

# PRODUCCION

ORGANO DE ASOCIACIÓN COLECTIVA DE TRABAJO ALMACENES QUIRÓS

REDACCION: PALAFOX, 1

MADRID 20 JULIO DE 1937

N.º

11



## OFENSIVA EN LOS FRENTE DE TRABAJO



# A CUANTOS NOS LEEN

El número de PRODUCCION que hoy ponemos en vuestras manos ha sufrido un retraso considerable en hacer su aparición, y creemos oportuno dar una explicación a los compañeros que se toman la molestia de distraer su atención por sus páginas del por qué de este retraso; ésta es la siguiente:

A pesar de todos nuestros buenos deseos, que no han sido pocos, ha pesado más que éstos el exceso de trabajo a que en la actualidad estamos sometidos. Las causas son conocidas de todos los compañeros de la A. C. T. A. Q.; pero a los de fuera hemos de decirles que, de un lado, los múltiples trabajos que trae consigo un cierre de Ejercicio como el nuestro, y de otro, la escasez de personal que se deja sentir en todas las dependencias—bajas de compañeros desaparecidos en el frente, llamamientos a filas y, lo que es mayor aún, el sinnúmero de los que, creyendo servir mejor a la causa de los trabajadores, se han alistado en las diversas ramas del Ejército popular—, ha hecho que el trabajo que tenía que ser realizado por todos los que componíamos la plantilla antes del 18 de julio, tenga que llevarse a efecto sólo por unos cuantos, siendo éste el único motivo por el cual nuestra Revista no ha podido ser publicada a su debido tiempo.

La Redacción espera que todos los compañeros sabrán hacerse cargo de las razones que dejamos expuestas, y en lo sucesivo sigan colaborando como lo hicieron hasta ahora, aunque esto represente la realización de un verdadero esfuerzo que esperamos no sabrán regatear, con el fin de que nuestra Revista no pueda sufrir ningún retraso más en su normal aparición.

LA REDACCION



# NUESTRA ASAMBLEA

El día 6 del mes pasado, el personal de esta Colectividad se reunió en Asamblea general, según determina nuestro Reglamento y con el fin de que nuestro Consejo Obrero diera cuenta de su gestión, así como del resultado del ejercicio cerrado en 31 de marzo.

Con una concurrencia que distaba mucho de corresponder al total de los compañeros que componemos la Colectividad, el interventor señor Valls abrió la sesión, e inmediatamente después el Consejo Obrero, por boca de su presidente, dió lectura a un informe que sometía a la consideración de todos los compañeros. Este informe, que durante su lectura fué seguido con gran interés por cuantos estábamos presentes, y que fué una exposición completa y detallada, tanto en lo que se refería al resultado del ejercicio que finalizó como en lo concerniente a las relaciones entre los compañeros y entre éstos y el Consejo Obrero, mereció la aprobación de todos, después de una brevísima intervención de algún camarada que solicitó aclaración a algún asunto relacionado con dicho informe.

Los compañeros que no asistieron a dicha reunión podrán tener conocimiento de este informe por haberlo publicado en parte nuestra Revista del número anterior.

Después se discutieron ampliamente algunas propuestas y modificaciones a algunos artículos de nuestro Reglamento; se discutieron unas y otras se aprobaron, siempre dentro de un espíritu de gran cordialidad y comprensión.

Por último, y después de haber tratado el último orden del día, el camarada presidente del Consejo propuso a la Asamblea—proposición que fué aprobada con gran entusiasmo—dirigir un cordial saludo a cuantos compañeros nos defienden militarmente, así como a los bravos camaradas de la 1.ª Brigada de la 11.ª División Líster, que apadrinamos y que nos acompañaron durante una parte de nuestra reunión.

Lo más saliente de esta reunión fué el poco interés que demuestran los compañeros con su falta de asistencia a estas reuniones de la Colectividad, que creemos tan importantes, y que esta dejadez dice muy poco en favor de la atención y responsabilidad que en estos momentos debe demostrar la clase trabajadora.



# NUESTRAS SUCURSALES

## QUÉ DEBE SER EL OBRERO DEL MOSTRADOR

Con la mejor voluntad voy a ver si, bajo mi condición de obrero del mostrador, expongo lo que en la actualidad debe ser la misión del mismo.

Ya algún compañero ha expuesto en qué ha de consistir esta misión, pero todavía no he visto nada positivo dentro de nuestro caso, sino que, por el contrario, se sigue la pauta marcada e impuesta por la burguesía para mejor salvaguardia de sus intereses; es decir, el forzamiento de la venta. Vender como sea, pero vender. ¡Cuántas veces mi dignidad de obrero sufría en lo más hondo al tener que forzar las ventas y saber que el cliente iba mal servido!—y este cliente era, en la mayoría de los casos, un hermano de clase—. Pero no había más remedio que hacerlo así; la vigilancia del patrono o del encargado y el temor a ser despedido se imponían.

Hoy la pauta a seguir por el obrero del mostrador debe ser completamente distinta a la de ayer. Ha llegado la hora en que la clase trabajadora no sea la sacrificada. Nosotros, que estamos defendiendo una República democrática de nuevo tipo, en la cual la clase trabajadora empieza a ser libre, tenemos que servir a ésta, ya que son nuestros hermanos de clase los que sufrían las mismas tiranías de la burguesía. Por eso nosotros, que tenemos que atender a todos los clientes con amabilidad, ya sean pequeños burgueses o trabajadores, debemos mirar antes el bien colectivo al individual, y, en consecuencia, no hacer aquellas ventas que, si bien servían para engrosar la caja, eran perjudiciales, pues perdíamos el cliente. Nuestra misión debe ser el ofrecimiento de nuestros artículos según las características del cliente, y siempre debemos asesorarle sobre la conveniencia de que lo que va a adquirir sea adecuado al uso que él haya de darle. O más claro: que no por subir más una venta demos un artículo que perjudique los intereses del cliente, pues resultaría entonces que, además de perderlo, materialmente nos perjudicaríamos nosotros, ya que con el tiempo veríamos nuestras sucursales menos concurridas y nuestros artículos menos solicitados. Y nosotros debemos procurar que sea todo lo contrario: debemos poner todo nuestro empeño en que nuestra Colectividad sea el centro de distribución más importante de Madrid, estudiando continuamente la forma de servir mejor al público y aumentando constantemente la produc-

ción para conseguir el mayor abaratamiento de los artículos.

En cuanto a las características del obrero del mostrador, creo deben ser las siguientes:

1.<sup>a</sup> Cordialidad entre todos los compañeros, y seriedad dentro del lugar de trabajo.

2.<sup>a</sup> Amabilidad, sin distinción, con todos los clientes.

3.<sup>a</sup> Estudio de las características del cliente para no cansarle nunca y darle lo que más le convenga.

4.<sup>a</sup> Esta lucha nos ha demostrado que las llamadas maulas no existen. Todos los artículos son iguales. Las llamadas maulas las hacía la burguesía con su oro, y nosotros, haciendo ver la exquisitez y modernidad del artículo que queríamos vender. Por eso insisto que tenemos la obligación de hacer ver al cliente, con razones durante la venta, qué es lo que le conviene según el uso que él haya de hacer del artículo que pretenda comprar, pero siempre sinceramente, sin enamorarnos de un artículo determinado, pues toda la fabricación es producida para las necesidades de la vida.

5.<sup>a</sup> En el lugar de trabajo no debe haber política. Todas las ideas antifascistas deben ser respetadas por todos. Nuestras discusiones políticas deben ser cordiales, y siempre fuera de las horas de trabajo.

6.<sup>a</sup> El responsable de sección es un camarada más, que tiene que ser respetado y ayudado por todos, y al cual debemos exponer nuestras iniciativas, pues hoy no existen aquellos temores de usurpación de puesto, ya que todas las enseñanzas van, única y exclusivamente, en beneficio de la clase trabajadora.

7.<sup>a</sup> El Consejo Obrero es la voluntad de todos, y está obligado a mirar por el engrandecimiento de la Colectividad. Debe ser respetado y ayudado con las iniciativas de todos.

Esto que dejo expuesto es el criterio de uno de vuestros compañeros; si estoy equivocado, vosotros tenéis la palabra. Si alguna enseñanza podemos sacar, no la desperdiciemos, por muy pequeña que nos parezca; con ella podemos beneficiar a nuestra Colectividad, en la cual tenemos puestas todas nuestras ilusiones para bien de la República y de la clase trabajadora.

ANTONIO LAGAR



# Lucha, sacrificio, producción y cultura para crear "La Alegría del vivir"

A todos los camaradas, pero más principalmente a los de Quirós, por ser ahí donde se edita **PRODUCCIÓN** :

Ante todo, quisiera que supieseis disculparme de las faltas que halléis en lo que aquí escribo, por ser ésta la primera vez que escribo un artículo ; y al escribirlo lo hago por tres razones :

1.<sup>a</sup> Por una gran simpatía que siento hacia la Colectividad Quirós, y que más abajo explicaré.

2.<sup>a</sup> Porque al hacer esto creo ayudaros moralmente y, sobre todo, a unos cuantos compañeros que se desviven por escribir artículos y hacer propaganda con el fin de despertar la atención en otros que siguen al margen de los acontecimientos y que tan importante es que sientan la necesidad que hay de imponerse, de luchar todos y unidos para acelerar la victoria, con el fin de terminar pronto esta dolorosa tragedia que nos están haciendo vivir unos mal entendidos españoles (si así se les puede llamar) que no quieren acatar el Gobierno del Frente Popular, que es la voluntad del pueblo, ya que de una forma clara y concreta lo demostró en las urnas.

3.<sup>a</sup> Y más principal, por un verdadero amor propio que me han inspirado algunos compañeros y compañeras que tampoco habían cogido la pluma para este fin y ahora lo están haciendo.

Dije antes que siento gran simpatía hacia la Colectividad de Quirós ; y si esto es así, es porque los obreros de ésta estáis dando ejemplo, demostrando que cuando el trabajo no es una explotación del hombre por el hombre sino una emancipación, se trabaja con ardor y entusiasmo, que trae como consecuencia el aumento de producción y que el trabajo, que antes se consideraba como una carga pesada (puesto que se trabajaba a disgusto debido a la tiranía), hoy se convierte el trabajo en una necesidad del espíritu, puesto que estamos siempre pendientes de ver la forma de poder dar el mayor rendimiento posible, máxime sabiendo que el fruto es para nosotros.

Compañeros y compañeras de Quirós : estáis dando otro ejemplo formidable y con un máximo de importancia, y es que, según los capitalistas, los obreros son incapaces de llevar la marcha de una fábrica. ; He aquí su error, doblemente probado ! Y digo doblemente, porque la

fábrica produce más que entonces, a pesar de las anomalías que las circunstancias imponen.

Habría compañeros que se pregunten el por qué sé yo de estas cosas, y es muy sencillo ; mirad : por requerimiento de un compañero y a la amistad que entre ambos media, se brindó a que viese la fábrica, y vi que efectivamente es una maravilla, donde hay espacio y condiciones para llevar a cabo grandes labores para el porvenir ; pero no hay duda que en esa Colectividad hay camaradas activos, puesto que lo que se reflejó en mi pensamiento ya se estaba llevando a la práctica, como es la labor de las Juventudes, la Biblioteca y el Cuadro Artístico, al cual yo pertenezco, y he aquí el por qué estoy en contacto con vosotros, camaradas.

Ya dije anteriormente que al hacer esto lo hacía por el hecho de ayudaros ; pues bien, lo mismo que he visto la gran eficacia de vuestra labor, tampoco ignoro las rencillas que existen de unas secciones a otras.

Esto no me extraña : ; hay que corregirlo, sí ! ; pero no me extraña, porque son muchos siglos de malas costumbres, donde siempre hemos querido figurar unos más que otros, y que esas mismas costumbres traían consigo otras más lamentables, como es : que el que sabía más de ésta o aquella cosa, ese saber lo empleaba para reírse de aquel otro que por su desgracia no había podido instruirse en nada. Esto tiene que irse perdiendo, porque de seguir así nunca podremos decir que luchamos por una sociedad más justa.

Hora es de que eduquemos nuestro temperamento, y que todo aquel que tenga mayores luces de inteligencia sienta compasión por el analfabeto ; y si éste, por su torpeza, hiciese alguna cosa mal, el otro debe de darle confianza y ánimo para que continúe aquello que hubiere empezado ; que si, por el contrario, se ríen de él, no volverá a emprender ninguna empresa por temor de verse de nuevo avergonzado. Así nunca puede haber el progreso debido.

Con estas razones quiero hacer un llamamiento a todos aquellos que por cortedad o temor no se atreven a escribir un articulito manifestando su modo de pensar.

Voy a deciros una cosa que, aunque tiene algo de fantástica, también pudiera ser una realidad,



puesto que no son pocas las paradojas que hay en la vida.

Si todos, absolutamente todos, no ya los camaradas de Quirós, ni tampoco los de Madrid, sino todos los españoles antifascistas cogiésemos la pluma para escribir montones de artículos, miles y miles cargados de razón y hacerlos llegar hasta los más apartados rincones de los países democratas y hacerlos temblar de emoción, como tiemblan de dolor las madres españolas que pierden a su hijo pequeño por la metralla fascista, sin tener nada de culpa de lo que hacemos los hombres; como tiemblan también de coraje las compañeras nuestras que pierden a su novio en el frente, que está luchando por depararle una vida menos amarga ni tan esclava como la que hasta hoy vivieron. Y a ver si de este modo ellos, todo el mundo antifascista nos ayuda a escribir artículos y más artículos que caigan como un torrencial diluvio en los países fascistas, donde cada uno que leyese se les quedase grabado en la memoria y les persiguiese el recuerdo como el ojo de la conciencia; quizás se apoderase de ellos el remordimiento y vieses claro la razón de la causa antifascista, y de este modo pronto sería una realidad la nueva sociedad, que aspiramos a que sea sin envidias, por ser más equitativa y más justa, donde entre todos se sienta la alegría del vivir.

BERNARDO MAYO

### Notas de la Redacción

*A propuesta de nuestro camarada presidente, Juan José Ruiz Braña, en la Asamblea general celebrada el día 6 del mes pasado se acordó enviar un saludo a todos nuestros compañeros combatientes y a los de la 11 División Lister, que apadrinan nuestras compañeras.*

*Ante la imposibilidad material de haceros presente a cada uno de vosotros estos deseos, acoged por medio de PRODUCCIÓN los más cordiales saludos, así como nuestra admiración por vuestro abnegado sacrificio.*

*Es digna de todo encomio la actitud en que se coloca el compañero Jesús Muñoz Molera, que desde el frente de Guadix nos escribe haciendo constar que renuncia a la diferencia de su sueldo, exponiendo al mismo tiempo sus deseos de que esta cantidad sea destinada a fines enteramente benéficos. Desde estas columnas expresamos a dicho camarada nuestro agradecimiento por su actitud.*

## SECCIÓN FEMENINA

### PARA LAS COMPAÑERAS

He sido nombrada redactora de la sección femenina de nuestro periódico PRODUCCIÓN, y os agradecería que me ayudaseis a colaborar en esta sección, mandándome artículos referentes a iniciativas vuestras en el trabajo, pues yo sé que en él siempre tenéis problemas que discutir; y, ¡qué mejor que exponerlos en esta sección femenina, que tiene como misión fundamental elevar el nivel cultural y capacitar profesionalmente a nuestras compañeras y luchar contra el analfabetismo!

No cabe duda que con el estudio y el trabajo la mujer se dignifica y se eleva desde el punto de esclavas en que vivieron nuestras abuelas hasta el de seres conscientes, con movimientos e iniciativas propias.

Yo considero la evolución actual de los derechos de la mujer como uno de los más elementales postulados de justicia humana. Como consecuencia de la educación e independencia femeninas de hoy, las mujeres se afianzan más en sus respectivos cometidos y los cumplen mejor. Espíritu abierto a todas las concesiones humanas, luchadora por una libertad que la redima de antiguas y viejas semblanzas, muy femenina y muy firme en sus actos, apegada a su raza, sin olvidar que el siglo XX ha traído a la mujer horizontes de un lírico despertar de independencia.

Por eso yo, compañeras, estoy a vuestra disposición en lo poco que valgo y soy para orientaros en todas las consultas que tengáis a bien hacerme para que de este modo podamos pasar de la inactividad a la lucha activa, y una vez que estemos bien capacitadas, podríamos ocupar los puestos que dejen vacíos los compañeros que se incorporen al Ejército popular.

Así que espero verme acompañada de artículos vuestros o iniciativas para nuestra sección femenina en el próximo número de PRODUCCIÓN.

CARMEN ROBLEDO





*Distribución.*—Todas las circunferencias se pueden dividir en 360 partes iguales, llamadas grados; éstos, en 60 partes, llamadas minutos, y si éstos a su vez los dividimos en otras 60 partes iguales, reciben el nombre de segundos. Como el segundo y el minuto son unidades muy pequeñas para el objeto que nos ocupa, hablaremos solamente de grados.

Cada carrera completa del pistón representa un giro de 180 grados del cigüeñal, puesto que dos carreras, es decir, subir una vez y bajar otra, equivale a una vuelta completa, o sea a 360°. Teóricamente, cada período de un motor de cuatro tiempos comienza y termina en un punto muerto, por más que en la práctica la inercia de los gases obliga a recurrir a un avance o a un retroceso, según los casos. Si una válvula se abre antes de un punto muerto, la distancia, contada en grados, al punto muerto se llama «avance», y si se cierra después, «retroceso».

La ventaja positiva que supone el «avance» de la apertura de la válvula de escape se explica por la necesidad de evacuar una gran cantidad de gas, cuyo volumen ha aumentado considerablemente en virtud del calor desarrollado por la combustión.

La apertura del escape en el punto muerto permitiría utilizar por completo la fuerza expansiva de los gases durante todo el recorrido del pistón, y sería perjudicial conservar abierta esta válvula después del punto muerto superior, puesto que al descender nuevamente el pistón arrastraría gases ya quemados en lugar de aspirar totalmente la mezcla fresca del carburador. Pero teniendo en cuenta la inercia de los gases, el abrir el escape antes del punto muerto inferior permite una expulsión más rápida de los productos quemados, que conservan bastante velocidad al final del recorrido del escape, de forma que si se mantiene abierta la válvula un poco después del punto muerto superior, la evacuación de estos gases residuales es más completa, pues no pueden retroceder, debido a la velocidad adquirida.

# TECNICA INDUSTRIAL

## VI. EL MOTOR EXPLOSION

Una cuestión muy importante es la relación que debe existir entre el cierre de la válvula de escape y la apertura de la admisión.

Teóricamente deberían sucederse uno al otro en el momento en que el pistón está en el punto muerto superior que corresponde al mínimo del volumen ocupado por la mezcla explosiva, y, por tanto, al máximo de compresión. Sin embargo, en la práctica, por numerosas razones, este momento no es el más conveniente, y se ha observado que para distintas velocidades de un mismo motor el momento más conveniente para efectuar el cierre debe ser menor que el dado a la válvula de admisión.

En lo que se refiere al momento más conveniente para efectuar el cierre de la válvula de admisión se observan también en la práctica grandes diferencias entre los constructores. Algunos la cierran exactamente en el punto muerto inferior, procedimiento que no es recomendable, que transcurre un cierto tiempo apreciable correspondiente a un giro del cigüeñal de unos 30 grados antes de que el pistón empiece a efectuar verdaderamente la compresión. Como los gases al precipitarse en el interior del cilindro, a una velocidad considerable, continuarán penetrando hasta que se establezca el equilibrio entre la presión del cilindro y la atmósfera, aunque el pistón no efectúe aspiración sensible. De esta forma se llenará de una manera más completa. Casi todos los constructores dan valores distintos para este «retardo» del cierre de la válvula de admisión; pero desde luego podemos afirmar que para un retardo de más de 30° éste es perjudicial.

*Momento del encendido.*—En teoría, el momento en que debe efectuarse el encendido,

plósion y escape), representado en la fig. 14, que es un caso particular de los muchos que pueden ponerse como ejemplo.

Fijándonos en la fig. 14 se observa que si el sentido de giro del cigüeñal es el indicado por la flecha, la válvula de escape se cierra a 5° después de pasado el punto muerto superior, y se abre a 40° antes de llegar al punto muerto inferior; es decir, el cierre va «retrasado» y la apertura «adelantada». Respecto a la válvula de admisión, va «retrasada» su abertura en 10° y «retrasada» también en el cierre.

En la fig. 14 cada uno de los arcos marcados

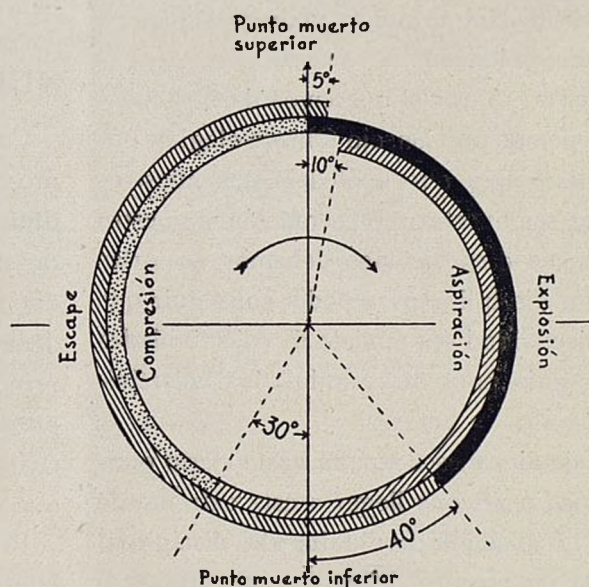


Fig. 14

de forma distinta corresponde a cada uno de los cuatro tiempos de un cilindro.

Antes de continuar hablando sobre la distribución y del modo práctico como puede corregirse o comprobarse por las indicaciones que llevan los coches sobre el volante, vamos a decir dos palabras sobre este elemento complementario del motor.

F. VALLS

(Continuará.)



# LA VOZ DE LOS COMPAÑEROS

## DISCIPLINA Y AUTORIDAD

En el editorial aparecido en el último número de PRODUCCIÓN se hace resaltar la forma un tanto deficiente con que se han desenvuelto las relaciones entre el Consejo Obrero y los demás compañeros en cuanto respecta a disciplina y autoridad. Ante esta conducta observada entre nosotros mismos, me vienen a la mente dos preguntas, que las hago como uno de tantos miembros de la Colectividad: ¿pero es posible que haya entre nosotros algún compañero que dude que para la organización más perfecta debemos estar basados en una autoridad? ¿También hay quien dude que sin disciplina nunca podremos llegar a realizar nada práctico?

Compañeros: A ver si queremos darnos cuenta de que tenemos un Consejo Obrero elegido por nosotros mismos, y que a él debemos nuestros respetos por ser nuestra representación y nuestra autoridad; sus disposiciones debemos acatarlas con la mayor disciplina para poder conseguir que nuestra Colectividad sea modelo de colectividades y sirva de guía para otras industrias colectivizadas.

Después de diez meses resulta hasta cierto punto vergonzoso tener que llegar a este extremo de llamarnos la atención por falta de disciplina, cuando está en nuestro deber de compañerismo el imponérsela nosotros mismos.

Compañeros de las distintas secciones: vamos a demostrar a nuestro Consejo Obrero que estamos suficientemente disciplinados y que sus disposiciones serán obedecidas con unanimidad; vamos a demostrarle también que somos una verdadera Colectividad de trabajadores organizados y disciplinados, y en cuanto respecta a su autoridad, ésta no será quebrantada en ningún momento.

Debemos darnos cuenta de que por falta de disciplina y desatendiendo a nuestro Consejo Obrero, éste, en un momento de adversidad, podrá decir que no se hace responsable de que la Colectividad no sea lo floreciente que nosotros deseamos, y le sobrarán motivos para culparnos

a nosotros de las adversidades que pueden emanar de nuestra actitud indisciplinada.

No debemos consentir, bajo ningún concepto, como buenos trabajadores, que esta responsabilidad recaiga sobre nuestra conciencia. Que sea el Consejo Obrero el que asuma esta responsabilidad, que para ello le hemos otorgado nuestro voto; pero también, a su vez, debemos demostrarle que cuenta con autoridad y le sabremos obedecer con disciplina.

E. HERNÁNDEZ

## NUESTRO PRIMER EJERCICIO

Compañeros: Nuestro Consejo Obrero nos ha presentado el primer ejercicio desde que nos constituímos en Colectividad. Si fuésemos a enumerar el desenvolvimiento de nuestra Colectividad día por día desde su comienzo, sería cansaros demasiado. Ya sabemos todos cómo fué nuestro principio y los problemas que a diario se nos presentaron, por ser en esos primeros momentos, cuando una cosa es nueva, cuando surgen hechos que dan más pérdida que beneficios.

Pero esto se fué. Vosotros os disteis cuenta de que todo había que adaptarlo a la guerra, y los hechos nos han ido demostrando que la antigua casa Quirós, en manos de la clase trabajadora, se convertía en una industria poderosa al servicio del Estado para que en esta guerra, de la que saldrá nuestra emancipación, nuestros combatientes no carezcan de nada.

¿Ha ganado nuestra Colectividad en relación con el renombre que tenía cuando era empresa burguesa? Sí, sí ha ganado; pues aquel renombre, alcanzado a fuerza de fantasías, ha sido sustituido por el que nosotros le hemos dado, firme y seguro, a fuerza de trabajar incansablemente para nuestros hermanos de clase, para nuestros combatientes. Y esto principalmente lo habéis conseguido vosotras, compañeras de las fábricas, que no solamente habéis producido sin descanso,



sino que habéis llevado con vuestra franca alegría el optimismo a los parapetos, conviviendo unas horas con los que están ganando nuestra libertad.

De nuestro Consejo Obrero mucho hay que decir, y nada censurable por cierto, pues desde su difícil puesto de dirección son muchos los aciertos que han salido, y siempre, como dice uno de los artículos de nuestro Reglamento, desechando el interés individual por el colectivo. Equivocaciones... ¿quién no las puede tener? Pero precisamente por eso el régimen democrático tiene su parlamentarismo, del cual sale el interés común. Lo que nunca debemos consentir es que estos Consejos Obreros, al obrar como tales, lo hagan como la antigua dirección; sería infantil que esto sucediese; pero si así fuera y nosotros lo consintiésemos, seríamos los principales culpables. Lo que tenemos que hacer es desechar todos los partidismos y envidias personales para mejor juzgar la labor de aquellos en quienes depositamos nuestra confianza; y así, sin fijarnos en la persona, podremos juzgar im-

parcialmente la labor que desde su puesto han realizado.

Por último, mi más sincera felicitación al Consejo Obrero, a las compañeras de fábrica, primeras stajanovistas de guerra, y, en general, a todos los compañeros, haciendo votos para que nuestra Colectividad, modelo de organización, la veamos en breve tiempo en un plan de progreso tal que nuestras fábricas produzcan el doble.

Y para vosotros, compañeros ausentes, y en especial a todos los compañeros caídos para siempre, nuestra emoción más sincera al recordaros.

A. L.

*Compañeros: Dado el acontecimiento de arte proletario que se prepara, os hacemos un llamamiento; hacen falta apuntador, actores para papeles pequeños y coro. Sería de muy mal efecto tener que recurrir a otros sitios ajenos a la fábrica.*

## SECCION CULTURAL

### EL CUADRO ARTISTICO EN CHUECA

Con un lleno inmenso se celebró el festival organizado en homenaje a la 11 División, en el que tuvo lugar la presentación del Cuadro Artístico «Los marinos del Komsomol», integrado en su totalidad por obreros de la Colectividad, los cuales representaron la gran obra de Federico Oliver titulada «Los semidioses», alcanzando un gran éxito.

A las diez y media en punto de la mañana dió comienzo el acto, con la actuación de la Banda de la 11 División, que interpretó las más escogidas piezas de su variado repertorio. Siendo muy aplaudidas.

La segunda parte corrió a cargo de los compañeros de nuestro Cuadro Artístico, los cuales durante su actuación recibieron vivas muestras de simpatía por parte del público en general, que los hizo salir a saludar repetidas veces. Merecen

destacarse por su actuación los compañeros Zurro, en su papel de «Juan el inválido»; Manuel Simón, en su papel de «Molinet», y Eugenio Barba, en el papel de «Cañamón».

Después la compañera Rosarito Zurro, obrera de nuestra fábrica, recitó el monólogo original de los hermanos Alvarez Quintero titulado «Chiquita y bonita», escuchando también grandes aplausos.

Seguidamente el gran actor «Zésar» hizo las delicias del público con uno de sus atrayentes números de teatro estilizado.

Por último, el gran ventrílocuo e inigualable cómico «Balder» presentó un gracioso número con sus muñecos «Cleto», «Gaonita», etc., etc. Nuestras más expresivas gracias a estos dos últimos artistas por su colaboración desinteresada en este festival.

Al acto asistieron el comandante Lister, el comisario Santiago Alvarez y jefes y oficiales de la 11 División.



También concurrieron representaciones de los Partidos Comunista, J. S. U. y S. R. I., para el que se recaudaron los fondos que produjo el espectáculo.

Al final del acto se verificó la rifa de un magnífico bolso de señora, donado por la importante fábrica de artículos de piel Francisco Ruiz, de Madrid.

Nuestra más cordial enhorabuena a todos los artistas por su magnífica actuación, y también al grupo del S. R. I. por su buena organización en un festival de esta categoría.

YO



## LA EDAD DE LOS ARMAMENTOS EUROPEOS Y LA GRAN GUERRA DE 1914 - 1918

DE «LA BREVE HISTORIA DEL MUNDO»  
DE H. G. WELLS

Los progresos de las Ciencias Naturales que crearon la vasta República norteamericana, de los ferrocarriles y los vapores y extendieron por el mundo el precario imperio británico de la Marina moderna, produjeron muy distintos efectos en las naciones del continente europeo, plétóricas de población. Por una parte, se encontraban apretadas entre las fronteras establecidas en aquel período de la historia en que las comunicaciones se hacían mediante caballos y caminos reales; y, por otra parte, en su posible expansión ultramarina, Inglaterra les había ganado ya la delantera. Sólo Rusia gozaba de alguna libertad para extenderse hacia el Este, y así lanzó un gran ferrocarril a través de la Siberia y lo explotó con tal finalidad hasta que, enredada en sus luchas con el Japón, tomó la dirección del Sureste, hacia los confines de Persia y la India, con evidente disgusto de la Gran Bretaña. El resto de las potencias europeas se encontraba en un estado de congestión cada vez más intensa. Para dar plena realidad a las posibilidades que trajeron consigo

los modernos instrumentos de la vida humana, las potencias continentales necesitaban volver a plantear sus problemas sobre una nueva base, mucho más amplia, con la unión voluntaria de todas o con la unión impuesta por el predominio de alguna de ellas. El pensamiento moderno tomaba la dirección de la primera forma; pero todo el peso de la tradición política impulsaba a Europa en el sentido de la segunda.

La caída del «imperio» de Napoleón III y la creación del nuevo Imperio alemán orientaron las esperanzas y los recelos de los hombres la idea de una Europa congregada bajo los auspicios de Alemania. En el transcurso de treinta y seis años de paz incómoda e insegura, la política europea giró siempre alrededor de esta posibilidad; Francia, que desde la división del Imperio de Carlomagno fué la rival constante de Alemania en las contiendas por el predominio europeo, trató de remediar su propia debilidad, aliándose estrechamente con Rusia; y Alemania, por su parte, se ligó en igual forma al Imperio austriaco—el Sacro Romano Imperio no existía ya, desde los tiempos de Napoleón I—, y también, aunque con menor resultado, al nuevo reino de Italia. En un principio, la Gran Bretaña se mantuvo, como siempre, mitad dentro y mitad fuera de los asuntos del continente; pero, ante el incremento agresivo de una poderosa Marina alemana, se vio forzada gradualmente a la asociación con el grupo franco-ruso. La imaginación fantástica del emperador Guillermo II (1888-1918) condujo a su país a empresas marítimas muy prematuras, y con ello hizo entrar en el círculo de sus enemigos, no sólo a la Gran Bretaña, sino también al Japón y los Estados Unidos.

(Continuará.)





## MIS PRIMEROS PASOS PARA UNA OBRA DE INTERÉS NACIONAL

## "CURVA"

Escuela proletaria de arte escénico  
se fusiona al grupo "Los marinos del Komsomol"

*Os ruego la lectura, camaradas*

Breve historia de cómo me he formado: He nacido cómico y escritor, como se nace macho o hembra. Así, tan naturales son en mí ambas vocaciones. De niño comencé a ser, instintivamente, actor, director, dramaturgo... Hace unos años hice el meritoriaje en el teatro de la Comedia al lado de Casimiro Ortas. He trabajado en las compañías de Rambal, Concha Catalá, Paco Alarcón, María Gámez, Pepe Isbert..., grandes actores...; pero un abismo espiritual me separa de la escena actual. Mis inquietudes buscan su cauce.

Me hice artista de variedades. Mi debut fué un fracaso... del público. Imaginaos a un soñador que apetece la evolución de nuestra escena interpretar todas las delicadezas y pasiones del alma humana ante un público de barriada que gusta, por incultura, de insultar a los artistas. A la segunda noche les invoqué el deseo de una grande España en lo económico, el trabajo, el arte... Me escucharon en silencio, brotó la emoción, y las aclamaciones unánimes. ¡Hay que educar al pueblo! He aquí una prueba amarga.

Hace año y pico debuté en un espectáculo raro, «Nido de arte», veladas bohemias al estilo de París y Barcelona..., y estuve dos meses actuando, casi con el mismo repertorio. He actuado ¡¡hasta en la calle!! Una noche acababa de dar su concierto la Banda Municipal en la plaza del Hospicio, e invité a los amigos a subir al tablado a dar una breve representación. El público afluía por todas partes y escuchaba en silencio... El pueblo ama el arte, es sensible, pero hay que educarle... ¡La lucha es tremenda!

*Como escritor*

He publicado artículos, cuentos, poemas, crónicas, una novela en periódicos de Madrid y provincias. Pasaron desapercibidos. Toda mi obra duerme, inédita, en la caja de alquiler de un Banco. Hace meses yo escribía a Benavente en Valencia: «Temo por toda mi obra desconocida. En esta guerra civil nadie estamos libres de un accidente, y colocándose en esta hipótesis, ¿qué sería del fruto de toda una vida que acaso pueda sumar belleza a las letras de la patria?» Cuando un hombre conocido desaparece, ejemplo, García Lorca, la sociedad se encarga de buscar sus originales y darlos a la luz; ¿pero qué suerte podría correr la labor de un escritor que no ha podido aún hacerse presente?

En mi lucha o formación me alentaron Ramón y Cajal, Pío Baroja, Armando Palacio Valdés, José Sánchez Guerra... ¡Guardo sus autógrafos como oro en paño! Hace cinco años, a raíz de un artículo sobre Chopin, el genial músico polaco, el señor ministro de Polonia, Jean Perkowski, deseó conocerme. ¡Nunca olvidaré las palabras de este ilustre extranjero! «Penosa lucha le espera, joven, por ser un obrero; pero no se detenga, irá usted lejos, su país le necesita...»

*Pero me costará mucho hacerme comprender por mi país*

Todos los hombres que hicieron algo por la sociedad han sido simples hombres como los demás. Hay quien los cree seres sobrenaturales a través de la historia. ¡Tremendo prejuicio social para el que comienza! Y hay españoles que como tal sociólogo, o filósofo, o artista o sea extranjero... ¿Comprendido?

Mañana he de elevar nuestro teatro nacional a su máxima responsabilidad de arte y educación social. «Por un teatro del pueblo» es el título de un artículo que publiqué en «El Socialista» el año 31. Europa tiene magníficos y disciplinados grupos proletarios de teatro. Con esta idea yo fundé «Curva». Recibí adhesiones de Castrovieja, Casona, Benavente, los Quintero, Arniches... La idea falló porque la disciplina... los españoles la aceptamos a regañadientes. Me lancé a fondo para hacer granar la idea. Hice un llamamiento a distintas personalidades pidiéndoles ayuda para los gastos de un telón, cortina-

jes, propaganda, carteles... Apenas hallé eco. El Ministerio de Instrucción pública, representado por Barnés, me dió un pequeño donativo. Estuve en el Palacio Nacional. El secretario particular de Su Excelencia me recibió muy cordial... Martínez Barrio me escribió una carta interesándose por mis inquietudes... ¡Ah! Romanones, en nombre de la cultura, me envió un duro...

*Lo que quiero ser para la República y la sociedad*

¿Mi obra del porvenir? Salir al encuentro de la juventud de letras para que éstas den un prestigio internacional a la República, creando la escuela de arte y letras para ayudar y moldear las claras inteligencias que nacen en la entraña del pueblo, expuestas a perderse.

Poetas, filósofos, sociólogos, novelistas... Media vida de labor agotadora me ha costado preparar los cimientos de esta obra. Mis ideas irán mañana hasta la filosofía, sociología, pedagogía, psiquiatría, literatura, teatro... Dentro de poco comenzaré la divulgación de mi obra e ideas, y lo haré casi como el que pide limosna. Nunca me avergonzaré de ello. Mi única ayuda: yo mismo.

Quiero ser algo por mi país, y lo seré, pese a las incomprendiones y amarguras que me esperan. Si la sociedad no me da medios, negar el derecho a la libertad sería un crimen. También los españoles tenemos el deber de sumarnos al pensamiento universal...

*Me dirijo al Consejo Obrero, empleados y operarios de la fábrica y Almacenes Quirós*

Hallo calor, ambiente. Les hablo de formar un grupo proletario que haga labor por colegios, asilos, hospitales, fábricas, barrios obreros, etc. Ensayamos «El médico a palos», de Molière; «El simple», de Lope de Rueda, y mi obra en dos actos «La FERIA de las melancolías», obra social de vanguardia. Tropiezo con bastantes dificultades. La principal, la indisciplina. A esta idea de «Curva» se ofrecen compañeros que, al asignarles el papel que les corresponde, se van con un gesto olímpico, llenos de vanidad. ¡Qué pena, camaradas! ¡No es ese el camino!

¡Debéis ayudarnos todos! El próximo festival debe ser un punto de reunión de todos vosotros, vuestros amigos y familiares. Ayudaréis con vuestro donativo a los huérfanos de los que cayeron por la libertad y estimularéis a unos compañeros que su labor es semilla de mañana... ¡El libro, el arte, el pensamiento macho de una raza son armas para vencer en la conciencia universal! Con respeto y silencio os garantizo una grata velada. Que cada uno de vosotros vele por el orden. ¡Que no se diga que España es la última en tantas cosas que triunfan en Europa...! ¡Os habla un hombre que quiere ayudar a levantar nuestro país en el terreno intelectual! Quizá alguno lea esto con una sonrisa piadosa... ¡Allá cada cual! Contemplad la hora trágica nacional y ved el grado de inferioridad en que nos suponían...

*Envío respetuoso al Sr. Ministro de Instrucción pública*

¿Por qué hoy, ¡¡hoy!, no hay manera de darse a conocer en el teatro nacional? Actualmente en los escenarios de Madrid se hace una labor rara, personal, egoísta, desconocedora en absoluto del sentido moderno y europeo del teatro. En silencio, los antiguos prejuicios y pecados tienen curso: la amistad, la recomendación, el favoritismo, la labor de zapa de las viejas medianías... ¡¡Qué asco, qué asco!! La Prensa censura esta labor errónea; en el seno de los teatros hay un disimulado ambiente de hostilidad a estos desafueros de cuatro ineptos... ¡Savia joven necesita la escena nacional! V. S., como representante de la cultura nacional, debe tomar cartas en el asunto. Lo que he visto, oído y vivido esta temporada es algo vergonzoso, que en su día lo daré a conocer. ¡La República necesita hombres capacitados en todos los órdenes de la vida social! Yo puedo ser un loco, pero habrá otros que no lo sean y tienen derecho.

ZÉSAR (D'RÍO CÉZAR)

Habiéndose fusionado el grupo de arte «Curva» con nuestro cuadro artístico «Los Marinos del Komsomol», y haciéndose cargo de este nuevo grupo el compañero Zesar D'Río, le brindamos las páginas de nuestra Revista para que en ella pueda exponer sus ideas y proyectos a realizar.



