

BOLETIN

DE

EL ARTE EN ESPAÑA.

NOTICIAS OFICIALES
Y EXTRA-OFICIALES.

ACOMPaña Á LOS NÚMEROS IMPARES.

VARIEDADES.
BIBLIOGRAFÍA ARTÍSTICA.

PARTE OFICIAL.

En este mes no se ha publicado disposicion alguna oficial relativa á bellas artes.

VARIEDADES.

Hemos tenido el gusto de visitar la galería de pinturas, que S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian Gabriel ha franqueado á los amantes del arte y al público en general, formada con los cuadros de su pertenencia que existian en el ministerio de Fomento, y con los muchos adquiridos posteriormente en Italia. Esta riquísima coleccion se engalana con joyas de Velazquez, Ribera, Cano, Murillo, el Greco, Holbein, Rembrandt y otros grandes pintores, mostrando en ello la inteligencia y buen gusto del Sr. Infante y ofreciendo ancho campo á los estudiosos.

EL ARTE EN ESPAÑA, que se propone ir dando á conocer las riquezas que atesoran las galerías particulares de Madrid y de las provincias, se hará cargo en su día, con el detenimiento debido de los cuadros más notables que encierra la de S. A. R.

Ni es sólo de esta galería de pinturas de la que podremos dar conocimiento á nuestros lectores. El Sr. Infante D. Sebastian se ha dignado, además, facilitarnos el estudio de su selecta y numerosa coleccion de dibujos originales, y de los riquísimos muebles antiguos que adornan los salones de su palacio. Seria de desear que las personas que en esta corte poseen notables colecciones de cuadros, y que pudieran efectuarlo por su posicion y medios, imitaran el noble ejemplo que acaba de dar un principe tan ilustrado.

La Real Academia de San Fernando parece despertar del sueño en que yacia desde los tiempos de Cean Bermudez y de Llaguno y Amirola. A fines del año pasado ha dado á luz un tomo de Memorias relativo á *El Tesoro de Guarrazar*, escrito por el académico D. José Amador de los Rios, impreso con esmero y elegancia, y acompañado de algunas láminas abiertas en cobre, en las que se reproducen todas las coronas halladas en aquel lugar, y algunos fragmentos de arquitectura visigoda. La importancia de esta obra merece que le consagremos un estudio especial. Además de esta publicacion, tenemos entendido que la Academia piensa hacer otras no me-

nos importantes de algunas obras sobre bellas artes escritas en pasados siglos, y cuyas ediciones no se hallan más que en poder de algunos eruditos. La Academia de San Fernando merece por ello mil enhorabuenas. Nos aseguran tambien que piensa dar uno ó dos premios cada año, á usanza de las demás Academias, á los que mejor realicen los trabajos que con antelacion se anuncien. Si así lo hace, Dios se lo premie.

Nada más halagüeño para nosotros que encomiar los actos de la Real Academia de nobles artes de San Fernando: si alguna vez ha merecido justas alabanzas, ninguna nos parece tan digna de ellas como la presente, al designar cuál de los jóvenes que se presentaron á la oposicion debe ser pensionado con el objeto de estudiar en el extranjero la pintura de paisaje. Entre los que se han presentado á certámen, dos descolaron sobre todos sus compañeros; y de estos dos, el señor D. Martin Rico merecia la preferencia, sin que por esto dejara tambien de ser digno de pension nuestro compañero, el señor D. Serafin Avendaño.

El nuevo ministro de Fomento, señor marqués de la Vega de Armijo, que sabe honrar las artes y comprende que no son un mero lujo, sino un poderoso medio de ilustracion, y el más alto y digno que puede hallarse para consignar las glorias y grandezas de un pueblo, ha tenido en cuenta el mérito del Sr. Avendaño pensionándole tambien. La pension acordada al joven paisajista es de 6.000 rs. anuales, corta sin duda, pero que no por eso debe de desagradecerse. Sin embargo, creemos firmemente que el señor marqués de la Vega de Armijo la aumentará en cuanto vea los adelantos del agraciado.

Ha sido nombrado restaurador del Museo nacional, con el sueldo de 8.000 rs. anuales, el joven D. José Rivero. Aprobamos este nombramiento por recaer en persona que tantas pruebas tiene dadas, hasta en el mismo Museo, de su especial habilidad en la restauracion de tablas antiguas.

Si no son muchas, no carecen por cierto de importancia las galerías particulares de pinturas que encierra Madrid. Entre ellas ocupa un lugar muy distinguido la del Sr. D. José de Salamanca. En el palacio de Recoletos se encierran, en efecto, muchas preciosidades artísticas, lo mismo en pintura y escultura, que en orfebrería, cerámica y mil otras curiosidades

de rara especie. De las más dignas de mencion, por su mérito ó por su rareza, esperamos dar exactas noticias en nuestras columnas, gracias á la generosa bondad del propietario de una coleccion tan preciosa.

No es cosa que se puede ocultar, y nosotros no la negamos ni desconocemos, que la direccion de Instruccion pública trabaja como no ha sido costumbre hasta aquí por el desarrollo de las artes. Pero como venimos al terreno de la prensa para cultivar, fomentar y difundir su estudio, y tambien para velar por ellas y defender sin tregua sus fueros é intereses, hemos forzosamente de vernos obligados, por circunspectos que seamos, á dirigirnos con pesada continuidad, si se quiere, al gobierno de S. M., pidiendo y suplicando que fije sus ojos en las nobles artes, mucho, muchísimo más de lo que hasta el presente los han fijado todos los gobiernos. Si para esto serémos todo lo solícitos que acabamos de prometer, no lo hemos de ser menos para agradecer y encomiar cuanto merezca, á nuestro imparcial y desinteresado juicio, ser agradecido y encomiado.

Urge bastante, quizá más de lo que parece, que se ocupe muy detenida y prontamente el señor ministro de Fomento en proporcionar local á propósito para que la escuela de bellas artes tenga en él todas sus enseñanzas reunidas. Ya ha dicho antes, una persona autorizada, en la Memoria de la Universidad central del año de 1859 á 60 que :

« La necesidad que ha tenido la escuela de pintura de dividir sus clases en dos edificios á larga distancia, indica por sí misma la insuficiencia de la localidad que ocupa en la casa » de la Real Academia de nobles artes de S. Fernando, y que » mientras no adquiera un edificio propio, no puede desarrollar » ni mejorar sus enseñanzas, ni tampoco admitir á ellas á los » muchos alumnos que solicitan ingreso en la escuela en todo el » año, en que dura la matrícula, á la cual son admitidos según » ocurran vacantes. »

No es creible que el gobierno desatienda por más tiempo esta urgente necesidad.

Nuestro amigo y compañero el Sr. D. Ricardo Ribera ha marchado á Paris en los primeros dias de Enero, pensionado generosamente por el Sr. Salamanca, para continuar estudiando la pintura en aquella capital.

Cumpliendo con lo que está ordenado, hacen todos los años los alumnos de la escuela de bellas artes los ejercicios para conseguir los premios. En junta de profesores se designan los discípulos que han sido merecedores de tal recompensa; y sin embargo los premios no han llegado todavía á ser una realidad. ¿Por qué sucede esto cuando en el Real Conservatorio de música y declamacion y en la Universidad Central se adjudican solemnemente? De esperar es que tal cosa no vuelva á suceder, para que así se cumpla lo dispuesto y no se destruya la emulacion que estos premios originan, ni se defrauden las justas esperanzas que autorizan las leyes á concebir á los alumnos de la escuela de bellas artes que los han alcanzado por la excelencia de sus trabajos.

Ademas de los artistas que en otro lugar anunciamos, marcharon tambien pensionados para estudiar en el extranjero D. Raimundo Madrazo, Rigalt, Criado, Riancho, y Arruti, todos ellos jóvenes que ya han dado muestras de talento nada vulgar, y á los que nos prometemos ver dentro de algunos años volver á España para ser algun día gloria de nuestro país.

La Real Academia de San Fernando ha acordado en su última junta, el plan de publicaciones á que se propone dar principio en el presente año, auxiliada por las Córtes con la suma de 60.000 rs. sobre los 20.000 que le habia señalado el gobierno para aquel preferente objeto. Según hemos oido á personas muy autorizadas, las obras en que la Academia piensa ocuparse, se dividen en tres grandes secciones á saber: 1.^a *Nuevas ediciones de obras raras, y publicacion de las inéditas.* 2.^a *Obras nuevas relativas á la historia de las bellas artes en todas sus relaciones.* 3.^a *Obras didácticas sobre la teoría é historia de las bellas artes y las ciencias auxiliares de las mismas.*

En la primera seccion parecen figurar desde luego la *Carpintería de lo Blanco*, de Lopez de Arenas; las *Medidas del Romano*, de Sagredo; los *Discursos* de Pablo de Céspedes; el *Pacheco*, el *Carducho*; los *Diálogos* de Francisco de Holanda, con todas sus obras artísticas; los *Discursos* de Jusepe Martinez, etc. etc. En la segunda, la más importante, de mayor efecto y dificultad, se cuentan los *Diccionarios de Bellas artes*, del *Mobiliario*, de la *Indumentaria* española, así sagrada como profana, de la *Arqueología*, aplicada á las bellas artes, de la *Arquitectura*, etc.: mereciendo sin duda señalado lugar entre estas publicaciones, las tres obras que igualmente se meditan sobre el arte español en la antigüedad, en la edad media y en los tiempos modernos. Esta segunda seccion parece completarse con los tomos de Memorias, importantes monografías de que tiene ya conocimiento el mundo artístico-arqueológico. La tercera seccion deberá comprender diferentes cursos sobre la *Estética*, *Historia de la arquitectura* y de la *Pintura*, sobre los trajes, usos y costumbres, la mecánica, la construccion, etc. etc.

La Academia abrirá al propio tiempo concursos para premiar los libros que se escriban sobre los temas que al propósito señalará, atenta á promover bajo todos conceptos el desarrollo de los estudios artísticos, tan olvidados por desdicha en nuestro suelo.

Felicitemos á la Real Academia por la grandeza de sus proyectos, y nos felicitamos tambien á nosotros mismos y á todos los amantes de las artes españolas por la grande importancia que adquirirán estas en el extranjero con tan notabilísimos proyectos.

En la galería principal del ministerio de Fomento se halla expuesta una copia del cuadro de la muerte de los Comuneros, que tanto llamó la atencion pública en la última exposicion. Esta copia está hecha por el Sr. Dominguez, y se halla destinada á la sala de sesiones de la diputacion provincial de Toledo.

Se está llevando á cabo por el inteligente director del real Museo de Pinturas, el Sr. D. Federico Madrazo, un nuevo arreglo en la colocacion de los cuadros que se custodian en aquel edificio. La idea que lo ha motivado, según creemos, ha sido la de exponer con las mejores condiciones posibles,

los ricos tesoros de la escuela española, sin dejar por esto de ocupar también un lugar preferente los lienzos más notables de los grandes maestros extranjeros. En el salón de Isabel II se ostentan hoy las magníficas composiciones de Velázquez, Murillo, Zurbarán, Carreño, etc., al lado de las de Ticiano y Tintoretto, Rubens y Van-Dyck, ocupando siempre, el lugar preferente, que ya antes tenía, el admirable cuadro de Rafael conocido con el nombre del *Pasmo de Sicilia*.

Sabemos que para la próxima Exposición universal de Londres, se van á mandar por disposición de la Dirección general de Instrucción pública, todos los cuadros que han sido premiados en las últimas exposiciones de bellas artes, ya pertenezcan estos en la actualidad á SS. MM. y AA., al Museo nacional, al Congreso ó á particulares.

SS. MM. la reina y el rey han ofrecido enviar el cuadro del Sr. Manzano, de *Los reyes Católicos*; el del Sr. Gisbert, del *Príncipe D. Carlos*, hijo de Felipe II; el del Sr. Sans, que se conoce con el nombre de *Libertad é independencia*; el del señor Llanos, de *El lazarrillo de Tormes*.

El Congreso se ha prestado gustoso á facilitar el cuadro de *Los Comuneros*.

Del Museo nacional van los siguientes: El de D. Alvaro de Luna, original del Sr. Cano; el de D. Fernando IV el Emplazado, y el de la *Semíramis*, del Sr. Casado; el de *Sócrates en casa de Alcibiades*, del Sr. Hernandez; el *San Pablo*, del señor Lozano; *Dos países*, del Sr. de Haes; el *Interior de la Catedral de Toledo*, del Sr. Gonzalbo.

Además, se manda también una colección de los excelentes grabados que posee la calcografía de la Imprenta nacional, de los hechos por nuestros mejores grabadores de fines del pasado siglo y principios del presente, y otra colección de las láminas de la lujosa publicación de los *Monumentos arquitectónicos de España*.

Nada de extraño debe parecer que el esfuerzo particular de cada artista, no contribuya grandemente á que sean muy numerosas las obras de artes que España envía á la Exposición universal de Londres, si se considera que no se ofrece en ella premio de ningún género. Esta circunstancia tan poco generosa como muy interesada de los ingleses, influirá notablemente para que las artes no se hallen en aquella Exposición á la altura que pueden sostener; pero no por eso conseguirán que las de aquel país formen en primera línea, por más que hayan dispuesto exponer obras de los artistas que han tenido desde siglo y medio hasta la fecha.

Damos mil parabienes á la Dirección de Instrucción pública que tan bien ha sabido reunir una selecta colección de cuadros del día, para que en Londres ocupemos digno sitio en los salones dedicados á las bellas artes.

BIBLIOGRAFIA.

1862.

PERIÓDICOS. — REVISTAS. — LIBROS.

Revista ibérica.—Tomo I, núm. 6. Laokoonte; estudios críticos sobre los límites de la pintura y de la poesía, por Lessing, 1766. Traducido directamente del alemán, por D. G. Cruzada Villamil.

Ibidem. Tomo II, núm. 1.º Sobre dos frases absurdas que corren acreditadas por cuantos tratan ahora de las bellas artes, por D. Benito Vicens y Gil de Tejada.

Revista de Cataluña.—Barcelona, 1862. Tomo I, núm. 1.º *San Agustín Viejo* (primer artículo), por D. José Puiggari. Con una lámina grabada en madera que representa la fachada de aquel edificio. Entre los trabajos que promete esta nueva publicación y que atañen á nuestro propósito, encontramos: *San Juan de la Peña*, por D. José María Huici.—*Estado de la instrucción artística en Barcelona*, por D. José María Manjarrés.—*San Cugat del Vallés*, por D. José Puiggari.

Iconografía española, ó colección de retratos, estatuas, mosaicos y demás monumentos inéditos desde el siglo XI hasta el XVII, por D. Valentin Carderera, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.—Obra interesante: entrega 13. Texto castellano y francés, 3 láminas cromo-lit. *El Príncipe D. Juan de Aragón hijo de los Reyes Católicos*, retrato sacado de un cuadro de su tiempo. Litografía: *Doña María de Guzmán*, duquesa de Villahermosa, llamada la Rica Fembra. Litografía: *Doña Mencía de Mendoza*, esposa del Condestable de Castilla D. Pedro Hernandez de Velasco.

Ibidem.—Entrega 14. Texto. 4 litografías: retrato de don Juan II de Aragón; estatuas sepulcrales de D. Íñigo Lopez de Mendoza, primer conde de Tendilla y su mujer doña Elvira de Quiñones, D. Juan Pacheco, marqués de Villena, doña María Portocarrero, su primera esposa, y el condestable D. Alvaro de Luna.

Recuerdos y bellezas de España, Valladolid y Palencia. Entregas 12 y 13, con 2 láminas de detalles de la fachada del colegio de San Gregorio y de la Iglesia de S. Pablo en Valladolid.

El Contemporáneo, 20 Febrero. *Recuerdos de viaje*.—Las antigüedades romanas (art. 3.º).—El arco de Tito.—El monte Palatino.—Templo de Antonino y Faustino, de Rómulo y Remo.—Plaza del Coliseo

Gazette des Beaux-Arts. Entrega 67. 1.º Enero. *Colección de cuadros* del conde Duchatel: Escuelas italiana y francesa, por M. Henri Delaborde. *Los vaciados del antiguo*, expuestos en la escuela de Bellas artes, por M. L. Vitet, de la Academia francesa.—*Ensayo acerca de lo cómico y de la caricatura en la antigüedad*, por M. Champfleury. *Los Azimistas*, por M. Henri Lavoix. *De la forma y de la nomenclatura de los vasos* (porcelana de China), por M. Albert Jacquemart. Correspondencia. Crítica: *El Arte cristiano* de A. F. Rio, por M. Charles Blanc. *Ciudades y minas de América*, fotografías de D. Charnay, por L. Ronchard. *Necrología*: Georges Diebolt, por M. Paul Mantz.

Ibidem.—1.º de Febrero. *Decamps*, por M. Paul Mauts. *Gramática de las Artes del Dibujo*. Arquitectura: por M. Charles Blanc. *Museo de Amberes: escuela holandesa, escuelas extranjeras en los Países Bajos* (4.º y último artículo), por M. W. Bürger. Un dibujo de Rafael, *La bella jardinera*, por M. Leon Lagrange. *Ensayo acerca de lo cómico y de la caricatura en la antigüedad* (2.º artículo), por M. Champfleury. *Publicaciones artísticas*: El palacio imperial de Constantinopla en el siglo X, por M. Jules Labarte, por M. Alfred Darcel. Los barrocos del Museo Campana, por M. Charles Blanc.

La Chronique des Arts et de la Curiosité. Esta publicacion interesante para todos los que cuidan del movimiento artistico y de la curiosidad, da los precios de adjudicacion en las ventas al martillo de cuadros, dibujos, estampas, broncees, marfiles, medallas, libros raros, autógrafos, esmaltes, porcelanas, armas, y cuanto tiene relacion con las artes. Es como indispensable complemento de la *Gazette des Beaux-Arts*.

L'Artiste. Discurso pronunciado por el conde de Walewski, en la escuela de bellas artes, por M. Arsène Houssaye; *Iconografía de la Virgen*, por M. Feuillet de Conches; *Cuentos de Perrault*, con ilustraciones de G. Doré, por M. Théophile Gautier.

Ibidem.—1.º de Febrero. *Clésinger*, por M. Arsène Houssaye. *La academia de pintura y escultura* de M. L. Vitet, por M. Ed. de Barthélemy. *La Flora de Boucher*, por M. Jules Janin.

Revue de Deux Mondes. 1.º Enero. Pintores contemporáneos: *Charlet*, por M. Eugène Delacroix, de la Academia de bellas artes.

Revue Germanique et Française. 1.º Enero. *Nuevas tendencias del arte*, por M. W. Bürger.

Moniteur. Enero 2. *Un boceto de Velazquez*, por M. Théophile Gautier. *Informe dirigido al ministro de Estado*, por M. Perrot, encargado de una mision arqueológica en Galacia.

Ibidem. Enero 3. *Noticia de las armas de l'age de pierre*, por M. Penguilly L'Haridon.

Journal des Debats. 12 Enero. *El Museo Campana*, por M. E. Saglio.

Le Temps. 22 Enero. *De l'art chrétien de M. A. F. Rio*, por C. de Sault.

Critiques d'art et de littérature, por M. le Conte L. Clément de Ris. 1 vol. en 8.º franc. Didier y comp. Paris, 1862.

La Reforme littéraire, 9 Febrero. *La Cena de Leonardo de Vinci*, por M. Louis de Ronchaud.

Histoire des peintres de toutes les écoles. Primatice, por monsieur Henri Delaborde. Ent. núms. 341-342.

Angelica Kauffman, por M. Paul Mautz. Ent. núm. 344.

James Barry (escuela inglesa), por M. W. Bürger. Ent. número 344.

ICONOGRAFIA ESPAÑOLA.

6

COLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS,

Y DEMÁS DOCUMENTOS INÉDITOS

DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES

y otros personajes célebres de la nacion, desde el siglo XI hasta el XVII,

COPIADOS DE LOS ORIGINALES

POR D. VALENTIN CARDERERA,

PINTOR HONORARIO DE S. M. É INDIVIDUO DE NÚMERO DE LAS REALES ACADEMIAS DE SAN FERNANDO Y DE LA HISTORIA, ETC.

La *Iconografía española* formará dos volúmenes en folio mayor con unas 100 estampas, que reproducirán de 140 á 150 personajes y monumentos. Introduccion y texto á dos columnas en español y en francés. La obra constará de 25 entregas: el precio de cada una es 76 rs. en Madrid y 22 fr. en el extranjero.

Madrid, Gaspar y Roig, Príncipe, 4. Moro, Puerta del Sol, 5. Paris, M. Legoupil, boulevard de la Madeleine, 5.

Madrid, 1862.—Imp. de M. Galiano, Ministerios, 3.