

Del Legado ~~de~~ 46
Leg. 33 3:21
N21

La Señora y la criada

3.º Apunto

De la Señora y la criada
De la Señora y la criada

~~De la Señora y la criada~~

223

Tra 1-65-1

El duque de Mantua

y faólo

~~De la Señora y la criada~~

Señor

Por quanto digo, y que fue el favorecido
de espasar y espasar de ay y de ay

150
160
170
180
190
200

de Madrid

Lista de los particulares

no puede ser

1^a p^{te} de la hija de la yre

Segunda p^{te} de la hija

La fuerza del natural

el principe tonto

maxos blancas

la Señora y la Criada...

mañanas de abril y mayo

Quantas veo tantas quiero

Setiembre

La fingida arcadia

Las amazonas

guerras de amor y zelo

Trampa delante

Suavidad del agua mansa

Siempre ay que embidias amando

el amor al Vio

galan Valiente y discreto

Octubre

La mujer es para todo
el maistro de Danza
la boba discreta
el muico por amor

Feli de Mora

Manos blancas.
la Senora y la Criada
mañanas de abril y mayo
Quantas bes tantas quiero
1 de octubre

la finida arcadia
las amazonas,
la boba discreta
el muico por amor
trampacielante
~~quinto de del agua man~~

Siempre ay que embodiar
 el amor al vno
 galan y el vno y dice
octubre

La mujer es paratodo
 el maestro de Danna
 guardate del asuamano
 el arto Celado

Le ha de sacar
 Laura *
 Poria *
 Silba *
 Pexote *
 Lisardo *
 Celio *
 Alcaide *
 Celado *
 Pexote *

Se ha de sacar
 Laura
 Poria
 Silba
 Pexote
 Lisardo
 Celio
 Alcaide
 Celado
 Pexote

- Flor
 - Laura
 - Poria
 - Silba
 - Lisardo criado
 - Celio criado
 - Flor criado
 - Pexote criado
 - Gilota

Se ha de sacar
 Laura
 Poria
 Silba
 Pexote
 Lisardo
 Celio
 Alcaide
 Celado
 Pexote

de Madrid

tuvo mi fauor en menos
que su fortuna, he de dar
la mano: pero què temo,
si quien à desprecios mata,
es bien que muera à desprecios.
lor. Malogrè de mi intencion,
y de mi amor el efecto.

an. Pues para que se prosigan
las musicas, y los versos,
à que de emboço asistimos,
à aplazarte orra lid buelvo
de ingratitud, y de amor.

Vencerèe tambien, pero
Plegue à se ser:

an. En la Arcadia.

n. Quien ha de ser el sugeto?

an. Amarilis, Ninfa mia.

Venus. Adonde?

Dian. A este sitio mismo.

Venus. Iuez?

Dian. Este mismo Auditorio.

Venus. Pluma?

Dian. La de tres Ingenios.

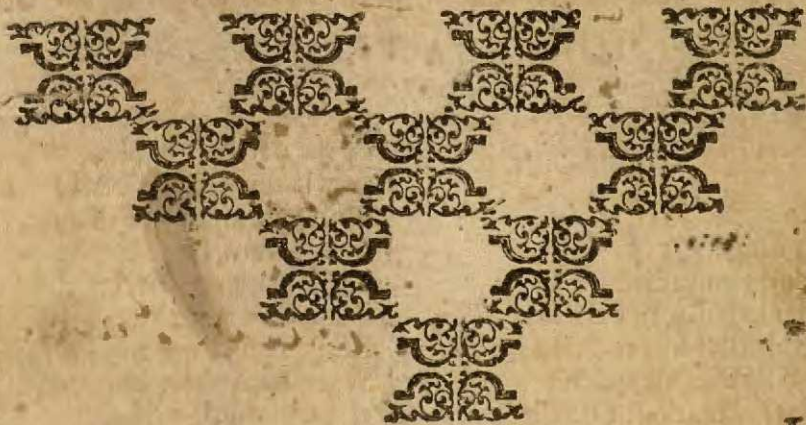
Venus. Pues yo acepto el desafio,
fiada en que tambien tengo
en Arcadia vn Pastor Fido,
q ha de dar nombre à esse exèplo:

Dia. Pues en tanto que se llega
de aquella experiencia el tiempo,
pidamos perdon agora,
con la musica diziendo.

Todos, y la musica.

Tod. Vitoria por el amor,
yiuu la Deidad de Venus.

F I N.



LA

pues mi llanto le excediera.

J. Poco ay que suplir en esto,
para hazer lo que has pedido,
pues que, sin salir de Abido,
en qualquiera Estrecho, presto
nauega vn amante à Sexto.

Enfin, no ay mas que saber,
que al jardin llegar, y ver
si ay ocasion: mas Flor viene.

or. Referirlo no conuiene;

y pues, sè lo que he de hazer,
vete presto, porque no
te vea Flor de camino.

Plegue à Dios, tu desatino
no venga à pagarle yo. Vase.

or. Quien mayor tormento viò,
quien à mayor mal se ofrece,
quien mayor pena padece,
he el que se viò à qualquier hora
ausente de lo que adora,
y à ojos de lo que a borreçe?

Sale Flor.

Crotaldo, tan demañana
cuantado? Crot. Si lo està

el Sol de tus ojos ya,
de cuya luz soberana
fui girasol, no fue vana
la pregunta? Flor. No, si arguyo,
y claramente concluyo,
que no es oy en nuestro estado,
el madrugar mi cuidado,
consequencia para el tuyo.

or. Por què? Flo. Porque tu rendido
al sueño, y yo desvelada;
yo, enfin, como enamorada,
tu co. fauorecido,

estais q. os bien. Cro. Si ha sido
argumento de vn cuidado,
Flor, el viuir desvelado,
no es justo juzgarne, no

tan dormido, porque yo
estoy muy enamorado.

Flor. Yo me errè, tu dizes bien,
y mas, si no dizes mas
de que enamorado estàs,
y callas cuerdo de quien.

Crot. Claro està que es tu desden.

Flor. Mi desden, Crotaldo? Crot. Si.

Flor. Como puede ser, si aqui,
quando mi amante te llamas,
amando mi desden, a mas
solo lo que no ay en mi.

Crot. Aunque mas fauorecido
estè el que està enamorado,
ha de estar desconfiado:
necio es quien se ha persuadido,
Flor, à que viue querido.

Flor. Y necia es la que advertir
no sabe, llegando à oir
tan desmayados afectos,
que ay muy distintos efectos
entre el hablar, y el dezir.

Crot. Entre el dezir, y el hablar
ay diferencia, si son
los dos vna misma accion:

Flor. Si, la misma. Cro. Què pesar!

Flor. Que ay entre el ver, y el mirar:
que el que vè, solo desdize
ser ciego, y el que infelice
mira, algun cuidado entabla;
y assi, dize mas el que habla,
que el que siente lo que dize.

Crot. Es sofistico argumento,
que si entre el ablar, y el ver
diferencia pudo hazer
ser con cuydado, yo siento,
que el que menos mira atento,
que el que menos dezir pudo,
viò, y dixo mas: pues no dudo
ciego, y mudo al Amor luego

La Señora, y la Criada.

112
vee mas el que està mas ciego,
mas dize el que està mas mudo.

Flor. Bien pudiera responder,
si mi tio no viniera,
y tu padre. Cro. Y mal pudiera
yo à tu razon atender.

Sale el Duque de Parma.

Duq. Mucho me alegro de ver
à Flor, Crotaldo, con vos
porque tengo con los dos
que comunicar. Cro. Pues quando
no estoy, señor, adorando
su beldad? Flor. Pluguiera à Dios.

Duq. Ya sabeis la enemistad
que heredada hemos tenido
el Duque de Mantua, y yo,
porque el estar tan vezinos
estos Estados, de Mantua,
y Parma, la causa ha sido
de tener entre los dos
modernos vándos, y antiguos;
tanto, que los Potentados
de toda Italia, diuisos,
y parciales, muchas vezes
para perderse se han visto:

cuyo amenazado horror,
qué estava ya preuenido
al escandalo de mucho,
se desvaneciò en si mismo;
porque tomando la mano
el Pontifice, nos hizo
amigos en la apariencia,
mas no en la verdad amigos,
que del odio à la amistad
es difícil el camino:
y así, aunque cesò la guerra,
no cesò el fuego escondido
en los pechos; que vn Volcan,
quando no despierta aetiuos
rayos vn tiempo, à lo menos,

los guarda en su seno tibios;
y la obediencia no pudo
reducir à mas los brios,
que entonces fue à retirarlos,
y agora à no descubrirlos.

Esto no es del caso, voy
à lo que importa: oy he oido
que Fisberto, illustre jouen,
del Duque de Milàn hijo,
casa en Mantua con la hermosa
Diana. Crotald. Qué dizes?

Duque. Digo
lo que en las lenguas del viento
à voces la fama dixo.

Yo viendo que de Milàn
à Mantua es este el camino,
pues que no pueden passar,
si no es por Estados mios,
hospedandolos en ellos,
mostrar cuerdo determino
que nunca el enojo noble
ha de alterar el estilo
de la noble urbanidad,
pues siempre blason fue digno
del valor, ser mas corteses
dos, mientras mas enemigos:
fuera de que el de Milàn
siempre profesò conmigo
grande amistad, y por el,
y por los dos, solicito
festejarla; quando passe
Diana; y así, te pido,
Crotaldo, que como jouen
tan ayroso, tan lucido,
tan galàn, tan cortesano
y en fin, hijo en todo nro,
preuengas fiestas que han de serla:
y tu, Flor, con este mismo
fin, à tal huespeda tèn
aposehto preuenido

en tu quarto, y en efecto
 los dos hazed lo que os digo:
 Y no los dos, como amantes,
 embidieis inadvertidos
 ajenas glorias, que presto
 serán propias, pues ya he escrito
 por dispensacion, y hareis,
 al amor agradecidos,
 igual la dicha, pasando
 con el gusto que imaginó,
 de embidiosos à embidiados,
 à Dios os quedad. *Vase.*

Cor. Què he oido,
 Cielos! Cielos, què he escuchado!

Cor. Pésame de auerte visto
 tan perdido de color.

Cor. Pues aqui què causa ha auido
 para que yo el color pierda?

Cor. Que lo niegas imagino,
 porque son las causas dos,
 y es vno el color perdido.

Cor. Dos las causas? quales son?

Cor. Aunque me pesa el dezirlo,
 casar Diana con Fisberto,
 y tu, Crotaldo, conmigo. *Vase.*

Cor. Pues te engañas, que son tres,
 añadiendo à las que has dicho,
 auer de ser quien festeje
 mi mismo pesar yo mismo.

Que mariposa, batiendo
 las blancas alas de vidrio,
 que el Sol ilumina à rayos,
 que el viento dibuxa à viso
 alhagueña con su muerte,
 cercos à la llama hizo;

como yo, pues he de hazer
 festejos à mi peligro?

Què flamahte flor, que ser
 Estrella del prado quiso,
 inclinando la cabeça

Act. 2.

al soplo del Ciergo frío,
 el malogro de sus hojas
 soborno con desperdicios?
 como yo, que obedeciendo
 al Ciergo de mis suspiros,
 ceremonioso he de hazer
 alhagos à mi castigo?

O què gusano, afanado
 con codicioso exercicio,
 Parca de su misma vida,
 labrò su muerte hilo à hilo,
 quando en la breue prision
 del acabado capillo,
 fue su tumba su tarea,
 quedandose dentro viuo;
 como yo, que trabajando
 en festejar mi homicidio,
 ha de ser mi afan mi muerte
 y mi labor mi martyrio?

Pero ya que he de morir
 à manos de mi destino,
 flor, mariposa, y gusano;
 antes que del fuego altiuo,
 antes que del soplo ayrado,
 antes que del centro esquiuo,

sienta el abrasado ardor,
 padezca el desdèn impio,
 llóre la prision obscura,

abrame el Cielo camino
 para rondar mis desdichas;
 para alhagar mis peligros,
 para festejar mi muerte,
 que es lo mas que solicito. *Vase.*

*Salen por vna parte Gileta Villano,
 por otra Perote Villano, sin verse.*

Per. Si alguno en el Mundo huere
 tan mezquino, y desdichado,
 que namorado estoviere,
 y el remiendo saber quiere
 de no estar enamorado.

Campanario de Madrid H

Gil.

*habido
 telon
 de
 Ind.*

Gileta. Si houiére en el mundo alguna
tan desdichada, y mezquina,
que dellamor la emportuna
pesadumbre la mohina;
y quiere mudar fortuna.

Per. Vengase à mi, y le diré
mejor que Ouillo, qual hue
el remedio dellamor,
porque yo mucho mejor
que el mismo Ouillo le sè.

Gil. A mi se venga, que yo
sè vn remedio, con que no
se sienta mas desde alli,
que es el mismo con que à mi
ellamor se me quitò.

Per. Mas no quiero her delear
à nadie vna melecina
tañara, y tan singular.

Gil. Mas no quiero escatimar
virtud que es tan peregrina.

Per. Sepan, pues, los que lo estàn,
el remedio de su afan.

Gil. Oyga el que siente su llama.

Per. Desposese con su Dama,

Gil. Velese con su Galàn.

Per. Esta es la mejor receta.

Gil. Esta (nadie se alborote)
es la cura mas perfecta. *Veenfe.*

Per. Que assi hize yo con Gileta.

Gil. Que assi hize yo con Perote.

Per. A què perposito fue
el nombrarme, carillucia?

Gil. Mal aya yo que os nombrè
con aquesta boca sucia,
sin por què, ni para què:

mas vos con què intento aqui
me pernunciais à mi?

Per. Por el cogote à hablar venga
luenga que os toma en la luenga,
ya que os enojais assi.

Gil. Pus porquè tan mal sofrido
siempre conmigo heis de ser?

Per. Por què conmigo lo heis sido
vos? *Gil.* Porque sos mi marido.

Per. Yo, porque sos mi muger.

Gil. Pues como, antes de casaros,
todo era resquebrarme,
pecilgarme, embelesaros,
y como vn bausan andaros?

Per. Como era antes de casarme:
qual dimoño os engañò
para dezir aquel si,
teniendo lo mismo vn no?

Gil. Los que se andauan tras mi,
para que os quixera yo:

qual me dezia de vos,
que erais vn cueruo de Dios,

y que eramos de consuno
ambos à dos para en vno,

y aun somos para otros dos:
qual que erades, me dezia,

muy sabido, y pracen tero,
siendo vn borrico, à fee mia;

pero què casamentero
no engaña assi cada dia?

Per. Y à mi què no me dirian
de vos! què era oirlas habrar

à quantas à esto venian,
y las cuentas que me hazian

para poderlo passar!
Vos teneis, dizien, Pirote,

la racion de lardinero
en Pallacio, y ella en dote

trae todo el axuar entero
que pudiera vn Sacerdote.

Vuestro suegro morirà,
y su hazienda os quedará:

con esto, y luego de aqui
vn poco, y otro de alli,

la gracia de Dios harà.

Traxe vuestro dote à casa,
que de vna farten no passa,
quatro pratos, vna artesa,
vna cama, y vna mesa,
ved què hazienda tan escasa:
con lo qual, la racion mia
vine à partirla con vos,
y lo que yo cada dia
soldemente me comia,
comemos entre los dos,
sin que mi suegro se muera,
y sin que de aqui, ni alli
me venga vn marauedi:
pero què casamentera
no fuele engañar assi?

Gil. Pues buen remedio, *Perote*.

Per. Venga, y sea malo, *Gileta*.

Gil. Boluerme todo mi dote,
y darme. *Per.* Con vn garrote,
vais à dezir, fofos discreta,
y lo harè, pues vos gustais.

Gil. Malos años para vós:

ay! ay! ay!

Perot. De què os quexais?

Gil. De que darme imaginais?

Per. O mal magin os de Dios!

Salen Fabio Viejo, y Lisardo de villano.

Fab. Què es esto? siempre ha de ser
pendencias las que ha de auer
entre los dos?

Per. Si ay pendencias,
porque no ay correspondencias
en mi suegro, y mi muger,

Fab. Pues què teneis que sentir
de mi? *Per.* Què veros viuir
nouenta; que no me vieran
casado, si no dixeran
que os auiais de morir.

Lis. Y era buena condicion,
para puesta en escitura.

Fab. Ya, *Perote*, en conclusion
à vos, y à *Gileta* el Cura

os echò la bendicion:

bastà, y ved que he recibido
vn lardinero estremado,
que à ayudaros he traido.

Lis. Vos seais muy bien hallado.

Gil. Vos seais muy bien venido.

Per. *Gileta*, no os toca à vos
dar à nadie parabien.

Gil. No toque, valgamos Dios.

Fab. Ir à hazer no serà bien

lo que aueis de hazer los dos:

Tu, *Perote*, vè à plantar
el quadro que dibuxado
quedò ayer, y tu à regar
las calles, porque ha de estar
barrido todo, y regado,
por si esta tarde tambien
baxa Diana al jardin,
con tantas Damas, à quien
deben la rosa, y jazmin
nieue, y pùrpura. *Per.* Està bien;

yo irè, mas *Gileta* aqui
no ha de quedar, cabo mi,
Gileta, que vayas quiero.

Gil. A fee que es el lardinero
de los mäs lindos que vi. *Vanse.*

Fab. Ya, *Lisardo*, en casa estàs,

y ya vè à quanto riesgo,
por seruir à tu señor,

la vida, y lealtad he puesto.

Solo te pido, *Lisardo*,
de tanta fineza en premio,
que en ningun tiempo me des
por autor deste concierto,
porque yo, siempre que lleguen
las cosas à rompimiento,
he de dezir que no supe
quien eras. *Lis.* Otra vez buelvo

à dar.

à darte, Fabio, palabra
de mirar por ti primero,
que por mi, que el riesgo tuyo
no facilita mi riesgo:

fuera de que yo tambien
el mismo peligro tengo,
pues por servir à Crotaldo;
hago tan grandes empeños.

Fab. Ellos son bien temerarios;
pues estando los conciertos
de la boda de Diana
ya efectuados, no entiendo,
Lisardo, lo que pretende
Crotaldo. *Lis.* Yo solo debo
obedecer à mi amo,
sin examinar su intento.

Fab. Dizes bien, y por no hazer
sospechoso el trato nuestro,
quiero dexarte, *Lisardo*;
tén recato, y tén secreto. *Vase.*

Lis. O lealtad de vn fiel criado,
à quanto obligas, pues vengo
à buscar con esta industria
en mi peligro el remedio
de otro amor! pero ya en vano
rezelo, dudo, ni temo,
que es escusado en el golfo.

bolver à mirar el puerto;
esta noche, por si acaso
baxa Diana à este bello
Parayso, mas Gileta

Sale *Gileta*. *Gil.* Pardiez, çacà me buelvo,

porque me trae, sin querer,
à verle este jardinero
que oy ha venido. *Lis.* Informarme
de algunas cosas pretendo, à par.
y engañar esta villana,

para facilitar mi intento.
Gileta del alma mia,

mil años os guarde el Cielo;

Gil. Y à vos os guarde, señor;
pocos son mil, mas de ciento;

Lis. En verdad que le debeis
todo esse amor al que os tengo,
que si no fuera por vos,
no huviera venido, es cierto,
à servir à estos jardines;
por vos solamente vengo,
porque ha dias que os adora
el alma. *Gil.* Cierto?

Lis. Y tan cierto.

que podrá ser que algun dia
sea mi amor de prouecho,
y que servida os veais,
y estimada en otro puesto:

Gil. No en vano pardiez el alma
no me cabia en el pecho
desde el punto que os mirè,
pues sin paz, y sin sosiego,
si tienen las almas pulgas,
pulgas en el alma tengo.

Lis. Pagais, Gileta, mi amor,
porq es mucho lo que os quiero

Gil. Mucho? *Lis.* Si.

Gil. Yo à vos tambien. *Sale Perot*

Per. Yo à vos tambien, malo es esto

Lis. Vuestro marido. *Gil.* Id cò Dio
no os vea conmigo. *Lis.* Cielos,
oy verè si la fortuna
ayuda al atreuimiento. *Vase*

Per. Gileta, què es lo que habraua
con vos este jardinero

rocinvenido? *Gil.* Dezia,
que donde estaua el jumento
de la noria. *Per.* Esperà vn poco;

en tanto que lo concierto:

el jumento de la noria

dò tiene su alojamiento?

yo à vos tambien, no entra bien.

Por otra parte lo buelvo:

adonde, Gileta, está
el de la noria jumento?
yo à vos tambien, no entra bien,

il. Què estais maliciando, necio?

el dixo: Dezid, Gileta,

donde està, para sabello,

el jumento de la noria?

que à ir vos adonde yo vengo,

yo os diria' allà de todo

quanto buscarais, à esso

le dixes: yo à vos ta mbien,

Pues si di xo todo esto,

digo que reneis razon,

y que yo' soy el jumento,

no os amorineis; Gileta,

basten ya los recobezos;

que si vâ à dezir verdad,

donde hermosa texiò la Primavera,
con eleccion de flores,
alfombras matizadas à colores;
podrâs, se'ñora mia,
diuertir la mortal melancolia.

Dian. Què importa (ay Dios!) que hermosa
borde la Primavera

la alfombra lisonjera

de jazmin, y clauel, de nieue, y rosa;

perdiendose felizes,

por hazer vn matiz, muchos matizes?

Què importa que los vientos,

con sutil consonancia,

harmonia, y fragrancia

confundan, siendo aromas, y instrumentos,

que hazen ruido sonoro, *el Con cento*

con cuerdas de ambar sobre trastes de oro?

Què importa que las fuentes,

quando yo lleço à verlas,

corran deshechas perlas,

que en clausulas, y acentos diferentes;

el compàs echen graues

à la musica diestra de las aues?

La Señora, y la Criada.

no
Uniendo

Si

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

~~Si~~

Si la varia hermosura,
si las texidas flores,
si los dulces amores;
si el viento alegre, si la plata pura,
si su belleza,
todo es pesar en mi, todo es tristeza.

Nunca has visto vna rosa,
de verde Cielo Estrella,
que ostentandose bella,
al ayre desplegó vanagloriosa
las hojas ciento à ciento,
ociosa vanidad de su elemento,
Cuya ambicion estraña
gozarse en tiempo dexa,
de la oficiosa abexa,
de la enconosa araña,
vna, y otra libando de su seno
à vn tiempo, aquella miel, esta veneno.
Asi en el harmonia
de la naturaleza
faca el triste tristeza,
y el alegre alegria,
que Artifice cada vno de su suerte,
la flor lozana en su passion convierte.

Gil. Pardíobre que yo he escuchado
vuestra voz, y aunque no entiendo
bien de arañas, ni de abexas.

Per. Lo de las arañas niego.

Gil. Vos teneis mucha razon
en tener tal sentimiento,
y mas si es porque pretenden
casaros, no os aconsejo
que os caseis. Lau. Porque, Gilera?

Gil. Por mucho, mas oye aquesto.

Cria vn padre vna hija suya
con grande recogimiento,
guardala del mismo Sol,
trata darla estado, y luego
toda la guardada hija
entre ga à vn hombre el primero

Si dia que la ve, y la triste
doncella, que aun no vio al Cielo,
dentro de la cama al novio

Se escucha el primer resquebro:
El luego de Dios en la hazienda.

Per. Aqui tengo yo mal preyto,
el novio voy à buscar
para dezirle esto mismo. Vase.

Dian. Graciosa está la villana.
Gil. Por muchas gracias que tengo,
nunca me aveis dado nada.

Dia. Dizes bien, que quieres?

Giler. Quiero
vn vestido que dixisteis
que me dariais al tiempo
que trataua de casarme.

después de Casado es quando

Dia.

Dian. Yo te le darè. *Gil.* Sea luego,
que es darle dos vezes. *Dia.* Laura

dale vn vestido al momento

à Gilera. *Laur.* Si darè,
mas con calidad, que puesto
le ha de traer quatro dias.

Gil. Si traerè, y aun quatrocientos.

Dia. Què dizes? *Lau.* Con desatinos
templar, señora, pretendo
tus penas, fuera de que
no es nuevo en Palacio esto
de dar à vn trasto vestidos

con la pension de traellos;

y no dexarà de ser
de algun entretenimiento.

Gil. Con calidad de traerle *condicion*
me dan el vestido, y creo
que si de no traerle fuera
la condicion, el concierto
fuera mas inficil, ya
por ponermele me muerdo;
apostaré que en pensarlo,
en toda la noche duermo. *Vase.*

Lau. Ya què estàs sola, señora,
dezirte vna cosa quiero:
ya sabes que yo en Milàn
me criè, donde à Fisberto
conoci; pues esta tarde
desde el balcon del terrero
le he visto, sin duda à verte
ha venido de secreto,
bien assi como solia
Crotaldø.

Dian. No hables ya en esto.
Què bien de todas las cosas
dixo vn celebrado ingenio,
que tenian dos semblantes,
vno malo, y otro bueno,
y que à la luz que las miran
parecen bien! Mis afectos

lo prueban, pues siendo vna
la accion en los dos, pues siendo
vna en los dos la fineza,
vna estimo, y otra siento;
vna agradezco, otra lloro;
vna admito, otra aborrezco;
vna adoro, y otra culpo:
mas què mucho! si las veo
vna à la luz del amor,
y otra à la luz del desprecio.

Sale el Duque de Mantua. y Cuad.

Duq. Diana? *Dia.* Señor?

Duq. A buscarte

à aquestos jardines vengo.

Vn Mercader ha llegado
oy à Mantua, que sabiendo
de tus bodas, ha traído
el mas caudaloso empleo

en joyas, que ha visto el Sol;
y yo, como siempre atento
à tu gusto viuo, he dado
licencia que entre aquí dentro,
porque te quiero feriar
las que tu escogieres: luego
le dezid que entre, que yo,
porque al Duque escriuir quiero
de Milàn, no quedo à ver
las joyas que escoges. *Vase.*

Sale Fisberto, y Celio criado.

Fisbert. Cielos,

pues todos juntos amais,
dad fauor à mis deseos.

Celi. Llega ya. *Fisb.* A besar tu mano:
cobarde, y turbado llego.

Laur. Señora? *Dia.* Què dizes, Laura?

Lau. Que el Mercader es Fisberto.

Dia. Note des por entendida.

Cel. Ciego estàs.

Dia. Alçad del suelo,
disimular me conviene.

Cielo,

iebro:

nda.

co,

Vase.

tengo,

Dia.

Fisb. En las alas del deseo,
si no en las del ciego Dios,
confiado llego à vos
de hazer el mayor empleo,
que busqué, señora, creo
para atreuerme à llegar
aqui, quanto el singular
Planeta del oro encierra,
en los senos de la Tierra,
y en las entrañas del Mar.

Dia. Pues no sè si aueis venido
à tiempo que hazer podais
el empleo que esperais,
porque yo (pierdo el sentido!)
de otras joyas que ha traido
igual Artifice, creo
que satisface el deseo,
y anduve tan liberal,
que no me quedò caudal
para hazer segundo empleo.

Fisb. Verlas precios son bastantes.
destas joyas; vedlas, pues.

Dia. Qué es esta primera? *Fisb.* Es
vn Dios de Amor de diamantes.

Dia. No ay amores tan constantes,
tomad. *Fisb.* Ved esta estremada
firmeza. *Dia.* Por qué esmaltada
de negro, y con tal tristeza?

Fisb. Porque no fuera firmeza,
si no fuera desdichada.

Vn Aguila, que està viendo
al Sol, gran señora, es
esta de esmeraldas, pues
el verde color, entiendo
que està aqui, como diciendo,
la esperanza es el crisol
de tanto hermoso arrebol.

Dia. Bastante disculpa alcanza,
quedese con su esperanza
quien solo ha de ver al Sol.

Fisb. Vn Pelicano; que abierto
tiene el pecho de rubies,
en su sangre carmesies,
es este, que yaze muerto
de su amor

Dia. Qué mal aduerto,
por los sangrientos despojos
de su pecho; sus enojos!

Fisb. Porque, señora? *Dia.* Porque
mal en el pecho se vè
lo que no se vè en los ojos:

Fisb. Pues tales las joyas son,
que bien no han de parecer,
aunque pensaua esconder
esta caxa mi atencion,
ya es de enseñarla ocasion;
descubranla mis desvelos:
de zafiros, que à los Cielos
el color hurtan sutil,
es aqueste aspid gentil,
que aspid, y azul son los zelos:

Dia. Atreuido Mercader,
tambien la podeis guardar,
que vuestra no ha de quedar
ya ninguna en mi poder:
mas joyas no he menester,
enigmas de otros desvelos,
cifras de otros desconuelos,
ni son dignas de mi honor,
joyas que empieza el amor,
y las acaban los zelos. *Vase.*

Fisb. Sin duda me ha conocido,
pues desta suerte me ha hablado:

Cel. Qué mucho: si tus has andado
tan ciego, è inadvertido,
que sabiendo que ha corrido
voz de que aqui estás, señor,
la hablas así. *Fisb.* Ya en rigor
no se sabe que ha de ser
fuerça que ha de suceder

siempre
Y pue
(qué
no ca
sin ve
deste
se sig
cessan
y dez
que h
pues
Hern
mas
de mi
el obj
feliz
su bel
y esta
no in
sine
los n
buelo
la bel
de ta
en al
aunq
que e
Zefir
no m
que p
129. s
Per. No
del ja
qued
con
Per. Co
juro
Fisb. D
estos
siem

siempre à vn error otro error?

Y pues el primero fue
(què curiosidad tan vanal)
no casarme con Diana,
sin verla, no admire que
deste error muchos que harè
se sigan, que desde aqui
cessaràn, pues ya la vi,
y dezir puede mi ardor,
que he sido Cesar de amor,
pues que lleguè, vi, y venci.
Hermosa la imaginè,
mas no pudo, no, igualar
de mi idea el exemplar
el objero que admirè:
feliz yo, que lograrè
su beldad, que aver venido,
y estar, ò no, conocido,
no importa, que no han dañado
finezas de enamorado
los meritos de marido.

nos à Milàn, porque
buelua en publico à logras
la belleza singular
de tan merecida fè:
en alas del viento irè,
aunque si el ir considero
que es alexarme, ò ligero
Zefiro que à ti te igualas,
no me des para ir las alas,
que para bolver las quiero.

Vase. Salen Gileta, y Perote.

Per. No es hora de que salgais
del jardin? *Gil.* Sin duda, quieren
quedarse à dormir, *Perote*,
con nosotros sus mestedes.

Per. Con vos vaya, mas conmigo
juro à nòs, que tal no queden.

Lisb. Diuertidos en mirar
estos quadros excelentes,

nos detuvimos.

Vanse.

Gil. Atranca,
luego que fuera los dexes.
Vase Perote, y sale Lisardo.

Lis. Ya que el auz de la noche
las alas nocturnas tiende,
à cuya confusa sombra,
cadauer el Mundo duerme,
recorrer quiero el jardin,
por ver si el amor ofrece
la ocasion que he procurado.

Gil. El Iardinero es aqueste,
que con estar tan velada,
tan desvelada me tiene.

Lis. Gileta, que hazes aqui?
no es hora de recogerte
ya? *Gil.* Si huviera de dormir,
si, mas quien ama, no duerme.

Lis. Si fuera el dichofo yo
que esse cuidado te debe.

Gila. Que hizierades?

Lis. Te abraçara
en albricias muchas vezes.

Gil. Pues empezad à abraçarme,
que vos sois, aunque le pese
à Perote. *Sale Perote.*

Per. Ya està echada

la tranca, aunque me parece
que leuantada estuuiera

mijor, si, para molerles: *à par.*
ay honor, dissimulemos.

Gileta? *Gil.* Perote buelue.

Lis. No os turbeis, dadme, *Perote*,
los braços. *Per.* El me parece,
que se anda abraçando à rofo,
y vellofo. *Lis.* Bien se debe
esto à nuestro parentesco.

Per. Lugo ya somos parientes?

Lis. Preguntò Gileta, como
mi nombre, *Perote*, fuesse.

y ape-

y apenas Benito dixe,
quando ella dixo, de aqueſſe
nombre vn primo tuve yo,
que fue ſeis años ha, ò ſiete
à la guerra, y de vno en otro,
apuramos finalmente,
que ſomos primos. *Per.* Carnales?

Gileta. Pescadales ſoldemente
basta. *Per.* Porque Diana
he oido, que al jardin buelue
à tomar el freſco ſola,
como algunas noches ſuele
con ſus Damas, y han mandado
que ſolo el jardin ſe quede;
ſeñor primo, no ſò agora
mas largo en agradecerle
el primazgo. *Lis.* Dios te guarde.

Per. Ven, Gileta, à recoger te.

Gil. A Dios, primo.

Lis. A Dios, prima, à Dios.

Per. Prega à Dios, q̃ no me cuente
caro el primo, que no ſè
q̃ ſe me ha pueſto en la frente. *Vaſe*

Lis. Viento en popa corre amor
en el Mar de los deſdenes;
y pues à Crotaldo el Cielo
tan buena ocaſion le ofrece,
que baxa al jardin Diana;
à gozar dichoſo llegue
la ocaſion; y haga despues
fortuna lo que quiſiere. *Vaſe.*

ſale Diana, y Laura.

Dian. Nadie me ſiga, yo ſola
ſobre el carre que guarnecen
los mullidos tranſportes
de roſas, y de clauelas;
recoſtada mirarè
ſi el Aora que ſopla alegre,
ſi el criſtal que ſuena blando,
ſi el jardin que eſpira fertil,

ſueño infundè; que aunq̃ es cierto
que el que eſtà dormido muere,
en mi es al revès, que vn triſte
ſolo viue quando duerme.

Vaſe Laura.

Y pueſto que ya eſtoy ſola,
trancos, hojas flores, fuentes,
ſi el viento oſ ha dicho alguna
vez de quantas ſe vâ, y viene,
que ay vn triſte en otra parte,
preguntadle, ſi ſer puede,
que ſienta mas q̃ yo? *ſale Crotaldo*

Crotald. Si,

porque por ti, y por èl ſiente.

Dian. Valgame el Cielo! què miro

quien à eſta hora deſta ſuerte?

aquí? como hablar no puedo,

quanto vn temor enmudece!

quien es?

Crot. No te turbes, bella

Diana, que aunque no puede

quien es referirte. *Dia.* Ay triſte

Crot. Podrà al menos reſponderte

quien ha ſido; que enefecto,

muerto à ſus paſſados bienes,

ya es cadauer de ſi miſmo

vn triſte que eſtubo alegre.

Dian. Crotaldo, tu en el jardin?

pues como à paſſar te atreues

el coro de aquellas reſas?

A què propoſito emprendes

tan vanas temeridades?

què ſolicitas? què quieres?

ſi vès què muertas à manos

de tantos inconuenientes,

tus eſperanças (las mias,

dezirlo) fallecen?

Si ſabès que ya mi padre,

(no ſè ſi à dezirlo acierte)

traidor Alcayde de vn alma,

por tra
a agen
que te
què qu
vor. Qu

q̃ auno
mis pe
las has
teſtigo
oy por
que aq̃
porque
ſolo eſ

de que
Dian. Di
ror. Haz
y harè
Vn di
en Pin
que hu
los m
Dian. Y

4

4

4

Dixe, pe
que n
que à
digan

por

por trato (ay de mi!) la vende
a ageno dueño? si miras
que te pierdo, y que me pierdes,
que quieres de mi, Crotaldo?

rot. Que me escuches solamente,
q aunque otras vezes te he dicho
mis penas, y aunque otras vezes
las has escuchado (mudos
testigos son estas redes)
oy por despedida, quiero
que aqui de todas te acuerdes,
porque mi difunto amor
solo este consuelo lleue
de que descansò al dezirlas.

Dian. Di, Crotaldo, breuemente:

rot. Haz tu breues mis desdichas,
y harè yo mis que xis breues.

Vn dia à Parma llegò
vn Pintor tan excelente,
que hurtò à la naturaleza
los matizes, y pinceles.

Dian. Ya sè que por vanidad

Bellissima Deidad, que repetida

de vno, y otro matiz, viues pintada;

bellissima Deidad, que iluminada,

de vn rasgo, y otro, animas colorida.

Como, di, en esta lamina sin vida

tienes mi vida à tu beldad postrada?

como, di, en este bronce inanimada,

tienes el alma à tu poder rendida?

Si nació con Estrella tan segura

tu dueño, y el no mas es señor della;

el influxo que debe à luz mas pura

Buelue à tu original, ò copia bella;

que es mucha vanidad de vna hermosura

querer estar pintada con su Estrella,

Dixe, pero poco dixè,

que no ay voces eloquentes,

que à satisfacion de vn alma

digan nunca lo que sienten.

de vn Arte tan eminente,
llevò retratos de quantas
hermosissimas mugeres
tiene Europa, y que vno mio
lleuò, me has dicho otras vezes,
no me digas lo que sè.

Crot. Si los amantes no huiessen
de hablar sièmpre en lo que saben,
que tendrían que hablar sièmpre?

Delante del ruyò, todos
estauan, bien como suele
confusa tropa de flores,
mal pulidas, y silvestres,
ante la rosa su Reyna,
que el caduco Imperio tiene
de las flores.

Dian. No te pàren
pinturas impertinentes.

Crot. Pintada te vi en festo,
porque mas vitoria fuesse;
rendida me vssis, y al retrato
te dixè de aquella suerte.

Calderon de la Barca
muy querido de los señores

se celebrauan en Mantua
 vnas lustras excelentes;
 me atreui en ellas à entrar
 auenturero dos vezes,
 vna por la lustra, y otra
 por mi peligro. *Dian.* Detente,
 aqui es bien, pues yo tambien,
 que no me olvido. *Me* acuerde:
 al tiempo que ya en la Plaza
 galàn mi primo Don Felix,
 Principe de Ursino, y quantos
 Ilustres Italia tiene,
 dauan con las rotas alas
 de vno en otro fresno fuerte
 flechas à Amor, vna trompa
 sonò. *Crot.* Yo serè mas breues
 y sin padrino, calada
 la sobrevista, ca vn fuerte
 Bridon entrè. *Dia.* Tan gallardo,

Batiscò el tiempo, tu que doras
 con la ley del oro, y los diamantes
 el veneno que à todos por instantes
 dà la muerte que à todos dàs por horas.
 Como el punto que nuestras, esse ignoras,
 pues no abrenias aquel, en que inconstantes
 influyen su rigor Astros amantes,
 pero cuentalos tu, no los mejoras.
 Si la casa de Venus terminada
 quierès saber, ò labia Astrologia;
 yo en vn relox la tengo señalada.
 Tu Astrolabio serà la suerte mia,
 mira en mi, y el de vn alma enamorada
 el minuto, el instante, la hora el dia.

Dix. y no mucho, pues mas
 senti el no saber quien fuesles,
 luego lo supe, porque
 Laura me habló en ti.
Crotald. Detente,
 que à mi me toca dezir
 que mi cuidado prudente

que Venus dudò que fuesles;
 ò Adonis por lo galàn,
 ò Marte por lo valiente;
 tres lanças corriste, dando
 en rotos pedazos leues
 tantos atomos al Sol,
 quantos en rayos enciende;
 pues las que suben astillas,
 buelven ascuas, ò no buelven:
 Ganaste el premio, que fue
 de oro vn relox, que guarnece
 mil diamantes. *Cro.* Y ofreciendo
 el premio à tu Sol luciente
 con el trompeta otra vez
 me sali, sin conocermè.

Dia. Cesò la fiesta, y apenas
 à solas yo en mi retrete
 me vi con nouedad; quando
 dixi al relox delta fuerte.

pudo granjear à Laura.

Dia. A mi diràs, que rebelde
 al principio la escuchè.

Crot. Quanto llorè tus desdenes!

Dian. Mas pudo (què no podrán
 ansias de amor?) merecermè
 su fineza algun cuidado.

Crot. Quanto estimè yo saberle!

Dia. Domesticado el rigor,
recebi algunos papeles.

Crot. Con quantas almas escritos!

Dia. Y di lugar, que pudieffes
hablarme por ellas rexas.

Crot. Con quanto contento à verte
todas las noches venia,
à pesar de inconuenientes!

Y plegue à Dios, que el me falte,
si no le pedi mil vezes; *Si*
por no bolverme sin ti,
que alli me diera la muerte.

Dia. En este tiempo mi padre
tratò. *Cro.* Què? dezirlo puedes.

Dia. De casarme con Fisberto.

Cro. O què rigurosa fuerter!

Dia. Què pude hazer?

Crotald. Lo que yo;
que tambien mi padre quiere
casarme con Flor mi prima,
y yo? *Dia.* Ay infeliz!

Crot. Mil muertes
antes me darè. *Dia.* Ay Crotald o!
eres hombre, y hazer puedes
resistencias. *Crot.* Ay Diana!
para hazer lo que no quieren,
no tienen mas priuilegio
los hombres que las mugeres.

Dia. O à què mal tièpo me às dicho,
que Flor ser tuya pretende!

Crot. No me has dicho tu à mejor,
que Fisberto te merece.

Dia. Yo bien. Pero aqueste ruido
mi voz, Crotaldo, suspende:
vete, por Dios, no te hallen
aquí. *Cro.* Espera, oye, detente,
en què quedamos? *Dia.* En que
te pierdo (ay de mí!) y me pierdes,
y en que te suplico yo.

Crotald. Què?

Dia. Que no buelvas à verme;

Crotald. No ay rēmedio?

Dia. No le hallo.

Crot. Yo sí. *Dia.* Qual es?

Crotald. Atreuerse
à todo. *Dia.* Como es possible?

Crotald. Yendonos.

Dia. No me aconsejes
tan à costa de mi honor.

Crot. Pues nio me digas que quierēs
tan à costa de mi vida.

Dia. Pena injusta!

Crotald. Trance fuerter!

Dia. Enfin, seràs de otro dueño?

Crot. Yo lo ferè, y tu lo eres,
pues no te obliga mi amor.

Dia. No me digas mas, detente:
pues mis zelos no me obligan,
di à tu amor que no se quexe:

para siempre à Dios, Crotaldo:

Crot. Diana, à Dios para siempre.

Di. Què no he de bolver à hablarte?

Crot. Què no he de bolver à verte.

IORNADA SEGUNDA.

Salè Gileta con el vestido que sacò

Diana en la primer Iornada.

Gil. Apenas vi escurecido

el primer albor, y apenas

en su tocador el Sol

deshizo las rubias trenças,

quando en el quarto de Laura

ya estaua, mal aya ella,

que no me vistió hasta agora;

què dirà, quando me vea,

Perote! que con cuidado,

no he querido que lo sepa,

hasta que me vea yeltida

con

Si

126

La Señora, y la Criada.

con este sayo de tela:
què linda estò! solo traygo
vna cosa que me pesa;
y es, que Laura, por hazerme
comprida toda la fiesta,
tambien me lavò la cara
con vn berùn, que se pega
à las manos, y el pellejo
me estira de tal manera,
que parece que le importa
que à otra cara mayor venga.

Sale Perote.

Perot. Apenas el Sol dorado
dixo ox de aquí à las Estrellas,
y ellas como vnas gallinas
huyeron, quando Gileta
saltò veloz de la cama;
y siendo mas de la media
tarde ya, no ha parecido;
pregue à Dios que por bien sea:
Este primo que mos vino,
sin saber por dò mos venga,
creo que deste relox
es despertador, Dios quiera
no hazerle de campanada,
pues basta que sea de muestra;
ni ella, ni el primo parecen.
Mas esta es Diana, à ella
de Gileta he de quexarme,
para ver si lo remienda:
y por no enturbiarme, no
la verè la cara. *Gil.* Fea
oy, cada cosa en su tanto,
es la Diosa Viernes mesma.

Per. Deme à besar essa mano
vuestra Altura, ò vuestra Alteza.

Gil. Por Diana me ha tenido
Perote, pues no me vea
tan presto la cara: ò quien
fengir grauedad sopiera!

Tomad, Perote.

Perot. Pardiez *à part.*

que huele à cochambre esta
como la de mi muger:

Si en fin, las Ducas son hembras,
y tienen sus humedades.

Gil. Dezid, què quereis? *Per.* Quixero
que vuestra gran Duqueria
me remediara mis penas.

Gil. Quales son? *Per.* Estò casado,
y casado con Gileta,
que es circunstancia que agrauia.

Gil. Aquí es menester paciencia.

Per. Hasenos venido à casa
vn primo, que no nos dexa
comer, ni dormir; y assi,
intento, con tu licencia,
(que sin pedirla, no es justo;
siendo la señora nuestra)
anublar el matrimonio,
porque probando la juerca
que me hizo el casamientero,
que fue harta; por cosa cierta,
dize el Lletrado, que es nublò,

y quiero tocarle apriessa;

y demás de aqueste primo,
no ay en ella cosa buena,
que es fea sobre, borracha,
mentecata, sobre fea,
puerca, sobre mentecata,
y atreuida, sobre puerca.

Gil. Mentis como vn maridillo
de por ai, y que la lengua
pone en su muger detràs.

Per. Por San Babilès, que es ella.

Gil. Craro està.

Perot. Y haslo oido todo?

Gil. De pe à pa.

Perot. Sin quedar lletra:

Gil. Nenguna, *Perote.* *Per.* Pus

lo dicho dicho, Gileta;
 y dexando en esta parte
 dimes, y dirètes, vengan
 dares, y tomares; como
 vienen, y de què manera
 aqueſſos hatos? *Gil.* No quiero
 dezirlo, por ſi te peſa.
Per. Pues darète yo con èl *Pegala.*
 garrote, por ſi te huelgas.
Gil. Ay què gran bellaqueria!
 ay què grande deſverguença!
 con el palo dà al veſtido
 de la ſeñora Duqueſa;
 leanme teſtigos. *Per.* Yo,
 quando aqueſſo verdad ſea,
 por la fruta que eſtà dentro,
 parto la caſcara fuera.
Gil. Dadla, no importa, el veſtido
 ſe quejarà à ſu Excelencia,
 què le tratais deſta fuerte.
Per. Luego es el ſuyo en conciencia?
Gil. El miſmo. *Per.* Ya arrepentido,
 de auerle dado me peſa:
 pero como à tu poder
 oy ha venido? *Gil.* Ella meſma
 me le diò. *Per.* Quando ella juèſſe
 quien te le dieſſe, Gileta,
 no fue gran deſcortefia
 ponertele? *Gil.* No, porque ella
 con calidad me le diò
 de que pueſto le traxera.
Per. Veſtido de mueſſa ama,
 y con calidad expreſſa
 de traeller eres juglara?
Gil. Què es juen clara?
Per. Pracentera.
Gil. Què es praza entera?
Perot. Preſona
 entretenida. *Gil.* Y què es eſſa
 entretenida? *Per.* Buſona,

quiereslo mas craro, beſtia?

Gilet. Ni aun tanto.

Salen Diana, y Laura.

Laur. Si no te ries,

impoſſible es tu triſteza

de diuertir. *Dia.* Tu argumento

es fuerte, nada te niega

mi dolor. *Lau.* Eſtà eſtremada

con el veſtido, Gileta.

Gil. Señora?

Laur. Por la merced

beſa la mano à ſu Alteza.

Gil. Beſeme ella à mi la mano,

que veſtida de oro, y ſeda,

aunque me llaman buſona,

tan Duca ſoy como ella,

Dian. Que digas que puede dar

guſto frialdad como eſta?

Lau. Al que eſtà triſte, nada ay,

ſeñora, que le diuertia:

pero què ay perdido en eſto?

Per. Solo el juizio de Gileta,

y èl es, ſeñora, tan poco,

que no importa que ſe pierda.

Gil. El es mas, que mereceis

vos deſcalçar. *Dia.* Salios fuera

à reñir. *Per.* Para reñir

aquí eſtamos bien. *Dia.* Què pena

es la que me aſſige? *Laur.* Idos,

que eſtà triſte la Duqueſa,

Perot. Yo me irè, tu no te vayas,

que para aora ſon, Gileta,

las buſas; exerce, exerce.

Gil. No sè què es; à buena cuenta,

digo que mientes, y voy me,

porque mi aſſento me lleva

haſta encontrar con Benito,

para que hermoſa me vea. *Vaſe.*

Laur. Ya eſtàs ſola, dime agora,

bella Diana, què nueva

oçasion dån tus pesares
à que de nuevo los sientas.

*Di*a. Aunque no vès añadir
nueva causa à mi dolor,
como puede ser mayor,

*L*aura, te quiero dezir:
nunca has llegado à aduertir
vna hoguera, en que està ciego
el humo, auentarse, y luego
alçar grande llama, y no
porque el fuego se añadió,

sino porque *se* el fuego? *abibi*

Yo así el tiempo que obligada
de Crotaldo, y asistida
viui, viui enmudecida,
oy (ay de mil!) que olvidada

*m*uerto, muerto declarada;
mis cenizas su rigor
soplò, aviando el ardor,
mas no añadiendole; luego,
aunque no es mayor el fuego,
puede parecer mayor.

*U*no
Si
Si
Bien pensè que no passara
aquella galanteria
de vna libre fantasia,
que en si misma se acabara:
bien pensè que no tocara
en mas que ser liberal
galante afecto leal,
bien pensè; mas para què
digo tanto bien pensè,
puesto que pensè tan mal?

No
Y baste dezir, que al ver
se sigue luego el mirar;
del mirar, el preguntar;
del preguntar, el saber;
del saber, agradecer;
del agradecer, venir
à hablar; del hablar, y oir;
à sentir; porque en rigor,

es toda la edad de amor
desde el ver hasta el sentir.

En este estado viui,
quando mi padre tratò
casarme en Milàn, y yo
prudente le obedecia:
que aunque à Crotaldo queria;
como Crotaldo me amaua,
y verme casar lloraua,
no via mi mal cruel;
que verle sentir à el
por consuelo me bastaua.

*En*trò vna noche hasta aqui;
amante me persuadiò
mil locuras, à que yo
constante le respondi:

yo rogandole (ay de mil!)
que en su vida no me viera,
le despedì ingrata, y fiera:
mal aya, mal aya, amen,
quien manda vna cosa à quien
no quisiera que la hiziera.

Si
Si
Digalo yo, que he llorado
el ver que me obedecì,
y en su descuido naciò
segunda vez mi cuidado:
quando rendido, y postrado
èl llorò, gimìo, y sintiò,
consuelo mi pena hallò;
mas ya que no (hado cruel!)
siente, gime, y llora èl,
lloro, gimo, y siento yo.

Y así, estoy determinada:
pero què digo: no estoy, *à p*
que en efecto soy quien soy;
detente, lengua turbada,
porque no ha de saber nada
Laura: este enefecto ha sido
el nuevo ardor que he sentido;
no porque fuego se ha echado,

sino qu
y hame
aur. Pro
señora
dian. Hal
aur. Hal
da. Ago
pues y
haze en
au. Fabi
dian. Ob
dexam
que qui
renirle
como C
y si otr
Lan. En t
Vase
Dia. Què
no me
honor
en nac
y mas
Fabio
Dia. Mu
estoy.
de auc
Dian. Q
Fab. Val
Dian. L
entra
con q
abier
sabier
estar
(Lisa
solo
criad
digo
si ay

fino que arde oy declarado,
y humco ayer en escondido.

aur. Propria condicion del bien,

señora, es no conocelle:

Dian. Hasta quando?

aur. Hasta perdelle. +

Dia. Agora, si, has dicho bien,

pues yo no supe. Mas quien

haze en estas hojas ruido?

aur. Fabio el lardinero ha sido;

Dian. Obre mi pena cruel,

dexame, Laura, con el,

que quiero (en vano he temido)

renirle, para saber

como Crotaldo aqui entró,

y si otras noches llegó.

Lau. En todo he de obedecer:

Vase Laura, y sale Fabio:

Dia. Què dudo, si esto ha de ser?

no me acobardes agora,

honor, que quien firme adora,

en nada ha de reparar,

y mas si se ve olvidar:

Fabio? Fab. Què mandas, señora?

Dia. Muy enojada con vos

estoy. Fab. Y yo muy turbado

de auerte (ay de mi!) escuchado:

Dian. Què hombres son:

Fab. Valgame Dios!

Dian. Los que algunas noches ha

entraron à este jardin?

con què intento, ò à què fin

abierta su puerta està,

sabiendo que suelo en el

estar yo? Fab. Señora, yo =

(Lisardo à perder me echò) à p.

solo sè que soy fiel

criado tuyo, y que seria;

digo yo, algun lardinero,

si ay aqui alguno. Dia. No quiero

Part. 2.

que os disculpeis este dia,

para lo que yo he pensado,

Fabio, en que vos me firuais;

disculpas no preuengais,

que os he menester culpado,

Fab. No os entiendo.

Dian. Pues yo si,

os entiendo, Fabio, à vos;

solos estamos los dos,

yo sè que entra gente aqui,

y que vos quien son sabeis,

que vos el passo les dais,

que la puerta les guardais;

y que espaldas les hazeis;

y pues disculparos no

podeis, y pues esta puerta

para que otro entre està abierta;

estelo para que yo

salga tambien, advirtiendome

que afeis de ir donde yo fuere;

que valerse de vos quiere

mi ofadia, porque entiendo

que assi el riesgo facilito;

pues ayudarme oy es bien,

para vn delito, de quien

es complice en el delito.

Y pues ya la noche fria

con desmayado arrebol

dà prisa, diziendo al Sol,

que se vaya con el dia;

aquesta joya tomad,

dos cauallos preuenidos

aya en el parque escondidos;

obedeced, y callad,

porque mi resolucion,

de vos valiendose assi,

intenta hazer desde aqui

lealtad la que era traicion;

Esto no salga de vos,

pues à callar os combida

I

mi

mi opinion, y vuestra vida;
cuidado, y secreto; à Dios. *Vase.*

No. *Fab.* Què es lo que passa por mi?

Diana que fui yo, ha pensado,
quien passo à Crotaldo ha dado,
y ha pensado bien, pues fui
quien à Lisardo le diò;

y que de mi se fia, a guyo;
como confidente fuyo:

què harè en este lance yo?

Si descubro su secreto,

es solicitar mi muerte:

si le encubro, es caño fuerte

lo que encubro, extraño aprieto!

à Lisardo he de buscar,

para darle cuenta desto,

mas no sè donde; supuesto

que oy no le he podido hallar:

Perote? *Sale Perote.*

Perot. Què ay? *Fab.* Sabes, di,

adonde Benito està?

Per. Gilera te lo dirà.

Fab. Gilera lo dirà? *Per.* Si,

que es su primo muy amado.

Fab. Què escusado impertinente!

Per. Què mucho, siendo el pariente

subsidio, que sea escusado?

Fab. Què puedo hazer? mas què dudo

hazer lo que debo yo?

Diana de mi se fiò,

quando de otros muchos pudo:

pues que he de ayudarla es llano,

y es el mas honrado acuerdo,

pues si vn Duque en Mátua pierdo,

otro Duque en Parma gano:

Oyes, Perote? *Per.* Señor?

Fab. Aunque tan obscura viene

la noche, que el ceño tiene

lleno de sombras, y horror,

me importa esta noche ir

fuera de aqui, haz por tu vida el verme

que està toda recogida pero ya

la gente, por si salir bien con

al jardin quiere Diana; nubes,

y à Dios, que de prisa estoy; dissimul

y no me esperes por oy. *Vase.* Ya que

Per. Yo? no harè, ni aun por maña tener oc

ni aun por estotro en conciencia para los

antes de verte ir me alegro, de azero

porque no es alhaja vn suegro Ya que à

para contarle la ausencia. criados

Salen algunos vestidos de villanos te guard

espadas, y pistolas, y entre ellos una carr

Crotaldo, y Lisardo. Dime, se

Lis. Pues que tan de noche es ya, para hab

bien puedes entrar conmigo. despues

Per. Quiè vâ allà? *Lis.* Perote amig que de lo

detencos. *Per.* Quien vâ allà? has, id

Lis. Benito, quien ha de ser? hazer pr

Per. Señor, y primo? què error! ot. Ay L

oy que mi suegro, y señor la ambie

os ha auido menester, a mas ri

no venis en todo el dia? y mas p

en verdad que muy inquieta que el d

aueis tenido à Gilera, impossi

vuestra prima, y muger mia. de otro

Lis. Tuve cierto inconueniente. contrav

Per. Quien viene con vos? No quie

Lisard. Ha sido te llama

vn deudo; à verme ha venido. à aque

Per. Luego ya ay otro pariente? de Man

Crot. Y que desde aqueste dia ando

muy vuestro amigo sera. a preu

Per. Han vido lo que se vâ y quand

creciendo la alcurnia mia? esta gen

Vô à dezir à mi muger, la causa

que ay otro primo en campaña, dificult

que venga à abrazarle; estaña pues au

familia debe de ser. *Vase.* sus con

Crot. No pudimos escusar. Agora

u vida el verme. *Lis.* No importa nada;

pero ya que en este trage,
bien como el Sol entre pardas
nubes, tantos resplandores
disimulas, y disfrazas:

Vase Ya que dentro del jardín
mañana tener ocultas me mandas,
cienci para los dos prevenidas,
ro, de azero, y de fuego armas:

negro Ya que à su puerta has dexado
criados que las espaldas
te guarden, y en esse parque
años una carroza emboscada:

ellos Dime, señor, que es tu intento?
s ya; para hablar oy à Diana,
igo. despues de seis, u ocho dias,
amig que de los jardines faltas,
allà? has sido menester *abido*
hazer preuenciones tantas?

ot. Ay Lisardo, à mas empeno
la ambicion de mi amor passa,
a mas riesgos se despeña,
y mas peligros le arrastran:

que el doliente, à cuya vida
imposible es la esperanga,
de otro imposible ha de hazer
contraveneno à sus ansias.

No quise dezirte, quando
te llamè aquesta mañana
à aqueste Fuerte, que està
de Mantua, y Parma à la Raya.

Quando te dixè, que hizieras
la preuencion de las armas,
y quando traxe, enefesto,
essa gente que me aguarda,

la causa, porque tu entonces
dificultades no hallaras,
pues aunque buenos; no fueran
tus consejos de importancia.

Agora, me dire

el

pues

de mis intentos la causa,
porque dentro del peligro,
es necio quien le repara;

que vna cosa es preuenirse,
visto desde afuera, para
no entrar en el; y otra cosa
es dentro del, cara à cara
mirarle, para salir

del con valor, ò con maña:

Destos dos estados, pues,
Lisardo, en el que te hallas,
es en el de mirar como

hemos de salir, pues basta
dezirte que en el estamos,
con tan grande, tan estraña
resolucion, que no ay otro
medio para mi desgracia,
que morir, pues que no aumos
de bolverles las espaldas

Yo adoro à Diana, amigo,
de tal suerte, que es Diana
el aliento de mi vida,
la inspiracion de mi alma,
luego no viuo sin ella:

y mas quando con tyrana
accion otro dueño tome
possession de mi esperanga:

Dezirte que el tiempo puede
hazer que llegue à olvidarla,
es delito, no consejo:

ò mal aya, amen, mal aya
el primero que asentò
tan vil, tan torpe, tan baxa
proposicion, como hazer
argumento de que aya
consuelo jamàs de ver
en otros brazos su Dama:

Miente quien dize que ay
oluido, la prueba es clara;
que si amor es vna Estrella

da y
Dama
preb.

que influyé en mí, esta tyrana
 pasión, y esta Estrella siempre
 está en el Cielo clauada;
 como faltará mi amor,
 mientras mi Estrella no falta:
 Y siendo así que es forçoso
 que vn hombre con ella nazca;
 es forçoso que con ella
 muera, luego es ciencia vana;
 que lo que oy ha sido amor,
 ser pueda olvido mañana?

Y así, intento aquesta noche,
 pues no puedo sin Diana
 viuir, morir de vna vez;
 y no, Lisardo, de tantas:

a cuyo efecto, he dexado
 de esse bosque entre las ramas
 la carroça, y à sus puertas
 la gente que me acompaña:

¿Qué es lo que auemos de hazer?

Crot. Lisardo amigo, robarla;

me replicues, ya sè
 que vâs à dezir la estraña
 enemistad que han tenido
 nuestra sangre, y nuestras Casas;
 que teniendo en esta accion
 quexoso à Milàn, y à Mantua
 ha de quedar destruida,
 sin defenâ alguna, Parma;
 Todo lo tengo mirado,
 y todo no importa nada,
 como à Diana no pierda,
 pues logrando yo à Diana
 con ella, todo me sobra;
 sin ella, todo me falta.

Lis. A tanta resolucion,
 no he de responder palabra,
 sino morir à tu lado:
 mas permite que te haga
 sola vna pregunta. *Crot.* Di.

Lis. Está Diana auisada
 de que tu la esperas? *Crot.* No!

Lis. Luego no es su gusto que hagas
 esta violencia? *Crot.* Es así,
 mas no temo su desgracia.

Lis. Como? *Crot.* Como quâtas vezes
 pedi esta licencia, tantas
 llorando me la negò,
 y supuesto que lloraua
 el no darmela; Lisardo,
 no me llorará el tomarla:

y en fin, si como otras noches;
 esta noche al jardin baxo
 perdonará su respeto,
 que aunque le tiene quien ama;
 tal vez quien ama le pierde.

Lis. Si las sombras no me engañan,
 la puerta à la galeria
 de su quarto abren;

Crotald. Dos Damas
 salen al jardin. *Lis.* Serán,
 sin duda alguna, ella, y Laura;

Crot. Encubramonos los dos
 entre estas espesas ramas,
 hasta asegurarnos bien
 de qual es. *Sale Diana, y Laura*

Dian. O noche, ampara,
 pues de los hurtos de amor
 eres ya nocturna capa,
 el mio; Què blândamente
 hiere en las hojas el Auro!

Laur. Y què bien suena en las fue
 su apacible consonancia!

Crot. Las dos son.

Lis. Bien las dos voces
 conoci. *Crot.* Solo nos falta
 reconocer destas dos
 qual es Diana, y qual Laura;
 que fuera muy bueno errarlo,
 sobre preuenciones tantas.

Lis. No l

esse en

acercu

Dian. L

Laur. Sen

Dian. Po

puedo

los mu

Què h

y que l

Crot. Ya

avrâ?

sola; L

Lis. Supu

engañ

en qu

al rui

podrá

dos b

y así,

deste

nos h

della.

Lisard. M

sigue.

Laur. L

à trae

Dian. Y

mas q

adon

Sale C

Gil. O

desnu

sin qu

yo he

Per. Ha

voy f

Gil. Es

à este

Lis.

Lis. No lo presumas, y dexa
este engaño allà à las farças:

acérquemonos vn poco.

Dian. Laura?

Lau. Señora, què mandas?

Dian. Por ver si de mis tristezas

puedo diuertirme, llama

los músicos: oyes, mira.

Què harè yo para enganarla,
y que se detenga mas?

Crot. Ya què evidencia mas clara
avrà? pues là que quedare
sola, Lisardo, es Diana.

Lis. Sapuelto que no es posible

enganarnos ya, repara

en que saliendo de aqui,

al ruido de las ramas,

podrà ver que se le acercan

dos bultos, y es recelarla:

y assi, es mejor por detrás
deste cenador, que espaldas

nos haze, salir mas cerca

della. Crot. Bien dizes.

Lisard. Mis plantas

sigue. Retiranse los dos.

Laur. Los músicos voy

à traer. Vase.

Dian. Ya no esperaba

mas que embiarla, para irme

adonde Fabio me aguarda.

Salé Gileta, y detrás Perote, como
siguiendo a ella.

Gil. O què de mal se me haze

desnudarime aquestas galas,

sin que Benito las vea!

yo he de ver si està ya en casa;

Per. Hasta ver adonde vâs

voy siguiendo à esta picaña.

Gil. Es señora? Dia. Mas que viene

à estorvarme esta villana;

Part. 2.

Si, yo soy.

Por el otro lado sale Crotaldo, y Lisardo.

Lis. Aun se están juntas

las dos. Dia. Gileta, aqui aguarda;

y no te quites de aqui;

ya vuelvo. Gil. De buena gana;

Dian. Deme atreuimiento amor.

Ves como Laura se aparta,

y solo Diana queda?

Crot. Y de mas cerca mirada,

lo dize mejor el mudo

brillar de telas, y galas;

ya no podemos errarlo.

Lis. Dexa que se alexe Laura:

Dian. Quien no supiere de amor,

no acuse, no, de liviana

esta accion, aprenda à amar

el que haviere de juzgarla. Vase.

Per. Què harà aqui à solas Gileta?

Lis. Ya no se descubre Laura,

aora es tiempo. Crot. Perdonas

hermosissima Diana,

ò no perdones: la puerta

coge, y nuestra gente llama;

Gil. Ay! ay de mi!

Crotald. No des voces,

con tu esposo vâs. Per. Se engañan

vuestras mercedes, aduertan

que es. Lis. Nadie diga palabra,

ò le meteràn, si hablare,

en el cuerpo quatro valas.

Per. Marido sò del Paular,

y aun mas, que el paular me falca;

Crot. Lisardo, tu en la carroça

la pon, y excediendo al Aura,

buela, que yo ire detrás

guardandote las espaldas;

ya sabes donde, al primero

Fuerte, termino de Parma.

Venga aora el Mundo, pues ya

està

está en mi poder Diana. *Vanse*

Per. Vayan muy enhorabuena
sus mercedes, y si mandan
otra cosa, me la auisen;
que à mi no se me dà nada
por mi, sino por vn primo,
à quien Gileta harà falta.

Sale Laura.

Laur. Ya los músicos detrás
de este cenador: Diana?
señora? Pero que veo!
estruendo de gente, y armas.
à las puertas del jardín?
traicion.

Per. No hables mas palabra,
Laura, que te meterán
en el cuerpo quatro valas.

Lau. Denme la muerte, no importa,
si se lleuan à Diana.

Per. Mejor lo hizo Dios conmigo,
Gileta es à la que agarran.

Lau. Tu eres traydor, y porque
yo no dè voces, me engañas.

Per. El engañado yo fuera,
à no ser verdad tan clara.

Laur. Pues como, viendo lleuar

Salen Flor, Siluia, y Porcia.

Flor. Melancolica salgo con el dia,
por ver si la templada cetreria,
Republica del viento,
que sus esferas puebla ciento à ciento
de azores, y bornies,
de sacres, gerifaltes, y neblies,
diuerte generosa

la presuncion de vna passion zelosa;

Silv. Quien pudo oy à los Cielos
obligar à dezir que tienen celos?

Flor. Quien à los Cielos pudo
obligar à sentirlos, no lo dudo;
y pues à hablar tan claramente vengo;

Ayuntamiento de Madrid

sepan

à tu muger, no los matas?

Per. Como estos deben de ser
gente del Refugio, que anda
quitando, por caridad,
à las mugeres que cansan.

Laur. No es sino temor que tienes.

Per. De que la buelvan mañana.

Lau. Dime, pues, si fue Gileta
la que lleuan.

Perot. Si, à Dios gracias.

Laur. Verè el Palacio, y verè
si por el ruido Diana
huyò, y si el vestido hizo
este engaño; mas si falta
de su quarto, dirè al Duque,
por librarme, quanto passa,
y que el que à Diana lleua,
es el Principe de Parma. *Vase.*

Per. Por esto es bueno ser vno
callado, miren si habrara,
pudiera ser que me hizieran
algun disgusto en la pança;
que esto de auerse lleuado
à mi muger, no me agrauia,
que ellos los cargados son,
pues ellos lleuan la carga. *Vase.*

*Silba una
puerta*

sepan el Sol, la Aurora, el Alun, el dia,
que tengo zelos; y de quien los tengo.

es el Crotaldo, dueño infiel de mi alvedrio;
No Crotaldo, injusto ardor del pecho mio,

es quien zelos me ha dado,
viendo que de Diana enamorado,
(ya lo he sabido) cada noche passa
à Mantua disfrazado,
mariposa del fuego en que se abraza:
Sepan tambien la causa, que esta ha sido
de auer à aq̃este Fuerte yo venido,
q̃ es termino de Parma, y Mantua, donde,
para ir de noche, todo el dia se esconde:
y sepan finalmente, que oy espero
pues muero, ver la pena de que muero?

no Silu. Presto estaràs vengada,
pues con el de Milàn luego casada
se verà. Flor. Haste engañado,
que perderla èl, no aliuia mi cuidado,
antes son mas mis zelos,
por lo que ha de perder. *Dentro Diana;*

Vase. 3^o Diana. Socorro, Cielos!

Flor. Què voz tan temerosa
los vientos ha cortado lassimosa?

Silu. En este monte ha sido,

Flor. Ya, no solo es assombro del oido;
porque tambien los ojos
se meten à la parte en los enojos;

No vès precipitado
yn bruto, que sin rienda, desbocado,
subiendo peña à peña,

por despenarse mas, no se despena?
si la velocidad (ay Dios!) permite.

Vase. Si bien el objeto que la vista admite,
es muger. Ya cayò el cauallo, y ella,
exhalacion, si no arrancada Estrella,
precipitada al suelo,

Vase. Si à vuestras plantas dà. *Sale Diana cayendo?*

Dian. Valgame el Cielo!

Flor. Infelize hermosa,

La Señora, y la Criada.

Si rayo nocte la region mas pura,
quien eres? *Silu.* Ni respira,
ni habla, ni oye, ni mira.

Flor. Llama effos Cazadores:

Silua. Llegad todos, llegad. *Salen algunos.*

Vno. Tristes rigores!

Otro. Què miserable suerte!

Flor. Esta muger lleuad à aqueste Fuerte;

y al Alcayde dezid, que su remedio
trate, buscando el mas extraño medio
que à su salud importe,

y despues boluerèmos à la Corte,
que ver mis zelos ya por oy no quiero;

~~haviendo~~ tropezado en este aguero:

lleuadla, pues. *Lleuanla, y sale Fabio.*

Fab. Gallardas Cazadoras;

visteis, pues sois deste Orizonte Auroras;
vna muger, que vn Zefiro corria;

Flor. Quien es esta muger? *Fab.* Vna hija mia,
que à la caza inclinada
nació, para morir tan desdichada;

Flor. Esta muger (ò miserable anciano)
en este Fuerte està, y aunque no es vano
el temor de su vida,

à su aliento vereis restituida: *vase*

No
no os afijais, sino acudid à vella;
tratad de su salud, y quanto en ella
huvieris menester, pedid en nombre
de Flor; y porque triste no me assombre
lastima semejante, lo que huviere
me auisad, si muriere, ò si viuiere: *Vase*

Fabio. Ay infeliz! ay triste! ay desdichado!
què buena cuenta de Diana he dado!

abiso
salon
No
No
Como viò que ya el dia
declaraua el peligro à que me ia,
diò los pies al cauallo, que mirado
se le desesperò, tan desbocado;

Estando sucedida
la misera tragedia de su vida;
este es el Fuerte, donde

entra, y sale

429 *en triste ocaſo tanta luz ſe eſconde.
Dezidme, amigo, què apoſento ha ſido
donde eſtà vna nauger que aora han traido
deſmayada? Sale el Alcayde.*

*Alcayd. En aqueſte recogida
la dexo, por ſi acalo la caida
con el deſcanſo vn poco ſe repara.*

Fab. No viuirè haſta verla. Dent. Para, para:

*Fab. Vn coche aqui ha llegado,
mas què me importa? acudo à mi cuidado. Vase.*

Alc. Mas què es otra auentura peregrina.

*Lifard. det. Ninguno corra al coche la cortina,
haſta que ſe preuenga
al Alcayde. Alc. O Liſardo!*

*Lif. Que ſe tenga
vna Dama, que viene
en aqueſſa carroça, aquí conuiene,
del Fuerte en lo mas intimo, y ſecreto,
que es coſa de Crotaldo. Alc. Yo prometo
ſeruirle en quanto pueda.*

*Lif. Haz llegar bien el coche.
Dent. Alcayd. Ya lo queda.*

*Lifard. Bien puedes apearte,
bella Diana, porque en eſta parte
ocultarte conuiene, Saca à Gilet.
mientras llega Crotaldo, que ya viene,
porque atràs ſe ha quedado,
aſſegurando? ay Dios!*

*Gilet. Hemos llegado,
primo, dò me traeis? Si, pues diſcreta
ſe parò en eſta caſa la carreta.*

*Lif. Cielos, què es lo que veol
que mirandolo mas, menos lo creo:*

*Villana (lance fuerte!)
como has venido, donde, ò de què ſuerte
en aqueſſa carroça?*

*Gil. Penſauan que traian otra moça?
pus yo ſò la traida.*

Lif. Oy perderè la vida.

Gil. Y ſi fue vueſtro amor quien ha obrigado?

La Señora, y la Criada.

dezidme, de que estáis tan enojado?
dexadle allá à Perote que le pese.

Lisard. Que aquesto sucedieffe?

No. Què harà Crotaldo, Cielos, quando vea
que esta villana la robada sea?

Retirarme pretendo
antes que el llegue à verla, porq̃ entiendo
que aunq̃ el igual conmigo hizo el engaño,
sobre mi solo ha de cargar el daño,
sin mirar que su culpa me disculpa,
que el poderoso nunca tiene culpa;
y así, sepa el engaño deste dia,
mas de otra boca, y en ausencia mia:

Lleuad aquesta Dama, y de escondella
tratad donde ninguno pueda vella:
vete de aqui: Què penas! Què molestias!
Gil. Han vido: si se irán; que no son bestias,
à fee que de otra suerte mos habraua,
quãdo villano en mueſta tierra estaua. *vase*
Lis. Quitarme agora quiero *vase el Alcaide.*
delante de Crotaldo, porque infiero
mi muerte, si le aguardo,
aqui no me ha de hallar.

Sale Crotaldo, y criado.

Crotald. Donde, *Lisardo,*
el Sol està que adoro?
donde la Estrella, cuya ausencia lloro?
Si. donde el hermoso dia?
donde la luz que al Alva desafia?

No. que yo, porque viniera
mas segura, pensando (ay Dios!) que era
gente que la seguia,
vna tropa, que acaso acá venia,
me detuve, por vella,

Y. y asseguarme con reconocella?

Como no me respondes?

el color mudas, y la voz escondes?

Dime, donde escondido

està el rayo del Sol que hemos traído?

donde le has ocultado?

Lisar. Esse rayo que al Sol hemos hurtado,
 en esse Fuerte està, al Alcayde dixe
 que en èl la retirara. *Cro.* Què te afige,
 si en èl està; què teme tu cuidado?

irè à verla, y en lagrimas bañado,
 la pedirà perdon mi atreuimiento,
 aunque mi amor disculparà mi intento. *Vase*

Lis. Yo antes q̃ llegue à verla, me retiro. *Vase.*

Criad. Estrañas cosas son estas que miro,

de Crotaldo engañado,
 à robar à Diana le he ayudado;
 si esto llega à saberse,

Parma, Milàn, y Mantua han de perderse;
 y así, al Duque auisar de todo quiero,
 para que lo remedie, que esto infiero,
 que en ley de buen vassallo
 debo hazer; luego es justo executallo. *Vase*

Sale Crotald. Triste à Lisardo veo,

y al Alcayde no hallo; algun mal creo;
 no es mi sospecha vana. *Sale Fabio.*

Fab. Gracias à Dios, que en si boluio Diana;

Crot. No me diràs, villano,
 donde està vna muger, vn Cielo humano,
 que traxeron agora
 aqui. *Fab.* Crotaldo es este; y nada ignoras
 y sin duda sabia *à part.*

que Diana venia,
 y que cayò tambien, pues que pregunta
 por ella. Esta muger, medio difunta
 al susto que la diò tan gran caida,
 llegò aqui, pero ya restituida
 à su aliento se vè. *Vase Fabio.*

Crot. Cielos, què he oido!

la carroça sin duda auia caido,
 y esta la causa era

por que Lisardo hablò desta manera:
 mas pues viua la veo;
 lagrimas dè en albricias al deseo.

Sale Diana.

429 Dian. Gracias al Cielo, que otra vez respirò:

Ayuntamiento de Madrid, dond

La Señora, y la Criada.

¿donde estoy, Cielos? como: Mas què miro?
 este es Crotaldo, presto le dixerón
 que estaua aqui, las gentes que me vieron.

Crot. Con temor la he mirado.

Dian. Con verguença le he visto.

Crot. Pero què me resisto?

Dian. Pero què me he turbado?

Crot. Si amante, y firme doraré con ella
 el noble atreuimiento de trállala.

Dia. Pues doraré con el amante, y firme
 el noble atreuimiento de venirme.

Crot. Ponga amor en mis ojos, y en mis labios
 afectos que disculpen sus agrauios.

Dia. Ponga amor en mis labios, y en mis ojos
 afectos que disculpen sus enojos.

Crot. Mas vano es mi temor.

Dian. Mi pena es vana:

oye, Crotaldo. *Cro.* Escuchame, Diana,

que antes que tu hables, es justo
 que yo las disculpas dè
 à tan grande atreuimiento;
 como verte en mi poder.

Dia. Pues si tu dás las disculpas,
 firme amante, galán fiel,
 de esse atreuimiento antes,
 què te dirè yo despues?

Crot. Nada me dirás, Diana,
 que es lo que yo intento, en fee
 de no escucharte quexosa.

Dia. A mi quexosa? de què?

Crot. Aquì
 no ay culpa ninguna, quien
 ignora que es el amor
 yna pàsion tan cruel,
 que tyrana, no se rinde
 à razon, consejo, y ley?

Dian. Nadie lo ignora, y mayor-
 mente, si en mi estremo vè
 atropellado el decoro
 de tan principal muger.

Crot. Es verdad, mas considera,
 que à vn yerro de amor, no es biè
 el nombre darle de robo.

pues trae dorada la tez;

y mas si al de amor se añade

del de los zelos tambien;

porque quien podia esperar

verte en ago poderi

Y así, preuiniendo el daño,

què mucho, Diana, que

à tanto riesgo te hallasses

oy en mi Estado? *Dia.* Què bien

en el estilo galán,

y en el termino cortès,

no me has dexado que digal

En mi vida no sabrè,

quanto he estimado el oirte;

ay Crotaldo, encareçerè

que me hallaua con tanta

conmigo, por no saber

què disculpa auia de hallarse

à tal osadia. *Crot.* Què bien

en las finezas constante,
y en los estremos fiel,
no te das por entendida
de tu ofensa! que pensè
que no te desenojaras.

Dian. Yo? què ofensa?

Crot. La de auer
atréuidome à traerte,
con vn riesgo tan cruel,
que pudiera la caída
costarte la vida. *Dia.* Quien
tan presto te lo contó?

Crot. Vn villano. *Dian.* Aqueste es
vn criado mio, mas donde
te hallò? *Cro.* Al instante lleguè
al Fuerte tràs ti, que yo
nunca de seguir dexè
la carroça. *Dia.* Què carroça?

Crot. La que te traxo. *Dia.* No bien
informado estás, que à mi.

Crot. Suspende, Diana, detèn
la voz, porque sientto gente,
no todos te han de ver:
retirate à aquesta quadra,
hasta que sepa quien es.

Vase Diana, y sale Lisardo.

Lisard. Ya estará defengañado
Crofaldo, y aunque intentè
huir, lo he pensado mejor;
y así, me atreuo à boluer,
que no he de hazerme culpado,
aunque la muerte me dè:

Señor, los acasos no
están en mi mano. *Crot.* Pues
quien te culpa à tí, Lisardo,
siendo tu por quien hallè
la paz de toda mi vida?

Lis. Quando enojado esperè
que me habláras, irritado
de aquel descuido cruel,

con los braços me recibes?

Crot. Aunque gran descuido fue,
que costar pudo su vida,
tu què culpa tienes del?

Lis. Ninguna, señor. *Crot.* Y todo
celsò, quando à Diana hallè
con salud, que la caída
no la hizo mas mal, que auer
con el susto desmayado
su diuino roscier.

Lis. Què Diana, ó què caída?
tu no la debes de auer
visto. *Crot.* Si he visto:

Lisard. A Diana?

Crotald. A Diana digos, pues,
què dificultad ha auido,
si aqui la mandè traer,
y tu la traxiste aqui, *halla?*
que aqui la *halla?* *Lis.* Mira bien,
señor, si has visto à Diana
aqui, porque yo. *Crot.* Què estás
tan necio, si has sospechado
que murió del golpe, ven
à aquesta quadra, y veràsla
buena, y sana. *Lis.* Perderè
el juicio, si la hallo aqui.

Crot. Espera vn poco, detèn,
no entres, que entra gente, y tu
solamente la has de ver.

Sale Vn Criado.

Criad. Señor, Flor tu prima à caza
saliò à este monte, y à el,
por seguirla, ó por buscarte,
tu padre saliò tambien.

Crot. Ay de mí, si algo ha sabido?

Lis. Pues como lo han de saber,
si yo con andar en ello,
vive Dios, que aun no lo sè?

Sale el Duque de Padilla, el Conde, y Fabio.

Flor. A ver mis desdichas vengo,

supuesto que vengo à ver
mis zelos. *Fab.* En gran peligro
està Diana. *Crot.* Tus pies
me dà. *Dug.* Donde auéis estado,
que tan tarde pareceis?

Crot. En estos montes à caza.

Flor. Ay falso, ingrato, y cruel!

Dug. Este es el mejor remedio: *ap.*

Crotaldo, los hombres que
tienen las obligaciones
que yo tengo, y vos teneis
de qualquiera enemistad;
de qualquiera enojo es bien
hazer arbitro al azero,

y à la campaña luez,
no al engaño, y la traicion,
porque las vidas aquel
quita, y el honor estotra:

y el honor siempre ha de ser
reseruado al enemigo,

y no ha de tocarse en él;

que si el vencier sin matar

consigue noble laúrel,

què conseguirà vitoria

que es matar, y no vencer.

Y assi, si el Duque de Mantua

es vuestro enemigo, hazed

guerra à su Estado, mas no

à la opinion le toqueis.

Robada os auéis traido

(todo, Crotaldo, lo sè)

à Diana, vna hija suya,

y estar Diana no es bien

en mi Estado, con desayre

tan grande, como en poder

vuestro escóndida, y oculta;

y assi, que parezca hazed,

porque quiero à todo el Mundo

con esto satisfacer

de que no fui parte yo

en tan osada altieuez,

viendola con mas decoro

en mi Corte, en mi dosel,

hasta que la restituya

à sus Estados, porque

esto de ser vuestra esposa;

ni ha de ser, ni puede ser.

Crot. Señor, yo à Diana, yo,
robada? *Dug.* No lo negueis:

Crot. Ay infelize de mí!

si la hallan, què he de hazer?

Lis. Como han de hallarla, si no

està en el Fuerte? *Crot.* Otra vez

buelves à quitarme el juizio?

Dug. Ola, ò abrid, ò romped

estas puertas. *Cria. r.* Aquí està

vna Dama. *Sale Diana.*

Dian. Avrà muger

mas infelize? Señor,

si humilde puedo à tus pies

hallar piedad, yo. *Dug.* Diana,

alcad del suelo. *Flor.* Esta es

la que oy cayò del cauallo,

y la que yo retirè

Crot. Esta, señor, es Diana,

encubriela imaginè,

por escusarte este enojo;

mas puesto que ya la vèis,

à peligro sucedido

trata el remedio, porque

el bolversela à su padre,

ni ha de ser, ni puede ser.

Flo. No ha de valerte el engaño;

Señor, esta no es

Diana, por dar lugar

à librarla, quiere hazer

estos extremos Crotaldo,

porque esta es vna muger

hija de aquel hombre viejo;

que yo à este Fuerte embie

oy desmayada, y esotra.
Hlegò en vn coche despues:
 busca, señor, à Diana,
 porque esta no puede ser:
Fab. Librarla agora del riesgo,
 es lo que yo he menester. *à part.*
 Es verdad, esta es mi hija:
Lis. Què es lo que mis ojos ven?
 aqui Diana? aqui Fabio? *à par.*
 Cielos, como puede ser?
Crot. Què digan que no es Diana!
Dug. Alcayde:
Alcayde. Dame tus pies.
Dug. Què muger es esta? **Al.** Esta
 la que Flor ha dicho es,
 que là que en vna carroça
 Lisardo traxo, y la que
 Crotaldo mandò guardar,
 pues negarlo no podrè,
 es esta, señor, que miras.
Dug. Saca à Gileta.
Gil. Brauos guisados, pardiez,
 conmigo hazen todos oy.
Fab. Esta no es Gileta? **Flor.** Vès
 como te queria engañar,
 para esconderla despues?
 mal te ha salido este engaño,
 Crotaldo enemigo. **Crot.** Pues
 me ha dado la vida Flor,
 por darme la muerte, harè *à par.*
 la desecha. Ya señor,
 que es tan injusta, y cruel
 mi suerte, que en tanto mal
 nada me sucede bien,
 advierte, mira. **Dug.** Ya basta.
 Esto, enfin, es fuerza. *Dè.* **Gil.**
 vuestra Alteza, gran señora,
 là mano, que espera, à quien
 desea su honor, y vida.
Gil. Con què comerè despues,

y harè las demàs haziendas?
Dug. Aunque mas dissimuleis,
 ya os auemos conocido.
Gil. Luego no me comprareis.
Dug. Flor, llega à hablar à Diana.
Flor. Y en ella à hablar llegarè
 à la causa de mis zelòs: *à part.*
 venga tu Alteza con bien.
Gil. Que me praxe. Todos estos
 estàn borrachos pardiez.
Dug. Què os obligaua à fingir,
 no siendolo vos, el ser
 Diana? **Dia.** Pues me lo preguntas,
 yo, señor, te lo dirè.
Crot. El apurar esto agora,
 nos ha de echar à perder.
Dia. Criada soy de Diana,
 y quando à verla lleguè
 robada, por no viuir
 sin ella, là seguí, bien
 lo dize el auer llegado
 de la suerte que lleguè,
 y porque ella se libràra,
 quise yo calparme. **Dug.** Pues
 su criada sois, con ella
 venid, señora, tambien.
Crot. Al gusto le ha estado mal,
 lo que à la disculpa bien.
Dug. Oia, llegad la carroça.
 Venga tu Alteza. **Gil.** A la hèn?
Dug. Donde, hasta escribir al Duque,
 huesped de Flor sereis.
 Y vos no esteis en la Corte *à Crot.*
 el tiempo que en ella estè
 Diana. **Crot.** Como, si con ella
 vè mi vida.
Dug. Entrad. **Gil.** Si harè.
Flor. En parte templa mis zelos
 ser esta quien mío los dè.
Cro. En què ha de parar aquesto?

Dia.

Dia. Basta que yo voy a ser
la Señora, y la Criada,
quiera amor que pare en bien.

IORNADA TERCERA.

Salon Corto

Sale Crotaldo, Fabio, y Lisardo.

Fab. Como a Palacio te atreues
a venir? *Crot.* Siguiendo vengo
el remedio de mi vida.

Lizar. Advierte, que *Cro.* Nada temo,
dexadme todos, en tanto
que a aquesta accion me resuelvo,
pues ya informado de todo,
se en lo que consiste el truco.

Vanse los dos, y sale Flor.

Flor. Avrà pasado por nadie,
que vna loca le de zelos?
si oy vieta Crotaldo como
esta Diana, bien creo
que de su amor, y mis ansias
acabáranlos estremos.

Crot. Flor hermosa, a quien el Cielo
amenaza con rigor,
porque por hermosa, y Flor,
naciste sujeta al yelo:

mayor fuera tu desvelo,
si yo tratara tus daños;
oy con mentiras, y engaños;
desengaños vengo a darte,
que fuera injusto negarte
engaños, y desengaños.

Para aquesto me he atreuido
a auer entrado hasta aqui,
aunque el destierro avá así
oy de mi padre rompido.

solo que me oygas con rigor,
oye, y luego tu rigor
castigue mi necio error
con tu desden importuno;

pues ya castigo ninguno
para mi sera mayor.

Yo, desigual a tu suerte,
desde el dia que te vi,
a adorarte me atreui,
mas no me atreui a quererte;
porque mi respeto al verte,
bella Deidad, me hizo ser
cobarde, por conocer
que vna Deidad singular;
aunque se dexe adorar,
no se dexe merecer.

Con esta desconfianza,
quando mi padre trató
casar me contigo, halló
ocupada mi esperança:
que culpa, señora, alcança
el que querer no ha sabido,
porque primero ha querido?
mayor agrauio no hiziera
en quererte el que quisiera
sacar tu amor de otro olvido.

De Diana enamorado
perdoneme tu hermosura,
si lo dize mi locura,
no lo calle mi cuidado;
viuo, y puesto que he llegado
a declararme contigo;
si con lagrimas te obligo,
si con suspiros te mueuo,
haz tu con estilo nueuo,
vanidad de mi castigo.
A mi me importa auisar
a Diana de vn secreto,
que importa a su honor, a efeto
de vn gran daño remediar:
licencia, pues, me has de dar,
piadosamente obligada,
y por no ofender en nada
tu respeto, hablar no espero

à Diana, solo quiero
hablar à aquella criada
que vino con ella: no
te parezca groseria,
ver que la desdicha mia
de tu amparo se valió:
porque si pudiera yo
negarte que la adoré,
te lo negara, mas que
te importará à ti, Flor bella,
el saber que hablé con ella
si sabes que la robé?

Flo. Crotaldo, negar que ha sido
de cortés tu petición,
fuera negar la razon
que de quexarme he tenido:
confieso que yo he viuido
loca de amor, y aun es poco;
tu cuerdo, pero si oy toco
que amor las suertes trocò
ahora tengo de estar yo
cuerda, pues que tu estás loco:
No has de quedar (que tormento
tan ayroso (ay de mi triste!)
que y me zelos me diste,
no has de saber que los siento:
y así, ser tercera intento,
(sepa que Diana està así) à parte
porque quando hables de mi
en razon de mis desvelos,
digas que me diste zelos,
lo que los senti. *Perdone*
No solamente has de hablar
con Laura (ô passion tyrana!)
mas para hablar con Diana,
yo misma, yo, te he de dar
tiempo, ocasion, y lugar;
que si de mi injusta estrella
me quedò alguna centella
de agravios de tu mudança,

Part. 2.

no quiero ya mas vengança,
que mirarte hablar con ella.
Con esto curar intento
mi pesar, si en mi ay pesar,
pues zelos no puede dar
quien no tiene entendimiento.
Crot. Al tuyo, Flor bella, atento,
quisiera, à tus pies rendido,
que los brazos que te pido,
mejorando mi cuidado,
fueran oy de enamorado,
como son de agradecido.

Al irle à dar los brazos, sale Diana.

Dia. Sea muy enhorabuena
la paz, Flor, entre los dos,
pues así. *Cro.* Valgame Dios!

Dia. Oy cessará nuestra pena,
que si Crotaldo enagena
su voluntad, claro està
que el destierro cessará
de Diana. *Crot.* Esto y perdido!
si esto es lo que te he pedido,
licencia de hablar me dà
con Laura. *Flo.* Crotaldo, yo
aun para hablar la daré
con Diana. *Crot.* Basta que
hable con Laura, que no
soy tan grosero. *Flor.* Si hallò
mas tu amor, que duda agora?

Crot. Tu respeto no se ignora.

Flor. A mi no se me dà nada.

Crot. Basta hablar con la criada!

Flor. Mejor es con la señora:

Laura, donde està Diana?

Dia. Mucho haré en téplarme: aquí
viene àzia nosotras. *Flor.* Di,
que yo la llamo ô tyrana
ley de vna presuncion vana;
esto me obligas à hazer?

Sale Gilera.

Ayuntamiento

Gil.

429 Gil. Quien es quien me quiere ver?

Dian. Crotaldo.

Gil. Quien es Contaldo?

presto dezildo, callado,
porque lo quiero saber.

Crot. Dezir que esta es la que quiero,
mientras esta Flor delante, *a par.*
es fuerza. El mas firme amante,
que con amor verdadero,
tanto esplendor lisonjero
adoro; el Cielo es testigo
de las verdades que digo,
pues tu Deidad soberana
estimo, hermosa Diana.

Gil. Responde tu, pues contigo
habla, que tu Diana eres.

Crot. Y es la verdad. *a part.*

Flor. Que locura!

Dia. En el loco no ay cordura,
por mas cuerdo que le vieres.

Flor. Crotaldo, esto es lo que quieres,
confidra agora aduertido,
pues esto es lo que has traído,
que agrauios avré llorado;
pues esto es lo que has amado,
que zelos avré tenido. *Vase.*

Crot. Fuese ya Flor. *Dia.* Ya se fue.

Crot. Quitate de aqui, villana,
que ya no he de hablar contigo.

Gil. Han vido, y como nos trata,
en yendole de aqui Flor?

Crot. Dexa tu, hermosa Diana;
dexa, hermoso dueño mio,
que entre tus brazos. *Dia.* Aparta,
que pensaré al abragarme,
segun oy liberal andas
de abraços, que por columbre,
y no por gusto, me abraças.

Crot. Plegue à Dios, Diana mia,
que el me destruya, si ay causa.

à tu enojo. *Dia.* Causa auia
de auer? mis ojos se engañan.

Crot. Sin engañarse los ojos,
puede. *Dian.* Que?

Crot. Engañarse el alma.

Dia. Claro esta, que como ella
con los ojos no se trata,
no ha de creer à los ojos. *Lon.*

Crot. Si mas la disculpa aguarda
entrará por los oidos;
que desta fabrica humana,
donde, huesped de aposento,
viue de prestado el alma,
los oidos son las puerrás,
si los ojos las ventanas.

Gil. Agora bien, yo quiero irme,
pues ya no siruo de nada.

Crot. No te vayas, que à los dos
importa que no te vayas,
para hazer nuestra desecha.

Gil. He de estar hecha una estampa.

Crot. Y boluiendo à mi disculpa.

Dian. Disculpa ay?

Crot. Oye, y sabrasla:
informado ya de Fabio,
y Lisardo, en quanto passa,
que tu te veniste, y que
robaron à esta villana,
viendo traerte à Palacio,
tu disculpa fue la causa,
para que fueses en el
la Señora, y la Criada:

arrastrado de mi amor,
osé entrar hasta estas salas,
si à Flor abraçé. *Dia.* Que aun no
lo niegas?

Crot. No, porque echàra
à perder vna verdad,
si en vna mentira hallàra
la disculpa. *Dia.* Con todo esto,

me holgàra que lo negàras,
aunque mintieras, porque
en el duelo de las Damas,
queda bien puesto el que miente,
si miente à desenojarlas.

Crot. No es mejor desenojar
con la verdad? *Dia.* Si, mas ay la:

Jan. A Flor abraçè, en albricias
de que licencia me daua
de hablarte, porque con ella
me declarè cara à cara.

ia. Què cariñosas albricias!
pero à quien ya tiene gana,

Crotaldo, de perdonar,
qualquiera culpa basta.

No hablen en lo que ya
sucedio, cosa fue rara,
fino al remedio acudamos
de lo que suceder falta.

Este engaño no es posible
durar, pues de oy à mañana
se ha de descubrir quien foy;
y aun lo que durages por traza
de auer dicho yo, que està
loca del susto *Diana*.

Crot. Huelgome de saber esso,
que puede ser de importancia:

Dia. Y assi antes que el desengaño
cierre el passo à la esperanza;
y mi padre con Fisberto
hagan arbitro las armas,
tratemos salir de aqui.

Crot. Tu no sabes quantas guardas
tienes puestas en Palacio:
pues si yo camino hallàra
de entrar aqui, hablàra à *Flor*?

Dian. Pues què hemos de hazer?

Crot. Aguarda,
que *Flor* buelve ya. *Dia.* Pues yo
me buelvo à ser la Criada.

Crot. Yo à enanotar à este tronco;
quanto à ella digo, repara
que es siempre hablando contigo:

Hermosissima *Diana*,
à solo verte he venido,
crecido aqui de mis ansias.

Gil. Pues què es aquesto? unas vezes
sò Princesa, otras villana;
unas *Diana*, otras *Gileta*;
sò acaso vuestra pendanga,
que del palo que quereis
me hazeis, en dando las cartas?

Sale Flor.

Flor. El Duque (valgame el Cielo!)
viene al quarto de *Diana*;

assi he de disimular *à parte*
que di licencia de hablarla.

Crotaldo, què atreuimiento
es este: tu en esta sala?

tu en el quarto de su Alteza?

Dire al Duque quanto passa.

Crotald. Pues tu misma?

Salen el Duque, y criados.

Duq. De què son *de pama*
las voces? *Flo.* De que ya es tanta
la osadia de *Crotaldo*,

que hasta el quarto de la Infanta
se ha entrado, sin advertir
que foy yo la que le guarda.

Crot. Viue Dios, que fue à anisar
al Duque, y que no de humana,
no, sino de vengatina,

me dexò entrar: ò tyrana!

viue Dios, que he de tomar
de ti la mayor vengança.

Duq. Por cierto, *Crotaldo*, vos
no lo mirais bien, no basta
poner oy en contingencia
de perderse à toda Italia,
fino que vna sola vna accion,

que en mi disculpa guardaua,
que es el decoro con que
trato en mi Estado à Diana;
tambien quereis destruir,
perdiendo con arrogancia
el respeto à aqueste quarto?

Crot. Qué te admira, qué te espanta
de que rompiendo tu ley,
tu decoro, y tu palabra,
locos extremos, no ya
de amor, de dolor los haga,

No
No
No
No
viendo à mis ojos (ay triste!)
presente la mas tyraña
accion, la mas torpe, mas
cruel, que ha contado la fama,
por quantos espacios buela,
de lenguas vestida, y alas,
desde el Alva hasta la noche,
y desde la noche al Alva.

Flor, señor: No es tiempo ya
de que disimule nada,
en lagrimas, y suspiros
mi verdad deshecha salga:
Flor, zelosa de mi amor,
(qué rigor!) le dió à Diana
veneno, con que rindió
el juicio; infame vengança.

Duq. Qué dizes, Crotaldo? *Cro.* Digo
la verdad, donde yo estaua,
me lo dixerón, que nunca
en Palacio (ay Cielos!) falta
quien lleue las malas nueuas,
o ellas se vãn, si son malas;

No
No
que las desdichas, señor,
de todos saben la casa,
y ellas se vãn por su pie,
que no es menester llevarlas.
Mira esta beldad, señor,
tan deshecha, tan postrada,
que entre confusas especies,

De nada la sirue el alma;

Advierte quien aventura
tu honor, tu opinion, tu fama;
Flor, ò yo; pues para el Mundo;
mi delito ha sido amarla,
y el de Flor aborrecerla:
qué dirá Milàn, y Mantua;
viendo que oy en tu poder
perdió el juicio à la tyrana
fuerça de sus zelos, quien
oy viue en tu confiança?

pero yo la vengaré,
si no me dás, à tus plantas:
de mis delitos justicia,
y de los suyos vengança:

Duq. Calla, calla, que ya se
que son engaños que tracas;

Crot. Llega tu à hablarla, y verás
quien es, señor, quien te engaña:

Flor. Tambien lo podrá fingir.

Duq. Finja, ò no, yo llego à hablarla:

Vuestra Alteza, gran señora,
qué gusta, diga, y qué manda.

Gil. Que nunca à solas me dexen
con Crotaldo, y con Diana,
porque acompañada so
señora, à solas criada;

pues en viendome sin gente,
como ellos quieren me tratá. *Vase.*

Duq. Esto no es fingido, no,

Crotald. Qué desdicha!

Dia. Qué desgracia!

Vase:

Duq. Aunque no con el veneno
el juicio perdido aya;
para creer que fue cierto,
auerse ya dicho basta:

Vos, Crotaldo, porque así
no atropelleis mi palabra,
preso en esta torre quiero
que esteis.

De D. Pedro Calderon de la Barca.

Crot. Si està presa el alma,
¿què importa que lo esté el cuerpo?

Vase.

Perot. det. Quien huviere vido vna
muger mia. *Dug.* Qué es aquello?

Per. Con vn primo, por mas señas,
que se la lleua à otros Reynos,
de edad de veinte y seis años,
vengala restituyendo,
le daràn su buen hallazgo;
ò à quien la tuviere, luego
se la pediràn por hurto.

q. Ola? *Cria. r.* Señor?

Vase. Ved qué es esso.

Flo. Vn Villano, anda por Parma
en destemplados acentos
pregonando à su muger,
cosa con que todo el Pueblo
ha dado en seguirle, que es
muy gracioso, fuera desto:
y como estas sabandijas
dan luego en Palacio, creo
que a Palacio le han traído,
la gran tristeza sabiendo
de Diana, por si acaso
diuierle sus sentimientos.

Dug. Tráesele tu por tu vida
à Diana, que yo tengo
oy muchos cuidados, para
tratar de entretenimientos;
pues à casar con Diana
dizen, que passa Fisberto,
y que ya entra en mis Estados,
(qué pesar!) al mismo tiempo
que el de Mantua con su gente
viene marchando àzia ellos.
Entre vn padre, y vn marido
ofendidos, como puedo
defenderme yo? ay *Crotaldo*,
en q de dudas me has puesto! *Vase.*

Part. 12.

Flor. En fin, he de festejar

yo à la causa de mis zelos!

dezid que el villano, *Floro*,
entre aqui. *Cria.* Ya te obedezco;
entra que te llama Flor.

Sale Perote.

Per. Ya ando yo à la flor del verro;
y no he menester mas flor.

Flor. Quien sois?

Perot. Soy vn majadero,
pues buscando à mi muger,
de tierra en tierra me vengo,
como hombre desdichado.

Flor. Pues donde se fue?

Perot. Yo creo,
segun vn primo, señora,
se nos metiò de por medio;
que à Roma por todo. *Flor.* Como
la buskais aqui? *Per.* Por esso,
que si ella viniera à Parma,
fuera yo à Roma al momento;
que no la busco por mas
que por solo cumprimientos!

Flor. Mirad que quiere Diana
hablaros, y conoceros.

Per. Qué Diana? *Flor.* La Princesa
de Mantua.

Perot. Mucho me alegro:

—pues està acá? *Flor.* No la veis?

Per. Mucho de verla me huelgo.

*Salen todas las Damas que puedan
vistiendo à Gileta con espejo,
y recado de tocar.*

Dian. Este es Perote, sin duda
que aqui se acabò el enredo, à par
si yo, antes que se declare,
agora no lo remedio:

Ya te he dicho que hables poco
y mesurado. *Gil.* Ya entiendo.

Flor. Como ha dormido esta noche

K 3

quiestra

vuestra Alteza? què à esto llego!

Gil. Poco, y mesurado.

Flor. Ha estado

mas aliuiada de aquellos

pesares suyos? *Gil.* Si, poco,

y mesurado : vâ bueno? à *Dian.*

Flor. El Duque mi tio, que siempre

pretende vuestro contento,

sabiendo que està oy en Parma

vñ villano, por estremo

gracioso, le embia que temple

parte en vuestros sentimientos:

llegad, y besad la mano

à la Infanta. *Per.* Bueno es esto,

Infanta llania à *Gileta.*

Dia. Mirad que habéis con respeto

à la Infanta, ù os daràn

muerte, que ya es otro tiempo:

ni yo soy Diana, ni ella

Gileta. *Per.* Muy bien lo entiendo:

ni vos sos *Gileta*, ni ella

Diana: dadme con respeto

oy à besar vuestra mano,

Infanta, si la merezco.

Flor. Para en vno son los dos. - *Gileta.*

Gil. En verdad à muy buen puerto

le ha traído su fortuna, à parte.

aquí del vengarme pienso:

quien sos, villano, deid.

Per. El menor marido vuestro,

que à vuestras plantas està,

Gil. Y à què venis à este Reyno?

Per. A buscar à su muger

vñ Feo baxò al Inferno,

y otro Reyno à buscar viene

à su muger, otro Reyno

Gil. Biè gracioso ha estado el simple,

por el gusto que me ha hecho,

Flor, quierò que ya en Palacio

se quede, hagasele luego

vñ sayo de loco, y ande

con su capirote puesto.

Per. A mi capirote, y sayo?

Gil. Desta manera verèmos,

quien es el bufon, Perote,

el juglar, y el pracentero:

enxerce, enxerce.

Perot. Luego eres

Gileta? *Gil.* Craro està es

Per. Auianme dicho que no:

como estás aquí? *Gil.* Con

Per. Pues quien te traxo? *Gil.*

Perot. Y à què:

Gil. Pues què se yo de esso?

se que como, y bebo bien,

que biè visto, y que bien duermo,

y que me llaman Diana;

en lo demàs no me meto.

Per. Diana te llaman? *Gil.* Si.

Per. Ya el por què? *Gileta*, creo.

Gil. Porquè? *Per.* Porque Diana fue

quie convirtiò à Anton en ciervo

y tu à Perote. *Gil.* Muy bien,

enxerce, que yo me alegro.

Per. Y entfin, en trage de loco

tengo de andar? *Gil.* Sin remedio.

Sale el Duque. de Parma.

Dug. No le ha agradado el villano?

Cria. No señor. *Dug.* Raro muchacho!

què podrà vuestra tristeza

diuertir, señora? *Gil.* Nada

tanto, como que à este loco

bolteen en vna manta.

Per. Estàs borracha, muger?

Dug. Què desdicha!

Criad. 1. Pues la Infanta

gusta, venga vñ repostero.

Per. Si es repostero de prata,

vengaf mas con la merienda:

Cria. Bolareis, sin tener alas.

Gil. Al braço seglar de pages
estais ya entregado, vaya,
bolteenle en xerce, en xerce.

1.º Cria. Fiesta oy con el loco aya.

Per. De mi pudiera herse vna
Comedia, que se llamàra,
el Bufon de su muger,
mas tuviera mala traza.

Vase el Criado, llenando à Perote.

l. En repostereando al loco,
que venga à dezirme gracias. *Vase*
Sale Floro, criado.

Fisberto, de Milàn Duque,
que à Mantua à casarse passa;
con grande acompañamiento,
oy dicen que entrará en Parma,
como ya te tiene escrito.

Duq. Quien viò confusiones tantas!

que he de hazer? porque dezirle
à vn hombre en su misma cara,
vuestra muger os robaron,
aun antes de serlo, es rara
proposicion; pues callarlo,
teniendolo yo en mi casa,
donde ella està, ya es segunda
traicion; el Cielo me valga!
que aya vna duda, tan vna
por las dos partes contrarias,
que ofende quando se dice,
y ofende quando se calla!
Imposibles pretendi,
puesto estoy en confusion:

que puedo hazer? *Dia.* La ocasion
de hablar yo allegò, oye. *Duq.* *Di.*

Dian. Has de estar solo: yo intento
pedirte, ingenio, fauor.

Quedan los dos solos.

Oyeme atento, señor,
que importa aqui estar atento.
El tiempo que se trataua

de las bodas el concierto
de Diana, y de Fisberto;
Fisberto, que imaginaua
que la fama le mentia
en la beldad mas que humana;
que publicò de Diana,
disfrazado à verla vn dia
vino, donde no faltò
alguien que le conociera,
y à Diana lo dixera:
ella, que no se obligò
de la fineza, ofendida
de ver la desconfiança,
quiso tomar por vengança
el no ser del conocida;

y vna vez que en vn jardin
con vnas joyas entrò,
à mi fingir me mandò
su misma persona, à fin
de que Fisberto boluiera
sin verla, yo hize el papel
de Diana, y oy con el
Diana soy: de manera,
que si tu le has de hospedar;
y defengañarle quieres,
mejor remedio no esperes,
que ponerme en su lugar.

Yo le defengañaré,
disculpandote à ti oy,
pues el presunte que soy
Diana hasta aora, con que
en lance tan importuno,
tu temor se mejorò,
pues de dos peligros, yo
me atreuo à vencer el vnò;
y aun los dos, pues lo mas cierto
que mueue al Duque al rigor
de venir con tal furor,
es el cumplir con Fisberto;
Y oy de mi defengañado,

aun de tu parte se harà,
pues sin remedio, verà
el fin de su amor burlado.

Duq. Quando esto suceda así,
al llegar al desengaño,
en pie no se queda el daño,
loca Diana? *Dian.* No. *Duq.* Di,
de qué suerte? *Dia.* Con casar
à Diana, y Crotaldo, pues
este el desengaño es
de los dos, que esto de estar
entonces loca, ò no, ella,
no les toca à los dos, pues
à Crotaldo toca, que es
el que ha de viuir con ella.

Duq. Esto, en fin, avrà de ser,
que son necios de fatin os
andar buscando caminos,
quien no tiene en que escoger.

Sale Lisardo.

Lis. Ya por Palacio entra agora
Fisberto.

Duq. Pues que tu (ay, triste!)
tan buena criada hiziste,
empieza à hazer la señora.

Retirase el Duque, y Lisardo al paño.
Sale Fisberto con el mayor acompa-
ñamiento que pueda.

Fisb. Dame la mano. Qué mito?
Diana, tu en este Palacio,
qué ha sido la causa? qué
el suceso? *Dia.* Oye, y sabráslo:
qué teme mi amor? Fisberto,
quando mi padre, tyrano
dueño de mi libertad,
tratò de darte mi mano,
yo no te la pude dar,
porque estaua: en qué reparo?
la medicina que duele
sana mas presto; qué aguardo.

en aplicarla à tu oído?
duela, y sane el desengaño.
Estaua (perdone amor)
desposada con Crotaldo.
La heredad enemistad
de nuestros padres, que en vandos
tuvo à Italia, fue la llave
deste secreto; hasta tanto
que como mina oprimida
en el centro de los años,
reventò con mas poder,
y obrò con mayor espa.
No fue parte el Duque.
y si à dezir mas me alargò,
ni Crotaldo ha sido parte,
yo fui el todo, pues mirando
tan cercano mi peligro,
(perdoneme, que le llamo
peligro) vna noche pude
llegar con solo vn criado
à Parina, supolo el Duque,
que prudente, y cortesano
me traxo à su Corte, donde,
por poder desengañaros
de su inocencia, me tuvo
con tal decoro, y recato,
que por no turbarle en nada,
oy tiene preso à Crotaldo.
Esta es la verdad, y yo,
no solo rendida aguardo,
que como Principe invicto,
que como joun gallardo,
no irritaràs las ofensas
de mi padre, que enojado
me busca, sino qué altiuo,
como tan noble, y bizarro,
daràs, templando su furia,
oy à vna muger amparo,
pues oy antes, que ofendido
te has de mostrar obligado.

supuesto, invicto fiberto,
que fuera maior agravio,
que ena morada de otro,
ahí le diera la mano.

Dug = que bien lo ha fingido, Cielor!

lit = con la verdad le ha engañado.

fib = bien ha ido menester
el cuchar de él este caso,
para que yo respondiera

~~sin~~ venimiento, y sin manos;

porque de una dama solo

~~se~~ escuchan bien de engañar:

al Duque tu padre he visto,

y en mi laquexa, ha librados

de estordigueros; y el medio

ha de ser que desflamano,

Diana, a Crotaldo, que yo

haré gala de mi agravio.

dian = tu noble pecho descubre.

Dug = lo mal tengo remediado;

= si el estar loca Diana,

fuere exceso de un engaño;

dicha fuera. =

1129
Crot = a recibir

huesped tan grande salgamos,

fib = Crotaldo, tanta extremos

con darte a Diana pago.

Valen el Duque, Crotaldo
Flor, y todo =

Criota- Con mis brazos lo agradezco,
y del puer ladoy la mano.

429
duq- que hazes?

Criota- darle á Diana,
señor, la vida, y los brazos.
pero- del cubriore la maraña.

gita- más que me quitan el hato?

duq- que dizes?

Criota- que esta es Diana.

flor- esta es Diana? que aguardo?

duq- pues como es esto?

dian- aber sido,
señor, en este palacio
la Criada, y la Señora,
donde mi nombre ha tomado,
esta villana, que ha sido
muger de aquele Villano,
á cuyo poder la buelbo.

Pero- guelgo me de averte hallado,
por que me pagues, Eileta,
lo de ogaño, y lo de antaño. ~~encontré en corte~~

Aíbe- yo á flor, con vuestra licencia,
para honor de mis estados,
daré la mano, con que
deudos, y amigos quedamos.

flor- dicha es mi, y la maior
que pudo hallar mi cuidado. ~~ya que acaba~~
~~ya que acaba~~

Diana... La Señora, y la Criada
aquí fin, con esto ha dado,
Todos... merezca vuestro perdon,
ya que no merezca aplauso.

Todos — Y aquí acaba la comedia, perdonad
de fechor tantos
a vuestras plantas por traidor.

P.
m.

La Ciudad y la Villa
de Madrid, con sus
vecinos, de una parte
por una cosa y por otra.

Por

La Ciudad y la Villa
de Madrid, con sus
vecinos, de una parte
por una cosa y por otra.

Por

[Signature]



Para despachos de oficio quarenta.

SELO CUARTO - AÑO DE
MIL SETECIENTOS Y CINCO
QUINIENTOS Y CINCO.



Flores	14
# Filota	00
Laura	00
porcia	01
silvia	07
notabio	09
liberto	05
nosel Duque de parma	12
Dug de minhua	07
liardo	12
celio	01
flores	01
en alcarras	01
bona	02
	<hr/> 61

caradous 2
xiado 1

22
14
32

152

