

El Segundo Scipion:

Desde Ant. Inestrosa:

Año de 1939

Paxa

Dilla

pasado

18° 6' W

Leg. 18°

U. Salu  
n.º 23  
Vista, hagase

Ln S. n.º 42

7to  
Ap. - 2º

Tea 1-146-9 a2



# El Segundo Scipion:

## Personas:

Scipion Ioven. — Juxpín gran.<sup>do</sup> + Coro de Damas. —  
 Lelio gen. de tierra — Budnel gran.<sup>do</sup> + Magon Gouvernador.  
 — Egidio gen. de mar + Anninda Dama + Curio —  
 — Leceyo Galant.<sup>o</sup> + Flavia Dama + Massimo varua.<sup>do</sup>  
 Fabio viejo — Silbia Dama + Soldados, y Mús.

Descubrese una fabrica de templo y perspectiva de campana  
 rustica con Chozas Cauañas y Villages y tocan capes y cl  
 xines, dentro. y Vozes.

Vozes 1.<sup>da</sup> 2.<sup>da</sup> Anna Dama. — dentro Magon  
 Vozes 3.<sup>da</sup> 4.<sup>da</sup> guerra guerra.  
 Magon antes que aimpedíamos llegue (29 hola  
 las suatidas de los montes  
 ese exercito que tiene  
 contra espau las campañas  
 manchando en Romanas huestes  
 Salgan de Cartago a aquellos  
 que en ella y nutilles fueren  
 para las armas, llevando  
 quanto tolerar pudiese  
 sobre el peso de sus años  
 lo Breuero de sus vienes.

Vnos. G.  
 Otros. G.  
 Vnos. Sci.  
 Otros. Vi.  
 Dent. M.  
 Dent. Flo.

con qu  
 nos ar  
 passo  
 que av  
 en ir r  
 sus ma  
 hasta c  
 entre  
 donde  
 por lo  
 de vn  
 Ahora sal  
 de cada  
 ropas joy

Turpin. E.  
 hermo  
 vuestro  
 de otro  
 el infel  
 donde  
 Tados. Da  
 Muger.  
 Flab. Si p  
 hazer  
 en el lo  
 que no  
 que an  
 llegue  
 fois de  
 que lle  
 pueste  
 per mi  
 Arrojo  
 Todas. Da



*Vnos. Guerra, guerra.* *30 40*  
*Otros. Guerra, guerra.*

*Vnos. Scipion viua.* *30 20*

*Otros. Viua, y reyne.* *30 40*

*Dent. Mujeres. Infelizes de nosotras.*

*Dent. Fla.* No el rigor os desconfuele  
 con que de si nuestra patria  
 nos arroja; y pues conceden  
 passo a los montes las tropas  
 que avañadas se detienen  
 en ir tomando los puestos,  
 sus malezas nos alueruen,  
 hasta que obscura la noche,  
 entre sus sombras nos lleue  
 donde, ya que no nos libre,  
 por lo menos, nos alexe  
 de vn peligro en otro.

*Aora salen todas las mugeres, trayen-  
 do cada vna algunas alhajas, como  
 ropa, o joyas, y por otra parte Soldados,  
 y entre ellos Turpin,*

*y Brunel.*

*Turpin.* En vano,  
 hermoso esquadron, pretende  
 vuestro valor, que vn peligro  
 de otro os filue, que no tiene  
 el infelize lugar  
 donde su hado no le encuentre.

*Todos.* Daos a prision.

*Mujeres.* Qué desdicha!

*Flab.* Si preciosos dones pueden  
 hazer, que vuestra codicia  
 en ellos el rigor quiebre,  
 que no es poca conueniencia  
 que antes que la prision llegue,  
 llegue el rescate, ya dueños  
 sois de los pobres averes  
 que llevamos con nosotras,  
 pues todas os los ofrecen  
 por mi a vuestras plantas.

*Arrojan a sus pies lo que llevan.*

*Todos.* Dadnos.

passo, sin que osada intente  
 embarazar nuestra fuga  
 vuestra saña. *Turp.* Neciamente  
 procediera quien trocára  
 por humanos intereses  
 diuinas presas; y assi,  
 aunque los dones se acepten,  
 no el partido.

*Recogen las presas los Soldados.*

*Brunel.* Claro está,

que fuera injuriar la suerte,  
 contentarla con lo menos,  
 quien cargar con todo puede:

*Todos.* Venid, pues, adonde esclauas  
 nuestras viuais.

*Todos.* Si no os mueue  
 la hazienda, mueuaos el llanto.

*Brun.* El llanto mas, que enternece,  
 tal vez enamora, que es  
 el mas natural afeyte  
 de la hermosura.

*Flania.* Pues antes

que a vuestro dominio entregue  
 nuestro pundonor, la vida  
 sabrá entregarse a la muerte.

*Todos.* Como auéis de defenderos?

*Todos.* Socorro Dioses clementes.

*Quieren llevarlas, y ellas se defienden.*

*Todos.* No ay socorro.

*Todos.* Piedad, Cielos.

*Todos.* No ay piedad.

*Todos.* Hados crueles,

fauor. *Todos.* No ay fauor.

*Dent. Scip.* Llegad,

y ved que lamento es esse.

*Salen Scipion, Joven Romano, Fabio  
 Viejo, y Soldados.*

*Fab.* Quitad, apartad.

*Scip.* Qué es esto?

*Flab.* Si ello no lo ha dicho, atiende.

Segundo Scipion, que aunque

hasta



hasta oy no mereci verte,  
 el parecido retrato,  
 que con boreales pinceles  
 en las laminas del viento  
 copio tu imagen al temple,  
 en lo graue de tu aspecto,  
 lo afable, y lo reuerente  
 de tu semblante, lo amable  
 de tu vista, y finalmente,  
 lo florido de tu edad;  
 pues en quatro lustros breues  
 caben valor, y hermosura,  
 me està diziendo quien eres:  
 Segundo Scipion, segunda  
 vez digo, sin ofenderte,  
 que ser segundo a tu padre,  
 es ser primero a tus gentes,  
 esta inmensa poblacion  
 que entre villages siluestres  
 yaze, por su planta altiua,  
 por sus abundancias fertil,  
 por su Puerto inexpugnable;  
 y por sus murallas fuerte,  
 es la segunda Cartago,  
 (que oy este numero tiene  
 no sè què prerrogatiuas,  
 que no ay donde no le encuentre: )

Sus primeros fundadores  
 fueron los Cartagineses,  
 que de la primer Cartago  
 de Africa su orgullo ardiente  
 traxo a conquistar a España;  
 y como los accidentes  
 de la milicia, no obligan  
 à ser vencedores siempre,  
 para retirada suya,  
 sitio eligieron que fuesse  
 arbitro de Tierra, y Mar;  
 y assi poblaron en este,  
 que de vna parte anchos mares;  
 de otra montes eminentes,

de rafagas, y de embates  
 por si solos le defienden.

Segunda Cartago dixe,  
 porque sus hijos, al verso  
 de su patria enagenados,  
 y de su cariño ausentes,  
 por engañarse à si mismos,  
 pensando que la poseen,  
 tan regulares tiraron  
 de sus lineas los niueles,  
 de sus zanjas los diseños;  
 que vna, y otra se parecen,  
 no solo en el nombre; pero  
 en su gran fabrica, desde  
 almenas, y valuertes  
 à torres, y capitoles.

Magon, oy Alcay de fuyo,  
 viendo quan altiuo emprendes  
 en la herencia de tu padre  
 perpetuar los laureles;  
 pues si él en Africa pudo  
 triunfar tan gloriosamente  
 de la primera Cartago,  
 con la desastrada muerte  
 de Annibal, de quien viuio  
 mortal enemigo siempre,  
 por cuya grande vitoria,  
 el alto renombre adquiere  
 de Scipion Africano,  
 por ser Africa en quien vences  
 tu en heroica emulacion  
 fuya, porque en nada quedas  
 deudor al sacro laurel  
 con que Roma orló tus fienes;  
 en quien las canas del iuizio,  
 aun antes que nazcan, crecen;  
 à conquistar en España  
 la nueua Cartago vienes,  
 queriendo con su exemplar,  
 que la fama te celebre  
 por Español Scipion;



quedele esto aqui pendiente,  
y vamos al caso, en que oy  
mi voz à enlazarfe buelue.

Magon, pues, Alcayde fuyo,  
dando a entender, que no teme;  
por mas que el terreno ocupe,  
por mas que el golfo nauegue:  
tu Armada con tantas velas,  
tu campo con tantas huestes;  
ni en sus muros tus escalas,  
ni en sus puertas tus aríetes,  
sino el asedio, que al fin,  
al hambre no ay plaza fuerte,  
por fidiendo tiempo al tiempo,  
lograr en el consiguiessé,  
que tu Exercito deshagan  
los dos destemplados meses  
ò el resistero de Agosto,  
ò la escarcha del Diziembre;  
atenido a aquella ley,  
que, entre otras seueras leyes,  
dispone la guerra, que  
no coma quien no pelee,  
haziendo bienes comunes  
todos los agenos bienes,  
de los viueres de todos  
proueyò sus almacenes,  
echando vando de que  
niños, viejos, y mugeres  
salgan de la Plaza, donde  
la tierra adentro se entren  
à guarecer, persuadidos  
à que bolueràn alegres,  
no durando tu en sitiare,  
lo que èl dure en defenderse:  
yo, y las demás que conmigo  
corriendo fortuna vienen,  
presumiendo, que esse monte  
escondidas nos aluerge,  
hasta que norte la Luna  
de nuestro destino fuefle,

à èl examinamos, quando  
vna tropa de tus gentes,  
desmendada salio al passo:  
y no contentos con verse  
dueños de las pobres prendas  
que lleuauamos, crueles  
intentaron reducirnos  
à su esclauitud; de fuerre  
fieros, que el ruego, ni el llanto;  
ni el despecho de la muerte  
bastaron a no temer,  
que si en su poder.

Scip. Suspende  
la voz, no, no la pronuncies;  
que no quiero que te cueste  
verguença explicar tan noble  
temor, sin que consideres,  
que escrúpulos del honor,  
sin que se digan, se entiendan.  
Pues como, villanos, como,  
infames, viles, a leues,  
ignorais el natural  
respeto que se les debe  
a las mugeres en todo  
trance, sean las que fueren.  
La Milicia, que es la Corte  
donde son los procederes  
el mayor caudal del hombre,  
pues al de mejor progenie,  
sin mirarle à como nace,  
se mira à como procede,  
hazeis choza de vandidos?  
Con què valor que le aliente  
irà àzia lo formidable,  
quien vâ enseñado a lo debil?  
Las mugeres, que Corona  
son del hombre, las mugeres,  
que archivos son de su honor,  
es justo que se le entreguen  
a quien, despues de entregado,  
ofenda, porque la ofenden.



Fabio? *Fab.* Señor?

*Scip.* A essas Damas  
restituid en sus bienes,  
y estos, a dezir Soldados  
iva, pero no merecen  
tan noble nombre, à estos ruines  
hombres, sin que se motejen,  
porque al fin fueron Soldados,  
de mas, que de descorteses,  
al son de roncascordinas,  
y de destempladas pieles,  
hazed, borradas las plazas,  
que del campo se destierren,  
que no me haràn falta en el,  
pues no puede ser valiente  
con los hombres, quien no es  
cobardo con las mugeres:  
quitadmelos de delante,  
lleuadlos, y agradecedme,  
villanos, que no quedais  
de aquellos troncos pendientes.

*Brun.* Por tí, picaro gallina,  
esta afrenta me sucede.

*Turpin.* Por mí?

*Brun.* Si, dime con quien  
andas, dirète quien eres,  
nunca yo viniera à esto,  
si tu no me persuadieses.

*Turp.* Y es peor ser yo aconsejante,  
que ser tu cito credente?

*Brun.* Calla, infame, y en tu vida,  
nía hablarme, ni oirme, ni verme  
te atreuas. *Turp.* No harè, si no es  
que halle ocasion que me vengaue

estos valdones.

*Brun.* Fortuna,  
aunque desterrado me echas,  
yo boluerè por mi fama. *Vase.*

*Turp.* Pues es fuerça que me ausente,  
no ausendo ya pecorea,  
tambien lo terà que lleue

para ayuda del camino,  
quanto robarle pudiere  
al villano que en su choza  
me alojò, sin que le queden  
aun sabanas en la cama. *Vase.*

*Scip.* Ahora, porque llegue a verse,  
que el castigar à culpados,  
es amparar inocentes,  
de todos estos villages,  
que han de ser nuestros quarteles;  
el mejor, mas bien parado,  
y mas capaz, se referue  
a essas mugeres, y a quantas  
desamparadas vinieren  
à valerse de nosotros;  
y para que nadie llegue  
a ofenderlas, mandareis  
de saluaguardia ponerles  
siempre vna elquadra, y de quantos  
viueres, granos, y resses,  
ò conduxere la Armada,  
ò el Pais contribuirere,  
se las asista, con vando,  
que al que se las atreuiere  
à razon que las enoje,  
ò a accion que no las respete,  
tenga pena de la vida.

*Flab.* El Cielo tu vida aumente,  
pues eres Fenix de Europa,  
las duraciones del Fenix.

*Fabio.* Venid donde tan piadosa,  
tan liberal, tan prudente  
resolucion mi obediencia  
disponga.

*Muger. 1.* Libia, no vienes?

*Libia.* No. *Mug. 2.* Por què?

*Libia.* Porque no se  
si ha sido accion mas clemente;  
que me destierre Magon,  
que no que Scipion me encierre:  
para que quiero encerrada

que lo  
fino q  
por d  
Flor. No

ir dizi

Todas. So

Dentr. So

Todas. V

Dentr. Vi

Vanse l

*Scip.* Oid

distina

que so

y en e

*Sold. 1. A*

de los

mal d

entra

tu Ar

la vift

que so

redon

de est

si la d

estàn

flam

sin A

*Scip.* Sin

de ser

Egidi

demo

*Sold. 2. A*

deste

puest

lleuar

de ca

frond

à rien

*Scip.* Nu

con q



que los hombres me veneren,  
sino que me chicalien  
por donde quiera que fuere.

Flor. No digas tal, quando a todas  
it diziendo nos compete.

Todas. Scipion viua.

Dentr. Scipion viua.

Todas. Viua, y reyne.

Dentr. Viua, y reyne.

Vanse las mugeres, y tocan cajas.

Scip. Oid, que de Tierra, y Mar  
distintas voces parece,  
que son en el ayre vnas,  
y en el eco diferentes.

Sold. 1. A lo que de aqui se mira,  
de los fortines del muelle  
mal defendida la boca,  
entrando en el puerto viene

tu Armada; y si no me engaña  
la vista, entre sus Baxeles,  
que son de velas Latinas,  
redondo Buque se ofrece,  
de estrangero Mar, segun,  
si la distancia no miente,  
estàn vanderas de quadra,  
flamulas, y gallardetes,  
sin Aguilas Imperiales.

Scip. Sin duda alguna, que debe  
de ser Vaso que ha apresado  
Egidio, à reconocerle  
demostramos buelta a la Marina.

Cajas, y clarines.

Sold. 2. Antes, señor, que te ausen  
deste sitio, será bien,  
puesto que tiempo no pierdes,  
lleuar sabido, que tropa  
de cauallos de aquel verde  
frondoso bosque a nosotros  
à rienda batida viene.

Scip. Nuestros son sus estandartes,  
con que, bien como pendiente

acero entre dos imanes;  
no resueluo a qual me acerque.

A vna parte suenan fahenzas mariti-  
mas, y à otra cajas, y trompetas, y  
salen por la vna Egidio con Arminda  
y por la otra Lelio con

Lucayo.

Dentr. Vnas. Amayna, amayna.

Otros. A la entena.

Otr. A la escora. Otr. Al chafaldete.

Lel. det. Aqui hazed alto, y pie à tierra  
ninguno conmigo llegue  
à Scipion, sino solo  
esse prisionero. Egi. dent. A ferre  
la ancora, y vaya el esquife  
al agua, y ninguno entre  
en el, sino essa diuina  
hermosura.

Dentr. Lel. Otra, y mil vezes  
buelua a repetir la salua.

Tod. Scipion viua, Scipion reyne.

Salen Egidio, y Arminda.

Egi. Permite, pues mi fortuna  
tan feliz me fauorece,  
que aya llegado à tus plantas,  
que humildes, señor, las beso.

Salen Lelio, y Lucayo.

Lel. Pues no puedo competir  
yo a lo que Egidio merece,  
con solo besar tu estampa  
es justo que me contente.

Scip. Lelio: Egidio: bien venidos  
seais los dos; y pues los fuertes  
Atlantes de Roma a vn tiempo  
fama, y fortuna os ofrece,  
à vno en la Tierra el baston, à Lel:  
à otro en el Mar el Tridente, à Egi:  
sepa de vuestra arribada,  
que nuevo Baxel es esse;  
y de vuestra marcha, que  
nueva tropa es la que viene



con vos, que segun sus trages,  
estrangera me parece,  
no hablais, suspensos entrambos?

*Egid.* Espero que Lelio empieze,  
porque en igual concurrencia,  
es èl à quien se le debe  
siempre el primero lugar.

*Zelio.* Aunque no se deba, siempre,  
esta vez le acepto, y ya  
que es mio, quien ay que niegue  
que puedo disponer dèl?  
y así como mio, a ofrecerle:  
à Egidio, con tu licencia,

bueluo. *Egi.* A q̃ yo no le a cepte  
tambien la daràs. *Scip.* Y à sè  
que vuestra amistad excede  
à la de Eurialo, y Neso,  
la de Pilades, y Orestes:  
y porque logreis entrambos  
tan finos afectos fieles,  
hablad los dos alternados,  
que no quiero se interpreten  
ni à desdenes, ni à fauores,  
que a vno elija, y a otro dexé;  
quando en mi igualdad no ay  
ni fauores, ni desdenes.

*Egid.* A la inuasion de España,  
yo por el Mar, y tu por la Campaña,  
con ligerezas lumas,  
tu ajando flores, yo rizando espumas,  
tan iguales partimos,  
que nunca de la vista nos perdimos,  
hasta llegar seguros  
oy de Cartago à saludar los muros.

*Zelio.* Viendo sus Orizontes.  
sitiados yo de pielagos, y montes,  
porque no huviessè en ellos emboscadas,  
me adelantè, batiendora la estrada.

*Egid.* Del Norte que seguia  
me diuirtiò, que al despuntar del dia  
vn Baxel a lo lexos  
descubri. *Lel.* Entre los vltimos reflexos:  
yo de la tarde, vna luz ida tropa  
de cauallos. *Egi.* Y viendo viento en popa;  
que el rumbo que traia  
era à la Plaza. *Lel.* Y viendo que boluia  
à enfascarse en el bosque. *Egi.* El Varlovento  
mi Capitana le ganò. *Lel.* El intento  
con que escapar se piensa,  
cortò mi Batallon. *Egid.* Puesto en defensa;

*Zelio.* Puesto en fuga.

*Egid.* A su anhelo. *Lel.* A su deseo.  
escollo fue el abance de mi ofensa.

*Egid.* Remora fue la amarra de mi harpeo.

*Lel.* 1



*De Don Pedro Calderon dela Barca.*

115

*Lelio.* Con que, por mas trofeo,  
entregadas las riendas de las bridas  
à buen quartel, les concedi las vidas.

*Egid.* Con que rendido à ley de buena guerra,  
capitalè a remolque traerle a tierra.

*Lelio.* Venia por su Cabo  
esse gallardo jòuen, no te alabo  
su valor, que seria  
quererle encarecer, jactancia mía:

*Egid.* Yà apressado, el tesoro que en èl topa  
mi gente, fue en su camara de popa  
llorando vna hermosura,  
con quien la luz del Sol es menos pura:

*Lel.* Y para que èl te diga  
quien es, y què motivo el que le obliga  
à ocultarse del monte en la aspereza.

*Egid.* Y porque nadie ser de igual belleza  
dueño merece. *Lel.* Viene prisionero  
à tus pies. *Egid.* En tus manos ver espero  
la liberalidad, y la fineza  
que a su piedad le debe tu grandeza.

*Lel.* Llegas, què esperas? *à Luceyo.*

*Lucey.* Oy sin duda muero,  
en sabiendo quien soy.

*Egid.* Llegas, què aguardas? *à Arminda:*

*Arm.* Por què en llegar, fortuna, me acobardase  
quando infelize puedo  
lleuar perdido a tu rigor el mie do:  
si tu mano: què veo!

*Lucey.* Si tu planta: què miro!

*Al inclinarse, se miran los dos, y Lelio repara  
en ella.*

*Armin.* Cieguerne el llanto.

*Luceyo.* Ahogueme el suspiro.

*Lelio.* Dexame imaginado deuanco;  
si es que eres ilusion de mi deseo;

*Luc.* Belar, señor, increzco.

*Armind.* Tocar logro.

*Luceyo.* Mi vida a ellas ofrezco:

*Armind.* En ella mi fortuna  
no tendrà que embidiar dicha ninguna:



## El Segundo Scipion,

Saca Lelio vn retrato.

*Lelio.* Ella es, si bien cotojo,

aquel Sol à la Luna deste espejo.

*Scip.* Del suelo alçad, no vi mas soberana  
beldad jamàs. *Haze Luceyo seña a Arminda.**Arm.* Què espera mi tyrana  
suerte, pues llega à verle, para hablalle?  
pero, señas me ha hecho de que calle.*Lucey.* Quien dezirla pudiera,  
que quien es, y à que viene no dixerá.*Scip.* Què no entendido afecto  
que hasta oy no supe, con contrario efecto,  
es este, que el se enciende, y el se apaga,  
pues con lo mismo que atormenta, alhaga,  
mas lo que fuere sea.Bellísima Deidad, quanto desea  
curioso examinar el pensamiento  
quien eres, y el intento  
que à nauegar te obliga,escusado serà que yo lo diga;  
pues à luz de tu Sol mirarle dexa;  
y asì, omitan tus lagrimas la quexa;  
principalmente, quando  
tu trage, y tu beldad considerando,  
es tambien fin que en apurarlo llebo;  
saber el tratamiento que te debo.*Arm.* Heroyeo Scipion, à quien aclama  
Marte Español profetica la fama,  
viendo el valor con que a la edad prefieres,  
mal te puedo negar, siendo quien eres,  
el ser quiè soy. *Sci.* Di, pues. *Ar.* Escucha atètor  
yo. *Hazele seña Luceyo de que calle.**Scip.* No prosigues? *Arm.* Cobrarè el aliento:  
otra vez de que calle me haze señas, - *Ap.*  
fortuna, en què me empeñas?  
considera que son muchos agravios  
abrir los ojos, y cerrar los libios. +*Scip.* Si el aliento has cobrado,  
prosigue. *Arm.* Injusto hado,  
que he de hazer, quando obliga  
vno a que calle, y otro à que lo diga?

No

Yoo

yo soy  
Luceyo. A  
que yo  
y si lo  
Arminda.  
Dent. Ar  
Scip. Oy  
es este  
Fab. Que  
antes d  
eubrin  
en las  
que au  
salida l  
con ta  
que en  
y a va  
parece  
que se  
Scip. Qui  
que el  
conue  
pues q  
guarn  
mas, q  
Lelio,  
Egidio  
no sea  
que po  
y con  
quem  
Fabio,  
yà qu  
oir sus  
fieles  
que no  
quiè m  
me ha  
ignora  
no hab  
que a



yo soy: què hè de dezirle? *Ap.*

*Luceyo.* Ay infelize:  
que yerra, si lo dize;  
y si lo calla, yerra.

*Arminda.* Hija del.

*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra;

*Scip.* Oye, espera, què alboroto  
es esse? *Sale Fabio,*

*Fab.* Que de la Plaza, +

antes que la gente pueda  
cubrirse, fortificada  
en las lineas del cordon;  
que aun no han abierto las zanjaz;  
salida haze el enemigo,  
con tan soberuia arrogancia,  
que en doblados esquadrones;  
y a vanderas desplegadas,  
parece que el sitio quiere  
que se reduzga a batalla. +

*Scip.* Quien teme el asedio mas;  
que el asalto, siempre halla  
conueniencia en las salidas,  
pues quedando las murallas  
guarnecidas, perder gente;  
mas, que perdida, es ganancia: +

*Lelio,* a disponer tus tropas;  
*Egidio,* a guardar tu Armada,  
no sea en esta diuersion,  
que por otra parte salgan,  
y con maquinas de fuego  
quemarla intenten: tu manda  
*Fabio,* que a estos prisioneros,  
yà que este trance dilata  
oir sus informes, se pongan  
fieles Soldados de guardia;  
que no los pierdan de vista:  
quiè me busque, en la avanguardia  
me hallarà el primero. Afecto  
ignorado, basta, basta,  
no hables al alma en idioma  
que aun no te le entiende el alma.

Part. 7.

*Vanse Scipion, y Fabio.*

*Lelio.* Ay Egidio, quien tuuiera  
lugar en que desahogara  
contigo, no sè què raro  
suceso que por mi passa:

*Egid.* Ay Lelio, quien te dixese  
la mas nueua, mas estraña  
confusion que ha padecido  
nadie en el Mundo! 8

*Dentr.* Arma, arma. *Caxas!* 9

*Egid.* Mas yà vès con quanta prisa  
aqueßas voces me llaman. 8

*Dentr.* Guerra, guerra. 1 9

*Lelio.* Y a mi estotras.

*Egid.* Si de vn riesgo, y otro escapau  
nuestras vidas, hablarèmos  
despues despacio.

*Lelio.* Doblada

la hoja quede, à Dios. *Egi.* A Dios!

*Lel.* Hado, por mas que me arrastras;  
por lo menos, me has cumplido  
la mitad de mi esperanza. *Vase!*

*Egid.* Estrella, nada me digas,  
que yà sè, que en penas tantas,  
cumplida mi obligacion,  
cumplir contigo me falta. *Vase!* 9

*Dentr.* Arma, arma, guerra, guerra. 9

*Lucey.* Quien, ay Arminda, pensara,  
que siendo mi mayor dicha  
el llegarte a ver, trocada  
la suerte, el llegar à verte;  
fuera mi mayor desgracia!

*Arm.* Yo no lo pensara, que es  
*Luceyo,* dicha tan rara,  
que no ay ansia que, con verte;  
no aliuie las demàs ansias.

*Salen dos Soldados.*

*Lucey.* Quien pudiera esta fineza  
agradecer a tus plantas!  
mas no me atreuo, porque  
las centinelas de guardia

Hi 3

no



no colijan en la accion,  
lo que no de las palabras  
colegir pueden, supuesto  
que nos miran retiradas;  
y no alcançan los oidos,  
lo que los ojos alcançan. *Las caxas*

*Arm.* Tanto el recato te importa?

*Luc. Si.* *Arm.* Sepa yo con que causa.

*Luc.* Aun no me atreuo a dezirla,  
que si en que hablamos reparan,  
quiza haràn juicio de que  
nos conocemos.

*Armind.* Pues aya  
medio en que hablemos, sin q̃ ellos  
lo entiendan, como que andas  
hablando contigo à solas,  
que yo harè lo mismo, passa  
junto a mi, y lo que digamos;  
sea à media voz, tan baxa,  
que à los dos llegue, y no pueda  
transcender à su distancia,  
mayormente interrumpida  
de voces, trompas, y caxas;  
siempre diziendo à lo lexos.

3040 *Dent.* Guerra, guerra, arma, arma.

*Sold. 1.* Desayre es que otros peleen;  
y estemos los dos de guardia.

*Sold. 2.* Al Soldado no le toca  
mas, que hazer lo que le mandan.

*Lucey.* Dura estrella.

*Armind.* Hado infeliz:

*Lucey.* Fiero influxo.

*Armind.* Suerte ingrata.

*Sold. 1.* De su fortuna se quejan:

*Sold. 2.* Quexense, si así descanfan,  
y no estornuemos su aliuio,  
pues verlos desde aquí basta.

*Tocan caxas, y trompetas.*

*Lucey.* Si sabes que de Annibal  
hijo soy, cuya heredada  
enemistad de ambos padres,

a mi, y a Scipion declara  
tan enemigos, que aunque  
nunca nos vimos las caras;  
siempre nos aborrecimos,  
instando en ambos la saña;  
à èl por temerse de mi,  
y a mi por tomar vengança.

*Arm.* Si lo sè, y que esse rezelo;  
mirando quanto le enfalça  
en tierna edad la fortuna,  
te retirò a la Dorada  
Isla, en que Virrey mi padre  
te fauorece, y te ampara.

*Luc.* Si sabes que en ella tuve  
la dicha de que llegàra  
à verte, que fue lo mismo  
que amarte, pues cosa es clara;  
que a soberanas bellezas  
lo mismo es verlas, que amarlas.

*Arm.* Eflo no sè, mas sè que vna  
estrella influyò en dos almas.

*Sold. 1.* No deben de conocerse,  
pues ni se miran, ni se hablan.

*Sold. 2.* Què han de conocerse, èl  
Español, y ella Africana.

*Luc.* Si sabes que en este tiempo  
huve de venir à España,  
llamado al heredamiento  
de mi Celtibera patria,  
cuyo Estado me atreuìò  
à que a pedirte aspirara  
à tu padre. *Arm.* Tambien sè;  
que teniendo èl en su casa  
hijo varon, la que auia  
de ser justicia, hizo gracia;  
capitulando contigo.

el que tu te adelantaras  
à tomar la possession,  
en tanto que èl apreñtara  
las nupciales preuenciones  
de embarcacion, y jornada



señalando nuestras vistas  
en Cartago, como Raya  
que es de Africa, y Europa.

Luc. Pues si esso sabes, que eltrañas  
que viniendo tu a su Puerto,  
y yo a esperarte en su Playa  
tan a vn tiempo, que es lo mismo  
hallar la Ciudad sitiada,  
que auer corrido fortuna,  
yo en la tierra, y tu en el agua;  
tema que Scipion, sabiendo  
quien eres, y quien soy, haga  
que configan sus rencores  
en mi muerte dos venganças;  
mal dixe, porque el perderre,  
y el morir son vna entrambas.

a este fin te hize la lena  
de que no le digas nada  
de quien eres, ni quien soy,  
ni donde väs. Arm. No reparas  
que así la gente de mar,  
como la que me acompaña,  
no sé yolo que avrán dicho  
al General de la Armada,  
que alfin, secreto de muchos;  
o tarde, o nunca se guarda,  
y hará mayor su sospecha  
mi mentira; y si no basta  
esta razon, será bien  
negarnos a la esperança  
de que mi padre no sepa  
mi prision, y esfuerços haga  
a mi libertad. Luc. Bien dizes,  
que si tu tu riesgo saluas,  
què importa el mio? quien eres  
le di, dile con quien calas,  
muera yo, como tu viuas.

Arm. No será mejor, que parta  
nuestra deidicha el camino?

Luc. Como? Arm. Como si recatas  
tu nombre, y si yo le digo

que en tus Estados me aguardas,  
poniendo allà el odio, aqui  
no passará a mas instancia,  
que lo que tu le dixeres,  
en cuyo intermedio, que abran  
podrá ser los hados senda,  
que diga en nuestra desgracia.

Dentro cajas, y trompetas.

Dent. tod. Vitoria por Scipion.

Sold. 1. Yà la gente rechazada,  
no sin gran perdida suya,  
buelue a encerrarse en la Plaza.

Sold. 2. De su quartel las mugeres,  
que del viuen amparadas,  
en muestra de agradecidas,  
salen cantando la gala.

Sold. 1. Bien en sus ecos lo dize  
dulce, y militar la falga.

Musica, y instrumentos.

Dent. Music. Viva Scipion,  
y entre voces varias,  
publiquen su aplauso,  
digan su alabança  
pifaros, clarines,  
trompetas, y cajas.

Armin. Señores Soldados?

1º Sold. Què es,  
señora, lo que nos mandas?  
Arm. Será contra orden, q oyendo  
que la vitoria se canta  
por Scipion, al camino  
mi rendimiento le salga  
a darle la enhorabuena?

Sold. 2. Como essotto tambien vaya  
con vos, y èl a los dos vea,  
que es lo que se nos encarga,  
que sea aqui, o que sea allà,  
viene a importar poco, o nada;

Arm. Quereis venir, Caualleros?

Luc. Sobre ser justo, que haga  
tambien yo esse rendimiento,

H 4

serà



serà segunda ganancia  
el iros sirviendo à vos.

*Armind.* En què vamos?

*Lucey.* En que salgas  
tu bien, y yo, a mi pesar,  
tambien diga en su alabanga:

*Clarines, y caxas.*

*Tod.* Viva Scipion,  
y entre voces varias,  
publiquen su aplauso,  
digan su alabanga  
pifaros, clarines,  
trompetas, y caxas.

*Con esta repeticion, se entran los  
quatro, y sale como de una cueva.*

*Turpin con un lio de  
ropa.*

*Turpin.* Victoria por Scipion  
dize el eco, pues què aguarda  
mi miedo para salir,  
y à que acabò la batalla,  
desta cueva, en que escondido  
hè estado, con las alhajas  
que al villano le robè:  
pues aunque tan poco valgan,  
que dellas diria el andrajo,  
mas vale poco, que nada;  
seruirà para el camino,  
si es que algun marchante halla  
la desdichada à moneda  
de tan negra ropa blanca;  
pero àzia aqui viene gente;  
entre tanto que ella passa,  
buelua à esconderme; y aun sea  
en su mas obscura estancia,  
donde nadie pueda verme.

*Escondese en la cueva, y sale Brunel;  
con una vanderà embuelta  
en el asta.*

*Brun.* Yà que fiè de mi fama,  
que ella bolueria por mi,

y esta vanderà ganada  
al enemigo, me pone  
en segura confianza  
del perdon, y de la medra;  
y aora no es tiempo, entre tanta  
gente como ha concurrido  
à dar del suceso gracias,  
para que pueda hablar yo,  
en esta cueva guardada  
hasta mejor ocasion  
quede, que no es bien que vaya  
haziendo ostentacion della,  
hasta que pueda lograrla  
sin tanto alboroto, y ruido. *Vase.*

*Salte Turpin.*

*Turp.* Vanderita, y esperanga  
de la medra, y del perdon;  
y yo sin medio, ni traza  
para vno, ni otro? Eflo no  
troquemos, fortuna, alhajas;  
y pues la arrojè en lo obscuro,  
donde, si buelue à buscarla,  
es fuerza que a tienta sea,  
sirua este troneo de asta,  
en que rebuelta la ropa,  
en mayor engaño cayga;  
y agora, por si boluiere  
à ver lo que halla, y no halla;  
no me encuentre antes que logre  
su perdida, y mi ganancia;  
pues todos por aqui vienen,  
aya bulla, ò no la aya,  
sin perder tiempo, serà  
bien que al camino les salga  
diziendo con todos,  
por si en mi repara.

*Caxas, clarines, y musica.*

*El, y tod.* Viva Scipion,  
y entre voces varias,  
publiquen su aplauso,  
digan su alabanga,

pifa-



pifaros, clarines,  
trompetas, y caxas.

Vase.

Con esta repetición, van saliendo todas  
las mugeres cantando, y baxando,  
y todos los Soldados, Arminda, Luceyo,  
Egidio, y Lelio, y Scipion detras  
de todos.

Scip. No profigais, que aunque estimo  
de vuestra festiua salua  
el afecto, tambien siento  
que anticipeis la alabanza:

rechazar vna salida,  
no es victoria, es circunstancia  
de las muchas que consigo  
trae la guerra; mas no passa  
a graduarse por triunfo,  
con los meritos de hazaña.  
Magon es tan Cortesano,  
que mirandome en campaña;  
a darme la bienvenida  
quiso que su gente salga;  
y así, guardad el aplauso  
para el dia que yo vaya  
a pagarle la visita.

Arm. Entonces, y aora, señor,  
es justo con vidas, y almas  
mostrarnos agradecidas  
a tu piedad.

Arm. Que a ella añadas  
la que has de tener conmigo;  
tambien humilde a tus plantas  
te suplico yo.

Luceyo. Y yo a ellas  
espero ver que me mandas.

Scip. Ya que parentesis fue  
la salida a la deseada  
noticia de que yo sepa  
quien eres, y adonde passas;  
serà justo que profigas  
la relacion que empezada

quedò: despues hablareis  
vos, Español.

Lelio. Amor, gracias  
te doy, sobre auerla visto;  
de saber quien es.

Egid. Aunque aya  
sabido ya de su gente  
quien es, y a que fin se embarea,  
atienda a lo que ella diga,  
por si finge, o no. Scip. Que aguardas?  
di, pues: no entendido afecto,  
què nieue es esta, o què llama,  
que abraza como que yela,  
y yela como que abraza?

Arm. Yo, heroyco Scipion, q el Cielo  
edades prospere largas,  
logrando en su claro dia  
la Aurora de tu mañana  
tantos triunfos, que bolland  
tu renombre con las alas  
del Aguila de dos cuellòs,  
de Oriente a Poniente esparça,  
no solamente en los bronce  
de sus esculpidas tablas  
tu eterna memoria, pero  
de tu persona la estampa,  
para que en humano culto  
te veneren, y te aplaudan,  
como Roma primer Consul,  
el Obe primer Monarca,  
hija soy de Curcio, que oy,  
Virrey de la Isla Dorada  
por el Africano Imperio,  
la rige, gouierña, y manda.

Quitase Scipion el sombrero.

Mi nombre es Arminda, el fin  
que de sus brazos me aparta,  
es auerme dado estado,  
por conueniencias que el guarda  
en si, sin tener yo en ellas  
ni eleccion, ni repugnancia;

Xabiritax a Magon

Ampliamiento de Madrid

que d



que mugeres como yo  
se casan porque las casan:  
Luceyo, hijo de Annibal,  
que, por su madre, hereda  
oy la Citerior Prouincia  
goza, que el Ibero baña,  
partiendo jurisdicciones  
entre Celtiberia, y Galia,  
es el esposo; y porque  
allà por no sè què causas,  
que como se heredan dichas,  
tambien se heredan desgracias,  
obligado vine à que  
de sus limites no salga,  
en las capitulaciones  
que firmaron fee, y palabra;  
fue condicion, que mi padre  
me conduxesse hasta España,  
a cuyo efecto, à la sombra  
de las venerables canas  
de Maximo, hermano suyo,  
con la familia, y la casa  
que viene en se quito mio,  
en esse Baxel me embarca:  
La derrota que traia,  
era, arribar à la playa  
de Carrago, no en fee solo  
de la tranquila esperança  
del abrigo de su Puerto;  
por los montes que le guardan,  
fino en fee del passaportè  
que en la hermandad, y aliança  
que España, y Africa tienen  
oy contra Roma juradas,  
nie assegurauan el passo,  
trayendole amigas cartas,  
para allanarme el camino;  
pero què importa que aya  
fee en los hombres, en los vientos  
paz, y quietud en las aguas;  
fino ay quietud, paz, ni fee

en la fortuna, que varia  
sabe hazer, que se transforme  
en tormenta la bonança?  
digalo. Scip. No ay para que,  
que en lo que la vista alcança,  
ahorrar debien los sentidos  
la costa de las palabras.  
Fabio, mi tienda, con quanto  
menage, adorno, oro, y plata  
para mi estaua dispuesto,  
se quede como se estaua,  
para Arminda, que en su obsequio  
a mi vn village me basta;  
y porque en su corto espacio,  
no haga à su asistencia falta,  
con su tio, del Baxel  
toda su familia salga.  
Vosotras, si agradecidas  
os veis, ya que no obligadas  
por ella mas, que por mi,  
asistidla, y festejadla,  
que si en buena guerra, al noble  
prisionero se agasaja,  
à tan noble prisionera  
quanto es mas digna la vsança?  
y assi, penlad que al decoro,  
a la estimacion, la fama,  
veneracion, y respeto,  
no aueis de echar menos nada  
de quanto dar de si pueden  
hospedages de campaña,  
mientras Carrago no sea  
quien os aloje en su Alcazar,  
desde donde como dueño,  
ya que oy conmigo no hablan  
enemigos passaportes,  
hablaràn sus circunstancias.  
Venid, pues, que iros sirviendo,  
es precisa deuda, hasta  
sus vimbales.  
Armin. No sè como



tanta piedad, honra tanta  
aceptarla, ù despedirla  
pueda, porque el aceptarla,  
es obligarme a vn empeño,  
à que alma, y vida no bastan:  
y despedirla, es vn casti-  
do de dolo, pues es dexarla,  
siendo gracia no admitida,  
al riesgo de no ser gracia;  
y pues en ambos estremos  
dize mas el que mas calla,  
hable el silencio por mi.

*Scip.* Y aun por mi, q̃ en muda calma,  
no sè, discreta, y hermosa,  
què para Deidad te falta.

*Luc.* Ay de quien duda si tanto  
fauor es dicha, ù desgracia.

*Egid.* Quanto ha dicho, Lelio, es  
lo mismo que me declara  
su gente a mi. *Lel.* Luego, Egidio,  
hablarèmos. *scip.* O villana  
passion, hija de la embidia!  
por què has de sentir que vaya  
en busca de mi enemigo  
vna ventura tan alta:  
mas yo te diuertirè,  
por si de cansar te cansas.

*scip.* Español, porque no quede  
pendiente adelante nada, *puedo yo*  
mientras voy sirviendo a Arminda,  
quien eres, y con què causa  
ocultarte pretendias,  
ù defenderte pensauas, *puedo dezirme*  
~~me ven diciendolo.~~

*Arminda.* Ay Luceyo,  
si el empeño en que te hallas  
quiso el odio que en èl entres,  
quiera el Amor que del salgas.  
*Van andando por el tablato.*

*Luc.* No sè que le he de dezir,  
que el mentir es tan no vlada.

frasse para mi, que no  
sè si sabrè pronunciarla:  
si ya no es que Amor me dè  
tan equiuocas palabras,  
que sean mentira al oirlas,  
y verdad al apurarlas:  
mi nombre, Scipion inuidto,  
es Vlideo, mi patria  
esta Citerior Prouincia,  
y mi suerte es tan escasa  
de dichas, que me fue fuerça  
el que della me auentura,  
por vna muerte, en que tuve  
poca culpa, y mucha falta:  
con que auiendo de viuir  
peregrino en tan ingrata  
tierra como Africa es  
para los hijos de España,  
me huve de valer de Arte,  
que siendo aprenderle gala  
de ociosa juventud, mas  
por agilidad, y maña,  
que por profesion, si bien  
tan noble, que aunque le vsara  
por profesion, me seria  
mas, que objecion, alabanza,  
por ser el de la Escultura:  
para cobrar en èl fama,  
de la Diosa del Amor  
labrar intentè vna estatua:  
y aunque elegi la materia  
tan dura, difícil, y ardua  
como vn marmol, con todo esto  
de mi asistencia à la instancia,  
de mi afecto à la porfia,  
y de mi fineza al ansia,  
el marmol se diò à partido,  
conuertido en cera blanca,  
tan hermosa, tan perfecta:  
faliò, que por no injuriarla,  
junas en precio la puse.



tanto porque no pensara  
 nadie en el Mundo, que auia  
 tesoros que tanto valgan,  
 quanto porque para mi  
 la referuè, en confianza  
 del voto que a su Deidad  
 hize, de que si a mi patria  
 me boluia, auia de ser  
 Templo de Venus mi casa,  
 à ella dedicado, apenas  
 lo ofreci, quando obligada  
 acoepò; pues a muy pocos  
 dias, señor, tuve carta  
 de que estaua ya compuesta  
 de mi destierro la causa;  
 pero que me conuenia,  
 quanto antes pudiesse, vaya  
 veloz a restituirme  
 en mi hazienda, que embargada  
 quedò, con que fue forçoso  
 tan à la ligera parta,  
 que no auiedo naue en que  
 segura osasse embarcarla,  
 fletè para mi vn Xabeque,  
 dexandola encomendada  
 a tan confidente amigo,  
 que atento a la vigilancia  
 de no perder ocasion,  
 me auisò en postas de Italia,  
 q̃ en la embarcacion de Arminda  
 procuraria embiarla,  
 que acudiesse al Puerto yo  
 de Cartago, como a escala  
 que es de Africa, y Europa,  
 por si era mi suerte tanta,  
 que con Arminda viniesse  
 el logro de mi esperança;  
 à este fin me adelantè,  
 no sabiendo que tu marcha  
 sobre Cartago venia;  
 lo que desde aqui me passa

es tan euidente, como  
 que viniendo en camarada  
 de otros, a quien no conozco,  
 ni ellos a mi, al mirar tantas  
 armadas tropas, quisimos  
 valernos de la maraña  
 del bosque, no nos valiò,  
 ni a tan superior ventaja  
 el ponernos en defensa,  
 ni osaramos intentarla,  
 à saber que era la dicha  
 de auer de besar tus plantas.

*Scip.* Di las de Arminda, à quien debe  
 el porte de dicha tanta.

*Arm.* No debe, porque hasta aora  
 no sà, que tan soberana  
 encarecida Deidad  
 el Baxel conmigo trayga;  
 que no auia de tomar  
 razon yo de las alhajas  
 que entre las de mi seruicio  
 familia, ò Patròn embarcan:  
 mas lo que me deberà,  
 es, que mandare buscarla,  
 y darsela, pues es suya.

*Zuc.* Esto a mi fortuna basta.

*Scip.* Pues esperadla, <sup>seguro</sup> ~~seguro~~  
 Español, de que no trata  
 hazer en vuestra conquista  
 todo el poder de mis armas  
 prisioneros, sino amigos;  
 desviendo la aliança  
 que contra el Romano Imperio  
 oy con Africa jurada —  
 teneis. Esto no es de aquí,  
 pues solos de aquí, que vaya  
 Arminda donde escanse.

*Zelia.* Ya que en ella has de alojarla;  
 para llegar a tu tienda,  
 por aqui ay menos distancia.

*Scip.* Ven, pues, y todos venid.

*Elab.*



*Lab.* Sea nueva consonancia  
parabien, en que se mezclen  
su venida, y nuestra salua.

*Mus.* Norabuena venga  
la hermosa Africana,  
que presa aprisiona  
las vidas, y almas.

*Scip.* Pues Scipion  
tanto la agasaja,  
que de prisionera  
à huésped la pasa.  
Tu vista saluden,  
à fuer de campaña,

resonando en ecos  
entre voces varias;  
pifaros, clarines,  
trompetas, y caxas.

En esta repetición, caxas, y trompetas,  
entran todos por una parte, y  
salen por otra, en cuyo intermedio;  
se cesan la musica, y bayle, se  
nudan los bastidores de villages en  
los de tiendas de campaña, cuyo foro  
erá una tienda mayor, con puertas  
que descubran algunos adornos à lo  
exos, como sillas, bufetes, y escrivo-  
rios, y à su tiempo entraran por ella  
Arminda, y las mugeres, quedándose  
los demás en el ta-  
blado.

*Egid.* Ya desde aquí se descubre  
nueva Ciudad, que fundada  
sobre pielagos, y riscos,  
à las nubes se levanta  
en armados pauerones,  
que han transmutado la estancia  
de rudos villages en  
nobles tiendas de campaña.

*Lab.* Destas la Real de tu Corte  
es esta, señor.

*Scipion.* Te engañas,

Fabio, que si donde està  
el Rey es la Corte, es clara  
cosa que donde està el Sol  
sea Esfera: entra, què aguardas?  
que yo me quedo à su umbral,  
y del miatencion no passa,  
porque basta que en èl quede  
à ser su posta de guardia.

*Arm.* Al que liberal ofrece,  
si bueluo a aquella passada  
duda, no aceptarle el don,  
es desayrarle la gracia;  
con cuya disculpa, puesto  
que admitirla, es estimarla,  
vsarè della; ay Luceyo!

*Lucey.* Ay Arminda!

*Los dos.* Quien pensara.

*Arm.* Que mi dicha es tu desdicha?

*Luce.* Que tu gracia es mi desgracia?

*Arminda.* Pero elpera.

*Luceyo.* Mas confia.

*Arminda.* Que si en tal pena.

*Lucey.* En tal ansia.

*Los dos.* El odio quiso que entres,  
el amor guerra que salgas.

*Lelio.* Al autentarle.

*Egid.* Al partirse.

*Lelio.* Sin vida estoy.

*Egidio.* Yo sin alma.

*Scip.* No la dexeis sola ir,

id todas à acompañarla.

*Todas.* Si harèmos, una, y mil vezes

diziendo alborozo, y salua,

sea bien venida

la hermosa Africana,

que presa, &c.

Con esta repetición, se entran las  
mugeres en la tienda principal,

y se cierran las

puertas.

*Fab.* Què digna de tu valor



ha sido accion tan bizarra.

*Scip.* Seruit à las Damas es,  
Fabio, deuda tan hidalga,  
que el ser quien soy me la debe,  
y el ser quien soy me la paga;  
vamos a ver en qué forma  
del recinto que se labra  
vân trincheas, y reductos.

*Dentro Turpin, y Brunel, y salen luego  
asidos à la vandera.*

*Turp.* Tengo de llegar. *Bru.* Aguarda,  
que no has de llegar primero,  
que yo. *Turp.* Como que no? aparta.

*Scip.* Ved que es esto. *Bru.* Yo, señor,  
lo dirè. *Turp.* El no sabe nada,  
mejor, que èl, lo dirè yo,  
que lo sè todo.

*Scip.* Pues habla.

*Turp.* Vno de aquellos Soldados;  
señor, que desterrar mandas  
por aquella femenina  
pecorea, en que nos hallas,  
soy, en ella me metiò  
esse infame camarada,  
complice en la hablilla que  
dixo, dime con quien andas;  
viendome, pues, indiciado  
de accion tan ruin, vil, y baxa,  
de tu enojo, y mi destierro  
apelè para mi fama;  
y así, en aquesta salida,  
esta vandera ganada  
al enemigo, à tus pies  
traigo, èl con embidia, y rabia  
de ver que ella en tu piedad,  
para aclararme la plaza,  
y levantarme el destierro,  
de medianera me valga,  
impedir quiere, que à ellos  
llegue, y. *Bru.* No es esta la causa,  
sino que rehuyendo yo

otra vandera guardada;  
hasta tenet ocasion  
de poderte hablar sin tanta  
gente como te ha seguido,  
le dixe que me esperara  
que fuera por ella, y juntos  
llegassemos èl, con gana  
de ganar las gracias antes,  
no quiso que yo.

*Turpin.* Te engaña,  
que èl ni ha tenido, ni tiene  
vandera, porque es vn Mandria,  
que en toda su vida ha visto  
al enemigo la cara; -  
y si quieres ver quien es,  
míndale que te la trayga.

*Bru.* Aun bien que la gruta està  
cerca, y entrare a sacarla.

*Scip.* Rara competencia!

*Fabio.* Tales

son tus Soldados, que andan  
siempre à qual es mejor.

*Turp.* Como Llegando se al paño:  
tanto con ella te tardas?

*Bru.* Como està todo esto obscur o:  
mas y à encontrè con el asta.

*Salen con vna jabana rebuelta a vn pal.*  
esta es, señor, mi vandera;  
mas qué mito! *Turp.* Que le falta  
labandera à la vandera,  
pues su alabarla es labarla.

*Scip.* Este debe de ser loco.

*Turp.* Antes es cuerdo, pues trata  
mostrarte que es tan valiente,  
que lidia con dos espadas;  
pues facendo a la Tizona,  
vâ a bulcar a la Colada.

*Bru.* Esta cueua, viue Baco,  
sin duda, es cueua encantada:  
Magiquillo, tal aqui,  
si eres hombre,

*Scip.* Basta, l  
echadme  
tu de tu  
toma esta  
ya del de  
palsion, c  
vn breue

*Vase S*  
*Turpin.* Bien  
quien fir  
quien à c  
no te la c  
serà. *Bru*  
*Turp.* Si me  
*Vanse*

*gid.* No fig  
*Vase* *lio.* Es mi  
que para  
eleccion

*gid.* A mi  
lo mismo  
que al ata  
dâ buelta,  
aquella h  
quedò, de  
tu pena,  
conmigo  
descanse  
*lin* Oye, y  
Vn Estran  
muriò en  
quanto el  
el primor  
fui à su al  
curiosidad  
en vn esp  
de vna di  
preguntè  
y èl me re  
que nunc  
el dueño



*Scip.* Basta, basta,  
echadme de ai esse loco:  
tu de tu vadera en paga,  
toma esta cadena, libre  
ya del destierro. Tyrana  
palsion, dexa me siquiera  
vn breue espacio.

*Vase Scipion, y Fabio.*

*Turpin.* Bien aya  
quien sirue à buenos. *Bru.* Y mall  
quien à cozes, y patadas  
no te la quitare. *Turp.* Esso  
serà. *Bru.* Como?  
*Turp.* Si me alcanças.

*Vanse corriendo los dos.*

*gid.* No sigues al Consul, Lelio?

*Vase Lelio.* Es mi pena tan estraña,  
que para nada me dexa  
eleccion.

*gid.* A mi me passa  
lo mismo; y pues entretanto  
que al ataque de la Plaza  
dà buelta, falta no hazemos;  
aquella hoja que doblada  
quedò, desdoblèmos, dime  
tu pena, alienta, y descansa  
conmigo, porque contigo  
descanse yo.

*Lio.* Oye, y sabràs la.  
Vn Estrangero Pintor  
muriò en Roma; y yo, por ver  
quanto el Pueblo encarecia  
el primor de su pincel,  
fui à su almoneda, y entre otras  
curiosidades, notè  
en vn espejo el retrato  
de vna diuina muger:  
preguntè al hijo quien era;  
y èl me respondiò: no sè,  
que nunca mi padre dixo  
el dueño; lo mas que deli

supe, fue, que su hermosura,  
por rara, le mouiò a ver  
si la suma perfeccion  
se retrataua tal vez.

A esta general noticia;  
quizà por encarecer  
su habilidad, añaadia  
alos del Arte, que fue  
retrato copiado al ayre;  
passeandose en vn vergel;  
y que a no dezir quien era  
le obligaua el no romper  
la fee, y palabra jurada,  
que diò al que le escondiò en èl.

Yo (ya lo dixè) por sola  
curiosidad le ferì:  
estimandome el buen gusto  
de tenerle en mi poder.  
Quantas vezes le miraua,  
que eran muchas, sin saber  
la causa, sentia vn pesar,  
que à ma nera de plàcer,  
era molestia primero,  
y complacencia despues;

que como estaua en cristal,  
y por los claros que en èl  
dexaua el matiz sin mancha,  
yo me miraua tambien  
dentro del mismo cristal,  
di en dudar, udi en creer  
si del desdèn, y el fauor  
geroglifico era, pues  
permitir la cerèania,  
sin boluer el rostro a ver  
quien estaua a sus espaldas;  
daua en enigma à entender  
el fauor en que la viera,  
y en no verme ella el desdèn.

Entin, para no eanaros,  
siendo yo verdad de aquel  
mentido adagio, que dixo,



amar sin saber à quien; -  
mi mayor batalla era  
el procurarlo saber;  
y oy es mi mayor batalla  
auer sabido quien es.

*Egid.* Oy lo auéis sabido? *Lelio.* Si,  
y a tan mala ocasion, que  
saberlo, y saber que es de otro,  
es dexarlo de saber.

*Egid.* Saberlo, y saber que es de otro  
que fuera (pena cruel!)  
que fuera Arminda, que entrambas  
señas la conuienen bien!  
Por si, ò por no, declararme  
con él es fuerza, porque él  
no se declare conmigo.

*Lelio.* De quò os suspendeist

*Egidio.* De que  
aya amor, donde no ay vida,  
y donde no ay alma, fec.

*Lel.* Monstruosidades de amor  
à cada passo se ven.

*Egid.* Y a quien las monstruosidades  
no dan horror? Ay de quien  
adora vna realidad,  
que su monstruosidad es  
el ser monstruo de hermosura!  
Apresando esse Baxel,  
en su camara de popa  
fui yo el primero que entrè,  
porque muriera el primero,  
al ver entre el rosicler  
de arreboles de cristal  
segunda Aurora llouer  
vno, y otro hilo de perlas  
sobre vno, y otro clauel;  
hermosa estaua, y llorando;  
que es ser hermosa otra vez,  
vna Deidad. *Lel.* Esperad,  
no profigais, que no es bien  
que quede, por monstruoso,

mi amor sin satisfacer  
a la objecion, y querais  
que entre en el vuestro, antes que  
quede disculpado el mio;  
deklararè me con él, *Ap.*  
antes que él se me declare.

*Egid.* Què disculpa puede auer  
à idolatrar vn retrato?

*Lelio.* La de dexarosle ver.

*Dale el retrato.*

Ved si es bastante disculpa.

*Egid.* Bastante disculpa es.

*Lel.* Pues aun es mas que bastantè;  
si añaðis a ella, que en fee  
de que Scipion no quiera,  
que casando con quien es  
su enemigo, él, y su padre  
vnan poder a poder;  
y en premio de mis seruicios;  
yà que en su poder la vè  
obligada a su obediencia,  
me la otorgue por muger.

*Egid.* Sobre essa razon milita,  
ya que es tan forçoso auer  
de hablar claro, otra, que yo  
tengo, y vos no la teneis.

*Lelio.* Què razon?

*Egid.* Que yà fue mia,  
el dia que la aprese,  
y no auéis de querer vos  
hermosura que mia fue.

*Lel.* Antes que vos la apresais;  
la amaua yo; luego es  
mas antiguo amor el mio,  
y es mas facil de vencer,  
que vn amor de muchos años;  
vn amor que nació ayer.

*Egid.* No son pleyto de acreedores  
las Damas, para tener  
antelacion.

*Lelio.* Ved que soy

uestro a  
y para qu  
feruid, am  
galantean  
y obre fo  
lio. Comp  
ello no. E  
lio. Porqu  
mi alma,  
mi hazien  
es de mi  
solamente  
y el que l  
que soy su  
gidio. Pue  
yà yo lo l  
lio. Esper  
el. Que mo  
gid. Como  
y mas a c  
y assi, ve  
porque y  
el. Ni yo l  
gid. Pues  
que le in  
con la v  
en mi n  
(perdon  
entre el  
destas pl  
de tapet  
aì le ten  
como co  
*Lelio.* Dest  
Empuñan l  
Los dos. Q  
Scipion. C  
Los dos. H  
Scip. Emp  
què es e  
*Egid.* Ni y



uestro amigo. *Egid.* Yo tambien:

y para que lo veais,

antes qu  
feruid,amad, mereced,

galanteandola los dos;

y obre fortuna despues.

*Lis.* Competidores, y à amigos?

ello no. *Egid.* Por que?

*Lis.* Porque

mi alma, mi vida, y mi honor;

mi hazienda, y todo mi ser

es de mi amigo, mi dama

solamente no lo es;

y el que la mirare, crea

que soy su enemigo.

*Egid.* Pues

yà yo lo lleuo creido.

*Lis.* Esperad. *Egid.* Que me quereis?

*Lis.* Que me boluais mi retrato.

*Egid.* Como le puedo boluer?

y mas a quien no es mi amigo;

y assi, ved como ha de ser,

porque yo no le hê de dar.

*Lis.* Ni yo boluerme sin el.

*Egid.* Pues porque no presumais,

que le intento defender —

con la ventaja de estar

en mi mano, le pondrê

(perdone el culto de Dama,

entre el vario roscier

destas plantas, que la firuan

de tapete, y de dosel)

à le teneis, ved aora

como cobrarle empredeis;

*Lis.* Desta suerte.

*Empuñan las espadas, y sale Scipion.*

*Los dos.* Que el retrato.

*Scipion.* Que retrato?

*Los dos.* Hado cruel!

*Scip.* Empuñadas las espadas?

que es esto? *Lis.* Yo no lo sê.

*Egid.* Ni yo tampoco. *Scip.* Pues yo

Part. 7.

desta suerte lo sabrê,

sin dezirmelo ninguno;

yà que ambos no lo sabeis;

*Leuanta el retrato.*

Que miro. Cielos! *Egidio.*

vos à la Armada bolued:

vos à vuestra tienda, *Lelio.*

y el vno, y otro atended,

que este duelo, sea el que fuerê

queda en mi, y que yo darê

el retrato à quien le estime.

y no le arroje otra vez.

*Lel.* Señor, yo si. *Scip.* Bien està.

*Egid.* Si yo, señor. *Scip.* Està bien:

idos digo. *Lelio.* Vil fortuna!

*Egid.* Fiera suerte.

*Lelio.* Estrella infiel.

*Egid.* No te bastaua quitar:

*Leli.* No te bastaua perder.

*Los dos.* El mas verdadero amigo;

fino el retrato tambien!

*Vanse los dos.*

*Scip.* Otro torcedor, fortuna,

à vna passion tan cruel,

que yo solo hê de sentir,

y nadie la ha de saber?

pues como? mas esto quiere

mas espacio; y assi, avrê

de remitirtelo al tiempo;

à que el lo diga despues.

## JORNADA SEGUNDA

*Mudase el teatro de las tiendas en*

*el de fuego, y salgan las mugeres*

*con las voces siguientes, atranessando*

*el tablado por diferentes*

*partes.*

*Dent. tod.* Fuego, fuego;

*Vnos.* Al monte.

*Voz.*

*120*

*Otras;*

Ayuntamiento N.º 3.º I

vuestro



Orr. Al valle.

Orr. A la marina. Orr. A la selua.

Muger. Piedad, Cielos.

Otras. Piedad, Dioses.

Sale Libia con una caja.

Lib. Ay desdichada belleza!

quien te traxo à que tostàras  
tez tan blanca, pura, y tersa,  
como Dios te diò; mas no  
te aflijas, puesto que lleuas  
contigo de tus tesoros  
el caudal. Vase.

Sale Turpin.

Turp. Puesto que lleuas  
contigo de tus tesoros  
el caudal! Irè tràs ella  
à quitarsele, que no  
serà esta la vez primèra;  
que el que acude a apagar fuego,  
no acuda à apagar la hazienda  
que se halla desmandada. Vase.

Todos dent. Fuego, fuego.

Dent. Egid. A tierra, à tierra,  
y sigame el que pudiere,  
que es el quartel que se quema  
el de Lelio, cuya vida  
oy mas, que nunca, me empeña  
en su focorro.

Sale Scipion, y Fabio deteniendole.

Fabio. Señor,

donde vàs? scip. Donde no vea,  
que abortados delde el muro  
rayos de embreadas flechas,  
que alquitràn, y azufre forjan,  
artificiales Cometas  
rasguen el ayre a diluvios  
de llamas que el campo enciendà,  
y perezcan mis Soldados,  
sin que con ellos perezca.

Fabio. Mas tu vida importa, que  
todo el Exercito. scip. Dexa,

y mas al ver, que de aquel  
quartel, vanguardia primera  
de Lelio, à mi tienda passa  
el fuego que a sacar della  
acuda à Arminda, no diga  
que solo tuve clemencia  
para hospedarla, y no tuve  
valor para focorrerla.

Fab. Quien lo ha deziendo ti?

Scipion. Fabio, aparta.

Fab. Señor. scip. Suelta.

Fabio. No hè de dexarte, por mas  
que oygas en voces diuersas.

Dent. Arm. Piedad, soberanos Dioses.

Dent. Lel. Piadosos Cielos, clemencia.

Salen por una parte Luceyo con Ar  
minda en los brazos, y por otra

Egidio que saca

a Lelio.

Lucey. Alienta, Arminda, y respira.

Egid. Respira, Lelio, y alienta.

Lucey. Que yà estàs segura.

Arminda. Què ansia!

Egid. Què yà en saluo estàs!

Lelio. Què pena!

Ely Arm. Quien me dà la vida?

Los dos. Yo.

Arm. Otra dicha? Lel. Otra tragedia.

scip. Què es esto, Egidio? Español,  
què es esto?

Luc. Que al ver que buelan  
en culebrinas de fuego  
las encendidas pauelas,  
lleuadas del viento, hasta  
prender el fuego en tu tienda,  
y que a todas las mugeres  
arrojua el susto fuera  
desalentadas, sin que  
saliese Arminda con ellas,  
me atreui à entrar, donde hallè  
su peregrina belleza.



fendida a mortal desmayo,  
ni bien viua, ni bien muerta;  
con que Cortesano el riesgo,  
dando al decoro licencia,  
con ella cargué en los brazos.

*Egid.* Viendo yo que el quartel era  
de Lelio el que se abrasaua,  
(ya que no hize vna fineza,  
mantengamonos en otra, *Ap.*  
porque entrambas no se pierdan)  
con la gente que del Mar  
sa car, señor, pude a tierra,  
à su socorro acudi.

*Egid.* Tal, que sin él pereciera;  
pues de improuiso assaltado;  
con el humo que me ciega,  
y la luz que me deslumbra,  
perdi el tino de manera,  
que le hê debido la vida.

*Egid.* Mas, que esso, a poder, hiziera  
por ti. *Scip.* Tanto rompimiento  
ayer, y oy tanta fineza? *Ap.*  
y en mi poder el retrato?  
mas tampoco esta materia  
de aqui es. Ya que el Cielo quiso  
que a Arminda, y Lelio no pierda,  
a que el incendio se ataje  
acudamos. *Salen Soldados.*

*Sold. 1.* Y à està hecha  
por tus inuictos Soldados,  
señor, esta diligencia;  
pues cortado el fuego en zanjass  
no a poca fatiga abiertas,  
consumiendole en si mismo,  
yaze en apagada hoguera, —  
que alimentada en su ruina,  
ahumata bbia, y arde lenta.

*Sold. 2.* Y no es tanto el daño, como  
se presumió, muy apriessa  
veràs toda la campaña  
à sus pauellones buelta,

*Scip.* Pues si a quesse empeño, ya  
que no haze pazes, da treguas;  
bien serà Español, y bien  
Egidio, serà que buelua  
à que embidioso de entrambos;  
y obligado a entrambas deudas  
me dexais. *Arm.* La mia, señor,  
justo es que se la agradezcas,  
que à tite guardô mi vida,  
pues es tuya. *Lelio.* Aunque lo sea  
la mia tambien, no señor,  
tienes porque agradecerla;  
que yà esse agradecimiento  
la amistad puso a su cuenta.

*Scip.* Està bien; y pues de vna  
la amistad me desempeña,  
desempeñeme de otra  
el que por ti, Arminda, tenga  
de su adorada Deidad  
el premio en la estatua bella  
que aguarda. *Arm.* Yà huviere yo  
entregadola, si huviere  
estado en mi mano, pero  
hasta agora no sê della,  
(y es verdad, pues que no sê *Arm.*  
de mi) que no auiendo à tierra  
salido, señor, mi tio,  
hasta que el Patron entrega  
haga del cargo que trae,  
no ha sido facil que sepa  
si viene, ò no.

*Scip.* Pues en tanto  
que èl su esperança entretenga;  
serà bien que tu te cobres  
del pasado susto.

*Arminda.* Fuerça  
serà (ay de mi!) que me valga  
de essa piadosa licencia,  
porque tan desalentada,  
tan confusa, tan suspensa  
me tiene el pàsmo, que temo



que valbuciente la lengua,  
titubeado el labio, torpe  
la voz, y la vista ciega,  
al coraçon desamparar:  
pues quando, sí,

*Cae desmayada en brazos de Luceyo.*

*Luceyo.* Elada, y yerta

caýo en mis brazos. *Arm.* Porque  
en ellos cobres la deuda. *Ap.*  
siendo abraço de cariño,  
el que antes fue de violencia.

*Luceyo.* Qué felicidad! *Lel.* Qué ansia!

*Egid.* Qué sentimiento!

*Scip.* Qué pena!

Arminda! pero qué digo?

Fabio! *Fab.* Qué me mandas?

*Scipion.* Lleua-

à tu tienda à Arminda, entanto  
que a restaurarse mi tienda  
buelue en sus adornos.

*Egid.* y *Lelio.* Todos  
iremos, señor, con ella.

*Scip.* No ay para qué, el Español  
basta, con la consequencia  
de que merezca lleuarla,  
pues que mereció traerla.

*Fab.* Ven, pues, conmigo, que yo  
te ayudaré.

*Luceyo.* Arminda bella, *Ap.*  
ay lo qué me debes! *Arm.* Ay,  
*Luceyo,* lo qué me cuestas!

*Vanse los tres.*

*Scip.* En mi silencio, fortuna,  
no me bastaua la pena  
de la resistencia mia, *Ap.*  
sin la de la resistencia  
de la Plaza?

*Salen Turpin, y Lelio assidos de la  
caxa de Libia.*

*Brun.* Suelta digo,  
ladron, la caxa.

*Turp.* Qué es suelta?

si à qué se la guarde el dueño  
me la hà entregado.

*Brun.* No mientas,

que yo alcance a ver que tu  
se la quitauas por fuerça.

*Turp.* Quien miente, miente!

*Brun.* Tu a mi:  
desmentirme?

*Dale vna bofetada à Turpin.*

*Turp.* Tomate esta.

*Brun.* Nunca tomo lo que doy.

*Scip.* Ved que voces son aquellas!

*Turp.* Que quien malas mañas hà,  
no es possible que las pierda:  
esse ladron a vna pobre  
muger. *Brun.* Señor, no le creas!

*Scip.* Callad vos, que yà yo sè,  
que son locuras las vuestras:  
di tu. *Turp.* A vna pobre muger  
que del fuego, con aquella  
caxa iba huyendo, llegò  
à quitarsela, yo al verla  
que iba llorando, le dixè,  
que era cosa muy mal hecha;  
respondiòme no sè qué,  
que me obligò à que le diera,  
tan gran bofetada *Brun.* Tu  
à mi, infame?

*Turp.* Si, por señas.

de que, si mal no me acuerdo;  
pienso que fue a mano abierta,  
que à ser a puño cerrado,  
no huiera quedado muela;  
que no huieras escupido.

*Scip.* Ay tan grande desvergüenza!  
bazed, que al instante à esse  
ladron dos tratos de cuerda  
le das, toma essa caxa, *tu*  
vete bolando con ella  
à la muger, que de ti.



fio; que tu se la bueluas.

*Scip.* Si haré, bien dixo quien dixo,  
Dios me dè mala pendencia,  
y buen Coronista. *Vase.*

*Enrnel.* Mira,

*Señor.* *Sold.* 1. No aqui te detengas,

*Sold.* 2. Huye, pues te doy escape.

*Enrnel.* No es buena particion esta,  
que èl lleue la bofetada,  
y a mi me quede la afrenta. *Vase.*

*Scip.* No te bastaua, fortuna,

bueluo a repetir la pena

de la resistencia mia,

sin la de otra resistencia?

A mi, Cielos, el desayre  
de ver abrasar mi tienda?

*Lelio.* Nunca desayres han sido

hostilidades de guerra,

antes para el vencedor

ton lauros, pues cosa es cierta,

que nunca vence con gloria,

el que vence sin defensa.

*Egid.* Estas máquinas de fuego,

ardides, estratagemas,

minas, y emboscadas, son

el crisol en quien acendra

sus quilates el valor.

*Scip.* Aunque es forçoso que vengan

tales frangentes, tambien

es forçoso que se sientan:

y mas yo, que si huvo quien *Ap.*

entre dos aguas padezca,

yo padezco entre dos fuegos,

el que abraza, y el que yela,

sin saber qual es peor;

avrà quien de vno siquiera

aluiarme pueda.

*Sale Flabia.* Yo

hablarte, señor, quisiera

à solas, que el atreuerme

à llegar a tu presencia,

Part. 7.

no ha sido acafo, sino

quiza importancia.

*Scip.* Què fuera

que esta supiera el secreto

del retrato, y la pendencia

que a preguntar no me atreuo

à nadie, porque no sepa

nadie de mi lo que yo

de mi no sè; y si es que ella,

sin que yo se lo pregunte,

viene a dezirlo, què esperan

mis dudas? Pues tanto impor

hablarme a solas, la buelta

tomemos; di, pues,

*Flabia.* Escucha.

*Entranse los dos como hablando.*

*Lelio.* Pues haziendo la deshecha

de ir con la muger hablando,

aun sin mirarnos se ausenta,

no quiere que le sigamos.

*Egid.* Notablemente cautela

no darle por entendido

del retrato, y la contienda

en que a los dos nos hallò.

*Lelio.* Es la mayor excelencia

de vn Principe en sus motiuos

saber obrar con reterua;

y ya que me dà lugar

a que agradecido.

*Egidio.* Espera,

que no tienes de que estarlo;

que lo que obran mi nobleza,

y mi amistad por si mismas,

que ellas mismas lo agradezcan

me basta.

*Lelio.* A ti si, mas no

à mi; que es accion diuerfa

que tu no me lo permitas,

ò que yo no te lo ofrezca;

obligado esto y de ti,

y he de. *Egi.* Que la voz suspendas;



No

te ruego otra vez; y si es  
que a agradecido te muestras,  
selo, mas no me lo digas,  
que no quiero que se entienda,  
que merchante de amor, hize  
grangeria la fineza;  
saiga de ti el estimarla,  
y no de mi el proponerla;  
que lo que obres, ò no obres;  
lo ha de dezir la experiencia.

*Zel.* Quizà no podrà. *Egid.* Por què?

*Zel.* Porq' avrà quien la enmudezca;  
agradecer como puedo,  
es reconocer la deuda; -  
mas como no puedo, no,  
que es tambien accion opuesta  
en orden à obligaciones,  
en que domina vna Estrella,  
sin saber si hè de cumplirlas,  
arrojarme a prometerlas;

la vida te debo, y. *Egid.* Tu  
dizes lo que no dixera  
yo jamás; y yà vna vez  
pronunciado de tu lengua,  
siendo quien lo olvida yo,  
y siendo tu quien lo acuerda;  
dime, es justo que hombre en quie  
concurren tantas excelsas  
prendas de honor, sangre, y fama,  
confièssle que a otro hombre deba  
tener vida, y luego para  
hazerle pesar la tenga?

*Zel.* No, mas tampoco serà  
generosa accion suprema  
el darla para quitarla,  
obligandole a que muera  
a manos de otro dolor;  
con que es forçoso que pierda  
tambien las prerrogatiuas

020

de honor, fama, sangre, y prendas.

*Egid.* No es mucho dolor borrar

Sy

vna imaginada idea.

*Zel.* Ni mucho de fstr de vna  
tan reciennacida pena.

*Egid.* Reciennacida, ò no, es  
realidad, y no apariencia.

*Zel.* Ser apariencia què importa;  
si es realidad su dolencia?

*Egid.* Esto es locura. *Lelio.* Y effotro  
es desta locura el tema.

*Egid.* No nos vamos empenando  
en demandas, y respuestas,

tu verás, *Lelio*, lo que  
ser quien eres te aconseja.

*Zel.* Tambien el ser tu quien eres  
te dirà si es bien que pierda  
por ti el retrato, y por ti  
el original. *Egi.* Si essa  
vaga lexana esperança  
es fundada en la propuesta  
de que *Scipion* quizà  
te satisfaga con ella  
tus seruicios, ya te dixè

entonces, que en mi la mesma  
razon milita; y aora,  
porque quizàs te conuença,  
añado quanto intratable  
cosa es romper por belleza;  
que sin saber nuestro amor,  
està en que quiera, ò no quiera  
*Scipion*, que case, ò no case  
dentro, ò fuera de su tierra;  
y ansi, pues esto hân de hazer,  
ò la fortuna, ò la estrella,  
figa cada vno la suya.

*Zel.* A ello di yo por respuesta;  
que en la *Dama* no ay partido;  
tenga esperança, ò no tenga,  
sepa, ò no sepa mi amor,  
en interviniendo ella,  
es primer monil, que a to los  
tràs si arrebatados lleua,

sin de x  
mas fer  
mas alr  
que ad

*Egid.* Esto  
a la pla  
buelua

*Lelio.* Dig

*Egid.* Pue

*Zel.* Pues

Sacan l

*Scipion.* E

que lu

Flabia

*Egidio.* Q

boluio

*Lelio.* Qu

*Scip.* Qu

mas r

que y

M

*Egid.* Q

*Lelio.* Q

*Scip.* Si

puell

y qu

que

de q

agra

la ca

porq

pero

dex

lleg

lo q

pue

les

*Egid.* C

*Lelio.*

ella



sin de xar al aluedrio  
mas sentidos, mas potencias,  
mas alma, vida, ni ser,  
que adorarla, sin quererla.

Egid. Esto es querer, que boluiendo  
a la platica primera,  
buelua ella al primer duelo.

Lelio. Digote yo que no buelua?

Egid. Pues si ha de boluer, ¿aguardas?

Lel. Pues si ha de boluer, que.

Sacan las espadas, y sale Scipion,  
y Flabia.

Scipion. Espera,  
que luego proseguirás,  
Flabia. ¿Qué es esto?

Egidio. ¿Qué apriesta  
boluió a doblarte el acaso?

Lelio. ¿Qué mal ay, que solo venga?

Scip. ¿Qué es esto? digo otra vez:  
mas no, no me deis respuesta,  
que yo me sabré buscarla.

Mira a vn lado, y á otro.

Egid. ¿Qué ay que mires?

Lelio. ¿Qué ay que veas?

Scip. Si ay por aqui otro retrato,  
puesto que ay otra pependencia:

y que le aya, ó no le aya,  
que esto al decoro se queda  
de quien es, y de quien soy,  
agradeced que no inquiera  
la causa, y que no la se,  
porque no quiero saberla,  
pero no quiero tampoco  
dexar de valermé della:

llega, Flabia, di a los dos  
lo que a mi á solas me cuentas:  
pues son los dos a quien mas  
les tocan tus aduertencias.

Egid. ¿Qué le aytrá dicho?

Lelio. Sin duda,  
ella oyó algo, y él intenta

que ella lo diga, por no  
dezirlo él.

Scip. ¿Qué es lo que esperas?  
di, pues.

Flab. Que atentos me escuchen?

Los 2. Ponga Amor tiento en tu légua

Flab. Las mugeres de Cartago,

esta ingrata patria nuestra,  
que mas madrastra, que madre,  
aborrecidas nos echa

de si, con el vil pretexto  
de que nuestro valor sea  
solo para la paz vtil,  
y no vtil para la guerra;

por vna parte ofendidas  
del vando que nos destierra;  
y agradecidas por otra  
al valor que nos aluerga,  
solicitamos que el Mundo  
en nuestro despecho vea,  
que donde ay hombres ¿agraciá  
ay mugeres que se vengán.

Y así, de parte de todas,  
para que el despique tengas;

y Magon tenga el castigo  
de auer tocado en tu tienda  
de su atrojadizo fuego  
aun la mas leue centella,

vengo á dezirte por donde  
está incontestable fuerza,  
que montes, muros, y mares  
tan á todas partes cercan,  
para padecer asaltos  
tiene su menor defensa;  
esta es la puerta del Mar,  
porque como sobre arena  
corre su cortina, a tiempos  
derrubada, suele en quiebras  
ruina amenazar, que es como  
estaua, quando la nueua  
la llegó de que tu marcha



à ella doblaua la buelta;

con que mal terraplenada  
por dedentro, y por defuera  
no mas que vnida, dexò  
facilitada la brecha  
de tus aríetes al choque  
de sus aceradas testas;

desuerte, que si à vn costado  
hazes frente de vanderas,  
y a escala vista dispones  
que tu exercito acometa,  
es preciso, que con todo  
su gruesso à impedirte venga,  
à cuyo tiempo, si mandas  
que saque su gente a tierra  
la Armada, y por ambas partes  
acometido, le estrechas,  
serà preciso tambien,  
que diuididas sus fuerças,  
ayan de flaquear; y mas  
si tu a su principal puerta  
de recèn dàs vista, para  
recrutar donde conuengas;

y para que no presumas,  
que el empenarte es cautela,  
haziendonos sospechosas  
ser contra la patria nuestra,  
todas tomaremos armas,  
y todas en tu defensa  
moriremos, porque el Mundo;

aunque a repetirlo buelua,  
vea quanto miente quien  
de cobardes nos moteja,  
y de desagradecidas,  
pues verà quanto resueltas,  
yà fieramente apacibles,  
yà apaciblemente fieras,  
damos assumpo à la fama,  
para que en plumas, y lenguas  
diga en nuestro manifesto  
à las edades eternas,

que en fauor de quien nos honra,  
y contra quien nos afrenta,  
huvo mugeres que lidien,

y mugeres que agradezcan. *Vase*

*Scip.* Quando esto vna muger dize,

ved si serà heroyca empresa,

à vista del enemigo,

blandir las cuchillas vuestras

contra vosotros primero,

que contra el: las dos cabeças

que allà el Aguila de Roma

ciñò de Imperial Diadema,

neutral indice no son,

que mira à las dos Esferas

de la Tierra, y de la Mar?

Pues como haziendoo en ella;

à ti de la Mar Neptuno,

y a ti Marte de la Tierra,

antes de ir à las vitorias,

anticipais las tragedias,

dexad, pues, dexad enigmas

de odio, y amistad compuestas;

no me obligueis a que yo

diga lo que siento dellas,

que quizà es mas, que pensais;

y pues dà desde tan cerca

la mural Corona voces

al primero que acometa,

y fuerce la linea al muro.

*Lelio.* en formadas hileras

los Tercios, y Batallones

de pertrechos se preuengan

para el assalto: tu *Egidio*,

quando caxas, y trompetas

te auisen de que yà està

la embestidura dispuesta,

echa tu gente en la Playa;

que no es justo que te vean,

hasta que en segundo abor do;

segundo peligro sientan;

que yo à vista de los dos,







No

el del engiño aumentara;  
y si à este fin me ausentara;  
dexara en ti mi cuidado;  
y en el el del fingimiento;  
viendo que la ausencia mia,  
antes de ver si venia  
la estatua, mudaua intento:  
con que de estarme, ya ves  
el peligro, y de ausentarme  
el dolor; y pues quedarme,  
ò irme vn mismo riesgo es,  
quedarme expuesto à la muerte  
es el que avrè de elegir,  
que no es dexar de morir,  
auer de viuir sin verte.

*Arm.* En vna, y otra fatiga,  
vn consuelo solo el Cielo  
me permite. *Lucey.* Què consuelo?

*Arm.* Este papel te lo diga,  
que en secreto recibí  
de vn hombre del Mar, despues  
que no te vi. *Luc.* Cuyo es?

*Arm.* De mi tio. *Luc.* Dize assi.

*Arm.* Espera antes que le leas:

*Libia?* Sale *Libia* llorando.

*Lib.* Què es lo que me quieres?

*Arm.* Que ya que tu sola eres  
la que asistirme debes  
mas, que todas las demàs,  
pues al entrar, vi que has sido  
la que hasta aqui me has seguido,  
a esta puerta auisaras,  
si buelue Fabio. *Lib.* Si harè.

*Arm.* Lloras?

*Lib.* Presumo que si.

*Arm.* Què te ha sucedido, di?

*Lib.* Quando del fuego escapè,  
vna caxa, en que tenia  
tòdo mi caudal librado,  
vn demonio de vn Soldado  
(ay pobre belleza mia!)

llegò, y me la arrebatò,  
y huyendo se fue con ella.

*Arm.* No llores, satisfacella  
podrè con el tiempo yo,  
haz lo que digo.

*Libia.* Si harè. *Vase Libia.*

*Arm.* Aora que, aunque Fabio venga  
no avrà sospecha que tenga  
de hallarte leyendo, lee.

*Lee Luc.* El no auer salido a tierra,  
ha sido por entregarme (como  
dado a entender) en los encargos  
del Patron, sino por ver si podè  
desde el Baxel con mas breuedad  
dar auiso a tu padre del estado  
que te hallas; anoche tuve oc  
sion, para que, sin sospecha de  
Armada, pudiesse echar al agua  
el quise, con cuya noticia no de  
do que acuda a los medios qu  
conuenga assi à tu libertad, com  
a tus bodas, hasta tener respuest  
dilato la vista. Dios te guarde.

Què consuelo hallas aqui?

*Arm.* Es poca la breuedad  
del amor, y autoridad,  
con que ha de cuidar de mi  
mi padre? fuerza no es  
que contra nuestro destino  
aya de buscar camino  
à mi libertad; y pues  
en este breue intermedio;  
el que seas conocido  
es tu riesgo, yo te pido

(porque a gran mal, gran remedio  
el que te ausentes, que quando  
ponga en sospecha tu ausencia,  
no es la sospecha euidencia.

*Luc.* Eflo dizes?

*Arm.* Si, llorando. *Luc.* Eflo dizes?  
te pido, que prisionera.



fin el consuelo de que  
re vea, me dexes, en fee  
de que ella es tan verdadera,  
como infelize mi suerte;  
pues tambien sabra sentir,  
que no es dexar de morir,  
auer de viuir sin verte. (ras,

*Luc.* Que mi ausencia, Arminda, quie-  
porque a mi vida importò:  
quifiera dezirlo yo,  
y que tu no lo dixeras.

*Arm.* No deldize a lo que siento  
ver que tu ausencia no impida,  
que donde importa tu vida,  
què importa mi sentimiento?  
*Luc.* Importa auer de sentir,  
si en mis hados infelizes  
ello mismo que me dizes  
me dexaras de dezir.

*Arm.* Pues si el dezir, y el callar  
vno mismo viene a ser,  
avrà de darme a entender  
el idioma del llorar,  
que ni es callar, ni dezir.

*Luc.* Antes el llorar de vn modo  
lo dize, y lo callà todo.

*Arm.* Pues què mediò he de elegir?

*Luc.* El de mi tyrana suerte.

*Arm.* Y à sè qual es.

*Los dos.* Repetir,  
que no es dexar de morir,  
auer de viuir sin verte.

*Salen Fabio, y Libia por diferentes  
partes.*

*Lucy.* Y pues mi ausencia conuiene.

*Fab.* Y pues mi ausencia conuiene?

*Lib.* Fabio, sin que le vea yo,  
por otra puerta se entrò.

*Luc.* Por si algo escuchò, preuiene  
mi ingenio disimular,  
no te dè por entendida,

Arminda, de su venida:  
lo que os debo suplicar,  
es, que si mi estatua bella  
parece, la guardéis vos.

*Arminda.* Id con Dios.

*Lucy.* Quedad con Dios,  
que yo boluerè por ella.  
Señor, tu estauas aqui?

*Fab.* Embiame Scipion  
à que dè satisfacion  
à Arminda.

*Arminda.* Scipion a mi?

*Fab.* De no auerte visitado  
en el nueuo alojamiento;  
porque a otras cosas atento  
le tiene el nueuo cuidado  
de auer de satisfacer;  
mas no importa agora esto,  
por què vos os vais tan presto?  
que, à lo que pude entender,  
os estauais despidiendo  
los dos. *Luc.* Forçoso es fingir.

*Arm.* Cielos, què le ha de dezir?

*Luc.* Si señor, irme pretendo,  
por no verme desayrado,  
que si intenta Scipion  
alguna heroyca faccion,  
no sè a què estoy obligado:  
èl, con ser su prisionero,  
à que aguarde mi Deidad,  
me dexa en mi libertad;  
si tomar las armas quiero  
en su fauor, soy traidor  
a mi patria: si en defensa  
suya, es de Scipion ofensa,  
ser ingrato a su fauor;  
si la neutralidad sigo,  
à andar solo me condeno,  
porque el neutral, nunca es bueno  
para amigo, ni enemigo.  
Y enfi, señor, supeñido,

vién



viendo pelear sin pelear,  
es dexarme motejar  
de cobarde; con que ha sido  
el ausentarme el mejor  
medio, y assi, deirme trato,  
por no ser neutral, ni ingrato;  
ni cobarde, ni traydor.

*Arm.* Como le debo la vida,  
(esto es que de mis enojos  
no digan algo los ojos)  
confieso que enternecida  
me dexa verle partir,  
sin que el corto tiempo quiera  
ver si la Deidad que espera,  
viene, ò no. *Fab.* Verre sentir  
con tanta causa, que a èl,  
dandole su estatua en paga,  
su deuda no satisfaga  
tu vida, y luego quan fiel,  
atento a su pundonor,  
no ay conveniencia que aguarde,  
por la nota de cobarde,  
de ingrato, ni de tra ydor,  
me pone en obligacion  
de aplicar vn medio, en que  
seguro esse tiempo este  
de la vna, y otra objeccion.

*Arminda.* Què media?

*Fab.* Estar retirado

aquí, pues que con no verle,  
no ay ninguna que ponerle.

*Luc.* De tu fauor amparado,  
claro està que mi opinion,  
señor, siempre queda bien.

*Arm.* Gracias mis brazos te den,  
por tan nueva obligacion.

*Fab.* Venio, que yo entre mi gente  
mandarè, que oculto esteis. *Vanse.*

*Zuc.* Vn esclauo en mi tendreis.

*Arm.* El Cielo tu vida aumente:  
què dizes?

*Luc.* Que nuestra suerte  
se enterneció. *Los dos.* Si, al oír  
que no es dexar de morir,  
auer de viuir sin verte.

*Vanse los dos.*

*Libia.* Ya que aquí fue mi venida

consolare en el fauor  
de Arminda, el sumo dolor  
de mi hermosura perdida;

pues sola pude quedar,

vn soliloquio hè de hazer;

que a vna afligida muger

quien quita el soliloquio?

Deshermos cada belleza?

Què quieres, señora mía?

Que digas à mi tristeza

noche, y dia:

perdi mi bien, perdi mi compañía

*Sale Turpin huyendo, con la caxa.*

*Turp.* Muger, quien quiera que seas,  
perdona en estilo: hablar  
de fantasma, si estoruar  
vna desdicha de seas,  
vn hombre que me ha seguido,  
y con mas de ochenta viene,  
darme la muerte preuienta,  
dónde estar podrè escondido,  
mientras tu a dezir e sales,  
que aquí no entrè, ni salis?

*Lib.* No es mi caxa aquella? si:  
de buen agrado te vales,  
mas si quitarsela quiero,  
sola estoy, tambien huirà  
de mí, ò quízà me darà  
con algo; cobrarla espero,  
valiendome del que huyendo  
viene, retirate aquí,  
seguro estás, pues de mí  
te fias. *Vase Libia.*

*Turp.* Sacar pretendo,  
pues ya abierta la tenis,



y echarme en la faldriquera  
algunas joyas siquiera,  
y dexarsela vacia,  
en pago de la piedad;  
y de escufarme el enfado  
de andar con ella cargado:  
es, vil necesidad.

oy mejoras de fortuna;  
pues por lo que sucediere;  
lleuare lo que pudiere.  
Què joya serà esta? Vna  
falserrilla es de color, *no*  
este es vn falso espejo;  
este vn desdentado, y viejo  
peyne, vn papel de alcanfor  
este, y en estotto estàn  
dos Moros, ojos, miraldos,  
vereis al Baxà Albayaldos,  
con el Turco Soliman;  
botes ay, y redomillas;  
à quien con saluas no pocas;  
estàn de rostro dos tocas,  
firuiendolas de rodillas;

por Dios, que es riqueza braua.

*Sy. Salen Libia, y Brunel.*

*Brun.* Adonde està el que de mi  
dizes que entrò huyendo?

*Libia.* Aquí.

*Turp.* Aun peor està, que estaua.

*Lib.* La caxa que estàs mirando,  
es la que a mi me quitò.

*Turp.* Para boluertela yo,  
muger, te venia buscando;  
que es lo que a mi Scipion  
me mandò.

*Brun.* Quando esto fuera,  
mandòte que no te diera  
muerte yo. *Turp.* Eso no mandò.

*Brun.* Dime, infame, yo no fui  
quien te diò la bofetada?

*Turp.* Si por cierto, y muy bien dada;

que fue lastima, que en mi  
vna cosa se empleasse  
hecha con tanto primor.

*Brun.* Como dixiste, traidor;  
darla tu?

*Turpin.* Que castigasse  
creyendo, en ti la ofadià;  
temi, y así mi valor  
dixo, por salvar tu error,  
que la dadiua era mia.

*Brun.* Buen error saluiste, però  
à mi mano moriràs.

*Saca la espada.*

*Lib.* Tente, no te empenes mas;  
hasta que cobre primero  
yo mi hazienda.

*Turp.* Vesla ai,  
que a mi tambien me importò  
desembarçarme yo.

*Arroja la caxa, y salen della los tras-  
ros que ha dicho, y otros viarios, y  
rinen los dos, pisandolo todo.*

*Lib.* En que es mi cara (ay de mi!)  
ello que arrojas, repara.

*Turp.* Yo de defenderme trato.

*Brun.* Què mucho, si vès que es gato  
que aya saltado à la cara?

*Lib.* Ay mi belleza por tierra!

*Brun.* El defenderte es locura.

*Lib.* Ay pisoteada hermosa!

*Tocan caxas.*

*Tod.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Turp.* Pues que la puerta cobrè,  
del arma, y del sabrè huir. *Vase.*

*Brun.* Y yo te sabrè seguir. *Vase.*

*Lib.* Y yo recoger sabrè  
lo que se arroja, y se entierra,  
diziendo, al veros ahajadas:  
ay, dulces prendas por mi mal  
halladas!

*Dent. Tod.* Arma, arma, guerra, guerra.





# El Segundo Scipion.

Vase Libia recogiendo sus trastos, y  
correse el teatro de tiendas, descubri-  
do el de murallas, y en sus almenas  
Magon, y otros Soldados.

Magon. Heroicos Cartagineses,  
nóbles reliquias de aquellos  
primeros Conquistadores,  
y Pobladores primeros

destos montes, y estos mares;  
pues con Africano esfuérço,  
para la inuasion de España,  
fortificaron en ellos  
contra las campañas, muros,  
y contra los golfos, puertos.

Este generoso joven,  
à quien el Romano Imperio,  
por aclamacion jurò  
su Consul en años tiernos,

no contento, que pudiera  
solamente con auerlo  
intentado, auer llegado  
à Cartago; no contento,  
bueluo à dezir, con auer  
sitio a sus murallas puesto,  
que bastaua para gloria,  
que hiziera su nombre eterno;  
oy, quizà porque no digan,  
que abandonando el azero,  
se valió de la embotada  
torpe segur del asedio,

intenta dar el asalto,  
segun desde aqui estoy viendo  
en cerrados batallones

venir abançando puestos  
la Cavalleria, à quien figuen  
de la Infanteria los Tercios  
tan en orden, que parecen  
vnos, y otros, à reflexos  
del Sol, siendo en vnos, y otros  
caña el asta, espiga el hierro,  
mies abrigada a la sombra

de armados montes de yelo,  
à cuyo diestro costado,  
otro menor trozo, haziendo  
cuerpo aparte de batalla,  
en Real marcha, à passo lento  
le sigue, partiendo vista  
entre el golfo, y el terreno.

Ea, pues, que oy es el dia  
que nos fauorece el Cielo,  
puesto que precipitado  
de su joven ardimiento,  
su exercito trae à ser  
glorioso despojo nuestro,  
pues viene por donde està  
mas fortificado el riesgo.

13º sold. 3. Yà en vandas los tiradores  
desvnidas de su grueso,  
poblando el ayre de flechas,  
se adelantan, con intento  
de desalojar del muro  
la guarnicion. Mag. Y tras ellos  
las artificiales hondas  
de los trabucos pedreros,  
por quien, nubes de madera,  
graniza piedras el Zierço.

Dentro 1º el Ea Soldados, al muro  
las escalas, que yà es tiempo,  
y à embestir trompas, y caxas  
hagan señal. Caxas, y clarines

Dentro. Egid. Pues los ecos  
de las caxas, y las trompas  
yà en militares estruendos  
nos auisan de que están  
para el asalto dispuestos;  
à tierra, a tierra, Soldados,  
y como vayan saliendo,  
acudan al terraplen  
zapas, y palas.

Magon. Què es esto?

14º sold. 4. Que de la Armada ha salido  
otro exercito no menos

numero  
es cada  
Marino  
que de  
aborto  
maquin  
que el  
con ruf  
para pi  
quien l  
que es l  
mas no  
fino de  
acudan  
desped  
que a l  
para la  
Cartag

sale por  
Aqui  
que yo  
que de  
merez  
Brunel. O  
cobrar  
siendo  
y suba

egid. No  
la bre  
fino qu  
por no  
de la C  
si por  
Dan la es  
Lelio

Todos. Ar  
Vnos. Viu

nu:



De Don Pedro Calderon de la Barca.

141  
11<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

numeroso. *Mag.* Ya veo que es cada Baxel de aquellos Marino Paladion, que de su pecho lo feno aborti gente, sin mas maquinas, sin mas pertrechos, que escalas, y gastadores, con rusticos instrumentos para picar la muralla, quien les avrá dicho, Cielos, que es lo menos defensible: mas no desmayeis por esto, sino de la Plaza de Armas acudid a echar sobre ellos, despedazando los riscos, que allí estauan de repuesto para las recutas. *Vno. Vivia*

*Cartago. Orr. Vivia el Imperio. Sale por una parte Lelio, Brunel, y Soldados con escalas.*

*L.* Aquí arrinad las escalas, que yo hê de ser el primero que de la Mural Corona merezca gozar el premio.

*Brunel.* O y la perdida opinion cobrar con Scipion intento, — siendo el que arrime la escala, y suba en su seguimiento.

*Salen por otra parte Egidio, y Soldados con escalas.*

*Egid.* No profigais en abrir la brecha, que ya no quiero, sino que arrimeis escalas, por no perder el derecho de la Corona Mural, si por el muro no entro.

*Da la escalada Vnos, y otros, y suben Lelio, y Egidio los primeros, y rocan caxas.*

*Todos.* Arma, arma, guerra. *Vnos.* Vivia

*Cartago. Orr. Vivia el Imperio. Lelio en lo alto.*

*Lel.* Los Cielos me sean testigos de que yo hê sido el primero q hê puesto el pie sobre el muro.

*Entrafe riñendo, y dize Egidio en lo alto, en otra parte.*

*Egid.* Testigos me sean los Cielos de que yo el primero hê sido, que el pie sobre el muro hê puesto, mas ay infeliz que como cabado estaua el cimiento, tiembla el terraplen.

*Soldad. 1.* Desciende, antes que se venga al suelo.

*Egid.* Qué es descender? yo pie acràse no es mejor, pues me despeño, siendo lo mismo caer àzia fuera, que àzia dentro, caer donde el Mural Laurel configa después de muerto? Valedme Dioses.

*Caer àzia dentro.*

*Dentr. Lelio.* Cayò desplomado todo el lienço que Egidio minaua, acuda en su amparo. *Entrafe.*

*Magon.* Pues nos vemos en dos partes asfaltados, sea el ultimo remedio, à mas no poder, reñidos, abrir las puertas, pidiendo a merced las vidas.

*Vanse.*

11<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *Todos.* Muera

*Cartago, y vivia el Imperio. Salen Flabia, Libia, y las demás mugeres.*

*Flab.* Pues los Romanos el muro en una parte han deshecho, y en otra le han asfaltado, solo queda à nuestro esfuerço

ganar



ganar la puerta, pedid  
que abancen los Ingenieros  
los acerados arietes  
que están en sus fustas puestos,  
con satisfacion de que  
nosotras la batirèmos.

*Lib.* Escusada diligencia  
será, que yá la han abierto  
los de adentro.

*Salen Magon y Soldados por la puerta  
del muro.*

*Todas.* Donde vais,  
cobardes? *Mag.* Adonde puestos  
a los pies de Scipion,  
querèmos, que su Real pecho  
à merced nos dè las vidas.

*Flab.* Pues nosotras no querèmos,  
sino que todos murais  
à nuestras manos primero  
que sus piedades escuchen  
vuestros miseros lamentos.

*Mag.* Vosotras contra la Patria?

*Todas.* No es Patria la que del centro  
nos arroja. *Flab.* Ahora vereis  
si somos para el manejo  
de las armas. *Todas.* Mueran todos.

*Flab.* A ellos, Libia.

*Libia.* Flabia, a ellos.

*1020* *Libia.* Vitoria por Scipion.

*30* *Vna.* Muera

*30* *Cartago.* Or. *Vna.* el Imperio.

*Salen Scipion y Fabio con estas voces.*

*Fab.* Entra à tomar possession,  
pues las puertas te han abierto  
démolidas, y asaltadas  
sus murallas. *Scip.* No me atreuo  
à pisar sus calles, Fabio,  
quando inundadas las veo  
de humana purpura, ser  
cadauer cada tropiezo.

*Fab.* Ahora el valor te retira?

*Scip.* No es falta de valor esto:  
que el valor al conseguirlo,  
se buelue en lastima al verlo.

Iguales pasiones, Fabio,  
en vn coraçon excelso,  
magnanimo, y generoso,  
son piedades, y ardimientos:  
ningun cruel fue valiente,  
ningun valiente fue fiero;  
y así, no estrañes que yo  
valiente, y piadoso à vn tiempo,  
en la vitoria me glorio,  
y en la sangre me enternezco.

Toca a retirar; Soldados,  
baste, baste lo sangriento,  
ni la mortandad prosiga,  
ni el fago.

*Salen por vna parte Lelio con Egidio  
en los brazos como desmayado, y por  
otra las mugeres con Magon, y Solda-  
dos rendidos.*

*Egid.* Valedme Cielos.

*Lelio.* Alienta, Egidio, y respira,  
pues yá estás en siluo puesto.

*Egid.* Quien me diò la vida?

*Lelio.* Quien  
diera la fuya à igual precio.

*Flab.* Llegar, arroja te a sus plantas,  
porque antes que te dèmos  
muerte, tengas esto mas  
que sentir.

*Scip.* Ved que es aquello. —

*Lelio.* Que debaxo de la ruina  
que auia fabricado el mismo,  
dentro yá de la Ciudad,  
en poluo, y fagina embuelto,  
victorioso mas, que viuo,  
y enterrado antes de muerto,  
sin tener el amenaza  
de lo que quedò pendiendo,  
à Egidio, àquè en mis brazos.

*Egid.* A  
pues, n

*Lelio.* Na  
que yo

*Scip.* Qué  
ayer la

y oyla  
O lo q

porque  
y effor

ganam  
que ni

*Flab.* Y c  
y de tu

preso a  
*Scip.* Ret

repara  
y retin

tambi  
me co

mas, q  
*Mag.* Re

honor  
*Scip.* Lle

y en p  
del vi

espec  
las m

*Todas.* Y  
mien

para t  
*Tod.* Viu

que à  
nació

*Scip.* Qu  
elapl

que i  
si a m

*Tod.* Viu  
que à  
nació



**Egid.** A él señor, la vida debo;  
pues, mas no, no puedo hablar.

**Lelio.** Nada me debes, supuesto  
que yo lo que debo, pago.

**Scip.** Qué es esto, Cielos, qué es esto:  
ayer la espada en la mano, *Ap.*  
y oy la hidalguia en el pecho?

O lo que pienso, no sea,  
porque es mucho lo que pienso:  
y essotro qué es? *Tod.* Qué nosotros  
ganamos la puerta, haziendo  
que ninguno salga vivo.

**Flab.** Y en pago de su destierro,  
y de tu amparo, à Magon  
preso a tus plantas tracemos.

**Scip.** Retira tu à Egidio, donde  
reparado, cobre aliento,  
y retirad à Magon

*Egidio*  
tambien, que al verte, no quiero  
me compadezca rendido  
mas, que me enojò soberbio.

**Mag.** Rendido, Scipion, de ti,  
honor es el rendimiento.

**Scip.** Llegad todas à mis brazos,  
y en justo agradecimiento  
del vuestro, tendrán desde oy  
especiales privilegios  
las mugeres de Cartago.

**Tod.** Y todas será diziendo,  
mientras se previene el triunfo  
para su recibimiento.

**Tod.** Viva el grande Scipion,  
que à honor del Romano Imperio  
nació Segundo, para ser Primero.

**Scip.** Qué poco me desvanece  
el aplauso, quando temo,  
que no venço à mi enemigo,  
si a mi mismo no me venço.

**Tod.** Viva el grande Scipion,  
que à honor del Romano Imperio  
nació Segundo, para ser Primero.

**N.º 6.º JORNADA TERCERA.**

*Caxas, y trompetas, y salen por una  
parte Brunel, y por otra Turpin, cada  
uno con su bujaca  
al ombro.*

**Dent.** Viva el grande Scipion,  
que a honor del Romano Imperio  
nació Segundo, para ser Primero.

**Dent. Scip.** Pásse la palabra, y cessen  
lo saqueado, y lo sangriento.

**Dent. todos.** Pásse la palabra, y cessen  
lo saqueado, y lo sangriento.

**Turp.** Bien temi, que Scipion,  
à sus piedades atento,  
avia de mandar que el saco  
cessasse: con que en oyendo  
el rigor del vando, huve  
de cebarme en lo primero  
que hallè en una casa, que era  
sin duda, de Baco Templo,  
segun la ofrenda que estava  
puesta en su recibimiento.

**Brun.** Oy Scipion ha de ver,  
que no soy yo el embustero;  
ni el gallina, ni el ladrón;  
pues mas entregado al riesgo,  
que al interès, buen testigo  
en la bujaca le lleuo  
de mi valor.

**Turpin.** No es aquel  
Brunel: si: al mirarle, temo  
que me coja en escampado;  
y así, retirarme intento  
entre estas ramas, adonde  
despeñado vn arroyuelo,  
con su ruido encubra el mio.

*Descondese Turpin à un lado.*

**Brun.** Cansado estoy, y sediento;  
y pues no se donde hallarlo,



porque él anda discurriendo  
la campaña, y ázia allí,  
entre aquellas ramas sienta  
que corre vn arroyo, en el  
canfancio, y sed templar pienso,  
pues hasta saber adonde  
le halle, no se pierda tiempo.

**Turp.** Azia aquí viene buscando  
el agua; y lo que yo tiemblo,  
es, que ha de dar con el vino,  
à contrario el argumento  
de la conclusion que oy,  
sustentan los taberneros,  
que es ir por vino, y dar agua.

**Brun.** De bruze echarme pienso,  
segun la sed que me aflige;  
la bujaca, con el peso,  
metida à estomacicon,  
no solo me estorua, pero  
aun me abruma la garganta;  
estese aquí, mientras bebo,  
que no he de brindar con agua  
al huésped que tiene dentro.

*Quitase la bujaca, y ponela detras de sí,  
haziendo que bebe, y Turpin se la quita,  
poniendole la suya en su*  
lugar.

**Turp.** La bujaca se ha quitado,  
y que en ella tenga, es cierto,  
pues tanto el peso le abruma,  
no alhaja de mucho precio,  
si es que me vale el proverbio  
que dixo, que la fortuna  
ayuda al atreuimiento.

**Brun.** Qué bien sabe el agua á ratos!

**Turp.** Y á ratas tambien, supuesto,  
que habitan en los molinos.

**Brun.** Y pues yá he cobrado aliento,  
en busca de Scipion  
iré, que la hora no veo

*Buelue à tomar la bujaca, que es la de*  
*Turpin.*

De que conozca mis brios,  
y conozca los entredos  
de aquel infame Turpin,  
que matar à palos tengo,  
donde quiera que le halle.

**Turp.** Antes que te veas en esso,  
me veré yo en lo que tu  
del saco has sacado. **Brun.** Pero  
donde voy, si allí gran tropa  
viene, que en su seguimiento  
debe de ser, segun dicen  
repetidos los acentos.

**Tod. dent.** Viva el grande Scipion;  
que à honor del Romano Imperio  
nació Segundo, para ser Primero.

**Brun.** Por esta parte atajando,  
podré salirle mas presto  
al encuentro; quien está  
aquí.

*Vé à Turpin.*

**Turp.** El azar de esse encuentro,

**Brun.** Picaro, qué hazes aquí.

*Agarrale.*

**Turp.** Buscando vn arroyo vengo,  
con sed; y si vsted me dize  
donde está el agua, yo creo  
que podré dezirle donde  
está el vino. **Brun.** En fin, te tengo  
donde no puedes huir.

**Turp.** Suelteme, y veré si puedo.

**Brun.** Primero te he de dar muerte.

**Turp.** Pues si me mata primero,

despues para qué he de huir?

**Brun.** Mas yá matarte no quiero.

**Turp.** Haze bien. **Brun.** Sino que pues

Scipion, en hazimiento

de gracias, passando vistan

à batallones, y tercios,

viene ázia aquefle quartel,

que desde hospedage, y fuego,

con su  
de pre  
llegues  
y veas  
con me  
que vst  
y me d

**Brun.** Ven

que ofe

que ne

**Brun.** No

se ha a

que se

vna, y c

**Dent.** cod.

que à h

nació S

**Tocan.** cax

**Scip.** Qué

si es qu

los apla

ciuil ba

que he

mientr

**Brun.** Pue

otros S

los trof

en este

atreuer

tambie

Vn Ca

que señ

con inf

la mur

por aqu

que yo

que en

con qu

lidiand

y no co



con sus tiendas le ha seruido  
de prestado alojamiento:  
llegues conmigo à sus plantas;  
y veas que te desmiento  
con mis hazañas. Turp. Yà sè,  
que vsted es vn hazañero,  
y me doy por desmentido.

Brun. Ven que has de ver lo que lleuo  
que ofrecerte. Turp. Tambien sè  
que no hèn menester saberlo.

Brun. No te detengas que yà  
se ha apeado; segun veo  
que se despiden las tropas;  
vna, y otra vez diciendo.

Dent. rod. Viva el grande Scipion,  
que à honor del Romano Imperio  
nació Segundo, para ser Primero.  
Tocan caxas, y salen Scipion, y Fabio,  
y Soldados.

Scip. Què poco me desvanecen,  
si es que à re petirlo bueluo,  
los aplausos, quando en otra  
ciuñ batalla, no creo  
que he vencido a mi enemigo,  
mientras a mi no me venço!

Brun. Puesto que à tus pies, señor,  
otros Soldados han puesto  
los trofeos que han ganado  
en este asalto, bien puedo  
atreuerme yo à poner  
tambien mi humilde trofeo:  
Vn Capitan enemigo,  
que señalado entre ellos  
con insignias militares,  
la muralla defendiendo  
por aquella parte estaua,  
que yo subí, fue el postrero  
que en el almena quedò:  
con que con èl cuerpo à cuerpo  
lidiando, le di la muerte;  
y no con ella contento,

la cabeça le cortè;  
que es la que à tus pies ofrezco:  
saca vna bota.

Mas Cielos, què es lo que miro:  
quien en bota me la ha buelto?

Turp. Quantas cabeça se bueluen  
en botas cada momento?

Scip. Yà otras vezes este loco,  
con sus vagos desaciertos  
me ha cansado; retiradle  
de aqui. Turp. No te enojas de esto,  
que yo tampoco hago caso  
del pasado lance nuestro,  
porque es vn pobre menguado,

sin razon, ni entendimiento;  
todo lo que te ha contado,  
le venia yo dizien do;  
y con su locura hizo  
tan vehemente aprehension dello,

que cree que es suya la accion;  
y porque veas que no miento,

esta la cabeça es  
de aquel Cartaginès fiero,  
que yo destronquè. Scip. Tambien  
de ver esse horror me ofendo:  
quien matò otro, y pasó a mas,  
que al dolor de auerle muerto?

Brun. Mi cabeça no es aquella  
infame, dame mi muerto.

Embistense los dos.

Turp. Para lo que a mi me sirue;  
vesla aqui. Tirafela.

Vnos. Apartaos. Otros. Teneos.

Scip. Tambien à esse retirad,  
que ver locuras no quiero,  
ni atrocidades, y todos  
me dexad, por ver si puedo  
descansar conmigo vn breue  
rato, idos todos.

Fabio. Què es esto?  
día, señor, que consigues



tan glorioso vencimiento,  
 que Scipion en Cartago  
 la fama ha de hazer eterno,  
 sin que la melle tus bronces  
 la sorda lima del tiempo  
 dia, que de tu piedad  
 mouido todo su Pueblo,  
 el que empezó en sobresalto,  
 viene a parar en obsequio,  
 pues para tu trunfo esta  
 de tu gente te retiras  
 tan absorto, y tan suspenso?  
 que sientes? Scip. Si yo supiera  
 dezir (ay Dios!) lo que siento,  
 de ti, Fabio, lo fiara,  
 pero es vn dolor tan nuevo,  
 que por mas que me habla claro,  
 lo oygo, pero no le entiendo;  
 dexame tu tambien solo.

*Ab. A mi pesar, te obedezco. Vase.*

Scip. Gracias, o Iupiter, Dios  
 de Dioses, que alentar puedo  
 sin temor de que alabarle  
 pueda aun el mas leue acento  
 de que rompió delinquente  
 las carceles del silencio;  
 pues solo le oirà quien se  
 que sabrà guardar secreto,  
 tanto, que à su dueño aun no  
 le dirà mi atreuimiento.

*Saca el retrato.*

Hermoso allombro sin vida,  
 sin alma hermoso portento,  
 que sin alma, y vida, tienes  
 en vidas, y almas imperio,

que duelo fue aquel, en que  
 te hallé? que aunque mi desseo  
 fue saberlo, tambien fue  
 ignorarlo, que al respeto  
 cuyo no quise atreuer,

ni ignorarlo, ni saberlo;  
 ni aora te lo preguntara,  
 si bastàran los esfuerços  
 de mi callado dolor  
 en si a mantenerse; pero  
 como no ay nada, que no  
 tenga terminado aumento,  
 que mucho que aya llegado  
 al fuyo mi sufrimiento;  
 y mas, siendo el preguntarlo  
 à quien no ha de responderlo?  
 Que duelo, pues, aquel fue,  
 tar nunca acaecido duelo,  
 como que viesse en la tierra  
 la hermosa Deidad de Venus;  
 el idolo de su Altar,  
 y la imagen de su Templo;  
 cuyo sacrilego ultrage  
 solo me dexò el consuelo,  
 al quererte llenar dos,  
 que ninguno era tu dueño;  
 pues el que lo fuera, no  
 te pusiera en igual riesgo,  
 luego si Lelio, ni Egidio  
 lo eran, con que accion de serlos  
 Lelio, y Egidio, dezian.  
*Vnos. Viva Egidio. Orr. Viva Lelio.*  
 Scip. Pero quien, al pronunciar los,  
 publica, quando yo muer o,  
 que ellos vivan? que alboroto,  
 Fabio, es este?

*Sale Fabio.*

*Fab. Acude presto,*

señor, que en ciuil batalla  
 tus dos Exercitos puestos,  
 para venir à las manos  
 estàn, en morir resueltos.

La gente del Mar pretende,  
 que el siempre glorioso premio  
 de la Corona Maral,  
 insignia de tanto aprecio,

que



que es vna guirnalda de oro,  
militar honor supremo, *no*  
a su General Egidio  
se debe, pues fue el primero  
que dentro del muro entrò,  
en su misma ruina embuelto:  
la de la Tierra, que a escala  
vista, y que po desentuerto,  
su General Lelio fue  
el primero que entrò dentro:  
con que vnos, y otros, al ver  
que siempre resulta en ellos  
de sus Cabos el honor,  
se vãn a embestir, dizien do:

*Dent. Vnos. Viva Lelio. Otr. Egidio viva*  
*Salen en dos Vandos los Soldados, y*  
*Egidio deteniendo a los Vnos,*  
*7 Lelio a los otros.*

*Lel. Teneos, amigos. Egid. Teneos;*  
*Soldados. Lel. Que no es razon.*  
*Eg. Que no es justicia. Sci. Qué es esto?*  
*Lel. Detener yo a mis Soldados,*  
à fin de que su pretexto  
no es lícito. *Egi. Y yo a los mios,*  
à causa de que su intento  
no es justo.

*Lelio. Pues siendo quien*  
pretende el blason excelso  
de la Corona Murál  
Egidio, nunca yo puedo  
competir con el, que siempre  
es suyo el merecimiento.

*Egid. Lo mismo à mi gente yo*  
persuado, reconociendo  
que no ay servicios en mi, *si*  
que igualen à los de Lelio.

*Lelio. Y assi que a el le des su lauro*  
te suplico. *Egid. Yo te ruego,*  
que a el se le des, pues el es  
su mas legitimo dueño.

*Lel. El auerle competido.*

Part. 7.

me basta à mi para premio  
de inmenso honor.

*Egid. Que el le goze*  
me basta à mi para eterno  
renombre.

*Lelio. En dar se le à el,*  
me le das à mi. *Egid. Lo mesmo*  
debo yo dezir. *Sci. Quien viò*  
dos tan contrarios afectos,  
como que se dan las vidas,  
y los honores a trueco,  
y que de honores, y vidas  
apelen à los azoros?

*Sold. 6. Aunque ellos, señor, compitan*  
en cortesces cumplimientos.

*Sold. 7. No son dueños desta accion,*  
que todos somos sus dueños.

*Todos. El dia que en su valor*  
está interesado el nuestro.

*Scip. Soldados, ena litigio*  
quiere mas prudente acuerdo:  
y assi, le referuo en mi,

para que con mas consejo,  
que el del furor de las armas,  
le determine; y los Cielos  
viuen, que si auiendo oido  
el que yo en mi le referuo,  
haviere quien; pero quien  
ha de auer? bueluale al pecho  
la voz, sin que la pronuncie  
el labio, porque no quiera  
que me pague la amenaza  
lo que me debe el respeto:  
Retirad al Mar, Egidio,  
vuestros Soldados: vos luego  
tambien, Lelio, retirad  
à sus quarteles los vuestros.

*Egid. Soldados, al Mar. Lel. Soldados,*  
al quartel. *Vnos. Todos iremos*  
contentos, señor, en fee.

*Otr. De reseruar en ti el medio*

K 3

en



en que podamos dezir.

*Vnos.* Viva Egidio.

*Otros.* Viva Lelio.

*Vanse.*

*Fab.* Ya, señor, que este alboroto  
está por aora suspenso,  
sabe, que Maximo, tio  
de Arminda, auendo compuesto  
las cosas de su viage,  
que en el Mar le detuvieron,  
licencia para salir  
a tierra te pide. *Scip.* Esto  
desde que yo a Arminda vi,  
no lo concedi, diciendo  
que él, y toda su familia  
saliesen. *Fab.* Con todo esso,  
te haze esta segunda salua,  
a ley de buen prisionero.

*Scip.* Excusada ceremonia;  
y ya que hablamos en esto,  
que te hizo el Español,  
(que ha mucho que no le veo)  
que le dió la vida a Arminda.

*Fab.* Si la verdad te confesso,  
yo le tengo retirado.

*Scip.* A qué fin? *Fab.* Es tan atento;  
que al ver, que a dar el assalto  
estauas, señor, resuelto,  
por no tomar armas contra  
su patria, y al mismo tiempo  
no poder en tu fauor,

contra su agradecimiento,  
que el neutral es sospechoso,

que no está ayroto el suspenso  
que ve lidiar sin lidiar.

sin esperar el efecto  
de aquella estatua que aguarda

le vi a ausentarse dispuesto;  
mouieronme sus razones  
a que le diese por medio  
ausentarse, y no ausentarse,  
y es, que estuvielle secreto,

Dar el consejo, y no dar  
ayuda para el consejo,  
es, segun suelen dezir,  
no sé que vulgares versos;  
darlo todo, y no dar nada;  
y assi, en mi tien la le tengo  
retirado. *Scip.* Bien hiziste,  
que yo tambien le agradezco  
el socorro que hizo a Arminda;  
y que contigo desee  
la Deidad que aguarda, y verla,  
segun los grandes extremos  
con que la encarece.

*Sal. Egidio.* Ya,

señor, embarcada dexo  
la gente del Mar. *Sal. Lelio.*

*Lel.* Y yo

la de la Tierra en sus puestos;

*Egid.* Desembarcada pudiera  
dezirte tambien, supuesto  
que Maximo, en fee de auer  
revalidado el primero  
liberal permiso tuyo,  
conmigo ha salido al Puertos  
y para besar tu mano,  
licencia espera. *Scip.* Mal puedo  
negar lo que di. *Lel.* Tambien  
Arminda, señor, sabiendo,  
que está aqui su tio, gozosa  
viene a su recibimiento.

*Sal. Maximo por vna parte, y Arminda  
da por otra.*

*Maxi.* Vna, y mil vezes, señor,  
humilde tus plantas beso;  
bien, que a tan altos fauores  
como Arminda, y yo debemos  
a tu piedad, dudo que  
baste vn agradecimiento;  
y assi, daxndole aora  
a que te se explique el tiempo,  
passo al feliz parabien



De la vitoria que el Cielo  
te dexa gozar los años *no*  
que mereces el que en tan tiernos;  
tan heroyeo, tan glorioso,  
tan inuicto, y tan excelso  
nació Segundo, para ser Primero;

*Scip.* Alçad del suelo, a mis brazos  
llegad. *Max.* Permitid, que dellos  
al Tribunal del cariño  
apele de el del respeto;  
dame tu, Arminda, los brazos.

*Scip.* Què bien haze mi silencio *Ap.*  
en que no me atreus à hablarla;  
pues à verla no me atreus!

*Arm.* Tu seas tan bien venido;  
como te esperò el deseo  
que yà de verte tenia.

*Max.* Todo es debido al afecto  
de mi amor. Con tu rescate *Ap.*  
tu padre vendrà muy presto  
el mismo en persona.

*Arm.* En tanto, *Ap.*  
porque importa, te preuengo,  
que si vieres aqui. *Scip.* Arminda?

*Arm.* Señor? Yo lo dirè luego. *Ap.*

*Scip.* Lo agradezco que estoy  
al Español Vileco  
de auerte dado la vida,  
en obligacion me ha puesto,  
yà que Maximo ha salido  
à tierra, que el vea si es cierto  
venir su Deidad; esto es  
preuenirte de que quiero  
ganar las albricias yo.

Fabio, pues a lo que creo,  
vos sabreis à donde està,  
dezidle, que yo le espero,  
que venga con vos, mas no  
le digais para què efecto,  
yo se lo dirè. *Arm.* Perdida  
soy, si a mi tio no aduerto:

oyeme. *à Maximo.*

*Max.* Di. *Arm.* Quando vieres?

*Sci.* Maximo? *Max.* Gran señor! Luego  
me lo diràs. Què me mandas?

*Scip.* Pues aveis venido a tiempo  
que vuestra sangre, que vuestras  
canas, y que el valor vuestro,  
que yà sè quanto auéis sido  
en letras, y armas experto,  
en vn duelo en que me hallo;  
me podrán dar el consejo  
de que necesito, pues  
no siendo amigo, ni deuda  
de las partes, juzgareis  
desapasionado, y cuerdo;  
venid conmigo, porque  
sin ellas os diga el duelo  
en que auéis de aconsejarme.

*Max.* Dichoso serè, si acierto,  
pero al que en obligacion  
de elegir està, sospecho  
que es darle que desechar,  
delahogarle el pensamiento:

*Vanse los tres.*

*Arm.* No bastò (ay de mi!) que no  
le escriuiesse, por el miedo  
de no fiar de vn papel  
tan importante secreto, *Ap.*  
sino que para aduertirle,  
me huviessè de faltar tiempo;  
aqui no ay otro camino,  
sino salirle al enuentro,  
y dezirle, que no venga,  
hasta que auisè primero  
yo à mi tio. *Lel.* Amor:

*Egid.* Fortuna.

*Lel.* Què me acobardo?

*Egid.* Què temo?

*Arm.* Donde, Caualleros, vais?

*Lel.* Acompañandoos.

*Egid.* Siguiendoos,

K 4

*Arm.*



*Arm.* Aunque como debo, estimo,  
esse galán cumplimiento,  
os suplico, no passéis  
adelante.

*Lelio.* Si el deseo  
de que conozcais en mí,  
señora, vn esclauo vuestro;  
esta ocasion pierde, quando  
la ha de lograr?

*Lelio.* Si el afecto,  
no de esclauo, que en mí es  
voluntario el cautiuero,  
desaproueche esta dicha,  
quando?

*Arminda.* Suspended, os ruego;  
estilos que yo no alcanço;  
que esto de afecto, y deseo,  
libertad, y esclauitud,  
para mí idioma es tan nueuo,  
que nunca llegó a mi oido  
de sus voces el estruendo;  
quedaos, os suplico.

*Caesele a Arminda, al irse a entrar,  
y guante.*

*Egidio.* Vn guante  
que se ha caido, os aduerto;  
porque prenda vuestra, yo  
à tocarla no me atreuo.

*Lel.* Yo sí, que no hê de esperar  
que me dê el merecimiento  
lo que no me della dicha.

*Egi.* De que vos le algeis me huelgo,  
para llevarle yo.

*Lelio.* Como?

*Egi.* Como por mas facil tengo  
el quitarosle aora à vos,  
que el leuantarle del suelo.

*Lel.* Eso falta de ver.

*Egidio.* Pues  
así se verá bien presto.

*Sacan las espadas, y riñen.*

*Arm.* Oid, esperad: Scipion?  
Fabio? Maximo?

*Salen Scipion, Fabio, Maximo, y  
despues Luceyo.*

*Todos.* Qué es esto?

*Arm.* Auerseme caído vn guante  
y auerse estos Caualleros  
empeñado sobre qual  
ha de llevarsele.

*Luceyo.* Cielos,  
esto me faltaua aora,  
quando temeroso llego;  
llamado de Scipion,  
sin saber à lo que vengo.

*Scip.* Hasta quando han de durar  
tantos locos deuanos,  
como aueros de hallar siempre  
amigos, y siempre opuestos?  
Apenas de la Mural

Guirnalda de oro el supremo  
honor cedéis vno a otro,

y yo, para componeros,  
con vuestros mismos Soldados  
ando consultando medios,  
quando lidiáis por vn guante?

*Los dos.* Pues por qué te admiras desto?

*Egid.* Es vna Guirnalda de oro  
alhaja de tanto aprecio,  
como el guante de vna Dama?

*Lel.* Es vn dorado ornamento  
mas, que vn honor añadido?  
Pues por qué no hê de, echar menos;  
si yo me tengo el honor;  
el guante que yo me tengo.

*Luc.* Calla, hasta ver en quien para,  
que yo le cobraré luego. *Ap.*

*Scip.* Como, auiendo yo llegado?

*Lelio.* Como en su ira.

*Egid.* En su despecho.

*Los dos.*

la loca

*Sci.* Solt

vos A

*Quitale*

Y no

finez

porq

*Los dos.*

*Scip.* Ba

*Lucey.* C

ver,

pues

el de

*Lelio.* D

el au

*Egid.* E

à mi

*Max.* C

en

otra

me

*Scip.* Pu

faio

vn g

men

*Max.* A

el d

que

pues

*Scipion*

*Egidio.*

*Lelio.* C

*Max.* I

*Va Ma*

*Luc.* O

no b

que

*Los*



*Los dos.* Locura es puesta en razon  
la locura de los zelos.

*Sci.* Soltad el guante: tomadle  
vos Arminda, pues es vuestro:

*Quitale el guante à Lelio, y dasele à*  
*a Arminda.*

Y no os halle yo otra vez  
finezas mezclando, y duelos:  
porque si otra vez.

*Los dos.* Señor.

*Scip.* Baste por aora esto:

*Lucey.* O quanto me desempeña  
ver, que à su mano aya buelto!  
pues, si no, fuera preciso  
el desafiar à Lelio.

*Ap.*

*Lelio.* De grane empeño me saca  
el auerla el guante buelto. *Ap.*

*Egid.* El que boluieffe a su mano, *Ap.*  
à mi fuerte le agrade zco.

*Max.* Què es lo què miro! tus plantas  
*Mirando a Luceyo.*

en nueuo agradecimiento  
otra, y mil vezes, señor,  
me dà a besar.

*Scip.* Pues què nueuo  
fator veis en mi: boluer  
vn guante à quien es su dueño,  
merece estremos tan grandes?

*Max.* Aun son cortos mis estremos,  
el dia que llego a ver  
que està en tu gracia Luceyo,  
pues a tu persona asiste.

*Admirandose.*

*Scipion.* Què oygo!

*Egidia.* Què elcuchol!

*Lelio.* Què veo!

*Max.* Dame, Luceyo, los braços!

*Va Maximo à abrazar à Luceyo.*

*Luc.* O si fueran en mi cuello,  
no braços, sino dogales,  
que me ahogassen, pues es cierto,

que nunca està mas dichoso  
vn infelize, que muerto.

*Lelio.* Raro empeño!

*Egid.* Lance estraño!

*Ar.* Quien viò, que a quiè no pudierò  
matarla tantos pelares,  
tantas ansias, y tormentos,  
tantas penas, y fatigas,  
vn acaso la aya muerto?

*Fab.* Buen huesped meti en mi casa  
viue Dios, que yo el tercero  
hè sido de sus amores.

*Max.* De què estais todos suspensos!  
què os admira el que yo hable  
a mi sobrino Luceyo,  
auiciendole hallado donde  
no esperaua?

*Scip.* Santos Cielos,  
solo aqueste torcedor  
le faltaua à mi silencio: *Ap.*  
tu eres Luceyo?

*Luceyo.* Yo soy,  
que nunca mi nombre niego,  
para que la fama diga,  
que bueluo la espalda al riesgo.

*Scip.* Como no! si me dixiste,  
al referirme el suceso,  
de tu venida à Cartago,  
que era tu nombre Vlico.

*Luc.* Como las letras mudè,  
mas no el nombre, pues es cierto:  
si bien, Scipion, lo adierte  
de tu discurso lo excelsò,  
que con vnas mismas fui  
Anagrama de mi mesmo:  
enbozar vna verdad  
quando me importa el hazerlo,  
no es mentir, pues siempre queda  
verdad al correrla el velo.  
Y así dezir que por vna  
muerte dexè el patrio suelo,

ver-r



verdad fue, pues de mi padre,  
 quedè en su muerte heredero  
 de la enemistad del tuyo,  
 de cuyo poder huyendo,  
 pasè al Àfrica, si en ella  
 te dixe, que arte, y ingenio  
 me hizieron Escultor, dixe  
 bien: pues de Arminda fue el pecho  
 en su desdèn duro marmol,  
 y a mi llanto marmol tierno:  
 que en mi Celtibera Patria  
 gozè vn noble heredamiento,  
 el Principado lo diga,  
 que me diò ilustres alientos  
 para pedirla à su padre  
 por esposa: que à este tiempo  
 à tomar la possession  
 huve de venir tan presto,  
 que no la traxe conmigo,  
 por falta de luzimientos,  
 tambien es verdad, bien como  
 que ajustados los conciertos,  
 quedò encomendada à quien  
 la remitiesse a este Puerto,  
 donde para las entregas,  
 aviamos los dos de vernos:  
 y en fin, si dixe que era  
 aqui mi venida, à efecto  
 de que en Arminda vendria,  
 para llevarla à mi Templo,  
 de Venus la hermosa imagen,  
 en que te menti, supuesto  
 que con Arminda ha venido  
 la hermosa imagen de Venus!  
 Y assi, si tu piedad, *scip.* Basta,  
 basta, que con todo esto,  
 el equiuoco sentido  
 no me dà por satisfecho:  
 pues quando no huviera contra  
 su sofistico concepto  
 mas, que auer desconfiado

de mi generoso pecho,  
 en que auian de durarme  
 enojos de tanto tiempo,  
 ni vengarme à sangre fria  
 en quien es mi prisionero,  
 bastaua para delito:  
 à vn Cuerpo de guardia preso  
 le lleuad, Soldados: vos  
 Fabio, hasta su alojamiento  
 id acompañando à Arminda:  
*Fab.* Aduierte, *scip.* Ya nada aduierdes  
*Max.* Mira, señor. *scip.* Nada miro.  
*Arm.* Atiende, que, *scip.* Nada atiendes,  
 Dexadme todos, dexadme,  
 que hè de ver si es, viue el Cielo,  
 locura puesta en razon  
 la locura de los zelos. *Vase.*  
*Zel.* Pues vâ con èl tan ayrado,  
 aora de hablarle es tiempo. *Vase.*  
*Egid.* No es esta mala ocasion  
 de hablarle en mi sentimiento. *Vase.*  
*Max.* O nunca huviera salido  
 à tierra à ser instrumento  
 de tanto escandalo: irè  
 tràs èl, por ver si entre el duelo  
 que me hablaua, introducir  
 alguna disculpa puedo. *Vase.*  
*Luc.* Feliz, ay Arminda, quien  
 sin ti vâ a morir, supuesto  
 que morir vn desdichado,  
 es el vltimo consuelo.  
*Arm.* Infeliz quien sin ti queda;  
 Luceyo, à viuir, sabiendo —  
 que no es la vida del triste  
 mas, que vn prolijo tormento. *Can.*  
*Fab.* Ven Arminda.  
*Sold.* Venid vos.  
*Arm.* Oid os suplico.  
*Luceyo.* Oid os ruega.  
*Zos dos.* Que al despedirse dos almas,  
 es muy precioso vn momento. *Fab.*



*Fab.* Esto es preciso.

*Armin.* Ayer tanto  
carino, oy tanto despegot.

*Soldado.* Esto es fuerza.

*Lucy.* Ayer mis guardas  
de vista, y oy mis opuestos.

*Fab.* Si, pues hiziste mi casa  
complice en tu fingimiento.

*Sold.* Si, que oy delincuente sois,  
y ayer erais prisionero.

*Todos.* Venid, pues. *Luc.* Que ansia!

*Armin.* Que pena!

*Lucy.* Que dolor!

*Armin.* Que sentimiento!

*Luc.* A Dios, bellissima Armin!

*Armin.* A Dios, infeliz Lucyo.

*Lucy.* A nunca mas ver.

*Armin.* Di a nunca  
ver la clara luz del Cielo.

*Luc.* Pues el que humano con todos.

*Armin.* Solo contigo feuer.

*Todos.* No permite, que podamos  
dezir con la voz del Pueblo.

*Todos dentro.* y los de fuera.

*Tod.* Viua el grande Scipion,  
que a honor del Romano Imperio  
nació Segundo, para ser Primero.

*Vanse, y salen todas las mugeres.*

*Fab.* Otra, y mil veces veloce  
nuestras voces lleue el viento,  
que nunca las del contento  
ser pueden molestas voces.

*Lib.* Dizes bien, y pues es dia  
que agradecidas las nuestras,  
vienen a dar claras muestras  
de su comun alegría,  
justo es, que de nuestra fiesta  
la aclamacion oyga alta.

*Tod.* Scipion reyne, triunfe, y viua.

*Salen Scipion.*

*Scip.* Pues que nouedad es esta:

*Fab.* Aunque de Cartago viste,  
que a nuestro abance las puertas  
estauan, señor, abiertas,  
en ella entrar no quisiste,  
a causa de que el valor  
que tu espiritu acompaña,  
el que es triunfo en la campaña,  
en el poblado es terror;  
y ansi, a pedirte venimos,  
que ya que nuestro cuidado  
las lastimas ha quitado,  
que al entrar en ella vimos,  
no te escuse la piedad  
gozar el alto blason,  
que de Español Scipion  
nuestra Española Ciudad  
te ofrece, y ya que constante  
no quisiste, al ver su horror,  
en ella entrar vencedor,  
entres en ella triunfante.

*Flora.* No solo de lo fatal

limpia está, pero adornada

Si de arcos, que para tu entrada  
ha dispuesto.

*Libia.* Y vn triunfal

carro, en cuyas esperanças,

cada calle es vn Abril,

Si cada balcon vn pensil,

y todo bayles, y danças.

*Fab.* Ven, pues, su posesion toma,  
sea aplauso el que fue estrago.

*Tod.* Y ensayate oy en Cartago,

para los triunfos de Roma.

*Scip.* Desagradecido fuera,

si esse afecto no estimara;

Si y pues fineza tan rara

su logro en mi triunfo espera;

y o le acepto, y presto ire,

donde su aplauso reciba.

*Tod.* Scipion reyne, triunfe, y viua.

*Vanse todas.*

*Salen*



Sale Lelio.

*Lel.* Viva, triunfe, y reyne, en fee  
de que premie los seruicios,  
que yo en su milicia hê hecho.

*Scip.* Ahora, à què fin?

*Lelio.* Si el despecho  
que en mi viste, no dà indicios  
de ser Arminda, por quien  
me precipitò el furor,  
que las vislumbres de amor  
à muy poca luz se ven:  
sabe que el retrato bello  
de Arminda acafo llegò  
à mi mano, y sin que yo  
supiese cuyo era, al vello  
tan perfecto, le entreguè  
alma, vida, y libertad,  
en fee de nuestra amistad,  
à Egidio se le fiè,  
el.

Sale Egidio.

*Egid.* Quando al Baxel entro,  
cambien en suspenso calma,  
la libertad, vida, y alma —  
à su original rindiò;  
de suerte, que aquel cuidado  
tan distante deste està,  
quanto la ventaja vè  
de lo viuo a lo pintado:  
si èl a que el retrato viera,  
de mi mano le fiò,  
cambien se le puse yo  
donde cobrarle pudiera,  
quedando de alli adelante  
(tus ojos fueron testigos)  
en lo Cauallero amigos,  
y enemigos en lo amante;  
y yà que à hablarte empezò  
de su parte, hable en la mia,  
pues es lo que èl te dezia,  
lo que te dixera yo.

*Lelio.* El presupuesto primero

que asiento en esta material  
es, que Arminda à Celtiberia  
vè comprometida, pero  
no casada; demanera,  
que en el trance que oy los vè  
Luceyo tu preso es,  
y Arminda tu prisionera;  
el padre della Africano,  
y el Español, es querer  
vnir poder à poder  
contra el Imperio Romano;  
y así, que aqui la detengas,  
y que aqui la dè tu agrado  
esposo, es razon de estado,  
en que de passo te vengas  
de Luceyo. *Egid.* Si hasta aqui  
Lelio por mi, y por si hablò,  
desde aqui es justo que yo  
hable por èl, y por mi,  
porque si bien considero  
lo que de tu voz se infiere,  
soy su amigo, y lo que èl quier è  
es lo mismo que yo quiero:  
y así, si el consejo roma  
tu acuerdo, que le concede  
razon con que Arminda quede  
naturalizada en Roma,  
suplico, no te oluides  
de mis victorias navales.

*Lelio.* Yo de los triunfos campestres  
que hê conseguido en tus lides;

*Egid.* Y pues te hallas en empeño  
de que con merito igual,

*Lel.* De la Corona Mural  
ayas de elegir el dueño.

*Egid.* Y lo mismo te sucede,  
si el consejo has de admitir.

*Lel.* En quanto à auer de elegir  
quien lograr su mano puede.

*Egid.* Yo te ruego. *Lel.* Yo te pido;

*Egid.* Que a èl el dorado laurel

entreg  
*Egid.* Pue  
*Lel.* Pue  
*Los dos.* N  
de vna  
como  
*Scip.* A qu  
verse e  
como  
y a dos  
*Lelio* v  
le tind  
bellez  
viò Eg  
à su b  
pues y  
y el on  
quien  
entran  
pues c  
si orig  
se con  
Si vno  
yo de  
luego  
dos ve  
y aun  
que à  
posse  
espera  
pues c  
tener  
al exe  
y al d  
romp  
la estr  
salga  
sus fu  
decla  
fabrà  
el que



entregues. *El* No fino à él.  
*Egid.* Pues sobre honor adquirido.

*El* Pues sobre seguridad fama.

*Los dos.* No vale tanto, señor,  
 de vna Guirnalda el fauor,  
 como el desdén de vna Dama. *Vase*

*Scip.* A quien avrá sucedido  
 verse en tan confuso estado,  
 como à vn silencio obligado,  
 y a dos violencias rendido?

*Lelio* vn retrato que vio,  
 le rindió a su celestial  
 belleza; el original  
 vió *Egidio*, y tambien rindió  
 à su belleza el sentido;

pues yo que el retrato vi,  
 y el original, no fui  
 quien de vno, y otro ha tenido  
 entrambas disculpas. Si:

pues como vencerme trato,  
 si original, y retrato  
 se conjuran contra mí?

Si vno de otro està zeloso,  
 yo de vno, y otro lo estoy;  
 luego con dos zelos, soy  
 dos vezes menos dichoso,

y aun tres, si atiendo advertido  
 que à Luce yo tambien dan  
 posesiones de galán,

esperanças de marido,  
 pues de què prouecho me es  
 tener en disculpa (ay Dios!)

al exemplar de amor dos,  
 y al dolor de zelos tres.

rompa, pues, el labio mio  
 la estrecha carcel del pecho,  
 salga, y goze, a su despecho,

sus fueros el aluedrio:  
 declarado desde aqui,

fabrà *Arminda*: mas què digo?  
 el que venció a su enemigo,

*Si* no sabeà vencerle a sí:  
 no, que en esta interior guerra,  
 el vencedor el vencido  
 viene a ser, pues siempre he oido:

*Dent.* Mujeres. *Scipion* viva. *Oto*

*Dent.* Hombre. A tierra à tierra. *Oto*

*Suena dentro à vn lado musica, y a otro*

*Vozes de marineros, y chirrimias, y sale*

*Maximo, y Fabio, por distintos lados.*

*Fab.* El triunfo que ha prenenido,  
 sumamente alborozada  
 la Ciudad, para tu entrada,  
 dize esse festiuo ruido.

*Max.* Vn Baxel que ha descubierto  
 la Armada, costeando viene;  
 y segun el viento tiene,  
 su rumbo es a nuestro Puerto.

*Fab.* Ven adonde logres, pues,  
 tan bien merecido honor.

*Max.* Ven donde sepas, señor,  
 de donde viene, y quien es.

*Scip.* Vn triunfo a vn tiempo, y vna  
 nouedad me llaman, quando  
 están en mi vacilando  
 amor, zelos, y fortunas  
 y pues nada resolui,  
 tome plazo para que  
 lo mejor resuelva, iré  
 primero al Mar: *Fabio*, di  
 à essa publica alegria,

que a reconocer me llego  
 esse Baxel, y que luego  
 al punto bueluo: tu guia  
 à la Marina, sabré

lo que ha en el pasado duelo  
 discurrido tu desvelo;  
 aunque mas discurriré  
 què medio avrá, què partido  
 en que hipocrita mi lo nor  
 no entre como vencedor,  
 pues sé yo que vā vencido.

*Vase.*



## El Segundo Scipion,

Vanse, y correse el teatro de maralla, y se descubre el de la Marina, sin dexarse ver mas, que la proa del Baxel grande, que estara Curcio en ella, y tocan à este tiempo chirimias.

T. 8.

Curc. Amaynese la vela,  
y este Nebli del Mar, Delfin del Viento,  
que desde vn Elemento à otro Elemento  
tan equiuoco anhela,  
que ignora quando nada, ò quando buela,  
gozando el blando alhag,  
del Aura que le inspira, de Carrage  
las almenas salude,  
y al compàs que sus flumulas sacude,  
la salua de la paz que en el espera Chirimias,  
Mar en través, tremole la vándera.

Salen Maximo, y Scipion.

Max. Blanca vándera ha puesto  
en su tope la gavia. Scip. Hazed, supuesto  
que de paz nos saluda,  
que a responderle nuestra salua acuda.

Tocan caxas, y clarines.

Max. Del timonel guñada ya la quilla,  
quebrantando las olas, ha dispuesto  
la proa su aviada àz ia la orilla.

Scip. Què estraña marauilla  
será la que tan bello buque encierra?

Curc. Pues nos han respondido, a tierra.

Todos. A tierra. Tocan chirimias.

Passa el Baxel, y cierráse el foro.

Ma. De vn bordo en otro, ya en el Puerto à entrado.

Scip. Y en el esquife, poco acompañado,  
tierra toma, segun desde aqui infiero,  
vn venerable anciano Cauallero.

Maxim. Y si no es que la edad la vista rinda,  
Curcio mi hermano es, padre de Arminda.

Scip. Solo esse requisito me faltaua,  
sobre las dudas en que yo me estaua:  
salirle à recebir es cortesia.

Salen Curcio.

Curc. Esta, señor, obligacion es mia,



*De Don Pedro Calderon de la Barca.*

157 4

ya que las señas de tan Real persona.  
la Magestad en juventud abona:  
vuestra mano me dad.

*Scipion.* Atiendo oido  
quien sois, mas noble don seràn los brazos.

*Curc.* Por ser prision, admitirè sus lazos.

*Scip.* Vos seais bien venido.

*Curc.* Fuerça es serlo, quien viene agradecido  
al fauor que en Arminda considero,  
à ser de embidia vuestro prisionero;  
bien, que vna, y otra libertad que trate,  
por lo amables que son, de su rescate  
me aueis de perdonar.

*Scip.* No soy tan necio,  
ni auaro, que presume que aya precio  
en el Mundo, que iguale  
lo que solo vn chapin de Arminda vale.

*Curc.* Estimacion es esta  
tal, que a vna luz complace, y a otra pesa;  
pues es fuerça, señor, darme cuidado,  
quando desconsolado  
el Principe Luceyo, que en la Esfera  
de su Patria Celtibera la espera,  
estará, sin saber este suceso.

*Scipion.* No estará, que aqui yo le tengo preso.

*Curc.* Preso? *Scip.* Si, y pues no es caso  
este para tratado tan de passo;  
y mas quando el deseo  
de ver à Arminda, creo  
que ansioso os tengais, pues, acompañadle;  
Maximo vos, y donde està guiadle;  
perdonad, que no os voy acompañando,  
porque me està esperando  
la Ciudad con el triunfo preuenido  
à mi recibimiento,

que no se con que intento  
entrar hasta agora en ella no hè querido.

*Curc.* O vil fortuna! A vuestros pies rendido;  
de su vitoria os doy la enhorabuena:  
quando el pesame à mi de mayor pena  
sobre la que traia;



## El Segundo Scipion,

y ya que vine en tan felice dia,  
 a acompañar el triunfo me apegoibo,  
 añadiendo à su carro otro cautivo:  
 Maximo, què es aquesto?

Max. No sè a lo que dispuesto  
 su antiguo enojo està, mas mucho temo  
 algun tragico estremo,  
 segun de tanta sequedad colijo.

Curc. Què bien dixo el que dixo,  
 q es cobarde el pesar, pues nunca hà andado  
 solo, y siempre acomete acompañado.

Vanse los dos.

Scip. Què de cosas rebueluo  
 en mi imaginacion! si es que à vnir bueluo  
 como mi honor, hipocrita fingido,  
 triunfarà vencedor, yendo vencido:  
 y mas auiendo (ay Cielos!)

en muda muestra fido:  
 del relox de vn silencio adormecido  
 en callados del velos,  
 despertador el ruido de los zelos,  
 si a Egidio, y Lelio su passion renia,  
 què dirán, sabidores de la mia?  
 Si Curcio, que ha venido  
 de mi cortesania agradecido,  
 halla que fue mi amparo fantasia,  
 pues fue intencions y no cortesania,  
 què dirà? Què dirà Luceyo, viendo  
 que es mi enemigo, y en su honor le ofendo:  
 quando no tengo yo para conmigo  
 mas honor, que el que tiene mi enemigo,  
 pues si àl no le tuviera,  
 no mi enemigo, mi desprecio fuera:  
 y en fin, el Mundo contra mi ofendido,  
 què dirà, si me vengo en vn rendido:  
 pues ello ha de auer medio,  
 aunque duela el remedio,  
 para sanar los males con que lidio,  
 y ha de ser.

Dent. Vnos. Viva Lelio.

Dent. otros. Viva Egidio,

Ayuntamiento de Madrid

Dent:

Dentr. M.  
 Dentr.  
 Scip. Ot.  
 no ba

Lel. Vier  
 en da  
 que h  
 ma yo  
 que tr  
 te esp  
 assi, qu  
 que co  
 el Pla  
 mas se  
 de Tr  
 nueu  
 que si  
 por n  
 dexan  
 celeb

Egid. Qu  
 quan  
 senten  
 tan a  
 lo pla  
 que  
 los in  
 d dig  
 que e  
 dizie  
 Vnos. V  
 Muger  
 Scip. Bo  
 que  
 y sab  
 Egid. M  
 que  
 te a  
 y lle



**Dentr. Muger.** Scipion solo viua.

*Dentro instrumentos de musica.*

**Scip.** Otra vez militar voz, y festiua:  
no bastauan tantas dudas?

*Sale Lelio.*

**Lel.** Viendo quanto estás remiso  
en dar la Mural Corona  
que has reservado a tu arbitrio;  
mayormente dia, señor,  
que triunfante mente inuicto  
te espera Cartago, siendo  
asi, que siempre fue estilo  
que coronado acompañe  
el Plaustro, aquel que en el sitio  
mas te señalò, la gente  
de Tierra, y Mar ha mouido  
nuevo alboroto, creyendo  
que sin este requisito,  
por no desayrar a vno,  
dexando a dos ofendidos,  
celebrar el triunfo intentas.

*Sale Egidio.*

**Egid.** Què mucho auerlo creido?  
quando, sin ver que ayas dado  
sentencia al marcial litigio,  
tan adelantado està  
lo plausible, y lo festiuo,  
que su nobleza, y su plebe  
los instantes cuenta à siglos;  
ò diganlo esos tres ecos,  
que en tres vandos diuididos,  
diziendo està a tres voces,

**Vnos.** Viua Lelio. **Orr.** Viua Egidio.

**Mugeres.** Solo viua Scipion.

**Scip.** Bolued los dos, y dezi dlos  
que al triunfo concurren todos;  
y labrán a quien elijo.

**Egid.** Mas para esta eleccion,  
que para esta, te suplico,  
te acuerdes de mi. **Scip.** Si harè,  
y lleua, Egidio, entendido,

Part. 7.

que Lelio no te prefiera.

**Lel.** No en esta eleccion te pido  
que de mí te acuerdes. **Scip.** Y  
entiendo por qual lo has dicho,  
y lleua entendido Lelio,  
que no te prefiera Egidio.

**Egid.** Dichoso soy, pues que lleuo  
esta esperanza conmigo. *Vase.*

**Lelio.** Felize yo, que con esta  
esperança aliento, y viuo. *Vase.*

**Scip.** Ea fortuna, ya estamos  
en el termino preciso  
en que es fuerza resoluerme:  
avrà medio, avrà camino  
que quedando bien con todos  
no queden Lelio, ni Egidio  
vengados en mis afectos,

ni sin premio en sus seruicios!

*Avrà camino, avrà medio*

que no queden persuadidos

Curcio, y Maximo a que tuve  
mi cortesania mas viso,  
que mi liberalidad,

fruyendo a Arminda tan fino;

que nunca llegue a saber

quan a mi costa la siruo,

ni quan a mi costa sea

oy de Luceyo el castigo,

tan generosa vengança,

que vengado en vn rendido;

ayroso quede, y vengado;

Mucho harè, si lo consigo,

y consigo que vea el Mundo;

que de mi mismo vencido,

de mi mismo vencedor,

valgo yo mas, que yo mismo. *Vase.*

*Dentro instrumentos, y voces, y des.*

*pues salen Curcio, Arminda,*

*y Maximo.*

**Dentr.** Pues ya a nuestro ruego viene

Scipion agradecido,



recibale nuestra salua,  
diziendo en alegres ridmos,  
*Deut. Mus.* Viva Scipion,  
de cuyos floridos  
años la memoria  
numeren à siglos;  
la Tierra con flores;  
el Mar con arenas,  
el Sol con reflexos,  
y el Ayre con vifos.

*Arm.* Quando de los hados corren,  
señor, los vientos esquivos,  
que traen el agua à los ojos,  
y à los labios los suspiros;  
no ay mas prudente remedio,  
que el de doménar los brios,  
puesto que es el tolerarlos  
mas facil, que el resistirlos:

la caña, y el roble sean  
su exemplar, pues siempre vimos,  
que la caña que se agouia,  
se cobra en su flor antiguo;  
y el roble que se resiste,  
cadauca en su precipicio:

Luceyo prelo, Scipion,  
poderoso, y ofendido,  
Maximo, y yo prisioneros;  
tu huesped aduenedizo,  
en fee del saluo conducto  
que su blanca seña hizo,  
que resistencia podemos  
hazer, que no sea rendirnos?  
y así, pues que tan alegre,  
quizà à su pèsar, preuino  
Cartago, dissimulando  
su ruina en su regocijo,  
triumfales arcos, y carros,  
hagamos los tres lo mismo,  
que yo serè la primera,  
por ver si à piedad le oblige,  
que con las demàs mugeres,

cuyo afecto agràdecido  
es el que el triunfo ha dispuesto  
mezclada entre sus festinos  
coros, acompahe el metro  
de sus armonicos himnos,  
diziendo con todas.

*Ella y mus.* Que de sus floridos  
años la memoria  
numeren à siglos,  
la Tierra con flores;  
el Mar con arenas,  
el Sol con reflexos,  
y el Ayre con vifos.

*Cur.* Dizes bien, y antes que à el  
(porque el espiritu mio  
vaya à rendirse enseñado)  
à tu parecer me rindo.

*Max.* Pues ya que de la Marina  
atràs dexamos el firio,  
y transcendiendo los muros,  
abierta la Ciudad miro,  
que en sus adornos parece  
artificia Parayso:  
y que al umbral de su Alcazar  
està el triunfo suspendido,  
lleguemos à que nos vea  
que sus aplausos seguimos.

*Armin.* Llegad los dos, porque yo  
me hè de mezclar, como hè dicho,  
con las Damas de Cartago,  
con ellas diziendo à gritos,

*Todas, y mus.* Viva Scipion,  
de cuyos floridos  
años la memoria  
numeren à siglos;  
la Tierra con flores,  
el Mar con arenas,  
el Sol con reflexos,  
y el Ayre con vifos.

*Con esta repetición, se cierra la  
Marina, y se descubre el teatro de la  
calle,*



*Calle, en cuyo foro eſtará Scipion ſen-  
rado en el carro triumphal, y á ſus la-  
dos Lelio, y Egidio, y delante Ma-  
gon con una fuente, y en ella una  
Corona de laurel doradas las hojas, y  
algunos de caminos, en accion de tirar  
el carro, delante todas las mugeres  
cantando, y baylando, y ſe introduce  
Arminda con ellas y los dos con*

*Fabio, y los demás.*

*Scip.* Oid, eſperad, ſuspended *9.º lo.*  
los acentos repetidos,  
que no tengo de ſalir  
á los publicos diſtritos  
triumfante, ſin que primero  
yá que mi valor lo ha dicho,  
diga tambien mi juſticia,  
ſi ſoy, ò no, dellos digno.  
A Maximo, Arminda, y Curcio  
entre otras gentes hê viſto, *Ap.*  
hasta mejor ocaſion,  
no me dè por entendido.  
Y pues para eſto ha de ſer  
Luceyo el primer teſtigo;  
id, Fabio, y de la priſion  
traedle aqui.

*Armind.* Cielos diuinos,  
èl quiere que conſte a todos  
el cargo de ſu delito.

*Max.* Mucho ſu vengança temo:

*Curc.* De imaginarla me aſlijo.

*Egid.* Sin duda, pueſto que embia  
por èl para ſu ſuplicio.

*Lel.* Sin duda, pueſto que quiere —  
publico hazer ſu caſtigo.

*Egid.* Que es para que Arminda libre;  
ſe pueda caſar conmigo.

*Lel.* Que es para que libre Arminda;  
conmigo caſe. Los dos. Pues dixo.

*Egid.* Que no me prefiera Lelio.

*Lel.* Que no me prefiera Egidio.

*Scip.* Ahora, en tanto que viene  
Luceyo al llamado mio,  
porque en el triunfo no falte  
tan principal requiſito,  
como que entre coronado  
el que en el aſſalto ha ſido  
mas ſeñalado, rompienda  
el primero los altiuis  
omenages de ſus muros;  
y conſta, que a vn tiempo *miſma*  
entraron Egidio, y Lelio,  
es bien, pues eſtàn partidos  
los meritos, que lo eſtèn  
los lauros, de que ſon dignos.  
Entregad eſta Mural  
Corona que auéis traído  
vos, Magon, á ſin de que  
de vueſtro oprobio miniſtro;  
veais que á vueſtro vencedor  
con eſta las ſienes ciño.

*Mag.* Ya ſè que eſta ceremonia  
padrones de los vencidos.

*Scip.* Bien veis que es una, y que ſon  
dos los que la han merecido;  
pues porque ninguno quede  
deſdeñado, ò preferido,  
yá que tan amigos ſois,  
que la partais como amigos;  
es la ſentencia que debo  
dar en el triumphal juizio.  
Llegad, pues, llegad entrambos;  
partid ſu laurel inuicto,  
y lleue cada vno  
entero, aunque vâ partido:

*Divideſe la Corona en dos, y lleue cada  
vno la ſuya.*

Con que ya podrán dezir  
entrambos Vandos vnidos;  
viendo laureados ſus Cabos;  
que viuan Lelio, y Egidio.

*Ed.* Viva Lelio, y viva Egidio.

L 2

*Lel.*



**Lel.** Aunque este premio, señor,  
bien como tuyo le admito.

**Egid.** Aunque este lauro, bien como  
dadiaa tuya le estimo.

**Lel.** El que aguardo. **Egid.** La q' espero.

**Scip.** Necios sois, pues no aueis visto  
que el premio que ambos pedis,  
no es premio para partido:  
y pues no puedo igualaros,  
en él, tened entendido  
que del, á quien yo hê de darle,  
es mas, que vosotros, digno.

**Lel.** Mas que yo? **Egid.** Mas que yo?

**Los dos.** Cielos,  
sin duda por si lo hà dicho.

*Salen Fabio, y Luceyo.*

**Fab.** Aqui està Luceyo yá.

**Luc.** Postrado, señor, humillo  
á tus plantas la persona,  
y la garganta al cuchillo.

**Scip.** Sabe Luceyo, y sabed  
todos (haziendo restigos  
á los Dioses, que heredadas  
enemistades omito)  
que el delito de que solo  
oy me ofendo, es el delito  
de desconfiar de mi,  
auiendo de mi temido  
que soy hombre, en quien podian  
dudar tencpres antiguos:  
esto es de lo que vengarme  
justamente solicito,  
y para que la vengança  
no sea vil en vn rendido,  
y sea en vn vencedor  
noble, lo que determino  
es vengarme sin vengarme:  
pues de quien á mi me hizo  
vn pesar, què mas vengança,  
que hazerle yo vn beneficio?  
Dale la mano de esposo

á Arminda, y libre, contiga  
á tus Estados la lleua:  
vosotros ved si hê cumplido  
la palabra que á ambos di  
en no aueros preferido  
el vno al otro, y en que  
auia de darla al mas digno:  
pues nadie mas digno es,  
que el que es su proprio marido.

**Luc.** Quien, sino tu valor, pudo  
trocar en honra el castigo?

**Arm.** Quien pudo, sino tu fama,  
hazer al rigor benigno?

**Tod.** Quien, sino tu ingenio, á todos  
dexarnos agradecidos?

**Cur. y Max.** Ni quien añadir al triúfo  
voluntarios los cautiuos,  
sino tú? **Cur.** Y en fee de serlo,  
que recibas, te suplico,  
como tributo vn tesoro  
no escalo, ya que no rico,  
que era de Arminda rescate.

**Scip.** Aunque yá otra vez te hê dicho  
que para Arminda no ay precio:  
con todo, aora le recibo,  
para añadirle á su dote:  
Luceyo, haz del sacrificio  
á aquella hermosa Deidad,  
que tu metáfora dixo,  
al colocarla en su Templo:  
y en vez del trassumpto viuo,  
pon en su Ara esse retrato. *Dasela*

**Luc.** Este es el que vn Pintor hizo,  
que para copiarla, tuve  
yo en vn jardin escondido:  
y no sè por què desgracia,  
salien lo de la Isla huido,  
sin darmele, se ausentò.

**Scip.** Sin saber cuyo era, vino,  
por primoroso, á mi mano,  
desta verdad claro indicio



Es tener yo por mas facil  
ir tuyo, que quedar mio:  
añade esta joya mas  
al dote: y pues aueis visto  
todos, que hē vencido, no  
solo al campal enemigo,  
fino al domestico, pues  
à mi mismo me hē vencido;  
siendo la mayor vitoria

el vencerse vno à si mismo;  
proliga aora el triunfo. *Fia. Todos*  
Serà repitiendo à gritos.

*Mus. y tod.* Viva Scipion,  
de cuyos floridos  
años la memoria  
numeren à siglos,  
la Tierra con flores;  
el Mar con arenas,  
el Sol con reflexos,  
y el Ayre con vifos.

*Sale Brunel.*

*Brun.* No todos, que falto yo;  
que tambien justicia pido

de vn infame, que me ha hurtado  
honra, y fama. *Sale Libia.*

*Lib.* Yo testigo,  
à quien tambien la robò  
todo su dote. *Tarp.* Esso es lindo:  
quien viue oy, que haziendo robos;  
no diga que son arbitrios?

*ab.* Quitad, apartad, que yà  
no es tiempo de desatinos:  
no, fino de que mudando  
el cantico su sentido,

puesto que fortuna, y fama  
tienen yà el velo corrido,  
el Segundo Scipion,  
Español Cesar inuidto;  
diga, que el Segundo Carlos:

*od. y mus.* Viva de cuyos floridos  
años la memoria  
numeren à siglos  
la Tierra con flores;  
el Mar con arenas.  
el Sol con reflexos,  
y el Ayre con vifos.

F

I

*proliga el triunfo*  
*de suplicar*  
*Vendidos*  
*q. pe. N. l. o. r. d. e. s. t. a. s.*  
*alquienas para a ser...*





# LA GRAN COMEDIA, LA EXALTACION DE LA CRVZ:

DE DON PEDRO CALDERON  
de la Barca.

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

Siroes, Principe de Persia.

Menardes, su hermano.

Cosdroas, Rey de Persia, su padre.

Anastasio, galan.

Morlaco, Villano.

Zacarías, Patriarca de Ierusalem.

Eraclio, Emperador de Constantinopla.

Arnesto, Viejo.

Libio, Soldado.

Irene, Dama.

Flora, Dama.

Clodemira, Reina de Gaxa.

## ORNADA PRIMERA.

Salen Siroses, y Menardes, cada vno por su parte:  
representando al teatro, que ha de ser  
vna montaña.

Siroses. Hà del soberbio monte,  
que linea desigual deste Orizonte;  
tanto à los Cielos sube,  
que vna vez es montaña, y otra nube.

Menard. Hà de las altas peñas,  
que confundiendo equiuocas las señas  
de luzes, y verdores,  
vna vez lois estrellas, y otras flores.

Siroses. Hà del rustico seno,  
que ya de horror, ya de hermosura lleno;  
entre breñas incultras  
el prodigio del Asia nos ocultas.

Menard. Hà del aluerque esquivo,

que.



Sirpion	Caizo	Mixón
lelio	Vamon	Lavenan
egidio	Joseph Parra	Paxxa
magon	maria de morales	Espejo
fabio	Juan Lopez	Calderon
maximo	Donnio de la Calle	Lagena
Lorenzo	Joseph esteban	Lucas
turpin	nevey	Damian
Brunei	Vubere	<del>Benito</del>
Cunio	tenavente	Calle
Arminda	Preromita	Isabel
Flauria	maria Antonia	
Libia	Isabel vela	Fuente
Dama 1a	Antonio fuentes	Petudio
Dama 2a	Bernarda de villa	Castro
Dama 3a	Catalina pacheco	Urra
Dama 4a	virgna errando	Urra
Soldados quatro	Cuba paña Bernardo Pacheco	
	Plaza, Parrica, Vallyo	





Ayuntamiento de Madrid 12.000.16968