

EL DISLOQUE



Órgano de la desorganización social.

Número suelto 10 céntimos.

Año I.

Madrid 10 de Octubre de 1899.

Núm. 19.

LOS DEL FUL



—Caballero, ¿quiere usted esta alianza? Se la doy barata.

—¡Yo! ¡Vaya una embajada!

LIT. MENDEZ-ISABEL LA CATÓLICA-25-MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

San Sebastián... mártir.

De nuestro corresponsal telegráfico
Lagarto Lagarto.

San Sebastián 9.

Terminada crisis; escachifollada alianza y considerando que aquí no queda nada importante que autorice mi presencia, salgo primer mixto Madrid.

Población recobró aspecto normal.

Quedan por junto unos forasteros.

Lagarto... Lagarto.

Crónicas de «El Disloque».

FLORES... NATURALES

(Para D. Francisco Romero Robledo.)

Coronará al insigne y anciano vate, en nombre de las jóvenes españolas, la Princesa de Asturias, y la acompañarán como damas de honor en el solemne acto todas las que han sido reinas de la fiesta en Juegos florales celebrados en España, debiendo servir de acompañantes en la ceremonia al laureado maestro, decano y gloria de la poesía española, cuantos poetas han obtenido flor natural en públicos certámenes.

(De la prensa diaria.)

Es V. E., D. Francisco, hombre simpático, político muy vivo y orador, más orador y más *florantino* que Silvela; si quiera V. E., comprendiendo que pasaron los siglos daguescos, mete mano, cuando quiere herir, á la *herramienta* inmortalizada por los Bizcos, Melgares y demás difuntos y apreciables bandidos.

V. E. es (y lo digo sin segunda ni tercera intención) un hombre que vale mucho como político, como amigo, como orador y como persona. Hasta declaro que sirve para Presidente del Círculo de Bellas Artes, y merece el aplauso que le tributan los actuales socios, si quiera algunos de los pasados, entre los cuales tengo la desgracia de contarme, se diesen de baja, temerosos de las presidencias políticas al inaugurarse éstas, imaginando que iba á ocurrirle al Círculo de Bellas Artes lo que al Ateneo, el cual Ateneo se ha convertido de carnero de artistas en centro de elecciones.

Pase esto, excelentísimo señor, y *vive Dios que es pasar!* como dijo Zorrilla, no el que V. E. conoce, el otro, el poeta de Valladolid, poeta que á estar vivo no podría acompañar á Campoamor, porque no ha ganado flor natural en ningún público certamen. Pase la presidencia del Círculo de Bellas Artes; lo que no puede pasar es que V. E., metiéndose en camisa de once varas, ordene, clasifique y disponga la coronación de manera tan disparatada (¡naturalmente!) como lo ha hecho.

Bueno que sea la Princesa de Asturias quien por mujer, por joven, y aun por jerarquía constitucional, corone al inmortal poeta; bueno, y más que bueno, excelentísimo (este excelentísimo no es para vucencia), que acompañen á la Princesa como damas de honor las reinas de la fiesta, por ser tales reinas escogidas entre las hermosas, verdaderas flores naturales, que no necesitan de jurados que las entreguen; ellas solas se adjudican cuando les viene en gusto. Son dictadoras, y por ende, enemigas y contrarias de todos los jurados... Jurados de la Parra inclusive.

Hasta ahí íbamos bien dentro del *encasillado* á que V. E. por avismos de Gobernación quiere sujetar la gloria de Campoamor, ni

más ni menos que si la Gloria fuese un distrito, Campoamor un cunero y V. E. el Dato de tanda.

Hasta ahí íbamos bien; pero, ¿quién ha metido á V. E. en el cráneo la idea liliputiense de que *sirvan de acompañantes en la ceremonia* cuantos poetas han obtenido flor natural en públicos certámenes?

Y con los otros, con los que no la han obtenido, ¿qué hacemos? ¿Que les tengan la cola del frac á los *naturalmente* floreados? ¿Que sirvan de damas de honor á esos príncipes de Parnasos rurales?...

¡Vamos, hombre! (Aquí no hay V. E. posible.) ¡Estás más loco que *Viruta!*...

Sabe V. E., autor ó coautor de ese programa que hará reír á Victor Hugo desde su tumba y haría reír al pueblo francés si no tuviera que llorar la vergüenza de Dreyfus, sabe V. E. hasta qué punto se ha colado en la combinación?

No es raro que así de pronto, quien llamó *heroicos* los versos de Zapata en *La piedad de la reina*, diese un *marronazo* artístico. Pero ¿cómo no se ha aconsejado el amigo de alguien que *fuese* alguien?... ¿Cómo un práctico en esto de recoger *los alicentos de la opinión* ha ido á recoger la peste de esos jardines líricos con pie forzado que se llaman juegos florales y en clase de juegos debían pasar á los prohibidos?

Mire, Sr. Romero Robledo, á V. E. se *la han pisao*, que dicen los trovadores de Lavapiés, más hechos á recoger en certámenes privados flores *naturalmente* naturales y sabrosas que todos los poetas *chirles* que va V. E. á poner detrás de Campoamor, como si éste fuera un San Esteban lapidado por sus verdugos.

¿Sabe V. E., dulce amigo y presidente (del Círculo de Bellas Artes), cuáles son los poetas con flor natural, y los que no la tienen?

Pues, fuera parte de los que la ganaron, no tanto por ganarla como por conservar el dialecto y alentar prácticamente el regionalismo separatista y regalárselo á Silvela embotellado en Durán y Bas, fuera parte de esos, entre los cuales hay poetas de veras, la lista es, salvo algún error juvenil que ni los delincuentes recuerdan, la que sigue:

POETAS QUE NO TIENEN LA FLOR.—D. Ramón de Campoamor, Don Gaspar Núñez de Arce, D. José Echegaray, D. Eugenio Sellés, D. Federico Balart, D. Manuel del Palacio, D. Vital Aza, y seis ó siete más á quienes por jóvenes no cito.

POETAS QUE TIENEN LA FLOR.—Piave, Bicombe, Pifartos, Satrústegui, Andobas, Mengánz, Zutánz, Atánz, Percebeti, Uriantegui, etc., etcétera, etc....

¿Qué piensa V. E. de la lista?

Ah, Sr. Romero Robledo! Una cosa es ser ministro y otra coronar á un gran poeta; para ser ministro basta contar con el elemento oficial, para coronar á un gran poeta hace falta contar con el corazón de un pueblo.

Con el corazón entero de España puede hacerse un pedestal á la estatua futura del gran poeta español.

V. E. ha preferido reunir al elemento oficial del negociado de flores naturales y qué pedestal va á hacerle V. E. á la estatua de Campoamor.

Un pedestal de Ripio y Caseote.

Servidor, etc.

Por no saber *Armar*.



Seguidillas.

¡Ay Rafael, Rafael!
¡Tanto dar *coba* á Fomento
para quedarte sin él!

Se te fué de entre las manos...
¡después de hablar de canales
y de presas y pantanos!

Hay que tener rotativa:
en este mundo que rueda
es ya lo único que priva.

Aunque esto nadie lo crea,
teme Camilo á D. Paco
más que á uno de Benjumea.

Oye, Augusto, no consiente
que rondes todos los días
la calle del Sacramento.

¡Yaya una labor más final
¡Luego hablará mal Romero
de mi daga florentinal

LOS PREMIOS DE "EL DISLOQUE,"

Ahora que el Gobierno dedica toda su atención á la obra económica, y estudia la manera de que sólo puedan vivir las clases privilegiadas, EL DISLOQUE echa la casa por la ventana y ofrece importantes premios en metálico á las personas que resuelvan los problemas que presentamos á continuación:

Averiguar los puntos que calza el Sr. Villaverde.

Saber quién escribe los artículos que se atribuyen, los hijos de Durán y Bas, y que publica *La Veu de Catalunya*.

Conocer con exactitud el paradero del conde de la Corzana; si se cartea con Silvela ó aporta algún dato á la obra económica del ministerio.

Saber con exactitud las veces que Dato ha dicho á Gómez Imaz: «No hable usted, porque nos pone en ridículo.»

Inventar un aparato que limpie de alimañas los enmarañados bigotes de Durán y Bas, asilo de cosas raras y *menús* regionalistas.

Saber los adarmes que pesa el cerebro de todos los ministros, exceptuando el de Fomento, que está completamente vacío.

Inventar un martirio desconocido para el que lea un solo artículo de Reparaz ó unas quintillas de Jackson.

Saber la cantidad de alcohol que puede ingerirse Mataix sin sentir el vértigo parlamentario.

Averiguar quién es más besugo: si Villaverde, ó Vadillo y saber cuál de los dos tiene la cola más larga.

Además se concederá un premio extraordinario al individuo que acredite que ha comprado un solo número de *El Siglo XX*, especie de periódico que acaba de salir ahora, ó ha padecido una conversación de Liniers.

En números sucesivos, EL DISLOQUE anunciará antes los temas en que han de inspirarse los aspirantes á los premios. Y nada más por ahora.

DEL PRIMER NÚMERO DE «EL TUERTO»!...

El general Polavieja se ha decidido á hacer una tontería más: lo han anunciado ya algunos colegas. Va á hacer un periódico que defienda sus ideas. Quiere, sin duda, convencernos así de que las tiene.

Nosotros hemos logrado hacernos con el plan del primer número confeccionado por el héroe de Parañaque, el *latoso* Reparaz, el gran Figueroa—que dirigirá el periódico—y el *vinícola* Mataix.

He aquí el proyecto:

Artículo de fondo, de muy mal fondo. Será personalísimo: en cada línea habrá tres *yo* y cuatro *mi*—«*Mi* manifiesto, *mi* conducta, *yo* el general, porque *yo*, *yo* dije, etc., etc.»

En el fondo, el artículo no dirá nada, aparte de las tonterías. Podemos asegurar, sin embargo, que acabará con esta declaración: «Sin separarme del partido conservador *combatiré* sin tregua á Silvela», (esto de combatir no lo creará nadie tratándose de Polavieja).

El Sr. Reparaz tiene preparados doce artículos sobre asuntos geográficos, de ocho columnas cada uno. Como Figueroa le ha prohibido que los lea, no conocemos más detalles.

Vendrá luego una sección de «escarceos» á cargo de Figueroa

En ella le dedicará frases ingeniosas á *El Tiempo*, poniendo á mal tiempo buena cara, y hablará de la daga florentina de Silvela y de la lengua viperina de Villaverde, que ha tenido la culpa de todo.

Seguirá otro artículo de Reparaz, más lato que los otros, en el que, sintiéndose cronista de Madrid, se ocupará de la calle del Sacramento, sosteniendo que en ella han vivido tres héroes, á más de Polavieja.

La sección de teatros dará cuenta de la reprise de *Acompañio á usted en el sentimiento*.

La sección de cultos, porque dice D. Camilo que quiere que su periódico tenga mucha *cultura*, estará á cargo del padre Montaña.

Camilo ha prohibido que en el santoral figure San Francisco, porque no es santo de su devoción.

Mataix publicará un estudio sobre la influencia del vino de Jerez en la e'ocuencia parlamentaria.

Este es á grandes rasgos el proyecto para el primer número del periódico.

El título fué objeto de largas discusiones.

Mataix quería titularlo «Vinos y licores». Polavieja quería sencillamente llamarlo *Ego* (única palabra latina que ha logrado enseñarle el padre Montaña) y éste á su vez obtaba por titularlo «La gaceta católica-apostólica-romana».

Por último, Figueroa que tiene mucha vista, decidió llamarlo *El tuerto*, y así se acordó, porque en país de ciegos el tuerto es rey.

Augusto ha asegurado al general que pondrá en el *tuerto* sus cinco sentidos, y que procurará evitar que cueste uno.

El único sentido que faltará en el periódico es el común. Sin embargo, á eso tenderá el *tuerto*.

PERO GRULLO

Después de haber tomado las aguas que exigían sus dolencias, y de haber descansado, salvo el tiempo pasado en las inevitables conferencias, de Avila ha vuelto el jefe fusionista á quien aún llaman hombre de talento cierto ex-gobernador y cierto ex-vista y cierto ex-ordenanza de Fomento. La histórica ciudad oyó sus quejas, capaces ¡ay! de derrumbar un monte, que luego en el *journal* de Canalejas nos refirió el amigo Texifonte: de su vida tranquila y sosegada no ignorábamos nada, pues gracias á Fernando Soldevilla y á cierta información de *Blanco y Negro*, supimos que vivió sin camarilla dedicado al hogar y á la camilla, como honesto burgués y amante suegro...
... ¡Ha vuelto al fin!... *Reporters* imprudentes,

EL CONGRESO DE LA HAGA.



MI gozo en un pozo.

ANVERSO Y REVERSO



Los jueves de Buenavista.
¡CÓMO SE DIVERTÍAN!



Los domingos de la Fuente de la Teja.
¡CÓMO SE DIVIERTEN!
Ayuntamiento de Madrid

que se exceden en muchas ocasiones,
para informar á las sencillas gentes
le sacaron algunas opiniones
que son, á más de nuevas, convincentes.
Ellas son un programa
estupendo, sagaz, único, sólo,
que llevará la fama
de uno al otro confín, de polo á polo:
programa de gobierno
concreto, definido;
no la promesa que en España ha sido
de los partidos el señuelo eterno...
Obra, en fin, verdadera
de pensador profundo y estadista,
por la cual los políticos *de fuera*
admirarán al jefe fusionista
que tales cosas tiene en la mollera.
Pide que la riqueza se fomenta,
que se nivele el gasto y el ingreso,
que se supriman inmediatamente
organismos antiguos, que al presente
como inútiles son, *la dan con queso*;
pide moralidad, orden, progreso,
y pide para aquellas relaciones
que es preciso llevar con las naciones,
que al fin y al cabo son una incumbencia,
finura, discreción, buenas razones,
y la mar de prudencia,
¡dulce *cold-cream* que en muchas ocasiones
nos suele remitir la Providencial
.....
Con programa tan *vasto* y tan preciso
resurgirán las esperanzas muertas;
saldremos del presente compromiso
y llamará la dicha á nuestra puertas.
¡Oh cojo insigne de la faz verdosa
y del tupé simbólico y sublime!...
¡Tu programa parece cualquier cosa,
y, sin embargo, á todos nos redime!
En este desenfreno de pasiones,
en este odioso é infernal barullo,
tú alcanzarás inmensas ovaciones,
¡qué echaste medias suelas y tacones
al programa genial de Pero Grullo!

NUESTROS TOROS

LOS ESPAÑOLES EN FRANCIA

Hay que convenir en ello; no nos quedan más que los toros: Muruve, Miura, Veragua y Benjumea son más conocidos en el extranjero que Pérez Galdós ó Sagasta.

Y si no fijense ustedes: en Francia por un quitame allá ese toro se armó ayer la de «Dios es Lagartijillo», y hubo carreras y sustos, y hasta heridos (éste hasta debía ir *sin h*).

A pesar del escándalo no pasó nada; fué más el miedo que los toros, y más las prendas destrozadas que la carne rasgada por los afilados cuernos del Miura fugitivo.

Y después de todo, *mal*, é la Sociedad protectora de animales (y hablaré en Félix Robert ú en francés) la corrida quedó aplazada: se conoce que el público deseaba ser corrido por segunda vez.

Si todos los españoles supieran francés, yo me atrevería á demostrar que lo ocurrido es cuestión de mala sombra.

En francés *Deuil* (el pueblo en que se celebró la corrida) y *duelo* suenan lo mismo.

Y los super-ticicosos me darán la razón.

¡Ese pueblo estaba condenado á ser corrido!

UNA EQUIVOCACIÓN

En el palacio de Buenavista.

Una comisión de repatriados intenta ver al ministro.

Para la sección de «Pasatiempos» de cualquier periódico rotativo:

El Ayudante.—Ustedes perdonarán; pero en estos momentos el señor ministro ..

Uno de la comisión.—Sí, mi capitán lo comprendemos, estará ocupado con lo de la milicia ¿Cuestión de cañones, verdad? *Pus volveremos.*

..

El de la comisión.—Aquí estamos otra vez, mi capitán.

El Ayudante.—Bueno, señores; pues el señor ministro... está ocupado.

El de la comisión.—¡Que le vamos á hacer, *golveremos*... ¡ante *too* la milicia!

..

El de la comisión.—¿Mi capitán, se pué pasar?

El Ayudante.—Pasen ustedes señores... Pues el señor ministro... está ocupado...

El de la comisión.—Pero mi capitán, ¿está fortificando Sierra Nevada?

El Ayudante.—El señor ministro reza sus oraciones.

El de la comisión.—¡Pus nos hemos *metio* en San Francisco *er grande*!

..

Uno de la comisión, cantando á la salida:

Pajarito tú que vuelas
por esos mundos de Dios,
pregunta por San Marcelo;
San Camilo ya murió.

AL OTRO LADO DEL BOMBO

Comedia.

En medio del mayor secreto han dado principio los estrenos en el elegante coliseo de la calle del Príncipe, como seguimos llamando á la Comedia los cronistas distinguidos y cursis.

Ha roto el fuego *El amigo de las mujeres*, comedia anciana de Dumas (hijo), que no gustó al respetable público, ni tampoco á la crítica, no menos respetable.

Con permiso de Dumas (hijo), de Dumas (padre), y aun de Dumas (abuelo) si es preciso, justo es confesar que *El amigo de las mujeres* es una lata propia de aquellos benditos tiempos, en los cuales Bustillo escribiera sus primeros versos, y María Tubau estaba en edad de representar damas jóvenes, sin detrimento de la propiedad escénica.

Sólo sirvió *El amigo de las mujeres* para demostrarnos tres cosas, que realmente no necesitaban demostración: lo mal que escriben el castellano los traductores catalanes, lo bien que viste Rosario Pino, y la falta que hace un galán joven en aquel teatro, aunque sea menos joven que el Sr. Echaide; pero desde luego un poquito más galán.

..

Parish.

El circo de Parish ha llegado á su límite ú final en clase de espectáculo gimnástico.

¡Buena temporada!

Pero las últimas noches, Vargraph tuvo la delicadísima ocurrencia de presentar al público, en clase de pantomima, los tormentos de Dreyfus.

Francamente; ¿ha pensado Vargraph que el martirio de un hombre es asunto explotable en un cinematógrafo?

¿Cree que el momento en que Dreyfus abraza á su mujer después de una ausencia infame para los que la causaron, y

horrible para los que la sufrieron, es cosa de hacer fotografías kaleidoscópicas?

¿Cree que eso lo puede aguantar un público decente y que tenga algo de corazón?

Pues se ha equivocado en todo. Ni el martirio de un hombre es explotación de circo, ni el abrazo de dos seres torturados inicuamente es para reproducido en cinematógrafos, ni el público aguanta tales cosas; y buena prueba dió de lo último el nuestro silbando al cinematografista.

¡Pobre Dreyfus!

Ha nacido para sufrir todos los martirios. La afrenta, la ignominia, la degradación, la isla del Diablo, los grillos... la inocencia negada con ensañamiento, y la libertad regateada como fruta en plazuela...

¿Le quedaba más?

Sí; que lo metiesen en un cinematógrafo para divertir á la gente.

Hombre, esto ya era... vargrapharse.

Princesa.

Leemos: «Un poeta laureado ha escrito «pensando» en María Tubau, una comedia titulada *La salsa de la vida*, que se «servirá» en la Princesa en cuanto el pulico se «trague» *La vida en Bohemia*»

La comedia del laureado nos parece admirar le.

¡Buena falta hace en la Princesa algo picante!

Y la Tubau con esa *Salsa* estará indudablemente muy bien.

Apolo.

La Pretel y la Brú, por nimiedades,

¡misterios ay de la razón humana!

tienen disgustos y rivalidades

desde el anochecer á la mañana.

¿Por artístico celo?..

¡Me parece mejor correr un velo!

DISLOCACIONES

—¡Vamos!

Por fin sabemos algo de la apertura de Cortes,

—Y ¿cuándo? ¿cuándo?

—Pues á fines de mes ó principios del otro, ó á mediados del invierno; pero la solución definitiva se dará en el primero ó en el segundo ó en el tercero de los Consejos que se celebren.

Más claro... agua.

—Es como aquello

*Mamóru se fué á la guerra
no sé cuando vendrá...*

—¡En fin! Después de todo, maldito si hacía falta preocuparse, porque, ¡para lo que hacen las Cortes!..

—¿Y las economías?

—¿Cree usted que se hacen muchas economías abriendo las Cortes sus puertas? Gastos de azucarillos harán. No es abriendo puertas como se hacen las economías.

—¿Cómo entonces?

—Cerrando muchas que están ahora abiertas de par en par, y echando á la calle antes de cerrarlas á los que están dentro.

¡Ay!... Muchos de los que estamos
delicados de intereses
á los boers admiramos
por horror á los ingleses.

En todo se progresa.

Antiguamente, además de ser dulces todas las aguas del mar, como ya sabemos, cuando dos caballeros dirimían sus asuntos con las armas lo hacían en el campo, en una quinta ó en otro lugar análogo.

Hoy está de moda batirse en los frontones, acaso por ser el juego de pelota algo simbólico en estos asuntos.

No esta mal; pero ya ¡que se reforme todo!

Y que no digan los contendientes «vamos al campo del honor», sino «acudimos á la cancha de honor».

Es más propio.

Hablando de cierta historia á Pidal (1) se preguntó:

«¿Recuerdas tú? Y contestó: «esperen que haga memoria.»

Rancés, viendo su idiotismo, le contestó al de Fomento:

«Haz también entendimiento que te costará lo mismo.»

Leo:

«El eminente actor D. José Mata se halla á disposición de las empresas.»

Contesto:

«Las empresas no se hallan á disposición del eminente actor don José Mata.»

—¿Cuándo vuelve el hijo del señor Pidal?

—Pues cuando no sea ministro papá.

—¿Por qué no hasta entonces?

—Porque tiene un plan.

No usar el que ha impuesto

el ministro actual

sino en ciertos casos

de necesidad.

El doctor Robert, protegido de Durán y Bás y lector amabilísimo de Lombroso y Ferry, ha hecho una nueva tontería en Barcelona, sin que Escartín, enviado extraordinario de Dato, y Celestina de todos los amores regionalistas, le haya hecho comprender que le van á mandar mucho más lejos que ha enviado Villaverde á Polavieja.

El alcalde de Barcelona quiere á última hora realizar un acto que le haga inmortal, y como César busca en la caída una postura simpática.

Pero la muerte del Doctor es muy difícil que vaya rodeada de pompas y grandezas.

Su salida del ayuntamiento de Barcelona, será un desahucio.

Porque el doctor Robert, cae del lado de los que no quiere pagar.

Única cosa en que hasta ahora se ha distinguido el antropólogo de la ciudad condal.

¡Menudo escándalo se armó en la plaza de Madrid el domingo pasado!

¡Menudo lío queda por desatar!

¿Y todo por qué?

¡Por haber desechado Fuentes un toro que era tuerto!

¡Claro! Siempre he creído

que mandar al corral un toro tuerto

ocasiona disgustos,

aunque esté muy bien hecho,

y lo propio sucede en la política

según nos demostró reciente ejemplo.

Don Marcelo, apenas supo

lo que Silvela exigía,

juró, y en el mismo día,

rebajas hizo en el cupo.

¡Bien Azcárraga trabaja

para dar satisfacción!

Ya dicen que vino Don

Marcelo con la rebaja!

EL DISLOQUE

SEMANARIO SATÍRICO ILUSTRADO

Administración: JARDINES, 16.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre.....	1,50 pesetas.
Idem semestre.....	3 »
Idem año.....	6 »
Provincias, semestre.....	4 »
Idem año.....	7,50 »
Unión postal, año.....	12 »
En los demás países.....	15 »

Número suelto, 10 céntimos—Idem atrasado, 25
25 ejemplares, 1,50 pesetas.

Imprenta y Fotograbado de Enrique Rojas, Pizarro, 16.

(1) Marqués de... (¡no cabe el título!)

EL SASTRE DEL CAMPILLO



—Un poco anchos me están, pero así no me molestarán como los otros.