; "Mistres Beverly", Claire Dodd; "Von Bergman", George Rose-ner; "Cirujano", Boris Karloff; "Profesor de la Universidad", Reginald Barlow; "Díacono", Arnold Lucy; "Willie", Harold Walldridge; "Franz", Robert Farfan.

EL ALEGRE CABALLERO (Fox, Director, Alfred Werker. Reparto: "Tod Radcliffe", George O'Brien; "Don Har-

kness", Victor Mc. Laglen; "Adela Morales", Conchita Montenegro; "Ann Grey", Linda Watkins; "Don Páco Morales", C. Henry Gordon; "Jito", Weldon Heyburn; "Mayor Blunt", Willard Robertson; "Juan", Juan Torená; "Manuel", Martín Garralaga.

LUIS CIVIL



Odontólogo



Teléfono 34748

FRANCISCO GINER, 1

LA AMENAZA (Columbia). Director, Roy William. Reparto: Tracy, H. B. Warner; "Peggy", Bette Davis; Ronald, Walter Byron; "Caroline", Natalie Moorhead; "Utterson", William Davidson; "Lewis", Crauford Kent; "Phillips", Halliwell Hobbes; "Bailliff, Charles Gerrard; "Car", Murray Kinnell.

UNA HORA CONTIGO (Paramount). Director, Ernst Lubitsch. Reparto: "Doctor Andre Bertier", Maurice Chevalier; "Colette Bertier", Jeannette MacDonald; "Mitzi Olivier", Genevieve Tobin; "Adolph", Charlie Ruggles; "Profesor Olivier", Roland Young; "Comisario de Policía" George Barbier; "Mademoiselle Martel", Josephine Dunu; "Detective", Richard Carle; "Policia", Charles Judels; "Doncella de Mitzi", Bárbara Leonard.

Noticias

Sesión de cine artístico

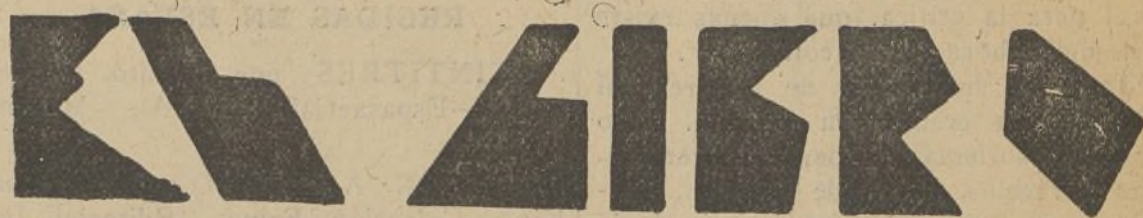
En el cine San Miguel se celebró una interesante sesión de cine de técnica avanzada y artística, organizada por la Asociación de alumnos de Bellas Artes.

Se proyectó la producción inédita de Walter Huttman, "T. S. H." y la formidable creación de René Clair "Un viaje imaginario", traída exprofeso de París para esta sesión.

«Films» nuevos

Una obra de Gezza von Bolvarv

El animador húngaro Gezza Von Bolvary está rondando en los estudios Hunnia de Budapest una opereta titulada "Abrázame, querido".



Benedetto Croce, llegará en breve a Madrid

Ha varios años, un joven escritor dijo en las columnas de "El Sol" que Benedetto Croce era, en Italia, lo que Ortega y Gasset en España. Naturalmente que esta comparación de los filósofos italiano y español, era exagerada. La figura del primero es gigantesca. A su lado, la del segundo, queda empujada. Y si no se cree así, estúdiense y sopesese la obra de los dos.



Sánchez Rojas el fino y castizo escritor, recientemente desaparecido, traductor del filósofo Croce y uno de sus más excelentes comentadores.

Recuerdo que la comparación hecha por el escritor, cuyo nombre no hace al caso—y que por otra parte goza de nuestra admiración, por el impulso que ha dado a una publicación de alicentos juveniles y perfumada de modernidad—hizo empuñar la pluma al hoy tan llorado Sánchez Rojas—tan llorado hoy como esquivado cuando arrastraba su bohemia por este Madrid sensiblero, pero mezquino—para lanzarse a la palestra y defender al italiano. Lo hizo con el entusiasmo de un admirador fervoroso. Era a los pocos días de haber surgido en los escaparates de las librerías una obra del filósofo Croce, "España en el Renacimiento italiano", traducida por el prosista que cinceló ese librito intitulado "Manual de la perfecta novia", que estos días ha sido exhumado en los tenderetes de viejos volúmenes.

Una cinta de actualidad

"Shanghai Express" es una película de palpitante actualidad. Hace vivir los emocionantes episodios de la agitación chino-japonesa. Según la crítica americana, Marlene Dietrich, alcanza en esta cinta mayores alturas que las conquistadas en "Marruecos" y "Fatalidad". El argumento recalca la crudeza de los movimientos revolucionarios del extremo Oriente con el realismo de todo lo que lleva el sello característico de von Sternberg y "Paramount".

Benedetto Croce llegará en breve a Madrid. Dará varias conferencias. Varias conferencias que servirán para que su figura, de relieve universal, se destaque aquí de la otra figurita española que hace pinitos para colocarse a su lado.

CRIADO Y ROMERO

La Fiesta del Libro

Opiniones sobre la crisis del mismo

Terminadas las fiestas de la República, se celebró la tan cacareada Fiesta del Libro, que, como se decía en estas columnas, debería llamarse "Fiesta del Libro Viejo y Malo", pues que ni buenos ni nuevos son los que en estos días salen a los callejeros tenderetes. Por lo visto en años anteriores augurábamos lo que iba a suceder en éste. Por lo que acabamos de ver en los días últimos, podemos adelantar que en años próximos ocurrirá lo mismo. ¿Es que no puede intervenir cerca de los libreros la Cámara Oficial del Libro? ¿Y el señor ministro de Instrucción Pública?

A propósito de la Fiesta del Libro, "El Socialista" abrió una encuesta e hizo varias preguntas a las más prestigiosas figuras literarias. He aquí algo de lo que han respondido al colega:

"Azorín": "En la depreciación del libro español influyen causas transitorias y causas permanentes. Dejemos lo efímero y tratemos de desentrañar lo esencial. Causa especial es, a nuestro parecer, la falta de base científica de los libros españoles. No tiene nuestra literatura una base sólida de observación; no observan la Naturaleza y el hombre los escritores actuales. La observación—sin la cual no hay obra de arte—no atrae a los escritores españoles. Singularmente, a los escritores jóvenes no les importa la observación. Se necesita, por lo tanto, para que el libro, sea novela, ensayo o poema, tenga un valor universal, que las ciencias naturales le informen. Se necesita, para que nazca el espíritu de observación, que sean fomentadas las ciencias naturales. Las ciencias naturales deben suceder, en la formación de la juventud, a las llamadas humanidades. Sin trabajo, o sea, sin observación, no hay arte grande."

"La segunda causa del menosprecio del libro español es la debilidad del Estado y, consecuentemente, de la nación."

Pío Baroja: "En España no se venden apenas libros sencillamente porque no se lee. No hay crisis especial. No se ha leído nunca. Ahora se lee menos, relativamente, por la influencia del deporte, del cine, por la difusión de periódicos y revistas y hasta por la radiotelefonía."

Palacio Valdés: "Se lee más y se debe a las mujeres."

Concha Espina: "¿Crisis de autores? Así, en general, de ninguna manera. Mejor, Babel de autores; enorme guirigay de publicistas, empujándose los unos

Nos repugna la vida íntima y privada de nuestros semejantes para ser contada desde una tribuna pública. Por eso no debéis esperar que RESUMEN sea un libelo de escándalo. Este semanario respetará a todos; pero nadie se librará de sus críticas cuando irrumpa en la vida política artística, literaria, teatral, etc.

: Bar Barrachina :

Café, cerveza fresquísima
Bocadillos de todas clases

: Servico selecto:

Sala de the, donde se reúne
la gente "bien" de Valencia

Plaza de Castelar

(Edificio del Hotel Avenida)

a los otros deshonestamente, con daño moral para la crítica, que apenas existe fuera del soborno y la comparsa".

"Tampoco hay crisis de lectores; al contrario, ha crecido su número. Pero hay, sí, desorientación para escoger lecturas y recelos de fraude literario, sostenidos por esa misma insolvencia de la mayoría de los críticos".

Luis de Tapia: "El libro ha estado siempre en "crisis" en este país... ¿Por qué?...

"Porque los libros no fueron siempre muy buenos; porque los lectores son harto perezosos; porque los libreros no fueron muy inteligentes; porque el nivel cultural español es bajo aún..."

Novoa Santos: "Presumo que la llamada "crisis del libro" deriva de que el público tiene orientada su atención hacia otros campos de la actividad humana. Me refiero, concretamente, a la actividad política. Los lectores habituales han dejado, momentáneamente quizá, de ser "lectores de libros", y se han tornado ávidos lectores de periódicos y comentaristas de la vida política española. Otros, actores. Pero como esto no sólo ocurre aquí, sino también en los pueblos que giran en nuestra órbita idiomática, he ahí el actual colapso del libro. ¡Sin tratamiento!"

El centenario de Manuel del Palacio

Se ha celebrado el centenario del poeta Manuel del Palacio.

En el Círculo de Bellas Artes tuvo lugar una velada, el día 20 del corriente, con arreglo a un atrayente programa.

Tomaron parte en ella los señores Martínez Kleiser, Goy de Silva, Répide, Sandoval, Pérez Zúñiga y José Francés.

También hubo un interesante concierto.

De todo el mundo

MOVIMIENTO INTELECTUAL

Se inaugura en París el Salón de P. L. M.

En París se ha inaugurado solemnemente el XXII Salón de la Sociedad Artística y Literaria de P. L. M.

Sesión académica con motivo de la Fiesta del Libro

Recibimos esta nota:

"Las Academias Española, de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; de Ciencias Morales y Políticas y de Medicina, conforme a lo dispuesto en la Real orden de 30 de septiembre de 1929 y Real decreto de 7 de septiembre de 1930, se reunirá colectivamente en Junta pública y solemnemente el sábado 23 de abril de 1932 a las seis de la tarde, en el local de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, para dar cumplimiento a lo preceptuado en el artículo segundo del Real decreto de 6 de febrero de 1926 que establece la celebración en este día de la fiesta del Libro español.

Correspondiendo llevar la voz en este acto a la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, actuará en nombre de la misma su individuo de número excelentísimo señor don Amalio Gimeno."

OBRAS RECIENTEMENTE APARECIDAS EN ESPAÑA

VEINTITRES, por Jacinto Miquelarena—Espasa-Calpe. S. A., Madrid, 1931.

CRIMEN A BORDO, por Rufus King. Colección Fama. Editorial Juventud, S. A. Barcelona 1931.

EN PROPIA DEFENSA. LA OBRA DE LAS ESCUELAS PIAS, por el P. Valentino Caballero. Madrid. Casa Editorial Hernado, S. A., 1931.

BUTLETI DEL CENTRE EXCURSIONISTA "EL BLAS", Año XII. Núm. 1. Barcelona-Sarriá.

BIBLIOTECA LITERARIA.—ELS CARACTERS O ELS COSTUMS D'AQUEST SEGLE, por La Bruyère.—EL CACADOR DE LLOPS, por Augusto Snieders.—Librería Catalonia, Barcelona.

PAISAJES Y LUZ DE MALLORCA, por Mateo Clavera.—Editorial B. Reus, Madrid, 1931.

OBRAS COMPLETAS DEL PADRE LUIS COLOMA, S. J., DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. III y IV lecturas recreativas.—Ediciones Fax, Madrid, 1931.

El libro en el extranjero

ULTIMAS PUBLICACIONES

Mario Roustan. — "Problemas de l'Education Nationale.—Paris. Mello-tée, editor.

—Albert Hausseua.—"Al'Est rien de changé.—Paris. Edt. Hah.

EL PREMIO DE LA CAMARA DEL LIBRO

Reproducimos de "El Sol":

"Anualmente la Cámara Oficial del Libro convoca un concurso de crónicas para premiar con mil pesetas aquella o aquellas que mejor procuren la exaltación de la obra impresa. Este concurso, en nuestros medios periodísticos, donde no abundan demasiado las granjerías en metálico, constituye ya una prueba clásica en el calendario de los jóvenes cronistas.

El concurso de 1931 se ha fallado. Tres firmas de segura solvencia se han repartido el premio: Ernesto Giménez Caballero, Miguel Pérez Ferrero y Carlos Fernández Cuenca.

Aunque la fórmula Salomón no sea precisamente en concursos de poca entidad económica la más sabrosa, ni que decir tiene que estas plumas jóvenes merecen una felicitación sincera, si no por el huevo, al menos por el fuero".

OBRAS RECIENTEMENTE PUBLICADAS

José María Salaverriá.—Iparraguirre, el último bardo", Madrid, Espasa-Calpe; 5 pesetas.

Pío Baroja.—"La familia de Errotacho" (novela perteneciente a la nueva serie "La selva oscura"), Madrid, Espasa-Calpe; 5 pesetas.

Conferencia

ATENEO DE MADRID

El miércoles, pronunció una conferencia don Juan Luis Velázquez.

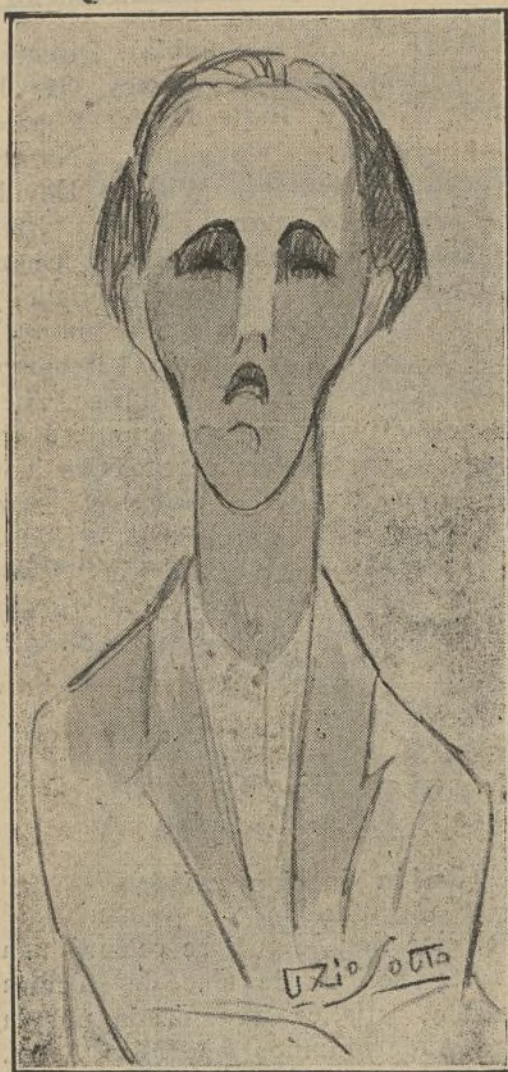
Trató de "Interpretación marxista del cinema".

—Don Eduardo García del Real, habló el jueves sobre "El general San Martín".

Tipos populares

EL CIEGO DEL ARMONIUM

Escoge sitios estratégicos. Caballero de Gracia esquina a Peligros. Una rinconada de la iglesia del Carmen. Plaza de la Independencia, junto a los troncos de unos viejos árboles... Se aísla en medio del estrépito de la ciudad. Se aísla y tiene el poder magnético de aislar a cuantos le rodean. El que detiene sus pasos y oye la música del ciego del armonium es sordo a los bocinazos de los automóviles, aunque éstos se deslicen raudos muy cerca de él. Porque las notas dulces y de otro mundo que surgen del viejo armonium absorben profundamente.



Mirad al ciego, sentado delante del viejo teclado. Sus ojos, cerrados, que no verán nunca el espectáculo de la vida, están siempre contemplando todo aquello que no vemos los que tenemos sanos los ojos. Miran hacia adentro. Contemplan el espíritu. Ven latir el corazón. Se sienten subyugados por el panorama esplendoroso de la vibración alada y perfumosa de lo inmaterial. Toselli, Beethoven, Liszt... El armonium callejero va desgranando una música que suena a otro mundo y que va, luego de aislarnos de la bullanga callejera, al mundo etéreo, insondable y misterioso que es mirado eternamente por los ojos cerrados del músico ambulante.

La verdad es que la figura del joven ciego estático del armonium no es vulgar. Parece arrancada de una novela de Baroja. Y tal vez sea su vida una novela. Yo parece que presiento su novela. La novela del artista músico provinciano; del joven artista a quien el Destino colocó en lo alto de un coro monástico. Allí estaba encajada su figura. Sí; yo creo verla en una mañana abriliana. En el altar se dice la misa mayor. El templo está lleno. Por entre las celosías se adivinan rostros monjiles. Hue-

le a incienso. Sube su olor en nubes hasta el coro, y, en el coro, estático, magnífico, como una talla de Montañés, el músico, joven y ciego, arranca arpeggios sonoros al órgano. Arpeggios llenos de su alma de niño ciego, puro y espiritual. Arpeggios empañados de incienso, que van besando los muros conventuales y adentrándose por las monjiles celosías...

Pero una mañana—así lo presiente la novela que yo he forjado—una mañana, las manos de la madre del niño ciego dejaron de acariciarle las sienes, y, solo, se lanzó a los caminos en busca del contacto suave de aquellos dos lirios blancos que eran toda su vida.

No volvió a sentir. No lo sentirá jamás. Y lo espera estático, absorto, mirando hacia adentro, haciendo brotar un caudal armonioso de su viejo armonium por esas calles de Dios y del diablo...

E. R.

Primer Congreso Nacional de Turismo

Este importantísimo Congreso, que tan trascendental será para el turismo en nuestro país tendrá lugar durante los días 2 al 8 del próximo mayo, en Madrid.

Las Compañías de ferrocarriles y las gerencias de los hoteles han concedido notables rebajas a los señores congresistas.

Coste de la tarjeta de adherido, 15 pesetas. Título individual de congresista para poder tomar parte en las deliberaciones del Congreso, 30 pesetas. Tarjeta especial para entidades, 100 pesetas.

TODOS LOS SABADOS DEBE USTED LEER "RESUMEN". 16 GRANDES PAGINAS CON SECCIONES DE TEATROS, CINES, ARTE, LIBROS DEPORTES, TOROS, ETCETERA. POR SOLO 20 CENTIMOS TENDRA USTED EL MAS SINCE-RO PERIODICO DE CRITICA.

Para caballero



Carmen, 10



AYER VENTRU-
NOY ENJUTO
LA FAJA
DE JUSTO
CONTIENE
SIN MOLESTAR

PARA ANUNCIOS EN "RESUMEN", DIRIGIRSE, EN VALENCIA, CALLE PALAU, NUMERO 16 BAJO. ANTONIO MARTIN.

PROTEJA SUS OJOS COMO SU MEJOR TESORO . . .

ILUMINE racionalmente su hogar. Un oculista es mucho más caro que un alumbrado eficiente.

Use la nueva lámpara standard PHILIPS, que garantiza la intensidad de luz y el consumo indicado en su casquillo.

PHILIPS

**MAXIMA LUZ CONSUMO
MINIMO**



L-10'

Imprenta de AVANCCE, Pizarro, 14.

Auto Salvador

Compra - Venta-
Cambio . Auto -
móviles ocasión

Accesorios y toda clase de ma-
teriales automovilísticos :-; El au-
tomóvil que a usted le conviene
lo encontrará en :-: :-: :-:

Auto Salvador

Goya, 41.-Telf. 55238.-Madrid