

Ayuntamiento de Madrid

2

Repartim^{to} de C^{ta} 1.^a 2^a
Ellos 3 Maiores produçión

Medea	no	S. ^{ra} Sabemana
Artica	si	S. ^{ra} Paula
Sixene	si	S. ^{ra} Juachina
Libia	si	S. ^{ra} Jacinta
Vy de Colcor	si	Plarenora
Sabanon	si	Francha
Friso	si	Pereira
Taron	no	Ponce
Abrinto	si	Eusebio
Salbace	si	Antonio
un soldado	si	Paco
Otro	si	Ribas

Featro desta Jornada

Selba, y maxima = Borg. Corto =
Salon = Selba larga =

Cortina

Sob. ta. Taq. ta.
Rafaela

Murica

Taq^a

Ja. Juana, Montei,

Pereola y Amparo

Taq^a

3

+

Comedia famosa.

De D.ⁿ Pedro Calderon de la Barca:

Los Tres mayores Prodigios:

Jornada 1.^a

*Trag. na. Rosa y. hatacla
y. hataclina. y. y
música*

Personas.

hataclina
Medea --- Sibia --- Adrinea. 9.^a --- El Rey. --- Anacol
4.^a Atenea --- Jaron --- Sabañon --- Musico
Sirene --- Fuso. 4.^a --- Un sárbago --- Criado.

Canta la Música dentro y sale como escur-
chando Medea, y con ella Atenea, Sirene
y Sibia: = Selva, y Mar:

Cal. Mus. ca
Al Templo de Ibo delante,
en la grande Ma de Calco,
oy consagra un Peregrino
el Wellocan, a Dio.

*Mus. hata
Sonano tadeo
y. Soldados con
el bellon P.^o Ma*

Sal. Medea
No es posible que me fuera
suya las voces que oigo.
miente la Música alebe,
~~con un instrumento~~
~~miente el viento~~
que apenas Deidad celebra

Mus. p.
5.º 243ª
1.º

en este monte, que solo
es Templo a mi Deidad,
y demé' belleza adorno...

Asta... Como es consagrado a Elante
este ameno bosque umbrado,
vendrán a mi Templo.

elles... Esto

lo que más siento, y lloro,
que adonde mi culto tengo,
se acuerden a hacerle a otros,
diciendo las dulces voces
de esta Repetición Coros.

ella, y Mus.^{ca}... Al templo alirbo a Elante,
en la grande Isla a folcos. 88.

Suenan choximías, y sale todo el acom-
pañamiento, y detra el Rey a Col-
cos, Abrieto Pxe. y Aruso galean, y
delante de él va a en una fuente el
vellon a oro. (tra)

Sal. Rey... Este es el Templo a Elante
Joven Indio y famoso,
donde el cielo te ha traído
a evaluar el voto.

Abi... Entra en él, llega a mi Altar;

que pues yo, amí cargo tomo
y apadumante, atento,
atu gran valor herorco,
atodo he de acompañarte.

Fus. ... Yo agradecido atodo
estare mientras que viva.

Mes. ... Detente, ignorante, o loco
peregrino, que primero
que llegas tu intento a logro,
y el de mi padre, y mi hermano,
que apaduman mis enosos,
quiero que sepas que ofendes,
aun quando mas Religión,
maior Deidad, que veneras;
pues quando humilde, y devoto
de Marte esse Velloano
sacrificas por desposo
de Max, me ofendes a mí,
con el sacrificio propio.

Tala Soledad inculta
que yo para mí me tomo,
haciendola Ruda, esacela
atanto esu dros doctor,

oado(muero ~~est~~abrá)
te atrebes (Vabio a enofo)
a sacrificax a Mante,
haciéndome a mí este ofrobio?
Herm. No basta, insueta Medea,
que negando a tu decoro
los Reales blasones, vivas
este inculto, este fragoso
monte con tus Damas, donde
son de tus estudios locos
libros esas once esferas,
enquadradas a globos;
sino que también pretendas
con pensamiento ambicioso,
que te deban sacrificio,
como Ataxte, y como Apolo.

Arus. No la ofendas, yo sabré
responderla de otro modo:
Hermosísima Medea,
extrangero de otro gofo,
llegué a tus plantas, verás
con disculpa te enofo.

Atamaj Rey del Oriente -
 a Keifile hermosa esposa,
 tubo dos hijos en ella;
 amé, que Axiso me nombro,
 y a él, una hermana mía,
 en cuos díbinos osos y
 se miró con lo entendido
 calificádo lo hermoso:
 Muerta mi madre Keifile,
 su segundo matrimonio
 celebró, de quien tercero
 un hecho fue amoroso
 Rexida, pues de instante -
 ó como ambiciosa, ó como
 cruel, ó como madrastra,
 que en esto lo digo todo;
 a los dos aborreció
 con tal vencon, con tal odio,
 que estaban a su vista sangre
 hidropico sus enosos.
 no repito los desdenes
 que executó vigoroso,
 pues oy bastara etantos

como prebino, vno solo
para crédito; este fue,
que auiendo dado el Agente,
en vez de espigas, adistai,
en vez de mieses, abrosos,
llobornó a los sacerdotes
de Ceres (cau espantos)
haciéndoles que dísiesen
que del asedio penoso,
ofendió todo el Cielo,
examos causa nonotro;
que como no deterraiend
de nuestra patria, en el proprio
instante yemúrian
los Dioses el futo enoso,
y executando en los dios
el decreto mentiroso,
con violenciá nos lleuaron
al mas inculto, y yemoto
monte que del Mar titiádo,
era un despoblado escollo.

6

aquí, foues, ministros tuos
a mí, y a mi hermana solos
nos dexaron, compañeros
de las fieras, y los rancos;
[aun la tierra no faltó,
foues huéndo temerosos,
dímolo con el Mar, adonde,
era el Viego mas notorio.
quesámonos a los Dioses
y una nube, que el Fabonío
traxo, pendiente a un Trís
amáxello, verde, y rosa,
desplegó las Vubias rosas,
de unos senos Apolo
llovio luvos Vayo a Vayo,
nebó Vora a copo, a copo:
en ella venia Reíple,
nuestra Madre, que del solis
de las Diosas descendió
a darnos este locorro.
Híson, díso, perseguidos
envano, quando yo tomo

vuestro amparo por mi cuenta;
Júpiter Dios poderoso,
para que avivir pades,
donde vivais mas dichoso,
a quete bruto os embria,
en cuos seguros ombros
podais fizaros del Mar,
como no bolbais los ojos
a esta Tierra eternamente,
fues en este instante profno
el Mar, que es vuestro sagrado,
será vuestro Elauseolo:
y dexandome orxaver
lanicbe, haciéndo mée tornos
se derivanció, desando
osillas del Mar furiosas
un Axiéte, cuja lana
exa de acendrado ño.
en este cauallito yo,
por governarle, me ponga,
y con él es acañanca,

3.º

al salado Uta me auso.
 de esta suerte, pues, tocando
 ya de las blancas espumas
 los neblados promontorios
 los dos vaguamos, quando
 des, con libiano auso,
 dobló a ver quanto distaba
 la tierra ya cenotro;
 y de banecida, al agua
 cayó, cuyo inmenso golfo,
 Ponto llamado hasta allí,
 ya con des, de uno, y otro,
 para los siglos futuros,
 tomó el nombre de des ponto.
 Huexano, segunda vez,
 yo que más peligro noto,
 a Marte ofrecí cevellon,
 si fuesxando tanto estorbo
 amparo me diése; y luego,
 venúdo el Max proceloso,
 y puesto yugo a las ondas,
 muerto en tus Estados como,

Mus. p.

+ Con Primo de Vero

donde el grande Rey tu Padre,
y tu hermano generoso
me han albergado, y por quien
tan grandes aplausos logro:
mira si' al Templo de Marte,
y validando mi voto
puedo cesar de ofrecer
el Vello de Oros. *Atto.*

Rey. ... No dudes que sea acepto
a tu Deidad tan precioso
don, aunque Medea mi hija
muestre de escucharte enojo;
y allí, entra en el Templo, y busca
el dulce acento sonoro. *Repite*

Musa *Templo al Júpiter de Marte* *Castro, y Var*
Med. ... Fue esto eluche! q. envidia el hombre
por la boca, y por los ojos,
alpró soy, ponzoña viente,
una soy, llama al rojo.

Atto. ... Poca ocasión he tenido
para el despecho que noto.

Sra. ... Fue importa que a Marte ofreciera

Utes. -- Este sagrado desposo?
Si' soy, bellísima Atenea,
Si' soy, Súcene dióvna,
yo la singuear Etérea; y
y en la esfera cristalina
no dé Deidas que maior sea;

Med. -- porque ha de llegar aquí
tan errado peregrino,
que no me consagre ami,
el dorado Velloano;

Sib. -- Si' pue voto que ofrecio
quando no te conocio?

Utes. -- Que nunca el voto cumpliera,
pues Marte no le ofendiera,
quando le amparara yo.

Amx. -- No desprecies con Vigor
la Deidas de Marte fuerte,
que castigará tu error.

Sib. -- Que en Marte ofendes, adbierte
a Marte, Venus, y Amor.

Utes. -- Si' Marte con su poder,
ni' con su hermosura pura

Exo y
terremoto
L. 7

Venus, ni' Amor con tu lex
han de humillaa, ni' vencer
ni' lex, poder, y hermanura,
que' hara Marte? Exo y

Atrax... Vex portxada
tu fuerza.

Utes... ¿Venus?

Exa... Hazer

tu hermanura desor' chada.

Utes... ¿Amor?

Sib... ¿Que llegues a' vex

tu aléber enamorada.

Utes... Pues muertre Marte, efuxor,

Venus, y Amor el Vigor,

que no aia' miedos que tuera

mi' aléber, beldad, y fuerza,

(toca) Exo y
por Marte, Venus, ni' Amor,
pero que' extraño Vudo L. 7 Vudo
detuxor, y armas:
es este?

Atrax... ¿Que te amordo

las tres Deidades, parece,

4.º

Y que cada vna se ofrece
ya al castigo merecido.

Alas... Contra mí no tiene, no,
fuera todo el cielo, yo
su fábrica inquebranta
sola puedo reatornar.

Six... Dentro del Templo se oí
mudo ^{el} ruido.

^{sale} Sale alboroto.

Arr... Abrinto, qué haído
ese alboroto? qué ha haído
dentro de ese altísimo Templo?

Abi... Un prodigio un exemplo
hasta ahora sucedido.

a ver el efecto semejante
del Dios de las lides fucate

(Cubas, Lima
y Soldados
Tijá)

llegó apenas mi inconstante,
huelpe, quando de mismo instante
todo el Templo se conbriente
en un confuso rumor

de armas, de alombro, y horror,
salta que hacia la tierra
de a Deidad de la guerra:

con espantoso temblor,
el don (dijo de peregrinos)
acepto con gusto tanto,
que guardarle detexmuno
porque en mi Templo Santo,
nunca falte el Vellocuna.
Lapriel hermosa tomó
en su mano soberana,
y sobre un Voble la echó:
quién jamás al Voble vió
rosa de dorada lama?
Y para guarda de tal
tesoro, porque no intente
Vobarle ningún mortal,
puso en guarda una serpiente,
y don toros ometale.
un gran Salbaje arrogante,
de verde yedra cubierto,
alor tres pino delante,
porque con su vista espante,

~~Mis herencia~~
~~Padre y Soldado~~
~~de Canales~~
~~Templo de S.~~
~~Isid.~~

~~Ala~~
~~de~~
~~Antón~~
~~de~~

discurriendo este desierto. Mus.^a p.^a y
de manera, que no ignoro Clarin.
que guardando este tesoro,
con todo ha de lidiar
el que intentare ganar
el Vello de Oro. Mus.^a

Ues. -- Lixas si el darte como
mi fuerza, pues que trata
seguarax, y defender
demi invencible poder
es aprie que lo ofrecio,
y el naufrago peregrino? Buelben

Ues. // Pues aun Maxte divino, asalea todo.
amias fortunas atento,
accepto el ofrecimiento
del dorado Vello de Oro,
feitas con nombre hagamos. Clarin

Ues. -- Habaneas le digamos.

Ues. -- Preo otros que son mis eternos!

uno. // Cantemos todo.

todo. // Cantemos.

Ues. -- Sintamos alma, sintamos.

ca
ca
C. La Muñ. 7 Al templo alíbo dellante,
en la grande Isla de Colcon,
y consagra un peregrino
el Velloano de Oro.

Estando cantando y
truenan clarín:

(Jason y los nuyos
en la Nave.)

Mes... Esperad, que otro aconteo mai errado
segunda vez el viento ha suspendido.

Ley... ¡Qué novedad, te puede aver turbado,
si devon clarín no más el eco ha rido?

Mes... Avén este clarín dentro sonado
de Mar, donde clarín Jamás se ha oído;
torcién caracoles y; que apenas
los inspiran Tritones, y Syrenas.

Abi... Eco, hínfa vocal que el ayre yerra,
de Mar se abrá lleuado algun acento.

Mes... En los montes no más, eco se enlénfa,
que eco no puede aver donde no ay viento.
en lo hueco de un monte, y dond' he
dando abexque su múdo lamento;
fuera de que es errón quexer velozes
los eín escuchar y no las voces.

5.^o
Itm. La ion más los diombros prevenidos:
dentro del Mar maiores los enos, 11
pues que la admiración de los oídos
a admiración separa de los ojos. (Nave
no veis estos, y aquellos confundidos
con los nuevos fragmentos, y desposos
que el Mar nos trae. avex nño dióronos?
no veis andar sobre la espuma un monte?

Itm. No es monte aquel, por que si monte fuera
se fuera apique; y pues noticia tube
de que tal vez la nube mar lifera
al Mar sedienta baja, y Nena sube:
calandose oy al Mar de esa manera,
hidropica sin duda alguna nube,
del Tefixo traida, que la muebe,
para llover el Mar, el Mar se bebe.

Itm. No es nube aquella, no, que es de xarino,
pues ni el viento, ni el Sol no la deshacen,
paxaro si, y aun paxaro marino
delos que para diombro del Mar nacen:
[El acento que oímos, y a imáximo
que es el canto que aquestas aves hacen.

y si acaso portal no le señalas,
míale sacudir las blancas alas.

*Siempre
pasa
Dante
viente
codinas
Juanito
cicada
Lason y*
Sín. No es paxaro, que un paxaro no sabe,
mas que volar, y este nadando viene;
uego es pez, pues camina tan suave
sobre la espuma que por patria tiene:
no se aleja del monte tanto una ave,
el pez sí, luego pez le no previene,
pues con tranquilidad, con paz tan suma,
como en su patria está sobre la espuma.

Ues... todos han dicho bien, montaña ha sido
pues con arboles tantos ha aqueado;
nube, pues con el viento se ha movido
hidropica a beberse el Mar salado;
paxaro, pues las alas habiendo,
pez, pues sobre las ondas ha nadado.
y montaña, nube, ave, y pez engaña,
pues no es pez, ave, nube, ni montaña.

Rey. Sin ver qué es, acercándose no viene.

Ara. Qué ofensa a tan fiero monstruo hacemos.

Arz. Las alas recosidas ahora tiene.

Six. - ¿Cúale admirámon, quanto mai levemos.
Abi. - ¡Nuestra admiración que nos detiene, y
hace que aquí su furia experimentemos:

¿cuánto, que es que el Mar tan veloz yerra,
cómo andará en llegando a otra tierra?

Ley. - ¡Guarda, que en las ondas se ha quedado.

Six. - ¡De su viénere a tierra vá escupiendo
de hombres aora un esquadron armado.

Abi. - Sin duda, que ofendido estáte horrendo,
contra ti a questo exercito ha embiado.

Ued. - ¿Que importa, si soy yo quien os defiendo?

Si no temáis, que yo sola le haré guerra:

en la mar
todo. - todo armas tomad... Tacan ellas arco, y

en la mar
todo. - ellos las espadas, y

todo. - la alabarda y gente;

Uedex. - Hombres hijos, o sea espuma,

que es la marítima beldad

soberbia, sin duda, en el Mar,

para escupir en la Tierra;

si avengax venis' acaiso

aquella pasada oscura

que a Amos, a Venus, y a Marte,

ocasionó mi soberbia,
no esperéis más, que yo sola
con este arco, y estas flechas,
primero, que delirando,
me he de valed de la fuerza.

Jai..... Heridora mujer, persona
sino he dicho Deidas bella,
que tu temer, o Deidas
ha dementido la senal:
suspende el fugo a los ojos,
afloja al arco la cuerda,
y a tu imitacion enbayne
el acero su violencia,
que apan vengo a tu patria,
no vengo, no, como preñai,
a vengar a ningún Dión
el deservicio, o la quesa.
mi nombre es Jason,
~~de la ciudad de~~ que salga
oy a una selva, aorra selva,
y que sobre la espuma
a estrangeros clama vengat.

No es de los Divos milagro;
 ni lo duedes, ni lo creas,
 Sy prodigio sí de los hombres,
 pues sedá esta diferencia,
 quanto es estar, ó no estar
 en la gran naturaleza.
 esa agüla de lino,
 ese delphin de madera,
 ese peñasco de tronco,
 esa montaña de vela,
 máxima causa es;
 3 En sus entrañas alberga
 varios huéspedes, que exando,
 con sus familias enteras,
 extraños climas visita,
 Tonas discurre dibeñas,
 Remotos mares transcurrió,
 y ignoto senos penetra,
 la discreción de los vientos
 es quien la trae, y la lleva,
 de arbitrio del Piloto

que la yise, y la govierna.
el Artífice excelente,
de aquesta nautica ciencia
Arco se llama, y estigo
la nave también; en ella
oy de Asia vengo, en busca
de un traídor, que hurtada lleva
al maior amigo mío
la más estimada prenda
que aunque no tubo otra nave
pues solo en el Mundo ay esta,
pudo llegar hasta aquí,
fiado en sus disformes fuerzas.
La mano, y palabra he dado
de vagar de esta manera
hasta allarle, haciendo alíbo,
que se den con estrañera
pauo Africa, Europa, y Asia.
esta es mi venida, y esta
la causa que me ha traído
á tus pies; y porque sepa

que clama' v'os, y a' quien
por muger, o' D'ada, deba
tenér en esta oca'sion,
rendim'ento, y obediencia;
dime tu nombre, y el nombre
de esta Isla: y pues en ella
he de buscar generoso
al dueño de aquesta ofensa;
para vivír en tu patria
depar, te pido licencia.

Utes. -- Primero Argonauta, a' cuyo
valor, a' cuya experiencia
el orbe deberá ser
ya' comun toda la Tierra,
[quando frequentando el Mar,
etales fabricas sean
poblaciones sus campañas,
hasta este punto desiertas
Este monte a' que hai llegado,
es una Region entera
de Africa, a' quien hare sombra]

del Caucasio la grandera,
Uamais Colcos; Alcees, -
en cuiá augusta presencia
aora asistes, es quén,
su República goberna,
no augusto tanto, porque
en ella absoluto Reina,
como por rex padre mio,
que es mas imperio, y grandera,
que poseher los Imperios,
del Sol, pues amí obediencia,
está quanto el Sol abraza,
y quanto la luna vela;
porque yo soy, en oyendo
mí nombre, verás si es uerda
esta vanidad, aunque
yá el decirlo es imprudencia,
pues que yá te lo abrá dhō.
Rafama, que veloz buela,
solo para habear amí,

Plena de plumas, y lenguas.

Yo aquel paimo soy del Mundo,
aquel horror de las fieras,
escandalo de los hombres,
y de las Deidades bellas
asombro, porque yo soy
la sabia, y docta Medea;
a cuyo Mafico estudio,
son caractéres, y letras
en la campaña las flores,
y en el cielo las estrellas.

De la Astrología pasando
ala Mafica, es una misma
pautado libro es, que ocultos
secretos me manifiesta.
antes mafico confuso,
todo los Infernos tiemblan;
y sus espíritus tristes,
sus lobregas sombras negras,
sus profundos calabozos,
oprimidos de la fuerza

Del encanto, á mis preguntas
dan equívocas respuestas.
a cuyo estudio entregada
á cuyo debero atenta,
es mi patria, á questo monte,
y mi Palacio esta selva;
en aquesta soledad
vivo siempre mas contenta,
que hallarme oy acompañada
setenta gentes dixeran,
ha sido acaso, porque
ese Doven, que á esta tierra
vino, con no menos paimo
que tu, pues letrado á ella
tambien por el Mar mesor
nabe, por la riva era
un ascua de oro, que nunca
del agua apagó la fuerza.
oy le sacrifico á Marte
en ese Templo, que obrita

tanta variedad, lapíes
 en cuías Vubras quedexas
 le dió el Sol, hilado en copos,
 Vayo, a Vayo, y hebra, a hebra.
 a' cuia' causa, agentes
 está esa campaña Uena:
 y porque yo me quejaba
 de que sacrificio hicié'ra
 a otra ninguna Deidad,
 quén me tubo en suprerencia,
 pensé, que Marte ofendi'do
 embriada a' hazerme guerra,
 y esta es la causa porque
 nos pusimos en defensa.

Jai..... Helaré yo, que he llegado
 donde tu hermosura vea,
 y donde esté humilde siempre,
 Señor, alas plantas vuestras.

Rey... Sébanta, Jaión, del suelo,
 y amés nobles brazos llega,

tipia Domingo que de tan heróico huésped

νάιον μενεύδα δευδα.

Repito y deseo ya con mexicana deidad,
 no solo en mi patria quiero
 que te hospedes, y detengas,
 pero contra tu enemigo,
 si acaso en ella le encuentras;
 arma, y favor te ofrezco.

~~Don Garcia~~

у джери

Pepe ^a Jan ^a 11

Paco 12

que te hospedes, y detengas,
pero contra tu enemigo;
si acaso en ella le encuentras;
armas, y favor te ofrezco.

armas, y favor te ofrezco.

em hora felice' vengas,
 donde mi valor te suba
 en todo quanto se ofusca.

entodo quanto se ofusca..

Ab. --- En hora felice' vengas,
 donde mi valor te suba
 en todo quanto se ofusca.

donde mi valor te suba

entodo quanto se ofusca..

Fris. — Yo, porque en fin, las fortunas
las amistades conciertan,
y peregrinos del Mar,
son parecidas las nuevas,
mi vida ofrezco á tus plantas.

Las amistades concuñadas,

у peregrinos del Mar,

τον παρῆναι και πικρῆναι,

mi vida ofresco a tus plantas.

¡ay!... Mis brazos son la muerte,
que a tales ofrecimientos
debo,

que tales ofrecimientos

Дево,

Rey.... Venid donde vea
mi corte, que a nobles Hexoís
quiere el cielo que merezca.

Venez donde vea
un noble Hexoès

mi' corte, que a nobles honra
que el cielo que mexerca.

8. Med. ... ¿No no, que pues están
oy mis Palacios tan cerca,
quero a honra de aquesta dicha
Señora, si me das licencia,
que los que fueron honra
alos peregrinos, sean
oy albergue, haciendo en ellos
saraos, combites, y fiestas.

Rey. ... Gracias de cielo, que un día
tratable, Medea, te muestres.

Arz. ... No ví más rara beldad ^{tiñuel}
en mi vida. ^{Cambar}

Isa. ... Poco hicieron
sin bellera encantos, pues
el maior es la bellera. ^{Vanse los}

Arz. ... Albricias puedo pedirte ^{se combites}
deven de mentir las riendas,
que en la vengança de Marte
venis, y Amor surgan cierta.

Med. ... Pues no me pida albricias
porque vos pensando, Arzobispo,
que Venus, Marte, y Amor

Pepe
Paco

Sa

Adm.

Solo.º.º. Aquí le echas, que no quemos
de estarnos de esta manera.
por él, desando se irá
con Jaion.

que uno no se

Sabañon... Valgame Júpiter tanto, Vanie los 2.
y que notable tormenta, Y buelbe Sa-
bañon en si:
[que vamos corriendo el cielo
todo se anda dando bueltas:
dónde estoy, Valgame el cielo!
es a questo mar, o Selva?
mas un tanto quanto ya
cobrado, si es que las señas
de este sitio aduerto, estoy
en tierra, sin duda a ella
mis compañeros me echaron
por muerto: qué tierra es esta,
decís, Dios Baco, pues loís
mi Abogado? pero sea ^{salvase} ~~Lopez P.º Jr~~
la que fuere: no será
tan ingrata como era
el Mar para mí: aquí veo
ya dos fabúcas inmensas;
aíra esta me vé, supuesto
que hallar preda será fuerza
en sus Veünos. Sale un

Alonso Vº

ha
baptista
Vº

Salba² Salba² / 5 tu,

que agêtos umbraes llo-
radamente:-

Vale un
Salase vesti-
do de yedra, con
rumaza.

Sabañ... No llega,
yo, irno usada.

Salb. Si' intentu

del vellón de oro

Amparo
729^a

2 Levam 2 a Rubia madefa
por troços, e isso es

à lo que vienei, qué esperai?

Sabañ. - Fue vubia masefa oñe,

Droga mój, serà esta?

mais n' dire que a que espero,

in'acaso vengo por ella, y

y es, en fin de oro, yo quiero

Novaxea; aquella e m empreza;

2a Rubia madesa de õro,

tengo a llevar.

Salb. -- Puer Nega,

que yá la escamasa nixpe,

que en guarda sua esta fôrça

se desenroca el tronco,
vibra el cuello, el pecho inhúeta,
y las dos alas sacude.

Salb.... ¿Diga Vsted, no pudiera
bolberme por donde vine,
ni que tocara, ni viera
la rubra madeja de oro?
que tiene alianza hecha
mi' casa con toda noche,
y no puedo entrar con ellas
en batalla.

Salb.... Entraras, pues,
si la noche te vapeta,
con los toros de metal,
que el fuego, y el humo echan
a cocitos por la boca.

Sabañ... Menos puedo esa pendencia,
emprehender, si echan cocitos,
que son gente de mi' tierra,
y amigos.

Salb.... ¿A te diste
que aseo venas, y es fuerza

hazer batalla.

Sabañ. ¿N'yo

no tengo batallas echai?

Salb. ... Bien se vé que eres cobarde.

Sab. Concedo la consecuencia.

Salb. Hué de aquí.

Sabañ. ... Vé bustes,

por que estas la vez primera

que me han dicho amig que huía.

Salb. ¡Qué cobarde tan nueva! ...

Sab. ¡Qué escueta cobarde!

~~que cobarde~~
S. porque quien ay que remeta
entre reñpes, ni entre toros,
n' quando ay cuco sepeñai,
desde dentro sem' caído
aun tengo médo á' la peñta?

n' de este Hcazar me salen

salbates luego á' la puerta,

qué es lo que saldrá destorro?

con todo, he de entrax en ella.

Salon; y Sale Hcaza: } II

^{yz}
Salvadora ¿Quién sois, Soldado?

Sabañ... Señal

quien vos quisiereis que sea:
 aun de aquellos salvadores. Cap.
 tomara media docena.

Atx...-- Sois' criado de Taron?

Sabañ... Gracias a Dios, que hallo nieba
 ya de Taron: Si' Señora.

Atx...-- Pues esteis enhorabuena;
 como a Vamaís?

Sabañ... Sabañon,
 porque como acostá aqena
 lamitad del año.

Atx...-- Pues

por esa apacible Selva
 Taron fue a casa, buscadle,
 y decidle que Medea:--

Sabañ... ¿Qué?

Atx...-- Medea.

Sabañ... Eso es malo:

Ueigo es aquesta la Selva

de una grande encantadora

que allá la fama nos cuenta?

Ann... La misma.

Sabañ... Ya son mejores

los salbaces, que las hembras:

y es verdad, Señora, que es:--

Ann... ¿Qué?

Sab.... Grandísima hechicera?

Ann... Sí.

Sab.... No me espanto, que allá

*Medea pa
Egea* también ay algunas víscas,
ff que hacen sus habiúdades.

Ann.... I díxíele, al fin, que venga

a su ^{Palacio} ~~Jardín~~ esta tarde,

que ha de duxer una Academia,
con que quiere d'ibertarle.

Sab.... Yo no sé bien esta tierra
y no sé donde he de hallarle.

Ann... No importa que no la sepas,
que yo haré que por el auxi

vayas, y no te detengas, que importa, que
vayas presto

Sab.-- [¿Quién la tierra yerra

To. / mejor el aire errará.

Atr. / La Nube saue la lenda,

Sab. / To no me se tenex bien
en nubes.

Atr. / No te detengas,

que impronta que valdái presto.

Sab. / To ixé, como me concedas
que me valdái por mi pre,

y no por nubes ajenas. (Vare

Sale Medo // Dime, Atraxa, has avisado
alos huapetes ya?

Atraxa. / Si,

admirada de ver en ti
tan apacible cuidado:

tu, feteño, ni tu agrado,
aviendo hasta aora nro
ruido del mar combatido,
voble azotado del viento,
donde uno, y otro elemento
solamente hicieron ruido.

Atraxa. / Ay Atraxa, que no sé
qué letargo, qué furor,
qué ansia, qué pena, qué ardor

4.ª Atraxa
y Atraxa 1/2
6 sillas

Montes
Cubas y Perola
y a

este que me afeise p. p. p.

¿' letargo, cómo hablé?

¿' furor, cómo m' va?

¿' ansia, cómo ^{no} se admira?

¿' pena, cómo apacible?

¿' ardor, cómo arde inextinguible,

y la llama no se mira?

Aire... La llama de tus enosos
que yá la he visto, en pecho.

Ates... Dime, donde está?

Aire... En el pecho.

Ates... En qué la ves?

Aire... En los ocos.

Ates... Sagrúmas son los desposos
demás ocos, pues si llego
a ver que en tanto manego,
cómo tu discurso fragua
ver el fuego por el agua,
quando el agua da fuego?

Aire... Quando se enciende, señora,
verde un tronco, prende tarde,

y por un extremo arde,
y por otro suda, y llora:

Rebelde tu pecho ahora,
á los primeros enojos
de amor dá agua por despojo
del fuego; y así, ¡sorpecho
que está ardiendo por especho
jones que suda por los ojos.

cues... Bien te quisiera ocultar
que mi pecho el tronco sea
que arde, y llora: mas por qué
lavor te lo ha de negar,
si te lo ha de confesar,
el silencio? No venís
mi alubés deise que vi
á ese joven extranjero,
que viniendo e monstruo fero
del Mar, tomó tierra aquí.

Asta... Don los huéspedes han sido
que á esta tierra el Mar ha echado,

Sillas

(eucubio)
Vandera
dampier
p. 5

(Tarón y Acomp.
p. 2)

don, los que ese Imperio dado
han sugetado, y vencido,
qual es el que ha merecido
esa dicha, ese blason?

Alas.... Si' don los huéspedes son,
presto el que quiero saber,
el que favorezca mas
esta tarde mi afición:

Salen por vn aparte Taron, y los hom-
bres; y por otra Friso y la Dama:

Salen Fris. Una Dama me aviso:-
sale da. Un criado dijo aora:-

fris. Iue mandabades señora,
que viniese aueos yo.

da. Iue viniese, me mandó
a' veros, que mi' sentido
queda al miraros perdido.

fris. Suego de vuestros agrados
ya como don los llamaron.

da. Ninguno el escorzo.

uea. Si. Talon don mandé llamaros,

23
ya a queste sala hermosa
donde brilla lo Curioso
y donde ofrezco ospedaxo,
porque en el, el festejaro
pretendo, Siendo el primor
Ina Academia de Amox,
en donde, adbexida, Intento
dar algo al Entendimiento
y algun descanso al Dolor.

Jesús... Aunque no tengo lugar
en esse exercicio yo,
por aprender algo, no
quero de empeño faltar.
des.... todos os podéis sentar... (Sentarse
que en una pregunta ^{es} todo, dama, y
empezar tan liónjexo ^{galanes, y que}
festín. ^{da Medea, en}
medio sola.

Jesús... ¿Quién a ella supiera
responder!

José... ¿Quién a ora fuera
en tus ciencias el primor!

ues.... ¿Fúes?

fúes... Mal en este día
empresas, si yo he de tex
el que te ha de responder.

ues.... Tomas esta vanda mía.

fúes... El Fúes que desafía
a coloxes todo el Mayo,

y el Sol, padescan de mayo,

de ver que aqueste arrebol
compíte al Fúes, y al Sol,

Voa, a Voa, y Vaga, a Vaga.

Altre... Sin duda, que a Fúes ha sido
a quien favorece.

Jai... Cielo... Cap.

antes que aya amor, de Zelon?

ues.... Voa, Jai on:-

Jai... Estoy perdido... Cap.

ues.... Dame enaunda, que on proo.

Jai... A lex la eclipsúa bella,

patría del Sol, pues en ella
siempre está, así on fúes Venordá,

de vos se viera excedida
 luz, a luz, y estrella, a estrella.
 Utes... A Friso una vanda he dado,
 y a Jason Recibido
 otra, si hubiera querido
 manifestar yo un cuidado,
 dentro de alma guardado
 qual delos dos aora fuera
 (Responde,) el que estudiara
 favorecido de mi?

fris.... Pues tiene duda que aqui
 yo el favorecido fuera?

Ja.... Duda tiene, porque yo
 soy solo el favorecido.

Asta... Quien lavanda ha recibido,
 es quien el favor gozo.

Siren... No es tal, sino el que la dio.

Sab.... Si yo en esto puedo hablar,
 las damas en mi lugar,
 para dar al que apetecen,
 estan al que adorescen,

mejor es tomar, que dár.

frs. ... Este cenital soberano,
a quién mi ventura fío,
ahora está en cepecho mío,
aviendo estado en humano,
uego que es fauor, es vano.

Da ... Sí, mas fauor sin provecho,
pues para el mío, torpecho,
que se llega desocupó,
si el que en mi mano se vió,
señora ahora en supecho.

frs. ... El dár es ilustre acción,
acción baja es recíbir,
y pues quíso prebenir
darme aún en esta ocasión,
y tomar de tí, enrazon
fundo, que megran belleza
me honra aún, pues con xandela
quíso que obligue a tu lustre,
yo a hacer una acción ilustre,

12. / y tu a' hazer una b'afesa.

25

Das... Si es b'afesa e recúbix,
y es i' l'urte acción e d'a,
en eso puedo fundar,
que me quíso profexir,
fueres allegar y a' ad bextir,
que he dado, y tú hai recúbido,
verme amú a' uno ha querído,
y atí no, luego yá en esto
al que des'a mai b'ien puesto,
des'a mai faboració.

fus... Recúbix del superior,
no e des'aixé, antes arguís,
que yá como esclavo suó,
me viste de su color.

Da... E' lo me está amú me'or,
que i' te viste este día
como a suó, en tal porfía
vencí, pues i' esta leña
atí te hane e' Medía

a Medea la hace mía.
frs. --- Ello no puede ser.

Das. --- No?

frs. --- No, que yo no consintiera
que ~~de~~ otro ninguno fuera
dueño de quien fuera yo... Seban

Das. --- Ninguno lo consintió, tante.
y infinitos lo han llorado,
sin que lo ayen estorbado.

frs. --- Quando aquello a' ser llegara,
yo sé que yo lo estorbára.

Das. --- No siendo yo interesado.

med. --- Como hablais con don asi?
duelo del ingenio, no
se arreo con le dio.

frs. --- Pluguiera de cielo que si.

Das. --- Mas por me estudiara ami.

frs. --- Eso dudo.

Das. --- Eso yo ignoro.

med. --- Asi defendeis mi decoro?
arguix, y disputax, y
no es venia, ni conquistax

el Velloúno de Oro.

Jas. --- Pues por que veas que yo
mejor, que argumento, sé,
ya que esto no es conquistar
el dorado Velloúno,
lo será ya por él, y verle
oy atus plantas vendidas,

quitando ele ánimo
de su Voble amante mismo,
que aunque no es esta aventura
la empresa que solicitó,
lugar se hará para todo
desfacer mi valor inútil;
perdone ~~me~~ Hercules ahora.

Jes. --- Lo a' esta empresa no te niego,
porque yo se lo di a' Elante,
y nunca lo que don' quito;
pero si tu le conquistas,
en público desafío

te le quitare yo, atí... Ware
Ues. --- No lo que yo he dicho, he dicho



por empenaros a tanto, y
que no más que acabo ha ido.

Jai. --- Los acasos delas Damas
son acasos, muy' precisos.
Sabañon, pues que tu sabes,
segun cuentas, el camino
del Templo, llevame allá, y
que tu solo ha de ir conmigo.

Saba. --- Señor, ya seme ha olvidado.

ues. --- Mira Jaión: -

Jai. --- Cada mira.

ues. --- Que te atrebes: -

Jai. --- Poco importa.

ues. --- A mucho,

Jai. --- Más es mi brío.

ues. --- Advierte.

Jai. --- Que he de advertir?

ues. --- Que en tu vida arriesgas.

Jai. --- Dila.

ues. --- Samia.

Jai. --- Con ello me obligas

Generoso
Salbaje 1/2

amén, por lo que te eterno. ¡vate
 cues. ... Ay demé! qué es lo que escuchas?
 ay demé! qué es lo que miro?
 mas qué discurso? ay Astréa?
 ay Sirene? qué imasino?
 aviendo sido Jason
 (ya poco importa el deurelo)
 tirano semis potencia,
 y dueño semis ahebrado. { Jason y
 dárle ayuda, dárle Sabañon
 favor: para quando han sido }
 mis estudio? para quando }
 mis portentos, y prodigio? }
 dame, Dioses infernales, { Caraco
 palabras, y exbas, y echuras, }
 que eias feças adormescan, }
 que venzan el vestiglo. { Calba
 no se me opongan los cielos }
 oy alor intento mío,
 porque hare que nunca el sol
 dore sus campos de orio,

¡Mó que paderca se día
⊕ el último parasismo:.. vale.
Sale Jaión con escudo y espada, y
Sabañon: Selba: =

^{Don} Sal. Sab. Tu no debes de saber
alo que te has atrevido.

Sal. Jai. Puede ser más, que aporrox
terribles monstruos equibos,
que leguarden?

Sab. ¿Elio el poco?
ay Señor, este es el río.

Jai. Barbara guarda el monte,
~~que~~ que corras este distrito?

Y Sale el Salbaje? fff ¿Qué me quieres?

Jai. Fue de aces
en orsiformes, y alibos
monstruos, que con esta espada,
y este escudo he de vendílos.

Salb. Entra pues, que esperas? entra
dentro de este brebe círculo, (bramien)
donde ya lo tocos braman.

103 121 2
Dai. --- Sabañon, entra conmigo.

28

Sab. --- Soy ya muy grande, señor,
yo, para andarme a novillos;
y bien sin lacerio ni puerdes,
pues yesones no he traido. III

Dai. --- No importa, solo entrare,
^{ya mi} pues valor ~~para~~ conmigo. fuale.

Sab. --- Ay, que ya se va acercando!
ay cielo, que le han sentido
los toros ya las pisadas! (bramido)
ay, que ya van a embestirlo!
ay, que el encierro se ha errado,
pues los duros se han corrido!

Salb. --- Porque los dos no mirémos
sin venir tal de acá,
vinámos los dos.

(señalando)
Vozes d. 1. 2.

Sab. --- Los dos
venir, siendo tan amigos?

Salb. --- Amigos los dos?

Sab. --- Pues no? (bramido)
(ordena con la espada a los toros)

Salb. --- Qué es esto, puerdes, qué miro?
así puer, sin que se ofendan,

~~Taron~~ con la cabeza y el
bello cino p.º 12
los dos toros se han vendido!
pero no importa, no importa,
pues que ya la serpe vino bupdo
arrastrando el medio cuerpo,
bramando, y gimiendo a silbo.

Sab. — Si fuera mi amo Comedia,
ya estubiera destruido.

Salb. — ¿Qué es esto diábino Altaree?
todo aquel honor es quibó
acobardado, hué de verle.

Sab. — Suego lo he'cero conmigo.

Salb. — Pues cómo, cómo os desalís
vencer (monstruos atrevidos
y 2 Altaree) deningun hombre?

Denero — ¿Ustedes no ha vencido.

Salb. — Esta traición Altaree
ixé publicando agrión. (vare)

Sab. — Don Amata serpes tiene
Jaon.

Salen Taron con la cabeza,
y a la serpe, y el bello cino.

Fin
Generoso
y Compañ
San Romé

10. / 12. / 31
Daron / Aunque hubieras sido
verde serpiente, la serpiente
que guarda el profundo Abismo,
ami mano hubieras muerto.
yá el dorado Velloúno
estubo, Medea.

3.º Acto... Ay demé!

Jai... ¡Qué lastimoso suplico!

Sab... ¡Aun no auemos acabado!

^{3.º Acto} ^{12.º} ³¹ ^{Medea} Valiente Jaión muerto,

pues con peligro guardé
tu vida, con peligro
guarda la mía.

Jai... ¿Qué es esto?

Cues... Mi padre, al ver que te libro
de estas furias con mi encanto,
aviendo el Vicio temido
celarte, contra mí viene, y
con Furo también, y hanido
exortado a las voces
a aquel barbaresco ministro.

Medea
Mira tu vida
tadeo, Jaión
y Soldador
Dra.

Ja. — Que importa, si te defendo
yo, y si te vienes conmigo,
volviendo a par al mar,
a vela o a remo?

Salv. Rey. — Aquí Jacon, y Medea
están.

Abn. — Matadlos.

Jac. — Seguidlos.

Ues. — todos vienen contra mí;
mas podrá el ingenio mío
hacer, que todos confusos,
peleen contra sí mismos. †

Salen todos viniendo y
unos con otros, sin aver
a Jacon.

Abn. — Esquadras latérra abotta.

Rey. — Que confusión!

Salb. — Que delirio!

Ab. — Si eres Jacon.

Salb. — tu lo eres.

En la ardiente Confusion,
lo que solo siente el brio
es que logren tus astuzias
lo que el lograria Inbrito.

ue

~~2~~

Esro, Jason, es forzoso
Muera el traidor

/// Saber

an // Fuerte Chixlo!

Escuadras la trexa aborra

Que Confusion!

base // Que delirio!

tu eres Jason?

{ Entranse
Peleando }

ba // tu lo eres.

an // Girin, tal borrachera ha visto!

son // Ven al Max, Medea hermosa

Medea // Jo, Inbrito Jason, te sigo -- Vanse

ay- // Rios, que escucho! Soldados
Seguidlos al Max, Seguidlos

ados // A la Playa, al Puerto, a ellos

rey- // Muera el tirano azebrado,
muera el que a Medea Roba

y se leba el Bellozino

eleando

do
na

La... Gu

yo,

bol

Dña al

Salut. Rey. Fg

Abm. A

frie... d

ues... t

m

p

Salem

unos, c

a da

ctbr.

Rey.

Salb.

Rb.

Salb.

...de la borrachera habiéndose!
Entanto, que ellos pelean,
ven a este imperio de vicio... vale.
Nosotros no damos muerte,
mientras que Jason Juvies
lleba la hermosa Medea,
y ha librado el vello auro:—

Fin' de la 1ª Jornada

Jason En la ardiente confusión,
lo q solo siente el vicio,
es, q logren sus ansias
lo q el logro aya infecto.
Como Jason es forzoso
a el traider.

Medea Chito.
Jason ¿Qué delirio?
¿Qué confusión?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

Medea ¿Eres Jason?

Jason ¿Eres Jason?

La...

Dña
Sabet. Des.

Al

fr

u

cuca lo expone a

en Vado al Norte

San Vado que de Bayona para lo

llama la...

^{legit}
Comanda Censera:
^{Nº}
^{legit}
Son Tres Mayores Provisión:
La 7ª Nº 32,

año 1751: Tom 1-149-12, B

Agüeda la Calle

Ap. to 3º
atafados 166

Repartim^{to} de C^{ta} 3.^a D.^a

Deyaniza	1. ^{ra} Pereira
Narcisa	1. ^{ra} Juachina
Mie	1. ^{ra} Bartol.
Laura	1. ^{ra} Sepura
Clounda	1. ^{ra} Portuguesa
Hercules	Nicola
Clarin	Lipep
Nesce	Antonia Pereira
floro	Antonia Eusebio
Danteo	Antonia Anton
Lucas	Paco
Antuoso	Campano

Fecho e esta Formada

Sella Corta = Sella puera, Maxima
la mitad del foro, y otra mitad Monte
Sella Corta = Sella puera Maxima
na y Monte con el puego, y Co-
lumin

Tornada Tercera:

Los tres Maiores Prodigios.

Personas:

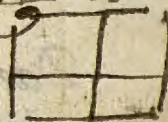
3.º Polonia: Vafaela
pepito: leprado, 2.º a. de fete
Vinguelle: empieran

~~Restaurado~~ traelin

Hercules 1.º... Deianira 2.ª... Moro Príncipe. Luna
Neso. Antolin. Narcisa. Pol.ª... Anfuso. Pepe.ª
Danteo. 1.ª. Sica. coina... Claxin. Pachos
Clorinda. Rodrigo. Rie. - Rafaela. Laura. Rosa

Selba:

Soldados:



Dentro Vozes, y salen huendo Danteo,
Anfuso, Sica, Narcisa, Laura, Rie, cla
xin, y Clorinda villanos; y tras ellos Hercules;

Dan. - Hué Anfuso. Selba. Cora. Silbo

Anf. - Hué, claxin.

clax. - Escordete del, Danteo.

clor. - Narcisa.

Narc. - Rie.

Rie. - Clorinda,

hué todos.

Narc. - Santos Celos

Tercer
Selba, arin lade
y a otro barina
Monte

monstruo de apie, y de a cavallo
o no persiguen.

Heac... Feneo,

esperas, no huais amigos,
mias que no so' tan feio
monstruo, como dize el trage,
tan bruto, como os pareceros,
humano soy, hombre soy

de Jaz hablar intento

[no vultia muerte pretendo,
sino mi vida.

Dant... Alcancaron.

^{el latin}
~~Rare~~... De esta vez quedamos muertos.

Rare... Por verme sin ti me pesa.

Infir... Por verme sin ti me huelga.

Heac... Ellos adoran el oeta,
monte que alado, y soberbio
es, empujando la frente,
verde columna, del cielo,
veunos alas viberas
de este cristalino domo.

[Deteneos, esperados,

3
a par hablaros virente,
que la guerra que yo traigo,
toda me cabe en especho,
no temáis ver mi semblante
tan horrible, que yo creo
que temieráis más, a verme
el del alma por de dentro:
escuchad, sabréis la causa
con que a estas montañas vengo,
veréis que os pido piedades,
quando horrores os ofusco.

Clax... Sumeced no a esta suerte
nos pida que le escuchemos
porque no somos nosotros
gente tan vil, no por cierto;
que ha de ares por cortesía,
lo que pudiera por miedo.

Raac... Pregunte lo que quisere,

Herc... Desde el ^{que a todo} Alegría, aquel robusto
peñasco, que fue en un tiempo
campana de hombres, y dioses,
tan fuerte de Madrid

Quando gigantes soberbios
intentaron escalar,
la altapetad delos cielos,
al Oeta, esse gigante
ayedra, que a Atlante, spuerto
le ayuda en ausencia mia,
a sustener el oron peso
de onze globos, despechado,
alúbo, cruel, Vesuelto,
desesperado, y confuso,
con una demanda llego:

Decídme por vida vuestra,
si por di'cha (mal empiere)
si por dei di'cha (bién di'go)
visteis por estos desiertos
veloz un Centauro, que
de dos especies compuesto,
el medio parece hombre,
y cauallo el otro medio;
Viendo así, que no es mitad

2.º

De uno, y otro, pues dos cuerpos
son, aunque los juzgue uno
el acción, y el movimiento:
este, pues (ai' infelice!)
hádo en ~~el~~ ~~curso~~ ^{su} ^{curso} ligero,
trae una Dama Vobada:
(como pronunciarlo puedo,
ay demí! un que mi vida
salga deshecha en mi aliento?)
en bruca suá he corrido
toda el África, teniendo,
siempre delos dos noticias,
pero nunca aviso cierto.
ayex unos labradores
de aquestos vecinos Pueblos,
que alo intrincado del monte
entró con ella, dixerón:
y así, oy en decance suó
estas palabras penetró,
deúdome si le qués visto,
y que en albricias os prometo

54 [Vico' donei. (quien' dió albricias
Jamás de sus sentimientos?)
54 [o' si' sabeis delos dios,

Sy callais, por los eternos
Dioses, que aquesta montaña
arrancada de su asiento,
sea oy la tumba vuestra;

54 [seaís atomos oídos
del avandad del viento;
porque si' Hercules con dichas
fue honron, fue paimo estupendo
delos hombres, y las fieras,
que sera' Hercules conzelos?

100 Dize... Señor Eláexcoles, si' yo
algo supiera de aquello,
por decílo lo dixera;
y aun no es poco, le prometo,
por el gusto de decílo,
no decílo sin' saberlo.

Raxusa, que es tan curiosa,
que nada passa en el Pueblo,
que ella no sepa, es quien vio,
poco abra, aie Cavallero,
y de espanto nos dio voces
a todos nosotros.

Hexe. Cielo,
dadme luz, demás desdichas,
poco o pido, poco o ruego,
pues poca costa os tendra
darme ami lo que ya tengo:
quien es Raxusa?

Ris. ... Esta es.

Hexe. ... Dime, que has visto?

Raxc. ... Si puedo
hablar, lo dire. Senor

Dant. [De quando
aca difcultas tu eso,
que hablar no puedes?

Raxc. ... Ahora
que a Hercules delante tengo.

Clax. ... Quien un Hercules tuviere
con que ponexee silencio.

Hexe... D^h, pues, villana.

Raxe... Señora

yo estaba, si bien me acuerdo,
alafalda de ese monte,
quando extraño v^udo n^oto
entre las hojas, y ramos;
a ver qu^én le causa buebo
los ojos, y a ese ciéntauron
penetrax lo inculto veo
de sus entrañas, llevando
entre sus brazos sobexión
un amugex.

Hexe... Calla, calla,

que con esavor me hai muerto.

Raxe... Pues porqu^é sabello quere,
si ha de sentir el sabello?

Hexe... Porque sonrelos, y son
de esa con^ord^on los relos,
mou^u por saberlos antes,
y despues por no saberlos.

3.º Kaxe... Pues yo que ya el antes dije,
callaré el despues.

6

Herc... No quiero
quelo calle, sino que
prograi.

Kaxe... Lo sé mai que esto, y
porque quedé de malada,
con el espanto y el miedo,
pero alai voces que oí,
llegó Dantes el primero;
él te dirá lo demás.

Herc... ¿Quién es Dantes?

Dant... Yo mismo.

Herc... ¿Llegaste a' este tiempo?

Dant... Sr.

que siempre llego a mal tiempo.

Herc... ¿Y vístelo, al fin?

Dant... Señor,

si es que a verdaas le cuento,
yo quiero bien a Karcusa,
más que mal gusto tengo;
en busca suya iba, quando
oí sus voces, y al acento

Dellas corré, y llegué aprunto.
Uno ha de enfadarte esto,
dixé lo demás.

Hexc. Proríque.

Dant. Sue iba ariá el bosque corriendo
con una Dama en los brazos;
~~deixandove atrás el viento~~
y al aire el cabellouelto,
bolaba yá, y no corria,
el Pegaso padeciéndo.
que era cavallo con alas,
distinguiéndolas el viento
en sex aquellos depluma,
y sex estas de cabello.

Hexc. Talégate el cielo, amon.

Dant. No no te pedí primero
licéncia para decillo?

Hexc. Ahora sabes que es necio
quien usa de las licéncias
que le están mal a su Dueño?
pero proríque, proríque,
apurémonos el veneno

tan hermosamente bello
que del tal era bosquejo.

de naver / o fuera tanto,
que me matara sediento,
por donde fue? que camino
tomò? que vexeda?

^{sa} ~~Max~~ = Clò,
Claxín es el que lo sabe.

Clax... ¿Dò?
Saux... Is' señor, qué è, de tiempo,
que estabamos con Karusa,
salí' del monte huiendo.

Herc... Di', por donde fue?

Clax... Señor,
sumerced escuche atento:
[por esa parte que oeta
del max
resiste ~~constante~~ el ceño
del Max, batiendo deshechas
las olas, que sus uientos
con polvora de cristal
batien, buelando su estruendo
vn embate, y otro embate,
vn encuentro, y otro encuentro:
ay un aùn cada selba,
que para en vn bosque ameno,

Donde desengrado braxo
del Mar, neutral corre el tiempo,
y á acá abaxo, y yá áriá arriba
porque siempre obedeciéndo
las crecientes, y menguantes,
ni' alcanzamos, ni' sabemos
qual es su corriente, fues.
corre menguando, y creciendo,
áriá abaxo el medio día,
y á cá arriba el otro medio.

al amargen de este bosque,
sevarías Veacas puerto,
paxó el desbocado bruto,
movi' con hermoso cielo,
nube deon ardiente rayo,
y efera deon dulce fuego.
Yo, quando leví veníx,
entre unas hojas cubierto
estube, mientras q' paraba,
quando ée, Reconociéndo

antes el Situ^o, y despues
ocupandole, en lo ameno
dél puso á la hermosa Dama,
que sollozando y gimiendo,
le dió aquestas Varones:

Hasta quando, monstruo fero,
has detenex por tarea
apuxar mi sufumiento?

Si sabes que es imposible
que agradezca tus deseos,
y que en tu poder adoro

las memorias de otro dueño?
Hexe. Buenas nuevas te dé Dios,
por que, di mucho de ello.

Clax. Si sabes que si me das
mi muerte con ese dexe,
abriendo en mi pecho puertas,

no ha de salir de mi pecho?
Si sabes que no he bastado
á mudarme todo el tiempo

que coxteí amante mio

me has Vespetado, creyendo
que podrás con tal decoro
hazor fauor del desprecio,
qué quieres semú? al arbitrio
me desas semú tormento,
Vxo, y apelando al llanto,
bolbío á eclipsar dor luzor.
Yo, que los ví diuertiendo,
a ella lloxando, á él sintiendo,
me vine; y así, señor,
en esse Valle los deso,
oíllas de esse cristal,
que fue dos vezes tu d'pelo,
pues medió max, medió Vio,
es un Centauro seyelo.

Herc.... Estraño unáse es
de ansia, de pena, y tormento
este que ofendió lloxo,
este que trüste paderco;
ido, villano, de aquí;
huá, huá semú fuego,

que basta un suspiro mío
para doler en incendio
este monte, porque el Etna,
el Vesubio, el Mongibelo,
afeitados del aniebo,
no ocultan, no guardan dentro
de su vientre tanta llama,
como el volcan de mi pecho
respira con cada soplo
abierta con cada aliento.

Clu'... Huámon todos.

todos... Huámon.

Herc... Deteneos, deteneos,
no os vais; más id, que tu vanetodos
solo... Detiene Hercule, aflam:

Clas... Ay de mí! yo soy muerto.

Herc... Basta que quede conmigo,
porque me guíe a puerto
donde los desarte.

Clas... Yo
hube de ir, en efecto,
el escorpión, y cogido
para aquele minis trío.

Herc... Si, pues tu sabes adonde

*Peregrina
manera*

¡Están, ven presto, ven presto.
Clax... ¡O' vé, señor, bien á bien, y
no apriete, que aprieta Vuesa

Herce... Vivén los sagrados Dioses,
quanto contienen los cielos,

que si en esse m'alto monte

oy amí enemigo enacontro,

~~que~~ he de lograr la vengança
que piden mis sentimientos.

esta flecha coní alfaba,

que tiene mortal veneno,

pues ténida está en la sangre

deatrida que yo he m'uerto,

cua ponzoña convierte

la sangre que toca en fuego,

será de aquesta vengança

el venenoso instrumento.

o quédan los Dioses todos,

que consiga este trofeo

yo por mis manos, porque

*Itaca
Peyamira
Pa.
Da.*

5.º no quedará satisfecho, y
si, siendo el agraviado me,
fuera el desagradado ageno,
siendo en Asia, o en Europa
o Tauron, o en Feles:

10.

Vase Hercules, y claxín, y sale. Reo ves-
tido de príncipe, y Deyanira: = Selba Coyta

Reo Hexmora Deyanira,
a quien es lo tan embidioso mira,
que con ansias, con penas, con demayos
laco á lucir ante tu luz sus rayos,
hasta quando hasta quando tus porfias
han devenen las presumpciones mías?
no soy monstruo tan feroz,
como á tu amor le pareció primero;
que si, por aver sido
tan mado, valiente, y atrevido, ^{segundo}
medio hombre, medio bruto me ha ~~hecho~~
de amor, ^{2.º} a la Vason, objeto auido,
y a ella de engañada

de que fue presumpcion ciega, y errada
pues ves a quesse bruto
delo prado cobran verde tributo,
que da la Primavera por desposos,
y amí postado ante tus bellos ojos,
adonde veserá mis penas quiergo,
por acabaxelas de unavez. Primero
que estubieses casada
con Hercules, amada
fuieste a mí; tu sabes
quantos nobles deseos, quantos quabes
afectos me hai debído, mas
no sabes, que toda eres olvido;
casada te he adorado,
hasta que ya mi amor desesperado
te robó; en poder mío,
dueño hai sido también a mí albedano
pues desde el primer día
que la violencia pudo hazerte mía
viendo su sentimiento,

La Robarte también el alma, atento,
te di' palabra, brén te la he cumplido,
de adorante vendido,
mas pues que mi fmeza
no ha podido ablandar tu belleza
oy sera' tu despecho
por fuerza todo quanto no aya hecho
Dey. Barbaro monstruo fiero,
aun mas después, que una vez primero,
que n' medio cavallo, y hombre fueras,
media alma generosa a fin' tubieras;
si en tu poder Robada,
he sido o sea fuxia Vespetada,
el tiempo que conmigo,
huendo o poder o sea enemigo
por varios orizontes,
han sido tu defensa incultos montes;
ami me lo he debido,
pues sabes que mi espíritu atribuido
disfrazo (coa el cénta)
primero, que ofendida, verne muerta.

a cuál fin, con hechos inhumanos,
me diéa yo la muerte con mis manos,
con mi aliento me ahogara,
o de etmo desde aquí, me despeñara

Rei. ... Pues arranca mi tormento
tu ambición, lleve en Vigor
a su término el amor,
a su línea el sufrimiento.

Dey. ... En mí, este puñal sangriento
verás, si ofendeme matas. ... Sacar

Rei. ... oy he oír si vescatas, ^(puñal, ya) ^(maeae, a)
riendo tu de tí, homicida, múma.

tu de honra con tu vida,
si te vides, o te mata;
porque en repetidos años
tengo oír, o una muerte,
o entre mis brazos tu muerte
o mi vida entre tus brazos.

Dey. ... Abrebrá, alébe, los plaros,
no torpe, y cobarde estés;

atrebete, llega, jouel,
 verás que antes que ofendida
 esté, me dé á mí una herida,
 cada passo que tu déi.

Rei..... Semblando de verte estoy;

y una vez será, otra amante
 quando preso ix adelante,
 atrás caminando voy:
 a cada passo que doy,
 otra duda se concerta;
 si tu muerte ha de ser cierta,
 y cierta ha de ser mi muerte,
 ten, que mas quiero perderte
 viva, que llorarte muerta.

Hercules
 y claxin
 tra
 Gaxin
 Martin
 tra

[Dexa las ansias esgrubas,
 no hueras tu pecho, no,
 que no importa morir yo;
 aprecio de que tu vivas.
 no tu honra con sangre escribas,
 quita' del pecho el fañal,
 que aunque es pedernal, yental

[Lance d' verle herido.uego
con aereo, aun nodà fuego
herido este pedernal.

Dey.... De esta suerte me has ovién
nómpre que ofendeame tatei.

Rei.... No te huerai, no te mates,
que yo bolbexé d' tener
esperansa oviencos

dra con amor, con fuerza no. *¡Valen*
Clarín... En esta parte quedó. *(Hércules,*
Clarín)

Dey... O tarde, o nunca podrá.

Rei... Pues quién fá, qué amái
podré conseguíte.

S.^e Hérc... ¡O!

Rei.... ¡Ay demo!

Deyan... ¡O estoy perdiéda.

Hérc... ¡Que aboutado de esta suerte
delatiénxa, con tu muerte
he de rescatax su vida.

Rei.... Aunque tu saña atrevida
de amí esfuerro que temer,

mí vida he de defender.

Hexc... Como podrá emi' tra?

Res... Abrazando a' Deyanira,

ella mí escudo ha de ser... [Abraza

Deu... Vénime presto en vano, ^{a Deyanira, y}
de mármol elado soy. ^{poniéndola delante.}

Clax... Buenos están los dos oy.

Res... ¿Y si' aquesta puñal gano... [Quítala

Hexc... ¿Qué es lo q' intentas,
traidór?

Res... En defensa hallex.

Hexc... ¿Que no xior!

Res... Yo demí vida contigo,
lo mismo que ella conmigo
en defensa de su honor:

quando fuessa al arco déi
para darme a' mí la muerte,
que tengo de darle, advierte,
muerte a ella; atreberte, pues.

Hexc... Cobardes tengo los fies,
atadas las manos tengo,

¡pues si' vengarme prebengo,
librarla, y matarte trato,
por su vida, ni' te mato,
ni' la libero, ni' me vengo.

Dej. — Tué dudas, esposo mío,
si' veré d' quién te ofendió?
qué importa que muera yo?
túo es todo mi albedrío.
venga con valiente brío
tu agrabio prudente, y sabio,
espié, lamano, y el labio
muebe: sé tu mi homicida,
¡pues importará mi vida
mucho menos, que tu agrabio.
Si' amé misma me mataba
yo, porque d' ti' te adoré,
qué importa que otro me dé
la muerte que yo me daba?
Herc. — Ésa es mi pena maltrada,
porque si' tu altiva, y fuerte

7%

atq² te dabas la muerte
 por mi honor, en tanto abismo,
 no te ha dematax lo mismo
 que tengo que agradecer:
 porque si' de tu valor
 esta fué acción conocida,
 no ha de quitarte la vida,
 lo que me ha dado el honor.

Valentín
 Con Campas. y
 Culebros
 Antolin
 1721

Luna 42

Dey... Pues como tienes valor
 de verme en tanto desvelo
 en oros braros?

Codinas, Nunez
 y gente d'ora

Heac... Ay Cielos!
 calla, que en tanto vigor,
 me olvidaré de tu amor,
 si' me acuerdo de mis celos.

Rei... De darme muerte no tienes,
 flechado aquele arco, mira
 que das muerte a Deyanira.

Heac... No la hueras, no la mates.

Dey... Que así tu ofensa dilates?

Heac... Si' que en pena tan inmensa,

Licor floró
y fene
~~de~~

todo quanto el Nigón premia,
lo deshaze lapiedra,
que hallo la seguridad
dentro delamisma ofensa.

Hízo de la Sibia ardiente,
n' como agrabiás traidor,
acaso tienes valor

Jicome Galban
y Ramos
~~de~~

para sustentax valiente
el agrabió, libremente
dexa ella muger, testigo
has al Sol de que conmigo
lidiáste, a' vèx n' me vengo
de este agrabió.

Res. Yo no tengo

de hazer batalla contigo.

No el darme muerte procura,
ni d'atax mi' vida intentax,
sino quèxer vèx sangrienta
esta m'felice hermanura.

Soo Dey. — Hercules, entus tan dura,

tu ofensa tu hai permítido,
que yo hasta aquí he defendido?
Herc-- Élo mis alientos para,
pues tu vida no guardara
si me hubieras ofendido. 2º el Pre
Flore, y gente.

~~Flore~~ Por acá.

~~Sicai~~ Por acá.

Clax... Mucha

gente, por el monte asoma.
Herc-- Para que mas se enbaxaren
mis dudas, unas con otras.

~~Flore~~ Corre, Sicai, que en el monte
ay una peña espantosa
delas que yo buco.

Dey-- ¿Qué
se vuelben tus congojas?

Herc-- No sé, no sé, Deyanura,
porque en confusión dudosa,
tu honra guarda tu vida,
y es tu vida mi deshonra.

~~Flore~~ Atasa, atasa, no entren
a ampararse delas Vocas.

Rei. // En esta confusión, quexo
irme acercando á las ondas.

Deu. // ¿Poros, señor, qué aguardas?
qué dudas?

Herc. -- Fu vinda sola
acobardara mis flechas.

Deu. // Desparadas, que no importa.

Rei. // Si pudiese cobrar
el caballo, y de las olas
arrosarme de ese río. (Vanie)

Herc. -- Yo te seguiré, aunque corras
yá determinado al agua.

Herc. coge a Deyanira en brazos, y se
entra, y al seguirlos Hercules, sacan
el Príncipe flojo, débil, y caído.

Floz. // Detente, hera espantosa.

Herc. -- Si Deyanira no está
en vuestros brazos, qué importa
dardos, ni flechas? que yo
sabré deshacerlos todos. y

Clax... Trué Dios, que levá viéndolo

8. / Una linda carambola.

Sic'... Hexcúles?

Hexc'... ¿?

por... ¿Que he escuchado?

Sic'... Sicái a' tu pres se arroja.

por... ¿Tu eres Hexcúles?

Hexc'... No sé,

quién soy, porque en esta hora,

agosto yo sé mi mismo,

aun no sé si soy mi sombra.

por... ¿Moro soy, de África Infante,

que a estas selvas umbradas

descuro; a cara de perla

ando; y esai pieles tocas

las señas equívocas

de hombre, y perla; que te ahoga?

[que has menester? qué te aflije?

¿aquí estoy, qué te congoja?

qué es lo que tienes?

Hexc'... Aquel

monstruo que al agua se arroja

es mi enemigo, y aquella

mujer que en sus brazos vobas,
sin culpa suá, es el dueño
de mi pena, Virgurosa.

Sic. Ay demí! que es Deyanira,
que fue un tiempo mi Señora.

Hexc. La espada vuelve á la tierra,
viano, por ver que logra
su fuga á los ojos míos:

mas aunque el Mar le socorra

aunque el Etmo le dé paso,

aunque el cielo se me oponga,

y aunque la hermosura pierda

que mis aplausos estorba;

vea el cielo, el Mar, y el Mundo,

que oy me vengo, aunque sea a costa

de mi amor: aquesta flecha

que de la Hidra venenosa

está teñida en la sangre,

cometa de pluma, y Yora,

le alcance, pues que no puede

El Ba. y la
2a vuelven
a salir p. r.

Depues q. da 50
la 1a

54

no

alcanzarme mi persona:

54 ~~Reo~~ bellísima Deyanira
 aquesta cuéldad perdona,
 hasta dilaté tu muerte,
 mas ya tu vida qué importa?
 ponzoña la flecha lleva,
 iguales las armas nota,
 barbaso Delfín, supuesto,
 64 que sé en los tan Vigorosa

Sy tu me mataste con zelos,
 yo te mato con ponzoña. Teráden
tas la flecha,
y vale luego.

Reo 2.º H. Ay, semí!

Dey 2.º H. Cielos prádomos,

dad fauor amis congozas.

Sicás... Por las espaldas la flecha,
 pasó al monarca.

flox... Lyá en las ondas
 el animado baxel,
 que dimutación generosa
 elanabe a Argos, iba
 andando sobre las olas,

perdió el Pilot^o su^o,
atoda^s partes zorra.

Sic. --- Con el natural instinto
el bruto, al ver que se ahoga,
pone la vista en la tierra.

600

flox^o si. --- Trémolamente boga,
siendo los remos los pies,
siendo la frente la proa,
vela el manto de la Rífa,
arbol Reio, el anca papa,
buque el pecho, y el timon
sobre la espuma la cola.

Clax. --- O quieran los Dioses, que
tomen puerto sus congozas.

+

Sic. --- A lo comencia lleguemos
por si a alguna parte aboza.
Hermosa muger, no temas Vanie. 2.
que he de dexar q. la vida, Julian Reio.
aunque son patia de Venus, Oeyanusa
oy en su centro te escondan, Los bravos

(Monte) Ma
zinas, selva
fuera

Reio
Dra

que hasta dolbete á la tierra,
se alentaré mi' congoza:

yá está en ella, y en ella
muero alegre, pues que logré
mi' muerte moxá d' vista,
e quien mi' muerte ocasiona.

La vida tu amor me cuenta,
y entre mi' furia rabiosa,

solo que me debes, quiero

la última finera; toma

aquesta ^{torca} ~~chela~~ que visto;

vesla, que en mi' sangre toda

bañada está? pues en ella

el maior terrozo logras:

si Hercules, considerando

que en mi' poder, tan acosta

de sus celos, has vivido,

te desdena, ó te valdona,

ó te quisiere dar muerte,

has que aquesta prel se ponga,

que la que no me habió

amú de defenza, aóxa
te servirà de defenza
atí, pues en ella sola
está el hechúo, con que
te adoré: ó si' mi' penosa Cap.^e
fortuna, despues demuestró,
me vengará, pues no ignoran
mis' desdichas, que esta flecha,
con la sangre venenosa
del atíxa, dexará
avenenadas mis' Yspas.
en el punto que la vísita,
le verás como te adora,
y te braca; este secreto
que nadie le sepa importa:
no tengo mas que desarte,
con esto te galardona
mi' amor quanto te ha querido,
tu amor venturosa goza,
y muera yo desdichado,

porque tu vivas dichosa. [Cae dentro
muerto.]

Dey. Cielos, qué envidia se quanta

aquese azul manto bordan,

desperdiciadas cenizas

del alma lucente, amorcha,

es lamia? a' cuyo cargo,

está mi infelice historia,

que acrisolax mis desdichas

tan apegos nulos tomar

mucho Heo, y yo en aquesta

desierta desnuda boca

que con tanta furia el etno,

siempre repetido, arota,

con un cadauera estoy:

qué pena mas vigorosa

podría darme el delito,

si le cometiera loca?

a' quien pedixe sacros,

no al nadie que me nega,

que a' quejas de un infelice

aun la Deidad está sorda:

18
Alvarado
Dña.

Heru
Le Dña.

aunque sean m^í provecho,
m^í vorez el d^{ñe} Vompam:

Dña Hercules, señora, ¿poro?
Sale Hérc^{es} ¿quén me llama? quén me
nombra?

Dei--- ¿quén para rubi^á al sol,
oy atus plantas repostas.

Herc--- Quando huiendo del agua, g^{ente},
en lo mas oculto lloran
m^í o^{jo} tu muerte, quando
aférra m^í memoria,
y a te m^í a m^í D^{ñe}as
del Mar, y que en sus alcobas
tetas te albergaba, haciendo
de coral, cristal, y a sof^{ar}
nicho atus bellera, en grutas
de caracoles, y conchas,
te hablo, te escucho, y te ves?

Dei--- Le, que la D^{ñe}as p^íadora
de Venus me dió la vida,
para que atus piés la ponga.

He me sangriento cadáver,
 que en tu púrpura se ahoga,
 y allí, atierra nos echó
 aquel bruto, porque al' coras
 adonde son mas corteles
 los brutos, que las personas.
 viva ellos, y tú la soy:
 pero, qué es esto? tu lloras
 al mirarme? tu respiras?
 tu detus brazos me arrojais?
 quando pensé celebrar
 en ellos detus victorias
 y demás vida el efecto,
 tantos aplausos malagras?

Si es que aora por ventura,
 o por desventura aora
 de tu agravió bebo asomo,
 de tu ofensa bebo sombra,
 vil delirio, infame acaro,
 poco juicio, seña contra
 contra tu honor te persuade,

contra mi fama te informas,
miente la sena, el juicio
miente, porque no es el Vaca
alas Vafagas del viento,
las Placas de las olas
cientas semuran tanto,
Resistiendo unas a otras,
quanto mi honor de embate
de agua, y viento, buela, y porta,
quedando avista del Cielo
siempre alta, y siempre heroica
si has sentido que ese golfo
en su centro no me esconda,
yo me arrojaré, Señor,
desde aquí a la procelosa
sena del Mar, porque menor
mi vida infeliz me importa
que tu gusto; sepa yo
que lo es, verás quan poca

duda, me pone el asombro:
 el corazón de la hoga,
 habla.

Heac... Hermosa Deyanirá,
 infelice, quanto hermosa,
 tu vida en el alma estimo,
 porque tu vida es la cosa
 que mas mi vida venera,
 y que mas el alma adora:
 no temo, no, demé' agorabó
 la execucion víguera,
 que bien conosco que el Sol,
 no le embaxaran las sombras: y
 mas como en el mundo nadie
 consigo se vive a solas,
 y es menester que vno viva
 como los demás, es forzosa
 desdicha satisfacer
 con alguna accion aora
 mas las maldades ajenas, y
 que las ^{Ayuda} desventuras propias,

Hasta matar a ella fiero,
y hasta cobrar tu persona,
toda el Afucá he corrido;
un año ha ya (qué congoza!)
que te perdí, y donde acaba
una duda, empieza otra:

en el poder has estado
de una fiero vívora,
el Mundo sabe mis ansias,
pues hasta en Asia, y Europa,
mi opinión están perdiendo
los que piensan que la cobran,
y ya espero que vendrán
aprovechar mi deshonra;

y séndolo así que en la duda,
y en la verdad al' don coras;
la una mi satisfacción
y la de todos la otra;
yo quiero cumplir con ambas,

21
14. / Y ha de ser de aquesta forma.
por mi parte, pues yo soy
quien cazo tu fama heroica,
yo te concedo la vida;
por parte de quien pregonas
mis desdichas, te la quito.
como podras ser ahora,
quitarte, y darte la vida,
Deyanira, una accion sola?
pues facil es: todos piensan
que moriste entre las ondas,
y yo solo se que vivas;
lavor de tu muerte corra,
y vive para mi solo;
con lo qual, a un tiempo logras
mi desengaño tu vida,
y tu muerte mi consola.
en todos aquellos montes
no ay nadie que te conozca;
y asi, en ellos estaras

entrafe a Labrador;
vive, mas yo no te vea;
vive, mas yo' no te oiga,
pues con otro nombre:-

Delan... Espera,
que es necia, es infusta, es loca
esa determinación
que contra tí mismo toma:
porque' has de pensar de tí
tan vilmente, que anteponga
la satisfacción ajena,
mi bien, a la tuya propia?

Licas
Hoy
Gente
dña

Porque' has de pensar q. al ver
contigo, siendo tu esposa,
te han demurmuran, pues am
cierras con esto la boca
a la malicia? tan poco
has tu, de tí, que pongas
duda en tu honor fomentando

malicia escrupulosa?
 porque hai de pensar de ti,
 que abrá en el mundo persona
 que prénse de ti, que hai dado
 ensanchas a tu honrra?
 ten de ti satisfación,
 tendránla las gentes todas,
 porque si tu, tu honrra duadas,
 quién ha de creer tu honrra?
 o me más culpada,
 ó inocente; (a questo nota)
 si culpada, aquele acoso
 mi pecho infelice rompo;
 si inocente, aqueles brazos
 mansamente me recosan,
 que esto no tiene mai medio,
 que el castigo, ó la lesón;a;
 porque en efecto, señor,
 sentenciá tan rigurosa,

Hemos
 Vicente del
 bar, q. del
 vador de la

para estar sin culpa, es mucha
para estar con culpa, es poca.
Herc... Bien dices, mas yo tambien
digo bien, que en fin, ay cosas
donde a todos lavaron.
falta, porque a todas sobra.

Dei... Abiérte.

Herc... Nada me digas.

Dei... Mura-

Herc... Nada me propongas.

Dei... Considera.

Herc... Nada me hables.

Dei... Oye.

Herc... Nada me respondas,
que no seré yo el primero,
Deyanira, que conozca
que no este agrabiado, y tome
satisfaccion, porque importa
la satisfaccion agena
averes mas, que la propria.

Dei... Si yo seré la primera... (ap.)

que vie m'advertida, y loca
de hechizo, para atraer
a sus brazos lo que adora.

[2.º] Flore y
gente.

Sica. * ¡Acá aquí están.

flore. * Pues entrad
descabellando las copas
de esos arboles.

Herc. --- ¡Qué mal
mis pretensiones se logran! ¡Valen
todos.

flore. --- ¡Felizé mil veces sea,
Hercules, el día en que cobras
tanta dicha.

Herc. --- Como puede
dexar de serlo el que adora
la virtud de Deyanira,
con quien todo el Sol, e sombra?
vergüenza tengo a que
me vean; que escupidón
la conciencia es del honor!

flore. --- ¡Felizé el día, Señora,
en que mi Patria os merece,

por amanecida Aurora.
Dei.... El cielo os guarde mil años,
por tantos favores y honras.

Sec.... Dame, señora, tu mano.

Dei.... Escú, estés en buen ora,
que en hallarte aquí, parece
que alivió mis penas toman.

Sec.... Si ^{para} esperas servirme en algo,
será mi vida dichosa.

Flores.... Pues ha sido dicha mía
hallarme en el monte ahora,
venid conmigo, que quiero
ver mi Corte venturosa
con tales huéspedes.

Herce.... Yo

ofrecí al apoderado
Deidas de suplico tanto,
que el día (mi mal me alegro)
que alcanzare de esa perla

tan conocida victoria
[quanto me ven, me parece
que me culpan, y valdron
avrá de sacrificarle;

La So
Graj. Graj
ytodos los
villanos
dñ.

y pues tanto me ocasiona
el ser este el monte de la
cuios vecinos le adoran,
y donde ellos esperan
a dos amigos por horas;

García S. na
Nicolás de
xaler S. na
co, Poncho
y Pittanos
dñ.

200

en el quexo, antes se contrax
en las Cortes populares,
cumplirá el voto.

flox... Yo quiero
asistir a él, y dar todas
las víctimas: avisad
a quantos el monte moran,
que con báiles, danzas, juego,
y con músicas sonoras
acudan al sacrificio;
y vamos, que entre el Voces,

el Templo está soberano... vare.
Herc.---Vámonos, Deyanira hermosa,
Cielo mío (Inferno es mío)
gloria mía (y mi deshonra) vare.
Dei.--- ¡Qué mal Hercules demiente
con alhago la congoja!
pero yo veré si tantas
penas, hechasó mejoran.
Sicá, pues, quíeren los hados
que ~~mea~~ ^{vida} ~~sea~~ ^{así} ~~ponga~~,
a ese sangriento cadauer
de sus vestidos esposa,
y un que nadie loventa
con gran secreto los toma,
y lleualos donde yo
estubiére, que me importa:

Selba
Corte

Váñe todo, y salen todos los Villanos
(Villanos)

Clax. # Ahora mandado quietos
los Rusticos moradores.

de d'eta, venos e flores,
y bréamos de mui modos,
asistam al sacrificio
que a Júpiter soberano

Licab
D Lyami
xa tra.

oy ha de hazer por su mano
el gran Hércules, mudo
dando e agradecimiento

Antio
D.

de que el Centauro mató

Karc. -- ¿Tu has oído alla?

Clax. -- Pues no?

pues un día e contento
es oy para despreciar?

Coronado
tra

y con notable placer
tengo el primer ser
que ha de bailar, y cantar.

Kis. -- No duemos oia todas?

Clax. -- Si.

Saur. -- Para vestirnos, las flores
se desnudan de colores,
hasta el morado alhelí.

Ram
Pereira
tra

Kis. -- Todas guinaldas hagamos.

* Lau. - Vósas las podeis' lleuar,
que muertas no ay que vitar.

Ranc. - Porqué?

Dont. - Vèd adonde estamos.

sale ~~Ant. 1.º~~ Ved, que es hora de empezar
ya el sacrificio.

Ruc. - Cosamos

del monte, flores y ramos... Vanse

Dña Dei. - Deti' sola he afán

Sicá, aq'el te secreto:

Con villanos,

El talen de

Granada, y

Sicá:

Hercules, que a hazer acude
sacrificio, que desnude

sus piédes es fuerza, a efecto
de labarse el cuerpo, pues

no llega a sacrificarle

a Júpiter, sin lavarle,

quien sacerdote no es;

sus piédes hai de quitar,

sin que lo eche de vó,

y con recato poner

esotras en su lugar;

que como son parecidos
 en desaliento, y fealdad,
 y en poca curiósidad
 todo aquellos vertidos;
 no llegará á conocello;
 y está con sangre, no es
 obsecución tampoco, fues
 siempre él quita de aquellos
 manchados por vanagloria;
 que como á perlas los quita,
 con su sangre solícita
 hacen del trofeo memoria.

Sic.... Solo trato obedecerte,
 y mucho mas, oy lo haré,
 ya que mi ventura fué
 el traerte desta muerte
 donde te pueda servir... vare

Dei... Si en su vertido tenía
 pero hechizo que le hacía
 amar, querer, y sentir,

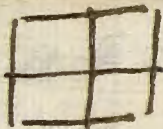
Musica *Pro*

Vill. Pereyra
ma
Granad. Alan
or, Poncha Ni
colauca, y a com-
pañamto

¡rentá Hercules, ame, y quiera
que no mi' suerte ha de haer
que me lleue a' aborrexer
Hercules de esta manera.
Ya' dicas a' él ha llegado,
y haee lo que le ordené;
ya' con aqueto seve
mi' amor mai asegurado...
Todos los moradores *Vill. d.º*
de aquete monte, adornados *Alan*
segados, y coronados
de arbores Vamos, y flores,
con diversos instrumentos
cantando, y bailando vienen,
a' cuos acentos tienen
en amoxados los vientos.
Detra' Hercules, vestida
Lapriel de Reio cauel,
viene allí, y Alora con él.

1A.

quero' porer, v'no d'uc'ida
 contoda, d'is'mular,
 am'dando a' su alegria,
 por ver si' la pena mia,
 con algo p'uedo enganar.



27

(Silbo)

Templo; y sale toda la compaña con
 guirnalda, y ramos, y con instrumentos
 y detra' Holo, y Hercule, que tade p'uer-
 to el venido de nece, de Neio:

En hora dicha venga
 el nombre de la fama,
 a dar a Júpiter culto,
 que sacrifique en sus bras:

Cap^{ss}

Flores... Este supremo edificio
 que enixe a questeas peñas altas,
 aigualame con el cielo,
 ambicióno se levanta;
 Templo de Júpiter es,
 en cuas divinas bras,

yà las víctimas te esperan,
Herec... Llegaré a darte las gracias
de la pasada victoria

Alvarado
à Supúen: él me valga,
que no sé lo que en el pecho
siento, que me aflija el Alma.

Deu... Con quanto contento escucho
repetir tus alabanzas!

García y los suyos
Herec... Con quanta pena yò
(ay de mí!) Llego a escucharlas!
por salvaré el Corazon
del pecho, con golpes de Alma
al pecho.

Dei... ¿Que es lo que siento,
que está en mi color?

Herec... Yo nada.

Alvarado... En hora dicha venga
a' esta inculta: =

Suenan mientras cantan, un clarín,

en el Teatro de la, y Casas en el de
latierra.

Floz... Aguada,
que otras repaídas vore

Detrompetas, y de Casas,
Las clauelas lisonjeras
de la Musica, acompañan.

Dez... In duda, que te hacen fiesta
en el Teatro, y en el Agua,
bruto, y pere.

Hexc... A mal
tiempo llegan, que no basta
ya todo mi refugio,
a resistir oy mis ansias.

Floz... Maíx es la admiración
de lo que yo imaginaba:
no ves' venir por el Maí,
cuberto de vellor blancas,
un Baxiel?

Dei... I por latierra

Cupido que
mata, y de-
paixar
con los tuyos
fno.

Yo
de la
figura
ja. y 2
romano

no veís cubría la campaña
executo numeroñ.

Heac... Sin duda, son los que aguarda
mi amistad, que aquella Kabe
Figo es, y aquellas blancas
vanderas que el Dragon Griego
traen tremolado por armas;
ano están ya sin sosiego, tocan
a qué buen tiempo vengdrán!

Flox... Pues con salba no saludan,
Respondamosles con salba:

Cantan en el teatro de enmedio, y
por los otros dos, van saliendo enoñ.
Los dos Compañías, hombre, y mujer,
cada uno en el teatro donde se repre-
sentó, al son de cajas, y trompetas:

Jas... // Altas cumbres del Oeta:—

ter. // Noble columna Africana:—

Jas... // Que los descansa del Sol:—

15.
Tei... Que s'orís de la Luna baya:—

Iai... # Decídme si en vuestro centro:—

Tei... Decíd si en vuestros entrañas:—

Iai... # Vive el mas noble caudillo.

Tei... El meson varon segundia.

Iai... # Por Hercules os pregunto,

moradores de esta plaza

Tei... Hercules es el que digo,

no veunos de estas campañas.

Iai... Que aunque vengo en busca mia,

sin conseguir la demanda

que del me, apunto, porque

no ha sido mi dicha tanta

triunfo traigo que vendia

a su generosa planta.

Tei... Que aunque conseguir no puede

el efecto de la causa

que me llebò à penetrar

dibexas Provincias variadas;

coronado de trofeos,

huelbo à cumplir la palabra

de bolber oy asu olo.

Herc... No le Respondas, aguarda,

que yo le Respondere,

si antes no me falta el habla.
Valientes Amigos míos,
cuyo valor, cuya fama
os ha hecho adivinos nobles
de toda la tierra, y agua,
no os venia sin Deyanira
os cause desconfianza,
que ya la satisfacción
del que me ofende, y agravia,
guardó el Cielo para mí,
porque fuese la venganza
cuyo fue el agraviado Cielo,
el Caxaron se me arranca:

no. Llegad, Llegad a mi oídon,
y a los mios que os aguardan.
Dai..... Solo esta dicha se hallarte
con ella, Hercules, faltaba
a mi aplauso, y ya
que está tu ofensa vengada,
podré ofrecerte mis triunfos
con segura confianza:
el Vellocino, de oro,
que varios monstruos guardaban

es mío, la gracia de esto,
 debo ala Docta, ala sabrá
 Medea, que es la que miras,
 porque a ella, y a todas sus Damas
 con el Vello de oro,
 traigo ganado, del Asia.
 No son mis rivales menores,
 de Europa traigo la Vana,
 beldad de Medea conmejo,
 y aunque en un monte a Alcides
 dexé, por Medea divina,
 quejosa, y desesperada,
 viene aquí también, porque
 siguiendo su venganza,
 con Niso, en Calidonia
 fue mi rival, que estas armas
 me dió su Rey, y así vengo
 con los desposos que arrastran:
 al Minotauro, aquel Monstruo
 que en el Laberinto estaba
 de Creta, muerto de eso,
 y venidas, y firmadas
 de Dedalo las prisiones,

que eran de este monstruo guarda,
por no hazer amí promesa
y amís sentimienos falsa
y a quén debo este fauor:—
Ruás... Es la que agora véis esdaba
ruá, porque son las penas
cobardes, que siémpre andan
de quadiella, y nunca vno
una sola ala desgracia.

Herec... Llegad los dos amís brazos,
aunque prímero alas plantas,
de Agora, es bien que lleguéis
Príncipe de estas Montañas.

feox... O que alegría es para mí,
vn día de dichas tantas.

Herec... Pasa mí también lo fuera,
si vn dolor no me matara:
ay, demí! que yá no puedo
diseñ mular mai mi ansia.

Alid... Dadme la mano Señor.

Ruás... Y mí me ofeced las plantas.

feox... En abiendo a Hedra hermosa

- a Medea, y Aquilona
 pedido las suyas, y es
 que merezco gloria tanta,
 atodo daré los brazos.
 Ues. Venturosa es quien alcanza,
 tanta dicha.
 Fedr. Feliz yo
 que toco cistara tan alta.
 Aquil. Yo, que todo esto vè,
 infeliz, y desdichada.
 Jai. Hercules, dame los brazos,
 prendas de amistad mas rara,
 tei. Lami, pues para el mayor
 bien, solo esto me faltaba.
 Herc. Vengais con bien; mas ai' celos!
 ya el sufrimiento no basta:
 no llegueis ami, Jason;
 teies, de mi' te vaysa,
 que temo que han de obligarme
 a' deharos mis ansias,
 entre mis brazos.
 Jai. Que es esto?
 tei. Que te afeise?

flox. --- ¿Qué te causa?

dey. --- ¿Qué a tal extremo te fuera?

cues. --- ¿Qué acción tan furiosa causa?

Heac. --- No sé, no sé lo que ha sido
que mi sentido arrebató,
ni tan inmenso dolor
no sé (ay de mí!) o qué narca;
solo sé que el corazón
apedazar se me arranca
del pecho, y que pavoroso
no me cabe dentro a alma:
ay de mí! todo soy fuego,
ay de mí! todo soy rabia.

Ja. --- ¿Qué sientes?

Heac. --- Siento un ardor
que me afeíse, y que me abraza,
todas mis voces son Vagos,
todos mis alientos llamas,
fuego viento por los oídos.

dey. --- O infeliz, y desdichado,
que pienso que he dado muerte
a quien mal mi vida ama!

ter. --- Donde sienten el dolor
 1200 de esa congoja?

terc. --- en el alma:

Los vestidos me parece
 que me aprietan.

flox. --- Pues desata

la cunita.

ter. --- Quitá esa piel,

Jas. --- Veamos, qué tienes?

terc. --- Aguarda,

que con el torco vestido

pedazo de carne arranca:

tejes, que me atormenta;

Jasón, que me despedaza.

ter. --- Sangre de la Hédra tienen

esas fieras, que con tanta

fuerza se pegan de cuerpo,

abrazando, hasta que matan.

Jes. --- La culpa tubo mi amor,

la pena tendrá mi alma.

terc. --- Fués de mi todo, fués.

Pant. --- Eso haré de buena gana.

terc. --- Ay de mí! todo de un fuego,

ay demí! todo soí Yabrá:
pero amí ningún dolor
demí sentido me saca?

Hoble floxo, amigos mío
grandes Heroës, bellas Damas,
Hercules muere Yabrándo,
~~quien~~ soí sabex quén sumalcuua

No sobexbrái cumbrer de deta,
oy para eterna alabanza
seréis monumento rufo;

desad, desad que eia deta
cumbrer caigan sobre mí,
o sobre mí el Cielo caiga,

No para ver si tanto peso
con tanta fatiga acaba,

ay! así tengo en el pecho,

Y lazo en la garganta:

mai para qué pido a'nabie
mí muerte? eva víva llama,
ea hoguera, que encendi da

12./

para el sacrificio estaba,
 será mi pyra. Véde,
 sagrado fuego, entusara,
 ardiendo en fuego mayor,
 aquesta víctima humana,
 que a Júpiter le dedico:
 a poco me atrebo, o nada,
 pues no teme un fuego, a otro,
 y el mayor el que me abraza:
 ay semé! todo soy fuego.
 ay semé! todo soy rabia... vare
 te. // No pudimos contenerle,
 porque con el tacto abraza
 da... Conque cuando se echó
 en la hoguera!
 decían... Pues qué aguarda
 mi amor? acendrado el oro
 semé fee en refugio salga:
 yo, amé el poro di' la muerte,
 por dar vida a mi esperanza;

pero yo' me vengare
con lamas noble vengança.

~~Hercules~~, leñox, e' ipso,
espera, detente, aguarda,
y la que en vida te amo,
verá si en muerte te ama,
ofreciéndote la vida

ati, a' suplex e alma... vare
for // Detenedla.

Da // fue imposible.

rei. ... quis será e fama.

Da // Que trasís fm, tu diéron.

e Hercules da alabanzas.

Abi. -- Aquí acabaron su hechos.

fús. -- Aquí van fm su hazañas.

ues. ... I en ella fm, el Poeta

alabomera' quellama,

los tres maiores Prodyros

por donde su muchas faldas.



(Silbo)

acaba
aquí se fin la Comedia
Pecando que much faldas

Dijo y su Partido 47. = ³⁴ Por la
 ventura y si los a Nos toca, Da
 mos a la p. que se pueda depre
 ventar la Comedia traida los tra
 maiores prodigios, un Arceobispo
 Pedro Calderon, med. que de mu
 chos en la vida y leconos
 y no contiene cosa opuesta a
 sta. Fe. Catholica y buenas Costu
 bras. Ha en Madrid a donde
 de elicio, de mil depre. depre
 ta y de = Enm. = Representa

Lo de Amendar

L. de
 J. de
 J. de
 J. de
 J. de

Representar Ayuntamiento de Madrid

la Comedia
 de la Comedia

H
S
120

35

Soa	385
Na pra	1069
Segunda	1206
Tercera	1280
	<hr/> 3940

Madrid 11 de Mayo de 1762

Atendidos

Madrid 11 de Mayo de 1762.

Para al Cenoz y Fiscal de Comediar, y con lo que dixeren de traiga.

Lugar

Madrid 12 de Mayo de 1762.

Señor.

Puede representarse esta Com.^a de los Tres Mayo-
res por dioxio, con el permiso de V.S. porqueno contiene
cosa que lo prohiba, segun mi parecer, salvo D.^a

Nicolás González
Ayuntamiento de Madrid

Señor

Con el permiso de V. S. puede Representarse esta comedia de los tres mayores prodigios, que nada contiene q^e supli-
da en la ejecución n.^o 13. de Mayo de 1762

M. L. de la Cruz

U. S. de Mayo de 1762.

Excutese.

Lupat

ven
rey
Lupin
162

2
38
5

B

8
Ap. to 30

1200028 336

1200028 336

~~ca. 2^a~~ ~~1^a~~ ~~N.º 32~~
omada Segunda:

La 7^a = n.º 32

Son tres mayores Provisión.

Tea 1-149-12_B

año 1751.

7

8

Agueda la Calle

atajados 178.

Ap. to 30

Repartim^{to} de esta 2.^a 2.^a

Quadrado ^{no} — ~~S. na Pálo~~

Pedra ^{no} — S. na Figueira

Floza — S. na Juachina

Thereso ^{no} — Sabenar

Pantuf — Gabriel

Munoz — Calderon

Dedalo — Dionisio

Lidoro — Pereña

Livio — Eusebio

Flabio — Peco

Pepa un^a, 2.^a 2.^a Cortina
y gracioso

Reato de esta Tomada

Sella conta — Carcel y puerta

Yguierda — Laberinto y puerta

sa da — Carcel con la puerta

Taxim — Cortina —

Tornada Segunda:

Los tres mayores Prodigios:

Personas:



^{Flor tin}
terco, ...

^{Presumpta}

Guadna. Paco Siro

^{anxia rubra}

Flora

(Silbo)

^{unos cocina}

Teora Rita

^{Partido}

S. Sidor

habio Juan his Soldado

Murica Bedaloe

Suena Vúdo de Sumas, y dñen los
veros siguientes:

Aras... No ai fauor, cielos piadosos,
para una infelice?

fedra... Eternas
Deidades, dadnos amparo.

ter... No temais, Deidades bellas
ningún peligro, pues yo
estoy en defensa Ouerra.

for... Hy demú!

Pant... Bellas Deidades,
temed muí en hora buena,
que muí bien hacéis, supuerto

que estor' yó en vuestra cefua.
Salen Huéndo Hedra, Aiádna, y Mo-
ra; y detras Feseo embainando la es-
pada, y Pantuso criado.

Alox. A ampararnos al Caúello
venís Aiádna, y Hedra.
tes. Hermosísimo Prodigio;
no temáis de esa manera,
yá el Oro, yá el torpe aborro
de aquellas desnudas peñas,
que sediento alor cristales
daxq' en que estabades, queda
yebalcandose en su sangre,
sobre la manchada yerba.

Aiádn. Estrangero Cavallero,
que esto, y aquello Lallienái
nieen; aquello en estráge,
tan extraño en esa tierra;
y esto en el valor, que siempre
prologo es de la nobleza.

quien' sois? que en esta ocañon
quieren los Cielos que os deban
la vida, esta don Dama,
rescatada por ~~tu finca~~ ~~tu finca~~

de vuestro acero, de aquel
animas, que con fexera
nos amenaço: desído,
ya no queréis que entienda
que sois socorro embíado
de alguna Deidad suprema,
que generosa tomó
nuestras vidas por su cuenta.

terco. Estrangero, y Caballero
soy, bien docto, que fiera
aventurax lo divino,
ver que lo divino mienta.
Esta Isla, que es Corona
detanta y tan dizea
como el Mar Mediterraneo
en su Archipiélago encierra,

porque no me quede parte
de la Europa, que no vea
con ese criado, y esse
cauall, con violencia
me hase Centauro noble,
sujeto a ley, y obediencia;
en busca de un hombre vengo,
mal dixe, que es una persona,
por sea un hombre que acabo
hizo la naturaleza.

Agena ofensa me trae
buscando, si es agena,
aquella que ya me obliga
a averla llamado ofensa.

Con esta demanda, pues,
he de andar Europa entera,
hasta que otro Amigo, y yo,
demo a España la vuelta,
que termino de los dos

ha de ser el monte de la
resistencia, pues, ahora
del sol la dorada fuerza,
en ese mullido cante
que bordó la Prímabera,
estaba, no sé si diga
que viéndolo por las espigas
celorai de esmeralda
mucho cielo en breve esfera.
de las voces, pues, que dieste,
enoxé por esta manera
a' levánton; si es que acaso
lo conseguí, nada os queda
que agradecer, pues la para
antes llegó, que la deuda.
este soy, mexicana, ahora
sabed quién soy, porque sepa
yo que segundo Vesperto
avuelto a vuestre sedeba,
ya que el primero ignoxé
que debí a Vuestra bellezas.

Pant. Todo quanto mi' amo ha dicho
que te lo ha dicho, har cuenta
d' tontas, y locas, y que
yo así te lo digo, húsuela.

Flox. Lo hago cuenta que lo digo
de aquella misma manera.

Pant. Levo el lo mismo que hacen
mí la huestada cuenta.

Aed. Valiente, cortés, galán,
peregrino, que a esta tierra
venisteis por nuestra dicha,
esta es la Isla de Creta,
en quien, lleno de virtudes,
oy el Rey tiene goberna:
en esta Puerta, esta Casa
de Placer, cuya aemenda
son pulido Atlante, en quien
descansa la Nubia esfera
del Sol, y sus umbrales
usón feramente Rega

106. 106.
Gra

Campano
enriquez
maylexini
to Gra

5
ese arroyo, que amolón,
camina con tanta prisa, ... 100
vivimos lai dor, no se
se festejadas, o' preias,
pues aquí encerradas: ...
Dra,
D.º Sedoro,
y / doad:.

Sola, ... Corre.

Sedoro. No mai inculto entra
del monte viái ellos, y antes
los matej que se dependan.

Flox. - Quído se gente, y de ax mai,
por todo ese campo suena.

Flúa. - No podemos esperar;
a Dios señor, porque si fuerza
que qualquiera que aquí llegue,
con vos nos halle, y nos vea.

Jes. ... el cielo os pague el fauor.

Flúa. ... I no el Amox os ~~avista~~ resuelva
a seguirnos, forastero,
porque si entráis estas puertas,
teneis pena de la vida. ... vanse.

Pant. - Señor, qué cosa son estas?

tes.º ... Puedo acaso saber yo?

Felipe y otros
dñs

Pantuflo, ¿mas que tu, dellas?
en ese cristal estaban
bañándose estas dos bellas
mugeres, salió aquel bruto,
llegué oído á loconocerlas;
hízelo, y han estorbado
el quexer decia quien eran,
esas voces.

3º Sida... Dadlos muerte.

antes de entrar por las puertas.

Pant- El Demonio te metió
envenen de esta manera,
trauén dome amú contigo,
condenado á ancas agenas,
buscando tu la muger
de un amúgo, quando fuera
mas al viso, no buscarta
su amúgo, sino perdetela.

ter? La hize esse empeño, y es justo
que ya á tus ojos no vuelva,
sin haver hecho en Europa

3º

Exquiritas diligencias
en su buca.

¿Lues señox

Pantº. ¿I qué' no toca

Grª hacer aóra?

S.º Flab. -- Si las señas

¡Vale! Mabró ata
das las manos a
trás, huiendo.

de noble, que no es porzble

que en vos, siendo tantas, mientan,

a dar fauor o obligan

avn' infeluz:--

16.º

Pant. ¿Citas que intenta

aquerte, que a sumugex

busquemos también?

(Libioña)

Flab. Ellexerca

vuestro amparo: honor, y vida

me importa, que no me prendan

lo que me neguen: si acaso

por aquesta parte negan,

reponed, que no me visitéis

mientras yo por lamalera

de este monte, halló una gruta,

que me sirva de defensa... vase

Pant. Señox, dime, qué es aquerto?

Ayuntamiento de Madrid

tes.º --- ¿A quién lo preguntas?

Pant.º --- Déjale

Luis.º
Ambrosio.º
que te lo pregunte a tí,
por mi consuelo si quiera,
y no respondas.

Sídox. --- Decídme,

Cavallero, si' por esta

parte, por dicha, unos foxeros
que atados las manos llevan,
han huído?

Pant.º --- Si' lleuarian.

Los pies atados no huieran.

tes.º --- Por esta parte ninguno
pasó.

Pant.º --- Si' huyó.

Sídox. --- Buena cuenta

dará a Niños celtrubus

que a ^{creta} ~~Amo~~ traido se ftena.

¿ale Sibio? Señor?

Sib.º --- ¿Qué ay Sibio?

Lib.º --- Los mas

preos segunda vez, quedan
a' ruxerón y educados.

Sis. Dete el cielo buenas nuevas.
Lib. Dos son los que solamente
huyeron.

Pant. Pues uno era
el que pasó por aquí.

tes. No digó que calles, bestia?

Pant. Qué criado lo que dice
mucho, haza?

Sis. A grande afrenta
voí dispuesto.

Lib. ... Remedíala
antes de llegar a' vela.

Sis. Como?

Lib. No son extranjeros
ellos dos que amañan llegar?

Sis. Ya te he entendido, el consejo
apruebo, y tomarle es fuerza.

tes. Pues Señor, que ha sido aquello,
si es posible que meherca
saberlo? por divertirse... (ap.)
meter pláticas quisiera.

Sis. Dale, por asegurarle... (ap.)

a' sus preguntas y respuesta:
para lo que yo he de hacer,
estas vorotas a' esta.

El penoso Rey Clío,
que oy en estas. Ista Veña,
caro con Pasífae, h'la
de Artemidoro de Grecia.

Pasífae, la mas hermosa
Dama, aunque el acento yerra,
bella era, no era hermosa,
que entre hermosura, y belleria
a' distinción, n' se advierte,
que hermosura dice, entera
perfección, belleria no;
y Pasífae, poco honesta,
sin entera perfección,
no era hermosa, sino bella.
Pasífae buelbo adea
desenfrenada, y Vesuelta,
no sé como lo pronuncie,

4.º

porque no ay voces que sepan
hacer suaves las frases
detan aspera materia:
Dixé que de un torpe amor
poseñda su belleza
estubo, no, poco estorpe:
Dixé abominable? aun queda
mas que encarecer: dixé
barbaro? ya le ando cerca:
Dixé de amor dize,
fues sus entorpeci y ebrieta,
medio toro, y medio hombre,
un monstruo, cuya fexera
fue castigo siendo aborto;
que ay delito semanera,
que ellos mismos se castigan,
mas con el fruto que engendran.
Nunco, viendo el monstruo
parto, y a Pasifae muerta;
creyendo, advertido tarde,
que aquel delos Dioses era

castigo, no se atrevió
a matarle; y así ordena
solo ocultarle; para esto,
con recato, y adbeixtencia
mandó a Dedalo, vn supremo
Atifício, que le hiciéra
vn afabucá, de donde
eternamente pudiera
salir, construyendo vna
sepultura a vna honrra ^{muerta} ~~muerta~~
Dedalo ingenioso entonces
huío de sola madera
vna obscura horrible casa,
donde apenas el Sol entra;
esta tiene por de dentro
de bueltas, y de Rebueltas
tantas calles, tantos senos,
que no es posible que pueda
el que por supuerta entrare,
bolberá encontrar la puerta.

9
a cuílo intrínicado, espacío,
a cuíla fábrica llega
la fama le ha dado nombre
de el Saberrito de Creta.
// aquí encerró al Minotaur;
donde solo se sustenta
de carne humana; los hombres
que en todo el Reino sentencián
á muerte, en vez de sacarlos
de la cárcel que mueran,
oy amorá ^{esta} á la cárcel
los traen; y porque no tenga
falta de alimento nunca,
aviendo niños, a Atenas
sugestado, por exábito
impuso que letráseran
cada año trescientos hombres
sorteados, para que sean
parto humano de este monstruo,
guiranda vud de esta fiera.

de esto en el Sabeninto
sin armas algunas entran,
tres, o quatro cada día,
y él mata al que antes encuentra.
Yo, Capitan General
celtino, por si en defensa
Atenas temeponia,
por el tributo fui a Atenas,
que aunque lo cenación, Griego,
la soberana bella
a Atenas, hía celtino,
a que le trúa mefuerza.
esto no es del caso, así
don al discurso la duelta.
es establecida ley
alas guardas, que qualquiera
que falte, sean de sortear
hasta cenumero ellas mismas,
ademas de la opinion
mia; mia. pues, si el fuerde.

5.º

por quebrando las prisiones,
de la amarrada cadena

faltan don, ⁵² ~~será~~ fruto

que alon don (ya el tiempo) prenda,

para que así' aseguremos

nuestras vidas, con las vras.

ter. --- Cobardes, traidores.

Pant. --- Como

los hablas de esta manera?

Señores, Principes, Reyes.

Líb. --- Calle, o' metexele a questa
espada.

Pant. --- Un mi' coxchete

hubisteis de ser por fuerza?

ter. --- Las armas me auéis quitado

que amirarme yo' con ellas.

Pant. --- Las miás poco importaba

tenexlas, o no tenexlas.

Líb. --- Levadlos así' y ponedlos

entre los otros.

Pant. --- Adbi' extan

vueias mercedes, que vamos

buscando guerra, enterra

10

Ano 1724
ora Concha

cuente 29

21
ixiege

27

ra

u

a

libranse p.
de las conchas
y les quitan
las espadas:

las damas
12

Cax 3^s

Pedro
expeyo y
Solomon
ora

Guernand
Pepa
y Pepa Guernand

documento de Madrid

una muger & un amigo,
que importa no nos detengan.
ter.º — Ay Cielos!

Sib. — Venid.

Pant. — ¿Adonde?

Sib. — Al Sabeninto de Creta.

Pant. — En toda mi vida fué
amigo, en Dios, y en conciencia,
a meterme en Sabeninto.

Sib. — Ponedlos en la cadena,
y aquel cauallito también
suyo, mi desposo sea.

ter.º — Venganza Cielos, venganza.

Pant. — Paciencia, Cielos, paciencia.

Leuantlos, y sale el Rey Nuño, vísco,
Dedalo, y Soldador, marchando por
otra parte.

Don
Nuño. — Haga alto aquí vidente,
porque antes que en la Corte entrar me comee
con los ricos desposos,
que trago & estas vidas, a los ocos
quiero Negar ahora

3.º Libro
tercio
Pantuflo
y Pivione
1.º día

el alma adon
a' tuá dña, y a' Hedra, a' quien ~~am~~
mi' amor, puei con lútas fímeras
paore, y amante, joy a' su bellera.

Ded... Esta Junta éminente,
que de sol empma la eledada fronte,
como mandaste, en el ausencia' tuá
Retiro ha sido ala obediencia suá:

Como mandas, Dedas, haze sonora salba
como saluda al sol nueva el día
a vno, y otro clarín, bien como al día

los paxaros saludan, puei en ruina
aquestos a metal, y etos a pluma,
se imitan los acentos,
y todos son lúonfa a los vientos.

Mexinito
Era po

Ded... La salba han oído,
y aletorre alegres han salido.

Salonito
ba la da
ma:

Quas... Cual veres victorioso,
aplaudido, contento, y venturoso,
a honrrar tu patria, y delirar a la vengas.

jes... Elis veres, o' señor, felice tengas
la mexcada gloua,

que eterno te coronan aورتoria.
dan... I mil veres, hermonas hisa mia,

con vexas aumentais mis alegrías,
y toma puerto entre amos y lazo
alegre mi fortuna en vuestros brazos,
centro de dichas tantas.

Sal. Sid. ^{entre delicias tantas} Si merezco este honor, dame tu planta.

Can. O Sidoro, tu sedá bien hallado;
como te fue en Atenas? hâte dado
el tributo que m'puse en su almenas?

Sid. Obediente, señor, la grande Atenas,
el tributo te embia,

~~Luto~~ ^{en} porqu' yo fui, y en grande atención mia
~~querimto~~ hasta aquí le he traído,

~~chusca~~ ^{quiso} sin que un hombre me falte, aunque
~~Cusido~~ han querido

en muchas ocasiones

romper eis esclavos las prisiones,

(gracias amí cuídado)

y aviendo ária et a parte oy caminado

con ellos, y ~~pus~~ tu por et a parte

conducias el exercito de la arte,

no he querido para, sin que tubieses
esta noticia, y los esclavos vases.

clan. Muí bien, Sidor, hicié,
y porque pueda, con afecto, véste,
dibóux el prolijo pensamiento,
con la memoria emí bien, intento
borrar la de mi mal: eson cauído,
a quén fueron los hados tan equído,
delante emí, pisen ahínsofado.

Múas. A Comparón me mueben sus ciúdadon.
Sis. --- Jo, cauído, pasando (2) Valen muchos
y la Rodilla, ante el Rey doñam atadas las ma-
y ante Muáda, y Hedra mís no, y de las
señoras, teres, y Panuso.

que es merced ver vn dol, con don Muáda.

rei. --- Abia en el Mundo alguna,
que pueda compararse a mi fortuna?

Pant. --- Pues no, Señor? Lamia,
que es ni menor, ni mai, en este día.

Múas. Hedra, qué es lo que ves?

rei. --- Jo, Muáda, lo dudo, aunque lo ves.

Múas. --- No es aquel Joven el que nos habab
vida alas don?

rei. --- El es, y su cuádo
es el otro.

Arias. ¿Qué es esto?
quién alor do, en tae Vigor hapuerto.

Jes. No sé.

Arias. Dezn' quisiera

que lai do le debemos. = 450

Jes. Considera,
que licencia lai do nunca tuvimos
de salir del torre en que vivimos,
y que sera culpamos el libralle.

Arias. Permutará mi amor que sufra, y calle
vendo de que me ha librado
el amuerte, ala muerte condenado?

Sib. Pasad, no os detengais.

tes. No son aquellas,
Pantuf, aquellas do Deidades bellas
que socorri?

Part. No puedes engañarte.

tes. Pues tengo quien se ponga a mi parte,
tengo a hablar, gran Rey decretado, adrent
alamador cueldas, ala mas fuerte
traicion.

Alon. Nada medigais.

cautivo.
 Puerto: ... Yo no soy.
 d. ... No, no piorgas.
 1. ... Deténate, ni' cautivo.
 an. ... Qué ha importado
 si' ya con el tributo te ha embriado?
 ant. ... Ni con él, ni' sin' él, hemos venido,
 1. mo.:-
 1. ún. ... En vano obligarme aueis querido.
 1. er. ... Hablad Señora.:-
 1. ún. ... No al' intercesiones.
 1. úa. ... toda soy confusión de confusiones.
 1. er. ... Pues sabéis.:-
 1. es. ... Disimula lo que oímos.
 1. er. ... La Verdad.
 1. úa. ... Pues, no os da quando os oímos?
 1. es. ... Vayan a aquesta muerte,
 adonde el Minotauro les dé muerte.
 1. er. ... Qué poco con mis últimas Vestas.
 Pant. ... En fin, vamos, Señor, al Minotauro?
 1. er. ... Qué no me conocéis? grande pexera!
 mai quando no fué ingrata la belleza?
 1. ún. ... Marche el campo de al corte de este modo
 (Se van los)

riendo todo vxofo, triunfo todo.
hísa, a' Dion, fues ya de aquesta Junta
que borquesa el Abia, y el Mayo pinto
nunca auis de alia, que mi' cuada
aunque sea tarde, en mi' me ha esca
mentado. vae Nino. (Marcha)

Sida. Ay Ariadna hermosa,
quando sera mi' suerte mai dichosa?

Orías. tarde, y mai oy, si' creo
que voi' dando lugar a otro dero. (Alto)

Sida. Pues si' no fue mi' amor merecimiento
por Dion, que lo ha de ser mi' atreimiento
que estoy de todo ya desesperado,
amou, o' vencia exterminado. vae

Orías. Flora, a' Dedalo di, que hasta q. aya
habladome, ala Corte no se vada. (vase)

Ida. ... Daxle una vida quisiera
por Laidia que ee me dio;
pero no me atrebo yo
apagar de esta manera: !

2.º

¿buen, aunque él no me dió
 vida, al verme así vendida
 viviera al dolor vendida.
 de dos afectos cercada
 es estar enamorada,
 ó es estar agradecida?
 crías... ¿llas al' demé! que aunque yo
 su vida procuraré,
 y con ella pagaré
 la que él entonces me dió,
 no estoy satisfecha, no,
 de que no le debo nada:
 verme entonces obligada;
 y áora reconocida,
 es estar agradecida,
 ó es estar enamorada?

Pedro Gal
 Candia
 Dedalo

fed... ¿Sentía tanto su tormento--
 crías... ¿Sufra tanto su dolor--
 fed... Si gran parte tiene de amor.
 crías... ¿llas es que agradecimiento.
 fed... ¿cuando ándasele intento,
 crías... ¿To he de ándasele atrebo.

fed. ... temen yo' tan afeyda.==
Ruás. ... Están yo' tan alentada==
Lai do. ... ¿Están enamorada,
o es están agradecida?

Ruás. ... ¿Dexa?

fed. ... ¿Ruáana?

Ruás. ... ¿Qué pena
suspende así tu fortuna?

fed. ... Yo no tengo pena alguna,
(pluguiera a' Amor) tu que apenas
ceplacen, ceperan Uena,
están, qué tienes, me dices?

Ruás. ... No a' visiera alguna en mí.

fed. ... Ay Ruáana, qué imposito
deca la lengua que no,

Inda. ... le dice el alma que si. [Vale]
Dedal. ... Que me llamas, dices, (Dexa, y sal
Dedal. ...
ay en que te ríes?

Ruás. ... Si,
oy he cepax' de tí,
mi vida, y alma.

Dedal. ... Señora

mucho encargarme Vecelo
 delas don, que tan sagrado
 don, quiere todo el, agrado
 de Júpiter en el Cielo.

Atad... ¿Cómo solos?

Dedalo... Aquí

solos, y apartada está.

Atad... Oy, Dedalo amigo, harás
 una fénix por mí?

Ded... tu esclavo soy.

Atad... Mi misera,

mi pena, y melancolía

nace de ven cada día

con quanta cota, y pesera,

ese monstruo (ai' amí triste!)

se conserva, y se alimenta

en esta cárcel sangrienta,

que con tanto ingenio hiciste;

díjame, que he deseado

laxar de esta obligación,

ó tirana sujeción

de Atad, y oy me ha obligado

8.4
con mai priedad vèn d'ei
preio, que con tade Vigor,
vàn asus manos; maior
mente, que entre aqueio foxeo,
vno que hablan ha querido,
y aun hablan no le han desado,
amas priedad me ha obligado,
amas lastima movido,
[porque la vida le debo,
no importa decirle, no,
que en vano en un punto yo
me acobardo, si me atrebo:
oy delatorre sale,
oy aere arroyo bafe,
con un bruto peligro,
y del amparada fui:
no alcanzo a que manera
preio esta, y pues me libro
evna feza, es bien que yo
a el le libre agora feza.

F
Fuente y
Fueros
Dña

8. Des. Aunque tu justa esperanza,
que es religiosa sospecho,
o, no en vano has de aver hecho
casi, tan gran confianza:
díficiloso será
librarle, mas un famoso
valor lo difíciloso
ha de emprender.

Quás. Claro está.

Des. Yo no le podré escudar
ya del Sacerdote, en que
ha de entrar, pero, diré
como se podrá librar,
dándole la confidencia
de este caso obscuro, y ciego;
y si yo adivinara luego
como era enigma, en confidencia
se desata, bien podrá
salir después, aunque entre
adina, como no encuentre
con la fiera, pues si da

con él, es fuerza matarle
primero que salga.

Ánás. Buen
dá un favor, quién haze un bien,
hade averle, y ha de darle,
del todo; ée no ha de mover,
ni'ello se ha de aventurar.

Des. ... también le supiera d'án
veneno, con que vendría
pudiera ese monstruo, d'efecto
de servirle, pero ee véx.

(Puerter
pa 72)

Ánás.

No temas, que aunque muger,
yo sabré tener secreto,
esto se ha de hacer por mí,
vivá este extranjero, y muera
ese escándalo, esta fera.

Des. ... Qué abrá que no haga por tí
quien mas servirá deesa?
yo mis timentos le daré,
y venenos, para que
elozando afecto se vea

cedorbiáte, pues que yá
 tu te has fado como,
 y yó el favor te ofusé;
 nada recelo me dá,
 pues quando sepa, y quando
 el Rey me quera prender,
 á las me sabré poner
 para escaparme volando
 por las etoréas salas,
 y huyendo de su castigo,
 llevarme a Naxos conmigo,
 si'el via bien á las alas... *vare*
 cruas... Pues que yó tan atrevida
 de darte la vida vato,
 huieste, no me seas ingrato,
 que me costará la vida... *vare*

2^a Carcel, y Salen Jereó, y Pancho: con Puerta

Parte ~~de~~ fin, yá etamos, señor,
 en esta pequeña carcel,
 cocina del Muñotquero,
 esperando por instantes

Dedalo y Libia

tra.

~~Don Galvan,~~

~~Libia~~

p.s

que para vanda sua,
o nos cuezan o nos aben,
~~o nos cuezan, o nos aben,~~
o nos frian o nos tuesten,
no perdiquen, no enpanen,
no hagan abondiguéas
en gíote, o' peñamei,
fueri para todo guisado
ya está manida la carne.

tei. . . — Veí, Pantuso, tan terrible,
tan duro, tan fuerte trance?

Pant. . . — Fui, y como que leveo,
y leviera, aunque cegare. . .

tei. . . — Fui no siento, tanto no,
aquella mación notable
con que a' los dos nos prendieron,
ni quexi a' entrar en la grieta
fabrica' del Saberinto,
donde era fiera me mate,
como vèx la ingratitude
de aquellas Varas beldares,
que despues se conocieron,
a quén las dió vida antes.

2.ª Pant. - ¿Qué muger no dá, que pago
a' quién mas servíla trate?

ter.ª - Y si apuro mas mi' pena,
no siento que me neguen
esta obligación laí don,
sino la una sola, baste
que esto digan mis' desd'has.

Pant. - ¿Qué tiene, así' Dios te guarde
mas la una, que la otra?

ter.ª - Ay vnfemero amale,
donde no se siente el mal,
sino el Dueño que le hace:
la ingrátitud de la una,
que es la que yo miré antes,
y la que me dió a' merced
veneno entre los cristales,
siento solo.

Pant. - ¿Que te acuerdes
ahora, de esos disparates?

2.ª act. - ¿Hubo aquesta prunon,

3.ª - ~~que me dio a' merced~~
~~entre los cristales?~~

Valen Dedalo
y Sibio, avien-
do antes habla-
do dentro.

Sib. Aquí fin, Dedalo, entrante
en esta ~~Carcel~~

Ded. Folia
un soldado fue a avisarme
de que esta Carcel está
minada poronaparte,
y vengo a Meconocerla;
pues que está a mi cargo, sabes
el Reparaarla.

Sib. Aquí están
dos, que mandó estar aparte
Sidorio. vale Sibio.

Ded. Los que yo busco:
mientras mi cuidado trate
de mirar este aposento,
tén abierto el de delante.

Ter. Sin duda, que por nosotros
vienen ya.

Pant. Siendo potage,
cuando los dos, haremos
de garbanos vacuñales.

Ded. Cuallo, está Dama
que tiene de vuestro pesaje,

aqueste ovillo mebra
de hilo. Dale un ovillo de hilo.

Pant. . . . Para que evane?
zapaxca ei, pues no Regala
con hilado.

Des. . . . Con ataxle

avna para el apuerta,
quando en elle caen entraxels,

bolbiéndole a Recofex,
será la salida fácil;

y por si' antes que salgais,
de Unotauro encontraxels
con esto polvin que váis

dexamando a todas partes

perderá el sentido; luego

con este azero, matadle, . . .

que ya' no os verán las armas,
pues os las quitaxon antes.

con esto dire que os paga,

la vida que la guardastes,

que calléis y a Dios, pues no

es bien que esto sepa nadie.

Pepto
Bra

Librio

Ambas

La

Tomar
Frg

Dale una
cava?

Dale un Puna

ter.º --- No se' como responderon,

(Ambrosio ora) que como felici'dades
nunca trae, nunca nipe
hablares en su lengua se.

Des.º --- Disimulad, porque buelbe
la guarda.

ter.º --- Hay dicha mai grande!

III Pant.º --- No lo dije yo? ha mugeres,
y que lindos animales!

*Pero buelbe
a salir p!
la tra*

o como saben pagar!

o como agradecer saben!

Apolo, lai lleue a'todas,

Júpiter a'todas guarde.

ter.º --- o si fuese este fauor
de aquella.

Pant.º --- En esto no habler,

mai que sea del aorra.

III 72 Sale Sibrós ~~III~~ tanto te detienes, que haces?

Des.º --- Ya he visto en este aposento
todo lo que es importante. ... vase

Sib.º --- Quando este fuera el de viejos,
de Remedios era facil.

10. Pant. ¿Por qué?

Sib. Porque vosotras
sois las que esta propia tarde
he de hechar al Saborinto.

Pant. Muxen se' un poco tarde a
la Señora.

Sib. Venid pues,
Estrangeros miserables.
ter. Obedescamos al h'ado,

Pantuso.

Pant. En el Mundo nadie
es, Señor, también servido
como él, nada ay que mande,
que no le obedezcan todos.

Sib. Esta puerta que mirasteis,
la puerta es de este sepulcro
vivo.

ter. Qué horror tan grande!

Sib. Entrad, pues, por ella.

Pant. No
me dá, al Dios le guardo,
Señor guarda Miñotauro,
que le importa al Vates darme

Cusébio, y tanta prisa?

Chimista

Sib.

Está bramando
el timotauco & hambre.

Pant. --- Pues, y que le importa a Usted
que brame el otro, o no brame?

Sib. --- Entra ya.

Pant. --- Yo soy Criado,
mi amo ha de parar delante.

ter. --- Decíbe, tumba funesta,
a questo vivo cadaver... vare

Sib. --- Ya entró.

Pant. --- Yo no acuerdo a' entrar. //

Sib. --- Pues qué duda?

Pant. --- No sé sabe

Caracol
pa' //

que se hacen muy mal las cosas,
quando un gusto se hacen?... vare

Sib. /// Infecúes devoratos,

que en fortuna semejante
anuncia mas ver la lux //

por esse sepulcro entrastes;
& felice yo, pues ya
aeguaré en esta parte



21

(Silbo) Zafalta a los que huieron. (Laverinto)
echo al apuerta la llave.

Laverinto, y Buelben a salir o obscurar
Jesús, y Pantuso, siguiéndose por el hilo
de oro.

Ther. --- Confuso avismó, pues toco ^{Drá}
ya el margen de las umbrales,
he de resistir tu centro,
y en el mi triunfo he de hallarle.

Pant. --- Señor al interior que alumbra
tamanas obscuridades,
como has de hallarle, aunque sea
maior, que es un defante?

Ther. // Del hilo, el cabo, Pantuso
hasta luego en el aparte.

Pant. --- La estoy al caso, mas yo
me desato, aunque mas ate.

Ther. // Quedate, hasta que yo vuelva.

Pant. --- Si, mas mira, que el quedarme
es para irme por pronto,
por mas que de irme no trate.

thei. ~~ff~~ Itartes el cauo?

Pant. ... Ja.

thei. ~~fff~~ Dame el ovillo.

Pant. ... A atahaxe

toma, pues es asno qu'en
semete en d'p'cultades.

thei. ~~fff~~ Penetre el obscuro centro,

Exeunt
Lo q. d'ien
Lo v'eron

confusas obscuridades,

triúmfe devoradas, qu'en

su triúmfo en vorotas gane. ~~Tenen~~ Pant

Pant. ... Entró amatax, o en el fuego

ene Sab^{to}

qu'era Apolo dè Vemate!

ay, si' al Niño tauco encuentra!

ay si' vale, o rno' vale?

ay si' le mata, y amé

por portre biene a Sanp axmé?

ay! ... Eho e 2^o del
Sab^{to}

thei. ~~ff~~ Honoro Berúlo,

donde el acto podrá hallarte?

que en tanto avrémo, los ofo

nada distinguen.

¶ Viena in Br...

M. Andaxe!

Bramú díos? valganme

las único necesidades.

thei. // Ja el pauoso bramido,

noxe es vocal para hallarte.

Por Sirte ~~en el que se~~ encuentro,

el veneno a todas partes.

sea el brúdo puñal

mi' escudo, al péso certamen.

Buelbe a

Pant. Otra vuelta el bramo, Díos, Bramar.

libradme como trague.

thei. // Ja, al péso bruto, nento

las pisadas, vègüe a hallarle

ya por el tacto: encontrele;

péso bestúgo indomable,

trúnfase emi' vida, o alga

To' elatúia rá infante.

Pant. ... Hy! que yá suena el rúdo,

ai' que suena el dale, dale.

conchas tiene el niño tauró,

no me espanta, que aquí valen

Qué bramúdo da!

Bramúdo.

thei.° // Por mas
que virutado te persuades,
he de triunfar de tu honro.

Part. -- Dale, que le da, que dale,

thei.° // Triunfé, vencí, conseguí
mi triunfo será indomable,
porci ya estrago a mi aliento,
eres amís p'os cadáveres.

Part. -- Como Demonio lo vé
entre estas obscuridades!
que veue el Diáblo lo que
yo vés, ni aun en el aire.

thei.° // Buelba ee ovillo a mi mano
que aquí heché para el combate.

Mica

Tomar

Daga

felis' el tacto le halló;

regá del hilo el dictamen.

Sabourito, ya Thei's

venció tus dificultades.

Andrés y
Rosa

Part.

Ola, ya cesó el ruido,

n' saldrá mi amo, o n' sale

el Reño tauro, y amí,

me da en el Vernate, mate;

Viene da
do las bue
que habien

¡dicho, y hecho, acá aquí viene,
no se yó, nó que aemocafre. Tale thei.
Te enaemura.

thei. ... ¿Quién es?

Pant. ... ¿Quién vive quisiere,
n'es que quisiere desarme.

thei. ... Pantufeo.

Pant. ... ¿Señor? ¿qué es esto?

thei. ... ¿Se ha de ver? ¡salir triunfante.

Pant. ... ¿Auró el Reño tauró?

thei. ... Sí.

Pant. ... Desame aora abrazante
por mata Tauró, y por
mata geminís, y Cancer.

thei. ... ¿queme fues, ven conmigo (vare y buel
ve a Salix

Pant. ... ¡Ja no admixe, yá no espante por la pta
de la 12

voic. m.
endo. m.
paname
vex que por vn amasoma,
varón boldatúnei anden,

puer anadamo por vn hilo
proatro, y m' quebrarle.

thei. ... Esta es la puerta, verás
como amís golpes se abre,
aunque sus laminas fueran

Pto. 9
Zia
Dra

Pyda-
Zia 12
banquillo 12

##

Silvo y
Cancél
con la pta
en la 12

golpes
aquí

Corre / de porfido, v' de diamante.

Entrame, sale Sibó, y buelben There, y
Pantuflo, asalla por otra puerta.

Do Sibó... ¿Qué es esto? ¿quién esta puerta

Popa... ¿ma de arriba?

tei... ¿Quién sale

del obscuro Saberinto

(Penarco) ~~traicionero y trunfante~~

Pant... trunfante yo, y victorioso
salgo tambien.

Sibó... Traición grande!

arma aquí? ha delai guarda.

tei... Antes que tu voz la llame.

Sibó... traición en el Saberinto.

tei... te faltará la voz.

Pant... Dale,

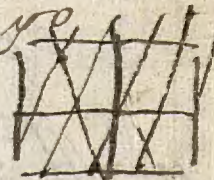
que en estando muerto, y

le daxe tambien.

Sibó... Ha infame!

Do... traición... (Dandole de puñaladas
te lo, se enizan todos.)

tei... Gente viene
vamos



22.
donde el monte nos ampare.
Pané. 2.º. No parece que hemos muerto
alguna cosa importante:

Sillo
24

Jardín y salen Aduana, y Flora.

~~Flora.~~ Fluyendo de Hedra hermosa,

Sillo

me vengo a esta soledad, (música)

por dar a mi voluntad

esfera mas anchurosa

que porque a solas me dese

llorax, padecer, sentir,

quisé a este Jardín salir,

adonde a solas me queixe:

en qué abrá, flora, parado,

o qué efecto abrá tenido

el fauor que mi sentido

al aprisión ha embiado

a aquel infeliz? si abrá

sido despojo sangriento

de aquele monstruo violento?

o si abrá logrado ya

el socorro mio? que yo,

Sobte
Solo
Dra

Mexinito
y Soldados
orig.

Flox. . .

Fréd.

4000 ..

Амэд. . .

flox. ---

Анаст.

ta *flex.* . .

Rep^{ta}x. —

⁷
Solo a un olvido mortal
estã mi mal e por medio
sia e matax me el Remedio
el Remedio
mas quexo morir el mal
el mal
morir el mal

Handwritten text, likely a list or record, written in a cursive script. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words are difficult to decipher but appear to include names and possibly dates or locations.

Edo

sus traxeras ha venido:

sola la quiero dexar,

durmiento alibre su quessa,

pues solo durmiendo, dexa

el pesax, de ~~p~~ sex pesax... (Vase: D. Salen

Sidoro, y Solo.)

Sidoro... Amigo, pues ya mi Amia

Uegó a su extremo, y pues corre

tan deecha mi fortuna,

oy la oí loncuá la loxe:

Ese Cavallo, deiposo

de aquel infelisé hombre

que el hádo traxo arrastrando

atan míseras prisiones,

me ha devaler, pues hádo

en sus alientos velozes,

me he de dexer a' Vompex

el Coto de aquesta Torre,

y el Vespeto a' la hermosura

de Ariadna bella; donde

no puede el Amor, consiga

la oadía con favores.

Cielos, Aquádna es esta; y
que duezme, dando locaciones
ala Prímavera hexmona,
de como han de ser las flores.
y hade ser mía, ayudadme
a' que en mis brazos la robe;
y que ninguno me rga
vuestros asexos exorben,
entanto que yo con ella
en ese Velero fonte,
velo me esconda, pagando
destrañais Jurisdicciones.

Solo. --- Conuigo venimós y hemos
de vivir siempre auu hoorden.

Sid. --- Yo Vago: Hormosa Aquádna, (vanse los
Soledades)
tu Vespeto me perdona.

Aquá. * Hy demú! qué es esto?

Sid. --- Es
untra ádox afecto noble,
que son nobles los afectos
de amor, quando son traiciones.

13. Quádo... Oíla, que ei esto? no ay
nadie? ninguno me oye?

Sis... No, que suspendido el viento,
aun el caso no responde.

No Go
día

Quádo... traídox, como lo sagrado
de aquestas paredes Vompes?

Na
Alta
Comend
a. 12

Sis... Amor es Dión, yno teme
que lo sagrado le etorbe,
dél te he de sacar, huiendo
ámas yemotas Refórnes,
y hacer que agorabón consigan
lo que no pueden fauores.

Quádo... Primero con este azero
Dña te he de dár la muerte.

Seganome
a traidora ella
lesaca la eipa-
da del acúta.

Don. Vno. Rompe
tripecho al traidor, que así
del Rey, ala ley se opone.

Sis... Ay emu! conmigo hablan.

Quádo... La Fortuna me socorre.

2.º oído... No se escape nñ castigo.

Sis... A mí me han buscado.

3.º oído... Corre

Hasta que, amparo nos dé
lo comunicado de este monte.

Pan. 2.º - No puedo ya correr mas.

Sis. - Vano fueron mis temores,
que con oro hablaron.

Am. - Mira
que se dexeben tus tradiciones
amuecho.

Sis. - Ya comís braxos,

quén te ha de librar?

tereo. - Los Dióes
me valgan.

Si. - ¿Qué es esto?

ter. - Es

un infeliz que se acose
donde le amparen: qué veo?

Am. - ¿Qué más?

Sis. - No dirás donde

te maten? como, traición,
la prisión que te di, y ompe?

ter. - Como vengo, adarte muerte,
donde quiera que te tope.

Sale Jerez,
Pan. 1.º, comen-
ciando.

Quinta
Quinta
Ter

Pont. --- Donde vive yo, que no halla
siempre peligros mayores?

ter. --- Muere, manchando la yexba
con tu vil purpura enorme... Dale

Sis. --- Ay, señá! que me ha hallado <sup>(tercio de puña-
rada y caí
dentro.)</sup>
en arma.

Pont. --- Siempre así tope
yo, a quién día a matar.

Alas. * Qué notables confusiones!

de y como? aquí favor me falta
Sale. ¹² ~~Alas.~~ Qué vuido es este? qué voces?
^{que ha sido aquesto?}

~~Alas.~~ extraño alombro!

S. e. * ¿quién este Jaram (qué honores!)
^{un}

con hombres hablando está,

y muerto (ai señá!) o no hombre?

qué ha sido aquesto?

(Bona No)

ter. --- Dax muerte

aue abrímo a traiciones.

fedr. --- ¿quién eres?

ter. --- Como, Señora

tan presto me des como ei?

~~XX~~
Maria
Ribera
da

yo soy aquel que di vida
alas don, en ese donque;
y a quien una delas don
mela ha dado, y mi honox noble,
me conoce la deuda,
al dueño no le conoce.

muerto ya en el Saboriento
deso a aquel bruto disforme;
huyendo venia a anpararme
delos ministros ferozes
que me seguian, y aqui
me arroxe, sin saber donde.

Hora.

~~Cora~~

LD

quedad con Dios, pues el Cielo
ha querido que yo cobre
aquese Cavallo mio,
en cuias alas velozes,
podre huir seguramente.

Auad... Pues sin otras suspensiones,
no te detengan.

11. fed... Camuza.

tuás... Feme.

fed.... Escapa.

tuás... Buela.

12 fed.... Courte.

~~Salte Alora~~ Señora, de vuestro Padre
no esporeis mai con Vigores,
que por eso Dedalo, sabe
que una embió' alas prisiones
fauor a Feseo, ya entxambas
amenazan sus Vigores.

ter..... Já yo no me puedo ir.

Pant.. Jo si'..... vase

ter..... Tu, el cavallo cose.

fed.... Señor, ampara mi vida.

tuás... Señor, mi vida lo corre.

ter..... Si os quiero llevar conmigo, --- 100

no es posible, que lo logre,

pues han de alcanzarme luego

haciendo con dos prisiones.

tomas las dos enebuto,

que ya mi criado cose

hueso en él, muerdas que amo,
me dan muerte mis fleaciones.
tuas... Ello es moer todo tres,

sin que a ninguno perdone
el rigor; pues tu te quedas
amora sin dilaciones,

[y no otras amoras
vamos también, que parones
anastadas con caualla,
en qué poder será docel?

ter... Puer no perescamos todo, y
lo que pueden mis acciones
es, llevar una.

sedx... Puer tu
la que has de llevar escose.

ter... Si ello es fuerza el escogen,
y no está en mano de un hombre
el quexar, ni el olvidar,
tu hermosura me perdone,
que esto es fuerza, no elección;
ven conmigo. Lanaa Hedalamano.

Fués... Escucha, oye;
 yo fui la que te embió,
 á Dedalo a las prisiones,
 por mi' viues, yo te di'
 la vida, la mi' locure.

tes... Dízes bien, primero son
 porceías obligaciones,
 que las parones al gusto,
 lebrante mi' honox drepone. *Tomad*
 fedx... El gusto, que ami' me deses *(Fués; y de*
 en el Viego que conoce? *la a Hedra.)*

si' aunque me adoras, meprénde,
 a qué suvé que me adores?
 tes... tu también has dicho bien,
 quén lo que ama no locure?

Fués... Elle es gusto, y esto honox;
 y podrá vivír un hombre
 bien en el Mundo no ser
 amante, no mi' ser noble.

fed... Nobleza es aventurax
 troseor, famia, y honoxes,

por su Dama, por que amando
no ay yerro que no se oxe.

Aluís. — ¿No es de farse vencer
un hombre de su parónes,
estotro vencido, mira
quale trae aplausos maiores,
ser vencido, ó vencedor?

fed. D^o, qué p^{re}nuia?

Aluís. — ¿Qué Responder?

fed. tu me queres.

Aluís. — Yo te quiero.

fed. ¿Qual elisei?

Aluís. — ¿Qual escosei?

fed. ¿ser amante?

Aluís. ¿ser honrado?

ter. ¿Qué duso? que aunque menoten
degratado, he de ser amante;
todo el p^{re}ndonox perdona,
que las parónes de amor;
son soberanas parónes;

acuse en me los atentos,
 que amí me batta que tomen
 mi' disculpa los que, amando,
 desan sus obligaciones... Vale; y se
 vá a Hedra.
 Fuera... Ay Domí! no sentó, no,
 vex que moxato correspondei
 amís fmeza, porque
 lai olvidei, ó lai borre,
 lmo porque enxe tus brazos
 con tanto gusto Vecosei,
 aia fiera, aia enemiga,
 que mai sento en tus baldones
 mis' zelo, que mis' agrabió;
 pero qué agrabió maior?

Ta batido los hexas,
 dee veloz bruto, alon golpes,
 corre, pensando que buela,
 buela, pensando que corre.

Ó quien fuera tuore oado,
 que lai huella que conoce,
 réue, mi que me des de chas

le embaracen, ni' leistanben.
aun oeverle así me huelgo;
mas miento, que otro fauores
gozando, verle mepeia;
y á entxambas luses, conformes,
por haceme elepeia,
y aquele guito, los Vobles
vnas vezes me le enseñan,
y otras vezes me le esconden.
O alor Dioses Vuego, fruto,
que con plantas tan velozes
te vâs alejando, que
con algun penasco choques
debocado, y que perdiendo
el atributo denoble,
quede en tí mas poderoso
ceñabro, que lo doúe.
[ni' ceseno obedercas, ni
la espuela rentas inmobile,

ni' aquella al tacto te
 ni' al tacto esorra te iní
 rño que nñ ley te xísa,
 te despeñes, y desboques.
 y afí, iníxato, y afí, alebe,
 el mai exáido de los hombres,
 tu mismo bruto te amatre
 antes que salgas del bñque;

aunque le llames, no páxe.
 mai dy! que estas maddiciones
 son contra mí, pues ya está
 mai lesa, mienxas mas coxas.
 alo mai acto te suba
 dela cumbre de elle monte,
 no lo digo, porque allí
 te veré iní que lo estorben
 los troncos, iní porque
 desde allí' al valle te arrose,
 donde con tanta luz, sea

Despenado faetonte.

Ala Raya de eior Elaxes
Vegue deibocada, y sobre
sus espumas daxeé sea,
que apoco tiémpo Zorobre,
yendose aprigue contigo;
y desde la quella al tope
hecho pedazos, te dé
oy monumento salobre:

y quando de Mar, y de tierra
Layerta, y la espuma cortés,
se' llegares á tomar
puerto en estrañas Desponés,
nunca en diazo de esa hora
te mixeí, nunca los logres;

se' la quéres, te aborrecas;
se' te quere, la baldones,
con tus fmerái la canse,
y con las suái te enose;

32
16. / Si tu la alhaga, te olvide;
si ella te alhaga, la arrose
detus brazos: y al fin nunca
no os merecé los dos conformes:
en otros brazos la vea
si contenta de otros amores.
mas ai' semé! para qué
doí al cielo tristes voces,
que perdíais en el viento,
regalar, y no le voy a
que tu no tienes la culpa
de lo que el hado dispone.
Si no merecía agradarte,
y tu, atí amor correspondes,
qué culpa tienes? no lleguen
nunca atí, mis malediciones.
feliz corras, feliz pases,
hagante pavo las flores,
[hagante sombra las copas,

[Dien mandado a qualquer orden,
ese fruto te obedeça,
e monon tiéto le dome,
y llegues feliz amante,
seguro a otro Reino, donde
agelo Rey te reciba,
de espáño tus d'cha gozes,
correspondido y amante
de una beldad con dos soles:
sus fmezas te d'bréstan,
sus alhagos te enamoren,
y quando tu la quisieres,
tus pensamientos adore.

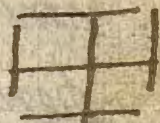
[Los rios que celtarte
consigan, galán Adonis,
a su regazo los riuas,
a tu hermosura los portres,
embriandote eternamente
las tortolitas tus amigas.

pero qué digo? mintieron
 como albeis mis Varones, 33
 como infames mis pordades,
 mis celos como traidores,
 que no he de ser noble amante,
 con quien no es amante noble.
 Yo te seguiré, yo misma
 vengaré tus injurias,
 diréle al mi Padre el Rey,
 que te des de Dios favores,
 que te siga, y que te vengue;
 yo haré que las armas tome,
 contra aquel que te amparare.
 herá, de este inculto monte,
 auei, de los blancos ayres,
 troncos, de este verde bosque,
 onday, de este claro río,
 de este ameno Jardín, flores,
 ruer, de esta dulce Cisterna,

1200
[
Excellas de esse alto mové,
ejumais de ese ancho Ullax,
partes que hacéis todo el orbe;
d'la vengança os combido
omís delos, y Vigores;
para que escarmiento lean
mis vengados Rayones,
de las mugeres furçadas,
y delos ingratos Hombres:
Sale;

Fin de la Segunda Jornada

Tiene 1206 Versos.



(Silbo
Selba
2^a)

Por el Sr. D. J. P. de Aranda
y de Bellos, no. D. de
los Or. Cones. y Hen. Vi.
Ayuntamiento de Madrid
caxu. de una villa de Ma

2000555