

BOLETIN

DE

# EL ARTE EN ESPAÑA.

NOTICIAS OFICIALES  
Y EXTRA-OFICIALES.

ACOMPaña Á LOS NÚMEROS PARES.

VARIEDADES.  
BIBLIOGRAFÍA ARTÍSTICA.

## PARTE OFICIAL.

En este mes no se ha publicado disposicion alguna relativa á las bellas artes.

## VARIEDADES.

Un horroroso incendio ha devorado una de las maravillas del arte cristiano-mahometano que atesoraba nuestra España. El suntuoso y elegante Alcázar de Segovia yace en ruinas por la voracidad de las llamas, sin que hayan bastado para atajar el estrago del fuego los inmensos y hasta temerarios esfuerzos con que lo han intentado las autoridades de aquella ciudad, y principalmente los alumnos y oficiales del cuerpo de Artillería, que en aquel monumento de las artes tenían, desde 1764, su colegio. Declarado el incendio entre los tejados y los riquísimos y nunca bien estimados techos de los salones mandados fabricar por los Enríques y Juanes de Castilla, y atizado el fuego por el viento fuertísimo que reinaba, se hizo bien pronto general, y el incremento que tomó fué tanto y los destrozos que ocasionó fueron tales, que en los cinco dias que aquel duró sólo ha respetado la torre llamada de Enrique IV, que daba entrada al alcázar.

Es tal la importancia histórica, y principalmente artística, que tenia aquel monumento, que EL ARTE EN ESPAÑA publicará á la mayor brevedad, una monografia de aquel, todo lo extensa é ilustrada que permitan los datos que de él se conservan y los pocos dibujos de los régios techos que han perecido, de los cuales, por fortuna, tenemos algunos en cartera.

Ignórase todavía la causa del incendio, y mejor es así, que haria crecer el general é inmenso dolor que ha producido tan lastimosa pérdida, la noticia de una mala intencion ó de un imperdonable descuido.

Con dolor grande hemos presenciado que al tratar en el Congreso de diputados del presupuesto de bellas artes, haya tenido que confesar el señor ministro de Fomento que no se encuentra con fondos suficientes para dar cumplimiento á la creacion de un Museo nacional de bellas artes. Mas no por este contratiempo del momento desesperamos de que el jóven ministro desatienda tan urgente necesidad y deje de estudiar el medio de arbitrar fondos para atender á su esta-

blecimiento, que es ya tan indispensable, y que constituiria, no lo dude el señor marqués, la mayor y más imperecedera de sus glorias. Con poco coste podria realizarse, porque no son palacios los que se necesitan, ni empleados con grandes sueldos, sino sitio donde puedan custodiarse las muchísimas é importantes joyas artísticas y arqueológicas que hoy se hallan diseminadas en academias, bibliotecas y museos de Madrid y provincias; y sobre todo las que continuamente están apareciendo, y que por esta falta suelen con harta frecuencia atravesar los Pirineos, con vergüenza general de todos, y principalmente del gobierno, que despues de ver la pérdida que acaba de experimentarse por este motivo, se apura y hasta enoja, y quisiera evitar el daño cuando ya no tiene remedio. Atiéndase ahora á estos avisos que humildemente dirigimos, hágase un esfuerzo para fundar y dotar el Museo nacional de artes y antigüedades, áun cuando no se establezca con gran comodidad, que muy seguros estamos de que cuando el ministerio de Fomento vea lo que en las primeras remesas se reuna en él, entonces procurará que ocupe local espacioso y digno de las preciosidades que encierre.

\*\*\*

Parece cierto que el Sr. Ministro de Fomento ha rebajado en cien mil reales la asignacion anual que destinaba á la publicacion de la obra *Monumentos arquitectónicos de España*. Si esto es cierto, grandísima debe ser la escasez de fondos en que se encuentre aquel ministerio, para haberse visto obligado el señor marqués de la Vega de Armijo á hacer tanta rebaja, siendo, como es, amante de las artes y comprendiendo cuánto significan y valen estas en todo país civilizado.

\*\*\*

La real Academia de Nobles Artes de San Fernando, accediendo á los deseos de la junta que entiende en la restauracion de la iglesia catedral de Florencia, trasmitidos por el señor encargado de negocios de Cerdeña, ha publicado el programa del concurso europeo para la construccion de la nueva fachada de aquel templo, inserto en el *Monitor toscano* del 10 de Noviembre de 1861.

\*\*\*

El museo de Montargis, que cuenta entre sus riquezas un Zurbaran, dos Jouvenet, Lantaras, Rosa-Bonheur, Girodets, y un Boucher, acaba de ser enriquecido por el almirante Rigault de Genouilly con el donativo de una hermosa campa-



na china de bronce adornada con dragones, y un cañoncito tambien de bronce, procedentes de la expedicion de Cochinchina, añadiendo el *Monitor de las Artes* que es cosa extraña que se halle en esas obras casi el sello artístico de los moros, más que el raro gusto de los cochinchinos. (*El Contemporáneo*.)

Las excavaciones en los jardines Farnesio, siguen dando buenos resultados. Entre la Academia, y lo que se creía ser templo de Apolo se ha descubierto un pavimento de mármol, que se cree pertenecer al tiempo de Alejandro Severo, y puede considerarse como una de las obras que han producido y dado nombre al *opus Alexandrinus*, especie de pavimento de mosaico muy usado en las basílicas cristianas. Lo que se creía templo de Apolo, parece ser una de las construcciones más importantes de la casa de Augusto, y sus dimensiones difieren poco de la llamada biblioteca, descubierta por Bianchini, hacia mediados del último siglo. (*El Contemporáneo*.)

Habiéndose terminado ya de restaurar la fuente de Cibeles, se va á ejecutar la misma operacion en la de Apolo, que especialmente en la parte de escultura, es la que sobresale por su mérito artístico entre todas las que hay en el Prado. (*El Contemporáneo*.)

Si bien es cierto que ha marchado al extranjero, segun anunciamos en nuestro pasado BOLETIN, el Sr. D. Raimundo Madrazo, no lo es el que fuese en calidad de pensionado como equivocadamente se dijo. Hacemos gustosos esta rectificacion para dejar la verdad en su lugar.

Por decreto imperial del dia 8 del presente mes, dice el *Monitor*, se establece la creacion en el *Chateau de Saint-Germain*, de un Museo de antigüedades célticas y galo-romanas, nombrando conservador del mismo á M. Rossignol.

Las habitaciones del palacio que posee en Recoletos el señor D. José de Salamanca y que tantas preciosidades artísticas encierra, han recibido nuevo ornato con la rica colección de vasos etruscos, procedentes de Italia, que llegaron últimamente para tan distinguido aficionado.

La Galeria nacional de retratos de Londres acaba de adquirir tres cuadros que representan: el primero al célebre predicador Wesley, pintado por Hore; el segundo Arkwright, por Wright, de Derby; el tercero sir T. Greham.

¿Y la Galeria nacional de retratos, cuándo llegará á fundarse en Madrid?

Ha muerto en Toledo el platero cincelador D. José Navarro. Este sujeto fué el que tanta parte tuvo en el encuentro y venta al Museo de Cluny de las célebres coronas de Recesvinto.

Tenemos entendido que deja una colección de preciosidades arqueológicas. Si estuviese formado ya el Museo de antigüedades, que tanta falta está haciendo para casos como el presente, debería adquirir el Estado las antigüedades que posea la familia del Sr. Navarro, dignas de ser conservadas.

El 1.º de Setiembre del presente año debe inaugurarse en Berlin la Exposicion de bellas artes, en que se admitirán cuadros de artistas prusianos y extranjeros contemporáneos. Copiamos á continuación el programa que ha publicado con este objeto la Academia real de Berlin:

«La exposicion de bellas artes se abrirá el 1.º de Setiembre próximo, y se cerrará el 1.º de Noviembre siguiente.

«Las aclaraciones por escrito de los objetos de arte deberán estar en poder de los señores inspectores de la Academia antes del 15 de Julio de este año, para que sea posible insertarlas en el libro de la Exposicion. Estas aclaraciones deben contener el nombre y domicilio del expone, el número y género de objetos de arte que expone, la aplicacion del objeto representado, y una nota en que indique si quiere venderlos.

«Para que los objetos de arte puedan ser insertados en el catálogo y colocados con tiempo oportuno, deberán quedar en poder de los señores inspectores de la Academia, antes del viernes 1.º de Agosto de este año, con dos papeletas iguales para que el expositor conserve una de ellas despues de timbrada y que le sirva de recibo.

«La Academia no satisface los gastos de transporte de las obras más que á los individuos de su seno. Todos los demás expositores tendrán que satisfacerse los gastos de transporte de ida y vuelta.»

Se ha vendido en Paris una carta firmada, (fechada en Roma á 20 de Marzo de 1844), del célebre escultor Alberto Berthel Thorwaldsen, muerto en 1843, en cinco francos. Esta carta iba dirigida al no menos célebre Quatremère de Quincy, secretario perpétuo de la Academia de bellas artes.

Hoy habrá comenzado en Paris la venta de la librería de M. d'Emeric David y de su hijo. Contiene más de seiscientas obras exclusivamente de bellas artes.

Hemos oido decir que en la fábrica de cañones de Sevilla se está refundiendo la magnífica colección de cañones y culebrinas antiguas que allí se custodiaban. Entre estas últimas hay una interesantísima, tanto por su forma y adornos, como por una inscripcion gótica que en su parte inferior la rodea; circunstancias todas que la hacen muy superior á la que de la misma época se conserva en el Museo de Artillería de Paris. No creemos que un cuerpo tan ilustrado como el de Artillería sacrifique con tan poco provecho lo que puede considerarse como resto de nuestras pasadas glorias, y monumento precioso para la historia y el arte.

Ya han salido para Londres los muchos y notables cuadros que han de figurar en los salones de pintura de la Exposicion universal. Sentimos que por lo avanzado del tiempo no haya



sido posible enviar también el lienzo del Sr. Alvarez de que en otro lugar damos razón.

\* \*

Debido á la bien cortada pluma del Sr. Charles Blanc, ha visto la luz pública en la *Chronique des arts et de la curiosité* de 16 del corriente, un artículo anunciando la llegada á París del veneciano Clemente Bordato, poseedor de una colección de cuadros entre los cuales cuatro ó cinco, pintados por Bellino, Squarcione, Giorgione, Speranza y Canaletto, son de extraordinario mérito y belleza.

Notables en extremo son las obras de estos artistas, y con suma dificultad se encuentran las del segundo, maestro de Mantegna.

Como muestra del talento de Bellino, presenta Bordato una Virgen con el niño Jesus, cuadro que, según Ridolfi, pintó su autor para la reina Catalina Cornaro cuando, retirada del mundo, vivía en el castillo de Asolo.

También cita Ridolfi el cuadro de Giorgione representando á la Virgen adorada por San Juan y por la Magdalena, á que Blanc se refiere en su artículo.

Finalmente, otra Virgen, pintada por Speranza, aventajado discípulo de Mantegna, y una vista de Venecia por Canaletto, tan original y pintoresca como todas las de este artista, completan aquella curiosa colección.

\* \*

Todavía no hace un año que la Exposición de Florencia, engalanada con más de 3.000 cuadros, llamaba la atención de los inteligentes, y conseguía uno de los primeros premios, un lienzo que representa *El sueño de Calpurnia la víspera del asesinato de César*. Este lienzo, debido al pincel de nuestro compatriota D. Luis Alvarez, joven de poco más de veinte y dos años, está expuesto actualmente en un salón del ministerio de Fomento, y allí como en la patria de Dante, y de Leonardo Vinci, es generalmente apreciado, no sólo por su mérito intrínseco, sino por ser el primer cuadro formal de un pintor, que empieza por donde muchos acaban.

La índole de este BOLETIN no consiente un examen detenido del lienzo de que tratamos. Además, *El sueño de Calpurnia* ha de ofrecerse de nuevo á la consideración del público en la próxima Exposición bienal, y entonces será ocasión más oportuna de consagrarle toda la atención que se merece. Entre tanto nos limitaremos á dar idea de una obra que es elocuente demostración del saludable influjo que ejerce en jóvenes de talento el comercio diario con los grandes maestros cuyas gigantescas creaciones encierra la ciudad de los Césares y de los Papas.

«La noche que precedió al día del asesinato (dice Suetonio en la *Vida de Julio César* al referirse á este) le pareció durante el sueño que volaba sobre las nubes y que enlazaba su diestra con la de Júpiter. Su mujer Calpurnia soñó también que se desplomaba el techo de su casa y que mataban á su esposo entre sus brazos; y las puertas de la estancia se abrieron de súbito bruscamente como por impulso propio.» Tal es el momento que el Sr. Alvarez ha escogido para trasladarlo al lienzo. La estancia, *cubiculum*, de Calpurnia aparece en el cuadro iluminada por una lámpara medio oculta entre los cortinajes del lecho en que aquella se revuelve como queriendo alejar de sí la visión que conturba su espíritu. La cabeza y el pecho de la heroína reciben todo el lleno de luz, que forma por decirlo así, el foco principal del cuadro, y que se derrama hábilmente sobre los descompuestos lienzos y paños purpúreos del mismo lecho. Al pié de este, y apoyando en él ligeramente la mano entre pensativo y receloso, muéstrase el vencedor de

Pompeyo, por cuya frente diríase que pasaban á un mismo tiempo mil diversas ideas de engrandecimiento y de poder amargadas por el recuerdo de los recientes augurios, y avivadas por el espectáculo que se presenta á su vista. En los accesorios resplandece gran exactitud histórica, completando la sencilla decoración del fondo la estatua de Minerva en bronce colocada junto al lecho de Calpurnia.

La acertada distribución de la luz, la armonía de la entonación, el brio con que está manejado el color, la clásica sencillez de la composición, y sobre todo la expresión profundamente verdadera de ambas figuras, dotes son raras en todos tiempos y que dan muy alta idea de lo que debemos esperar en lo sucesivo del Sr. Alvarez, sino se desvanece y malogra, como tantos otros, al calor del estímulo y del aplauso.

No por esto se crea que *El sueño de Calpurnia* es un cuadro exento de defectos: los tiene, como toda obra humana. Pero ¿quién puede agradarse en buscar lunares en la primera obra de un joven de tan corta edad y de tal mérito, cuando es tan grato detenerse en encarecer sus perfecciones?

M. CAÑETE.

## BIBLIOGRAFIA.

1892.

PERIÓDICOS. — REVISTAS. — LIBROS.

*Revista Ibérica*, tomo II, núm. 3.—Del orden en que nacieron la escultura y la pintura en la serie de las artes, por don Benito Vicens y Gil de Tejada.

*Ibidem*, núm. 4.—De la edad más propia para ser representada en las obras de arte, como símbolo del hombre, y especialmente en la estatua, por D. Benito Vicens y Gil de Tejada.

\* \*

*Recuerdos y bellezas de España*.—Sevilla y Cádiz.—Entregas 45 y 46.—La catedral.—Puerta del salón de embajadores en el Alcázar.

\* \*

*Iconografía española*, ó colección de retratos, mausoleos y demás monumentos inéditos desde el siglo XI hasta el XVII, por don Valentín Carderera, de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.—Entrega 15.—Texto. Cuatro litografías: *El príncipe D. Alonso de Castilla*.—*D. Felipe Boil*, señor de Manises; estatua y bajo relieve de su sepulcro.—*Doña Sibila Forciana*, cuarta esposa de D. Pedro IV de Aragón.

\* \*

*El Museo universal*, núm. 8.—*Antigüedades romanas*, por D. J. de Dios de la Rada y Delgado.—Grabado.—*Mosaico del bajo imperio* descubierto en las ruinas del Palau de Barcelona.

*Ibidem*, núm. 9.—*Antigüedades romanas*, por D. J. de Dios de la Rada y Delgado.—D. Manuel Vilar y Roca, escultor español (retrato).

\* \*

*El Contemporáneo*, 7 Marzo.—Recuerdos de viaje.—Las antigüedades romanas (art. IV).—El anfiteatro Flavio.

*Ibidem*, 14 Marzo.—Recuerdos de viaje (art. V).—Las ter-



mas de Caracalla.—Sepulcro de la mujer de Crespo.—Sepulcro de los Escipiones.—La fuente de la ninfa Egeria.

*Gazette des Beaux-Arts*. Ent. 69. 1.º Marzo.—De las condiciones de la pintura en Francia.—Frescos de M. H. Flandrin en la nave de Saint-Germain-des-Prés, por M. A. Gruyer.—*Gramática de las artes del dibujo*. Arquitectura (continuación), por M. Charles Blanc.—*Colección de cuadros* del conde Duchatel (segundo y último artículo): Escuelas de los Países-Bajos, escuela alemana, por M. Henri Delaborde.—*El arte en la loza (faïence) hispano-morisca*, por M. Albert Jacquemart.—*Exposición de la Sociedad de amigos de las artes de Lyon*, por M. Philippe Burty.—Estampas: *La Cinquantaine*, cuadro de M. Knaus, grabado por Karl Girardet, por M. Charles Blanc.

*L'Art-pour-tous*. (Enciclopedia del arte industrial y decorativo. Sale los días 10, 20 y 30 de cada mes. M. Emile, Reiber, director-fundador.)

Núm. 29. Siglos xvi y xvii. Fábricas francesas, muebles, mesa y sillas, existentes en el Museo de Cluny. Escuela alemana, siglo xvi. *Arabescos*, por A. Durero.—Escuela de Lyon, siglo xvi. *Frontispicio* de Guillaume Rouille.—Tipografía de París. Siglo xvi. *Alfabeto*, de Jehan de Roigny.

Núm. 30. Fábricas de Murano, siglo xvi. *Vidrios venecianos*. (Museo de Cluny.)—Escuela italiana, siglo xvi. *Chimenea*, por S. Serlio.—Escuela francesa, siglo xvi. Figuras decorativas, *Ninfa del Sena*, por J. Goujon.—Tipografía de París. *Letras*.

Núm. 31. Fábricas italianas.—Loza (*faïence*) de Pésaro.—Escuela francesa, siglo xviii. *Muebles* por Salembier.—Escuela flamenca, siglo xvi.—*Arabescos*.—Escuela francesa, siglo xvi. *Ventanas*, por Philibert de l'Orme.

*Magasin pittoresque*. Febrero, 1862.—*La catedral de Angulema*.—*Copa artística*.—Exposición de 1861.—Pintura, una co-

cina, cuadro de M. Rousseau.—*Nuevas construcciones en la biblioteca imperial*.—*El tesoro de Guarrazar*.—*Castrum galoromano* de Boulogne.—*Una estampa sediciosa*.

*Le Moniteur*. 21 y 26 Febrero.—*Misión de Fenicia*. Informe de M. Ernest Renan.—*Memoria de M. Hittorf acerca de las pinturas antiguas en sus relaciones con la arquitectura*.

*L'Opinion nationale*. 4 Marzo.—Una sucursal del Louvre en el museo de Luxembourg, por M. Ernest Chesneau.

*Le Courrier artistique*. 15 Febrero.—*De la importancia de los paisagistas en nuestra época*, por M. Champfleury.

*Revue germanique et française*. 1.º Febrero. M. Gustave Doré, y las ilustraciones del *Inferno* de Dante, por M. F. Baudry.

*Journal des Savants*. Febrero, 1862.—El tesoro de la iglesia de Conques, descrito y dibujado por M. Alfred Darcel.—Manual de las obras de bronce y de orfebrería de la edad media, M. Didron, artículo de M. Ludovic Vitet.

El arte en el siglo xviii. *Boucher*, por Edmond y Jules de Goncourt. Estudio con cuatro grabados al agua fuerte. Lyon, impr. de Louis Perrin, 1862, en 4.º

Los hermanos Goncourt, vivamente apasionados del arte gracioso y elegante del siglo xviii, se proponen ir dando á luz con copia de nuevos y auténticos documentos, las vidas de los principales artistas de aquella época. El volumen que hoy anunciamos, continúa la serie empezada con los ya publicados de *Prudhon*, *Watteau* y *Saint-Aubin*. A estos vendrán á agregarse sucesivamente, según promesa de los autores, Greuze, Chardin, Latour, Clodion, Boquet, Cochin, Debucourt, Moreau, Carmentelle, Fragonard, Eisen, Gravelot, Portail, y otros.

*Annuaire des Beaux-Arts*, por M. Ernest Fillonneau. Año 1.º, 1861-62.

## ICONOGRAFIA ESPAÑOLA.

### COLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS,

Y DEMÁS DOCUMENTOS INÉDITOS

DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES

y otros personajes célebres de la nación, desde el siglo XI hasta el XVII,

COPIADOS DE LOS ORIGINALES

POR D. VALENTIN CARDERERA,

PINTOR HONORARIO DE S. M. É INDIVIDUO DE NÚMERO DE LAS REALES ACADEMIAS DE SAN FERNANDO Y DE LA HISTORIA, ETC.

La *Iconografía española* formará dos volúmenes en folio mayor con unas 100 estampas, que reproducirán de 140 á 150 personajes y monumentos. Introducción y texto á dos columnas en español y en francés. La obra constará de 25 entregas: el precio de cada una es 76 rs. en Madrid y 22 frs. en el extranjero.

Madrid, Gaspar y Roig, Príncipe, 4.—Moro, Puerta del Sol, 5.—París, M. Legoupil, boulevard de la Madeleine, 5.

Madrid, 1862.—Imp. de M. Galiano, Ministerios, 5.