

BOLETIN

DE

EL ARTE EN ESPAÑA.

NOTICIAS OFICIALES
Y EXTRA-OFICIALES.

ACOMPaña Á LOS NÚMEROS PARES.

VARIEDADES.
BIBLIOGRAFÍA ARTÍSTICA.

PARTE OFICIAL.

En el presente mes no se ha publicado disposicion alguna relativa á Bellas Artes.

VARIEDADES.

Barcelona, 31 de Agosto de 1862.

Señor Director: Sigo mi tarea dando á V. cuenta del movimiento artístico de esta ciudad.

Durante el mes de Agosto que ha transcurrido, se han expuesto al público dos obras artísticas, á saber: un cuadro y unos bajo-relieves. El autor del primero es el Sr. Parcerisa, el de los segundos, es el jóven escultor D. Gerónimo Suñot.

El cuadro del Sr. Parcerisa representa el interior de la catedral de esta ciudad tomada desde el coro central de la iglesia. Tiene el cuadro, sobre poco más ó menos unos dos metros de altura por un metro 25 centímetros de anchura. Hasta ahora sólo se había conocido al Sr. Parcerisa como autor de las láminas litografiadas de la publicacion *Recuerdos y bellezas de España*; en el dia puede considerársele ya como pintor arqueógrafo; haciéndonos esperar en la senda que se ha trazado, que nos hará conocer toda la mágia del colorido que tanta importancia tiene en este género de pintura.

Los bajo-relieves del Sr. Suñot están ejecutados en madera y los ha dejado sin pintar. Bueno es que se introduzca esta práctica para que pueda verse el trabajo del escultor con toda la espontaneidad de la inspiracion, y toda la limpieza de la ejecucion. El asunto es: *Los últimos momentos de Jesucristo en la cruz*. Al pié del sagrado madero están las mujeres y los discípulos que siguieron á Jesus al Calvario, y se ven los dos ladrones, uno á cada lado.

La composicion está ideada por formar un tríptico, y por lo mismo está dividida en tres partes: en la del centro, con la parte superior cortada en semicírculo, está el grupo principal; en cada uno de los postigos está uno de los ladrones. La altura total será de unos 80 centímetros: la anchura, de unos 50 centímetros. El modo de ejecucion es excelente, manifestándose mucha práctica en el manejo del escoplo y de la gubia. Consideramos á este jóven con suficiente talento para amaestrarse en el estudio del natural y en la composicion analítica, á fin de saberse circunscribir dentro de los límites á que la escultura ha de someterse, ya que este arte no

tiene á su disposicion ni el aire ni la luz como la pintura. Queremos decir con esto que la composicion que ha presentado el Sr. Suñot tiene más de pictórica que de escultórica, habiéndose empeñado demasiado su autor en querer producir efectos perspectivos que la escultura no puede dar.

Han visto tambien la luz pública dos obras industriales en que el arte ha tenido aplicacion inmediata. Tales son: la espada de honor que Cataluña regala al general señor marqués de Castillejos, y la que el comercio y la industria de Barcelona regalan al general Dulce. No puedo hacer el exámen crítico de la primera porque he tenido una parte demasiado directa en el segundo, y podría tomarse por pasion ó por modestia lo que pudiera tener por otra parte sólido fundamento; no debo hacerle de la segunda porque naturalmente debo tenerla inclinacion. Unicamente he citado estas dos obras como pretexto para decir á V., que es preciso hacer algunas indicaciones á fin de que se organice convenientemente la instruccion artistica que los industriales necesitan. Pero hay tanto que decir acerca de este particular que no es posible entrar ahora de lleno en la materia. Lo haré más adelante; y ojalá me asista la razon, la sepa exponer y la quieran oír.

J. MANJARRES.

La *Sociedad de Artistas Belgas*, constituida en Bruselas bajo el patronato del rey y de la familia real, y que cuenta en el número de sus individuos á los más distinguidos pintores, acaba de dar otra prueba del grande impulso que las Bellas Artes reciben constantemente en aquel pais. La Sociedad ha decidido en una de sus últimas sesiones que todos los socios fundadores contribuyan con una obra cuyo valor no ha de bajar de 400 francos, á la organizacion de una loteria dividida en 200.000 suertes, de á franco cada una para invertir su producto en la construccion de un grandioso palacio de Exposicion permanente.

Los nombres de todos los artistas que tomen parte en esa obra nacional, serán grabados en tablas de mármol y colocados en las paredes del edificio.

De algunas capitales de provincia se quejan, y á nuestro juicio con harta razon, de que las cátedras de dibujo topográfico y lineal dotadas con 6.000 rs. que se están proveyendo por oposicion en los Institutos, no sean tambien de dibujo de adorno, y de que no se establezcan en todas las capitales de provincia. Esperamos que no quede desatendida tan justa reclamacion, hija del deseo general ya en toda España

que abriga la juventud de encontrar enseñanza ó de poder proporcionarla.

*
* *

Entre la multitud de obras presentadas para formar parte de la Exposicion se cuentan algunos cuadros debidos á los pinceles de las muchas jóvenes que cultivan la pintura. Entre todos estos lienzos descuella un retrato pintado por la Srta. D.^a Adela Ramirez de Arellano, que á tan corta edad manifiesta poco comunes disposiciones y hace concebir fundadas esperanzas para el porvenir.

*
* *

No es nuevo, ni nos extraña ya, el abandono inconcebible con que desatiende la comision de monumentos arquitectónicos de Toledo los muchos y muy bellos que tiene á su cargo. Conocemos sobradamente lo poco que de ella puede esperarse, y jamás hemos creído desde hace diez años que con gran frecuencia visitamos á Toledo, que hiciese cosa de provecho para conservar los ricos tesoros artísticos de aquella monumental ciudad. Pero lo que jamás podíamos sospechar, ni cabe en pensamiento humano, es que permita y al parecer no le importe un ardite que aquellos monumentos perezcan, aun cuando para impedirlo no se necesite gastar un solo real y baste con una sencilla comunicacion al Gobernador de la provincia.

Decimos todo esto porque con escándalo de las gentes de toda Europa que visitan á Toledo diariamente y con deshonra nuestra se está enterrando en escombros la Puerta vieja de Visagra, sin que tal acto de barbarie sea necesario para nada.

Llamamos muy encarecidamente la atencion del Sr. Ministro de Fomento sobre este hecho que esperamos ver remediado inmediatamente, por amor á las artes y al crédito de nuestro país.

*
* *

Segun parece, el académico de la Real de San Fernando, D. Domingo Velasco, dejó á su fallecimiento varios opúsculos manuscritos sobre Bellas Artes, de los cuales conservan sus herederos, entre otros papeles, un Tratado de la Anatomía exterior del cuerpo humano compuesto para la enseñanza de los discípulos de las escuelas de diseño y para el estudio de los aficionados á la pintura y la escultura. Pues ya la Academia cuenta con fondos especialmente destinados á enriquecer su biblioteca y á publicar obras útiles ó interesantes para el estudio del arte, pudiera tratar de adquirir estos manuscritos y publicar los que lo merecieran, en particular el citado, ya que desde el tratado análogo de Juan de Arfe y Villafañe, en su *Varia comensuracion*, no se ha escrito cosa alguna en España que deba ser leída ó tenida en cuenta sobre la anatomía pictórica.

*
* *

Hace pocos dias que ha llegado á esta córte el distinguido y autorizado crítico de Bellas Artes que se firma V. Bürger, con el objeto de visitar nuestros Museos y de conocer á fondo las artes españolas, y principalmente la pintura. El sábio viajero, que tan perfectamente ha juzgado el Museo de Amberes y la Exposicion de Manchester, sabrá ver las obras maestras de nuestros artistas, y aquilatar la bondad de las escuelas españolas de pintura. Esperamos que cuando para bien del arte y gloria suya escriba su visita á nuestros Museos, nos hará más justicia de la que nos hizo otro extranjero no menos célebre; y sería muy grato para nosotros que la visita del Sr. Bürger no fuera corta, para que le permitiera conocer la próxima Expo-

sicion nacional de Bellas Artes, y estudiar nuestros Museos más detenidamente que lo hicieron el conde Clement de Ris y el Sr. Beulé. Así podria salir de España formando completa idea del estado en que entre nosotros se encuentra la pintura.

*
* *

Con motivo de las muchas obras que se están efectuando en los salones de la casa de la Moneda, donde ha de efectuarse la próxima Exposicion, se ha diferido la apertura, que debia ser el 1.º de Octubre, para el 10 del mismo mes, dias de S. M. la Reina.

*
* *

Los artistas concurrentes á la Exposicion que ha de abrirse dentro de breves dias en los espaciosos salones de la nueva casa de Moneda están de enhorabuena, como lo está tambien el público aficionado á gozar en buenas condiciones las obras que se someten á su exámen y aprobacion. En la última reunion del Jurado propuso este (y tanto el señor director de Instruccion pública, que lo preside, como más tarde el señor ministro de Hacienda, incautado de aquel edificio, aprobaron y secundaron su felicísima idea) que pues era fácil y no costoso, se abriesen lucernas en el techo de todos los salones destinados á exponer obras de arte.

Esta determinacion convierte de mediano en excelente el local donde la Exposicion ha de efectuarse, y da á todos los artistas seguridad de que sus obras han de verse en condiciones de luz igualmente ventajosas, cosa que era humanamente imposible, á no haberse adoptado esta oportunísima determinacion.

Reciba por ella el Jurado nuestro más sincero parabien, con tanta más razon, cuanto que la Exposicion del presente año será, sin género ninguno de duda, tan abundante en obras de mérito como hemos dicho antes de ahora repetidas veces. Reciba tambien nuestros más cordiales parabienes el Gobierno de S. M. por el interés que pone en todo lo relativo á la mayor gloria del arte, que es la mayor gloria del país.

BIBLIOGRAFIA.

1862.

PERIÓDICOS. — REVISTAS. — LIBROS.

Revista Ibérica.—Tomo IV, número 1.º—De la necesidad constante del modelo vivo para dar á la escultura la verdad y la belleza, y del auxilio que pueden prestarle las otras artes; por D. Benito Vicens y Gil de Tejada.

*
* *

Recuerdos y bellezas de España, Valladolid y Palencia.—Entregas 16, 17, 18 y 19, describiendo á Simancas, Fuensaldaña, Cabezón, Peñafiel, Olmedo, Medina del Campo, y otros pueblos cercanos á estos.—Con cuatro láminas que representan el interior de la catedral de Palencia, el exterior de la misma iglesia, el de la catedral de Valladolid, y una estatua de la fachada del colegio de San Gregorio en esta ciudad.—Idem, Sevilla y Cádiz.—Entregas 47 y 48, describiendo las obras hechas en la catedral y en varias iglesias de Sevilla, desde la reconquista hasta fines del siglo xvi.

*
* *

Entre los catedráticos de Bellas Artes que hacen honor á la enseñanza por el amor que manifiestan á su carrera y por el celo y laboriosidad con que se consagran á desempeñar las elevadas funciones del magisterio, ocupa un lugar muy distinguido el Sr. D. José de Manjarrés, cuyo nombre no es extraño al conocimiento de los habituales lectores del BOLETIN DE EL ARTE EN ESPAÑA.

Testigos de esta verdad son los diversos opúsculos que ha dado á luz en estos últimos años, ya exponiendo observaciones acerca de *El Traje bajo la consideracion arqueológica*, ya apreciando en bien pensada *Memoria Necrológica* las dotes y prendas del escultor barcelonés D. Manuel Vilar y Roca. Pero donde el Sr. Manjarrés ha dado mayor muestra de sus conocimientos es en las *descripciones criticas é históricas* que acompañan al *Museo europeo de pintura y escultura*, y sobre todo en el libro que publicó en 1859 con el título de *Teoría é historia de las bellas artes*.

A reserva de hacer en las columnas del BOLETIN un juicio más detenido de esta última obra del Sr. Manjarrés, insertamos á continuacion el *Índice* de materias, por el cual podrán venir los lectores en conocimiento del plan, distribucion, é importancia de la obra.

Hélo aquí:

ÍNDICE.

Prólogo.

TEORÍA É HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES.—*Introduccion.*

TEORÍA DE LAS BELLAS ARTES.

PARTE GENERAL.

CAP. I. —Naturaleza y objeto del arte.

CAP. II. —Del artista.

CAP. III.—De la belleza.

Lec. 1.^a—De la belleza en general.

Lec. 2.^a—De lo bello en la naturaleza.

Lec. 3.^a—1.^a Parte. De lo ideal ó bello en el arte.

2.^a Parte. Determinación de lo ideal en cuanto al fondo.

3.^a Parte. Determinación de lo ideal en cuanto á la forma.

Lec. 4.^a—De los fenómenos estéticos que se producen en la esfera de lo ideal.

CAP. IV.—Cualidades especiales de la obra de arte.

CAP. V. —De las distintas formas que el arte reviste.

PARTE ESPECIAL.

CAP. I. —Arquitectura.

Lec. 1.^a—Naturaleza y objeto de la arquitectura.

Lec. 2.^a—Arquitectura simbólica. — Carácterés generales y formas especiales.

Lec. 3.^a—Arquitectura clásica.

1.^a Parte. Carácterés generales.

2.^a Parte. Formas especiales de la arquitectura clásica.

Lec. 4.^a—Arquitectura romántica.

1.^a Parte. Carácterés generales.

2.^a Parte. Carácterés particulares de las formas de la arquitectura romántica.

Lec. 5.^a—Artes suntuarias.

CAP. II. —Escultura.

Lec. 1.^a—Naturaleza y objeto.

Lec. 2.^a—De lo ideal escultórico.

Lec. 3.^a—Determinación de lo ideal escultórico.

Lec. 4.^a—Determinación de la individualidad.

Lec. 5.^a—Distintos modos de representación escultórica.

CAP. III.—Pintura.

Lec. 1.^a—Naturaleza y objeto.

Lec. 2.^a—De lo ideal pictórico.

Lec. 3.^a—Determinación de lo ideal pictórico.

Lec. 4.^a—De la representación pictórica.

1.^a Parte. De los materiales sensibles de la pintura.

2.^a Parte. Modos de concepción y de ejecución.

HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

Introduccion.

CAP. I. —Desarrollo histórico de las artes plásticas.

CAP. II.—Historia de la arquitectura.

CAP. III.—Historia de la escultura.

CAP. IV.—Historia de la pintura.

Vocabulario auxiliar de la parte histórica.

Tabla cronológica auxiliar de la parte histórica.

• •

Con el título de *TRATADO DE PAISAJE* acaba de publicar en Palma de Mallorca, elegantemente impreso en 8.^o mayor, un tomo de 137 páginas, el Sr. D. Juan O'Neill y Rosiñol, caballero con merced de hábito de la orden militar de Calatrava, Académico y secretario general interino de la Academia provincial de Bellas Artes de las Baleares, etc., etc.

El índice de este libro, clara expresión del pensamiento y plan del autor, es como sigue :

PRÓLOGO.

INTRODUCCION.

PARTE ELEMENTAL.

PARTE MATERIAL.

COLORES.

GÉNEROS DEL PAISAJE.

PARTES DE QUE SE COMPONE EL PAISAJE.

COMPOSICION.

CLARO OSCURO Y COLORIDO.

BOSQUEJAR Ó ENTRAR DE COLOR.

REPINTAR, TERMINAR Ó PINTAR DE PRIMERA.

YERBAS Y TERRAZOS *del primer término, y ejecución de los segundos y leños.*

LOS ARBOLES.

FIGURAS DE PAISAJE.

ANIMALES PROPIOS DEL PAISAJE.

CUATRO ESTACIONES.

La Primavera.

El Estío.

El Otoño.

El Invierno.

CIELO, CELAJE, y efecto de sus cuatro tonos principales.

Mañana.

Mediodía.

Tarde.

Noche.

EPÍLOGO.

Cuando hayamos leído esta obra con el debido detenimiento, nos haremos cargo de ella en este BOLETIN de un modo breve y sumario, como exige la índole y estrechez de sus columnas; pero con entera imparcialidad, cual cumple á quien procura únicamente por la difusión de las buenas doctrinas artísticas.

Entre tanto celebramos mucho ver que empieza á fijarse la atención en estos estudios con mayor esmero y conciencia del que últimamente se acostumbraba. Debiase esta mayor atención al gran progreso artístico que se advierte entre nosotros, sobre todo en la pintura, y á la necesidad en que estamos de que nuestras obras didácticas relativas á las artes del dibujo, no permanezcan en lamentable atraso respecto de las que salen á luz en las demás naciones de Europa.

OBRAS COMPLETAS DE JUAN FLAXMAN,

GRABADAS AL CONTORNO POR J. PÍ Y MARGALL.

Acaba de publicarse esta obra por entregas, que contienen seis láminas. El precio de cada entrega en papel blanco es de 2 reales, y en papel de china 4 reales, tanto en Madrid como en provincias. Se hallan de venta las ocho colecciones siguientes:

La Iliada, de Homero.	40 láminas.
La Odisea.	35 id.
Las tragedias de Esquilo.	31 id.
Los Días y la Teogonía, de Hesiodo.	37 id.
El Infierno, del Dante.	39 id.
El Purgatorio, del mismo.	38 id.
El Paraíso, del mismo.	14 id.
Estátuas y bajo-relieves.	34 id.

Se admiten suscripciones á la obra por completo ó por colecciones, en la librería de la *Publicidad*, pasaje de Matheu, y de *Moro*, Puerta del Sol, y en la administracion, calle Ancha de San Bernardo, núm. 13.

GALERIAS DE BUSTOS DE ESPAÑOLES CÉLEBRES.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, DON G. CRUZADA VILLAAMIL.

Los bustos del tamaño de 16 pulgadas, son de dos clases, de YESO y de MARMOL ARTIFICIAL, publicándose, bien solos, ó con ménsulas alusivas al busto que han de sostener y relativas á su clase.

BUSTOS DE YESO.	PRECIOS.
Bustos de yeso con ménsula.	22 reales.
Idem id. sin ménsula.	19

BUSTOS DE MÁRMOL.	
Con ménsula de atributos.	50
Sin ménsula.	44

El precio es siempre el mismo é invariable.

PUNTOS DE VENTA. En la DIRECCION, calle de Lope de Vega, números 13 y 15, principal izquierda. En la librería de *Moro*, Puerta del Sol.

ICONOGRAFIA ESPAÑOLA.

6

COLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS,

Y DEMÁS DOCUMENTOS INÉDITOS

DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES

y otros personajes célebres de la nacion, desde el siglo XI hasta el XVII,

COPIADOS DE LOS ORIGINALES

POR D. VALENTIN CARDERERA,

PINTOR HONORARIO DE S. M. É INDIVIDUO DE NÚMERO DE LAS REALES ACADEMIAS DE SAN FERNANDO Y DE LA HISTORIA, ETC.

La *Iconografía española* formará dos volúmenes en folio mayor con unas 100 estampas, que reproducirán de 140 á 150 personajes y monumentos. Introduccion y texto á dos columnas en español y en francés. La obra constará de 25 entregas: el precio de cada una es 76 rs. en Madrid y 22 frs. en el extranjero.

Madrid, Gaspar y Roig, Príncipe, 4.— *Moro*, Puerta del Sol, 5.— Paris, M. Legoupil, boulevard de la Madeleine, 5.

Madrid, 1862.—Imp. de M. Galiano, Ministerios, 5.