

Leg^o A B. N. t N^o 9

Auto Sacramental Alegorico,
Intitulado: La Vida es Sueño.

de D. Pedro Calderon de
la Barca.

Hecho por la Compañia
de Manuel Guexexo

año. 1751

~~HA~~ ~~HA~~ }

Tea 1-182-9

100

100

100

100

100

100

100

2

Auto Sacramental Alegórico,
Intitulado: La Vida es Sueño.
D. Pedro Calderon De La Barca.

Personas.

El Poder.	La tierra.
La Sabiduría.	El Ayre.
El Amor.	El Fuego.
La Sombra.	La Agua.
La Luz.	El Entendim. ^{to}
el Pecado.	El Alvedrio.
el Hombre.	Musicos.

Salen Los Elementos luchando en Vueda,
asidos de una corona.

Agua. — Mía ha de ser la corona.
Ayre. — El Laurel ha de ser mio.
tierra. — No hara, mientras yo no muero.
Fuego. — No sera mientras yo viro.
Agua. — Este tazo de los quatro,
nunca hasta aqui dividido,
no ha de romperse si yo
no Reyno.
tierra. — Que en el principio

Dios hizo el cielo, y la tierra
se diria; luego deviendo
me es el vasallage, siendo
lo que a los tres anticipo,
pues sea de Fe, que a mi
agax del cielo me hizo.

Ayr. — tierra, que arida, y vacia
estas, que ahi ha de decirlo
la misma letra, si soy
el ayre, acuyo alivios
has de beber los alientos;
porque Comgites conmigo?

Aqua. — El Espiritu de Dios,
ympixado de Simismo,
sobre las aguas fluctua,
que son la faz del abismo;
Luego si sobre las aguas
el espiritu Divino
de Dios esleebado, al Agua
debeis los demas rendiros?

Fueg. — Inglobo, y masa Confusa,
que Poeticas estílos
llamaxon caos; y nada
los Profetas, conquistamos
los quatro; pues porque siendo

mus.

hiza hermosa de mis Vios
la luz, la gríma, Criatura
conque a todos ilumino,
quexéis que el Fuego no sea
de los quatro el preferido.

3
{ Luchan los
Quatro. }

tierra... — tu el preferido? Agua, dexa
libres los terminos míos.

Agua... — Dexame el Ayre los brazos
de mis Mares, y mis Vios.

Ayre... — Endexandome a mí el fuego
la presa de mis suspiros.

Fuego... — Quando me dexa la tierra
opaco cuerpo que cino,
resplandezca, y lucir.

tierra... — Con Ayre, y agua Compito.

{ Luchando siem
pre. }

Ayre... — Lo con el Agua, y el fuego,
que son los dos con quien lidia.

Agua... — Lo con el Ayre, y la tierra.

Fuego... — Lo con la tierra, y contigo.

Dizen dentro aun mismo tiempo iguales, Po
der, Sabiduria, y Amor los Vios & repetira
la musica, y los quatro se suspenden.

Los 3... — Agua, tierra, Fuego, y Ayre.

mus. ca... — Agua, tierra, Fuego, y Ayre.

Los 3.^{os}. — Que contrariamente Unidos.
mus.^{ca}... — Que contrariamente Unidos.

Los 3.^{os}. — Unidamente Contrarios.

mus.^{ca}... — Unidamente Contrarios.

Los 3.^{os}. — En lucha estás; dividió.

Los 4.^{os}. — Quién nos lo manda?

Dexase la corona partiendo, y salen el Podex
Anciano Venexable, y Sabiduxia, y Amor
de Salanes.

Pod. — el podex
que eternamente infinito
pudo.

Sabid. — La Sabiduxia,
que supo de el principio
disponerlo así.

Amor. — El Amor,
que de los dos procedido,
también lo quiso.

Aqua. — De suerte
que un mismo podex.

Ayr. — Que un mismo Sabex.

tierr. — Que un mismo quexex.

Fueg. — Entre tres personas distinto.

Aqua. — En sola una Voluntad.

Ayr. — Un taxno y divi taxno.

Los 2.^o - Quiso, Supo, y pudo.²

Los 3.^o - Si,

porque pudo, Supo, y quiso.

Aqua. - Hese voz.

Ayr. - Hese precepto.

Tierr. - Hese ymperio.

Fueg. - Hese dominio.

Aqua. - Lo me humillo.

Ayr. - Lo obedezco.

Tierr. - Lo me porto.

Fueg. - Lo me viudo.

Los 4.^o - De la pasada Lid
en la pretension desisto.

Pod. - Oia, que no por eso cesa
vuestro campal desafio,
y aunque enemigo no os quiero,
tampoco no os quiero amigos.
aex vuestras qualidades
ma, no fuera preciso
con natural simpatia,
mo en otro combertidos,
y que os mezclades juntos
para no dudar distintos.
La ora al contraxio, aex varias
las qualidades no es visto

que también había de hazer
antipatía lo mismo,
y os desayunareis para
no comexbaxos contiguos?
Luego convino que aya
qualidades enque mixos,
y que aya qualidades
enque oponexos convino;
pues en una parte oquestos,
y en otra parte benignos.
es fuerza q̄ es labonado
quando vaya a dividixos
el odio; o tenga el amor;
y que amigos, y enemigos
duxeis conformes, y oquestos
lo que duxaren los reyes.

Sabid. — Leya que el sumo poder
a los quatro ha dividido,
mantenidos en higual
balanza, igual equilibrio;
entre la sabiduxia
dax los p̄stos, y oficios
que averi & tener, sea el orbe,
que si la creación ha sido
atribucion del poder,
lo es de haciencia el arbitrio.

divididas, pues, las aguas,
 de las aguas, su nativo
 curso, en el cielo un hexa-
 fiamamento cristalino
 formen, para que elevado
 el fuego a eminente sitio,
 en el templo sus ardores,
 comunicandose tibio
 al ayre, el Ayre cindiendo
 en sagrado círculo
 al agua, que se quedó
 inferior, haga lo mismo,
 templando sus humedades;
 y ella en indoso recinto
 componga una agregación
 de cristales, cuyos márgenes
 siempre inquietos, nunca rompan
 de sus márgenes los grillos,
 para que desocupados
 de la tierra los distritos,
 los ombros descubra, en quien
 descanse el grave, el prolijo
 peso de tanto Eminentísimo
 Universal edificio.

Amor. — Ya que la agregación
 de alegóricos sentidos

Da la Creación al Poder;
y el orden de sus designos
ala Sabiduría; bien
dada al amor el cariño
de halos con nuevos dones
sfanos, y enriquecidos.
y así, al fuego adorne el sol,
y luna, estrellas, y signos,
presidiendo al día, y la noche,
uno en rayos, y otro en visos.
Al ayre queblen las Ares,
hormoseando sus dacios
los matizes de las flas,
los cánticos de los picos,
al agua habiten los peces,
primeros baxeles vivos,
que sulquen sus fexa atornos,
que naden suseno agrios.
troncos, plantas, frutos, flores,
en vistosos laberintos
la tierra cubran, en quien
ya familiares, ya esqui bor,
dibexos brutos habiten,
teniendo paxa su asilo
los domesticos las selvas,
los montaxares los vícos.

6
y pues del poder ciuados,
y de la ciencia y instruidos,
y adornados de la amor
os veis, sed agradeziendo
al señor, cuyo poder,
ciencia, y amor os bendixo,
benedicible, pues, los otros
endulces cantos, y himnos.

Fuez. — Si hacemos, porque en el día
del señor, los negocios
también son culto; y supuesto
que las quatro cofras fuéramos
organizadas de vaxo
de compas métrico, y ritmo,
vaya de música, y bayle,
diciendo todas conmigo.

ta. — Quanto en fuego, Agua, ayre, y tierra.
ca. — Quanto en fuego, Agua,
mus. — ayre, y tierra.

Fuez. — Buena, buena, nada, y tierra.
mus. — Buena, buena, nada, y tierra.

Fuez. — Levá las obras en tierra
mus. — Levá las obras en tierra

Fuez. — De poder, ciencia, y amor.
mus. — De poder, ciencia, y amor.

Fuez. — Bendito al señor.

mus.^{ca}... — Bendezid al Señor.

Fueg... — Angeles, Criaturas bellas,
cielo, Sol, Luna, y estrellas,
con vuestro hermoso Esplendor.

mus.^{ca}... — Bendezid al Señor.

C.^a Hya... — Nubes & blando xoxio,
Primavera Inbiérno estío,
niebla, luz, sombra, y albor.

mus.^{ca}... — Bendezid al Señor.

C.^a Tierra... — Montes, Valles, y collados,
y quanto en selvas y prados
ay desde el cedro ala flor.

mus.^{ca}... — Bendezid al Señor.

C.^a Agua... — Mares, rion, batias, fuentes,
y quanto en vuestras corrientes
vive amexced & du amor.

mus.^{ca}... — Bendezid al Señor.

Fueg... — La Señor, & el hazimiento
& gracias abrio el camino,
para que quebrado el hielo
del ternor, queda con tigo,
o por sex lenguas el fuego,
o por sex el mas actibo,
habla de parte de todos,
que me escuches te suplico.
El duelo en que nos hallaste

7
fue, no tan solo nacido
de nuestras contrariedades,
mas tambien de nuestros vicios,
procurando cada uno
ser al otro preferido;
porque siendo, como es,
este un feo edificio
de la fabrica del orbe
Inconquistado Dominio,
Reyno aparte de tu Imperio,
y colonia de tu Imperio,
para mantenerse en paz,
y Justicia, le es preciso
tener uno q. Prefiera
a los demas; que no habiendo
posible que se concierde
neutral. In cetis diviso.
y no teniendo ninguno
tu, que queda preferido,
uno de los quatro es fuerza
que aya, Señor, de legar no,
sino es ya q. tus favores,
de nuestra Vason movido,
nos provea de In Vices,
Alcayde, Juez, o Ministros,

- a quien en tu nombre de mo
la obediencia, & no es digno
& alumbré el fuego, la tierra
fructifique, el centro frío
divida climas, el ayre
aliente, y todos remedios
no sepamos para quien
tanto aparato previno,
beneficios, que no usados
dejen de ser beneficios.

Los L^{os}... - Esto es, Señal, lo que humildes
todos a tus pies pedimos.

Pod.... - Gran corte del Universo,
leales vasallos míos,
devotid de la contienda,
que los quatro arcos tenidos
pues por goneros engast
quiero en secreto deciros,
que hasta ahora de mi mente
para ninguno ha salido.

Lo, que sin necesidad
de criaturas, de edificios,
de pompas, y magestades,
en principio, y principio,
para fin también sin fin,

dentro estaba de mí mismo:
por ostentarme Caudal,
laque, con solo de celo,
del Exemplar de mi idea
las obras, que ya habéis visto.
Estando, pues, en mi trono,
cercado de los ministros,
y mas hermosos, mas puros,
crie para mi servicio,
les revele como había,
por mostrarme mas benigno,
mas liberal, mas amable,
para mi esposa Elegido,
y Reyna suya, ala humana
naturaleza, cuyo hijo,
heredero por la gracia,
seria del ymperio mio.
Y no, pues, de los Vasallos.
El mas sabio, hermoso, y lindo,
de su ciencia, y su hermosura,
sobrevio, y desvanecido,
por no dexar Vasallage
a inferior ser, atrevido
se opuso a mis providencias:
dispuesto a sus precipicios

toco al arma en mis estados,
y con oquestos caudillos,
vinieron ala batalla
las Virtudes, y los Vicios.
La alentado al bronze suena,
ya responde el paxche herido,
y acruce armado el hazero,
mas para que lo xregito,
sien arrastrados de goxos,
es con eterno castigo
el claxon de mi victoria,
la trompa de su gemido!
Viendo mi primum cuydado
en esta parte perdido,
que la criatura me xon
oponexe al creador quiso.
Escarmentado (bien puedo
en esta frase decirlo,
furo es baxa voz, que ami
me escazmienten los delitos)
quise, acudiendo ami ciencias,
consultarme ami con migo,
sien la segunda criatura,
sujeto hermozo que elixo
para mi heredero, avia
de sucederme lo mismo.

acuyo efecto mi eterna
Sabiduría medixo...

Sabid... Lo que se todas las ciencias,
de que son fieles testigos
los Astros, pues que no ay
en todo ese azul lo fijo
enquadernado volumen,
de quien el libro es Vexistxo,
ninguno q por su nombre
no llame a dhexio, o propicio.
Lo, para quien el presente
tiempo solamente e fijo,
pues si miro acia el pasado,
y si acia el futuro miro,
es tiempo presente, todo
futuro, o pasado siglo,
aviendo con mi presencia
en cada dexo libro
de onze hojas de cristal,
prebisto al hombre, heprebisto,
que si del Libroigo sano
de la tierra, el duxo filo
de sus entrañas, el ciego
vientre de su bexxo timbo,
donde sinxer, alma, y vida,
discurxo, eleccion en ayro,
en metaxora de caaxel

hasta ahora le ha tenido,
le sacas alar, no menos
ingrato, y desconozido
tercera el hombre, & el Angel,
poniendo en tan gran conflicto
a todo el Senex humano,
que asombra de delito,
sea el ambito del obo,
tan heredad del abismo,
que nacean de sus Vayres,
el gasmo, el furto, el peligro,
el adulterio, el Vencor,
el hurto, & el homicidio.
Pero que mucho, si auendo
una vez y introducido
la galiter de la muerte
sus ultimos paraisos,
sea tan universal
el morir. pues si yo mismo
en tu nombre para enmienda
de sus errores, admito
humano ser, aun yo.

Pod. — Cesa
que el Amor le ha enternecido.

Amor. — Si, pero no sin consuelo,
que pueda servir de Alivio.
Los amenazados riesgos,
no son, Podex, tan preziosos,

que ayar de sea, pues no fueran
coartando al hombre el arbitrio,
ni merito las virtudes,
ni demerito los vicios.

Si todo este sumptuoso
apaxato, en quien admira
en el fuego lo brillante,
en el ayre lo lucido,
en el mar lo prodigioso,
como en la tierra lo rico,
para el hombre lo cuasbe,
yes el el que te ha d'ido
la tarea de seis dias;
no diuena aun amor p'lo
hazelo para el; y no
hazerte del; y si los cinco
talentos que lehas de dar
han de ser cinco sentidos,
si tres potencias los tres;
y si vno Razon y Juicio,
deja que el enton dimiento,
con el Racional ynitinto
le adbierta el bien, y el mal,
dandole un libre albedrio
conque ve del mal, o el bien,
que ya vna vez conebido
en tu soberana idea,

no sea el que en ella ha sido,
dejando de ser sin ser,
e dale por merecido
el castigo antes del yerro;
pues no puede aver castigo
como no sea el que fuere.

Así, como Amor tepido,
marca el hombre, y sepa el hombre
de aqueste Imperio, y Empirio,
por sí mismo ha de ganarle,
o pex de le por sí mismo.

Pod. Aquello (buelbo al discurso)
la sabiduría medixo;
y esto medixo et amor,
quando me tenía yndecido,
si en la segunda criatura
me sucedería lo mismo
que en la primera: con que
de la Ciencia prebenido
y movido del Amor,
que aunque en los tres no distingo
mayor, ni menor, primero
ni postrero, siempre inclino
más el poder al Amor.
A saca mede texmoro

de la prisión del nover, ^{supa} ^{lo}
à sex este oculto hixo,
que ya de mi mente ideado,
y de la tierra nacido,
hadeser Príncipe nuestro.
Lari, sinque aya el sabido
quienes, por dexar abierto
à la Experiencia In Resquicio,
oy del Damasceno Campo,
aun hexmoro alcazar rico,
que à oporición de azul cielo,
serà verde Paraíso,
le trasladare; y en el,
despus q. con mis auxilios
le haya luz y tustrado,
ledare el Vaxo prodigio
de la Gracia por esposa.
Si prozediere benigno,
atento, prudente, y cuerdo,
obedezedlo, y servidlo,
durando en su Vasallage;
mas si prozediere altibo,
soberbio, y inobediente,
no le conacareo dominio,
arroxadle de vuestros
pues como el fimoa hadicho,
Puesta su suerte en sus manos,

el Logro, o el desperdicio,
o por si le habra ganado,
o por si le habra perdido.
Juraíslo así?

Los L.^{os}... — Si Juremos.

Tierr... — Yo enfee de que lo admito,
de los limos de la tierra
con este polvo te haré,
para su formación.

Aqua... — Lo haré,
para amasar ese limo,
y daré el cristal.

Ayx... — Lo haré,
porque sobre el quebradizo
barro en su materia forma,
y daré el vital suspiro
que haciendo en su faja, le anime.

Fueg... — Yo, aquel fuego nativo,
que con natural calor
siempre le conserve vivo.

Pod... — Venid, pues, y al hombre hagamos.

Aqua... — Hagamos en plural dixo.

Ayx... — Si.

Aqua... — Pues como, si como lo
hagase, todo se hizo,
hagase no dixo al hombre?

Fueg... — Ese es evidente Indicio,

que puso en el mar cuidado,
que en todo.

Pod... — Lue aquaxdaix? y dos
a eiperaxle, y xreçibixle
en el alcazar que os diço.
Donde quixado de la gracia,
sean aptauos festivos
suprimeix salua.

Trag... — Primerxo
ixemos, Señora, Contigo,
hasta el Damasceno campo,
bolviendo adexix el himno

mus^{ca}... — Quanto en fuego, Hère,
agua, y tierra, &c.

La Sombra sale por vna parte, y por otra se van,
y la Sombra xreçix lo que cantan.

Sombx... — Quanto en fuego

mus^{ca}... — Buela, brilla, sulca, y Texxa

Sombx. — Buela.

mus^{ca}... — Zenní las Sombxas enciexxa.

Sombx. — Zenní las Sombxas enciexxa

mus^{ca}... — Depodex, ciexcia, y amor,
bendexid al Senor.

Sombx. — Depodex, ciexcia, y Amor,
Vendexid al Senor.

Quando el acento fue Vayo Veloz,
trueno el eco, Velampago la voz,
flecha el ayo, dogal
el suspiro, el anhelito guñal
¿sino oy? que contra mí
las clausulas del cantico que oy,
el Velampago, Vayo, e trueno, son
dogal, flecha, y guñal del corazon!
O que mal Exemplar
al aspíd mi quebranto ha de d'par;
pues siendo el aspíd yo,
que de la luz huyendo he es con dió,
Versulda sex eniel,
la musica el confuso mas ciuel!
Pero miente el dolor
que el sedá apartado, no el fuxon
la ira, la rabia, el pasmo, el frenesi,
que ha introducido en mí,
y del nox pasando el hombre aien,
Esporo de la luz aya de sex.
siendo la sombra entalamo feliz
en opuesta, lunda imperatriz
del universo, pero na haze tal,
o mateme el dolor antes q' el mal!
Ha el profundo horror;

cuna del luto, y tumba del pavor,
 en quien es el vivir,
 morir es vano parano morir?
 Patria horrible, y cruel
 del odio ynfame, del Venca ynfiel,
 escuela del penar,
 mansion del llanto, casa del pesar,
 Reyno de confusion,
 babel del siglo, lóbrega mansion
 del Espanto, el asombro, y la caueidad?
 ha del Centro, de cuya obscuridad
 la sombra arrastra el lóbrego capuz?
 ha del negado auxilio auxilio de la luz,
 linea del mal, antipoda del bien,
 Ciudad sin Dios! ha del abismo?

Princ. — Quien

Sale el Principe
 de las tinieblas.

pudo asi ynbocacion
 obligarme, rompiendo la prision
 de ynfautos calabozos, a salir
 a per tu x bax de tanto azul. Ha fix
 el puro Vorilex,
 pues de mudaron al. Llegarme a ver,
 de el mayor hasta el menor farol,
 sufaz la Luna, y su semblante el sol.

¿Quién, pues, me llamo?

Sombra. — ¿Quién pudiera, Lucero, si no lo,
que Sombra soy, Valeame & quien es
Príncipe de tinieblas?

Princ. — Dime, pues,
que es tu yntento?

Sombra. — Lo fui
palida tez & el caos.

Princ. — ¿A lo vi?

quando en palida tez
apago mi esplendor tal o brequez.
Sombra. — Nació la luz; con que
arrugandome el manto.

Princ. — ¿A lo vi,
y huyendo de ella con cobard ardido
arodeaste el orbe.

Sombra. — Vista, pues, talid
entre los dos, el quarto dia llegó:-

Princ. — En que el sol & la luz se agoderó.

Sombra. — Viendose, pues, con ella y luminar:-

Princ. — Los ámbitos de ayre, tierra, y mar:-

Sombra. — Se tomó para si:-

Princ. — El día, y se dexó la noche a ti.

Sombra. — No solamente esa disparidad:-

Princ. — O tiene en intexor enemistad.

Sombz. — Pero Causa mayor
nos tiene en otra Enemistad peor.

Princ. — Era es la que no sé.

Sombz. — no me atases, que yo te la dize —
en la Magia que aprendí
en el monte de la luna,
templo de la noche, y na
proposición anteri,
en que autoridades Sumas,
y aora no importa alegar;
pues su fama ha de bolar
con las alas de sus plumas,
símbolo a la luz hazian
de Gracia, de culpa amí.
miza si con causa aquí
místicos sentidos dan
amós vencores disculpas;
pues la luz por mi desgracia
seja y imagen de la gracia,
y la sombra de la culpa.
Este principio asentado
de que luz, y sombra son
culpa, y gracia: mi paron,
pase a segundo cuidado.
Este Rey, cuyo poder,

cuya ciencia, y cuyo amor,
le han obtentado Señor
de quanto sellega à Vex,
tiene un hijo: note a ombre,
& hasta oy oculto le encierra
en el vientre de la tierra,
primera madre del hombre!
a ombrete, que de todo,
Príncipe quiere que sea,
acuyo efecto su idea
le está sacando del Lodo
en que yaze, para hacer
& de todo el mundo dueño:
sea otro mundo pequeño,
última obra del poder,
última obra de la ciencia,
en alma y vida & obra,
del amor última obra,
en la divina asistencia.
Que; mas decirlo no es bien
à quien puede verlo, llega,
ques a los dos no eniega
Vex lo que espiritus Vén.
mira el seno en que le tubo,
(después de averle formado
en su mente) encascelado.

mira Después que le hubo
 dada la materia el limo)
 como y conforme a la embrazón
 quedó sin vital acción.
 mira:

Princ. — Pasma, Horro, y gimo
 al verlo.

Sombr. — Juan liberal
 (Después de la estatua obrio,
 y en un suspiro la dio
 vida, y alma Racional.)
 Como en su gracia, Criado
 en original Justicia,
 le da contra mi malicia
 luz la luz; con que guiado
 lo traslada aun Paraíso,
 adonde sobre (después
 que aya sabido quiénes es)
 sobre natural aviso
 Ciencias del mal, y el bien.

Princ. — O humana naturaleza!
 con que horro, con que tristeza
 mis pasadas Vidas ven
 tus dichas ya, y mas después
 que se es por mi desgracia
 la hermosa luz de la Gracia

La primera cosa que ves.

Descubres Ingeniasco, y el Hombre Vestido
de pieles, y la Gracia con Inacha.

Grac. — Hombre, imagen de tu Autor,
de esa encante cárcel dura
xxompe la prisión obscura
ala voz de tu criador.

Homb. — Que arrento q' xreplandon
vi? si ei esto vex: oi?
si ei ora, esto que hasta aqui
del noxer pasando alxer,
naxe mas, que no sabex,
que soy, que seix, o que fui?

Grac. — Sigue esta luz, y sabrás
de ella lo que fuiste, y eres;
mas de ella sabex no espexes
lo que adelante seixas,
que es tu solo podrias
haxer, q' sea malo, o bueno.

Homb. — Demul confusiones lleno
terigo; o que torpe el paso
primero doy!

Luz. — no es acaso,
que de libertad agena
nasca el hombre.

Homb. — Pues porque
 si es hermosa luminar,
 que aun tiempo ve, y cega,
 hace otra criatura, fue,
 y apenas nace, se ve,
 quando con la magestad
 de su hermosa claridad
 azules campos corrio:
 teniendo mas alma yo,
 tengo menos libertad.
 Porque, si es que es Abc aquella,
 que Vanillete de pluma
 va con ligereza sumas
 por esa campaña bella,
 nace apenas, quando en ella
 con libre belozidad
 discurre la variedad,
 del espacio en que nacio,
 teniendo mas vida yo,
 tengo menos libertad.
 Porque, si es bruto el que abellas
 manchas salpica la piel,
 (gracias al docto pinzet)
 que aunquero primor en ellas:
 apenas nace, y las huellas
 estampa, quando agreda

De bruta Capacidad,
Vno, y otro laberinto
Coxe; y o con mas ininitinto
tengo menos libextad?

Porque, si es per el que en frío
se naze, y vive en él,
siendo argentado Bagel,
siendo escamado nabio,
con alas & ledán brío
sulca la Vaga humedad
de tan grande y nmenidad
como todo un elemento;
teniendo yo mas aliento,
tengo menos libextad?

Que mucho, pues, siere
torpe el hombre en ncreacion,
que tropieze la Vazon,
donde ha tropezado el pie?

¿Pues hasta agora nose
quien soy, quien se, & fui,
nimas de que vi, y oi,
buelba a sepultar me dentro
de Visco, en cuyo centro
sedula mi Autor & mi?

Luz... Si hara, Launque se ha & jado,

amanera de dormido,
 tus sentidos sin sentido,
 de mirarte así admirado,
 de esa suerte transformado
 irás tras mí luz, al Real
 Palacio, donde leal
 aplausos todos tendrán.

J.^o mus.^{ca} — Ven, hombre, ven. } Dentro mus.^{ca}

Luz. — Pues en Ventura igual
 la gracia te lleba, a que sepas del bien
 no apagues luz, y sepas del mal.

mus.^{ca} — Pues en Ventura igual & a
 Sombra. — Que dirás, si el Juicio aplicas
 a una obra tan Superior?

Princ. — Quién es el hombre, Señor,
 que tanto le magnificas?
 pues aunque en baxo le diste
 primer materia, si toco
 lo inmortal del alma, poco
 menos & el Ángel le hiciste.
 Laurennas le sublimaste,
 pues siguiendo el esplendor
 de la Gracia, & tu honra,
 y gloria le coronaste,
 vistiéndolo de desnudez
 xico aparente Vestido,

que en el místico sentido
significara al ver
la candida estola hermasa,
que de virtudes tesoro,
será en el topage de oro,
q. & el esposo á la esposa.
Lesto en trono soberano,
donde tan liberal obras,
que sobre todas las obras
de tu poderosa mano
tey le contribuyes; pues
en tu terrenal esfera,
desde el Abbe hasta la fiera
todo se rinde á tus pies;

mus.^{ca} — Venid, corred, bñdad elementos
á dar la obediencia al Príncipe Vuestro.

Prínc. — ¿Tan de valdes, aydemi?
como que no este sujeto
á mas q. á un lebe precepto?

Sombx. — Precepto dixiste?

Prínc. — Sí.

Sombx. — Pues contra todo ese sex,
magedad, pompa, y honra
buelva á vivir mi dolo,
si ay precepto q. romper.
no en sofisteria aparente

lo fundo.

18

Princ. — Dímelo, pues.

Sombx. — La sombra, imagen no es
de la culpa?

Princ. — Es evidente.

Sombx. — La culpa si yntroducida
será, que será no adbuerte
otra imagen de la muerte?

Princ. — Es cierto.

Sombx. — Mientras la vida
dura, también el sueño,
de la muerte no será
otra imagen?

Princ. — Claro está.

Sombx. — Luego posible es mi empeño,
si al hombre en su paz le asombra,
sueño que de muerte es
imagen, muerte después,
que es culpa, y culpa q es sombra.
Confeccionemos pues, lleno
de opio, veneno, y cicuta
en flor, en planta, o en fruta
tal echizo, o tal veneno,
que de sentidos ageno
rompa el precepto, y gostrado
deshecho, y aniquilado,
dura mal letargo tan fiexo,

(mus. ca)

degiéxte del Real estado.

Princ. — El veneno, ò el echízo
facíl à los dos seia
de confeccionar; mas ¿la
que suponga que se hizo,
como ha de lograr su fin?

Sombra. — Si á mi aspí me han de llamar,
y atí basilisco, entrax
quien nos quítaxa al Sardin?
Ven, y el día frax geníaxemos,
que entre sus troncos, y flores
oculte nuestros xxencones,
por mas q' aora escauchemos.

ellos, y mus.^{ca} — Venid, corred, bolad,
Elementos.

Vanse, salen los Elementos cantando, con
los Vestidos, y el entendimíento, y Albediño,
la Luz con el hacha, y el Hombre de trias, y
mientras cantan, leván Vitiendo, como
dicen los Versos.

mus.^{ca} — Venid, Corred,
bolad elementos
à dar la obediencia
al Príncipe Nuestro.

trias. — Flores, sus sendas cubrid,
Venid, Venid.

19
Agua. — Fuentes, sus espexos sed,
cozred, cozred.

Ayx... — Auxas, sus color templad,
bolad, bolad.

Fueg... — Vayos, su gonga ari²id,
Lucid, Lucid.

mus.^{ca} y lo 2.^o — L'enfín luxandole Vey,
de alcazar, monte, y lardin,
Venid, cozred, bolad, lucid.

Luz... — La que en nuestro poder queda,
donde antes de confirmarme,

o por si pueda ganarme,

o por si pexdeme pueda:

serbi²ale hasta vez si atento,

para Vey, y es poro mio,

Via vien de su albedio,

o mal de su entendimiento.... {Vase.

Las 4.^{as} — Porti, a su obediencia..... {cant. las Quatro.
todas le ofrezemos.

tiex. — La tierra sus flores.

Agua — el Agua su espexo.

Ayx. — sus Auxas el Ayx.

Fueg... — sus luzes el fuego.

mus.^{ca} — Si biendole a un tiempo,

luzes, Auxas, espexos, y flores,

el agua, la tierra, el Ayx, y el fuego.

Homb. — Cielos, ¿què es esto que veo!
què es esto Cielos que miro!
que i lo duda me admiro,
y me admiro si la **Caco**?

Lo de galas adornado,
de músicas aplaudido,
de sentidos quax necido,
de Potencias ilustrado?
En este instante no era
del centro la masa dura
mi triste prision obscura?
pues quien me traía à una esfera
tan rica, tan sumptuosa,
y tan florida, que en ella
la mas resplandiente estrella
aun no se atreve à ver Vora?
otra vez buelva à dudar,
y otras mil, quien soy, quien fui,
ò quien seré?

Entend.^{to} — De eso à mí
me ha tocado el ynfornax,
polvo fuiste, polvo eres,
y polvo despues seràs.

Alvred.^o — ¿à que en su servicio estás,
para que afligirle quieres?
sin ver quanto escandaliza?

que pare tu mal humor,
 el que es Dues del Señor,
 à miércoles de ceniza?
 Si' fuiste polbo, y à exes
 lamas perfecta criatura
 que vio del Sol la luz pura;
 y pues à todas prefiere,
 no blo en lo humano, no
 solo en lo Razional, pero
 en ex Príncipe heredero
 del Rey, que oy te declarò,
 goza la felicidad,
 sin que te entristezca nada.

Homb. — Mas tu despero me agrada,
 que aquella Severidad:
 Saber de los dos Intento,
 quién soy en servicio mío?

Alvedr. — Lo soy tu libre Alvedrío.

Homb. — ¿Tu, quién?

entend.^{to} — tu Entendimiento.

Homb.^e — Como el primer día tan caro
 estás.

entend.^{to} — Este es claro indicio
 de que las canas del Juicio
 amanecen mas temprano
 que las del poco Saber.

(ca
 mis.)

Alvdx.—Si por mí lo dices, y
se lo que me basta.

Homb.—No.

mas, y pues que mi ser
sea lo que a todas prefiere,
quien me mete en discursar?
Dexame quieró serbir,
y venga lo que viniere.
Cantad.

Entend.^{to}—Sea la cancion
algun verso, q. le acuerdes
lo que gana, o lo que pierdes
en seguir mas mi opinion,
que no la del Alvdx.^{to}.

Homb.—tu mientras me alaga el canto,
buelve a encarecerme quanto
es superior el sermón.

Vanle vistiendo mientras cantan, y sale
la sombra, y el Pecado de Villanos.

mus.^{ca}—Sobre aspid, y basilisco
seguro girará el hombre,
si de basilisco, y aspid
los pelágras reconoce.
Latento al precepto,

mixa que se esconden;
infestando flores y frutos,
el uno en los frutos,
y el otro en las flores.

Pecad. — A mala ocasion venimos,
pues le avia en esas voces,
sagar el Entendimiento,
que si el precepto no rompe

el ymus.^{ca} — Sobre aspid y basilisco
seguro pisara el hombre.

Sombz... — La que aqui de Sardineros
el dios nos desconoce,
no nos demos por vencidos
del Entendimiento noble.

el ymus.^{ca} — Side basilisco y Aspid
los peligros desconoce.

Sombz... — Pues villano el Alvedio,
seria posible le ynforme
al contraxio: y asi, ocultos
hasta tener ocasiones
de yntrducir el veneno,
prosigan nuestros venenos.

el ymus.^{ca} — Infestando las flores y frutos,
el uno en los frutos, y el otro en las flores.

Homb. — En fin, que heredero soy

de este y mperio?
Alvedr. — Quién lo duda?
entendim. — Quién sepa que no^{lo} exes,
hasta lograr la ventura
de que confirmado en gracia,
ella sea esposa tuya.
Bien es a letra lo hadicho,
pues hadicho que se ocultan
basilisco, y aspid, donde
puede ser que alguna fruta
avvenenada;

Homb. — Suspende
la voz: (quanto me disgusta) (ap^{te})
su anciano temor!) y dime
tu, porque su enfado suplas,
como si Príncipe soy,
Un sepulcro fue mi cuna?

Alvedr. — Si el Alvedrío en las penas
no es posible & concurre,
no le toca al Alvedrío
Responder á esta pregunta.

Entend.^{to} — Al entendimiento sí,
que á él le es dado que discurrir.
Los Justos Juicios del Rey,

22

tu Padre, por causas justas,
hasta oy no te declaraxon;
y ser las entrañas duras
de la tierra tu prisión,
fue porque en alta fortuna
tengas entendido::

Homb. — ¿Que?

Entend. — Que si á la ley no te ajustas,
quedò en la cuna labrada
la materia de la tumba.

Homb. — La temí yo que avia
de ser tu respuesta angustia:
no me hables mas, & me afliges;
y dime tu, que me adulas,
sobre Príncipe heredero,
si Verdad que la criatura
mas perfecta soy del orbe?

Alved. — tu mismo al verte lo juzgas,
Aqua: el espexo.

Pecad. — En él quedas,
pues Vanilisco me anuncian,
que es Veneno de la vista
poner la mortal cicuta.

Va allegar
la sombra,
y alborces
peso, se letiza.

Sombra. — Si haie, mas ay Infeliz!

Pecado.. - De que te asombras, y turbas?

Sombra. - De aver visto en el cristal
Un Vaso, Vaso, ò figura
de un Espejo no manchado,
cuya siempre intacta luna
no ha de empañar el aliento
de la Sombra de la Culpa?

Agua. - En este quaxado vidrio
del agua & el valle inunda,
puedes verte al natural
retrato.

Llega latée
ría, y semixa
tal espejo.

Homb. - ¿Sabía, ò suma
omnipotencia! yo soy
aquel que allí sedibuxa?
Como aquellos, que hasta aquí
no llegué à mirarlos nunca,
son los ojos que lo ven,
los labios & lo pronuncian.
Y así, las demás facciones?
Otra vez xécipe, y muchas
que es verdad que soy la obra,
que la potencia absoluta
guardò para la postera.
¿Qué fábrica, tan angusta!
si fuera primera no
llegara à tener segunda!
Dices bien, la mas perfecta

ciatura soy.

Entend. — Es sin duda,

supuesto que el hazedor
te hizo à semejanza suya;
pero si de él recibiste
la perfección que te ilustra,
& que te glorias, supuesto
que la gozas sin ser tuya?

Homb. — Si es, supuesto que la gozo:
y no tú veger, caduca,
siempre amás gustos oquesta
este, o podria ser & alguna
vez me hallas::

Alred. — Fuego, la espada.

Pecad. — Pon el veneno en la punta,
que es azpí & hazlo es
qualquiera espada desnuda.

Va à allegar la
sombra y se
vedia al vez
la espada.

[En este guaxado vid
Somb. — Si haze; mas no, no haze tal.

Pecad. — Otravez alixte arutas?

Somb. — Si, que está en su guarnición
madozno, que la cruz,
de quien es fuerza que yo
atemorizada huya.

Fueg. — Esta, Señor, es la espada
de aquellos dos cortes, cuya
cuchilla templada al fuego,
está & la alma tan pura

Llega el fuego
y cínle la es
pada.

que no ay hiezo & no ablande,
no de s' haga, no conuina,
y quixi figue.

Entendim. Si, pero
advierte, que si la empunras,
se significan en ella
las quatro virtudes juntas:
la hoja es la Justicia, el pomo
la fortaleza, y se aunan
en la templanza el puño
y la bayta la cordura.
Si vias mal de ella, con ella
te heriras; mas si bien vias,
venzeras tus enemigos.

Homb. — Que enemigos! habia alguna
causatura, que contra mi,
ni ymagine, ni presume
oponerte?

Alvedr. — Ayre, el sombrero.

Pecad. — Puesto & en el ayre triunfas
del Ayre, quando tus sombras
sus veptandoxes sepultan,
y son del ayre las aves,
pon el echizo en sus plumas

sombra. — Si haze; mas tampoco puedo.

Pecad. — tercera vez te atribulas?

(Va allegar
y tambien
se retira.)

Somb. — Si, que entre las demas Abes,
 bolax mixo al cielo vna
 tan xremontada, que llena
 de Gracia hasta el sol se encumbra,
 donde no puede alcanzarla
 todo el vuelo de la culpa.

Ayx. — Las plumas que de tu fama,
 sexan alas con que subas
 almas eminente Sbio
 el dia & en Reales nupcias,
 siendo esposo de la gracia
 te corone su hermosura,
 son estas.

Alved. — Que bien te esta
 de sus tremoladas plumas
 el xrizado ayxon!

Entend. — Alaxas
 de Ayxe adornan, mas no ylustxan:
 digalo el Paron, y toma
 exemplo en la pompa suya
 no sea su desecha xrueda
 la xrueda de tu fortuna.

Homb. — Este Sbio entendimiento,
 mucho mi paciencia apuxa.

Alved. — Pues para que te dibixtas,
 sin que su vez te pudxa,
 xiexa, llega, llega, y goze
 entre flores la blandura

Desus aromas.

Pecad. — Zenflores
que son edades caducas,
pondrias el veneno?

Sombz. — Si,
pero tambien me pex tuxba
Vna Candida azuzena,
Junto a una Rosa purpurea,
de cuyo Vixen al box
quiexe el cielo se produzga
Vn enamorado lixio,
que en lo cardeno me ofusca,
Sombra de mi misma Sombra.

Pecad. — Si hasta las flores te angustian;
de este prodigioso arbol,
que a su sombra no oculta,
toma esta manzana, en ella
nuestras ixas executa,
y La que en la flor no quedas,
pon el veneno en la fruta.

Sombz. — Muestra, que nunca mas aspid,
si es que me vale la yndustria?

tierra. — En estas flores la tierra,

para tu alago trébuta
sus matizes, y.

Sombra. — Eso a mí
toca, que tu tierra inculta,
silvestres flores, lediceras,
ano sex mi agricultura
la que diere a sus primores
arrebates que las pulan.
y pues te toca el que nazcan,
y a mí me toca el que luzcan,
mas más son.

tierra. — Quando la tierra
arrendir sus frutos xreusa?

Homb. — Quién eres, bella Lagala,
que sobre la tierra triunfas,
tan dueño de sus caudales,
que para ti los usurpas,
sin que ella te los defienda:
y nueva Furaxa Segunda
das a entender, que amanezcas
en bella oposición tuya,
compitiendo con las selvas,
donde las flores maduran?

Sombra — Soy, no tan solo en la tierra
agricultora, & estudia
esmerar sus obras; pero
tan sabia, & en ella apura,
y en los demás elementos
las qualidades ocultas.
Caracteres para mi
en Valles, montes, y grutas,
son sus plantas; las estrellas
en su campaña Cerulea,
mis oraculos de fuego
son; del agua las espumas
mis libros: y porque leal
lo que sus billos anuncian,
siendo para mi del año
qualquiera estacion fecunda,
los paxaros en el viento
forman abriles de plumas.

Homb. — Que Vazo bello prodigio!
Alvedrio, viste nunca
hexmorua mas discreta?

Alvedx — Lono, entiendo de hexmoruas,
mas para que A mi me agrade

basta ver q' a ti te gusta.

Entend.^{to} — Y para que a mi me ofenda,
 Ver, q' tu no lo repugnas.
 Advierte, Señor, que anda
 con humano xostro una
 serpiente en estos jardines,
 tan yncautamente astuta,
 que agua, fuego, tierra, y Ayre,
 siendo negra noche obscura,
 de subelleza engañados,
 por Aurosa la saludan.

Homb. — teme, pues, que puede ser
 si la mexas, si la escuchas,
 tu culpa escucharla, y verla.
 Homb. — Que importará, si indio culpa
 de esa culpa, mis sentidos,
 por mas que tu los acusas,
 enbiendo sus vellos oxos,
 quedan vanos de su culpa?

Somb. — Pues porque tu entendimiento,
 no cauteloso me arguyas,
 y la Verdad de mis magias
 a experiencia se reduce,

toma esta doxada poma,
si vna vez su sabor gustas,
Verás, que no solamente
entí mis ciéncias infunda;
pero que inmortal te haga,
para que no puedas nunca,
y qualandote al poder
del Rey, perder esta augusta
magestad la acción, que oy
no puedes decir que estuya.
Del tiempo, & allá en la tierra
te ocultò, venga la ynuxia;
come, y como el Rey serás
eterno edades futuras.

Hombre. — Mucho me ofrezes, y mucho
de la poma la dulzura
brindando està el apetito.

Alved.º — Pues qué esperas, pues & dudas?
Ulega, y come de ella.

Entend.º — No,

alved.º, aseo le ynduzgas,
ni tu à tocarle te atrebas.

Exrodi
1125.

Homb.^e - No entre los dos te introduzcas
à embrazarlo tu.

27

entend.^{to} - Mira,
que quiza en el ayre fundas
altas torres, y que suelen
ser soñadas las venturas;
y podría ser si despiertas,
que entre fantasmas confusas,
todo esto vuelva à la nada.

Homb. - La cie es tema de locura
mas que lealtad: quita, quita
villano.

entend.^{to} - Entiende, que vas
muy mal de tu entendimiento,
si atropellado le injurias.

Homb. - Pero vas tu de tu dueño,
pues atrevido le luchas,
sin ver q de ese esemuro
quedo arrojarte à las duras
peñas.

Entend. - No podrías, si quise
à ti mismo te destruyas.

Homb. - Como que no podré? pero

las fuerzas lo dificultan,
no el valor: llega, Alvedrío,
tu à despenaxle me ayda.

Alvedr. — Si haxé, pues sin mí no quedés.

Aqua. — Mira.

tierr. — Advíxate.

Fueg. — Híende.

Ay. — Escucha.

Homb. — Nadie à mí fuerza se oponga,

D. entend. — Ay de tí, mas que de mí! (axrojanle en
tre los dos al
vestuar. como
precipitado.)

Pecad. — Bien se halogrado la industria.

Los 4.º. — ¿Le has echo, hombre?

Homb. — Despenax

à mí entendimiento, y una
vez despenado, sin él
comex la vedada fruta;
muestra: mas que esto cielos? (Come.
texxemoto.)

Fueg. — Es que mis Vayos se anublan.

tierr. — Que se estremezen mis montes.

Aqua — Que mis cristales se enturbian.

Ay. — Que mis Vientos se embraberen.

Luz. — Pues todo el orbe caduca, (dale la luz con
grande daño ay. elementos, una chacha encen
que es esto? di da)

28

Homb. — A quién lo preguntas?
si mejor de ti podrías
saberlo, viendo la pura
luz de la gracia apagada
de la sombra de la culpa? {Vase.

Homb. — Ay de mí y infelís! que todo (apaga la
el orbe he dejado a obscuras. chacha.)

Luz. — Ay del! que sea tu error
miserable herencia tuya.

Homb. — Alvedrío, donde (ay triste!)
estás?

Alvedr. — En vano me buscas,
que nadie con Alvedrío
padere: él á las alquas
induz, mas no á las penas. {Vase.

Homb. — tierra.

tierr. — Que es lo que procuras
de mí, si ya son sangrientas
espinas mis voras azubias?

Homb. — Agua.

untamiento de Madrid

Aguo. — No esperes de mí,
sino por celosas llubrás,
que tal vez el mundo aneguen.

Homb. — Fuego? Ayre?

Ayre... — En mí no presumas
mas que las fagas que talen.

Fuego... — Len mí, rayos, que destruyan.

Homb. — todos (ay de mí!) sus iras
sin alvedrio executan;
mas no sin Entendimiento,
que aun despenado me acusa.

Que frenesi, que letargo,
que ira, que rabia, que furia,
se ba de mí agoderando?
el aspid exa sin duda,
el que con humano Vostro,
bien & inhumana hermosura,
medió la echizada goma;
pues clado el pecho, muda
la voz, balbuciente el labio,
turbada la vista, Vuda
la razon, ciego el discurso,

torpe el sentido, confusa
 la vida, y suspensa el alma,
 me han ojeado la escultura,
 del barro nomas, pues solo
 bronca informe estatua bruta,
 tengo ojos, y no ven;
 tengo oídos, y no escuchan;
 tengo manos, y no tocan;
 tengo labios, y no gustan;
 tengo pies, y no se mueben;
 tengo voz, y no pronuncia.
 Len fin, sin entendimiento,
 ni Albedrío, & me acudan,
 tengo aliento, & no alienta,
 y corazón que no pulsa.
 Hasta la piadosa llama,
 & estos jardines me alumbrar,
 afuer de luz xrecien muerta,
 y no arde, sino alumbrar.
 Que mucho pues, (ay de mí!)
 si todos me desahucian,
 que en brazos de letal sueño,

negra sombra de la culpa,
ques dejè ala muerte viva,
dexe ala vida difunta?

Aqua... — Lue à ombro!

Ayx... — Lue pismo!

Fueg... — Lue ania!

tiex... — Lue pena!

Luz... — Lue desventura!

(Salen Poder,
Ciencia, y
Amor.)

Pod... — De que son vuestros lamentos

Luz... — Si à humano modo te ajustas
à preguntax lo que sabes,
dígallo esta luz ya obscura.

Fueg... — Dígallo la mia eclipsada.

tiex... — Díganlo mis flores mustias.

Ayx... — Destemplados mis alientos.

Aqua... — Mis claras corrientes turbias.

Luz... — Lenfin, dígallo, Señor,
vex que deshecha tu echura.

Los 4.º — Dexando viva ala muerte,
dexo ala vida difunta.

Pod... — O eterna Sabiduria,
bien sus peligros anuncias!
Detexno Amor, mal el hombre

Detus beneficios Vra!
 que mucho, pues, & tal vez
 digan sacras escrituras
 que mereço de haver echo
 al hombre, y que su fortuna
 puesta en sus manos, no fue
 bastante a que se reduzca;
 Vestrate, Praxia tu;
 Vosotros, ya sin ninguna
 obediencia Vestradle
 ael también, & ala profunda
 tierra de donde salio
 es bien que se Vestituya.
 Dexadsele allí, aerafiera
 poderosa sombra yn xusta,
 & contra su entendimiento
 cautelosamente triunfa.
 Sufra, llore, sinta, y sienta
 quanto un pecado le muda
 al vez de vn instante a otro,
 que el & en su grima cuna
 durmio en brazos de la Praxia,

Despierta en los de la culpa.
a 4.º las 2.º... — Sufrá, llore, gima, sienta.

tiere... — El que por su desventura.

Fueg... — Dexando á la muerte viva.

Agua... — Dexo á la vida difunta.

Las 2.º... — Sufrá, sienta, gima, y llore,

Ayr... — Quien mallogrando fortunas.

Agua... — Vino en brazos de la Gracia,
y buelue en los de la culpa.

mu... — Sienta, gima, llore, y sufrá... ¡Vane.

Pod... — todavía enternecido,
Amor, te muestras?

Amor. — Quién duda,

que el amor siempre es Amor?
y aunque tu sentencia es Justa,
también lo es su apelación:

que si en la Celeste Cuxia
decretado está & el hombre
la falta del Angel supla,
capaz está de la enmienda.

Pod... — Es infinito la ynuxia
contra infinito poder,
y no puede dar ninguna

satisfacción y infinita
por el hombre.

Sabid. — Pues es una
la Voluntad en los tres,
si el Poder pone la Ley,
si la Sabiduría pone
con la obediencia la Industria,
y el amor pone la obra,
Personas ay que enmienda, y supla
la ynnuficiencia del hombre,
pues la humanidad conjunta
a la Sabiduría, como
hipostáticas se unan,
satisfacción y infinita
tendra la ynnufinita culpa.

Los 2.^{os} — Qui determinas, pues?

Pod.^r — Que
lo decretado se cumpla. Var.

Sabid. — Al briciás, hombre, que ya
que anteviendo tus fortunas,
también anteve el reparao,
ixi a enmendar tus angustias. (Var.)
Amor — Al briciás, hombre, que ya

puedes pensar & se encuchan,
anticipando su tiempo
à las edades futuras,
Angelicas voces, que
vèn à todas las criaturas,
con paz al hombre en la tierra,
gloria à Dios en las Alturas.

Salen los Elementos con el Hombre como
primero, Vestido & pieles.

Aqua. — Aquí le hemos & dexar
Fueg. — ò humana naturaleza!
buelba su ser donde empieza,
como Vio quedel mar
sales, y buelve al mar despues.

tierr. — Bien es, pues salio de mí,
que a mí seme buelba.

Ay. — Así lo dixà el Ecclesiàstès. {Varue.
{Duxm.^{do} el omb.^o

Homb. — Là, Là, quien soy, y aunque
la tierra fuese mi madre,
competir puedo à mi Padre;
pues se sus ciencias, y se
que immortal Principe soy
del orbe. ¿Pues à me vi

¡Ay dueño: mas aydemi!
 ¡y infeliz! ¿adonde estoy?
 esta no es de mi fortuna
 la primera prision fiera?
 no es esta aquella primera
 bodega que fue mi cuna?
 no es esta la desnudez
 en que primero me vi?
 ¿que se hicieron, aydemi!
 la magestad, la altivez,
 el obsequio, el aparato,
 las músicas, los stoxes,
 plumas, cristales, y flores;
 y en fin, el sublime ornato
 de Reales Vopas, cercado
 de Gentcs, cuyo desvelo
 me asistió! Valgame el cielo!
 que de cosas he soñado!
 Pero que me desconfía,
 presumir que sueño fue,
 si por lo menos la que
 del, segun mi fantasia,

¿Saber quién soy? no encerrado
viva, pues; salga a buscar
el alcazar, y a cobrar,
pues es mío, el alto estado,
en que me vi. pero (Cielos!)
el orgullo xeprimamos,
por si ahora también sonamos:
mas no, & exóticos anelos
me llaman, y así ire, (ay triste!)
& aun es oy mayor mi pena,
de lo que fue; que cadena
es esta que me viste,
que a mí queda? y aun no
para en eso mi fortuna,
pues no ay criatura ninguna
de que yo no tiemble yo,
viendo en todas quatro Esferas,
que afilan contra mí xabes
Inas, y picos las aves,
presas, y garras las fieras.
Si miro al sol, me da enojos,
pues no me alumbrar, y me abraza;
frio el ayre me trasgaza;
si pío, toda es abroxo

Salte lo

Ho

latierra; el agua, & fue
 claro espejo, me retrata
 feo; si la sed me mata,
 tumbria esta; y si el hambre ve
 frutal, & aellas nome atreba
 dice, y por partido toma,
 que gando dolores coma,
 y agua de lagrimas beba.
 Quien medira qual ha sido
 en mis mudanzas mas cierto,
 lo que alla son despierto,
 a lo que aqui he dormido?
 O luz, cuya llama bella,
 deslumbrao me alumbro!
 quien medira de ti?

Sale Somb. — Lo,
 que ya estoy en lugar de ella.

Homb. — Horrible aspecto, & asombra,
 mira & es contrario a umbo,
 que lo que a la luz pregunto,
 me lo responde la Sombra!
 quien eres?

Sombx. — nome conozes?

Homb. — No, porque nunca te vi,
ni aun a lo lejos oír
el sonido de tus voces.

Sombx. — Esa es tu pena mas fiérra,
y esta mi astucia mas laxa;
porque que al hombre faltara,
si su culpa Conociéramos?

Homb. — Luego eres mi culpa?

Sombx. — Si.

Homb. — Deti' huiré.

Sombx. — Como podrás,
si donde quiera que vas,
se va tu culpa tras ti.
ni donde has de ir, si aeroxado
llebas arrastrando al pie
la cadena que forxé
del yerro de tu pecadío.

Homb. — Ahora si, auyerro atento,
se va por quien mi desvario,
aplaudiendo al alvedrio,
despeno al entendimiento.

Sombz. — Es Verdad.

Homb. — Luego no fue
Sueño?

Sombz. — Si fue, que pasada,
que ventura no es soñada?

Homb. — La que paso, bien se ve,
en la distancia que a vez
suele entre cierto, y fingido,
que vno no ha sido, otro ha sido,
aunque ha desjado de ser.
y así, pues se que es Verdad,
que aunque en este estado estoy,
Príncipe heredero soy,
y que aquella Magestad
no fue sueño, iré á cobrarla.

Sombz. — Sueño fue para ese empeño
que toda la vida es sueño.

Homb. — Luego esta lo es: con que se halla
tu xreplia convencida,
porque si la vida es
sueño, no es fuerza despues
que duexma esta triste vida,
que á mejor vida despierte.

Sombra. — No, que si' para estos lazos
despertare allá en mis brazos,
será aquí en los de la muerte.

Homb. — ¿Cuán para pedir aliento
al Poder que me ha criado,
en tal Lucha despenado
no hubiéxra au entendimiento.

Sat. Entend.^{to} — ¿Que importa q' me despenes
tu, para que yo no muera,
y en qualquier conflicto quiera
que por mí te desempenes?

Homb. — ¿Que lealtad!

Sombra. — Es vano intento;
porque que importa à mi brío,
si no cobra su albedrío,
que sobre au entendimiento,
el día que me rezer,
ni desmezer podrá
sin él?

Entend. — Llamale, y vendrá.

Homb. — no me quezra obedez
que es Varallo muy Infiel.

Entend. — aunque no quiera, pues:

Homb. — Di.

Entend. — Como el tallebò tras sí,
 traísti quedés traerle à él,
 oyo le traerle arrastrando,
 como buel afecto dës.

Homb. — Si doy.

Entend. — Pues ya está á tu pies.

(saca el entendim.^{to} al
 Albedrío como por
 fuerza.)

Albedr. — Fuere es q' obedezca, quando
 trocado tu afecto vi;
 pues del modo que cruel
 puedes despenarle à él,
 puede el arrastrarme amí:
 ¿me quieres, pues?

Entend. — Que apliques
 una vez tu libre acción
 al fuero de la Razón.

(ca
 mis.)

Homb. — Que Voluntario supliques
 al Poder que me crió,
 que perdone mi delito.

Homb. — Siendo como es, y infinito,
 pues lo ynfinito ofendí;
 ¿qué satisfacción podrías
 darte, que Infinita sea?

formas que cobrarte real
tu entendimiento, y formas
que sea que tu Alvedrío
se sujeta al arzon.

Entend. — La quedar satisfacción
no queda, podría supio
llanto al cielo enternecer,
para que la de quien queda,
ques poder al Poder queda,
saber le queda al saber,
y amor al Amor: conque
entera satisfacción
le saque de tu prisión.

Sombz. — Quién ha dicho eso?

Entend. — Lafe.

Sombz. — ¿Quando eso seía?

Entend. — Quando

en este Valle que oy ves
que de las lágrimas es,
loxe, gimiendo, y llorando,
que haciendo al abismo guerra
digan edades futuras.

J. mu. ca. — Gloria a Dios en las Alturas,
y paz al hombre en la tierra.

Somb.^a... — Que lejanas voces (cielos!)
tan desde otro siglo suenan
misteriosas, que aun en este
me afligen, y me atormentan?

Homb... — Cielos! que lejanas voces
tan misteriosas son estas,
que aun à vista del peligro
me alibian, y me consuelan?

Somb... — Si de sombras pasè à sueño,
si de sueño à culpa y de ella
à muerte que introduzida
me traaxo amatax vuelta.

Homb... — Si de miserias pasè
à dichas, si luego de ellas
à las miserias volví.

Somb... — Que me acobardan supensas
unas dulces voces?

Homb... — Bien
puede ser de las miserias
volver à cobrar las dichas;
pues dulces voces me alientan.

Somb... — Por mas que digan sonoras.

Homb... — Puesto que repitan truenas.

mus.^{ca}... — Gloria à Dios, &c.

Somb.^x... — Pues él queda seguro,
enfes de que mis cadenas
no podían su Entendimiento,
ni su Alvedrío romperlas,
ixè à saber del Luzero,
pues siempre fueron **sus** ciencias
mi oraculo, donde, ò como
se oyen, y quien las alienta? (Vare.

Homb.^x... — Pues la Sombra se retira,
sin proseguir en mi ofensa,
quién duda que nueva Fluxora
con nuevo Sol amanezca?
Llega, Entendimiento, tu,
tu, Alvedrío, llega, llega,
desata dme estas prisiones.

entend.^x... — No es posible desaxelas,
por mas que los dos pongamos
el la mañana, y la fuerza.

Homb.^x... — Ay, Infeliz! que venturas
que por mí pude perdexlas,
por mí no queda ganaxlas!

Alveda.^x... — De Luzen, siendo así, te queexas?

Homb... De ti, Villano.

Alved... Hee yo
mas que estax à tu obediencia.

Entendim... Si, pues entre el bien, y el mal,
al mal le inclinaste.

Alved... Hiciéras
lo que aora, & el Alvedrío
inclina, pero no fuerza.

Homb... Calla, calla que me afliges:
dime tu, que me conueles
cuya aquella voz sería?

Entend... No es, pero alguna señal
ò viso, ò rrasgo, ò boquerxo,
en alegorica y dea
oy de místico sentido,
pienso q nos representa
futuras venturas, pues
dixo si bien seme acuerda?

Peregr... Gloria à Dios.

Alved... Díd, que Ingalan peregrino
las incultas asperezas
penetrando del derrieto,
àzia esta parte atrabiesas.

(D. mas^{ca})

(Sale la Sabiduría
de Peregrino.)

Entendim^{te} — Fatigado del camino,
por estar todas sus sendas
llenas de abrojos, y espinas,
bien en el cansancio muestra
& desnudez, hambre, y sed
le afligen.

Homb.^o. — Si es en las penas
consuelo (bien que penoso)
tenex compañero en ellas,
llamadle ambos.

Los 2.^{os}. — Peregrino?

Sabid... — Si las dos voces concuerdan
aun tiempo de entendimiento,
La verdad, bien esperar
el hombre, & a ellas responde;
quien me llama?

Homb.^o. — Quien desea
valerse de vos en tantas
desdichas como le cercan.
El hombre soy, despojado
de la mas feliz herencia,
por sugestión de Vndelito.

Sabid... — Pues llora, y le confiesa,
que aguarda mi piedad?

Homb.^o. — Una

palida, triste, funesta,
 no se si sombra, si culpa,
 omuerbe, que todo en ella
 concurre, en esta prision
 amarrado a sus cadenas
 me tiene, sin que albedrío,
 ni entendimiento tampoco
 quedan, sed si podéis voi;
 porque una vez vota, queda
 ya en busca de mi Patria,
 pues supeditada grandera,
 aunque paso como sueño,
 como verdad atormenta.

Sabid. — La estás libre, que yo solo
 quebrantaxlas pude. (Quítale la cadena.)

Hom. — Dexa,
 que humildemente xxendi
 me eche a tus plantas, y en ellas
 confiere, que tu xxompites
 las ataduras, que eran
 eslabones de mi culpa;
 y porque en tu recompensa,
 sacrificios de alabanzas

tu nombre invocado, vea
el mundo, Len hacimientos
de gracias, gracias te vuelva:
voto hago, pero no puedo
proseguir, por que la negra
sombra, que dixes, en mi busca
buelve, Sal á detenerla
al paso, mientras que de estos
montes la fuga me ausenta,
donde enfee de supiedad,
su hiza de vista me pierda.
Entendimiento, Alvedrío,
Venid, de aquí huyamos.

Alvedr. — Esa
palabra gozando está
de Dios.

Vanilo

Sabid. — En fin, hombre, dejas
tus prisiones en mis manos,
bien que con la diferencia
de estar en ti como propias
y estar en mí como ajenas.
mas y lo las has en tan mías,
que á la culpa lo parezcan,
hallandome en tu lugar:

(Ponese la co-
dena, y Vee
Estase en la
gruta.)

sea cabal la fineza,
 ¡O Poder! ¡O amor! ya que
 tocas piel, y basta, llega
 vistió la Sabiduría
 de humana naturaleza.

(Sale Lucero,
 y Sombra.)

Sombra. — En fin, Lucero, no sabes
 quien el dueño de aquellas
 misteriosas voces?

Princ. — No,
 que si duda aquí se encierra
 algún misterio, que Dios
 para sí solo reservó.

Sombra. — La que el dueño no mediga,
 dime lo que infieres de ellas.

Princ. — Que si al hombre no le damos
 la muerte, antes que suceda
 su cumplimiento, perdido
 es nuestro rencor.

Sombra. — Pues muera
 en suplicio, antes que
 en sororro le venga.

Princ. — Llega, y prendido, ó bien
 al sueño, ó á la tristeza,
 allí está.

Sombra. — No había de estar,
si se forxó la cadena
de su yerro, y de Sullama?
Quién aura de romperla?

Princ. — Toma, y pues su culpa fue
de un árbol la fruta, sea
de otro la rama el castigo.

Sombra. — No se si podre.

Princ. — Hora tiemblos?

siempre prompta al daño, y tarda
siempre ala execucion! Ulega,
que contigo estoy.

Sombra. — Si tu
me ynfluyes, que aguardo? muera
en culpa el hombre.

Sabida. — Antes
sera para que sin ella
viva, siendo en ambos troncos,
de el la culpa, y mi la pena.

Sombra. — Que es esto, cielos? terremoto.

Princ. — Mexico,
que es esto abrimos, dixeras;
pues cielos, y abrimos, y nos
se obixezcen, y otros tiemblan?

¿quién hasiste?

terremoto 40

Homb. — No sé;

Engañaronme las señas
de humano trage, y prisiones;

pero buen caso me queda,

que muerta la vida, vino

á ver la muerte la muerte.

Caen alus
que, sombra,
y pecado.

Princ. — Muerta la muerte, el pecado
con ella morirá es fuerza.

Salen como asombrados, Hombre, En
tendimiento, y Alvedrío.

Homb. — Que mortal terror, ó eclipse
los elementos alteran,
segunda vez contram.

Entend. — toda la naturaleza
sentimiento haze.

Alved. — Que asombro!

Homb. — Si es porque rompió la fiera
prisión, á ella bolvere.
mas que es lo que miro en ella!

Alved. — al Peregrino abrazado
aun cruzado leño, y puesta

la sombra à tus pies, y el fiero
príncipe de las tinieblas.

Homb. — Quien me dixà si theatro,
que à la vista representa
viva muerte, y muerta vida,
es victoria, ó es tragedia?

Sabid. — Victoria, y tragedia es, puesto
que porque no te siguiéras,
y tu pudiéras salvarte,
en tu prisión con tus señas,
ellos me han dado la muerte,
y lo á ellos, de manera,
que es tragedia, y es victoria,
que supliendo tu ausencia,
hedado à infinita culpa
infinita recompensa.

Somb. — La que sincopado el tiempo,
en representable scena,
el término de tres dias
asolo un y instante abreñas,
volviendo de mí triunfante
à segunda vida, buelba
tambien yo à segunda ira.

Princ. — Ligo à segunda soberbia;
 como se culpa entumescer
 pudo quedar satisfecho,
 no pudiendo el hombre en culpa
 merecer satisfacerla?

Sabid. — Pudiendo en gracia; pues siendo
 verdadero hombre, a quien ella
 ni llevo, ni llegar pudo
 el que hizo propia la ajená:
 bien el hombre por el hombre
 la deuda pagada dexa.

Princ. — Si corrompida la masa
 de su formacion primera,
 comprehendí suprimir culpa
 a toda su descendencia;
 como, si es deuda pagada,
 queda obligado a la deuda.

Sabid. — Como contra la comun
 mancha de esa triste creencia,
 habia elemento, quedé muca
 a la gracia tal materia,
 que en el Umbral de la vida?

este à cobrarla à la puerta.
Sombra. — Si todos los elementos
se amotinaron, y rebelan
contra él; que Elemento habrá
que estax en su favor quiera?

Sabid. — Bueto él à la gracia, todos
bolvexan à la obediencia.

Luz. — Conque bolbiendo à vivir
la Luz & dexaste muerta,
pues ya es materia & gracia,
dè la Gracia la Respuesta.
El Agua es el elemento,
y por que mejor lo veas,
ella misma lo dirá,
harmoniosa Sirena
de las ondas del Jordán.

Agua. — Esta clara, pura, texida
natural agua, que yo
del Jordán en las ribexas
en esta Concha cogí,
labe del hombre la ofensa.

Ja. — Pues que santificadas
sus ondas bellas,

(Sale el Agua
con una concha)

amejor Paraíso
te abren las puertas.

Princ. — Quando esa primera mancha
lavare con agua queda;
quién de la culpa actual
librare podía, si fuerza
bolverle ella à la prisión,
siempre que él à pecar buelva?

Pod. — Pues es obra del poder,
dar poder à quien abuelva;
como el su culpa confiese,
elemento habría, que tenga
materia también en quien
otro Sacramento sea
preservación de este daño,
dando al espíritu fuerzas;
con que en fumentos de Gracia
queda duxar en la enmienda.

Somb. — ¿Que materia, ó que Elemento
puede ser?

Princ. — De la tierra,
que en las Espigas, y Vides

daia temota materia
almas alto Sacramento,
diciendo quando la ofrezca.

Cta. — Creced vides, y espigas,
ques os espera
la ventura de vros,
viandas Eternas.

Princ. — Que es lex eterna vianda?
Vides, y espigas sustentan
mas que al cuerpo?

Sabid. — Si, que al alma
sustentan tambien.

Sombr. — Quando esa
marabilla sera?

Ayz. — Quando
esa temota materia
sea proxima, y al ayre
formar, y pronunciar veas,
tan mixtexas palabras,
que el pan en carne conbierta,
y el vino en sangre, La voz
de la Sabiduria ymnensa,
el dia que diga.

Sabid... — Esto es
mi carne, y mi sangre merma.

Princ... — Que el vino, & es vino, el Pan
que es Pan, carne, y sangre sea,
es dura proposición.

Ayr... — No es.

Princ... — Porque Vazon?
— Por esta.

Cta... — Qué mucho de una cosa
que otra harez queda,
Voz, que de nada hizo
cielos, y tierra?

Sombra... — ¿Quién medirá en qué forma
maravilla tan ymensa
se manifestara?

Fuq... — El fuego,
si atiendes, si consideras
que el fuego es Amor. (vale el Amor.)

Amor... — La Amor
el que haze la finera,
puesto & amando hasta el fin,
Dexò este toro en prenda;

y pues la forma preguntada,
la forma, sombra, es aquella.

Fuég. — Debaxo de cuya blanca
nube de candida olea,
el fuego de amor contiene,
con xreal divina asistencia,
en carne, y sangre, alma, y vida;
por que mires, por que adviertas.

C.ª — Si en las fineras Varias
amor se muestra,
que sea en la finera
de las fineras?

Sombra. — Deuente, aydemi!

Princ. — Aydemi!

Sombra. — Que en ayre, Agua, fuego, y tierra:

Princ. — Concha, Espiga, Voz, y afecto:

Sombra. — tiene, goza, incluye, y sella:

Princ. — Perdón, Venia, amparo, Asilo:

Sombra. — Piedad Refugio y clemencia:

Lo 2.º — El hombre en culpa?

Lo 3.º — Sí.

Sombra. — Pues que aguarda:

Princ. — Pues que espera:-

Sombx. — Mi ira!

Princ. — Mi rabia!

Sombx. — Mi furia!

Princ. — Que ano mirar no se ausenta:-

Lo D. — La luz de la Gracia viva,
quando la Culpa muerta?

Homb. — Aborato, y confuso estoy,
gran Poder, Amor, y ciencia.
siesto tambien es dormir,
anunca despertax duerma.

Pod. — Hombre, que hize imagen mia,
yo te saque de la tierra,
en xreal alcazar te puse,
perdióle tu inobediencia,
a la tierra te volví,
y buelbo abuscate en ella:
donde cobrado en mi Gracia,
quiero que tu Esposa sea;
mira, pues, lo que me debes.

Sabid. — Mira lo que ami me cuesta ad.

Amor. — Mira lo que La te amo.

Pod. — ¿Pues quanto Pides Suenos,
porque al fin la Vida es sueño,
no otra vez tanto bien pides,
porque volverias a verte
aun en prision mas estrecha,
si con culpa en el Letal
ultima sueño despiertas.

Homb. — La Enmienda ofrezco a tu plantas.

Entend. — Lo aconsejarte ala enmienda.

Alvedr. — Lo Inclinarle alo mejor.

Luz. — Lo aque siempre en mi luz tengas
auxilios, que le iluminen.

Fuq. — Pues en feliz hora buenas

Aqua — Porque a toda el Uniberso.

Ayx. — Conste en todas quatro esferas.

tierr. — Sepublique como el hombre

^{tan} c. las 4. — En Ayre, Agua, fuego, y tierra,

concha, espiga, voz, y afecto,

tiene, goza, incluye, y sella,

Gracia, Venia, amparo, asilo,

piedad, Refugio, y clemencia.

Homb. — ¿Pues es de perdon dia?

nuestros defectos le tengam,

para que puedan mejor
repetir las voces nuestras.

mus. ca. - Gloria á Dios en las Alturas,
y paz al hombre en la tierra.

tocan Chirimías, y cerrándose los carros,
se da fin al Auto.



y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.

y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.



y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.
 y por el hombre en la tierra.

1 2000 30475

Ayuntamiento de Madrid