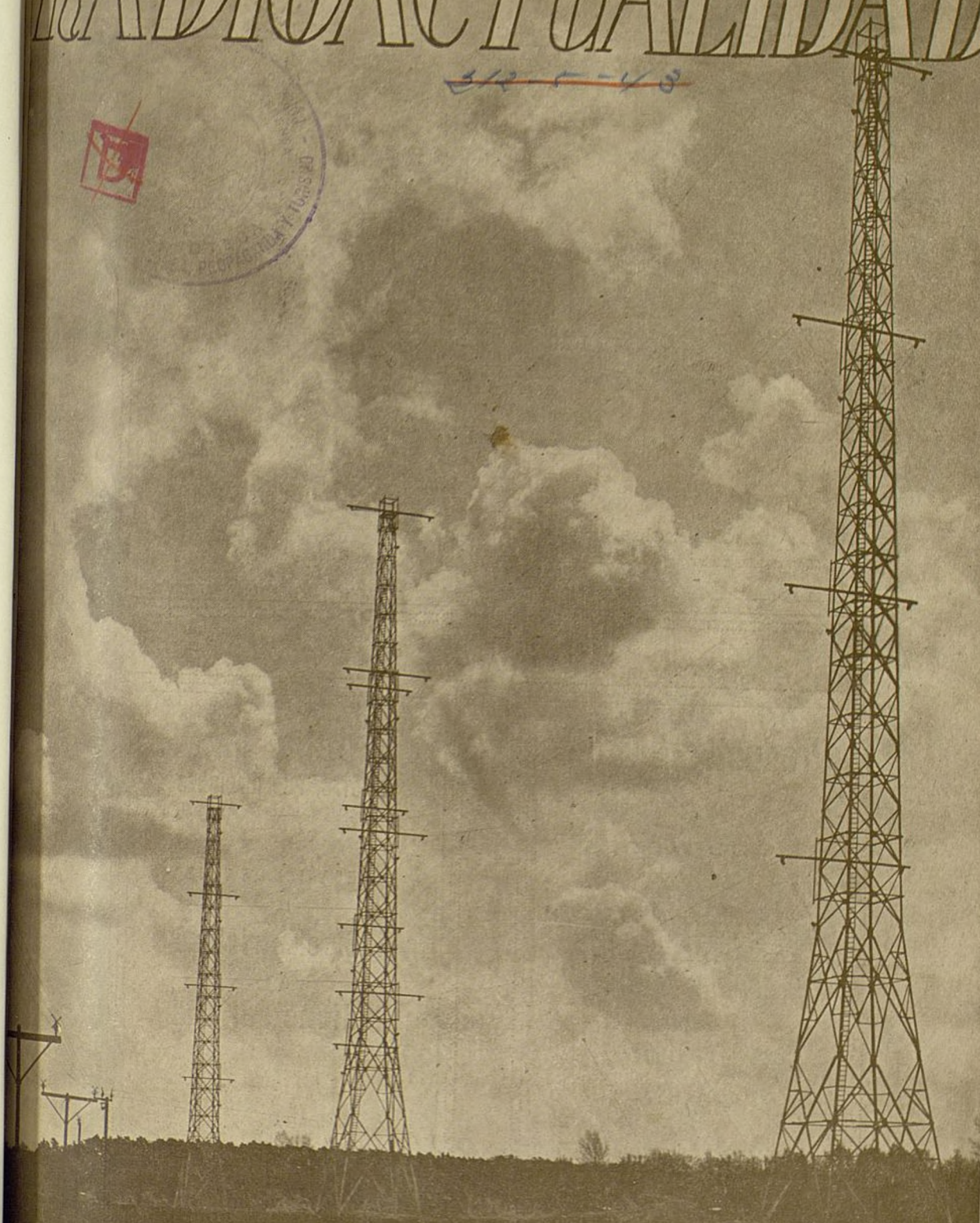


RADIOACTUALIDAD

3/25-48



SUPLEMENTO
DE
Radioelectricidad

30 Junio 1938.-II Año Triunfal

Ayuntamiento de Madrid

Precio: Ptas. 0,75

MANDEL

Productos de belleza

Agencia exclusiva:
Zumalacarregui, 5, entl.º

Productos Philips

**Receptores
todas ondas**

**Lámparas
de alumbrado**

**PHILIPS IBÉRICA S. A. E.
URBIETA, 8, 2.º
San Sebastián**

EDITORIAL MASPI

REVISTAS, PUBLICACIONES

DELEGACION DE VENTA

DE

Radioelectricidad

Y

Radioactualidad

**A PARTADO 160
SAN SEBASTIAN**

RADIOACTUALIDAD



A NUESTROS LECTORES

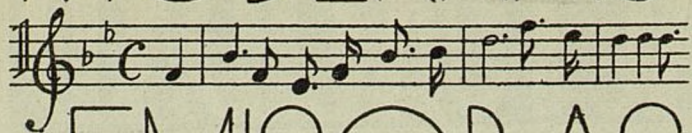
«Radioelectricidad», nuestra hermana mayor, celosa guardadora de su misión de estimular y desarrollar la técnica en nuestra amada España ante el éxito de su acogida, sentía que su labor estaba incompleta. No nos bastaba satisfacer el interés de los técnicos y de los estudiosos. Nos era preciso, además, llegar a los radioyentes poco preparados o absorbidos por otras actividades, divulgando entre ellos los progresos de la Radio en forma eminentemente grata.

Además era indispensable la publicación de los programas Nacionales y Extranjeros. De ambas funciones se ocupa RADIOACTUALIDAD. Una Revista que os informa de lo que se emite en el mundo y de los medios por los que llega a vuestro receptor.

Todo ello, explicado con el máximo de sencillez, y reservando una parte considerable al radioemisor aficionado, este paciente experimentador, muchas veces autodidacta, que tanto ha contribuido al progreso de la técnica de las ondas cortas.

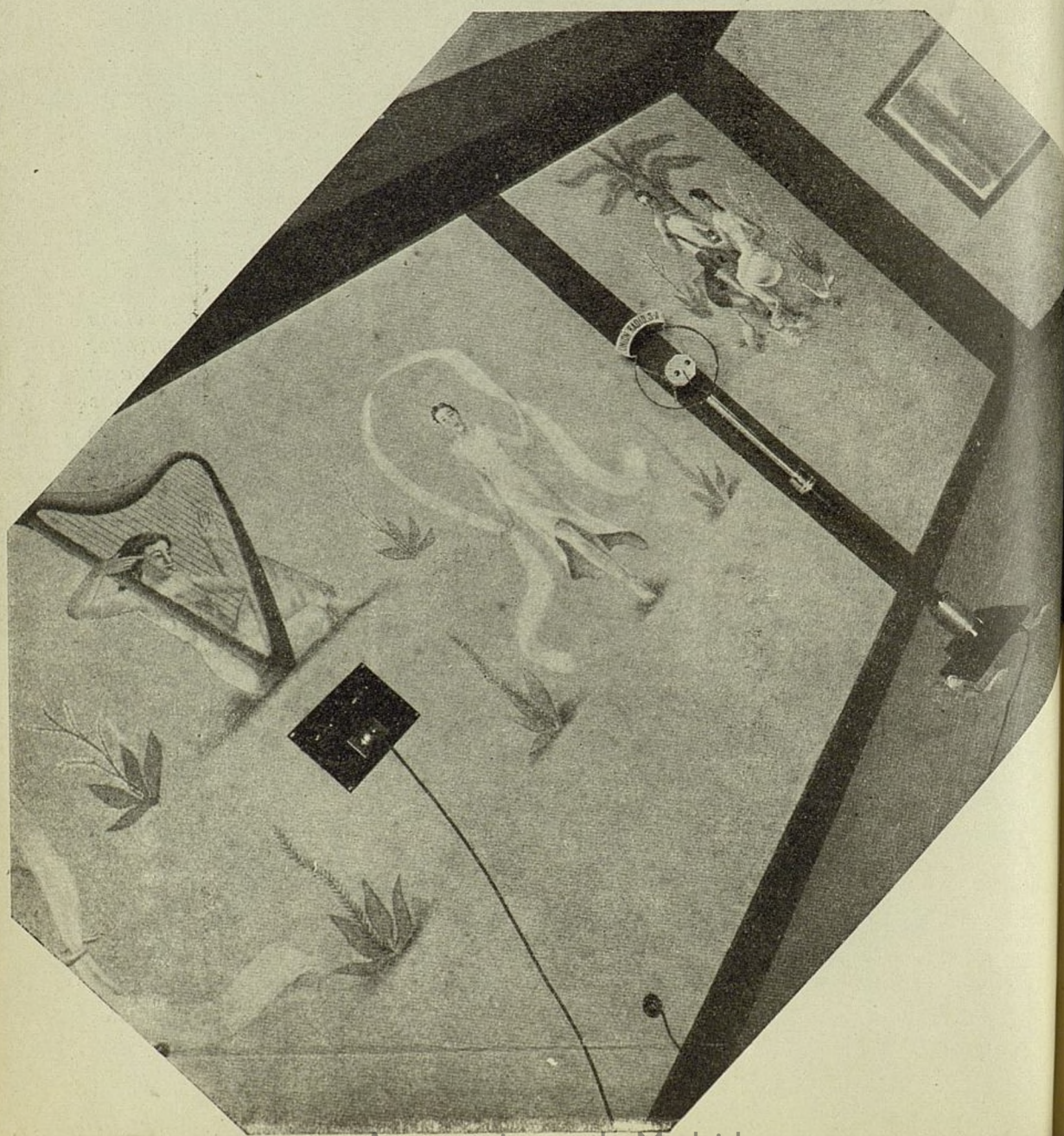
Y como nuestra hermana mayor, de la que nos consideramos complemento, pondremos nuestro entusiasmo por nuestra labor en un constante deseo de superación para la que esperamos la crítica de todos, que equivale para nosotros a la colaboración de todos.

MODERNAS EMISORAS



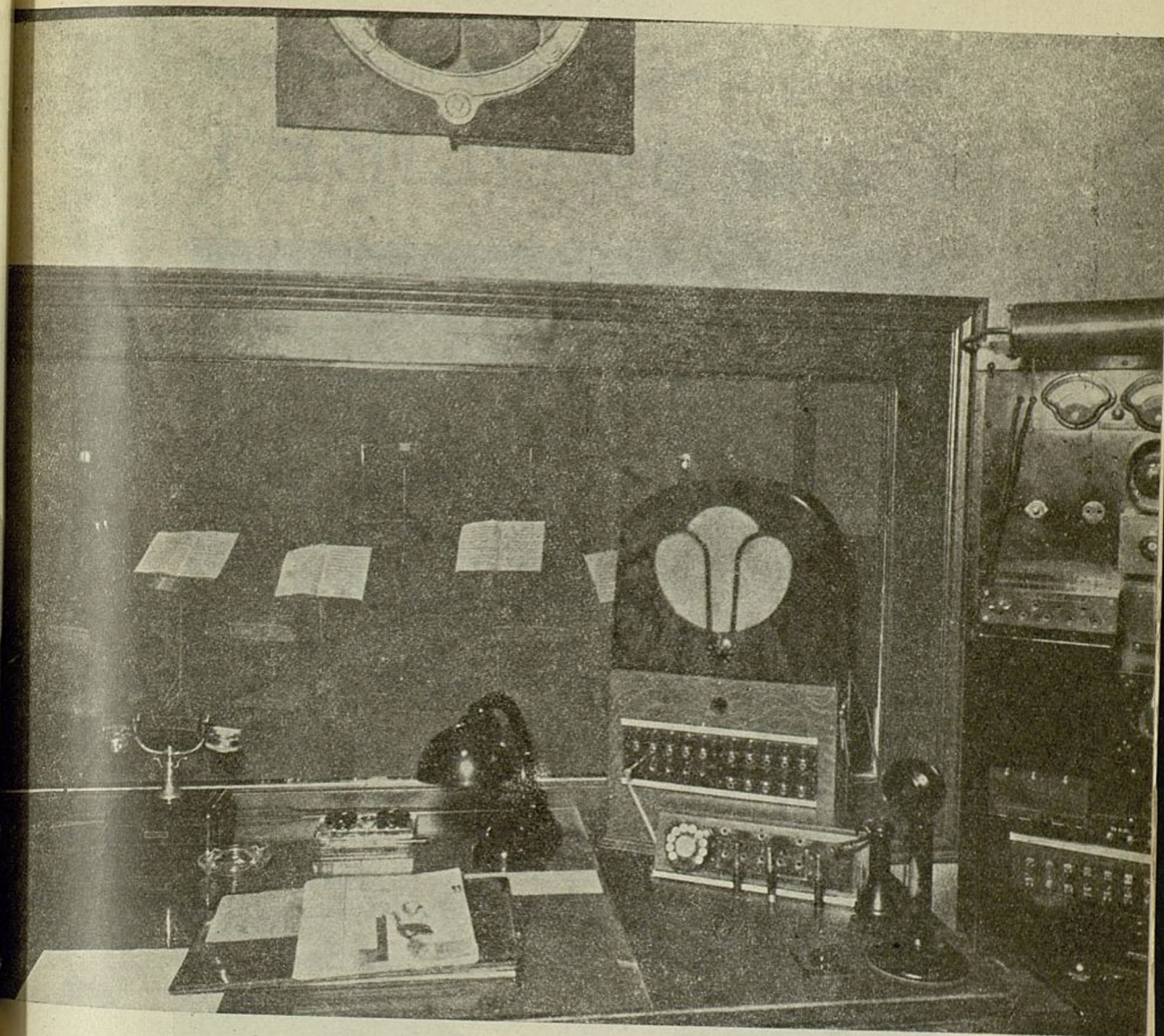
Radio España de San Sebastián
es una de las emisoras más
populares de la España liberada

En su estudio se ha adaptado la
acústica a la técnica más moderna,
compatible en el decorado de
aire modernista



Ayuntamiento de Madrid

n
más
a liberada
aptado la
s moderna.
orado de

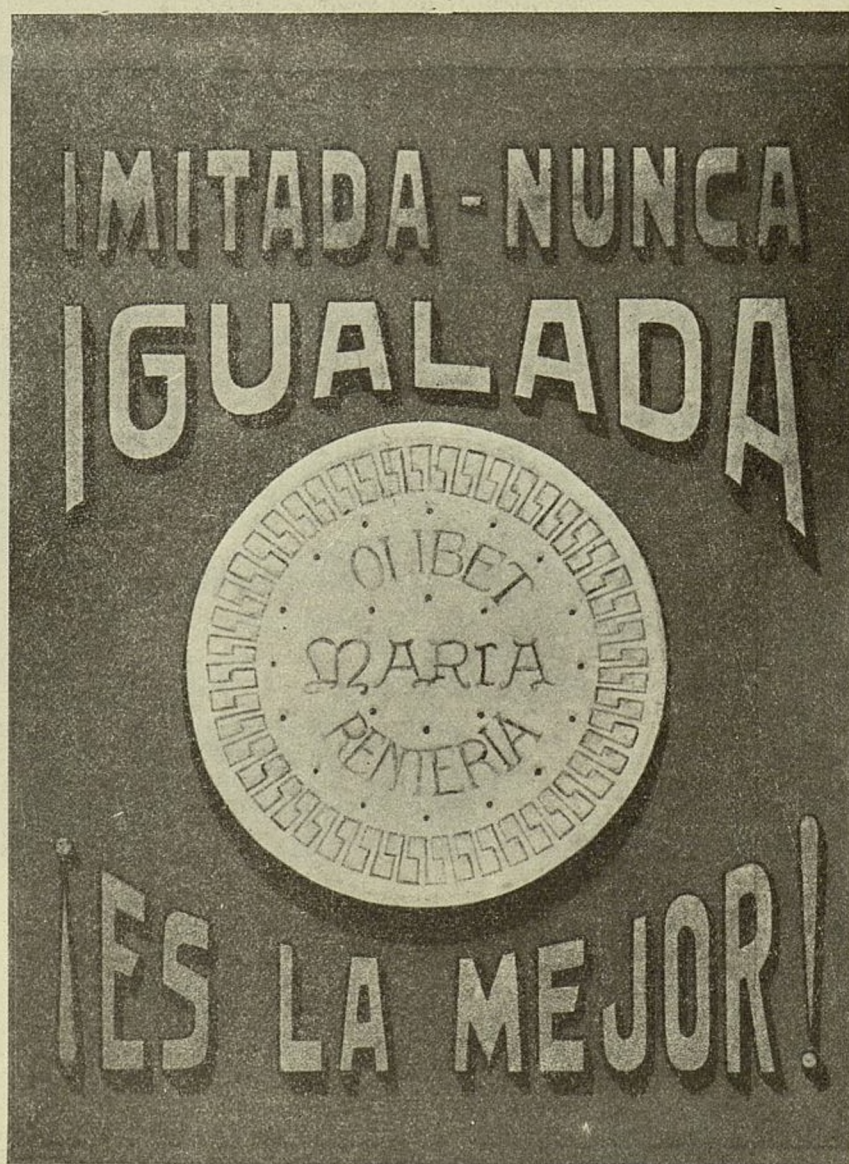


Cámara de regulaciones de
Radio España de San Sebastián

Es el corazón de la emisora. A ella afluyen
las líneas microfónicas desde los estudios
y las exteriores desde los teatros u otras
ciudades

En este departamento se amplifican las
corrientes de frecuencia musical recibidas
y se envían a la emisora situada en Igeldo

Donde haya una mesa bien puesta tiene que haber
Galletas OLIBET



OLIBET Primera Marca Española OLIBET

de

D I-
D I-
D I-
D I-
F E
F E
F E
F E
F E
F E
Radio
Radio
Radio
Radio
Radio
A Z-
E A-1

10.30
15.30
19.00
22.00

Miércoles
especial

1 a 1.3
p
14.30 a
de
es
17 a 18
E
22.30 a
de

10.00—P
ci
10.30—H
12.00—In
12.30—H
Domingo

Por dificu
de las emi

EMISORAS

de onda extracorta al servicio de la España liberada

(Banda de los 40 metros)

D I-1.—Valladolid.
D I-3.—Frente de Madrid.
D I-4.—Valladolid.
D I-5.—En pruebas.
F E T-1.—Valladolid.
F E T-3.—Gijón.
F E T-5.—Burgos.
F E T-10.—Vitoria.
F E T-21.—Ceuta.
F E T-22.—Oviedo.
Radio España.—San Sebastián.
Radio España.—Bilbao.
Radio España.—Vitoria.
Radio España.—Logroño.
Radio España.—Santander.
Radio España.—Frente de Madrid.
A Z.—Frente de Madrid.
E A-1-B Y.—Coruña

E A-1-P H.—Zamora.
E A-1-B L.—Pontevedra.
E A-1-B O.—Salamanca.
E A-2-B H.—Jaca.
E A-6-A F.—Palma de Mallorca.
E A-7-B A.—Cádiz.
E A-7-B B.—Córdoba.
E A-8-A S.—Santa Cruz de Tenerife.
E A-9-A S.—Larache.
E A-9-A I.—Melilla.
E A-9-B J.—Alcazarquivir.
E A-9-A H.—Tetuán.
Radio Segovia, en onda corta.
Radio Orense, ídem.
Radio Málaga, ídem.
E A J-10.—Zaragoza, en extracorta..
E A-8-A E.—Las Palmas.
F E T-21.—Vitoria.

Horario de emisoras en onda extracorta

EA 1 AZ

10.30 Diario hablado.
15.30 Diario hablado.
19.00 Diario hablado.
22.00 En idiomas extranjeros para Europa, continuando retransmisión de Radio Nacional.
Miércoles y sábados a las 23.30 emisión especial para Madrid.

EA 2 BH

1 a 1.30 en 14.115 kcls.—Noticiero en español e inglés para América.
14.30 a 16 en 7.177 kcls.—Retransmisión de Radio Nacional y noticiero en español, italiano, inglés y francés.
17 a 18 en 14.115 kcls.—Noticiero para Europa en los mismos idiomas.
22.30 a 24 en 7.177 kcls.—Retransmisión de Radio Nacional.

F E T 10

(7.027 kcls.)

10.00—Parte oficial. Crónicas e información general.
10.30—Himno Nacional y cierre.
12.00—Información general. Discos.
12.30—Himno Nacional y cierre.
Domingos y días festivos no hay emisión.

EA 9 BJ

(7.125 kcs.)

13.20—Noticiero en Español.
19.30—Noticiero en Español.

EA 9 AH

(13.998 kcs.)

0.45.—Retransmisión de Radio Nacional.
20.30.—Retransmisión de Radio Nacional.
21.00.—Noticiero en Español.
22.45.—Retransmisión de Radio Nacional.

EA 9 AI

Los domingos, a las 17, emisión humorística: "Poca gracia y mucha Justicia".

EA 8 AE

(7.170 kcs.)

21.30.—Noticiero y retransmisión de Radio Nacional.
2.30.—Noticiero en Español.

EA 6 AF

(7.074 kcs.)

9 a 10.—Noticiero en Español.
16.30 a 17.30.—Idem en idiomas.
20.30 a 21.30.—Idem en Español.

RADIO ESPAÑA DE MADRID

(7.070 kcs.)

12.00.—Noticiero en Español.
21.00.—Noticiero en Español.

Por dificultades circunstanciales, no podemos publicar los programas completos de las emisoras nacionales, lo que prometemos hacer desde los próximos números

PROGRAMA NACIONAL

E. A. J. 5 Radio Sevilla

Longitud de onda 410,4 metros

Programa para el viernes, 1.º de Julio de 1938.

- 8,30.—Información de Prensa.
- 9,00.—Fin de la emisión.
- 13,30.—Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. Sexteto: El príncipe Carnaval (Fantasía) Serrano.
- 13,45.—Información de prensa. Canciones francesas.
- 14,00.—Emisión de sobremesa. Información de prensa local. Carteleras.
- 14,05.—Sigue el Sexteto: Danza de los besos. Marylis.—Serenata coqueta. Barthelemy.—Oriental. Albéniz.—Andante de la "Cassation en sol", Mozart.—Zapatitos de charol. Azagra.
- 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
- 15,00.—Canciones sudamericanas: Remordimiento (Canción.—Viejos recuerdos (Tango-zambra). Molleda.—Ayer se la llevaron (Tango). Giles y Rochai.—Morena mía.
- 15,15.—Cante flamenco.
- 15,30.—Fin de la emisión.
- 20,00.—Emisión de la noche. Información de prensa.
- 20,15.—Fragmentos de óperas. El Barbero de Sevilla (Una voce poco fa) Rosini.—Fausto. (Rammenta i iete di) Gounod.—Roberto el Diablo. (Spore che diposate) Meyerbeer.—El pescador de perlas. (De mon amie fleur...) Bizet.—Mafistócles (Juhé, juhé) Boito.—Madame Butterfly. Coro Puccini.—El Barbero de Sevilla (So il mio nome) Rossini.—Manon (Sueño) Massenet.—Lucia de Lammermoor (Regnara nel silenzio, y Cuando repita in estate) Donizetti.
- 20,55.—Información de prensa en francés.
- 21,00.—Música ligera.
- 22,00.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las Jons.
- 22,15.—Concierto de Orquesta: La sombra del Pilar (Selección) Guerrero.—Alma de Dios (Motivos) Serrano.—Córdoba. Albéniz.—Granada. Albéniz.—Música militar.
- 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.
- 23,30.—Cante flamenco.
- 23,45.—Bailables con refrán.
- 24,00.—Fin de la emisión.

Programa para el sábado, 2 de Julio de 1938.

- 8,30.—Información de prensa.
- 9,00.—Fin de la emisión.

- 13,30.—Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. Sexteto: La Tempranica (Fantasía) Giménez.
- 13,45.—Información de prensa. — Canciones francesas.
- 14,00.—Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras.
- 14,05.—Continúa el Sexteto: La bella Granada (Danza) Roig.—Lago de Como. Fanchey.—La Viejecita (Minué) Caballero.—Serenata lejana. Filippucci.—La Dolores (Pasacalle) Bretón.
- 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
- 15,00.—Cuplés: Fado Cariño. Patiño.—Ni tú, ni yo. Quiros.—María del Carmen (Pasodoble) Quiroga.—Pena gitana (Canción) Quiroga.
- 15,15.—Bailables con refrán.
- 15,30.—Fin de emisión.
- 20,00.—Emisión de la noche. Información de prensa.
- 20,15.—Cante flamenco.
- 20,30.—Fragmentos de zarzuelas ligeras: Las de Villadiego (Las playas de Portugal y marcha de granaderos) Alonso.—Las Leandras (Blues y canción canaria) Alonso.—Me acuesto a las ocho (Armónicas y El gost) Alonso.—Mujeres de fuego (Carmen la cigarrera). Alonso.—Con el pelo suelto (Los boquerones y mazurka) Padilla.—Cómo están las mujeres (Evocación de Córdoba y pasacalle) Luna.
- 20,55.—Información de prensa.
- 21,00.—Música ligera.
- 22,00.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las Jons.
- 22,15.—Orquesta típica española (Pulso y púa): Puerta de Tierra (Bolero) Albéniz.—Aragón (Fantasía) Albéniz.—Poutpourri de aires españoles. Orós.—Música militar.
- 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional.—Noticiarios. Parte oficial.
- 23,30.—Bailables con refrán.
- 24,00.—Fin de emisión.

Programa para el domingo, 3 de Julio.

- 8,30.—Información de prensa.
- 9,00.—Fin de la emisión.
- 13,30.—Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés. Sexteto: Concierto popular: El rey que rabió. (Fantasía) Chapí.
- 13,45.—Información de prensa. Canciones francesas.
- 14,00.—Emisión de Sobremesa. Información de prensa. Carteleras.
- 14,05.—Sigue el Sexteto: Danza mora. Fernández.—Un adiós a Mariquifia. Cané.—

- Carceleras. Chapí. — Granada. Albéniz. — Lagarteranas. Pacheco.
- 14.30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Emisión infantil.
- 15.00.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las Jons (Organizaciones Juveniles.)
- 15.15.—Cante flamenco.
- 15.30.—Fin de la Emisión.
- 20.00.—Emisión de la noche.
- 20.05.—Selección musical de los actos primero y segundo de la ópera de Giordano "Fedora".
- 20.55.—Información de prensa en francés.
- 21.00.—Música ligera.
- 22.00.—Concierto Sinfónico: Zampa (Obertura) Herold.—El sombrero de tres picos (Danza del molinero). Los Vecinos y Danza final) Manuel de Falla. —El Trovador (Fantasía) Verdi. — El caballero de la rosa (Fantasía) Strauss. Música militar.
- 22.45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.
- 23.30.—Cante flamenco.
- 23.45.—Bailables con refrán.
- 24.00.—Fin de la emisión.

Programa para el lunes, 4 de Julio de 1938.

- 8.30.—Información de prensa.
- 9.00.—Fin de la emisión.
- 13.30.—Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al marruecos francés. Sexteto: Sansón y Dalila (Selección) Saint-Saens. (Canción). Yucho.
- 13.45.—Información de prensa. Canciones francesas.
- 14.00.—Emisión de Sobremesa. Información de prensa local. Carteleras.
- 14.05.—Continúa el Sexteto: Noche granadina. Camacho.—El cantar del arriero. Díaz Giles.—Entre flores. Pacheco. — Alborada gallega. Veiga. — ¡Vaya por Faraón! Fernández.
- 14.30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
- 15.00.—Canciones regionales.
- 15.15.—Cante flamenco.
- 15.30.—Fin de la emisión.
- 20.00.—Emisión de la noche. Información de prensa.
- 20.15.—Concertistas: Vals en "la bemol".

- Chopin.—Tarantella. Chopin. — Polonesa en "la bemol mayor". Chopin.—Danza española. Sarasate.—Zapateado. Sarasate.—Vals. Brahms. — Romanzas sin palabras. Mendelschön. — Sueño de amor (Nocturno número 3) Liszt.
- 20.50.—Crónica italiana, por la profesora señora Mariutti.
- 20.55.—Información de prensa en francés.
- 21.00.—Música ligera.
- 22.00.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las Jons.
- 22.15.—Fragmentos de zarzuelas: La Alsaciana (Marcha del capitán) Guerrero.—Cuadros disolventes (Por una falda) Nieto.—Sangre moza (Pregón) Valverde.—Al dorarse las espigas (Romanza) Balaguer.—Bohemios (Romanza) Vives.—La Tempes-tad (Romanza) Chapí.—La alegría del batallón (Por el mismo rey del moro) Serrano. La Dogaresa (Dúo de Micone y Zabulón Millán.
- 22.45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte oficial.
- 23.30.—Cante flamenco.
- 23.45.—Bailables con refrán.
- 24.00.—Fin de la emisión.

Programa para el martes, 5 de Julio de 1938.

- 8.30.—Información de prensa.
- 9.00.—Fin de la emisión.
- 13.30.—Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.—Sexteto: El barberillo del Avapiés (Fantasía) Barbieri.
- 13.45.—Información de prensa. — Canciones francesas.
- 14.00.—Emisión de Sobremesa: Información de prensa local. Carteleras.
- 14.05.—Sigue el Sexteto: Zulima. Pacheco.—Miniatura. Maillo.—Vals triste. Sibelius. — Nápoli. Mezzacapo.—¡Corre, mulilla! Ledesma.
- 14.30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
- 15.—Canciones: Canción sobre una poesía de Becquer. Elola.—Jota. Falla.—La Capinera. Bénédict.—Golondrinas. Seccadell.
- 15.15.—Bailables con refrán.
- 15.30.—Fin de la emisión.
- 20.—Emisión de la noche. Información de Prensa CANTE FLAMENCO.
- 20.30.—Conciertos de Bandas: Capricho espa-

LICORES FINOS MARIE BRIZARD

Casa fundada en 1755

- fiol (Fragmentos) Rimsky-Korsakow.—EL puñao de rosas (Fantasía) Chapi.—Noche de Tetuan (Danza mora) Gistan.—Honor al Jefe (Marcha mora) Dorado.
- 20,55.—Información de Prensa en francés.
- 21.—Música ligera.
- 22.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las JONS.
- 22,15.—Selección musical de la zarzuela del maestro Torroba
- "XUANON"
- Música militar.
- 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte Oficial.
- 23,30.—Bailables con refrán.
- 24.—Fin de emisión.

Programa para el miércoles 6 de Julio de 1938.

- 8,30.—Información de Prensa.
- 9.—Fin de la emisión.
- 13,30.—Emisión especial franco-española, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.
- Sexteto: PROGRAMA SELECTO: Egmont (Obertura) Beethoven.—Andante de la "Casación en sol". Mozart.
- 13,45.—Información de Prensa.
- Canciones francesas.
- 14.—Emisión de Sobremesa. Información de Prensa local. Carteleras.
- 14,5.—Continúa el Sexteto: Ave María. Schubert.—Tambourin. Rameau.—Canto indio. Rimsky-Korsakow. Danza española n.º 5. Granados.
- 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
- 15.—Cuplets: Curro Molina. Quiroga.—María Magdalena (Zambra) Quiroga.
- 15,15.—Bailables con refrán.
- 15,30.—Fin de emisión.
- 20.—Emisión de la noche. Información de Prensa.
- 20,15.—COCIERTO SINFONICO: Freischütz (Obertura) Weber.—La Bohème (Fantasía) Puccini.—Alborada del gracioso. Ravel.—El Minero (Potpourri) Carl Zeller.—Offen-

bachiana (Potpourri) Conradi.—En la Alhambra (Serenata) Bretón.

- 20,55.—Información de Prensa en francés.
- 21.—Música ligera.
- 22.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las JONS.
- 22,15.—MUSICA POPULAR PORTUGUESA: Corrindinho de Loule. Oliveira.—Ele e aquele (Fado) Mata y Costa.—O Rocha (Corrindinho) Costa.—Magala (Fado patriótico) Vale.—Santo Antonio de Lisboa (Fado) Tavares.
- Música militar.
- 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte Oficial.
- 23,30.—Cante flamenco.
- 23,45.—Bailables con refrán.
- 24.—Fin de la emisión.

Programa para el jueves 7 de Julio de 1938

- 8,30.—Información de Prensa.
- 9.—Fin de la emisión.
- 13,30.—Emisión especial franco-española, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.
- Sexteto. Luisa Fernanda (Fantasía) Moreno Torroba.
- 13,45.—Información de Prensa.
- 14.—Emisión de Sobremesa. Información de Canciones francesas.
- Prensa local. Carteleras.
- 14,5.—Sigue el Sexteto: Escena española. Cepeda.—Sueño de amor después del baile. Czibulka.—Danza birmana. Ivain.—Romanza bohemia. Boldi.—Arenitas del Darro. Orejón.
- 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
- 15.—CANCIONES SUDAMERICANAS: Guitarra mía (Tango) Meafios.—Cuando miran tus ojos (Vals) Aguilar.—El Gavilán (Tango) Romuncho.—Arrepentida (Tango) Ferrazzano.
- 15,15.—Bailables con refrán.
- 15,30.—Fin de la emisión.
- 20.—Emisión de la noche. Información de Prensa.
- 20,15.—Cante flamenco.
- 20,30.—Fragmentos de la zarzuela del maestro Serrano

"MOROS Y CRISTIANOS"

- 20,50.—Noticiario de Italia.
- 20,55.—Información de Prensa en francés.
- 21.—Música ligera.
- 22.—Emisión de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.
- 22,15.—MUSICA DE CAMARA: Cuarteto en "do menor". Beethoven. a) Allegro ma non troppo. b) Andante quasi allegretto. c) Minuetto. d) Allegro. Música militar.
- 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte Oficial.
- 23,30.—Bailables con refrán.
- 24.—Fin de la emisión.

RADIOTEST

J. Harismendy Peña

Teléfono 13-2-66

Oquendo, 14 San Sebastián

Reparación de toda clase
de receptores y amplificadores

Programa para el viernes 8 de Julio de 1933.

- 8.30.—Información de Prensa.
9.—Fin de la emisión.
13.30.—Emisión especial franco-española, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.
Sexteto: La Dogaresa (Fantasía) Millán.
13.45.—Información de Prensa.
Canciones francesas.
14.—Emisión de Sobremesa. Información de Prensa local. Carteleras.
14.5.—Continúa el Sexteto: Una lágrima. Moussorgsky.—Monumento musical. Pacheco.—Córdoba. Albéniz.—¡Adios montañas mías! La regla.—Minna Nanna.—Micheli.
14.30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
15.—Películas sonoras: Río Rita (Dos canciones). Carthy.—La viuda alegre (Dos canciones) Lehar.
15.15.—Cante flamenco.
15.30.—Fin de la emisión.
20.—Emisión de la noche: Información de Prensa.
20.15.—Fragmentos de óperas: L'Italiana in Algeri. Rossini.—L'elixir d'amore (Quanto e bello) Donizetti.—Carmen (II flor che avvi) Bizet.—La forza del destino (Pace, pace Dio mio) Verdi.—Ernani (Hernani involani) Verdi.—El barbero de Sevilla (Eco ridente) Rossini.—Lanón Lascut (Donna non vidimorr (Spargi d'amaro pianto) Donizetti.—La Traviata (Brindis) Verdi.—Rigoletto (Questa o quella) Verdi.
20.55.—Información de Prensa en francés.
21.—Música ligera.
2.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las JONS.
22.15.—Concierto de Orquesta: Gigantes y cabezudos (Fragmentos) Caballero.—Luisa Fernanda (Selección) Moreno Torroba.—Pepita Giménez (Intermedio) Albéniz.—Evocación (De la Suite Iberia) Albéniz.
22.45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte Oficial.
23.30.—Cante flamenco.
23.45.—Bailables con refrán.
24.—Fin de la emisión.

Programa para el sábado 9 de Julio de 1933.

- 8.30.—Información de Prensa.
9.—Fin de la emisión.
13.30.—Emisión especial francoespañola, dedicada al departamento de Orán y al Marruecos francés.
Sexteto: La Chulapona (Fantasía) Moreno Torroba.
13.45.—Información de Prensa.
Canciones francesas.
14.—Emisión de Sobremesa. Información de Prensa local. Carteleras.
14.5.—Continúa el Sexteto: Magnolias (Vals) Pacheco.—Afioranzas. Yust.—Enseñanza Li-

bre (Govato) Giménez.—Danza asturiana. Oricon.—Baci al bufo. Micheli.

- 14.30.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios.
15.—Canciones: Suonne sunnante. Rainone.—Una noche con la stelle e conte. Galdieri.—Canción del fuego Fatuo. Polo.—Nana y Asturiana. Manuel de Falla.
15.15.—Bailables con refrán.
15.30.—Fin de la emisión.
20.—Emisión de la noche. Información de Prensa.
20.15.—Cante flamenco.
20.30.—Fragmentos de zarzuelas: El Gallo (Fox de las pieles) Alonso.—El barbero de Sevilla (Poionesa) Giménez y Nieto.—El Barquillero (Romanza) Chapí.—Maruxa Romanza de Pablo) Vives.—El pájaro azul (Fado) Millán.—Jugar con fuego (Romanza) Barbieri.—El último romántico Sotullo y Vert. Cha-ca-chá (Las rejoneadoras) Font.
20.55.—Información de Prensa en francés.
21.—Música ligera.
22.—Emisión de Falange Española Tradicionalista de las JONS.
22.15.—Orquesta Típica Española (Pulso y pua): Camino de rosas (P.D.) Franco.—El puñao de rosas (Fantasía) Chapí.—Badera (Danza humorística) Villar Danza Quinta Granados.—Vals español. Piattoli.
22.30.—Música militar.
22.45.—Retransmisión de Radio Nacional. Noticiarios. Parte Oficial.
23.30.—Bailables con refrán.
24.—Fin de la emisión.

Radio España de San Sebastián

DIA 1 (VIERNES)

- 8.30.—EMISION MATINAL. Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
13.00.—(EMISIONES DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Edición en francés e inglés.)
13.30.—Programa de música variada.
14.00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
14.30.—Retransmisión de Radio Nacional.
15.00.—Fin de la emisión.
19.00.—(EMISION DE TARDE) Programa del herido.
19.30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
20.00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
20.15.—Recital de fragmentos de ópera.
20.30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
21.30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
22.00.—(EMISION DE NOCHE.) Octava sinfonía. Beethoven.
22.45.—Retransmisión de Radio Nacional: In-

formación general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 2 (SABADO)

8,30.—(EMISION MATINAL.) Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.)
13,30.—Programa de música variada.
14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
15,00.—Fin de la emisión.
19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
20,15.—Audición de obras de música de salón.
20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
21,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Música variada. "Ondas azules" "Emisión S. E. U."
22,40.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte oficial y crónicas de guerra.
24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 3 (DOMINGO)

8,30.—Plática religiosa a cargo del R. P. Errandonea.
13,30.—(EMISION DE SOBREMESA.) Programa de música variada.
14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
14,30.—Retransmisión de Radio Nacional
15,00.—Fin de la emisión.
19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
20,00.—La Dolorosa. (Selección) Serrano.
20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Noches en los jardines de España. Falla.
22,45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 4 (LUNES)

8,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.)

13,30.—Programa de música variada.
14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
15,00.—Fin de la emisión.
19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
20,15.—Sinfonía séptima. Beethoven, onda corta.
20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por
21,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Recital de fragmentos de ópera.
22,45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 5 (MARTES)

8,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.)
13,30.—Programa de música variada.
14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
15,00.—Fin de la emisión.
19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
20,15.—Música variada.



- 20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
 21,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
 22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Audición de obras de música de salón.
 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
 24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 6 (MIÉRCOLES)

- 8,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.)
 13,30.—Programa de música variada.
 14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
 15,00.—Fin de la emisión.
 19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
 19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
 20,15.—Recital de canciones de música ligera.
 20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
 21,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
 22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Actuación de "El Corral de la Pacheca."
 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
 24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 7 (JUEVES)

- 8,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.)
 13,30.—Programa de música variada.
 14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
 15,00.—Fin de la emisión.
 19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
 19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
 20,15.—Fausto. (Acto 4.º) Gounod.
 20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
 21,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)

- 22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Charla literaria.
 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
 24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 8 (VIERNES)

- 8,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Ediciones en francés e inglés.)
 13,30.—Programa de música variada.
 14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
 15,00.—Fin de la emisión.
 19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
 19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
 20,15.—Audición de obras de música de salón.
 20,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
 22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Música variada y "Ondas azules (Emisión S. E. U.)
 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general, Parte Oficial y crónicas de guerra.
 24,00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

DIA 9 (SABADO)

- 8,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 13,00.—(EMISION DE SOBREMESA.) Diario hablado al servicio de España. (Edición en francés e inglés.)
 13,30.—Programa de música variada.
 14,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 14,30.—Retransmisión de Radio Nacional.
 15,00.—Fin de la emisión.
 19,00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.
 19,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)
 20,00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en italiano.)
 20,15.—Audición obras música de salón.
 20,30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.
 21,30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en inglés.)
 22,00.—(EMISION DE NOCHE.) Música variada y «Ondas azules». (Emisión S.E.U.)
 22,45.—Retransmisión de Radio Nacional, Información general, parte oficial y crónicas de guerra.
 24,00.—Fin de la emisión y cierre.

(Sigue a la página 21).

RADIOANECDOTARIO

Las diez de la mañana del día 20 de julio de 1936. El alzamiento nacional español en marcha desde el día 17 en Africa y Canarias y desde el 18 en la Península. Durante todo el día 19, domingo, hemos explorado sin cesar las bandas de aficionados en los 20 y en los 40 metros. No se escucha ni una sola emisora española. Extranjeras muy pocas. Algún emisor portugués hace llamadas repetidas a estaciones nuestras, no sabemos si ignorante o curioso de saber lo que pasa en España. Así pasa la tarde y así pasa la noche del domingo. Ni una sola señal; ni una sola comunicación de emisora española. La extensión y la marcha del Movimiento es todavía para nosotros una incógnita. En nuestra provincia se ha triunfado ¿pero y en los demás sitios? Las emisoras de onda media de Madrid, Valencia y Barcelona en poder del Gobierno usurpador y criminal y en servicio permanente, anuncian a sus oyentes que el levantamiento es una **militarada** sin importancia; que está dominada desde el primer momento; que no quedan más que focos aislados en Sevilla, Burgos y Valladolid y que el reducir completamente el alzamiento es cosa de unas horas. No lo creemos.

Y así amanece el lunes, día 20. Y así va entrando el día y corriendo la mañana. Silencio absoluto en las bandas de aficionados, que son las únicas que pueden darnos la pauta del Movimiento. Fuera de España ya se han enterado de que aquí están ocurriendo graves sucesos y no se escucha una sola emisora ni nacional ni extranjera. Cualquiera creería que los aficionados habíamos desertado de nuestros puestos y que desconocíamos la eficacia de nuestros posibles servicios. Y sin embargo, y a pesar del silencio del éter, estamos todos en servicio permanente de escucha. Es que la guerra del éter no ha sido aun declarada.

Las diez de la mañana del lunes. Silencio absoluto. Es el silencio y la quietud precursora de la tormenta...

De pronto en los cuarenta metros se percibe potente la señal de una onda portadora que se sostiene un rato sin modulación alguna. Los momentos son de intensa emoción. Al fin se percibe la puesta en marcha del micrófono y una voz recia, llena, con todas las características de un reto inunda el espacio:

“¡Atención, atención! Llamada general en la estación de Madrid EA-4-BW al servicio del Gobierno legítimo de la República. La estación de 5.ª categoría EA-4-BW a las órdenes del Gobierno legítimo de España, lanza llamada general y pasa en

Declaración de guerra en el éter

este momento a la escucha. Cambio para todos. Cambio.”

Apenas si había desaparecido esta onda y se habían extinguido los ecos de aquella voz que sonaba fatídica en el éter, se percibió otra onda y se oyó otra voz:

“Atención. Oyeme 4-BW de Madrid. Aquí la emisora de Córdoba EA-7-B.B. como Batimor, Batimor, al servicio de la autoridad militar, levantada en armas contra el Gobierno canalla y criminal de la República, que contesta a tu llamada. A ver qué es lo que quieres. Transmite.”

Por primera vez acaso en la historia se estaba realizando una declaración de guerra con un arma nueva: la radio. Nosotros asistíamos al trascendental acontecimiento con los nervios en tensión y la natural emoción del momento.

Salió nuevamente la citada emisora de Madrid. Su locutor ante la firmeza y la actitud de su corresponsal se había desinflado y se apeó de aquella forma retadora y provocativa:

“¡Alló Córdoba 7-BB. Atención Córdoba. Aquí 4-B.W. que te contesta. Amigo Muñoz, ya comprenderás cuánto me sorprende y me duele tu proceder. Como colega y amigo te aconsejo que dejes de transmitir y cierres tu emisora porque no sabes a lo que te expones. Yo supongo que estás transmitiendo obligado por los facciosos, pero mira, funde las lámparas, rompe algo, dale una patada a la emisora para evitarte el compromiso, porque pronto estará el movimiento dominado y ya puedes suponer lo que te espera. Es un consejo de amigo el que te doy. Transmite que te escucho.”

Y de nuevo Córdoba, el amigo Muñoz que no ha bajado el tono de su voz; antes al contrario, más enfadado, más nervioso y más provocativo que contesta:

“Atención Madrid 7-Batimor Washington. Aquí 7-Batimor, Batimor de Córdoba. Mira, ni siquiera te agradezco la idiotez del consejo. Ya veo que tan canalla eres tú como el llamado Gobierno de la República al que dices servir. No estoy obligado por nadie. Soy un militar español que sé lo que vale el honor y que quiero de todo corazón a mi Patria y quiero defenderla contra los canallas y criminales extranjeros. Estoy en mi puesto y cumpliendo con mi deber, si fuera preciso hasta derramar mi sangre. Tú eres el que tienes que ver por dónde sales cuando lleguemos a Madrid. Hemos terminado. ¡Viva España!

El reto estaba aceptado. La guerra del éter estaba declarada.

Por el puesto de escucha
UN OPERADOR

Los amplificadores
del Cine Colu
bia de Nueva
York.

El encor
Colu
insto

ter

para

onda
quella
per-

Madrid.

B. co-

de la

con-

de la

la. A

nte."

ria se

gue-

sousos

niento

atural

ra de

y la

desin-

adepa

rdoba.

Luñoz,

nde y

amitir y

o que

insmi-

mira,

e una

com-

mien-

o que

el que

oz que

tes al

oso y

shing-

rdoba,

ez del

res tú

ública

o por

sé lo

lo co-

con-

ajeros.

on mi

ar mi

er por

Madrid.

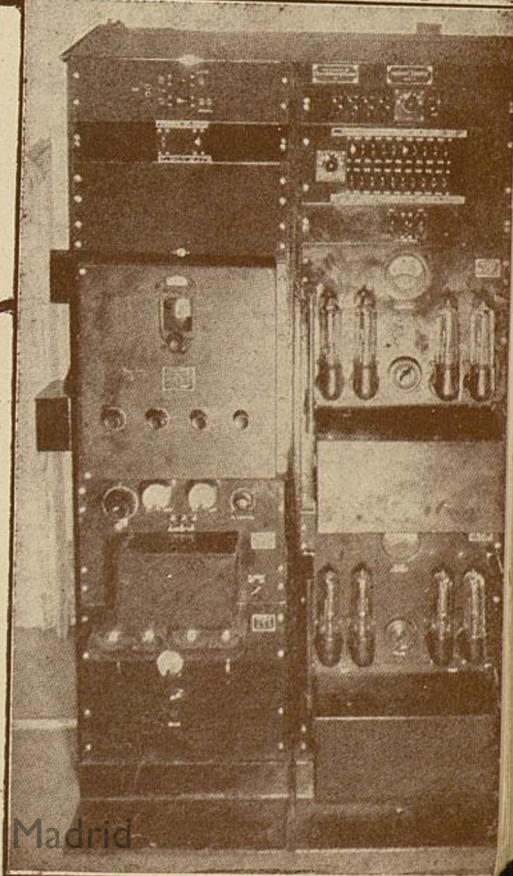
a del

cha

t

EL cine sonoro ha sido una consecuencia del progreso de la válvula termoiónica. Sin este elemento vital de la radio no se hubieran podido realizar los grandes amplificadores que funcionan en los cines modernos.

Los amplificadores del Cine Columbia de Nueva York.

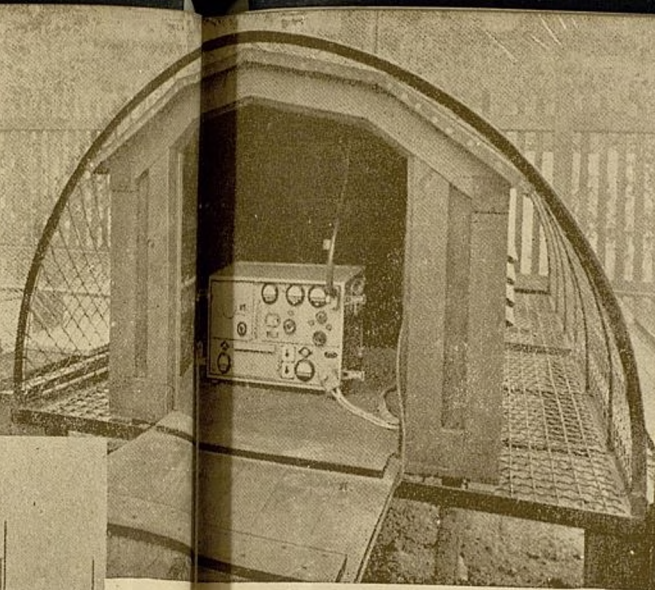


El encargado de regulaciones del Cine Columbia de Nueva York, muestra la instalación a varias estrellas del arte ex mudo

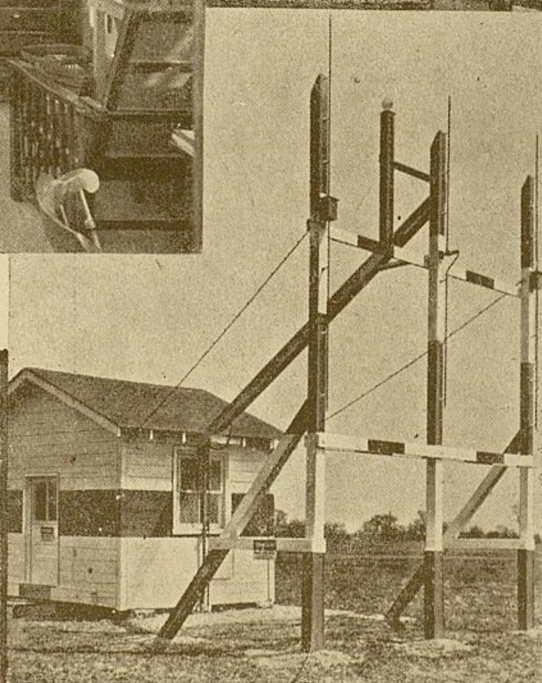
RADIOFAROS



Estación radio situada en una base de líneas aéreas de tráfico comercial



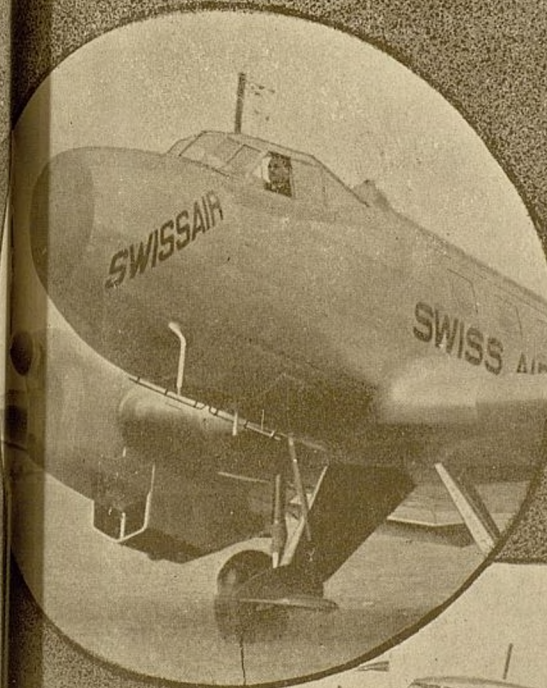
Estación emisora de balizaje aéreo



Antena de ondas dirigidas para el aterrizaje guiado radioeléctrico



Cabina de mando de un avión con los indicadores radioeléctricos de vuelo y aterrizaje



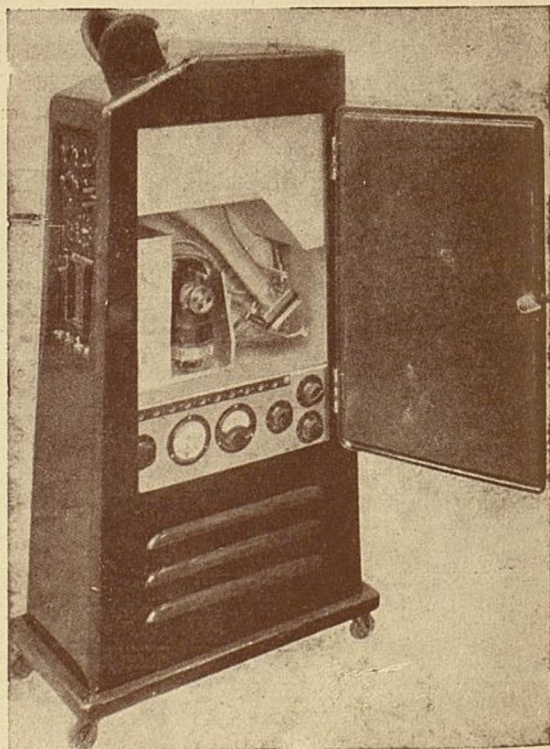
Sobre el fuselaje de un gran avión de línea se tiende la antena que le mantiene en el rumbo preciso



Ayuntamiento de Madrid Aeródromo con las antenas del radiofaro sobre la estación de pasajeros



**Emisora de radio-
difusión alemana
con antena vertical
para evitar el des-
vanecimiento (fa-
ding) en los recep-
tores**



**Una de las aplicaciones de
la radio en la medicina.
La fotografía representa un
electrocardiógrafo de rayos
catódicos destinado al es-
tudio de las irregularidades
en el funcionamiento del co-
razón humano**

Estaciones mundiales

Onda corta

Mc/s	M.	Kw.	Indicativo	ESTACION
4.90	61	10	VUB2	Bombay (India). 13.00—18.30.
4.99	60.06	10	VUD2	Delhi (No. 2) (India). 13.30—18.30.
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java).
5.80	51.72	1	YV5RC	Caracas (Venez.). 00.00—04.00.
5.97	50.26	15	HVJ	Vaticano (Italia).
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (S. Africa). 16.00—22.00.
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Canadá). 12.45—06.00.
		5	CXA2	Montevideo (Uruguay). 16.00—04.00.
6.01	49.92	2.5	COCO	Habana (Cuba). 23.00—06.00.
		30	OLR2A	Podebrady (Praga) (Checoslovaquia).
		1	CJCX	Sydney (Nova Scotia). 21.00—01.30.
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Alemania).
6.03	49.75	30	OLR2B	Podebrady (Praga) (Checoslovaquia).
6.04	49.67	20	W1XAL	Boston (Mass.) EE. UU.
		5	W4XB	Miami (Florida) EE. UU.
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (EE. UU.)
6.06	49.5	10	W8XAL	Cincinnati (EE. UU.) 10.45—01.00; 04.00—07.00; Sun., 13.00—01.00.
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Suecia). Relays Stockholm.
6.07	49.42	0.2	VP3MR	Georgetown (Guiana). Sun., 13.45—16.45; 22.15—02.15; lunes, miércoles, viernes. 16.15—17.15.
6.08	49.34	0.5	W9XAA	Chicago (Ill.) (EE. UU.)
		0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenya). 16.45—19.45; Mon. to Sat., 11.30—12.00; 17.15—20.15; Tues. and Thurs., 14.15—15.15.
6.09	49.28	15	OAX4Z	Lima (Perú). 00.00—06.30.
6.09	49.26	0.5	CFRX	Toronto (Canadá). 23.00—04.00.
		2.5	ZBW2	Hong Kong
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (S. Africa). 18.00—22.00.
		0.1	ZRJ	Johannesburg (S. Africa). 05.45—17.30.
		15-35	W5XAL	Bound Brook (N. J.) (EE.UU.)
6.10	49.18	10	W9XF	Chicago (Ill.) (EE.UU.)
		1	YUJA	Belgrado (Yugoslavia).
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry.
		0.5	VUC	Calcuta 08.06—10.36; 12.06—17.51
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (N. J.) (EE.UU.)
		1	LKJ	Jeloy (Norway). 17.30—23.00.
6.12	48.98	1	CXA4	Montevideo (Uruguay). 21.00—03.00.
6.13	48.92	1	COCD	Habana (Cuba). 16.00—06.00.
6.13	48.9	0.5	VE9HX	Halifax (Nueva Escocia). 12.00—04.00.
6.14	48.83	28	W8XK	Pittsburgh (EE. UU.)
6.15	48.8	0.01	ZRD	Durban (S. Africa). 05.45—22.00.
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Canadá). 23.00—05.00.
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Costa Rica). 13.00—05.30.
6.61	45.51	2	PRADO	Riobamba (Ecuador). 03.00—05.00.
6.67	44.94	20	HBQ	Radio Nations (Suiza).
7.50	40	2	EA1BO	Burgos (España).
7.80	38.48	20	HBP	Radio Radio Nations (Suiza).
9.12	32.88	6	HAT4	Budapest (Hungría).
9.43	31.8	1	COCH	Habana (Cuba). 18.00—05.30.
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasil). 22.45—23.45.
		2	VK3ME	Melbourne 10.00—13.00.

Programa extranjero

PORTUGAL. LISBOA. 473,9 m. 629 k. Potencia: 150 kw.

Viernes 1.º de Julio. 19.40.—Música portuguesa. 20.—Concierto. 20.30.—Diario hablado. 20.50.—Discos. 21.—Sexteto. 22.—Charlas. 23.30.—Diario y Crónica Militar. 24.—Música de baile.

Sábado 2. 18.—Música de baile. 19.40.—Música portuguesa. 20.30.—Orquesta. 21.03.—Canto. 22.—Charlas. 22.10.—Música de Cámara. 22.50.—Diario y Crónica Militar. 24.—Música de Baile.

Domingo 3. 20.—Información. 20.30.—Diario hablado. 20.50.—Charlas. 21.—Sexteto. 21.30.—Crónica política. Sexteto. 22.10.—Teatro. 22.50.—Crónica deportiva. 23.—Música portuguesa. 23.30.—Noticias. 24.—Música de baile.

Lunes 4. 19.40.—Música portuguesa. 20.—Concierto. 20.30.—Diario hablado. 21.—Quinteto. 22.—Charlas. 22.10.—Música popular. 23.30.—Noticias. 24.—Música de baile.

Martes 5. 19.—Música de baile. 19.40.—Música portuguesa. 20.—Música española. 20.30.—Diario hablado. 21.—Sexteto. 21.30.—Crónica política. Sexteto. 22.30.—Noticias. 24.—Música de baile.

Miércoles 6. 19.40.—Música portuguesa. 20.—Concierto. 20.30.—Diario hablado. 20.50.—Charlas. 21.—Quinteto. 21.30.—Piano. 22.—Orquesta. 23.30.—Noticias. Crónica militar. 24.—Música de Baile.

Jueves 7. 19.—Música de baile. 19.30.—Diario hablado. 19.40.—Concierto militar. 20.30.—Noticias. 21.—Concierto. 23.30.—Noticias. Crónica militar. 24.—Fados.

Viernes 8. 19.40.—Música portuguesa. 20.—Concierto. 20.30.—Diario hablado. 20.50.—Discos. 21.—Sexteto. 22.—Charlas. 23.30.—Noticias y Crónica militar. 24.—Música de baile.

Sábado 9. 18.—Música de baile. 19.40.—Música portuguesa. 20.30.—Orquesta. 21.30.—Canto. 22.—Charlas. 22.10.—Música popular.

Domingo 10. 20.—Información. 20.30.—Diario hablado. 20.50.—Charlas. 21.—Sexteto. 21.30.—Crónica política. Sexteto. 22.10.—Teatro. 22.50.—Crónica deportiva. 23.—Música portuguesa. 23.30.—Noticias. 24.—Música de baile.

23.30.—Noticias. 24.—Música de baile.

AUSTRIA. VIENA. 506,8 m. 592 k. Potencia: 120 kw.

Viernes 1.º de Julio. 16: Música variada.—18: Cantos y música de la Juventud Hitleriana.—18.30: Actualidades.—19: Información.—19.10: Música variada.—20: Charla. 22: Información.—22.30: Retransmisión de Leipzig.—24: Retransmisión de Heilsberg.

Sábado 2. 15.30: Discos.—16: Retransmisión de Francfort.—18: Coros.—18.30: Actualidades.—18.45: Retransmisión de Stuttgart.—19.10: Charla.—20: Música de baile.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Berlín.

Domingo 3. 15: Leyendas.—15.35: Concierto.—16: Retransmisión de Sarrebruck.—18: Recital.—18.20: Coros Militares.

Lunes 4. 19.40.—Música portuguesa. 20.—transmisión de Francfort.—18.30: Actualidades.—19: Información.—19.10: Concierto. 20: Retransmisión de Stuttgart.—22: Información.—22.30: Música de baile.—24: Retransmisión de Sangerberg.

Martes 5. 19.40: Música variada.—16: Charla.—18.20: Discos.—18.30: Actualidades.—19: Información.—19.10: Música variada.—20: Concierto.—21: Retransmisión de Deutschlands.—21.15: Concierto.—22: Información.—22.35: Retransmisión de Hamburgo.—24: Música de baile.

Miércoles 6. 16.30: Concierto de piano.—16: Charla.—18: Crónica literaria.—18.20: Discos.—18.30: Actualidades.—19: Información.—19.10: Charla.—20: Música ligera italiana.—22: Información.—22.30: Música de baile.—24: Retransmisión de Munich.

Jueves 7. 15.30: Concierto variado.—17.10: Música ligera.—18: Recital.—18.20: Discos.—18.30: Actualidades.—19: Información.—19.10: Discos.—19.25: Opera.—20.20: Música de baile.—22: Información.—22.20: Retransmisión de Francfort y Stuttgart.

Viernes 8. 16: Música variada.—18: Cantos y música de la Juventud Hitleriana.—18.30: Actualidades.—19: Información.—19.10: Música variada.—20: Charla.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Leipzig y Heilsberg.

Sábado 9. 15.30: Discos.—16: Charlas.—18: Coros.—18.30: Actualidades.—18.45: Charlas.—19: Información.—19.10: Charla.—20: Música de baile.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Berlín y Breslau.

Domingo 10. 15: Leyendas.—15.35: Concierto.—16: Retransmisión de Sarrebruck.—18: Recital.—18.20: Coros militares.

ALEMANIA. BERLIN. 356,7 m. 841 Kc. Potencia: 100 Kw.

Sábado 2. 15.30: Concierto.—15.45: Charlas.—18: Música ligera.—19: Información.—19.10: Concierto variado.—22: Información.—22.30: Música ligera.

Domingo 3. 15.30: Discos.—16: Charlas.—18: Música ligera.—19: Información y notas deportivas.—20: música ligera.—22: Información.—23.30: Música de baile.—24: Retransmisión de Hamburgo.

Lunes 4. 15.30: Discos.—17: Concierto variado.—17.30: Charlas.—18: Discos.—19: Información.—19.10: Música ligera.—20: Opera.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Langenberg.

Martes 5. 15: Música ligera.—19: Información.—19.45: Teatro radiofónico.—22: Información.—22.30 Retransmisión de Hamburgo.—22.4: Retransmisión de Viena.

Miércoles 6. 15.20: Recital.—16.50: Concierto.—17.30: Charlas.—18: Concierto.—19: Información.—20: Música ligera.—20.30: Concierto.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Breslau.—24: Retransmisión de Munich.

Jueves 7. 16.30: Recital.—16.50: Crítica literaria.—17: Concierto.—17.30: Charla.—18: Música ligera.—19: Información.—20.10: Retransmisión de Fracfort.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Stuttgart.—24: Retransmisión de Francfort.

Viernes 8. 15.50: Música variada.—16.30: Notas deportivas.—17: Conclones populares.—17.30: hora de la Juventud Hitleriana.—18: Música ligera.—19: Información.—19.10: Música ligera.—19.45: Concierto variado.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Leipzig.

Sábado 9. 15.30: Concierto.—15.45: Charlas.—18: Música ligera.—19: Información.—19.10: Concierto variado.—22: Información.—22.30: Música ligera.—24: Retransmisión de Breslau.

Domingo 10. 16: Charla.—18: Música ligera.—19: Información y notas deportivas.—22: Música ligera.—22: Información.

22.30: Música de baile.—24: Retransmisión de Hamburgo.

BRESLAU. 315.5 b. 95. kc. Potencia: 100 kw.

Viernes 1.º de JUNIO. 15: Música ligera.—18: Crítica literaria.—18.20: Concierto.—19: Información.—19.10: Música popular.—21: Información.—21.15: Retransmisión de Langenberg.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Leipzig.—24: Retransmisión de Hamburgo.

Sábado 2. 16: Música ligera.—18: Charla.—19: Información.—19.10: Recitales.—20: Trozos de Opereta.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Berlín.—24: Música de baile.

Domingo 3. 18: Música ligera.—18.30: Concierto.—19: Información.—19.10: Domingo deportivo.—19.30: Música militar.—21: Música variada.—22: Informaciones.—22.30:

(Viene de la página 15).

DIA 10 (DOMINGO)

8.30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)

13.00.—Plática religiosa por el R. P. Eran-donea.

13.30.—(EMISION DE SOBREMESA.) Programa de música variada.

14.00.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)

14.30.—Retransmisión de Radio Nacional.

15.00.—Fin de la emisión.

19.00.—(EMISION DE TARDE.) Programa del herido.

19.30.—Diario hablado al servicio de España. (Edición en español.)

20.00.—Maruxa. (Acto 1.º) Vives.

20.30.—Retransmisión de Radio Nacional por onda corta.

21.00.—(EMISION DE NOCHE.) Cuatreto en Mi bemol. (N.º 10.) Beethoven.

22.45.—Retransmisión de Radio Nacional: Información general. Parte oficial y crónicas de guerra.

24.00.—Fin de la emisión y cierre de la estación.

RADIO VERDAD

EMISORAS AL SERVICIO DE LA ESPA-
NA NACIONAL

Ondas de 304 m. 368 m. 420 m. y 492 m.
Emisión en castellano, a las 13.30 y 21.45.
En onda de 491 metros.
Emisión en castellano y catalán de las 24 a las 0.50.



- Retransmisión de Deutschlands.—24: Retransmisión de Hamburgo.
- Lunes 4. 10: Música ligera.—18: Charla.—18.20: Concierto.—19: Información.—19.10: Selección de ópera.—21: Retransmisión de Stuttgart.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Langenbert.
- Martes 5. 15.30: Música ligera.—18.20: Recital.—19.10: Retransmisión de Deutschlands.—21.35: Música ligera.—22: Información.—24: Retransmisión de Viena.
- Miércoles 6. 15.30: Leyenda Popular.—16: Música ligera.—18: Recital.—18.35: Actualidades.—19: Información.—19.25: Música ligera.—22: Información.—22.30: Música de baile.—24: Retransmisión de Munich.
- Jueves 7. 15.30. Coros infantiles.—16: Música ligera.—18: Marchas militares.—19: Información.—19.10: Actualidades.—19.25: Charlas.—20: Concierto.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Stuttgart.—24: Retransmisión de Frankfurt.
- Viernes 8. 16: Música ligera.—18: Crítica literaria.—18.30: Concierto.—19: Información.—19.10: Música popular.—21: Información.—21.15: Retransmisión de Langenbert.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Leipzig.—24: Retransmisión de Heilsberg.
- Sábado 9. 16: Música ligera.—18: Charla.—19: Información.—19.10: Recitales.—20: Trozos de ópera.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Berlín.—24: Música de baile.
- Domingo 10. Música ligera.—18.30: Concierto.—19: Información.—19.10: Domingo deportivo.—19.30: Música militar.—21: Música variada.—22: Información.—22.30: Retransmisión de Deutschlands.—24: Retransmisión de Hamburgo.
- LEIPZIG. 382.2 m. 785 Kc. Potencia: 120 Kw.
- Viernes, 1.º de Julio.—15, Charlas.—16, Retransmisión de Heilsberg.—18.20, Concierto variado.—19, Información.—19.10, Coros Militares.—20, Concierto.—22, Información.—23.30, Música de baile.—24, Retransmisión de Heilsberg.
- Sábado, 2.—15.20, Recital y canto.—16, Retransmisión de Breslau.—18, Charla.—19, Información.—19.10, Música ligera.—22, Información.—22.15, Música de baile.—24, Retransmisión de Breslau.
- Domingo, 3.—15.10, Sesión Infantil.—15.30, Concierto.—16, Retransmisión de Sarrebruck.—17.30, Charla.—18, Coros populares.—18.50, Crónica deportiva.—19, Información.—19.10, Música ligera.—20, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Deutschlands.—24, Retransmisión de Hamburgo.
- 15.25, Crítica literaria.—15.45, Charla.—Martes, 5.—15.10, Charla.—15.20, Concierto.—16, Música ligera.—18, Charla.—18.20, Concierto.—19, Información.—19.10, Música variada.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Langenbert.—24, Retransmisión de Langenbert.
- Martes, 5.—15.10, Charla.—15.20, Concierto.—18, Retransmisión de Deutschlands.—18, Charla.—19, Información.—19.10, Concierto variado.—20, Información.—22.50, Retransmisión de Hamburgo.—24 Retransmisión de Viena.
- Miércoles, 6.—15, Recital.—15.25, Concierto.—15.50, Crítica literaria.—16, Música ligera.—18, Charla.—18.20, Concierto.—19, Información.—19.10, Lecturas.—20, Retransmisión de Viena.—24, Retransmisión de Munich.
- Jueves, 7.—15.20, Charla.—16, Retransmisión de Deutschlands.—18, Charla.—18.20, Concierto.—19, Información.—19.10, Concierto.—22, Información.—22.20, Crítica literaria.—22.40, Retransmisión de Stuttgart.—24, Retransmisión de Frankfurt.
- Viernes, 8.—15, Charlas.—16, Retransmisión de Heilsberg.—18, Charla.—18.20, Concierto variado.—19, Información.—19.10, Coros militares.—20, Concierto.—22 Información.—23.30, Música de baile.—24, Retransmisión de Heilsberg.
- Sábado, 9.—15.20, Recital y canto.—16, Retransmisión de Breslau.—18, Charla.—19, Información.—19.10, Música ligera.—22, Información.—22.15, Música de baile.—24, Retransmisión de Breslau.
- Domingo, 10.—15.10, Sesión Infantil.—15.30, Concierto.—16, Retransmisión de Sarrebruck.—17.30, Charla.—18, Coros populares.—18.30, Crónica deportiva.—19, Información.—19.10, Música ligera.—20, Concierto.—22, Información.—22.30, Retransmisión de Deutschlands.—24, Retransmisión de Hamburgo.

Hijo de Julián de Salazar

S. EN C.

PASAJES

Consignatarios de buques
Agentes de Aduanas
Carbones

Dirección telegráfica SALAZAR

Teléfonos 5122 y 5027

MUNICH. 4005,9 b. 740 kc. Potencia. 100 kw.

Viernes 1.º de Julio. — 15.40, Lectura.—16,

Concierto.—19, Información.—19.10, Música

variada.—22, Información. — 22.30, Música

de baile.—24, Retransmisión de Heilsberg.

Sábado 2.—15.40, Lectura.—16, Retransmisión

de Francfort.—18.45, Actualidades.—19, In-

formación.—19.10, Retransmisión de Deuts-

chlands.—20, Retransmisión de Langenbert,

—22, Información.—22.20, Música de baile,

—24, Retransmisión de Breslau.

Domingo 3.—15.45, Charla. — 16, Retransmi-

sión de Sarrebruck.—18, Recital.—19, In-

formación.—19.10, Música popular.—19.40,

Crónica deportiva.—20, Concierto.—22, In-

formación.—22.30, Retransmisión de Deuts-

chlands.—24, Retransmisión de Hamburgo.

Lunes 4.—15.45, Sesión infantil.—16, Concierto.

—16.40, Charla.—17.10, Música ligera.—

18.45, Recital.—19, Información. — 19.10,

Música ligera.—20.40, Lectura.—22, Infor-

mación.—22.35, Retransmisión de Langen-

bert.—24, Retransmisión de Langenbert.

Martes 5.—15, Sesión infantil.—16, Cancio-

nes populares.—16.40, Lectura.—17.10, Con-

cierto.—19, Información.—20.40, Concierto.

—22, Información. — 22.35, Retransmisión

de Hamburgo.—24, Retransmisión de Viena.

Miércoles 6.—15, Sesión infantil.—16, Con-

cierto de piano.—16.40, Conferencia de

arte alemán.—18.45, Actualidades.—19, In-

formación.—19.10, Concierto.—22, Informa-

ción.—22.35, Retransmisión de Viena.—24,

Discos.

Jueves 7.—16, Música popular, canciones.—

Actualidades.—19, Información. — 19.10,

Opera.—22.15, Información.—24, Retrans-

misión de Francfort.

Viernes 8.—15.40, Lectura.—16, Concierto.—

19, Información.—19.10, Música variada.—

22, Información.—22.30, Música de baile.—

24, Retransmisión de Heilsberg.

Sábado 9.—15.45, Charla.—16, Retransmisión

de Sarrebruck.—18, Recital.—19, Informa-

ción. — 19.10, Retransmisión de Deutsch-

lands.—20, Retransmisión de Langenbert.—

22, Información.—22.20, Música de baile.—

24, Retransmisión de Breslau.

Domingo 10.—15.45 Charla.—16, Retrans-

misión de Sarrebruck. — 18, Recital.—19,

Información. — 19.10, Música popular.—

19.40, Crónica deportiva.—20, Concierto.—

Deutschlands.—24, Retransmisión de Ham-

burgo.

ROMA. 1420,8 m. 713 kc.

BOLONIA. 304,3m. 986 kc.

MILAN. 368,6 m.814 kc.

Viernes, 1.—1.45, Gimnasia. — 8.20, Señales

horarias. Diario Radio Situación y previ-

sión del tiempo.—11.30, Trío Chesi-Zanar-

delli-Cassone. — 13.15, Orquesta Cetra.—

14, Diario Radio.—16.40, La sesión del Ba-

lilla y de los pequeños italianos.—17.15,

Piano. Recital. Danza Ritual del Fuego, de

Falla. Scarlatti: Sonata en do. Chopin.

Bercesuse. Liszt: Rapsodia húngara, nú-

mero 6.—19.20, Orquesta.—20, Señales ho-

rarías.—22, Concierto de la Banda de la

Regia Guardia.—23, Daro Radio. — 23.15,

Música de baile.

FLORENCIA. 491,8 m. 610 kc. NAPOLES.

NAPOLES. 271,7 m. 1.104 kc.

Viernes, 1.—19.—Música varia y canciones.

—20.30, Selecciones de operetas. — 23.30,

Música de baile.

ROMA, BOLONIA Y MILAN

Sábado 2. — 11.30, Orquestina Angelini.—

12.30, Crónica de Sport.—13.15, Orquesta.

—14, Diario Hablado.—16.40, La sesión del

balilla y de los pequeños Italianos.—17.45,

Movimiento de las líneas aéreas del Impe-

rio.—18.50, Noticiario lenguas extranjeras.

—20.30, Rompicollo. Opereta en tres ac-

tos.—23, Diario Radio.—23.15, Música de

baile.

FLORENCIA. NAPOLES

Sábado, 2.—19.10, Ecos del día y curiosida-

des.—19.20, Kramer y sus solistas.—20.30,

Clementina Piefaroux. Comedia en un

acto.—21, Orquesta de arco de ritmo y de

danza.

ROMA, BOLONIA Y MILAN

Domingo, 3.—9.15, Transmisión para los mi-

litares. — 10, La hora del agricultor.—11,

Misa cantada en la Basílica Santuario de

la Santísima Annunziata de Florencia.—

19.45, Música variada.—22.40, Música de

baile.—23.15, Angelini y su orquesta.

FLORENCIA. NAPOLES

Domingo, 3.—Retransmisión de los progra-

mas anteriores.

ROMA, BOLONIA Y MILAN

Lunes, 4.—11.30, Música varia.—12.30, Selec-

ción de operetas.—13.30, Discos de canto

(Milán) Noticiario lenguas extranjeras. —

19.40, Orquestina melódica.

FLORENCIA. NAPOLES

Lunes, 4.—22, Concierto de música caracte-

rística popular. — 23.15, Música de baile.

Cuarteto Funaro.

ROMA, BOLONIA Y MILAN

Martes, 5.—19, Informacones en lengua ex-

tranjera. — 19.30, Orquestina.—20, Diario

hablado.—20.30, Música variada.—21, (Mi-

lán) Selección de ópera.—22.10, (Milán)

Selección de operetas. — 23.15, Música de

baile.

RADIO SERVICIO OLIVER

Reparaciones - Radio - Amplificadores
Toda clase de bobinados - Transfor-
madores

Vergara, 9-Tel. 13999

San Sebastián

PROGRAMAS

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Conciertos sinfónicos, óperas	20,15 Sevilla. Fragmentos de ópera. 22 San Sebastián. VIII Sinfonía Beethoven 21 Viena. Orquesta Sinfónica de Viena.	21,30 Milán. Concierto sinfónico desde la Basílica de Mas-senzio.	20,05 Sevilla. Fedora, selección. 22 Sevilla. Concierto sinfónico. 22 San Sebastián. Noches en los Jardines de España.	13,40 Sevilla. Sansón y Dalila, selección. 20,15 San Sebastián. VII Sinfonía de Beethoven.	22 San Sebastián. Concierto sinfónico.
Recitales y música de cámara	17,15 Milán. Recital de piano. 19,20 Florencia. Grupo coral del do-p-lavoro.	19,20 Florencia Kramer y sus solistas. 19,20 Viena. Canciones.	18,20 Viena. Canciones.	19,40 Milán. Orquestina melódica. 22 San Sebastián. Recital de fragmentos de óperas.	13 Roma. Discos de música de cámara. 13,45 Roma. Discos de música de canto 20,30 Florencia. Orquesta de arco, ritmo y danza.
Música ligera, bandas y operetas y zarzuelas	13,40 Sevilla. El Príncipe Carnaval, selección. 15 Sevilla. Canciones sud-ameri-canas. 22 Roma. Concierto de la Banda de la Regia Guardia. 20,30 Florencia. Selecciones de operetas	11,30 Roma. Orquestina Angelini. 13,40 Sevilla. La Tempranica, selección. 20,30 Sevilla. Fragmentos de zarzue-las. 21 Roma. Rompicollo, operetas.	12,30 Roma. Música varia. 13,40 Sevilla. El Rey que robó, selección. 20 San Sebastián. La Dolorosa, selección.	11,30 Roma. Música varia. 12,30 Roma. Selecciones de operetas 21 Sevilla. Música ligera. 22,15 Sevilla. Fragmentos de zarzue-las. 22 Roma. Música popular.	13,15 Roma. Orquestina melódica. 20,30 Sevilla. Música de banda. 22,15 Sevilla. Xuanón, selección.
Charlas	18,50-19,20 Milán. Noticiero en lengua ex-tranjera.	17,55 Roma. Los diez minutos del trabajador.	10 Roma. La hora del agricultor.	18,50 y 19,20 Milán. Noticias en lenguas ex-tranjeras.	18,50 y 19,20 Milán. Noticiero en lengua ex-tranjera.
Música de baile	23,15 Roma. Música de baile. 23,45 Sevilla. Música de baile.	23,15 Roma. Música de baile. 23,30 Sevilla. Música de baile.	22,40 Roma. Música de baile. 23,45 Sevilla. Música de baile.	23,45 Sevilla. Música de baile.	17,15 Milán. Música de baile. 15,15 Sevilla. Música de baile. 23,30 Sevilla. Música de baile.
Cante flamenco	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 23,30 Sevilla. Cante flamenco.	20,15 Sevilla. Cante flamenco.	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 23,30 Sevilla. Cante flamenco.	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 23,30 Sevilla. Cante flamenco.	20 Sevilla. Cante flamenco.

SELECCIONADOS

Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
13,30 Sevilla. Música sinfónica.	20,15 San Sebastián. Fausto, acto 4.º	20,15 Sevilla. Fragmentos de ópera. 22 San Sebastián. Variaciones sinfónicas. C. Frank.	21,30 Milán. Concierto Sinfónico.	21,35 Londres. Ópera. 22 San Sebastián. Concierto sinfónico.
13 Florencia. Canciones. 13,15 Roma. Orquesta de arco, rit-mo y danza. 19 Florencia. Música varia y cancio-nes.	13,15 Roma. Transmisión de Alema-nía. 22,15 Sevilla. Cuarteto en do menor Beethoven. 14,14-30 Florencia. Orquesta de arco, ritmo y danza.	19,20 Florencia. Música coral.	19,20 Florencia. Orquestina de arco rit-mo y danza.	18,20 Viena. Canciones. 22 San Sebastián. Cuarteto en mi bemol Beethoven.
17,15 Milán. Orquestina melódica. 22 San Sebastián. Actuación de «El Co-rral de la Pacheca». 22,15 Sevilla. Música popular portu-guesa. 19,40 Roma. Orquestina melódica. 20,30 Milán. Música varia. 20,30 Florencia. Concierto de música teatral.	13,30 San Sebastián. Música variada. 13,35 Sevilla. Luisa Fernanda, selec-ción. 15 Sevilla. Canciones Sudameri-canas. 20,30 Sevilla. Moros y cristianos, fragmentos.	20,15 San Sebastián. Música regional espa-ñola. 22 Roma. Concierto de banda.	13,35 Sevilla. La Chulapona, selec-ción. 22,30 Sevilla. Música militar. 20,30 Sevilla. Fragmentos de zarzue-las.	19,15 Londres, re-gional. Selección de comedias musicales. 20 San Sebastián. Maruxa, acto 1.º
18,50-19,20 Milán. Noticiero en lengua ex-tranjera.	22 San Sebastián. Charla literaria. 18,50-19,20 Milán. Noticiero en lengua ex-tranjera.	18,50-19,20 Milán. Noticiero en lengua ex-tranjera.	17,55 Roma. Los diez minutos del trabajador. 22 San Sebastián. Ondas azules, emisión S. B. U.	10 Roma. La hora del agricultor.
15,15 Sevilla. Música de baile. 23,15 Milán. Música de baile, cuar-teto Funaro.	15,15 Sevilla. Música de baile. 23,30 Sevilla. Música de baile. 23,15 Roma. Música de baile.	23,15 Roma. Música de baile. 23,45 Sevilla. Música de baile.	15,15 Sevilla. Música baile. 23,30 Sevilla. Música de baile.	22,40 Roma. Música de baile. 23,45 Sevilla. Música de baile.
23,30 Sevilla. Cante flamenco. 23,45 Sevilla. Cante flamenco.	20,15 Sevilla. Cante flamenco.	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 23,30 Sevilla. Cante flamenco.	20,15 Sevilla. Cante flamenco.	15,15 Sevilla. Cante flamenco. 23,30 Sevilla. Cante flamenco.

Apuntes musicales

"LA DOLOROSA", de Serrano.

José Simeón Serrano es uno de los compositores de zarzuelas más reputados de la anterior generación. Valenciano de nacimiento (nació en Sueca en 1873), fué un aventajado discípulo de don Salvador Ginés, después de haber estudiado los rudimentos del arte con su propio padre.

Se dedicó desde muy joven a la composición, trasladándose en seguida a Madrid, donde dió a conocer alguna de sus primeras composiciones, escritas, ciertas de ellas a la edad de catorce años. Su primera obra teatral data de 1900, y es la zarzuelita en un acto, con letra de los hermanos Quintero, titulada "El Motete". Siguiéron a esta obra más de cincuenta zarzuelas, entre las cuales las que han logrado más popularidad son las que figuran en nuestro programa, donde se han seleccionado páginas de alguna de las zarzuelas antiguas de Serrano —tales como la "LA ALEGRIA DEL BATALLON", que es de 1909, y el "TRUS DE LOS TENORIOS", que es del año siguiente, hasta las obras recientemente estrenadas. A más de las que figuran en nuestra selección, todo el mundo recuerda obras como "LA MAZORCA ROJA" (1902), "LA REINA MORA" de (1903); "MOROS Y CRISTIANOS" de (1905); "EL POLLO TEJADA" de (1906), que figuran entre las zarzuelas de mayor mérito y valor musical de nuestra producción lírica contemporánea.

Una de sus últimas producciones de más resonante éxito es la titulada "LA DOLOROSA", estrenada en el Teatro Victoria, de Madrid, y está considerada como una de sus obras de mayor importancia dramática y musical.

"EL REY QUE RABIO" (Fantasía), de Ruperto Chapí.

"EL REY QUE RABIO" fué una de las zarzuelas que más popularidad dieron al nombre de Chapí. Se estrenó el 20 de abril de 1901, en el Teatro de la Zarzuela, siendo el libreto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Gracioso y ocurrente, lleno de episodios fácilmente hilvanados, está acompañado de una música en extremo juguetona y agradable, donde lo sentimental va unido a un fino sentimiento humorístico.

El argumento está basado en la clásica fábula del Rey que se disfrazaba de pastor para estudiar de cerca la situación de su reino, viendo que no es tan próspera como sus ministros la pintan. El Rey se enamora de una zagala, a quien corteja un primo suyo, recluta que huye del ejército para buscar a la muchacha, que se ha escapado con el fingido pastor.

En efecto: llega al mesón donde la pareja está albergada, haciéndose pasar por segadores, y al entrar es mordido por un perro. Los emisarios que vienen buscando al Rey creen que éste es el recluta y lo llevan a Palacio con todo género de precauciones, dada su situación lamentable a causa del mordisco. Por su parte, los cortesanos creen que el mordido es el Rey, y temen que rabie. Enterado de todo, el Rey ha vuelto a la corte con la muchacha, que aún ignora quién es el fingido pastor y que espera oculta en una antecámara. Aquel día es de recepción. Los Embajadores extranjeros vienen a mostrar al Rey retratos de Princesas extranjeras para que elija esposa; pero el Rey, abriendo una cortina, presenta a la pastora.

"MARUXA", de Amadeo Vives.

La larga carrera del maestro catalán Amadeo Vives culmina en su obra "MARUXA" donde su estilo melódico y su facilidad de escritura alcanzan su apogeo. Cantaba esta obra en su integridad, a diferencia de lo que es corriente en las zarzuelas, "MARUXA" aborda el género de "Opera" mas su estilo general es el de la "zarzuela grande", que en esa obra alcanza uno de sus mejores momentos en la época contemporánea.

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS" (danzas), de Manuel de Falla.

Pertenecen estas tres danzas de Manuel de Falla a su "ballet" "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", representado en diversos escenarios de Madrid, Londres, París y Berlín, por la compañía de bailes rusos de Diaghilef, y basado en la novela de Alarcón del mismo título.

En "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", un viejo corregidor, al que los años no han corregido de sus impertinentes galanteos, corteja a una molinera que vive feliz con su marido el molinero. Para escarmentar al viejo, ambos traman una famosa chanza: atraerle con los encantos de las danzas de la molinera, y cuando el vejete esté a punto de encañillamiento, arrojarle a la presa del molino para que se refresque...

La molinera baila, con un racimo de uvas en la mano. Según danza las ofrece al viejo, que sigue tras ella y tras ella, jadeante y enardecido. Baila el molinero, bailan los vecinos que han acudido al molino y todos se rien del corregidor galante y de su ridícula situación.

En su forma de "ballet", "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" se estrenó en el Teatro Alhambra, de Londres, el 28 de julio de 1919.

Boletín del emisor aficionado

Una de las cosas que ha sacado a la superficie el pavoroso cataclismo que desde hace casi dos años viene conmoviendo hasta los cimientos de nuestra querida Patria es el conocimiento y la afición por las ondas extracortas.

Hasta el comienzo de nuestro glorioso Movimiento Nacional, mediado el año 1936, el campo del éter en las bandas de extracorta era desconocido para la mayoría de los aficionados radiocuchas. Muchos no sabían que tales emisiones existieran. Otros, aunque tenían noticia de su existencia, no las daban ninguna importancia. Es más, a los emisores aficionados, a los concesionarios y usuarios de las estaciones emisoras de la 5.^a Categoría no sólo se nos creía realizando un trabajo perfectamente inútil al efectuar nuestros ensayos y nuestras comunicaciones, sino que se nos tenía por algo, o más que algo chiflados al pasarnos las horas quemándonos las cejas sobre los gráficos, rompiéndonos las manos a fuerza de manejar el destornillador y el alicate, gastándonos los cuartos a fuerza de tirar del contador del suministro eléctrico y partiéndonos el pecho a fuerza de dar voces para sostener una charla insulsa y aburrida con un corresponsal continental o transoceánico a quien no conocíamos. Nuestra labor callada, paciente y desconocida, parecía, a más aburrida, perfectamente inútil.

Pero llegó el glorioso alzamiento nacional que está salvando a España. Se cortaron las comunicaciones; se inutilizaron los servicios tanto oficiales como particulares; se aislaron entre sí zonas y regiones que sentían los mismos anhelos y que luchaban por la misma causa; quedaron separados e incommunicados los miembros de la misma familia ansiosos unos y otros de noticias; se anularon los servicios de Prensa, tanto nacional como extranjera; se multiplicaron los servicios y sus necesidades, siempre urgentes y apremiantes; se comenzó en el extranjero la infame y criminal campaña de mentiras y calumnias esa prensa y radio por la que se trataba de desvirtuar el contenido y la marcha de nuestro glorioso Movimiento. Y fué entonces cuando se conoció lo que valían y para

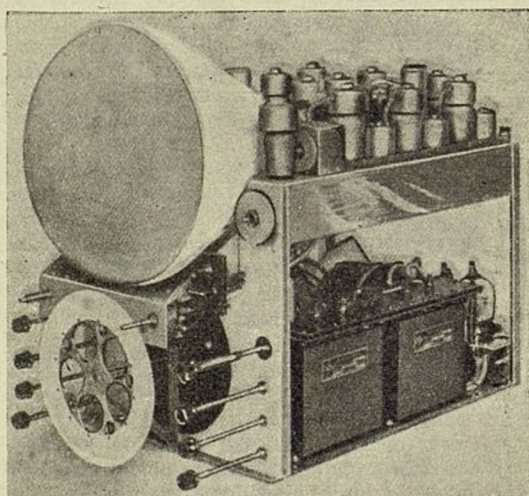
lo que servían las emisoras de los aficionados. Y fueron éstos los que tuvieron a su cargo el montaje de los servicios que faltaban: el de enlaces, el de prensa, el de noticias, el de socorro, el de información. Y fueron las bandas a ellos asignadas las que se congestionaron de tráfico de guerra y en las que se luchó día y noche sin descanso. Y fué entonces cuando los radiocuchas empezaron a aficionarse a estas emisiones, porque pronto se dieron cuenta que en estas frecuencias es donde estaban las verdaderas e interesantes fuentes de información de guerra, que al fin y al cabo es lo que más preocupaba.

Esto quiere decir que los aficionados a las ondas extracortas, y de manera especial a la emisión, ya no representamos una exigua minoría dentro de la afición, ni nos encontramos aislados del resto de los radiocuchas. Quiere decir también que las bandas de los aficionados tienen un público entusiasta y numeroso que sigue con creciente interés sus emisiones, sus ensayos y sus comunicaciones.

Esa es la razón de que, al sacar a la luz esta nueva Revista, incluyamos en ella el Boletín del Radioemisor Aficionado, en la inteligencia de que ello ha de interesar a un extenso sector de la afición.

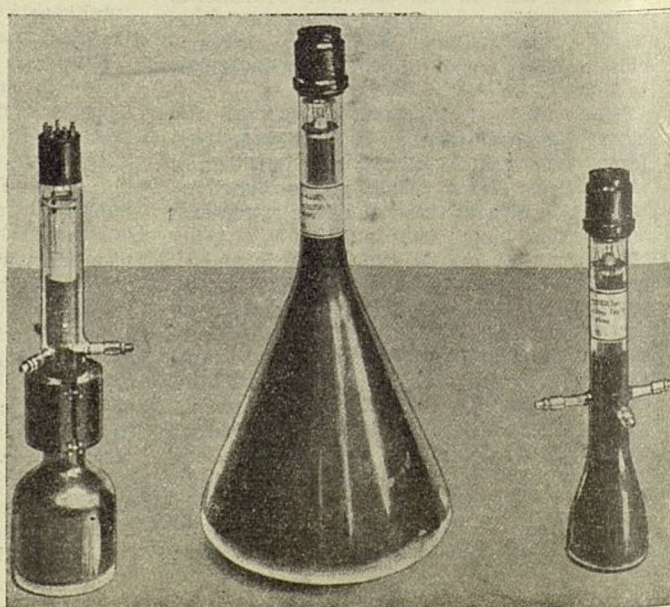
Queremos además que sea esta sección escuela y acicate a la afición radioemisora. Queremos despertar entusiasmos e ilusiones por lo que respecta a la emisión del aficionado. Queremos que este Boletín sea el elemento de enlace que sirva para ir uniendo otra vez a los queridos colegas a quienes el huracán de la guerra aventó y dispersó por todos los ámbitos de la Patria y que hoy se encuentran aislados, desconocidos y desarticulados de la afición. A todos estrechamos en un abrazo fraternal de camaradería. A todos pedimos consejo, orientación, ayuda y colaboración. Para todos están abiertas las páginas de nuestra Revista. Colaboremos los aficionados al resurgir de la Patria en este aspecto de la radio y contribuyamos cada uno en la medida de nuestras fuerzas a la consecución de la España Una, Grande, Libre e Imperial que anhelamos.

TELEVISION



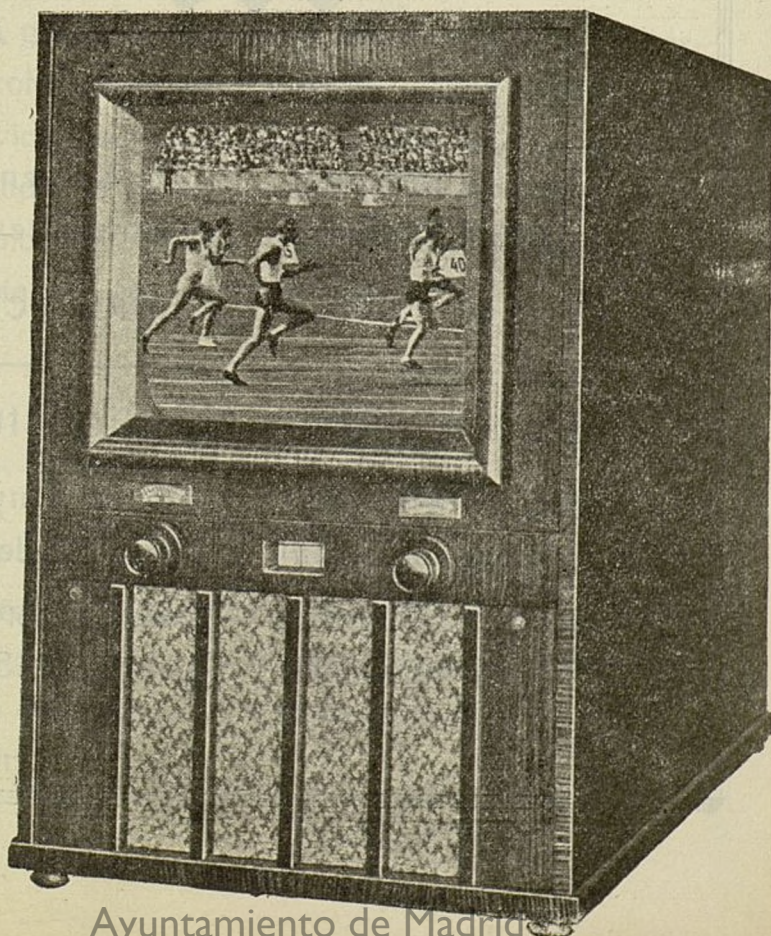
LA televisión no es ya una quimera, sino una realidad. Un receptor de televisión es un aparato de tipo comercial. Nuestra fotografía reproduce un receptor de construcción alemana.

EN televisión el tubo de rayos catódicos en el que se proyectan las imágenes equivale al altavoz en radiotelefonía. Y asimismo les hay de diferentes tipos y tamaños.





Bastidor de una estación
americana emisora
de televisión



En la actualidad
se televidan escenas
al aire libre. Durante las
pasadas olimpiadas fue-
ron transmitidas por televi-
sión en Alemania las
pruebas deportivas
más interesantes

Ayuntamiento de Madrid

Para las suscripciones a

Radioelectricidad

y para toda clase de correspondencia entre
los temas y estudios de nuestras Revistas

——— dirigirse a ———

Radioelectricidad

APARTADO DE CORREOS 140 —VALLADOLID



Para la Publicidad
en nuestras Revistas

Radioelectricidad
y ———
Radioactualidad

dirigirse a la Dele-
gación comercial

Apartado 136 Teléf. 1-12-52
VALLADOLID

Para la venta de
nuestras Revistas

Radioelectricidad
——— y
Radioactualidad

dirigirse a nuestra
Delegación de Venta

Editorial MASPI Ap. 160
SAN SEBASTIAN

¡Atención! ¡Atención!

.....

Emisor aficionado que te encuentras en la zona liberada: manda tu nombre y dirección a nuestra Revista para que podamos completar la lista de radioemisores que tenemos abierta.

.....

Agradeceremos a cuantas emisoras de extracorta están prestando en la actualidad algún servicio nacional y no aparezcan insertas en nuestro horario de programas se sirvan avisarnos de su indicativo, frecuencia de emisión y emisiones diarias o periódicas que tienen.

.....

Consideramos a todos los aficionados colaboradores de nuestra Revista. De todos esperamos alientos, orientación, consejos, trabajos... y si es necesario, también censuras sinceras y bienintencionadas.

Revista Española



Publicación mensual

La única de la España Imperial

**Secciones que aparecerán
en sus páginas**

Electrónica. Propagación.
Oscilación. Amplificación.
Modulación y detención de antenas.
Circuitos de la Radio. Ondas cortas
La Radio sin cálculos. Televisión.
Cine Sonoro. Radiomedicina.
Radiocomunicación. Radiodifusión.
Guerra y policía.
Radio, Geometría y señales. Teledifusión.
Emisoras Nacionales y Extranjeras.
Prensa y Propaganda.
Medidas Radioeléctricas.
Receptores prácticos para construir
en casa. Reparación de averías.
Terminología. Correo Técnico.

**De máxima utilidad
para**

Ingenieros.
Mecánicos de Radio.
Fabricantes y vendedores de aparatos y material de Radio.
Propietarios, técnicos y operadores de estaciones emisoras.
Aficionados a Radio y Televisión.
Propietarios y operadores de Cine sonoro.
Jefes, Oficiales y Clases del Cuerpo de Transmisiones del Ejército, Marina y Aviación.
Operadores de Radio del Ejército, Marina Mercante y Aviación Civil.
Médicos.

Acaba de salir el 2.º número

De venta en Librerías, Centros de suscripciones, kioscos, etc.

Un número..... Ptas. 3,00

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España, un año..... Ptas. 33,00

» semestre..... » 17,00

Extranjero, un año.... » 45,00

Radioelectricidad

Radioelectricidad

Radioelectricidad

Alonso y Bermejillo.—Pasajes