

1. La 1.ª N.º 6

Los 5.ª de Amor

7.ª de  
Amor

8.ª de  
Amor





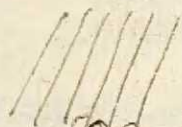
Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 5.º

N.º 11.º

a2 Las tres afectos

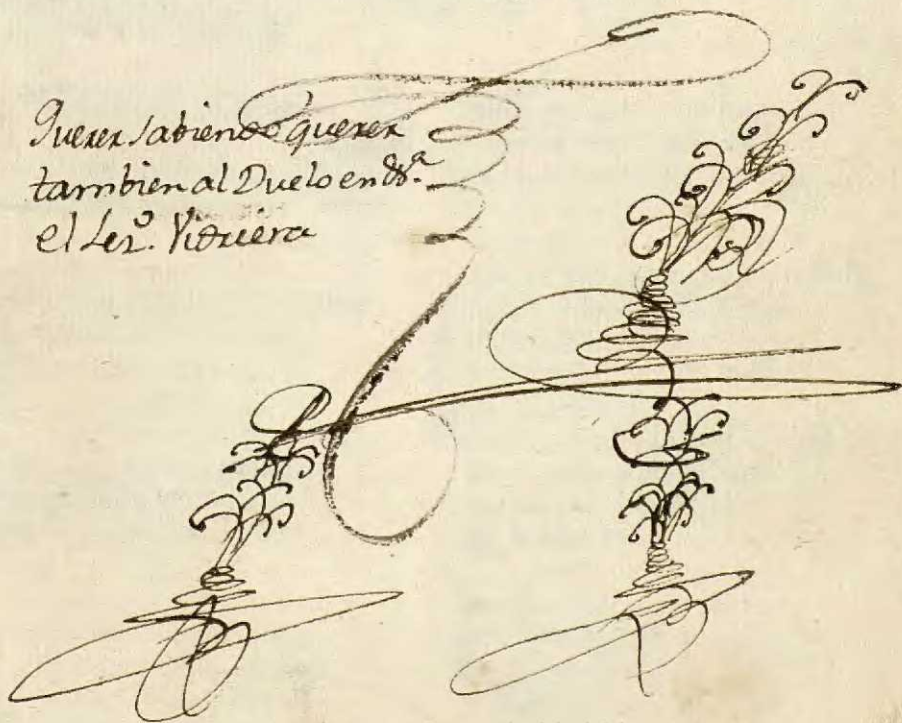
52-7



Amor

Piedas, desmayo y valor

Querer sabiendo querer  
tambien al Duelo en d.  
el Lex. Viera





68

Ismenia

Clorin

Laura

Nise

Anteo

Lelio

Albio

Gotilla

Musica A pop.

Voces - A pop.

D

Fiesta

Cloris,

Laura,

Nise, L

Ismenia

Rosario

Chip

J

Salen co

da vpa

en tra

Cler. can

del ca

en las

de las

Len. Qu

de qu

desta

des de

Nis. De

vives

por lo

que n

Cler. Sic

Marte



COMEDIA FAMOSA.  
 LOS TRES AFECTOS  
 DE AMOR.

PIEDAD, DESMAYO, Y VALOR.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Cloris, Dama.	Seleuco, Rey, barba,	Anteo, Principe de Ene
Laura, Dama.	Pasquin, Gracioso.	magista.
Nise, Dama.	Libio, Principe de Gnido.	Lelio, criado de Celio.
Ismenio, Dama.	Celio, Principe de Rodas.	Silvio, criado de Flabio.
Rosarda, Infanta de Chipre.	Flabio, Principe de Acaya.	Gelilla.
		Musicos, y acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Salen cantando Cloris, Laura, y Nise, cada una por su puerta, su copla, vestidas en traje de monte, y despues Rosarda Infanta de Chipre.

Clor. cant. Sobre el regazo de Venus descansando estaba Adonis, en las delicias del valle, de las fatigas del bolque,

Lau. Quando vn Satyro, embidioso de que tantas dichas goze, desta manera le dize desde la cumbre del monte.

Nis. De què tan desvanecido vives, ò engañado joven! por lograr vna hermosura, que no es tuya, aunque la logres.

Clor. Si conoces que es su dueño

Marte, como no conoces,

que favores que son zelos, ni son zelos, ni favores?

Laur. Ambos estais desayrados, solo al eco de sus voces, tu porque te escondes, y ella porque estima à quien se esconde.

Nis. Oyè Adonis de sus dichas los fatiricos valdones, y hablando con la Deidad, así à la fiera responde.

Todas. Yà, madre del ciego Dios, me es tu favor importuno, que no es dicha para vno, hermosura para dos.

Ros. Yà, madre del ciego Dios, me es tu favor importuno, que no es dicha para vno, hermosura para dos.

Callad, callad, que pensais que dais alivio à mi pena,

Ayuntamiento



Los tres Afectos de Amor.

Y es la voz de la Syrena  
qualquiera que articulaís;  
cuyo encanto, de horror lleno,  
herir, y alhagar procura,  
pues llama con la dulzura,  
y mata con el veneno.

Y mas al oír (ay Dios!)  
porque no hallé alivio alguno,  
que no es dicha para vno  
hermosura para dos.

Sin saber porque (ay de mí!)  
oír lo siento, quando estoy:  
mas qué digo? donde voy?  
que aquesto no es para aquí.  
Bolved à cantar; mas no,  
no cantéis, sino conmigo  
seguíd la senda que sigo  
à este sitio, à quien debí  
quanto al Abril acrisola  
sus primores: donde vais?  
dexadme, no me sigais:

no he dicho que quiero ir sola?

*Clor.* Señora, di tu pesar.

*Ros.* No tienes que proseguir.

*Laur.* Advierte. *Ros.* Qué he de advertir?

*Nis.* Mira. *Ros.* Qué puedo mirar?

*Clor.* Considera. *Ros.* Es vano intento.

*Laur.* Repara. *Ros.* Es hablar acaso.

*Nis.* Que tu pena. *Ros.* Yo la passo.

*Todas.* Que tu dolor. *Ros.* Yo le siento;

dexadme, pues: qué porfia

tan necia! *Clor.* Aunque tu lo sientas,

todas dignamente atentas

à tan gran melancolía,

como estos días, señora,

te affige mas, que otras veces,

padecen lo que padeces,

y aun mas quizá, pues no ignora

nuestro amor, que si dezia

allà vn Sabio, que entre el ver

padecer, y el padecer,

ninguna distancia avia;

otro, que era mas, probaba  
ver padecer, por dezir,  
que quien tuvo que sentir,  
alivio en sentir hallaba:

y quien via sentir no,  
pues sentia lo que oía,  
sin templar lo que sentia  
su mismo sentir; y yo  
en fè de lo que he debido

à tus favores, de parte  
de todas à suplicarte,  
señora, me he preferido,  
que nos digas la ocasion  
de tan penosos estremos,  
por si por dicha podemos  
con vida, alma, y corazon,  
hallar vn estilo, vn medio,  
con que el dolor divirtamos.

*Todas.* Todas te lo suplicamos.

*Ros.* Yo lo estimo, mas remedio  
no puede hallar en ninguna  
mimal, pues ninguna, es llano,  
tiene el bolante en la mano  
del exo de la fortuna:

fuera de que, qué podrè  
deziros, que no sepais?  
quando complices estais  
de mis desdichas, en fè  
de que soy tan desgraciada,  
que hago que aun otras lo sean;  
mas con todo, porque vean  
vuestras finezas, que nada  
reserva mi hado infelice,  
lo que sabeis os dirè.

*Salen Seleuco, y derriense à la puerta*

*Sel.* Yà que à esta ocasion lleguè,  
he de oír lo que las dize.

*Rosario.* Hija de Seleuco, Rey  
de Chipre, nací en tan mala  
estrella, que fue mi dicha  
vispera de mi desgracia.  
Digalo lo que vosotras



mismas sentis, pues en tanta  
 soledad vivis conmigo  
 la austeridad deste Alcazar,  
 en cuyos paramos presa  
 desde mi primera infancia  
 me ha tenido mi desdicha,  
 sin que yo sepa la causa;  
 pues solo sé que vi apenas  
 del día las luzes claras,  
 quando mi padre dispuso,  
 que fuese aquí mi crianza;  
 con tan corta esfera, que  
 al pie destas peñas altas,  
 solo permite que llegue,  
 siendo mi linea su falda;  
 pues tal vez, que divertida  
 en los trances de la caza,  
 excedi vn atomp al coto,  
 lo embarazaron las guardas,  
 que el mar, y la tierra giran  
 con tan grande vigilancia,  
 que no es posible, que nadie  
 sin peligro entre, ni salga:  
 y aunque es verdad que su amor  
 tan tiernamente me ama,  
 que en mi vida en su semblante  
 vi seña, accion, ni palabra,  
 que vna caricia no sea  
 vna terneza, y vna ansia  
 de que nada aquí me falte;  
 con todo esso, es cosa clara;  
 que en sola la libertad  
 todo lo demás me falta:  
 porque qué le importa al preso,  
 que à la cadena que arrastra  
 le doren el eslabon,  
 si no le liman la aldaba?  
 de suerte, que en la penosa  
 despoblacion desta estancia;  
 sin que aya visto mas gentes,  
 mas Cortes, calles, ni Plazas,  
 mas tratos, ni mas comercios,

faustos, trages, joyas, galas,  
 que à vosotras, y à la corta  
 familia que me acompaña  
 de rusticos Labradores,  
 que en estos jardines andan  
 racional barbara vivo,  
 tan hija destas montañas,  
 que aun siento, que para serlo;  
 me sobra el vfo del alma;  
 porque, qué desdicha, como  
 que no vea en ella vaga  
 Region de los ayres ave,  
 que apenas la pluma, quando  
 arbitrio de la campaña,  
 las prisiones de la noche  
 no rompa à la luz del Alva?  
 Qué ansia, como que no encuentre  
 fiera, que apenas cobrada  
 la primera piel se vea,  
 que à buscar al Sol no salga?  
 Qué horror, como que no mire  
 pez, que la primera escama  
 arnie apenas, quando sulque  
 vivo baxel de las aguas?  
 Y qué rigor, como que  
 no halle flor, que el primer naca  
 apenas rompa al capillo,  
 quando yà goze del Aura?  
 Y que yo con mas instinto,  
 con mas razon, con mas alma;  
 y con menos libertad  
 embidie, sin dár mas causa,  
 que el delito del nacer,  
 ave, fiera, pez, y planta?  
 Bien hasta aquí à mis tristezas  
 disculpa el discurso halla:  
 pero aun no paran aquí,  
 que mas adelante pasan;  
 pues viendo que yà tenia  
 mi desdicha tolerancia,  
 aviendo hecho la costumbre  
 naturaleza, no falta



Los tres Afectos de Am-r.

quien al todo de mis penas  
multiplique circunstancias,  
que mas que alivien. aflijan:  
ó que fáciles, que añada  
la fortuna vn daño. à otro!  
el hado vna ansia à otra ansia!

Ayer vn villano de estos,  
con quien es fuerza que hagan  
compañia mis desdichas,  
bien como el que ciego anda,  
que para informarse, es fuerza,  
que de qualquiera se valga,  
me dixo, hablando en su rudo  
labio la voz de la fama,  
pension de graves materias,  
ver que el vulgo las alcanza,  
que quantas vezes ay triste!  
à mi padre el Reyno habla  
en orden à darme estado,

viendo la suma importancia,  
que yà en su anciana edad tiene  
dar sucesor à su patria;

pues si dexara sin el  
en tanto interes, dexara,  
no digo por mi, sino  
por su Corona, empeñadas  
todas las que en su contorno  
el Archipiélago baña,  
por fer dellas la mias rica,  
mas deliciosa y mas varia,  
con lagrimas les responde,  
sin que entender pueda nada  
del amor con que me zela,

y el temor con que me guarda,  
y aun mas diera, segun  
su politica villana  
discurrir quiso, si yo,  
previniendo que intentaba  
aconsejarme la fuga,  
no le bolviessè la espalda,

Esta noticia, añadiendo  
como dixe en mis desgracias  
no solo mal à mal, pero  
ira à ira, rabia à rabia,  
tanto me lleva tras si,  
tanto tras si me arrebatà,  
tanto tras si me atropella,  
y tanto tras si me a lastra,  
que mil vezes ha querido,  
furiosa y desesperada,  
que esse piélago, que fue  
à Venus cuna de platas,

tumulo de nieve sea  
à mi fortuna y estanta  
mi desesperacion, que  
de venganza de que ayan  
declaradose mis quejas,  
tan nuevamente me matan,  
que enagenada de mi,  
desde aqueßas penas altas  
tengo de arrojar me al mar,  
por ver si con esto acaban  
de vna vez tantos temores,  
tantos sobresaltos tantas  
confusiones y delidias,  
penas tristezas y.

Alíste a entrar, sale el Rey Selamir

\* Sel. Aguada,

que aviendo, como otras vezes  
venido à verte Rosarda,  
y llegando en oñasion  
que pude entre aqueßas ramas  
aver oido tus despechos;  
es fuerza que à las instancias  
del Reyno, y tuyas responda,  
y que à mas no poder abra  
de la cárcel del silencio  
pifisiones que Alayde guarda  
el corazon: oye pues.

que ya que en publico agravian  
tus quejas à mi amor, quiero  
que en publico satisfagan  
à la razon de tenerlas,  
la disculpa de causarlas.  
Yo Rosarda, heredè joven  
este Reyuo, en paz tan blanda  
que sin que me divirtiesse  
el manejo de las armas,  
pude entregarme à las letras,  
llevandome, entre otras varias  
facultades, mas que todas  
curiosa la judicaria.

Esta estudiè, con tan grande  
cauio à ciencia tan alta,  
como frisar con los Dioses,  
pues lo futuro adelantan,  
que no hubo en todo esse  
delineado Globo à Mapas.  
Altro; ni errante, ni fixo  
de quantos so azul campana  
à irigenes iluminan,  
y à caracteres esmalhan,  
que obedientes al precepto  
de lineas, compases, tablas,

altro



altrolabios, y cuadrantes;  
no registras las causas  
en los influxos que inclinan  
de los efectos que aguardan.  
Esto asentado, pasemos  
à que casè con Lidaura  
de Famagusta Princesa,  
vivimos nuestra dorada  
edad en el desconsuelo  
de no tener hijos; basta  
que Venus, titular Diosa  
de Chipre, de cuya estatua  
venera este Templo, que  
sobre la cima descansa  
de este monte, enternecida  
de mirar siempre sus arás  
entre antorchas, que las luzen,  
las víctimas que la manchan,  
contigo Rolanda hermosa,  
premio nuestras esperanzas.  
Naciste, tan del de fuego  
prodigiosa, que hecha humana  
vibora el materno alvergue  
de las piadosas entrañas  
que te hospedaron, pagaste  
inculpablemente sagrada,  
dando en precio de vna vida  
vna muerte (dolor, basta,  
y pues que yd no la olvido,  
que tienes tu que acordarla?)  
A este primero presagio  
sucedió observar, que estaba  
en oposicion del Sol  
la Luna, eclipsando avara  
la misma luz que mendiga,  
y retrogado en la casa  
de Venus Saturno, con  
malevolo aspecto, infausta  
constelacion, que me hizo  
de todo punto apurarla.  
Hallè, al pronunciarlo el labio  
se turba; el aliento falta;  
balbuciente titubèa  
la lengua, y perdida el habla,  
el corazon en el pecho  
despavorido; se airanca  
Hallè digo, que teniendo  
en tu oroscopo contraria  
influencia en tu hermosura,  
tu peligro amenazaba  
de violenta muerte; siendo  
tu gracia ella, y tu desgracia;

Sangriento fièro homicida  
contra ti traydoras armas  
previene; y aunque es verdad,  
que no siempre tu palabra  
cumple el hado, y que el prudente  
sobre las estrellas manda:  
con todo esso el amor proprio  
de la ciencia que vno trata,  
le haze que crea infalible  
lo contingente; à esta causa  
viendo ser tu perfection  
tu peligro, retirarla  
quise a los ojos del mundo,  
pues no vista, es cosa clara,  
que no tiene la hermosura  
riesgo, bien como tirana  
imagen, basilisco de  
que con ponzoña del alma,  
quando à ella la miran, muere,  
y quando ella mira, mata.  
En fin, pues, por obviar,  
como he dicho, la amenaza  
del Astro que à ti te sigue,  
y el temor que à mi me espanta,  
te retire à aquellos montes;  
pero viendo quanto clamo  
por ti el Reyno, y quãto importa  
dar sucesion à mi patria,  
por vna parte, y por otra  
quanto tu apetece vana,  
en el fausto que te sobra,  
la libertad que te falta;  
abandonando, à despecho  
de mi ciencia siempre sabia,  
el temor, he de poner  
en tu mano tu esperanza.  
Vfa, pues, de tu alvedrio,  
en tu libertad te hallas  
desde este instante; y porque  
ya de tu Estrella informado,  
lo èstes de todo, sabras  
que tres Principes tu blanca  
mano a vn tiempo solicitan  
con mil repetidas cartas.  
Libio, Principe de *Libio*, *esnido*  
de cuya gloriosa fama  
llenò el Mundo, le publica  
siempre invencible en las armas,  
es el vno; el otro es  
Flabio, Principe de Acaya,  
que inclinado à los estudios  
ha merecido alabanza



## Los tres Afectos de Amor.

de ser el mas claro ingenio  
 destas Islas comarcas,  
 que el Archipiélago mojar;  
 Celso de Rodas y Candia  
 tambien heredero, adquire  
 perfeccion igual à entrambas,  
 pûes en dotes personales  
 convienen, que no se halla  
 mas galân joven; de modo,  
 que en la eleccion que te aguarda,  
 igualmente se compiten  
 ingenio, valor, y gala.

Yo pues, que mas tu hado,  
 previno, que si te daba  
 à vno à los dos ofendia,  
 y que era grangeria vana  
 perder dos, por ganar vno,  
 sin que resolviesse nada,  
 mañosamente entretuve  
 hasta aquí sus esperanzas.  
 Pero yâ que es fuerza que,  
 à pesar de dudas tantas,  
 saliendo à luz mi secreto,  
 à luz tu persona salga;  
 dueño he de hazerte de todo,  
 que no quiero ser en nada  
 complice de tu fortuna.  
 Y así, para que tu hagas,  
 yâ que à salir te resuelves,  
 dando mi ciencia por falsa,  
 la eleccion, haré à los tres  
 la entrada à mi Corte franca.  
 Vengan pues, à merecer  
 por si mismos, que vna dama,  
 aunque honra quando elige,  
 quando despide no agravia.

Quexese de su fortuna,  
 y no de mí. el que se vaya  
 desayrado, pues poniendo  
 yo en tres iguales balanzas  
 el lieito galanteo  
 con que en Palacio se ama  
 los tres meritos no queda  
 deudor à sus confianzas,  
 Pienso tu contigo agora,  
 si te està mejor. Rosarda  
 conservarte en tu retiro,  
 ò salir de él, yâ que salgas,  
 à contingencia del hado,  
 y à ser tu hermosura rara  
 certamen de amor, y zelos;  
 que à mí, como puesto aya

en tu mano tu alvedrío,  
 en tu eleccion tu esperanza,  
 y en tu arbitrio tu fortuna,  
 de todo mi amor me salva.  
 Y porque no te resuelvas  
 aprisa en duda tan atdua,  
 para responder, te doy  
 termino de aquí à mañana.

*Rosarda* Oye, que dudas señor,  
 que conmigo en esta larga  
 prision crecieron, no tengo  
 necesidad de pensarlas:  
 temeroso de vn peligro,  
 con que mi vida amenazan  
 violentamente los Cielos,  
 en estos montes me guardan;  
 pues qué peligro, ò violencia  
 será posible que aya  
 mayor, que la prision mia,  
 con que el dolor adelantas?  
 Es bueno, que porque el hado  
 no execute en mí su saña,  
 la executes tu, sin ver,  
 que porque el daño no haga,  
 antes yâ que él, me sepultas,  
 aun primero que él, me matas?  
 Demàs que razôn no es,  
 que facultad que es tan varia,  
 que si en vn punto disuena,  
 yerra infinitas distancias,  
 sea tan creida, que  
 vna pena imaginada,  
 autes que en mí sea precisa,  
 en ti sea voluntaria.

Dexa que el fracaso venga,  
 y no al camino le salgas,  
 que es desgracia desde luego  
 el esperar la desgracia.  
 No digo, que no la temas,  
 mas no que la creas, mal aya  
 ciencia, que ignorada es ciencia,  
 y sabida es ignorancia.  
 Y pasando à la eleccion,  
 aunque debiera escusarla,  
 pues solo es tuya. la aceto,  
 no tanto, porque inclinada  
 aya de elegir à vno,  
 quanto porque *mal aya*  
 de despreciar à dos: que  
 aunque experiencia me falta,  
 no tanto, que no conozca  
 imperiosa mi arrogancia,



que debe de ser sin duda  
en juego de amor ganancia,  
que en vna mano las quejas  
doblen el resto à las gracias:  
fuera. *Selen.* No de mas razones  
tu resolucion se valga;  
para què quieres que sobren,  
ù las que has dicho me bastan?  
y assi, à responder al Reyno,  
y à las amantes instancias  
de las tres, y à prevenir  
que al punto à la Corte vayas,  
me adelantarè. Sagrado  
volumen, que de doradas  
letras enquaderna el Sol,  
mienteme vna vez de quantas  
verdad me dixiste. *Vas.* *Ris.* Yà,  
amigas, feliz acaba  
nuestra esclavitud. *Clor.* A todas  
nos dà en albricias tus plantas.  
*Ros.* Venid donde con vosotras  
mis lucimientos reparta,  
por que todas prevenidas  
de adornos, joyas, y galas,  
à la Corte vais. *Laur.* Aunque es  
accion liberal, y franca,  
no tienes que darnos mas,  
que Corte à solas nos basta.  
*Ris.* Tanto la desfeas? *Laur.* No digo  
contenta, alegre, y bizarras;  
pero en romeria, à su estruendo  
fuera, desnuda, y descalza,  
con lo del sapo en la boca,  
y el dogal à la garganta.  
*Ros.* El buen ayre de tu siempre  
esparcido gusto, Laura,  
nunca ha de faltar: venid,  
diciendo todas vfanas  
aquel repetido hymno,  
que à Venus los coros cantan.  
*Laur. tod.* A la madre del Amor,  
à la Deidad soberana,

*(Galán)*

*(Voces)*

favor quantos aman, piden,  
y piedad quantos no aman:  
diziendo en vòzes varias.  
*Dent. vnos.* Cielos, piedad.  
*Otr.* Favor, Cielos. *Ros.* Oid, què es esto?  
*Orr. dent.* A la mesana.  
*Orr.* A la escota. *Orr.* Al chafaldete.  
*Vnos.* Iza. *Otr.* Vira.  
*Todos.* Amayna, amayna.  
*Ros.* Què nuevo estruendo es aqueste?

*Sale Libris, vestido de villano.*

\* *Lib.*

A lo que de aqui se alcanza  
en los lexanos zelages  
con que el Orizonte empañan  
aguas de color de nubes,  
y nubes de color de aguas,  
impelido de las ondas,  
y el viento que le contrastan,  
vn derrotado baxèl  
corriendo viene borrasca.  
*Ros.* Y siempre aveis de ser vos  
quien mas à mano se halla  
à darme respuesta? *Lib.* Soy  
quien sirve con mayor gana  
de servir; y assi, señora,  
atenta mi vigilancia,  
se halla mas à mano siempre,  
y oy quiza con mayor causas  
pues os absuelvo la duda  
de quien dice en voces altas.

*Dent.* Favor, Dioses, piedad, Cielos.

*Clor.* Y yà à mas corta distancia  
se dexa ver, que sin norte,  
sin timon, vela, ni jarcia,  
à discrecion del destino,  
desbocado monstruo para  
desenfrenado en el choque  
de estas rudas peñas paídas.

*Nise.* Yà calcado el pino cruge.

*Lau.* Yà en fragmentos se desata  
el misero buque. *Lib.* Yà  
buelta la quilla à la gavia,

*(2ª) Dia*

*(5ª) Dia*



# Los tres Afectos de Amor.

el que fue baxel es tumba.  
*Clor.* Y yá à émbates, y refacas,  
 los cadaveres que el Mar  
 no sufre, arroja à la playa. (dicha!  
*Dent. vna.* Piedad, Dioses. *Ros.* Què des-  
*Dent otr.* Favor, Cielos. *Clor.* Què desgracia  
*Lib.* Què assombro! (cia!  
*Nis.* Què horror! *Clor.* Què pena!  
*Tod.* Què espanto!

*Salte Ismента, como del Mar, cayendo à  
 los pies de Rosarda.*

\* *Ism.* El Cielo me valga:  
*Ros.* (ay de mil!) que al primer passo  
 de mi libertad, me assalta  
 infelize vna hermosura,  
 como quien està, al mirarla,  
 diciendo. *Cae desmayada.*

*Dent. voces.* Rosarda viva.  
*Ros.* Mas què es esto?

*Salte Pasquin de villano.*  
*Ros.* Es, muesa ama,  
 que os ha alcanzado el indulto:  
 dadme albricias de que os trayga  
 mandamiento de soltura:  
 pues todas estas campañas,  
 de gentes, y de carrozas  
 llenas, vuestro nombre aclaman  
 festivamente diciendo. *Is.* Ay de mil!

\* *Dent. voz.* Viva Rosarda.  
*Ros.* O fortuna, alimentado  
 monstruo, en tan breve distancia,  
 de dichas, y de desdichas;  
 y pues tan presto se passa  
 de la pena à la alegría,  
 porque acudamos à entrambas,  
 voy, y en tanto que à gozar yo  
 los aplausos que me llaman, voy  
 llamad vosotras las gentes  
 de estas rusticas cabañas,  
 que à los que puedan, socorran.

*Vanse las Damas.*  
*Y vos, à esta desdichada*

muger tratad, pues no ha muerto:  
 jardinero, de alvergarla,  
 que me holgaré de que viva,  
 siquiera porque à mis plantas  
 infeliz puerto he tomado;  
 y si su vida restaura  
 vuestro amparo, desmintiendo  
 no sè que azar de mirarla  
 tan pavorosa, verèis  
 las albricias que os aguardan.

*Lib.* Què mayores, que saber  
 què en esto os sirvo? palabra  
 doy de cuidar de su vida.

*Ros.* Yo la aceto, y aunque vaya  
 à la Corte, en ella espero  
 las nuevas. *Vas.*

\* *Dent. voces.* Viva Rosarda.

*Lib.* Llega, ayudame, Pasquin.

*Pasq.* No sè si podrè, que es carga  
 pesadissima la mas  
 ligera muger. *Lib.* Levanta,  
 infeliz beldad, del suelo,  
 y entre mis brazos descanza;

*Ism.* Ay de mil! donde, piadoso  
 Cielo, estoy? *Lib.* Dòde ay, quien para  
 contigo su vida, al ruego  
 de quien la tuya le encarga;  
 mas Cielos, què es lo que miro?

*Pasq.* Con justa razon te espantas;  
 vive el gran Baco, que es ella.

*Ism.* Quien eres, di, tu, que amparas  
 vida tan perdida, que  
 aun no es piedad el hallarla?  
 mas què es lo que miro, Dioses?

*Lib.* Si es ilusion que retrata  
 mi imaginacion? *Ism.* Si es  
 sombra que fingen mis anhas?

*Pasq.* Qual se han quedado los dos  
 y aun tres, si entro yo en la danza?

*Lib.* Delirio de mis sentidos.

*Ism.* De mis idèas fantasma.

*Lib.* Frenesi de mis locuras.



Letargo de mis desgracias.  
 Dime si eres tu ò me mientes.  
 Dime si eres tu ò me engañas.  
 Pero no, no me lo digas  
 que tu eres pues que me matas.  
 Mas no me lo digas, no,  
 que tu eres, pues me agravias.  
 Què es esto: fiera enemiga?  
 Què ha de ser traydor: pensabas  
 que no avia de saber  
 tus trayclones, tus mudanzas,  
 tus engaños, tus cautelas,  
 que tardo en dezir infamias?  
 en Chipre, en Chipre (ay de mí!)  
 à vista de cuyas altas  
 cumbres tormenta he corrido,  
 te vengo à hallar: es la fama  
 aquesta de tus victorias?  
 el laurel de tus hazañas?  
 En vn monte en vez de arnes,  
 en villano traje andas?  
 pero què me admira? què  
 me suspende? què me espanta?  
 que villana el alma, el cuerpo,  
 le vista el disfraz del alma?  
 Y pues aborto del Mar,  
 aun no quito mi tyrana  
 suerte, que todo este golfo  
 pudicelle apagar la llama  
 deste volcan, que en mi pecho  
 yela mas de lo que abraza,  
 à voces oye quien oyes,  
 y que amante de Rolarda,  
 esta encantada beldad,  
 que su padre en montes guarda,  
 atrevidamente rompes  
 terminos que, Lib. Ismenia, calla.  
 Què es callar: guardas del fono,  
 de la marina atalayas,  
 moradores de las telvas,  
 pastores de estas montañas,  
 Cielo Sol, Estrellas, Luna,  
 verdes hojas, fuentes claras,  
 cumbres, mares, montes, riscos,  
 rios, fieras, flores, plantas.  
 Solo se la taravilla. Sabed que  
 El acento ataja. Traydor Libio.  
 Tén la voz. De Guido.  
 Suspende el habla.  
 Suerte es, porque ella quiere,  
 mas no porque tu lo mandas;  
 pues à del pasado susto

la congoja, ò la tyrana  
 lia del presente affombro,  
 tanto me yela ò me palmas,  
 que del corazon al labio  
 se me pierden las palabras.  
 Sabed, digo; mas ay triste  
 que ciega la luz, turbada  
 la vista, affligido el pecho  
 torpe el labio, yerta el alma,  
 todo yaze, todo espira,  
 todo sobra, todo falta.

Cae desmayado.

Lib. Ismenia: Ismenia? Pas. Si Dios  
 merced nos haze en que calla,  
 para que la llamas? Lib. Quien  
 se vió en ansias tan estiañas?  
 Vna vida que aborrezco  
 guardar la que adoro manda,  
 aun sin saber que la adoro;  
 pues hasta aora mi esperanza  
 ocacion de hablar no tuvo,  
 que no bolviessse la espalda.  
 Aquella, Pas justu, se ausenta,  
 donde no es posible que aya  
 otro disfraz que la figa,  
 dexádome à el tota en guarda.  
 Si la alvergo es abrigar  
 al aspid en mis entrañas:  
 si la dexo, es ser dos veces  
 ingrato à fineza tanta,  
 que he de hacer? Pas. Què sutil medio  
 le me ofrece? Lib. Què es? Pas. Betarla  
 al mar, y porque no buelva  
 vna pela à la garganta:  
 aqui ay piedra, aqui cordel;  
 vaya al Mar. Li. Basta. vil, basta  
 que yo puedo cometer  
 vn error, mas no vna infamia:  
 llevemosla entre los dos.

Pas. Pues què es lo que della tratas  
 hacer? Lib. El tiempo lo diga,  
 como aora el camino parta,  
 con el ensado de verla,  
 la obligacion de atpararla.

Levanla entre los dos, y salen Anreo y Galilla.

Dis. An. Què me dices? Gal. Tu señor,  
 puedes salir à mirarlo.  
 An. Buelve otra vez à contar lo,  
 porque lo entienda mejor.  
 Gal. Apenas el breve espacio,  
 que ay à la Torre, que guarda  
 la hermosura de Rolarda



## Los tres Afectos de Amor.

midió el Rey, quando à Palacio  
bolvio con tal brevedad,  
que muchos quando bolvia,  
presumeron que partia;  
y esta no es la novedad,  
fino que mandò que al punto  
carrozas se previnieran,  
que por ella al punto fueran;  
con que todo el Pueblo junto  
sale al camino por ver  
la encarecida hermosura,  
que tantos años la dura  
prision tuvo en su poder.

Como estas nuevas me dás  
sin pedirme albricias? *Gol.* Quiero  
decir lo demás primero,  
para ganar las demás,  
que aora en esta mudanza,  
lo mejor. *Ans.* Qué es? *Gol.* Que el traella  
es para lograr con ella  
todo el Reyno la esperanza  
de que su padre, señor,  
à Principela confeda,  
de quien prometerse pueda  
legitimo sucessor.

Otra vez, y otras mil veces  
buelvo, Golilla, à decir,  
que eres necio en no pedir  
albricias. *Gol.* Las que me ofrezca  
aun quiero que sean mayores,  
que lo demás. *Ans.* Di. *Gol.* Pues  
para este efecto, entre tres  
Príncipes, que superiores  
en su pielago contiene  
oy el Negro Ponto, està  
la suerte porque el Rey, yà  
que aya de darla, previene,  
que ellos merezcan por sí  
y que haga la elección ella,  
porque el no quiere en su estrella  
tener partes; y siendo así,  
que vno ha de ser elegido,  
por no hacer à dos agravio,  
à Libio, à Celio, y à Flabio,  
de Acaya, Rodas, y Guido,  
veloces despachò tres.  
Vrcas, que en crueles alas,  
si no les dà el temor al,  
de pluma calzan los pies;  
con que vendrán ya, y con que  
famosas fiestas tendrémos,  
pues claro es, que en los estremos

de la competida see,  
con que el amor Cortesano  
permite los gulante os,  
avrà fiestas, y torneos,  
justas, y. *Ans.* Calla, villano,  
fino es que morir codicias  
por las nuevas que me das.

*Gol.* A quien se han buuelto jamàs  
moxicones las albricias?  
estas eran las que aqui  
prevenidas me tenías,  
que tantas veces decías,  
que las esperasse? *Ans.* Si,  
que si truecan tus errores  
mi gusto en pesar, por que  
yo tambien no trocarè  
tus albricias en rigore,

*Gol.* Pues quando, ò como troquè  
yo en pesar tu gusto? *Ans.* Quando  
estando yo imaginando  
naces tu alegría de que  
se dixesse, que era yo  
el nombrado para ser  
quien llegasse à merecer  
su mano, no solo no  
me dices, que lo soy; pero  
que otros lo son. *Gol.* No lo ignoro;  
pero esse recado al tóro:  
y pues soy Golilla, quiero  
ir à llevarsele. *Ans.* Quando  
echado, y despoheido  
de Pama gusta, he venido  
amparo, y favor buscando  
en Seleuco por creer,  
que como deudo, me diera  
Armada, con que pudiera  
de èl auxiliado, bolver  
à castigar à vn tyrano,  
no solo favor me da  
contra èl; pero aun està  
tan contra mí, que la mano,  
que no me ofrece, le ofrece,  
siendo vno de los tres  
Libio de Guido, que es  
por quien mi vida padece,  
sobre tanto infausto enojo,  
(ay de mí) el robode aquella  
tan ingrata, como bella,  
que fue el mas noble despejo  
en mi tragica fortuna,  
vive Jupiter. *Gol.* Si fue a  
posible, señor, que oyera

*Caxi*  
*Vocip*



vn amo verdad alguna  
de su criado, quizá  
dixera, porque no has sido,  
ni llamado, ni escogido.

*Ant.* Pues no lo digas, que ya  
sé que me querrás decir,  
que mi condicion altiva,  
sobervia, aspera, y esquivia,  
es la que me hace vivir  
de todos aborrecidos;  
y decirlo, y darte muerte;  
que será todo vno advierte.

*U. Plano Dentro Chirimias.*

*Col.* Por esto, y porque este ruido  
dá à entender que llega y à  
Rosarda à Palacio, es bien  
que no hable palabras. *Ant.* Quien  
de mi desdicha creerà  
los desayres con que fiera  
se declara contra mi?  
mas mi sentimiento aquí  
se explique de otra manera.

*Col.* Qué ha de ser. *Ant.* Disimulando,  
pues entré los tres, sirviendo  
tambien yo à Rosarda, sentiendo  
lograr su favor, fiando  
de mi meritos su agrado;  
y quizá en este amoroso  
duelo hará el amor dichoso;  
à quien Marte desdichado.

*Col.* En otra razon mayor  
lo funda. *Ant.* En qué?

*Col.* En quien muger  
à quien la dan à escoger,  
siempre escoge lo peor.

*Anteo.* Viven los Cielos.

*Dentro instrumentos*

*Colill.* Aguarda,  
no esta aclamacion festiva  
mi muerte malogre. *Dent.* Viva  
Seleuco. *Otras.* Viva Rosarda.

*Tocan chirimias, y salen por una puerta*

*Bamba  
honras*

à los hombres con Seleuco, y por otra  
todas las Damas con Rosarda.

*Seleuc.* Yà en tu Corte, en tu Palacio  
estàs Rosarda; yà deudos,  
vassallos, y amigos, veis  
cumplidos vuestros deseos:  
llegad à besar su mano.

*Anteo.* Ninguno llegue primero;  
pues nadie puede conmigo  
competir merecimientos.

*Ros.* Que arrogante, y desabrido à  
estilo. *Seleuc.* Espera; que *Anteo*  
es tu primo, y nadie puede  
preferirle; mas que presto  
did à entender su pretension  
mi justo aborrecimiento!

*Anteo.* A vuestras plantas, señora,  
solo en mis desdichas siento,  
que arrojado de mi patria,  
pobre, humilde, y extranjero;  
llegue à besar vuestra mano;  
pero quizá ha sido acierto  
de mi fortuna, porque  
para entrar à los pies vuestros;  
comparado con vn alma,  
es poco interés vn cuerpo.

*Ros.* El Cielo os guarde: qué hombre;  
Cloris, tan vano, y sobervio!  
horror me ha dado el mirarle.

*Sel.* Llegad todos. *Puo.* Dónde pudiesen  
à ellos pies, vna, y mil vezes  
bolver à decir el verso.

*Todos.* Seleuco, y Rosarda vivan!  
*Tocan Chirimias.*

*Seleuc.* Yà que en este jardin bello,  
que es de tu quarto, y el mio  
partido adorno, te dexo,  
descansa en èl, y pues sabes;  
que puede el entendimiento  
predominar en los Astros,  
salve mi temor tu ingenio!

*Sale el Rey, y los criados*



Los tres Afectos de Amor.

**Gol.** Ha señor? mira que todos  
se van yá.

**Anteo.** Ay de mí! **Gol.** Qué es esto?

**Ant.** No sé, por razón de esta lo  
pensé amar, y al verla pienso,  
que anda por vengarse en mí  
la verdad del fingimiento. *Ans. los 2.*

**Laur.** Qué te parece, señora,  
deste trafago, este estruendo,  
esta maquina, este ruido?

**Ros.** De quanto hasta aquí vi, infiero,  
que debe de ser sin duda,  
el mayor, el mas supremo,  
y el mas noble patrimonio  
de los Reyes el afecto;  
felice, y mas que felice,  
el que amado de su Pueblo;  
día que en publico sale,  
vé a sus vassallos contentos.

**Clor.** De esta regla general  
en tanto festivo obsequio,  
solo fue excepcion tu primo;

**Nis.** Qué aspero, qué del contento  
llegó a besarte los pies!

**Ros.** No me acuerdes de su ceño  
la extrañeza, que si así  
son los Principes, no creo;  
que aya de elegir mi amor,  
fino mi aborrecimiento.

**Nis.** No, señora, mayormente,  
si es, como se dice, Celio  
de Rodas, tan galan joven,  
pues es sin duda, que el serlo  
vn hombre, es la primer carta  
de favor. **Clor.** No digas esto,  
que si a la joya del alma

es no mas que caxa el cuerpo,  
no ay gala en lo personal,  
que iguale al entendimiento;  
pues solo sirve de concha  
a la perla que está dentro:

**Y si es que Flabio de Acaya,**

como dizen, tan discreto;  
quien duda que será suyo  
deste certamen el premio?

**Laur.** Doy, que en la primera accion  
logre la gala su efecto,  
que en la segunda le logre  
la discrecion, que tendiemos;  
si al galan, y al entendido  
vé desayrado el esfuerzo;  
Libio de Guido al valer  
fia su merecimiento;

y para mí, el que es valiente;  
es todo lo demás, puesto  
que el animo es don del alma,  
y la agilidad del cuerpo.

**Nis.** Galan de la Dama dizen,  
no valiente, ni discreto.

**Clor.** Qualquiera es galan que sirve;  
y no qualquiera es atento.

**Laur.** Atento, y galan lo es todo  
el que está ayroso en el riesgo.

**Clor.** Atengome al entendido.

**Laur.** Y yo al valiente me atengo.

**Ros.** Baste la question, que no

hemos de dar, que sea necio  
el galan, ni el estudioso  
cobarde, ni horrible, y fiero  
el valeroso, que vno  
es, que iguales los sujetos;  
sobresalga el vno mas,  
que el otro en algun afecto;  
y otro es, que aya de quedar,  
porque se illustre vn estremo,  
para los demás inhabil. *(toca)*

y así; *(camina)* que es *(toca)*  
Haz en dentro salva, y sale *(Anteo)*

**Ant.** Yo, señora, lo diré,  
(corazon, disimulemos,  
y mi sentimiento empieze  
a hablar sin mi sentimiento)  
la salva es, que como amor  
navega en ondas de fuego,



y las plumas de sus alas  
hacen favorable al viento;  
abreviando al tiempo à plazes,  
que huyo menester el tiempo,  
de Acaya, y Rodas; dos Naves  
vienen entrando en el Puerto:  
Flabio, y Celio son, señora,  
y yo à dezirloslo vengo,  
agradecido à ser dos,  
que à ser vno, mi silencio  
no quedara para daros  
la noticia. *Ros.* Eso no entiendo;  
por ser dos? *Ant.* Si.

*Ros.* Como? *Ant.* Como  
llegando dos, sera cierto,  
que quando vno sea dichoso;  
señora, en el juicio vuestro;  
sea otro desdichado;  
con que tendra algun desseo,  
si el vno para la embidia,  
al otro para el consuelo:  
y asi, partido. *Ros.* No mas,  
y para que en ningun tiempo,  
ni el consuelo, ni la embidia  
os aventure el respeto,  
tened entendido, que  
vna cosa es, que el precepto  
de mi padre de licencia  
à publicos galanteos;  
y otra, que os la tomeis vos,  
y asi, baste por aora este.

*Ant.* Yo, señora. *Ros.* Bien está.

*Ant.* Advertid, Rosardo, os ruego,  
que vuestro ceño Podrà  
quitaros la dicha; pero  
no vuestro ceño el lugar,  
que à otros concedido veo,  
que tambien es vna cosa  
la estimacion del lugar,  
y otra el capricho del gusto;  
yaunque sabré en este empeño  
sufrir de dientes, no sé,

si sabré sufrir desprecios. *Vase.*

*Ros.* Galante cortelania!

*Clor.* Qué vano, y qué desatento! *(Laca)*

*Hacen falva, y sale Libio, vestido de  
gala, y Pasquin, y se quedan al paso.*

*Lib.* Ya que esta falva, Pasquin,  
que hazen à Flabio, y à Celio,  
con su alborozo las puertas  
franquea en Palacio, entrémolos.

*Pasq.* A esto te resuelves? *Lib.* Pues  
si aviso en el monte tengo  
de à quien mis disfraces fio,  
de ser el amante duelo

vno yo de los llamados,  
qué es à lo que me resuelvo?  
pues hallarme aqui, se falva  
con dezir, que de secreto  
quise entrar. *Pasq.* Si, pero al verte,  
no han de conocerte? *Lib.* Y esto  
en qué me puede estar mal?  
quando son malos terceros  
anticipados servicios?  
pues ya sabrà por lo menos,  
Rosarda, que se àsistirla,  
à costa de mayor riesgo.

*Pasq.* Y qué se ha de hazer de Ismenia?

*Lib.* Pues en el alvergue nuestro,  
de aquel accidente aun no  
convalecida la dexo,  
segura està por aora,  
buelve tu allà, y con desvelo:

*Pasq.* Qué? *Lib.* No la pierdas de vista.

*Pasq.* Mas quisiera, vive el Cielo;  
ser guarda de vna leona;  
que aya. *Lib.* Yo iré allà luego,  
donde; ò por fuerza, ò por grado  
avrà de bolverse. *Pasq.* Eso  
serà como en el capricho  
se la ponga. *Lib.* No seas necio;  
vè, pues, en tanto que yo  
entre el acompañamiento  
de los dos, que por dos partes



Los tres Afectos de Amor,

entran yà en Palacio espero

à la mira de su aplauso,

para declararme à tiempo. (toca)

*Vase Pasquin, y suena otra vez la sala.*

*Laur.* Tu padre en su quarto aguarda

à recibirlos. *Nis.* Y ellos

vienen yà entrando en Palacio.

*Ros.* Pues de aqui nos retirèmos

nosotras. *Clor.* Yà no podràs,

que como es aqueste puesto

de entrambos quartos jardin,

yà es fuerza que te vean. *Ros.* Cielos

quien no tendrà à impropiedad

este caso? *Laur.* Quien sea cuerdo,

que à las Infantas de Chipre

es licito el galanteo,

donde no estàn estilados

los decoros de otros Reynos.

*Salen por dos puertas Flabio, y Celio cõ*

*acompañamiento, y Lelio y Silvio.*

*criados.*

*Lel.* Aqui està Rosaida. *Cel.* No

me mintió el harpon de fuego,

que amor flechó en su retrato.

*Silv.* Rosaida es està. *Fla.* Yo creo,

no mintió la fama, à cuyas

vozes disperto mi incendio.

*Cel.* Aborreo quedo al mirarla.

*Flab.* Temeroso al verla quedo.

*Cel.* Què perfeccion! *Fla.* ¿hermosura:

*Cel.* Muerto soy. *Flab.* Cobarde llego.

*Cel.* A vuestras plantas felice.

*Flab.* Infelice à los pies vuestros,

*Cel.* Proseguid primero vos.

*Flab.* En nada he de ser primero.

*Cel.* Pues por serlo yo en servirlos,

lo serè en obedeceros:

à vuestras plantas felice,

pues no es possible no serlo

quien yà llegó à vuestras plantas

postrado, humilde, y sujeto,

señora, en sagrado culto,

como à Deidad deste Templo;

la víctima de vna vida

con vida, y alma os ofrezco;

y aunque suele peligrar

la esperanza en lo grosero,

en mi es honroso peligro,

porque es verdad que la tengo,

que errores de la fortuna

me la prestaron diciendo;

que ella favorece mas

à quien lo merece menos.

*Laur.* Este es Celio. *Nis.* Bien su gala

lo muestra. *Clor.* Mejor su ingenio;

pues con esperanza dize,

que viene. *Laur.* Ya dixo en esto

el disparate de novio.

*Flab.* Yo infelice à los pies vuestros;

pues es fuerza que infelice

sea quien mereció veros

para perderos no mas

aunque Deidad os contemplo;

no os ofrezco alma, ni vida,

porque vida, y alma pienso,

que al verse sin esperanza,

fueron à buscarla al viento,

y aunque pudiera embiar

tras ella à mi pensamiento,

en fee de error en la dicha,

no lo harè, porque no creo,

que pueda en vuestra eleccion

darfe error, que no sea acierto:

bien la replica podrá

arguirme, que à què vengo,

si vengo sin esperanza?

mas responderèle à esto,

que à daros que desechar,

que es alivio pequeño

del que està en obligacion

de elegir lo mas perfecto,

que la sirva el desahogo

tan à mano los desechos,

que le descanse la duda

*Lelio*

*Dra*



el poco merecimiento,  
*Nis.* Este dicen, Laura, que es  
 el entendido, *Laur.* Y lo creo,  
 porque la desconfianza,  
 es madre de los discretos.

*Cel.* Esperanza que se trae  
 en fee de merecer menos;  
 esperanza es desvalida,  
 no estimada. *Flab.* No lo niego;  
 pero aun desvalida hace  
 mi fee al desvanecimiento.

*Cel.* Tenerla para perderla,  
 no es tenerla. *Flab.* Segun esto,  
 atajo halla quien la dà  
 por perdida desde luego.

*Ros.* Aunque en vuestra corte sana  
 lid yo quiera poner medio,  
 no sabrè, que es muy extraño,  
 muy huésped, muy extranjero  
 idioma este de mi oido,  
 pues ni le alcanzo, ni entiendo:  
 mi padre espera en su quarto,  
 y asì, mientras no ay tercero,  
 que os decida la question,  
 suspended. *Lib.* Si os sirve en esto  
 vn extranjero, señora,  
 el mediarà el argumento:  
 y no os admire, que oïdo  
 me introduzca, porque siendo,  
 como soy, Libro de *Canto*, *conido*  
 que por no poner à riesgo  
 lucimientos de mi entrada,  
 entrar quise de secreto,  
 terciar podrè, pues llamado,  
 yà que no escogido vengo.

*Ros.* Cloris? Laura? *Laur.* Si señora,  
 èl es, si à decir vàs esso.

*Ros.* Pues no os deis por entendidas  
 jamas de su atrevimiento.

*Lib.* Y tapuesto que he de ser  
 el mejió entre dos estremos,  
 feliz è infeliz, señora,

la tierra que pisais beso,  
 con esperanza, y sin ella:  
 feliz, pues mereci veros,  
 conformandome con vnos;  
 infeliz, si al otro atiendo,  
 pues trae de veros la dicha,  
 la desdicha de perderos;  
 con que à ser, y à no ser viene  
 de ambos mi esperanza, puesto  
 que el no tener esperanza,  
 es la esperanza que tengo.

*Ros.* Que no entiendo estos idiomas  
 otra vez à decir buelvos  
 y que mi padre en su quarto  
 espera, mientras à el llevo.

*Cel.* Dadme licencia de que  
 os descifren su comento. *Ros.* Quien?

*Cel.* Los motes de vn sarao.

*Flab.* Y à mi mulicas, y versos  
 de vna Academia. *Lib.* Y à mi  
 las empresas de vn tornè.

*Laur.* Què presto dexarse lleva  
 cada vno de su ingenio!

*Ros.* Aunque versos, cifras, motes  
 me hablen, no sè si entenderlo  
 sabrè, mientras que no traygan  
 por su interprete al silencio.  
 Y asì, tened entendido,  
 si os diere audiencia el respeto;  
 que este su lengua ha de ser,  
 y aun este ha de hablar tanquedo,  
 que sin ruido de palabras,  
 se explique con el afecto,  
 tanto, que si al viento fia  
 desmandado algun acento,  
 el viento aun no ha de saber  
 si se le ha llevado el viento;  
 la quexa ha de andar tan muda;  
 tan callado el sentimiento,  
 la contingencia tan sorda,  
 la envidia tan de secreto,  
 tan de brújula el cuidado,



Los tres Afectos de Amor.

**E**l suspiro tan deshecho,  
tan de rebozo el dolor:  
y al fin tan sin duelo el duelo,  
que aunque vno sepa de otro,  
no ha de saber de si mismo:  
con esto entenderè yo  
lo que he de entender, y puesto  
que està mi padre empeñado,  
id con Dios. *Pase con las Damas.*

*Los tres.* Guarde os el Cielo. *Cel.* Espe  
*Fla.* Temor. *Li.* Pena. *Co.* Amor. *(ràza)*  
*Flab.* Fortuna. *Lib.* Deseo.

*Cel.* Si es que es de Febo la gala,  
*Fla.* Si es de Mercurio el ingenio.

*Lib.* Y si es valor de Marte, *(Febo.)*  
di à Marte. *Fla.* A Mercurio. *Cel.* A

*Los tres.* Pues son afectos de Amor,  
que buelvan por sus afectos.

JORNADA SEGUNDA.

*Dentro voces, y sale Lisania.*

**\*Dent. vno.** Echa la lancha à la orilla,  
porque antes que amanezca,  
podamos bolver al Mar.

*Isa.* Pues ya medexais en Tierra,

id en paz. Esta vez, Cielos,

no à las doradas arenas

de Chipre tormentas

la que me arroja violentas

eleccion si, mas ay triste!

que en sus fortunas deshechas,

aun con la tranquilidad

corre el infeliz tormenta.

Viome, pues, convalécida

de aquel accidente apenas,

Libio, quando viàdo, ya

del ruego, y à de la fuerza,

me persuadió à que vencida

de vno, y otro, à Guido buelva:

y o viendo, que en su poder

avia de estar expuesta

à ceños de aborrecida,

y à delays de sujeta,

sin que pudiera mi saña,  
sin que mi rencor pudiera  
visar, estando à su vista,  
de industrias, y de cautelas,  
que descompongan su amor;  
en favor de mis ofensas,  
que es la intencion que me traxo  
desesperada, y resuelta,  
me dexè vencer fiada

en que vna joya de aquellas,  
que conmigo reservè

del Mar, la costa me hiciera

al sobomado de Arraez,

de quien confia mi ausencia.

No mal me salió el intento,

pues que guiando la vela,

del interès obligado,

me echè con el Alva en esta

Playa, delicioso Parque

de aquesta fabrica excelsa

del Palacio de Rosarda;

pues me dixo Pasquin que era

quien, de mi compadecida,

mi vida à Libio encomianda:

dando mi agradecimiento:

la ocasion, tengo de verla,

que si acaso introducida

vna vez quedo con ella,

yo harè, mas (ay infeliz!)

Libio espèste entre estas peñas

me escondo, en tanto que passa,

que no es justo que me vea,

donde, ò la fuerza, ò el ruego

otra vez al mar me buelvan.

*Escondese, y salen Libio, y Pasquin.*

**\*Lib.** Conla Aurora, Pasquin, se

que baxa à aquesta ribera

Rosarda; y asì, en su orilla

me ha de hallar, para que vea;

y à que yo no se lucir

en saraos, ni Academias,

y para la justa el Rey



no ha querido dar licencia  
que nadie mas desvelado  
girasol de su belleza,  
para el uso de adorarla,  
logra la ocasion de verla.  
Pasq. Siempre vi, que avias de ser  
en aquesta competencia  
tu el desayrado. Lib. Por qué?  
Pasq. Porque el valor q en las guerras,  
no es alhaja en los estrados:  
aquí galas, y libreas,  
versos, musicas, conceptos,  
motes, ciltaras, joyas, telas,  
retruécanos, tiquimiquis,  
almivares, y jaleas,  
pallan; no moates, ni abances  
tararas, ni botalelas,  
reductos, fossos, ni minas.  
Lib. Per esso quiero que advierta  
que sabe amanecer Marte  
al umbral de Venus bella.  
Pasq. Y podrás dezirla tu  
lo que otro à vna damisela,  
que haciéndole en sus desdenes  
el cargo de sus finezas,  
la dixo: esso, y mas merece  
quien madrugò vndia por ella  
à las diez de la mañana.  
Lib. Luego vlier fidalidad, necta.  
Pasq. Calentemosla paseando;  
y pues los que galantean  
en concurso de acreedores,  
no dan platica, ni audiencia,  
que no sea en el terrero:  
dime, si sabe que seas  
tu el jardinero. Lib. Quienduda  
que al verme la vez primera,  
me conocieses porque esso  
de que dos papeles pueda  
hacer vno, aun es, Pasquin,  
objeccion en las Comedias;  
mas por tan desentendida  
se ha dado, prudete: y cuerda,  
de la fineza, por no  
agradecer la fineza,  
que nunca, para que yo,  
cu fee de rendido, pueda  
alegarla por servicio,  
dió lugar. Pas. De esta manera  
nunca te avrè preguntado  
por aquella buena pieza,  
que su regalo, dexò

en nuestro Hospital. Lib. Ya sueta  
darfe esso por entendida.

Pas. Supongo. Lib. Qué? Pas. Que suceda  
ò porque tu te declares,  
ò porque ocasion se ofrezca,  
que por ella te pregunte:  
què la has de dezir? Lib. Que muerta  
quedò al mortal parasismo,  
en que la dexò ella mesma.

Pasq. Es disculpa doctoral,  
que no tiene residencia.

M. Y no diràs mal, que solo  
esso avrà, en que tu no mientas.

Pasq. Y para todo, señor,  
fue dicha, que ella quisiera  
bolverse à Guido. Lib. Qué avia  
de hacer, quando à verse llega  
tan desengañada, pues  
no ay muger, Pasquin, tan necia  
que aborrecida porfie.

Pensò sin duda que al verla,  
avia de bolvermi encanto  
al conjuro de sus quexas:  
mas hallandome empenado  
en tan alta competencia,  
fue fuerza darfe à partido.

Pasq. En mi vida lo creyera  
de su condicion. Lib. Por qué?

Pasq. Por qué, preguntas: ay fiera,  
ay aspid, y basilisco,  
que comparado con ella,  
fiera no sea de paz:  
aspid casero no sea,  
y basilisco de falda?

M. Qué esto mi furor confienta?

Lib. Dexa locuras, porque  
yà del Alcazar la puerta  
abren, y sale Rosarda  
bien como la Primavera,  
que acompañada de flores,  
jura à la Rosa por Reyna.

Sal. Rosarda con sus Damas.

M. Yà que gustais de que el Mat  
esta Aurora nes divierta,  
gozando su orilla à solas,  
sin la penosa asistencia  
de nobres amantes, dad  
al ayre la voz, y sea  
vuestro coro al de las aves  
armoniosa competencia.

Lib. Qué tono, señora, quieres  
que te cantemos? Pas. Qualquiera



## Los tres Afectos de Amor.

Como no sea el que dixo  
en necia ruda cadencia;  
que hermosura para dos;  
na es dicha para vno. *Nis.* Nueva  
ay otra, que consta de ecos  
en preguntas, y respuestas.

*Res.* Pues vaya esta, por si acaso  
ay algo que me divierta.

*Can.* Quien. Amor, sabrà decir.

*Res.* Oye Flora, aguarda, espera,  
quien es quien al passo esta?

*Lib.* Quien no sabè si agradezca  
la duda, o sienta la duda;  
sentida, al ver que no veas  
quien à todas luzes es  
viva estatua de tus puertas;  
o agradezcorla, si acaso  
te ofendes de que yo seas;  
pues vivirè el breve instante,  
que tarde en ver que te ofendas;  
y así, en tanto que la duda  
estè aquel rato suspensa,  
fuerza será estarlo yo  
en si la estimo, o la sienta.

*Res.* Pues para que os debais,  
ni aun la lilonja pequeña  
de estimarla, o de sentirla,  
passe la duda à evidencia;  
aunque aviendo de ser otro. *Ap.*  
que sea Libio no me pesa,  
es fuerza dissimular.

*Is.* Esto me importa que atienda.

*Res.* Qué atrevimiento es: que quando  
yo con mis Damas pretenda  
à solas en esta Playa  
desahogar de mis tristezas  
la causa, vos solo osseis?

*Lib.* Como no es la vez primera  
(animo: temor, y sirva  
à dos luzes la respuesta)  
que os vi, siendo Alva del Sol,  
ser Diana de otras selvas,  
ser de otras jardines. Flora,  
ser Venus de otras riberas,  
crei que fuera à la ofadla  
exemplar la consecuencia.

*Res.* Pues os engañais, que antes  
decirla sobre tenerla,  
dobla la culpa, mas yà  
que mi presuncion no pueda  
durar mas d'entendida,  
servame de algo la ofensa:

què se hizo vna infelice  
beldad, que à su azar atenta,  
o à mi piedad, siè de vos?

*Is.* Si èl la dice que soy muerta,  
no podrè yo parecer  
sin maliciosa sospecha  
de que ay segunda intencion:  
ò quien estorvar pudiera  
su mentira! *Res.* Pues no hablais  
*Lib.* No se como. *Pasq.* Bien empieza  
à fingir el sentimiento.

*Res.* Que puede aver que os suspenda  
*Lib.* Que està, señora, la Dama.

*Res.* Donde?

*Sale Is.* A vuestras plantas puesta.

*Lib.* Qué es esto? *Pasquin?* *Pas.* La mas  
bien ensebada apariencia  
que vi, pues sin rechinar  
vino, ni ver como venga.

*Is.* Que vièdo quanto le turba  
vuestro enojo, pues no acierta  
con las palabras, es bien  
dar yo por èl la respuesta.  
A vuestras plantas, señora,  
està vna vida, que expuesta  
à trances de la fortuna,  
tanto en vuestra fee se enmienda,  
que os trae, como à su deidad,  
la tabla de la tormenta.

*Lib.* Qué esto suceda. *Pasquin?*

*Pasq.* Pues qué quierès que suceda,  
si mirandote empenado  
en tan alta competencia,  
sue fuerza darte à partido?

*Lib.* Ahora de burlas te acuerdas?

*Is.* Y no desagradecida  
tardò, señora, la ofrenda,  
porque viendo que no os dabais  
por obligada à la deuda  
de las finezas de Libio,  
tuve cerrada la puerta  
para parecer, y tanto  
que aun estando aora en esta  
estancia con èl, al veros,  
me dixò: que entre estas penas  
me escondièsse; pero oyendo  
la platica tan dispuesta  
en mi favor, me atrevi  
à salir, donde os ofiezca  
o estolamente vna vida,  
que ya fue dadiva vuestra.

*Res.* Alza del suelo: que tanto

està



eslimo saber, que tengan  
los hados apelacion,  
que sus influxos desmientan;  
que te he de dar en albricias  
de verte dellos essenta,  
el desenojo de Libio.

**Lib.** Tus pies beso: què sea fuerza  
esforzar yo contra mi  
su traycion! **Pasq.** Si tu la huvieras  
echado. **Mar.** quando yo  
te lo dixi. **Ros.** No agradezca  
vuestra voz el desenojo  
à mi piedad, sino à essa  
vida, que por mi amparaisteis.

**Lib.** A vos primero, y à ella  
despues, debo agradecido. **De rodillas**

**Ros.** Què hazeis? levantad.

**Lib.** Ha fiera! **Is.** Ha tirano!

**Lib.** Ha farsa! **Is.** Ha aleva!

**Pasq.** Què amorosos se requiebran!

no ay cosa como la paz  
entre amantes. **Is.** Aunque sean  
tan generosas albricias  
las que por mi Libio tenga,  
si me atrevo à pedir otras,  
quexaos de vuestra grandeza;  
pues su liberalidad  
la costa haze à mi verguenzas;  
noble soy, mi anciano padre,  
con quien passaba de Grecia  
à Alexandria de Egypto,  
muerto yace à la violencia  
del Mar, con que yo he quedado  
sin padre, patria, ni hacienda.

**Pasq.** Con què valor miente, y llora  
vna muger! **Is.** Estrangera,  
sola, y peregrina, adonde  
podré alvergarme, que sea  
digno sagrado à vna vida,  
que yà algun cuidado me cuesta?  
esclavas tendreis, señora,  
y pues viene à hacerse entre ellas

poco numero vna mas,  
no huerfana. **Ros.** Cessa, cessa,  
que es de mi piedad agravio  
el llanto con que me ruegas;  
pues no he de amparar  
vida que estuvo à mi cuenta.

**Is.** Otra vez beso tu mano.

**Ros.** Como te llamas? **Is.** Astrea.

**Pasq.** Vive Dios. **Lib.** Calla. **Pasq.** No es  
el dexar que vna embustera  
con serlo se salga? **Lib.** No.

**Ros.** Ya que ella conmigo queda,  
retiraos vos. **Lib.** No se

si os sirvo en que os obedezca.

**Ros.** Como? **Lib.** Como tal vez vi  
ser delito la obediencia.

**Ros.** Quando la falsedad manda,  
bien puede ser que lo sea.

**Lib.** Aunque mande la verdad,  
no siempre la perfia es necia.

**Ros.** Ni siempre la indignacion  
suele mantenerse cuerda.

**Lib.** Para esso es bien que vn error  
el perdón de albricias tenga.

**Ros.** Yo perdono el cometido,  
pero no el que se cometa:  
id con Dios. **Lib.** A tanto ceño,  
traydora es la resistencia:  
valgame el Cielo! **Ros.** Què es esto?

**Lib.** Es no atinar con la senda,  
que de vos, señora, aparta;  
y es confessar con verguenza,  
que tiembla de vna muger  
hombre de quien hombres tiemblan.  
Ven, Pasquin. **Pasq.** Como, señor,  
con Rosarda te la dexas?

**Lib.** Què he de hacer? **Pasq.** Si mi consejo

**Lib.** Calla, y tomando la buelta;  
escondido entre estas ramas,  
conmigo, Pasquin, te queda,  
que yà que hablarla me quite,  
no me ha de quitar el verla.

mucho

José

Libio



(Yours)

*Los tres Afectos de Amor,*

El condense los dos.

**R**ef. Què tiembre de vna muger,  
hombre de quien hombrestiemblan?  
mucho temo: mas què digo?

*Zelio* Yo ha de aver cosa que tema?  
Pues hemos quedado solas,  
el tono empezado buelva.

*Flabio* Cant. vox 1. Quien, Amor, sabrà dezir  
de triunfos de tu poder,  
qual dexe mas que sentir,  
ò la lisonja de ver,  
ò el alhago del oïr?

*Uch.* *Voz 3.* Pues qué ay que dudar?

Por 3. Pues que av q arguir? (vencer.

Voz 4. Si para postrar. Voz 3. Si para  
Voz 2. y 3. De Amor el mas noble  
peligro es el ver.

For 4. y 5. El mas noble riesgo es de  
Amor el oir.

Y Todas. Pues què ay que dudar?

pues qué ay que arguir?

Si para positar,  
Si para vencer.

2<sup>o</sup> ~~Les~~ Hommes sent. De Amour el mas noble  
 2<sup>o</sup> ~~Les~~ peligras el ver, (oir.

el mas noble riesgo es de Amor el  
*Ref. Oyd.* reparais, que aunque el eco  
 siempre responder en medias  
 razones fuele, oy parece,  
 que las buelue mas enteras,  
 que otras vezes? *Cler.* Si señora?

Ref. Proleguid, y estad atentas.

*Voz. I.* Quando Amor de los sentidos  
 intenta arrastrar de los ojos,  
 tal vez entra por los ojos,  
 y tal vez por los oídos:  
 y aunque vnos, y otros rendidos  
 ve à la tyrano poder,  
 ninguno llegó à saber  
 à qual deba preferir.

Ver. 3. Pues que ay que dudar?

Faz 4. Pues que ay que arguir?

Voz 5. Si para postrar. Voz 6. Si para  
Voz 2. y 3. De amor. (vencer.

*Dent.* El mas noble peligro es el ver,  
el mas noble riesgo es de Amor el

Ref. *Yale* no 5 eco vè, Cloris, 4 oir.

por ella puerta, y por ella  
tu Laura / sepamos que  
Oraculos dan respuesta:

y porque menos sentidas  
vayan , no cesse la letra.

Capra, y á un mismo tiempo representan, y á la por una parte Celio, y por otra Flabio.

*Tomas. Quem, Amor, sabrá dezir?*

*Clor.* Quien habló aquí? *Col.* Quien de mi  
mandado, esforzar intenta  
la voz, que dize, que en vèr  
Amor su poder offenta.

*Laa.* Quien aqui responde? *Flab.* Quien  
 persuadido de mi, asienta,  
 que en el oir el Amor  
 cobra sus mayores fuerzas.

*Cet. Y a lsi , à mi mandato.*

*Flab.* Y a lsi, à mi obediencia.

*Cel.* Llego à publicar. *Flab.* Llego à re-

Cel. 4. ~~44~~ 45. Que para postrar. (petir.

*Et ab. y. Music.* Que para vencer.

*Cet. y. 1.º. De Amor el mas noble  
peligro es el ver.*

*Flab. Music.* El mas noble riesgo es  
de Amor el oir.

*Rof.* Bien quifierades que yo  
de las contrarias propuestas  
la razón os preguntara,  
por lucir la competencia;  
pues no ha de ser. *Col.* Sin que vos  
la preguntéis, la mía es ésta.

*Flab.* Yo bien callàra, señora;  
mas si él habla, hablar es fuerza.

*\*Lib. Triste del que ha de escucharlos,  
En que hablar, ni callar pueda.*

e **Re/** Porque no pienses que fue



Si p ara  
vencer.  
vèr,  
mor el  
oír,  
curiosidad de saberla,  
cantad, vean que al oírlos,  
no atiende. *Cel.* Mas dicha es esta.

*Flab.* Si, pues la musica hará  
la question menos molesta.

*Suenan los instrumentos.*

*Cel.* Por mas que recatò avàra  
tu beldad inculta esfera,  
hube atencion que te viera,  
y accion que te retratara;  
esta, pues, rara  
sombra de tu rosicler  
vi en mi poder;  
y pues al verla rendi  
el alma, y la vida, quien duda  
que en mi.

*El, y Music.* De Amor el mas noble  
peligro es el vèr? *Flab.* Yo tu retrato  
pero à la fama escuchè

(no vi)  
tu perfeccion, con que fue  
tabla el viento para mis  
y siendo así,  
que el oír me hizo rendir,  
al perceber

tan alto assumpto en mi idea,  
quien ay que en mi estrago, ni  
dude, ni crea,

*El, y Music.* Que el mas noble riesgo  
es de Amor el oír?

*Cel.* Quien vè vna beldad divina,  
à sus mismos ojos crece,  
y realidad en quien vè,  
es sobra en quien imagina:  
luego inclina  
con mas superior poder  
ser, que es ser,  
que no ser, que es fantasia;  
y así, en los Imperios, y su  
Monarquia

*El, y Music.* De Amor el mas noble  
peligro es el vèr.

*Flab.* Quien sus mismos ojos crece,

poco debe à sus enojos,  
que las Deidades, sin ojos  
se han de idolatràr por fees;  
luego fue

mas digno afecto el fingir,  
para sentir;

que el vèr, para no adorar;  
y así, si el oír es vèr sin mirar;

*El, y Music.* El mas noble riesgo  
es de Amor el oír.

*Cel.* Los ojos del cuerpo son  
el mas superior sentido.

*Flab.* Si, mas diò el alma al oído  
las llaves del corazon.

*Cel.* En mi passion  
testigo sea el morir.

*Flab.* En mi el sentir  
solo para parecer.

*Salte Libro de donde estava escondido y G.*

*\*Lib.* Y en mi, pues siempre he de ser  
quien os llègue à dezir  
saber que el peligro mas noble  
no es vèr,  
ni el riesgo tampoco mas noble  
es oír.

Yo, ni tu retrato vi,  
ni de la fama escuchè  
tu perfeccion: solo fue  
alto assumpto para mi  
saber de ti,  
que como presa vivias,  
entre impias  
montañas, de horrores llenas,  
con que tus desdichas, tus ansias,  
tus penas,  
oyendo las tuyas, las tuve  
por mias.

Ni el pincel de tu beldad,  
ni la voz tuya me truxo:  
lo imposible de vn influxo,  
que oprimiò tu libertad,  
mi voluntad



Los tres Afectos de Amor.

movió, por ponerte en ella:  
luego al verla  
imposible, es infalible;  
que quien à tu estrella adora  
imposible,  
es solo si quien mas la debe  
mi estrella.

*Flab.* Quien imposible la ignora:-

*Cel.* Quien imposible la niega:-

*Li.* Quien. *Ros.* No mas, y sea en los tres  
esta la question postrera,  
que no es para cada passo  
afectar la competencia.

*Cel.* Competencia que no passa  
de lid del ingenio à tema  
de la voluntad, no ay,  
señora, porque te ofenda,  
pues ni desluzo decoros,  
ni desalinea dependencias,  
y para que atiendas quanto  
es digna la atencion nuestra,  
delante de ti palabra  
doy à qualquiera que sea  
el feliz, si ay alguien que  
no, como debe, le asienta,  
que me ha de hallar à su lado,  
con armas, vida, y hacienda,  
en favor de su ventura.

*Flab.* Y yo hago ante ti la mesma  
pleytesia. *Glor.* Generoso  
competir! *Laur.* Galas, y letras  
aman quedito. *Nis.* Qué dizes?

*Laur.* Que aunque fue buena novela  
la competencia en los nobles,  
à mi no me agradò el verla,  
yo mas quisiera en los zelos  
cuchilladas, y pendencias,  
que hidalguías, que de tibias  
merecen, sin que merezcan.

*Ros.* Vos no entráis en la alianza:

*Lib.* No señora, que aunque sea  
preciso, que desdichado

à mi fortuna obedezca,  
no lo es, que aya del dichoso  
de ser amigo por fuerza.

Quien adora lo que adoro,  
quien lo que deseo desea,  
quien sirvelo que yo sirvo,  
y lo que yo espero espera,  
goze su dicha sin mi,  
que yo quiero, gane, à pierda;  
ò configa, ò no configa,  
ò merezca, ò no merezca,  
que el que sirviere à mi Dama,  
por su enemigo me tenga.

*Laur.* Bien aya tu alma, y tu vida:

*Flab.* En las vulgares empresas  
que facilita el antojo,  
buena esto bien. *Cel.* Y disuena  
en los sagrados empleos:

*Lib.* Siempre es bien quien siente sienta.

*Los dos.* Todos sienten. *Li.* Mas no todos  
saben sentir. *Flab.* Quien lo piensa.

*Cel.* Quien lo imagina.

*Ros.* Qué es esto?

*Flab.* Señora? *Cel.* Señora? *Ros.* Ea;  
bien está. *Li.* Mortal respira  
mi aliento. à p.

*Ros.* Cada vno advierta,  
que licencia permitida,  
no es concedida licencia:  
venid vos conmigo, Celio.

*Cel.* Sirviendo iré à vuestra Alteza:

*Ros.* Acompañadme vos, Flavio.

*Fla.* Es dicha para mi inmensa.

*Ros.* Quedaos vos. *Li.* Ninguno haze  
mas que yo en que os obedezca.

*Vanse, y queda la ultima Ismedina.*

*Ismedina.* Y ninguno debe mas,  
que quien al viso de quexa,  
el cuidado no le elige,  
y el descuido le desprecia;

*Ismedina.* Y à por lo menos, tirano,  
no me quitarás que vea



(Anteo Golilla) *Dir*

De Don Pedro Calderon.

13

tus delayres. *Lib.* Ni tampoco  
tu à mi me quitaràs; fiera,  
el que veas que la adore,  
si vieres que me aborrezca.

*Is.* Pues mas ha de ser, que yo,  
yà en su casa, harè que crea,  
si no bastan tus trayciones,  
tus engaños, de mánera,  
que no te quede esperanza.

*Lib.* Por ello, yà que te quedas  
atràs à todas, harè,  
que tu à su vista no buelvas.

*Is.* Como? *Lib.* Ocultandote agora  
en esta inculta maleza,  
y llevándote despues  
donde nunca mas parezcas.

*Pa/q.* Si señor, aquel conlejo  
de marras, cordel, y pesa.

*Is.* Primero me haràs pedazos.

*Lib.* Ayudame, *Paquin.*

*Is.* Llegá,  
veràs si es verdad que soy  
aspid, basilisco, y fiera.

*Pa/q.* Ella lo oyò, el mismo diablo  
que llegue. *a p.*

*Lib.* Carga con ella,  
mientras la cierro la boca.

*Is.* Aunque tu intento no sea  
matarme, lo dirè à voces:  
no ay quien mi vida defienda?

*Anteo, y Golilla dentro.*

\* *Ant.* Voz es de muger, yà que  
perdi vna ocasion, no pierda  
otra, seguidme, Golilla.

\* *Gol.* Parecen àquellas labras  
de Cavalleros andanres.

*Salen los dos.*

\* *Ant.* Quien ay que à muger se atreva?

*Lib.* Quien lo sabrà mantener,  
quando aya quien lo defienda.

*Is.* Cavallero: mas que veo?

*Ant.* Qué es lo que miro?

*Is.* Anteo? *Ant.* Ismenia,  
tu aqui, y tu? *Is.* Nada te asombre,  
sino si à ampararme llegas,  
olvida quexas, y solo  
de ser quien eres te acuerda;

*Libio* Libio, de quien en la ruina  
de tu patria prisionera  
fui, sobervio. *Ant.* No profigas,  
que ay casas, que por si mismas  
se dizen, quando se callan,  
y renovadas las quexas  
de los passados rencores,  
haze que mi fama vuelva  
por su honor, y por tu vida.

*Lib.* Como? *Ant.* De aquesta manera:  
ponte, Golilla, à mi lado.

*Sacan las espadas, y riñen.*

*Gol.* Qué solo quando ay pendencia  
de el amo el lado al criado.

*Pa/q.* Enmienda ay à ello.

*Gol.* Qué enmienda?

*Pa/q.* Hazer como que reñimos,  
y no reñir. *Gol.* Norabuena.

*Is.* Favor, Cielos, que mi vida  
de vn riesgo en otro tropiezo.

\* *Dent. Ros.* A las espadas, y voces  
bolved, y sabed que sea.

\* *Sal. Flab.* A tu lado, Libio, estoy;  
que aunque mi amistad no quieras,  
tu duelo me toca, en fee  
de que en el seguro vengas,  
que todos venimos.

*Sal. Celio, y ponesse tambien al lado de*

\* *Cel. Yo* *(Libio.)*

tambien, por la razon mesma,  
estoy à tu lado. *Lib.* Si ambos  
cúmplis la obligacion vuestra,  
cumpla yo la mia. *Los dos.* Qué es?

*Lib.* Que estimándoos la fineza,  
à quien diera muerte solo,  
acompañado defienda;  
teneos los dos.

*la*  
*Barba*  
*Damas*  
*Sente*

*(Celio)*

Ayuntamiento



# Los tres Afectos de Amor.

Ponese Libio al lado de Anteo.

*Cel.* Quando Anteo,  
contra la confianza nuestra,  
contigo rompe la fee,  
à todos toca la ofensa.

*Ant.* Avrà mas de sustentar  
à todos, y mantenerla?

*Sale Rosarda y las Damas por un lado,  
y por otro lado Seleuco, y gente.*

*\* Las Damas.* Dónde buélves?

*Ros.* Apartad. *Lib.* Perdido estoy!

*Ism.* Yo estoy muerta!

*Ros.* Qué atrevimiento!

*\* Sel.* Qué es esto?

espadas en la presencia  
de Rosarda? *Ros.* No señor,  
que tambien al ruido dellas  
bolvi yo. *Sel.* Celio, que ha sido?

*Cel.* No lo sé. *Sel.* Flabio?

*Flab.* Aunque quiera  
dezirlo, tampoco yo.

*Sel.* Libio? *Lib.* El labio titubea.

*Sel.* Anteo? *Ant.* Falta la voz.

*Sel.* Qué ay que à todos enmudezca?

*Ros.* Yo, señor, pues el valor  
nunca ha aprendido à dar quejas,  
sino que siempre que hable  
la espada, calle la lengua,  
avrè de dezirlo; Anteo  
tu fee, y tu palabra quiebra  
en el seguro que hiziste  
à los tres, pues ciego intenta  
estorvar oladamente  
tu licencia, y mi licencia:  
y así, con Libio, en rencor  
de las heredadas guerras  
de Famagusta, y de Guido,  
de Flabio, y Libio, por esta  
campana à mi vista estaban,  
es el primero en quien. *Sel.* Cessa,  
que ai es donde llegar pudo  
tu aborrecida soberbia;

pues desvanecido locò;  
à quien no sufrió su tierra;  
llamando extranjero dueño;  
que à tus iras la defienda,  
quieres que sufra la mia:  
con esperanza tan ciega,  
como atreverte à mirar  
à quien. *Ant.* Oye, agua rda, espera,  
que esto no toca en tus fueros,  
ni en mis vanidades: esta  
Dama. *Lib.* Ay de mí!

*Ant.* En Famagusta,  
ilustre, y noble, es Ilmenia?

*Pasq.* Desistí de la mañana *cuando*  
en medio de la Comedia. *no se sabe*

*Ant.* A quien yo amè aborrecido,  
y à quien hizo prisionera  
Libio en la invasión. *Ros.* Qué escucho

*Ant.* Que tantas ansias me cuesta;  
mal Cavallero, no solo  
rota la fee que profellan  
los nobles con los rendidos,  
su fama, y su honor afrenta,  
pero matarla intentabas;  
mira si puede en defensa  
de vna dama, y dama, à quien;  
aunque favores no deba,  
desdenes debo, escusar,  
el empeño, y *Ros.* Tèn la lengua;  
no de finezas te valgas,  
que nunca pueden ser ciertas:  
esta dama arrojò el Mar  
à la Playa, en mi presencia,  
derrotada de vn naufragio:  
pues con *quien* à quien ella  
debió allí la vida. *Libio*  
es posible que agora sea  
quien la dà aqui muerte? *Ism.* Como,  
(yà qua mi opinion se arriuega,  
arriuegué su esperanza) *ap.*  
porque nunca se supiera,  
que en demanda de mi honor

¿Chipre le  
quiso fingir  
y como yo  
donde ocal  
sali à buscar  
de miedo d  
bolverme à  
viendome c  
para que de  
sus engaños  
sus mudanz  
al quedarme  
matarme im  
à no llegar  
yò deidich  
A esto llan  
cae se la cal  
f. Vos que d  
fi quando.  
er. Aun à ha  
q. Qué haee  
y disculpate  
Tu deste no  
y otros mu  
tlenes la cul  
pues todo q  
la election  
nuevos acc  
y así, refue  
importa qu  
y esto ha de  
que desineg  
Qué facil fu  
i yà difícil n  
Que quan  
tan generos  
equivocada  
tiene la elec  
dame de pla  
solo hasta  
consulte en  
à la auxiliar  
porque si in  
mi dilectio  
oy has de  
donde su T  
Pues por un  
fino de si fo  
al que entre  
el sacrificio  
en la brev  
enga en mi



De Don Pedro Calderon.

¿Chipre le seguí, muerta  
quiso fingirme contigo;  
y como yo de las penas,  
donde oculta me tenía.  
salí á buscar tu clemencia,  
de miedo de que intentaba  
bol verme á Gualdo por fuerza:  
viendome de ti amparada,  
para que de mí no sepas  
tus engaños, tus trayciones.  
sus mudanzas, sus cautelas,  
al quedarme yltima á todas  
matarme intentó, y lo hiciera  
á no llegar Anteó. *Lib. Quien*  
*ya deidicha como esta?*  
*q. A esto llaman los fuleros*  
*caso de la casa á cuestas.*  
*Vos qué decís á esto? Lib. Yo,*  
*si quando.*  
*Aun á hablar no acierta.*  
*q. Qué haces, señor, cobra aliento,*  
*y disculpate, aunque mientas.*  
*Tu deste no digno acaso,*  
*y otros muchos que acontezcan,*  
*tenes la culpa. Ref. Yo? Sel. Si,*  
*pues todo quanto entretégas*  
*la elección es fuerza que*  
*nuevos accidentes crezcan;*  
*y así, resuélvete á que*  
*imparta que te resuélvas,*  
*y esto ha de ser tan aprisa,*  
*que des luego la respuesta.*  
*Qué facil fuera (ay de mí)*  
*i ya difícil no fuera! Sel. Qué dices?*  
*Que quando son*  
*tan generosas las prendas,*  
*equivocada la duda*  
*tiene la elección suspensa:*  
*dane de plazo señor,*  
*solo hasta que á Venus bella*  
*consulte en su Templo, como*  
*á la auxiliar. Deidad nuestra,*  
*porque la inspiracion dieste*  
*mi dilectio. Sel. Norabuena,*  
*oy has de vencer la cumbre*  
*donde su Templo se asienta.*  
*Pues porque de mí ninguno*  
*sino desí foras queza,*  
*al que entre tanto que yo*  
*el sacrificio la ofrezca,*  
*en la breve ausencia mia*  
*enga en mi servicio hecha*

mayor fineza, será  
á quien mi mano le ofrezca:  
esto es dar tiempo á que viva  
vna esperanza tan muerta.

*Flab. Aunque no fio de mí,*  
*fio de mi amor, que sepa*  
*lo mejor aconsejarme. Vaf.*  
*Col. Yo, aunque obligarla no entienda*  
*fio de mí lee mi dicha. Vaf.*

*Lib. Yo del rigor de mi estrella*  
*solo fio mis desgracias.*

*Pesq. Si (á mi parecen) desças*  
*obligarla tento. Lib. Qué?*

*Pes. Echada en el Mar á sinenia. Vaf.*

*Sel. Vos desposleído huesped.*

*Ref. Vos desgraciada belleza.*

*Sel. Porque vuestras ofiadas,*

*Porque las fortunas vuestras.*

*Sel. No con locas vanidades.*

*Ref. No con profanas novelas.*

*Sel. Aventuren los seguros.*

*Ref. Ultragen mis asistencias.*

*Sel. De mí Corta desterrada.*

*Ref. Desterrada de mi tierra.*

*Sel. Salid, y á ella no bolvais.*

*Ref. Id, y no quedéis en ella.*

*Sel. Que no es bien. Ref. Que no es decente.*

*Sel. Que vna altiva ambicion ciega.*

*Ref. Que vna liviana hermosura.*

*Sel. A mirar al Sol se atreva.*

*Ref. Se atreva á mirarme á mí.*

*Sel. Y vuestra locura advierta,*  
*que queda deste precepto*  
*fiadora vuestra cabeza. Vaf.*

*Ref. Y advierta vuestro desdoro,*  
*que podrá ser, si aqui queda,*  
*que precipitada al Mar,*  
*lo que en vos me dió se buelva,*  
*y vna tormenta me lleve*  
*lo que traxo otra tormenta. Vaf.*

*Ant. Qué esto suceda á mi fama!*

*Ism. Qué esto á mi altivez suceda!*

*Ant. Qué ira!*

*Ism. Qué rabia! Ant. Qué furia!*

*Ism. Qué horror! Ant. Qué asombro!*

*Ism. Anteó? Ant. Sinenia!*

*Ism. Has oido mis agravios?*

*Ant. Has oido mis afrentas?*

*Ism. No sé si diga que si,*  
*hastaver como las vengas.*

*Ant. Como he de vengarlas, siendo*  
*hidra de tantas cabezas*

Gail  
Graz



*Musica*  
**Musica Los tres Afectos de Amor.**

mi desdicha, que no es  
 posible acabar con ellas,  
 si Rosarda me aborrece,  
 si Seleuco me desprecia,  
 si Libio áti, y á mi agravia,  
 si Plabio, y Celio desdennan  
 mi igualdad, como es posible  
 que de cinco agravios pueda  
 vn animo hallar venganza?

*Ism.* Qué fuera, que yo te diera  
 arbitrio, con que de vn golpe  
 de todos juntos la vengas?

*Ant.* De todos de vn golpe? *Ism.* Si,  
 fino es que tu no te atrevas.

*Ant.* Eso dudas de mi saña?

*Ism.* Si es fiera accion?

*Ant.* Que lo sea. *Ism.* Si es temeraria?

*Ant.* Qué importa?

*Ism.* Si es horrorosa y sangrienta?

*Ant.* Beberá de ella mi rabia.

*Ism.* Y si á ser acaso llega  
 casi sacrilega? *Ant.* Todo cabe en mis-  
 dila, que esperas?

*Ism.* Pues lo que hemos de hacer; pero  
 no es para aquí esta materia,  
 siguenos. *Ant.* Contigo voy,  
 si bien dudando que sea  
 posible, que vna venganza  
 acinco agravios comprenda.

*Ism.* Pues no, no dudas el como,  
 quando terrible lo adviertes.

*Vanse. Jalen Libio, y Pasquin.*

*Pasquin.* Sobre vn lance tan extraño,  
 seguir verda tan ruda,  
 me da á enteder que sin duda  
 vienes á hacerte Hermitaños  
 qué de vn risco á otro, señora,  
 ser arroyuelo te enseña,  
 saltando de peña en peña,  
 corriendo de flor en flor:  
 quando tus competidores  
 al limpión de sus ternezas,  
 son mauleros de finezas,  
 con rebulsa de primores,  
 tu á los montes te retiras,  
 y par veredas que ignoras,  
 lloras, como que no lloras,  
 y como que si suspiras?

*Ant.* No sé Pasquin, solo sé  
 (ay infeliz!) que aun aquí,  
 si huir pudiera de mi,  
 de mi huyera. *Pas.* Pues por qué?

Vé aquí que sabe Rosarda,  
 que vna Dama te ha querido,  
 y träs de ti se ha venido;  
 esto por qué te acobarda?

pues tendera de desvelos,  
 á doña envidia verä  
 siempre hacer que pese mas  
 la balanza de los zelos:  
 buelve á su visita, y prevén  
 fineza á tu efecto igual,  
 que nunca vna quislo mal,  
 porque otra quislo bien.

*Lib.* Si yo supiera, Pasquin,  
 qué fineza hacer pudiera,  
 feliz mi fortuna fuera;

mas no lo sé, y así, á fin  
 de darme mi dura estrella  
 por vencido me salí,  
 sin saber donde (ay de mí!)  
 á esta selva. *Pasq.* Pues en ella  
 como fruto tu cuidado  
 podrá coger? *Lib.* Porque not

*Pasq.* Porque ninguno sembró  
 finezas en despoblado,  
 si ya tus hados molestos  
 en el sitio que te ves  
 vn ano te ofrecen. *Lib.* Qué es?

*Pasq.* Ahorcarte de vn arbol de estos,  
 y quando al verte, señor,  
 tus queexas se satisfagan,  
 diles á los otros, que hagan  
 otra fineza mayor.

*Lib.* Qué siempre tu humor dispuesto  
 contra mi suerte esté etiquiva!

*Dentro lo Musica.*

La gala de Venus viva,  
 viva la gala. *Lib.* Qué es esto?  
 Bien claro se dexa ver,  
 segun su acento previene,  
 que al Templo de Venus viene  
 con tan festivo placer  
 la rustica vecindad:  
 de este monte, en cuya altiva  
 cerviz sumptuoso estiva  
 el Templo de su deidad:  
 y como este el passo sea,  
 la tropa acercar se vé.

*Lib.* Pues retirate, porque  
 nadle quiero que me vea,  
 mientras á mi mal no iguala  
 la fineza que recibia.

*Pasq.* La gala de Venus viva,  
 viva.

Antes  
 2a  
 Vandoz  
 Gorilla  
 Dia

viva!  
 Pasq. No  
 Lib. Por  
 si ay i  
 tamb  
 vna  
 el mo  
 Lib. Co  
 lostro  
 bulc  
 lo in  
 Pasq. E  
 lerä  
 por f  
 que  
 nos v  
 Escond  
 vana  
 Dia  
 Ism. Ar  
 puen  
 fuer  
 para  
 X Dent  
 viva  
 Ant. D  
 de n  
 y de  
 sin l  
 al m  
 por  
 al T  
 tu d  
 yä  
 este  
 Ism. Y  
 aqu  
 don  
 ma  
 i qu  
 Ism. T  
 qu



Viva la gala.

*Pasq.* No adelante pases, tente.

*Lib.* Por qué? *Pasq.* Porque por aquí,

si ay inconveniente, allí  
tambien ay inconvenientes;  
vna tropa de vandidos  
el monte corren, señor.

*Lib.* Con esse ruido el temor  
lostrae, por no ser sentidos;  
buscando, de la montaña  
lo inculto.

*Pasq.* Entre aquellos ramos  
será bien nos escondamos,  
por si importa à la mañana,  
que ellos tampoco, señor,  
nos vean aquí. *Lib.* Dizes bien.

*Escondense los dos y salen en trage de*  
*vandidos, con mascarillas, Anteo,*  
*Dia Ismenia, Golilla y otros.*

*Ism.* Armas, y gente preven,  
pues yà el festivo rumor  
buena, y no es ocasion mala  
para nuestra taña esquivá.

*X Dent. Mus.* La gala de Venus viva,  
viva la gala.

*Ant.* De vandido disfrazado,  
de mis criados seguido,  
y de armas prevenido,  
sin saber à qué, he llegado  
al monte, que passo es  
por donde Rosarda viene  
al Templo, lo que previene  
tu discurso sepa, pues  
yà es hora de que advertido  
esté de lo que he de hazer.

*Ism.* Yo te lo diré, al tener  
aquel ribazo escondido,  
donde encubierto estarás,  
mas que aquí. *Ant.* Pues no es razón,  
à que sepa yà tu intencion?

*Ism.* Tu puedes pretender mas,  
que vengarte de Rosarda.

Seleuco, y los tres que yo  
te he ofrecido vengar? *Ant.* No.

*Ism.* Pues qué es lo que te acobarda?

*Ant.* Que es consejo de muger,  
y mal del llevarme dexo.

*Gol.* Puede hazer mas su consejo,  
que echarlo todo à perder?  
pues qué novedad será?

pues de muger, cosa es clara;  
que en esso el mas cuerdo para.

*Ism.* Pues alto han hecho allí yà,  
sigueme, donde embozado  
esperes, y no hagais ruido  
vosotros. *Pase.*

*Lib.* Nada he entendido  
de todo lo, que han hablado.

*\* Pasq.* Pues qué importa, señor,  
su platica? *Lib.* Nada à mi.

*\* Pasq.* Yà las carrozas allí  
han parado en el verdor,  
que aromas el valle exala,  
y Rosarda pisa altiva.

*Salen villanos cantando, Rosarda y*  
*las Damas.*

*\* Musio.* La gala de Venus viva,  
y viva la gala,  
y segunda Venus de Chipre  
la hermosa Rosarda,  
que en saliendo à la tarde à los  
montes,

les haze creer, que no es sino Alva;  
La gala de Venus viva,  
viva la gala.

*Ros.* Yà que à la falda del monte  
hemos llegado, y lo excelso  
de su cumbre no se dexa  
hollar de coches; comemos  
aquí los cavallos. *Clor.* Yà  
lozanamente soberbio  
vno, que al verse adornado  
de Reales paramentos,  
parece que ha conocido



Los tres Afectos de Amor.

Zeiro  
Dra

la Magestad de su dueño,  
te está esperando. Ros. Pues id  
tomando todas las vuestros.

Nis. Palafrenero, el mas manso  
para mi. Laur. Palafrenero,  
para mi vno de corbetas,  
carácoles, y éscarceos.

3o  
2a

morre

Ros. Deidad de Venus, no admitas  
de mi, ni el voto, ni el ruego,  
que no me lleva à tus aras  
mas, que darle tiempo al tiempo,  
para ver si con él tienen  
enmienda mis sentimientos.

Vase con las Damas.

Vil. Nosotros, aunque del monte  
penetre lo mas espeso,  
vamos cantando, y baylando,  
hasta dexarla en el Templo.

Cant. Viva la gala, &c.

Vanse.

\* Lib. Qué divinamente ayrosa  
de la rienda toma el tiento,  
del estribo la noticia,  
y del fuste el igual medio!

\* Pasq. Sostituta de montado  
puede ser en el despejos  
pero qué hazemos aqui?

\* Lib. Harto en mirarla no hazemos?

Dra

Sale Flabio à una puerta.  
Flab. Aunque ay orden de que nadie  
oy siga à Rosarda, tengo  
de vna en otra espesamata  
escondido, y encubierto,  
no perder su vista, y pues  
llegar al Templo no puedo,  
delde aqui, Venus divina,  
en siempre rendido afecto,  
porque felizmente logre  
de mi fortuna el empleo,  
para que tiren tu carro,  
dos blancos cisnes te ofrezco.

Dra

Sale Celio a una puerta.  
Cel. Amor, ya que recatado

solo permite el deseo,  
que pueda seguir la vista  
del Sol, que idolatro ciego:  
aunque à tus aras no llegue,  
recibe en rendido obsequio  
el sacrificio de vn alma,  
que si à tus piedades debo  
de mi fineza el dictamen,  
verás que, à tu culto atento,  
tedoy de marfil, y oro  
vn areo, y carcax tan bellos;  
que al vso de sus harpones,  
haga apacible el incendio.

Salen por vn montecillo Antes, Isme,  
Jalmonte, nia, y gente.

\* Ant. Yà la retorcida tenda  
del monte viene venciendo  
la tropa de los cavallos;  
y pues tan cerca los vemos,  
no es yà tiempo que me digas;  
qué es tu intencion? Ism. Si, yà es

Ant. Qué he de hazer? (tiempo)

Ism. La carabina

preven. Ant. Dispuesta la tengo,  
mas sepa contra quien. Ism. Contra  
Rosarda. Ant. Qué dizes?

Ism. Que esto

solo te puede vengar  
de todos; pues con vn mesmo  
golpe della, y de su padre,  
de Libio, de Flabio, y Celio  
quedas à va tiempo vengado,  
en ella de sus desprecios,  
en él de sus sinrazones,  
y en todos tres de tus zelos;  
y pues que yà llega à tiro,  
qué ay q esperar? Ant. No me atrevo  
à vn rigor, que nunca pudo  
caber en mi pensamiento,  
que à entender. Ism. Aora, cobarde;  
tiembblas? Ant. De valiente tiemblo,  
que matar à vna muger,

(Barba)

3a  
4a

(Barba)

no e  
vale  
y m  
las  
Disp  
\* Ant. l  
\* Dent.  
Lib. C  
Cel. C  
Lib. l  
her  
Flab.  
à d  
acu  
Cel. C  
mu  
de  
Lib. l  
yo  
à l  
no  
Pasq  
ta  
m  
pa  
ha  
ha  
el  
p  
y  
p  
d  
el  
co  
se  
\* Den  
tu  
\* Cel.  
à  
a  
no



no es valor. *Is.* Pues yo le tengo,  
valor es, muera quien mata,  
y mueran con ella à vn tiempo  
las esperanzas de todos.

*Dispara Ismenia àzia dentro, y vanse.*

\**Ant.* Bárbara muger, qué has hecho?

\**Dent. Ros.* Ay infelize de mí!

*Lib.* Qué oygo! *Flab.* Qué miro!

*Cel.* Qué veo!

*Lib.* De Rosarda dexò el tiro  
herido el rostro, y sangriento;

*Flab.* Desatentado el cavallo,  
à despenarla vâ, Cielos,  
acudo à salvar su vida. *Vase.*

*Cel.* Como igual traicion no vengò,  
muriendo en venganza noble  
de tan grande atrevimiento? *Vase.*

*Lib.* Herida Rosarda? como?  
yo palmado? yo suspenso?  
à socorrerla, à vengarla  
no voy? y. Valgame el Cielos!

*Caê desmayado.*

*Pasq.* Dexòse caer: quien viò  
tan trocados los sugetos?  
mi amo, que valiente era,  
para no meterle en riesgos,  
haziendo la mortecina,  
haze el papel del discreto:  
el discreto el de galàn,  
pues vâ à la Dama siguiendo:  
y el galàn el de valiente,  
pues entra à matar muriendo;  
de suertè, que en vn instante  
el señor vendado, y ciego,  
como no tiene que hazer,  
se anda trabucando afectos:

\**Dent. Flab.* Desbocado bruto, en mi  
tu choque sufro violento.

\**Cel. dent.* Traydora emboscada, todos  
à las iras de mi azero  
aveis de morir. *Todes.* Traicion!

*Salen Laura y Claris.*

\**Laur.* Qué prodigio!

*Cel.* Qué portento! *Sale Selene.*

\**Selen.* Pues que siguiendo a Rosarda  
vine, dezidme, qué es esto?

*Laur.* Este enmarañado risco,  
traidor volcan de humo, y fuego;  
contra su vida flechò  
horrible rayo violento,  
à cuyo trueno, el cavallo  
la despenara sobervio,  
si Flabio, saliendo al passo,  
desesperado, y resuelto,  
desjarretados los brazos,  
no la socorriera. *Clar.* A tiempo,  
qué Celio està en la emboscada;  
valiente à morir dispuesto  
en su venganza. *Pasq.* Y mi amo;  
para quitarse de cuentos,  
echando por el atajo,  
yaze desmayado, y muerto;

*Selen.* Id todos à socorrer  
en tan noble accion à Celio,  
retira tu esse cadaver,  
que yo, al proprio amor atento;  
irè à acudir à Rosarda,  
por si ay en su mal remedio,  
al mirar quanto infalible  
en los fatales decretos  
cumple su amenaza el hado,  
cumple su palabra el Cielo.

JORNADA TERCERA:

*Dentro el mismo ruido de espadas, y voces en dos partes.*

*Cel. dent.* Poco importa que yo muera,  
como no me quede vivo  
traydor ninguno.

*Dent. Ant.* Yo muero  
à manos de mi delitos

*Dent. Rosard.* Ay de mí! *Cel. dent.* *celos valgame*  
cobra el aliento *perdido perdido*

*Is. dent.* Gente acude, quien pudiere  
la vida escape en los riscos.

*Cel.*



Los tres Afectos de Amor.

*Sol. dent.* Yo echaré por esos cerros,  
ya que no por esos trigos.

*Salé Seleuco por una puerta, como  
tropezando.*

*Sel.* Nunca à mis casados años  
acusè el peso prolijo.  
fino es oy ; y pues no puedo  
deste intrincado camino  
vencer el ceño, y llegar  
adonde à Rosarda he oido.

*\*Don. Lib.* Yo desenfrenado bruto  
pararé tu curso altivo,  
yo moriré en tu venganza,  
Rosarda infeliz.

*Salé por una puerta Pasquin ; como  
asombrado.*

*\*Pas.* A lindo  
tiempo recuerdas con esto.

*\*Sal. Li.* Mas qué hago? mas qué digo?  
dónde está quien me enagena  
de potencias, y sentidos?  
señor, tu aquí como? yo?  
Rosarda, si quando. *Sel.* Ay Libio,  
que tu vuelves de vn delirio,  
y yo entro en vn delirio;  
viendo, sin que mover pueda  
mi anciano caduce brio  
la planta, allí armas, y allí  
lamentos decir, y gritos.

*Salé Flabio con Rosarda en los brazos  
ensangrentado el rostro.*

*Ros.* Ay de mí! *Flab.* Cobra el aliento,  
otra, y mil veces repito,  
pues libre de entrambos riesgos,  
tomas puerto en mejor sitio.

*Ros.* Yá, de tu esfuerzo amparada,  
con menos temor respire.

*Salé Celio con Ismenia ensangrentado  
el rostro.*

*Isn.* Dónde me llevas, tirano?

*Cel.* Avientóre conocido,  
por muger, donde otra sea

quien venga en tí el homicidio;  
*Sel.* Celio? Flabio? *Fla.* Ven turolo,  
albricias à tus pies pido  
de la vida de Rosarda,  
el cavallo fue el herido  
entre testa, y cuello, y como  
barbear el dolor le hizo,  
pudo salpicarla el rostro,  
en bruta purpura tinto,  
creció entonces la congoxa,  
por crecer aora el alivio.

*Cel.* Yo à tus pies, tan sin aliento;  
tan postrado, y tan rendido  
de la derramada sangre,  
que haze aprecio el desperdicio,  
en esta fiera, la causa  
de tantas desdichas riendo.

*Isn.* Pudo mi fortuna, Cielos,  
ponerme en mayor conflicto?

*Lib.* Traydora, tu; mas qué hago?  
justamente me reprimo,  
que no he de obrar yo lo infame,  
dónde otros obran lo fino.

*Flab.* Del segundo riesgo yo,  
que la librè, no te digo,  
porque no lo escuché ella,  
que fuera en mi sangre indigno  
el beneficio hazer, para  
blasonar el beneficio.

*Cel.* Anteo muerto à mis manos  
queda, vengado el delito  
de tan barbara traicion;  
y porque el aliento mio  
fallece, dame licencia  
de retirarme, advertido  
de que si Flabio amparò  
à Rosarda, en su servicio  
di yo la vida, y no sè,  
qué merito sea mas digno,  
quien dà otra vida, à quien haze  
de la suya sacrificio.

*Flab.* Ello lo ha de graduar



la estimacion de su juizio:  
y para que no parezca,  
que como acreedor la asisto,  
tambien yo con tu licencia  
de tu vista me retiro;  
que à mi me basta por premio,  
que viva, pues como he dicho,  
servicio alegado, fuera  
interès, y no servicio.

*Lib.* Què esto ayan hecho los dos,  
mientras en nada la sirvo!

*Sel.* Perdonadme, Elabio, y Celio  
si à entrambos aora no sigo,  
para hazer vuestro primero  
laurèl de los brazos mios,  
que me detiene en Rosarda  
la remora del cariño.

*Pasq.* Què dizes desto, señor?

*Lib.* Què he de dezir, quando miro  
en la vna lo que temo,  
y en la otra lo que embidio?

*Sel.* Felice, Rosarda, el dia,  
que cumplido el hado esquivo,  
lo que prometió sangriento  
vino à executar benigno.

*Ros.* Yo le agradezco, señor,  
al faral influxo mio  
la admitida apelacion  
de mi vida: mas què digo?  
que siendo complice Ismenia  
en la ley de mi hado impio,  
y no Libio quien me venga,  
ni me socorre, es preciso  
pensar, que vn signo me absuelve  
à petition de otro signo,  
por dexar en el flechado  
el arco para otro tiro.

*Sel.* Tu, injusta, traydora, aleve,  
à quien han introducido  
alas de bastardo amor,  
(perdoneme esta vez, Libio,  
si tu acusacion le toca

en el mas infiel delito,  
que viò el Sol de mi presencia  
te quita, que precipito  
tanto mi colera, al verte,  
que temo, que de mi activo  
valor me olvide, mas de esto  
otro ha de ser el signo.

Ha Soldados? *Pas.* No ay Soldados.

*Sel.* Pues toda la gente ha huido,  
hasta llegar à la Corte,  
de vos esta muger fio.

*Pasq.* Y quien ha de fiarla à ella  
de que se estará conmigo?

*Sel.* De ella cuenta aveis de darme,  
porque en publico suplicio  
muera. *Is.* Ay infeliz!

*Lib.* Què venga  
yo à ser complice, y testigo  
entre vna fiera, y vn Angel,  
sin que à la vna obligue fino,  
ni à la otra socorra noble!  
pues si à ampararla me obligo,  
traydor soy de amor, y honra.

*Is.* Señor, si.

*Sel.* Aquesto es preciso;  
que tan publicas trayciones  
piden publicos castigos:  
y advertid vos, que si de ella  
cuenta no me dais, el mismo  
qua à ella os aguerda. *Pasq.* Señor,  
por Baco, abogado mio,  
que me vino mas à mano,  
que otro Dios, porque me vino,  
que me dès à guardar antes

todas las fieras del siglo,  
que à esta Dama. *Sel.* Lo que mando  
hazed. *Pasq.* Pues constituido  
en la suma dignidad  
de corchete advenedizo  
me hallo, vuestra merced  
se avenga, y venga conmigo.

*Is.* Aunque no pudo llegar



## Los tres Afectos de Amor.

amas mi infeliz destino,  
por lo menos me consuela,  
ya que muera, ver que Libio,  
por mí, y las finezas de otros,  
quede á sus ojos mal visto.

*Vase Ismenia, y Pasquin.*

*Sol.* Ya que el fracaso, Rosarda,  
tanto la gente ha esperecido,  
amedrentada, que nadie  
nos estubo fino Libio,  
á quien como ageno ya  
en tu pretension le miro,  
pues primer movil de todos,  
nada en favor tuyo hizo;  
por no hablarle, será fuerza  
llamar la gente yo mismo,  
para que á Palacio buelvas  
de tanto mortal conflicto  
el fusto á reparar, que otro  
día hará el sacrificio. *Vas.*

*Lib.* Sola ha quedado (ay de mí!)  
con qué venganza le miro!

*Ref.* Con qué confusion le veo!

*Lib.* Ni hablar, ni callar elijo.

*Ref.* Estavades, Libio, vos  
antes de aora en este sitio?

*Lib.* Si señera. *Ref.* Quando Flabio,  
del noble afecto movido,  
de generosa piedad,  
reparó mi precipicio:

Quando Celio quiso, en prueba  
de su alto valor invisto,  
moir en venganza mía,  
bueiros claveles los liños;  
qué hizistis vos por mí? *Lib.* Nada.

*Ref.* El desengaño os estimo;  
pero como Ismenia era?

*Lib.* Dadme licéncia os suplico,  
para anticipar descargos  
á cargos en mí no dignos;  
que ay escrupulos de honor  
tan raros, para no dichos,  
que escandalizan, aun mas  
imaginados, que vistos.  
Yo, entre otras prisioneras  
vi á Ismenia, si mi alvedrio  
libre tropezó primero,  
que oyese el primer aviso  
de vuestra esclavitud: no  
fue culpa; y si lo fue, asumo  
que: ent a que fuese memoria,  
la hizistis vos ser olvido:

dexemos aqui disfraces,  
moñes, jardines, retiros:  
dexemos de vna muger  
iras, rencores, delirios;  
y vamos á que oy, al veros  
de sangre el rostro teñido  
(quien lino yo equivocara  
lo bruto por lo divino)  
por acudir.

*Dentro Ismenia y Inigo sale Luchando con Pasquin.*

*Pues villano.*

*Ref.* Ved qué es aquello!

*Is.* Atrevido,

la mano á mí;

*Pas.* O soy Corchete,

o no *Lib.* Pues como aquí

*Ref.* Oídes chito

*Ref.* que ya que yo sé la causa,  
á mí me toca el reñir.

*Is.* En manos di de Rosarda,

*Pas.* Ya, en la prefecia de Libio

llegó mi fin. *Ref.* Como logo

tratarla así has pretendido?

*Pa.* Como fue mi ama vn tiempo,

aun me duran los cariños

de criado. *Ref.* Pues aquel

alto eminente edificio

es el gran Templo de Venus,

y este para el el camino,

salva en el tu vida, ingrata,

que darte no sollicito

mas castigo, que tu vida:

y si dos veces ha sido,

es porque sea dos veces

mas penoso, y mas prolixo,

que darte vida á vn ingrato,

es castigarle en si mismo:

y no quiero mas venganza,

que el que tu vivas conmigo.

Vete, pues. *Is.* Si á tus pies,

*Ref.* No proligas *Is.* Yo. *Ref.* Vete, digo

*Is.* No me arrojo. *Ref.* Vete, aleve.

*Dent. Sol.* La voz de Rosarda he oido.

*Ref.* Mi padre buelva, qué esperas?

*Is.* Ya me voy, y no replico,

que no sé por qué ag radezco

vna vida que no estimo. *Vas.*

*Ref.* Esta vez *Lib.* no encargo

la reparo. *Lib.* Ni yo admito

vuestro valor, por no hacermá

sospecho agradecido.

*Ref.* Y qué ha de ser de mí aora?

Ayuntamiento

*Barba  
Gorilla*

No temas

*Sale Sol*

*Sol.* Vete, aleve

vez te oi d

por si me f

escapar. *Sol.*

mas, que á

en todo aq

qué te obli

vete aleve

la verdad:

*Lib.* Qué le di

dame favo

á Libio tal

*Sol.* Pues á qui

que al ver

temeroso d

que aquella

de la guar

de él á des

pidiendo q

inrecedie

yo inflame

de que ten

elaz: ar

y pindola

porque en

el castigo

ni él se ven

ve aleve,

qué bien m

tambien di

que las inf

pu dan me

*Sol.* Pues con

tan mal n

delmient

que es vn

ni repres

se huyóvil

como yo a

vn patito

y á Dios.

*Sol.* Priende e

*Sol.* Yo, pues

entre la ge

de aquell

dato á pris

aviendo er

reñido con

*Sol.* Esto es su

*Sol.* Vamos pr



No temas, que yo te lo.

*Sale Solano, Colilla, y gente.*

Sol. Vete, aleva, en destemplada  
voz te oi dezir. *Pas.* Buen alivio  
por si me fiaò no, quisiere  
escapar. Sol. Quando no miro  
mas, que à Libio solamente,  
en todo aqueste distrito;  
que te obliga à que à el le digas,  
vere aleva. *Ref.* Si le digo *ap.*  
la verdad, han de alcanzarla.

Li. Qué le dirà? *Ref.* Ingenio mio:  
dame favor: yo, señor,  
à Libio tal no le he dicho.

Sol. Pues à quien? *Ref.* A este Soldado,  
que al verte à ti te ha escondido,  
temeroso de que sepas  
que aquella muger se ha ido  
de la guarda que fiasse  
de el. à decirme lo vino,  
pidiendo que en su perdon  
incediese contigo;  
yo inflamente enoiada  
de que te ha desepodido  
ela; arrojóse  
y pidióla à un tiempo mismo,  
porque en el no le execute  
el castigo merecido.

*aprobado*  
ni si le venga à mi *ap.*  
vere aleva, dixi. *Pas.* Han visto,  
que bien me fiaò si es  
tambien dispensado esto.  
que las Infantas de allende  
puedan meter su poquito?  
Sol. Pues con o, traydor, cumpliste  
tan mal mi orden? *Pas.* Si r-  
fisto, desmiero à la dicha Infanta,  
que es un duelo nunca visto,  
ni representado. Sol. Como  
se huyó, vil? *Pas.* Tomò, y qué hizo,  
como yo aora, fi e echando  
un paquito à otro paquito,  
y à Dios. *Quiereirse.*

Sol. Prended esse loco.

Sol. Yo, pues me he introducido  
entre la gente, seré  
de aquella causa Ministro:  
dato à prision. *Pas.* Tu me prendes  
aviendo en un desafio  
reñido conmigo en paz?

Sol. Esto es fuerza. *Pas.* Gracia ha sido  
Sol. Vamos presto. *Pas.* Como prelo,

ni amo, mi señor, mi Libio,  
dexas ir à tu criado?

Sol. Esperad, de quien ha dicho  
ser criado? *Li.* Mio, señor.

Sol. Solo saltaba este indicio,  
tras vos vino la ocasion  
de tanto traydor delito;  
vos ni à la venganza fuistels,  
ni tampoco al precipicio;  
y vos, al fin, vuestra Dama  
salvalteis, buenos servicios:  
soltad aqueste criado.

*ap.* Tu, pues que la gente vino,  
vèn tomarás la carroza:

*Lib.* Infame, por ti.

Sol. Aunque finjo,  
por no darte pena, allento,  
confieso que ya me rindo  
del pasado sobretallo  
al lusto; y assi te pido,  
que porque no se adelante  
con el Sol, polvo, y camfno,  
que en la primera Alqueria  
de aquestos Pueblos vezinos  
pueda repararme, fuera  
que aviendo, señor, venido  
à sacrificar à Venus,  
ir para volver, prolixo  
me parece, y es mejor  
llevar hecho el sacrificio.

Sol. Vèn y dis-ondrase como  
tu determinares. *Pas.* *Ro.* Libio!

Li. Qué me mandaiste. No se a qué  
discurso pendiente el hilo  
dexo, y por no adivinar  
qué avra sido, ò no avra sido  
oirle quisiere. *Pas.*

Lib. Si haréis,

pues como tabla à dos visos,  
muestra a vna parte lo fiero,  
muestra a otra parte lo lindo:  
assi metá mi fortuna,  
al temple de mis suspiros,  
pinto en vuestro padre ultrages,  
que a vuestra luz son alivios:  
vèn aca infame, por qué  
dixiste ser criado mio?

*Pas.* Avia de dexarme ahorcar?

Lib. Qué importara? *Pas.* Muchísimo.

Lib. En fin, me motejan, Cielo,  
de cobarde, y poco fino?

*Pas.* No te desmayaras tu.  
que en mi vida no te digo



## Los tres Afectos de Amor:

otra cosa, sino solo  
que el desmayarse es de Ninfa,  
y que no quieras creermelo.

*Lib.* Pues ven acá, tu me has visto  
desmayar otra vez? *Pasq.* No.

*Lib.* Pues quando di, fue el dezirlo?

*Pasq.* Quando me pareció bien  
tenerlo para aora dicho.

*Lib.* Mal ay astute ay que me abra se.

*Pasq.* A junio passa lo mismo,  
que al punto que se desmaya,  
le entra abrasando el Esfio.

*Lib.* Dexame, que tus locuras  
no son para quando miro  
mi credito en opiniones.

viendo a Seleuco ofendido.

a Flabio vanaglorioso.

a Celio desvanecido,

a Ismenia libre, y ingrata,

a Anteo muerto a ageno brío.

y a Rosarda, finalmente,

quando yo en nada la sirvo

forzada a que la merezca

quien mayor fineza hizo.

*Pasq.* Lupus in fabula. *Lib.* Como?

*Pasq.* Como acabar de dezirlo,

y llegar los dos, es vno.

*Lib.* Pues vente, Pasquin, conmigo

que me canta ver que sean

competidores, y amigos.

*Pasq.* Pleytear, y comer juntos.

vn antiguo adagio dixo.

*Lib.* Pues es tenutada a Dama,

para hacer cierto el litigio?

Yo bien se que la perdi:

pero perdida la estimo

tanto, que aun este pequeño

desdén suyo, en fee de digno,

no quiero ver, y pues solo

a no verla agena aspiro,

prevén baxel, mientras yo

Pasquin, de ella me despiro.

*Pasq.* *Julen Rosarda y Laura.*

*Lib.* Que no has querido, señora,

despues de tanto peligro

descansar siquiera vn rato?

*Lib.* No, Laura, que no imagino,

que pueda aver para mi

descanso. *Lau.* Quando lo esquivo

del hado dexo en amago

el golpe, y desvanecido

ves de tu influxo el agüero

triste estás. *Re.* Tanto que vivo

sin saber que vivo, Laura.

*Lau.* O quien te huviera servido

de fuerte, que preguntar

oslara de que ha nacido

tan nueva melancolia.

*Re.* Si yo pu llera dezirlo,

solo a ti te lo dixera.

*Lau.* La confianza te estimo

dicha, mira executada

que suera, pero alli Libio viene.

*Re.* Pienso que a cumplirte

el deseo que has tenido.

*Lau.* Como?

*Re.* Como temo, que el

diga lo que yo no digo.

*Lau.* No le he entendido, y tras esse

presumo que lo he entendido.

*Re.* Discreta eres, Flabio fue

quien me librò del peligro.

Celio quien me vengo de el,

y Libio quien nada hizo

en mi favor. *Lau.* No te cueste,

señora, estudio el dezirlo,

no lo digas. *Re.* Pues si llega

a hablarme (mucho te fio)

has de hacer por mi vna cosa.

*Lau.* Yâ sabes como te sirvo.

*Re.* Retirate, y a la mira

estâ de quanto dezimos:

y si ves en mi el menor

amago, el menor resquicio,

menor atomo de afecto,

que te parezca no mío,

como que tu a calo cantas

varias letras a tu arbitrio:

advierteme, porque yo

me cobre con tus avisos.

*Lau.* Via de mi.

*Pasq.* *Julen Libio.*

\* *Lib.* Aunque debiera,

de mi verguenza impedido,

de mi temor embargado,

con mi fortuna mal quisto,

escusar bolver a veros,

son para mi tan divinos

vuestros preceptos, que no

me refuelvo a no cumplirlos.

mandasteisme, no se que

discurso, que dexò el hilo,

pendiente, bolvieste a atar:

y assi. *Re.* Yâ yo avia perdido

essa memoria. *Lib.* Yo no,

y aunque pudè aver venido

solo

solo è esto  
vna merce  
No me a  
Yo si? Res  
lo vno de  
hasta la m  
señora (ay  
en la negre  
quien, fin  
lo bruto c  
aqui qued  
Lib. Y aora e  
Res Como?  
Lib. Como al  
no me acu  
Al veros, f  
de bruto m  
candor m  
lo casual p  
por acudi  
y por leg  
piedad, y  
partieron  
el corazo  
que en de  
por acud  
faltò a d  
que aun a  
que dice,  
Si imagi  
eray con  
fiacamen  
si no huv  
dado de  
se hallar  
Flacame  
otra vez  
fin movi  
fin calor  
fin elect  
fin facul  
enojado  
dar pud  
y aunqu  
si vn co  
de gran  
menos l  
de que f  
ervir q  
no lo h  
de no p  
fin lo



Solo a esto, uengo a que tengo  
vna merced que pediros.

Ref. No me acuerdo en que quedamos.

Lit. Yo sí. Ref. Por si es relativo  
lo vno de otro, proseguid  
hasta la merced. Lit. Pues digo,  
señora (ay de mi) que al veros  
en sangre el rostro teñido,  
quien, sine yo, equivocara  
lo bruto con lo divino!

aquí quedè. Ref. A ora me acuerdo.  
Lit. Y a ora es quando yo me olvido.

Ref. Como?

Lit. Como al acordarme,  
no me acuerdo de mi mismo:  
Al veros, señora, pues,  
de bruto matiz el limpio  
candor manchado, teniendo  
lo casual por preciso,  
por acudir a vengaros,  
y por llegar a serviros,  
piedad, y valor neutrales,  
partieron tan dividido  
el corazon entre si,  
que en dos pedazos distintos,  
por acudir a dos partes,  
faltò a dos, tan indelible,  
que aun aquí parece a ora,  
que dize, que allà me dixo:  
Si imaginas que està muerta,  
trayciones estar tu vivo:  
flacamente valeroso,  
si no huviera antes mi brío  
dado de si cuenta, bueno  
se hallara a ora el valor mio.  
Flacamente valeroso  
otra vez, señora, digo,  
sin movimiento las alas,  
sin calor el fuego activo,  
sin eleccion el dictamen,  
sin facultad el arbitrio,  
enojado Rey del alma,  
dar pudo en tierra conmigo;  
y aunque pudiera arguir  
si vn corazon oprimido  
de gran pena hace mas quãdo  
menos hace, pues indicio  
de que sobran sentimientos,  
ervir que faltan sentidos,  
no lo he de hacer, porque esto  
de no paipables martyrios,  
si no lo juzgan los Dioses,

no lo alcanza humano juyzio,  
que entre interior, y exterior  
glosadas coleras, vimos  
tal vez padecer lo ardiente  
las floxedades de tibio:  
y así, pues a vuestros ojos,  
y a quantos guardar me hà visto,  
mientras lidian los ofiados,  
el quartel de los remisos,  
es fuerza estar al desayre  
de pretender sin servicios  
de no hallarme con quien se,  
ni aun en lo infeliz, conmigo  
igual, que aun en lo infeliz,  
si se que sabe sentirlo,  
tendré zelos; que serà  
de lo feliz, os suplico  
me deis licencia, señora,  
para no verlo, ni oirlo.  
Ya fletado vn baxel dexo,  
en que dantio buelta a Guido,  
mis aplausos, mis victorias  
sepultadas en olvido  
para siempre quedaràn,  
al ver que aviendo venido  
a la mas alta conquista,  
me hace levantar e' sitio,  
desmayados los alientos  
de los Exercitos mios,  
el Real socorro que hizieron  
aliados enemigos:  
qualquiera sin mereceros  
os merece; y pues tan fijo  
el rumbo de la fortuna  
el movil diò a vuestro arbitrio,  
píegue al Cielo que elijais,  
liba a dezir el mas digno,  
ambos lo son, el que mas  
os ame, constante y fino  
dure en finezas de amante  
las edades de marido.  
Con esto, señora, a Dios,  
que la licencia que os pido,  
no he menester aguardarla,  
pues se que la tengo. Ref. Dios,  
esperad, no os detened.

+ Canta Laura. Solo el silencio testigo  
ha de ser de mi tormento.

Ref. Ya estoy, Laura, en el ayiso,  
y se que el silencio importa:

què mirais? Lit. A quien he oido?  
Ref. Dama es que a sus solas canta.



# Los tres Afectos de Amor.

*Lib.* Pues proleguid. *Ros.* Ya proligo: *+ Canta Laur.* Era el remedio olvidar,  
y olvidóseme el remedio.

si en vuestro favor os veis  
con la razon que equi dais,  
por qué sin dezirla os vais?

*Lib.* Porque no la desprecieis.

*Ros.* Tan en poco la teneis?

*Lib.* A ella no, sino à mi suerte.

*Ros.* Quizà os valdrà, si la advierte.

*Lib.* Quien?

*Ros.* A' quien que llegue à oirla.

*+ Canta Laur.* Delpeñada fuentecilla,  
detèn el curso, y advierte.

*Ros.* Pero digo mal, que no  
avrà quien escuchar quiera  
razon de quien tarde espera  
cobrar tiempo que perdido.

*Lib.* Por esso me ausento yo,  
perque no espero cobrarla.

*Ros.* Y qué se pierde en buscarla?

*Lib.* Rezelo. *Ros.* Pierde el rezelo.

*+ Canta Laur.* Delpeñado vn arroyuelo  
baxa del de el monte al valle.

*Ros.* Mas no le perdais, que fuera  
necia en vos la confianza,

que vos tener esperanza  
mal podréis. *Lib.* De esta manera,

à la pretension primera  
buelvo, à Dios quedad. *Ros.* No sé

si hazeis bien. *Lib.* Por qué?

*Ros.* Porque

si ay razon. *Lib.* Es tal.

*Ros.* No es male.

*+ Canta Laur.* Guarda corderos, Zagala,  
Zagala, no guardes fee.

*Lib.* Y valdràme esta razon?

*Ros.* Poco, ò nada, porque fuera  
no justo que la tuviera  
tan desnud. pretension

de finezas. *Lib.* Luego son  
mis ansias el mejor medio.

*Ros.* Y no se puede dàr medio  
entre vn placer, y vn pesar.

*Lib.* Medio puede aver sin vos?

*Ros.* No profigais, que no puede  
si en mi consiste. *Lib.* Pues queda  
sin medio el fin en los dos.

*Ros.* Como?

*Lib.* Quedandoos con Dios.

*Ros.* Y en fin os vais?

*Lib.* Qué he de hazer?

*Ros.* No ay valor para perder?

*Lib.* Para perder valor?

*Ros.* Si.

*+ Canta Laur.* Aprended flores de mi.

*Ros.* Para qué lo he de aprender?

dexame, voz lisonjera.

*Sate Laura de donde cantaba.*

*\* Laur.* A pensar que te enojara.

*Ros.* Nunca yo te lo mandara.

*Lib.* Nunca yo tu acento oyera.

*Saten Nise, y Cloris.*

*\* Nis.* Celio tu licencia espera.

*Clor.* Flabio, que le dës lugar,  
te suplica. *Ros.* Qué pesar!

*Nis.* Qué les mandas responder?

*Ros.* Lleguen.

*Lib.* Y yo qué he de hacer?

*Ros.* Esperar sin esperar.

*Saten Celio, y Flabio.*

*\* Cel.* Libio aqui? que aun no se dë  
por vencido! *Flab.* Que aun no dexë  
Libio al ayre su esperança!

*Lib.* Qué espere (ay Dios!) sin que espere!  
qué enigma es esta? *Flab.* Cobarde,

señora, al pensar que pienes,  
que vengo como acreedor,

ò por cobrar lo que debes,

llego à tus pies; pero viendo

que es otro el hō que me mueve;

veràs quanto esta atencion

aquel escrupulo absuelve.

En esta Alqueria has quedado;

y sol  
vino  
no d  
pequ  
la ca  
el Se  
ante  
com  
parc  
Ros. G  
que  
mi  
dà  
dex  
de  
qu  
dà  
me  
qu  
es  
qu  
en  
vu  
vo  
(  
el  
qu  
Ros.  
po  
de  
te  
qu  
ay  
y  
co  
el  
o  
e  
p  
Lib  
d  
à



y solo à satisfacerse  
vino mi temor, de que  
no del pasado accidente  
pequeña reliquia sea  
la causa porque no suele  
el Sol, sin algun eclipse,  
antes que à su centro llegue,  
como cansado, tomar  
parda nube por alvergue.

*Barba  
Graziosa  
Día*

*Ros.* Guardaos el Cielo, que es bien,  
que cuidado, Flabio, os cueste  
mi vida, que el que vna alhaja  
dà generoso, no puede  
dexar de tener cuidado  
de que lucida aproveche;  
que es dár para no lucir,  
dár como si no se diese:  
mejor me siento despues  
que aqui me reparè. *Cel.* Ello;  
es interès tan de todos,  
que todos, señora, deben  
en sus albricias, besar  
vuestra mano. *Ros.* Mayormente  
vos, que me debeis à mi  
(razon es que lo confiese)  
el mismo cuidado, Celio,  
que yo à Flabio. *Cel.* De qué suerte?

*Ros.* Cuidado el de mi vida,  
por averla dado, tiene,  
de vuestra muerte cuidado  
tengo yo; pues igualmente,  
quando mi vida restaura,  
agriego yo vuestra muerte;  
y así, de miraros, Celio,  
convalecido, mil vezes,  
el parabien que el me dà,  
os doy yo, con que à ser viene  
el que doy, y el que recibo,  
parabien de parabienes.

*Lib.* Y querrán que yo sea amigo  
de quien de mi Damallegue  
à oír, ni aun en cortesia,

favores, y no desdenes:  
vive Dios, mas calle, y sufra  
quien tan poca dicha tiene,  
que esperar sin esperar,  
es solo lo que merece.

*Flab.* Aunque es verdad que la feuda  
de Celio es grande, no puede  
correr paridad, señora,  
con la mia, para hazerme  
el desden de que sea igual  
el parabien. *Cel.* Que lo niegue  
no es posible, que no ay  
paridad en quien excede.

*Flab.* Si, mas quien excede? *Cel.* Yo.

*Flab.* Como? *Cel.* Así.

*Clor.* Tu padre viene.

*Ros.* Quanto me huelgo, porque  
pendiente la question queda!  
que no ay cosa mas caplada,  
que andar discreteando siempre.

*Salen Sel. Pasq. Gel. y acompañamiento*

*\* Selenc.* Cuidadolo estoy, Rola rda,  
de saber como te sientes.

*Ros.* Mejor, señor. *Sel.* Flabio? Celio?  
dadme vna, y muchas vezes  
los brazos, que à ser los mios  
los de aquel arbol, que verde,  
à pesar del rayo, vive:  
para coronar las sienas,  
fuera adorno de las vuestras,  
triumfantes eternamente.

*Lib.* Qué no solo no me hable,  
Pasquín, mas aun por no verme,  
se divierta caidadofo  
con Flabio, y Celio!

*Pasq.* Qué quieres?  
en llegando à desfayar  
vno, no ay quien del se acuerde.

*Flab.* Por la parte que me toca  
de tus honras, y mercedes,  
me he de animar à pedirte  
una merced. *Sel.* Qué pretendes?

*Flab.*



*al templo y todos Nelson Los tres Afectos de Amor,*

*Flab.* Rosarda ofreció, señor,  
que el que en su servicio hiziese  
mayor fineza, sería  
quien mayor premio tuviese.  
Y pues yá el caso llegó  
de ver la fineza, llegue  
el de que su blanca mano  
à quien mas la sirve, premie.

*Cel.* Eile el empeño de todos  
es, señor; y pues presentes  
estamos los tres, que al duelo  
llamados fuimos, no debe  
dilatarse la dicha, à quien  
no digo que la merece;  
pero à quien, sin merecerla,  
alguna esperanza tiene,  
fundada en que su fineza  
es la mayor. *Lib.* Solamente  
yo pudiera desear  
la dilacion, por tenerme  
por menos feliz de todos:  
mas podrá ser como alegue  
tambien mis razones.

*Selenco, Celio, y Flab.* Qué?

*Lib.* Que sin esperar espere.

*Cel.* Qué razones podrá Libio  
alegar? *Lan.* Una muy fuerte.

*Ni.* Qual es?

*Lan.* Que con el del mayo,  
Mayo se bolvió Diciembre.

*Sel.* Vuestra pretension es justa  
Rosarda admita, y acete,  
bien que con admiracion  
de ver que tambien intente  
Libio en competencia entrar  
con los dos.

*Cel.* Pues él, que puede  
alegar en favor suyo?

*Flab.* Pues él, que esperanza tiene?

*Ros.* Fuerza es que con todos haga  
yo la defecha, si al verme  
en tal trance, no ay afecto

en vos que me libre, y venga;  
qué pretendéis? *Lib.* En perder  
lo perdido, que se pierde?  
y pues yá estan sospechosos  
en esta parte los Juezes,  
pues han declarado el voto,  
recusandolos, apele  
à los Dioses, que ellos saben  
que ama mas el que mas siente:  
y así, à la Deidad de Venus,  
auxiliar nuestra, es bien lleve  
la causa, su Templo sea  
Tribunal que me sentencie,  
dando tus Sacerdotisas  
respuesta, si yá no fuese,  
que ella responda en su estatua;  
con la blanda voz que suele.

*Ros.* Yo aceto la apelacion,  
agradecida, que al verme  
suspensa entre tres afectos,  
lleguen iguales à verse.

*Descubrese el Templo de Venus, canta  
la Musica, y aviendose entrado por la  
nueva puerta, salen por la otra todos con  
charamos en las manos, y guirnaldas, y de-  
tras Libio, Celio, Flabio, Rosarda,  
Selenco, y por otro lado*

*Imenia.*

*Ros.* Alta deidad soberana,  
que en verde, y ceruleo alvergue,  
para ser madre del fuego,  
naciste hija de la nieve.

*XI Coro 1.* Los tres Afectos de Amor;  
que por luyos, pertenecen  
à tu soberano culto,  
en voto à tu Templo vienen,

piadosamente rendidos  
à tus aras. *Coro 2* Qué pretendes?

*Sel.* Ya de tus Sacerdotisas  
el Coro responde alegre. +

*Ros.* Saber qual es de los tres  
el que mas amante yence  
no sepa puer qual de los tres  
es el q. mas digno venga

à los



à los dos; porque inspirada  
de ellos, la eleccion no yerre  
quien de ti su afecto fia.

*Coro 2.* Pues qué afectos son?

*Res.* Atiende.

*Coro 1.* Al juicio de Venus van  
los tres Afectos de Amor,  
Piedad, Desmayo, y Valor.

*Flab.* A mi la piedad me toca.

*Gel.* A mi el valor me compete:

*Lib.* A mi el desmayo me alcanza.

*Pa/q.* Testigo yo, que por verte  
desmayado, vengo solo.

*Is/m.* Muy buena esperanza tienes;  
vengada saldre de aqui.

*Flab.* Yo, siendo el mas excelente  
afecto el de la piedad,  
vengo à que Rosarda premie  
la mayor fineza en mi.

*Gel.* De qué suerte? *Fla.* Desta suerte:

Al imaginar la herida,  
viendola en sangre bañada,  
yà del cavallo arrojada,  
al margen de la caida,  
acudiò à salvar su vida  
mi piedad; pues si yo fuy  
quien la diò la vida alli,  
contra mi piedad, no fuera  
impiedad, si ella à otra diera  
la vida que yo la di.

*Gel.* Salvar la vida que quiero  
bien, quise en accion activa,  
yà es interès de que viva  
aquella por quien yo muero:  
à mi, que tan solo espero  
viva, ò muera, que vna impla  
traycion pague su ofensa,  
es bien lo mas se atribuya,  
pues tu le diste la tuya,  
y yo la ofreci la mia.

*Lib.* Piedad que la dà la vida,  
valor que la dà venganza,

parece que à mi esperanza;  
la dexan destituida;  
pues no, que al juzgarla herida,  
fallecer con el dolor,  
fue la fineza mayor;  
que à vista de igual crueldad,  
ni es valor tener piedad,  
ni es piedad tener valor.

*Flab.* Si hubiera muerto, tuviera  
alguien derecho à su mano;  
no, pues la esperanza, es llano,  
de ambos con ella muriera:  
Luego si vno, y otro espera  
por mi lograr su favor,  
yà soy primero acreedor,  
pues fuera obligar aqui  
vida que me debe à mi,  
estelionato de amor.

*Gel.* No de nuestro bien empieza  
la question, por quien la diò  
mayor dadiva, sino  
quien hizo mayor fineza:  
yo, ofendida su belleza,  
à socorrerla no fui,  
sino à vengarla; y asì,  
que à ti se te deba, infiero,  
la mayor dadiva; pero  
la mayor fineza à mi.

*Lib.* Ni la dadiva mayor  
fue, ni la mayor fineza;  
el socorrer su belleza,  
ni el desagraviar su honor:  
desmayar todo el valor  
de quien Mundos atropella,  
al verla herida, y al verla,  
ofendida, es obligarla  
mas, que dexar de vengarla;  
y dexar de socorrerla:  
pues quien no obrò nada, obrò  
quanto hubo que obrar, el dia  
que muriò, porque moria,  
y viviò, porque vivio.

*Flab.*



Los tres Afectos de Amor.

*Flab.* Piedad fue librarla yo.

*Cel.* Valor vengarla yo fue.

*Lib.* En mi desmayo se ve,  
pues senti lo que sentia.

*Flab.* Su vida en efecto es mia.

*Cel.* Mio su honor. *Lib.* Y mia su fee.

*Los tres.* Con que ya queda probada.

*Flab.* Que fui yo el mas generoso.

*Cel.* Que fui yo el mas valeroso.

*Lib.* Y yo el mas enamorado.

*Flab.* De amor nació mi cuidado.

*Cel.* De amor tambien mi furor.

*Lib.* Y mi desmayo de amor.

*Los tres.* Pues diga el Coro en efecto,

qual fue amante mas afecto,

mas noble, y mas superior?

*Mus.* Piedad, Desmayo, y Valor.

*Ros.* Yo, pues que yo he de juzgarlo,

lo preguntaré: Eminente

Deidad de Venus, pues dulce

hablar en estatua sueles,

à cuenta del sacrificio,

que humilde à tus pies ofrece

rendida fee de vna vida,

que tres acreedores tiene,

vna respuesta te debas;

y debate, pues entiendes

lo oculto del alma, que

lo que espero me aconsejes;

+ Deudora es mi voluntad

à vn noble afecto. *Mus.* 1. Piedad.

*Ros.* Y aunque en mi f. hecho el rayo,

resultò en otro. *Mus.* 2. Desmayo.

*Ros.* Siendo tercero acreedor

de quien me vengo. *Mus.* El valor.

*Ros.* Pues como podrá el favor

de vno ser premio de tres,

si iguales contra mi vès.

*a Ros. y ella.* Piedad, Desmayo, y Valor.

*Flab.* Si el dar vida, es compasiva

accion, si vengarla es fiera,

quien muere, porque ~~de~~ muera,

y vive, porque ~~de~~ viva,

es bien que el laurel reciba;

y pues en ti es la mayor

piedad, el mas superior

valor es sentir; con que

en vn desmayo se ve,

~~que~~ juntar supo el dolor.

*Mus.* Piedad, Desmayo, y Valor.

*Todos.* Viva Libio, Libio viva.

*Sel.* Pues à el Venus le ofrece

el premio, que yo en Rosarda

es preciso que le entregue.

*Lib.* Cobarde à tocar su mano.

llego.

*Ros.* Pues què es lo que temes?

*Cel.* Perdi mis felicidades.

*Flab.* Malogrè mis intereses.

*Mm.* Yo maté mis esperanzas.

*Pasq.* Yo, antes que vueis ardeces

preguntan en que parò

todo esto, es bien que lo cuentes;

Libio, Rosarda casados,

Dios los perdone, se queden;

Celio, y Flasio, que te vayan

à otra Isla à buscar mugeres;

Ilmenia, Monja de Venus,

en este Templo profeses;

y yo, que pida perdon,

diziendo à ellos pies mil vezes.

*Todos.* Que nos perdoneis las faltas,

de quien mas humilde siempre,

quando yerra en lo que escribe,

acierta en lo que obedece.



Valore

22  
1





12000/6543  
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



