

BOLETIN

DE

EL ARTE EN ESPAÑA.

NOTICIAS OFICIALES
Y EXTRA-OFICIALES.

ACOMPaña Á LOS NÚMEROS PARES.

VARIEDADES.
BIBLIOGRAFÍA ARTÍSTICA.

Á LOS SUSCRITORES.

Con los dos números que acompañan á este BOLETIN, termina el primer tomo de EL ARTE EN ESPAÑA. Como habrán notado nuestros suscritores, el tomo contiene más láminas de las que en el prospecto prometíamos, y en nada ha decaído la importancia artística, literaria y tipográfica que ofrecíamos en nuestro prospecto. Solamente hemos faltado á una de nuestras promesas; á la exactitud en la aparición de los números. Al empezar á publicarse EL ARTE EN ESPAÑA, contábamos con el original suficiente para algunos meses, pero obligados á prolongar el tomo, por las causas que en su tiempo dijimos, y contando con artículos de alguna extension, nos era imposible dar á los números toda la variedad é interés conveniente, constando cada uno de diez y seis páginas. Esta dificultad, que al principio no habíamos previsto, nos obligó á repartir juntos los dos números de cada mes. Así lo hemos hecho desde hace algunos meses, abusando, si se quiere, de la amabilidad de nuestros suscritores, y así lo haremos desde el tomo II. Mas para que nuestros suscritores no se vean privados de recibir dos veces cada mes entregas de EL ARTE, publicaremos los dias 15 el BOLETIN y los dias 30 las veintiocho páginas de texto, con sus correspondientes láminas.

Al terminar el primer tomo de EL ARTE EN ESPAÑA, que, sin temor de que se crea vanidad, podemos consignar que es el mejor y de más lujo tipográfico de cuantos periódicos artísticos se han publicado en España, cúmplenos el deber de mostrarnos agradecidos á la benévola acogida con que nos han honrado nuestros suscritores, á la proteccion que nos dispensa S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Sebastian; y el Ministerio de Fomento, con las suscripciones que nos ayudan á la ejecucion de una obra tan difícil como costosa todavía en nuestro país. Á esta favorable acogida, EL ARTE EN ESPAÑA ha correspondido no perdonando gastos ni sacrificios, pues

de otro modo no hubiera podido continuarse publicando, pues fácilmente se comprende, contando el número de las suscripciones, que nuestra Revista ha terminado el primer tomo sin cubrir sus gastos, y comienza el segundo, y se acabará, así lo creemos firmemente, aún cuando no obtuviera mayor número de suscritores.

PARTE OFICIAL.

En el presente mes no se ha publicado disposicion alguna relativa á Bellas Artes.

VARIEDADES.

Hemos tenido el gusto de visitar uno de estos dias la Armería Real, y hemos examinado con este motivo algunos objetos nuevamente colocados, y que aumentan la rica coleccion que ya conocíamos. Desde luego han fijado nuestra atencion las espadas del Cardenal Cisneros y de García de Paredes, obsequio hecho á S. A. el príncipe de Asturias en su visita á Loja, y la han fijado, porque los tales objetos no merecen, en nuestro concepto, colocarse donde lo están. La espada que se llama de García de Paredes puede serlo por la época á que pertenece, y como la hemos visto envainada, ignoramos si tiene en su hoja inscripcion alguna que lo atestigüe; respecto á la de Cisneros, dirémos que no se comprende cómo permanece un solo momento en el armario letra F, expuesta á las miradas de nacionales y extranjeros y siendo la mofa de la tradicion y del arte. Las espadas de este tiempo son bien conocidas por fortuna, para que sólo la vista de la que nos ocupa convenza al más lego de que se abusó de la credulidad de aquel que siquiera por un momento se atrevió á llamarla de Cisneros.

Prescindamos de la guarnicion, que es de las llamadas de dos conchas, usadas desde el año 1777 hasta nuestra guerra de la Independencia por los coraceros del Rey, de las que se hallan gran número esparcidas en todos los baratillos y prenderías de esta corte, así como en los más insignificantes pueblos de España: prescindamos de la poca inteligencia que ha dominado al montar la hoja dejando fuera el recazo, y verémos que se ha cometido este absurdo para que pueda leerse una inscripcion que tiene todas las señales de falsa y apócrifa, hecha

sin ningun conocimiento del carácter de letra del siglo xvi, de su ortografía y mucho menos del nombre del personaje á que se atribuye este arma.

La hoja, pues, sépanlo nuestros lectores, pertenece á la misma época que la guarnicion descrita; tiene las dimensiones de las llamadas coraceras; el lema de *viva España*, escrito en letra corriente de este siglo lo confirma, y el mote *Cardenal Ximenes de Cidneros* introducido en el recazo, prueba que el falsificador ignoró, además del lugar conveniente para colocar el nombre del personaje, las letras con que aquel se escribía.

Por decoro nacional, por consideracion á la memoria del conquistador de Orán, regente y gobernador de España, deseamos vivamente que dicho objeto se retire de la vista de los inteligentes y curiosos que visitan la Armería de la soberana de las Españas, y ya que se enseña la espada de Bernardo del Carpio, cuya hoja lleva la marca del número 39 de los espaderos de Toledo, labrada por los años de 1604, no se aumente el catálogo de los anacronismos, poniendo en manos de Cisneros la espada de un soldado de nuestra caballería de principios de este siglo. Conjuramos al Sr. Zuluaga, para que con su ilustrada opinion contribuya á sacar del sitio en que está la espada de que hablamos.

Horacio Vernet ha sido agraciado por el Emperador Napoleon III con la cruz de gran oficial de la Legion de Honor, cuya insignia le ha entregado un ayudante del emperador acompañada de una carta autógrafa, que dice así:

«Mi querido Sr. Horacio Vernet: Tengo un placer en enviaros la cruz de gran oficial de la Legion de Honor como testimonio de mi viva simpatía hácia el gran pintor de una grande época.

Recibid, mi querido Sr. Horacio Vernet, la expresion de los sentimientos de vuestro apasionado—*Napoleon III.*»

Ha sido nombrado Subdirector del Museo Nacional de Pintura y Escultura, el Vice-presidente de EL ARTE EN ESPAÑA don G. Cruzada Villaamil.

A la lista que comenzamos á publicar en nuestro último Boletín, de los cuadros de la Exposicion nacional de Bellas Artes de la nueva casa de Moneda, que habian sido adquiridos, tenemos que añadir los siguientes: comprados por SS. MM.: el cuadro núm. 129, *Vista en piedra (Aragon)*, del Sr. D. Carlos de Haes; el núm. 184, *Cárlos V en Yuste*, del Sr. D. Benito Mercadé; el núm. 63, *Un alcalde de los alrededores de Valencia en 1750*, y otro cuadro del Sr. D. Manuel Ferrandiz; el número 117, *Cláustro de San Juan de los Reyes*, el núm. 118, *Santiago del Arrabal*, de Toledo, y el núm. 120, *Puerta Aguilera*, los tres del Sr. D. Pablo Gonzalvo: y no sabemos si algunos más; el cuadro del Sr. Haes, señalado con el núm. 131, *Paisaje en el Guadalhorce*, por Mr. de Savry: el del Sr. Ferrandiz, núm. 64, *Las primicias*, que ha obtenido premio, y el del señor Diaz Valera, núm. 50, *Un concierto*, tambien premiado, adquiridos ambos por el Sr. N. N.; dos quadritos del Sr. Gimenez, comprados por el Excmo. Sr. D. Luis Gonzalez Brabo; el del Sr. Gallego, *Un armero del siglo xvi*, adquirido por el Excmo. Sr. duque de Tetuan, y otro que ignoramos cuál sea, por su hermano el Excmo. Sr. D. Enrique O'Donnell.

El cuadro original del Sr. D. Mariano de la Roca, que figuraba en la Exposicion con el núm. 232, y representaba un hato

de cabras en Chamartin, ha sido adquirido el 31 de Diciembre de 1862, por D. Antonio Palau, agente de Bolsa.

Sabemos con seguridad que por disposicion del Sr. Ministro de Fomento se ha agregado, á la cantidad destinada por el presupuesto para la última Exposicion, la suma de sesenta mil reales que quedaba sobrante de la designada el año próximo pasado, para adquirir cuadros antiguos con destino al Museo Nacional.

Tenemos entendido que el Sr. Marqués de la Vega de Armijo, Ministro de Fomento, se ocupa muy particularmente en arbitrar los fondos necesarios para que se adquieran por el Estado los cuadros premiados en la última Exposicion, y al precio más alto posible. Muy pronto, creemos, que los artistas verán recompensados sus trabajos con la compra de las mejores obras que han expuesto en la nueva casa de Moneda, y con las que tanto han elevado el buen nombre de nuestra pintura contemporánea. Mucho nos complacerá que así suceda, para bien de los artistas que trabajan con tan incansable ardor, y para gloria del Sr. Ministro de Fomento.

En los últimos dias del pasado mes de Diciembre ha adquirido el Museo Nacional una preciosa tabla en perfecto estado de conservacion, original del *Divino Morales*, que representa á J. C. entre los dos pecadores. La dueña de esta tabla la ha cedido al Museo Nacional en la cantidad de veinte mil reales. Este hermoso cuadro se ha colgado en el despacho del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, quien formó particular empeño en su adquisicion.

El Excmo. Ayuntamiento de esta M. H. Villa, ha comprado al Sr. D. Manuel Castellano, el cuadro que figuraba en la Exposicion con el núm. 42 y representa la *muerte de D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, y defensa del Parque de artillería por el pueblo de Madrid, el dia 2 de Mayo de 1808*. Parece ser que esta corporacion ha recompensado con largueza al artista.

El último expediente que ha despachado el Sr. D. Carlos Navarro, como oficial jefe del negociado de Bellas Artes, ha sido la nota proponiendo al Sr. Ministro de Fomento, en cumplimiento de las instrucciones que habia recibido de S. E., el aumento de ciento y tantos mil reales (procedentes de no sabemos qué capítulo de Bellas Artes), á la cantidad que ha quedado disponible para la compra de los cuadros premiados en la Exposicion. El Sr. Navarro, que tanto ha trabajado en bien de las Artes en el corto tiempo que ha tenido á su cargo aquel negociado, no podia despedirse de manera más grata para los artistas, pues deja el buen recuerdo de haber cooperado para que en la última Exposicion queden líquidos más de diez y ocho mil duros, *exclusivamente* para la compra de cuadros.

El Sr. D. José Godoy Alcántara es el oficial del Ministerio de Fomento que ha sustituido en el negociado de Bellas Artes al Sr. D. Carlos Navarro y Rodrigo. El Sr. Godoy, que ha desempeñado este destino en otro tiempo, y que demostró su celo y buen deseo en la Exposicion Nacional de Bellas Artes celebrada en 1860, es además persona no extraña al ejercicio de las Artes. Esperamos que este señor hará mucho en pró de las Artes y de los artistas, al dirigir un negociado que debe serle agradable y en el cual tanta gloria puede conquistar una persona de actividad y celo.

OBRAS COMPLETAS DE JUAN FLAXMAN.

GRABADAS AL CONTORNO POR J. PÍ Y MARGALL.

Acaba de publicarse esta obra por entregas, que contienen seis láminas. El precio de cada entrega en papel blanco es de 2 reales, y en papel de china 4 reales, tanto en Madrid como en provincias. Se hallan de venta las ocho colecciones siguientes:

La Iliada, de Homero.	40 láminas.
La Odisea.	35 id.
Las tragedias de Esquilo.	31 id.
Los Dias y la Teogonia, de Hesiodo.	37 id.
El Infierno, del Dante.	39 id.
El Purgatorio, del mismo.	38 id.
El Paraíso, del mismo.	14 id.
Estátuas y bajo-relieves.	34 id.

Se admiten suscripciones á la obra por completo ó por colecciones, en la librería de la *Publicidad*, pasaje de Matheu, y de *Moro*, Puerta del Sol, y en la administracion, calle Ancha de San Bernardo, núm. 13.

GALERIAS DE BUSTOS DE ESPAÑOLES CÉLEBRES.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, DON G. CRUZADA VILLAAMIL.

Los bustos del tamaño de 16 pulgadas, son de dos clases, de YESO y de MARMOL ARTIFICIAL, publicándose, bien solos, ó con ménsulas alusivas al busto que han de sostener y relativas á su clase.

BUSTOS DE YESO.	PRECIOS.
Bustos de yeso con ménsula.	22 reales.
Idem id. sin ménsula.	19

BUSTOS DE MÁRMOL.

Con ménsula de atributos.	50
Sin ménsula.	44

El precio es siempre el mismo é invariable.

PUNTOS DE VENTA. En la DIRECCION, calle de Lope de Vega, números 13 y 15, principal izquierda. En la librería de *Moro*, Puerta del Sol.

DE MADRID Á NÁPOLES

POR D. PEDRO ANTONIO DE ALARCON.

Van publicadas treinta entregas de esta obra, en la que con tanta poesia y erudicion artistica da á conocer el autor la patria clásica del arte.

Se suscribe en la librería de *Gaspar y Roig*, calle del Príncipe.

ICONOGRAFIA ESPAÑOLA.

6

COLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS,

Y DEMÁS DOCUMENTOS INÉDITOS

DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES

y otros personajes célebres de la nacion, desde el siglo XI hasta el XVII,

COPIADOS DE LOS ORIGINALES

POR D. VALENTIN CARDERERA,

PINTOR HONORARIO DE S. M. É INDIVIDUO DE NÚMERO DE LAS REALES ACADEMIAS DE SAN FERNANDO Y DE LA HISTORIA, ETC.

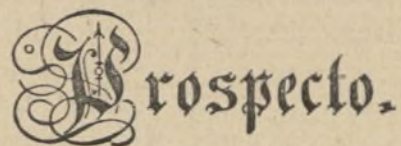
La *Iconografía española* formará dos volúmenes en fólío mayor con unas 100 estampas, que reproducirán de 140 á 150 personajes y monumentos. Introduccion y texto á dos columnas en español y en francés. La obra constará de 25 entregas: el precio de cada una es 76 rs. en Madrid y 22 frs. en el extranjero.

Madrid, Gaspar y Roig, Príncipe, 4.— Moro, Puerta del Sol, 5.— Paris, M. Legoupil, boulevard de la Madeleine, 5.

Madrid. 1862.—Imp. de M. Galiano, Plaza de los Ministerios, 3.

EL ARTE EN ESPAÑA.

TOMO SEGUNDO.



FORMA DE LA PUBLICACION.

EL ARTE EN ESPAÑA, revista quincenal de las artes del dibujo, se publica por números de 28 páginas que aparecerán el día 30 de cada mes.

Acompañarán á cada número cuatro ó más láminas sueltas, tiradas en papel china y grabadas en metal ó madera, ó litografiadas.

Se intercalarán en el texto cuantos grabados necesitaren los artículos que se publiquen.

Todos los números irán dentro de una elegante cubierta en la que se publicarán los nombres de los señores suscritores.

El día 15 de cada mes se repartirá á los señores suscritores un número del *Boletín de Bellas Artes*.

Cada doce números formarán un tomo de 300 á 400 páginas, con 50 ó más grandes láminas sueltas y mayor número de intercalados en el texto.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El pago se hará siempre adelantado dentro y fuera de Madrid.
No se admiten suscripciones por menos de un trimestre.

PRECIOS.

MADRID. . . trimestre 60 rs., número suelto 14 rs.	EXTRANJERO. trimestre 22 frs., número suelto 4 frs. 50.
PROVINCIAS. id. 68 id. 16	ULTRAMAR. . id. 6 pesos fuertes.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—En la *Administracion*, Soldado, 9; librerías de *Moro*, Puerta del Sol; *Bailly-Bailliere*, calle del Príncipe; *Leocadio Lopez*, calle del Cármen; *San Martín*, calle de la Victoria; *Duran*, Carrera de San Gerónimo y *Cuesta*, calle de Carretas.

PROVINCIAS: En las principales librerías.

EN PARIS: Aux bureaux de la *Gazette de Beaux Arts*, rue Vivienne, 55.

EN NUEW-YORK: Administracion de *La Crónica*.