

Rec: 1<sup>ta</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>ra</sup> 4<sup>ta</sup> 5<sup>ta</sup> 6<sup>ta</sup> 7<sup>ta</sup> 8<sup>ta</sup> 9<sup>ta</sup> 10<sup>ta</sup> 11<sup>ta</sup> 12<sup>ta</sup>  
Auto Sacram. Alegorico  
Yntitulado

El Pastor Fido.

De D.<sup>no</sup> Pedro Cald.<sup>n</sup> de la B.<sup>ca</sup>

Por Joseph Parra

1726 La P.<sup>n</sup> 56

~~El Auto~~

Tea 1-138-9

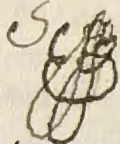
Tea 1-138-9





<sup>tr</sup>  
Ochoavo de Junio de 1746 <sup>2</sup>

El R<sup>mo</sup> P<sup>o</sup> M<sup>o</sup> Fr Pedro Feynó  
de Oñ. de S. Ag<sup>n</sup> y el Cenior de Co-  
munaí vean este Auto Sacramental  
intitulado El Pastor Fido, y con lo q<sup>e</sup>  
dixeren traigale.



Haviendo leído este auto sacramental  
que se intitula el Pastor fido no he hallado  
en el cosa que desdiga de la pureza de nra  
sta fee y buenas costumbres Por que puede  
darse la licencia p<sup>a</sup> que se represente. R<sup>do</sup>  
y Junio 6 de 1746 M<sup>fr</sup>. Pedro feypo

Señor

En vista de este auto sacramental del Pastor Fido  
me conformo Entodo con el anterior dictamen  
M<sup>o</sup> y Junio 7 de 1746 M<sup>o</sup> Ber. Joseph de Reinos



<sup>re</sup> <sup>tr</sup>  
Madrid 11 de Junio de 1746

Atento alas Censuras antee-  
dentes executese este Auto Sa-  
cramental intitulado el Pardon  
Fdo. -



luzb-

culp-

luzb-

culp-

luzb-

culp-

luzb-

culp-

luzb-



Auto Sacramental Alegórico  
El Pastor Phido

De D.<sup>n</sup> Pedro Calderon de la Barca

Personas

Pastor Phido	La Naturaleza
el Evangelista	la culpa
Luzbel	la Gracia
el mundo	la Voluntad
Moyes	la Obediencia
Abel	Musica

Abrense dos peñascos y salen del  
Uno Luzbel y del otro la Culpa

- Luzb — Ha de la excelsa cumbre  
que donica columna  
del concaho Palacio de la luna  
al sol empaña la celeste lumbré
- culp — Ha del valle que atanta pesadumbre  
como asu falda oprime  
ansioso inspira, y fatigado gime?
- Luzb — Rompe a despecho de la dura roca  
mordaza de humal abiere la boca  
el suspiro por donde con pexera  
el monte melancólico bostera
- culp — rasga el lobrego seno  
que lleno de temoz de asombro lleno  
con escandalo sumo  
la hiezra inunda en fuego el ayze en humo
- Luzb — para que a estas montañas
- culp — para que a aquestos montes
- Luzb — abortado embrión de sus entrañas
- culp — informe engendro de sus orizontes
- Luzb — salga a mi maza embocación a quella  
pabesa infiel de mi apagada estrella



culp — amí confuso salga aquel que dentro  
 para ser ensucenito  
 encarcerado Alcaide de sí mismo  
 traso has si las llaves del Abismo  
 luzb — oyeme pues vapor que al ayze inflama  
 culp — oyeme pues horror que al mundo asombra  
 luzb — aquellas son mis señas quien me llama  
 culp — mis señas son aquellas quien me nombra  
 luzb — quien tu espíritu es  
 culp — quien es tu sombra  
 luzb — culpa  
 culp — luzbel  
 luzb — quien sino yo pudiera  
 imbozar a quien fue causa primera  
 de mi dolor  
 culp — quien sino yo llegara  
 a imbozar al que origen de mi raza  
 es haze fue  
 luzb — pues dime que me quieres  
 culp — si hazè en oyendo lo que tu digeres  
 luzb — ya sabes la enemistad  
 que desde aquel primer duelo  
 que en la corte del Imperio  
 en axma puso a su imperio)  
 la naturaleza humana  
 y yo tuvimos supuesto  
 que el no quexerla a doxar  
 siendo yo el astro mas bello  
 de toda su curia fue,  
 de mi desbanecimiento  
 causa (bien que abra quien diga  
 que no fueron sino Delos)  
 porque al verla tan hermosa  
 en el ideado bosque  
 en que me fue rebelada,  
 lascivamente soberbio  
 senti la rabiosa embidia



de que para mí soy dueño  
 (no siendo yo para ninguno)  
 se criaba; pero esto  
 tantas veces por preciso  
 repetido en este puesto  
 no es oy del caso, pues oy  
 basta para mi despecho,  
 (ya que no es nuevo el principio  
 siendo el fin aque da nuevo)  
 saber que lidián en mí  
 de veria mía el deseo  
 de verla agena el rencor  
 Conque soy monstruo compuesto  
 de dos tan contrarios como  
 ahoz y aborrecimiento  
 a esta causa vivo siempre  
 sobresaltado temiéndolo,  
 quando a de llegar el día  
 en que agobiado mi cuello  
 sin poder mordeer sus plantas  
 me mize a sus plantas puesto  
 en fee de nosé que es poseso  
 que en puro talamo honesto  
 de virgen clauso con ella  
 celebre su casamiento  
 con esta esperanza culpa  
 ella en gozos y en recelos  
 ella en delicias y en penas  
 ella en glorias y en tormentos  
 ella en blanda paz y y  
 en duralid y en efecto,  
 ella en eternos fardones  
 y y en abismos eternos  
 vivimos tan desiguales  
 que son los alberques nuestros



para ella todo fragrancias  
y para mi todo incendios  
en esta conhariedad  
de vno y otro devaneo  
por ver si congeturando  
(que mal pude era sabiendo)  
podria antever el daño  
para salirle al encuentro  
ya que no à impedir la causa  
a perturbar el efecto,  
a mi alto genio acudi  
que aunque en mi fatal despeño  
perdi gracia y hermosura  
no perdi de mi alto genio  
la plenitud de las ciencias  
que como Luceus conservo:  
en ellas pues no tan solo  
como asologo luceo  
mas como magico de  
diabolicos artes maestro  
ante bi (siglos a siglos  
adelantando) Misterios  
tales que el adivinarlos  
me mata que sera el verlos  
en los que mas atencion  
puse fue en los que me dixeran  
luz de que para que Dios  
cumpla su prometimiento  
andex los sacrificios  
los mas eficaces medios  
de ellos atemorizado  
sollicitè rastrear de ellos  
los Misterios de su origen  
(que como para tormento  
no ay caso en mi reservado)



allè que sería el primero  
 sacrificio que la tierra,  
 piadosa te ofrezca al Cielo  
 la pacífica oblation  
 de un inocente cordero  
 aque el cielo agradecido  
 en blanda pira de fuego  
 trocara en flamante llama  
 el soben ofrecimiento  
 de este afecto arrebatados  
 llebò los demás afectos  
 has si, el que un cordero logre  
 tan alto merecimiento,  
 como el que despues (sin dar  
 un solo balido tierno)  
 vi al sacrificio ya yel que  
 ya humedecido ya seco  
 ofrecio al llanto de la alba  
 su candido vellon terço  
 con que en los corderos luce  
 mas instancia discutiendo  
 lo que de ellos me decia  
 la futura edad del tiempo  
 y aunque siempre vi que era  
 para con Dios don accepto  
 en lo general del culto,  
 su ceremoniado obsequio  
 en lo particular vi  
 tambien varios privilegios  
 ya aun mismo fin ofrecidos  
 ya aplicados a diversos -  
 = digalo una misteriosa  
 Hesa en las sombras y tesoros



de que vn cordero sea  
legar cena quando al pueblo  
sea Viatico para  
salir de su cautiverio  
probatika una piscina  
lodiga a espaldas de vn templo  
a quien su puerta dio el nombre  
pues Probatika en Hebreo  
es lo mismo que decir  
mercado de los Corderos  
que para las esperanzas  
de la salud del enfermo  
en fee de los sacrificios  
estaban al paso puestos  
desuerte que a libertad  
y salud viese el precio  
vn cordero en sacrificio  
quando oho en mantenimiento  
para el enfermo de vida  
de libertad para el preso.

¶ pero para que te canso  
quando todo el Orbe entero  
en cruientos sacrificios  
(o no aya alguno incruento)  
es vn rebaño de Dios?  
y mas si ados Juues beo  
que ambos significan gracia  
(por que aun nose pierda esto)  
voz de los diezertos vno  
con el indice del dedo  
decir: el Cordero es este  
que aquitar del Uniuerso  
escritor de otros diezertos  
el Cordero que inmortalado

viene los  
pecados y  
oho



estaba en el otra puesto  
 Solo abrir pudo el cerrado  
 libro de los siete sellos,  
 cuyo numero a las siete  
 gargantas de mi vida opuesto  
 temo contra siete vicios  
 sean siete sacramentos  
 entre los quales diviso  
 tan raro vno tan supremo  
 tan alto tan admirable  
 incomprehensible e immenso  
 que sera aumento de Gracia  
 sera (al pronunciarlo tiemblo)  
 su definicion: aqui  
 que atiendas Culpa te ruego  
 Si asistida de la gracia  
 señora de sus afectos,  
 segun presente justicia  
 es en el blanco sosiego  
 de eternas felicidades  
 su dicha mi sentimiento,  
 que sera quando su gracia  
 en aumento vaya puesto,  
 que ira en aumento mi ira  
 si va su gracia en aumento  
 y asi que la ~~perda~~ culpa + pierda  
 es mi principal intento  
 pues no ira su gracia a mas  
 si tu sela haces a menos.  
 = a este efecto te e imbocado  
 y pues te toca a este efecto  
 el que perdida la gracia  
 venga a ser despojo nuestro



discurremos conque astucias  
conque invidias conque medios  
podremos borrar a Dios  
la imagen en cuyo espejo  
se miró y se remiró  
fiel retrato de si mismo.

= y porque mas eficaz  
te muestre a tan grande empeño  
la realidad de tus ojos  
que el ruido de mis alientos  
buellos aëros sardines  
y aplica tambien aëros  
dulces himnos los oydos  
veras con quanto contento  
con quanta quietud con quanta  
paz como dice primero  
vã a la vida de la gracia  
y de sus pasiones dueño,  
discurrendo sus espacios  
en cuyos campos amenos  
dicen sus felices voces  
repetidas de los ecos:

grac — Cielos, astros, luna, y sol

mus — Cielos etc

grac — Ve a todo el universo

mus — ve a todo etc

grac — que ala hermosa veldad de los siglos

mus — que ala hermosa etc

grac — festivos aplauden saludan contentos

mus — festivos etc

grac — con rayos el sol con estrellas la luna

con dones los astros con dones el cielo

mus — con rayos etc

natur — por la bellisima gracia

scanta dent. la gr  
cia y repite la mu

con esta rep  
salen en ho  
los mus: to  
tod la de etc  
desco y ap  
todos de villa  
despues la g  
ya natur. a  
el habia de q  
xenos vel.

grac

natu  
grac

ta  
C

mus  
C  
grac

Mus



Estos aplausos merezco  
pues aunque el gozo sea mío  
es tuyo el merecimiento  
Si merecimiento fuera  
no fuera gracia; y supuesto  
que no es sino don gracioso  
logremos las dos el serlo  
sea mío el gozo y sea  
tuyo el agradecimiento

grac —

natur —

grac —

que haxé yo para mostraxle  
usar bien de los afectos  
que naturales te asisten  
toda la atención poniendo  
pues buenos te los entregan  
en que permanezcan buenos  
mayormente quando todos  
en fee de esta te sujetos  
no por propiedad sino  
por similitud los vemos  
vestir el villano haze  
de pastores conociendo  
que á orden del mundo, bien como  
hugan mayoral, expuestos  
a ganados y labranzas,  
no son mas que humildes serbios,  
acuya causa repiten,  
siempre que sales a verlos:

C<sup>ta</sup> —

Mus —

C<sup>ta</sup> Grac —

Mus —

fuego ayre tierra y agua  
vea todo el universo  
fuego  
que ala hermosa deidad de los siglos  
aplauden festivos saludan contentos  
que ala hermosa deidad de Madrid



cl<sup>a</sup> grac — el ayre con plumas la tierra con flores  
 con vidrios el agua con luces el fuego  
 mus — el ayre de  
 natura — palabra gracia te doy  
 de que admita tus consejos  
 y que mis afectos vean  
 quanto por ti los aprecio  
 Volun — yo que soy la voluntad  
 estar de mi parte ofrezco,  
 siempre ala resignacion  
 atenta  
 deseo — yo que el deseo  
 soy de estar lo me so  
 de mi parte te prometo  
 obed — Siendo la obediencia yo  
 Siempre estare a tus preceptos  
 apet — yo que soy el apetito  
 como aya muchos festejos  
 bayles danzas y combites  
 sabre vencerme a mi mesmo  
 Natur — aunque oy en mi voluntad  
 no cabe ningun deseo  
 ni en mi obediencia apetito  
 ninguno; con todo eso  
 que me asistais en favor  
 de la gracia os agradezco  
 que aunque vuezho vavallage  
 en todo me da el imperio  
 nome ha de desbanecer  
 lo humilde del rendimiento  
 hisa de la tierra, fue  
 mi primer cuna su cenho  
 con mi go nascisteis todos  
 iguales, y asi no tengo

ut b y c

grac

todos

tod. y m



con los humos del dominio  
que meda el aplauso vuestro  
de turbar el cristal puro  
de mixreconocimiento  
que si el autor que nos hizo  
quiso que fuese el dueño  
de mis afectos y como  
don los recibo, mas puedo,  
gloriar me de que son mios:  
y asi tan vna con ellos  
gracia e de vivir que al sol  
al ayre ala escarcha al yelo  
( los exteriores adornos  
de la vanidad depuestos )  
has de ver que entre sus faustos  
de ser villana me acuerdo  
tanto que ejercicio y haze  
han de confesar el serlo  
tomando a cargo la guarda  
del pasto de los corderos -  
tomando a cargo la guarda  
del pasto de los corderos?  
o quanto de que en tu estado  
tan conforme estes me alegro.  
y todos agradecidos  
vna y mil veces dixemos  
que ala hermosa veldad de los siglos  
festivos aplauden saludan contentos  
con rayos el sol con estrellas la luna  
con dones los astros con dotes el cielo  
acuyo exemplar celebren su vista  
si alla en esplendores aca en elementos  
la tierra con flores el ayre con plumas  
con vidrios el agua con luces el fuego

urb y cul -

grac -

todos -

today mus -



luzb — ay culpa de esto que dices?

culp — que quierex que diga de esto,  
si en lo que digera yo  
a abex a blado primero  
con el sentimiento mio  
allara tu sentimiento

luzb — pues en vn concepto estamos  
sepamos si en vn concepto  
(visto a dos luces) abia  
o verdad o fingimiento,  
que destruya de la gracia  
los favores.

culp — ami vn medio  
de fingimiento y verdad  
en metáfora compuesto

luzb — seme ofrece  
medio

culp — si

luzb — pues que aguardas

culp — oye atento:

si para especulacion  
de los mas altos misterios  
sean de valer los humanos  
de parabras o exemplos,  
que a su modo los expliquen  
si los que los oygan ciegos  
de la luz de fee a lo yxlos  
han (o baxaxos o necios)  
de viciarlos, sus verdades  
en fabulas combixiendo,  
vsemos nosotros oy  
de tal arte que sea a un tiempo,  
o parabola a su modo,  
o fabula al modo nuestro.  
Y alla en los futuros siglos



vi yo (que también yo tengo  
 espíritu que anticipa  
 sin lo prospero lo adbezo)  
 docta autoridad que diga  
 en el católico gremio  
 (de Dios rebaño) a bría lobo  
 que en alegorico tenro  
 a debozar sus obesas  
 en re conpiel de cordero  
 Y desando las divinas  
 lehas en su honor, y yendo  
 alas humanas tambien  
 vi en la ociosidad del tiempo  
 en fabula de vna ninfa  
 a quien magicos Venenos  
 de vna encantadora Alcina  
 prebaricaron tan freros  
 que ala fuerza de su encanto  
 combenciada de adulterio  
 a muerte fue condenada  
 sacrificada en el templo  
 de la Castidad año  
 da x víctima humana en precio  
 del rescate de su vida  
 Pues si tenemos sobre esto  
 la ley que manda que muera  
 el dia que rompe el precepto  
 que dios sapuso de humana  
 naturaleza y tenemos  
 tu vna infalible verdad  
 para el aparente objeto  
 de lobo. Pastor y yo  
 para el magico precepto



una fabula admittida  
en el comun sentimiento,  
de encantadora pues dicen  
que al hombre en bruto comberto  
partamos en he los dos  
fabula y verdad haciendo  
a una y otra luz un acto  
que a en ambos mite supuesto  
que para su introduccion  
tan buena ocasion tenemos  
que ocasion?  
la naturaleza en medio  
desus pompas (como dize)  
vestida desus afectos  
en villano traje atenta  
a su humilde nacimiento  
pastora se significa  
desu metafora usemos  
significados nos otros  
tu en un pastor extranjero  
que a su gran fama veniste  
para servir a su sueldo  
y yo en una sardineza  
que la agricultura eniendo  
conque introducidos ambos  
en su familia podremos  
tu persuadirla a tu amor  
yo valida de mi ingenio  
de mi voz y de mi encanto,  
hace a en tu amor buen teatro.  
conque en lo interior dañados  
y en lo exterior lisongeros

luzb —

culp —

luzb —

culp —

luzb —

culp —

los 2

los y m

mun

unos

otros



tu des huyendo el ganado  
 y o la gracia ~~perdiendo~~  
 seras tu el lobo pastor  
 del redil de sus corderos  
 y o de sus bellos sardines,  
 seras el aspid que encubierta  
 flores abenene y fautos  
 con tan nocivos aedios  
 que a ser sus afectos vengan  
 prebaricados afectos  
 con que <sup>ya que</sup> prometido  
 es poro viniere, es cierto  
 que adulterada la ley  
 y quebrantado el precepto  
 veremos que la repudia  
 aborrecida o veremos  
 como condenada a muerte  
 si puede salvar del riesgo

Luzb — a quien no le dan sus penas  
 en que escoger, el primero  
 remedio que se le ofrece  
 es el ultimo remedio  
 y asi a ejecutarle culpa  
 que yo aguardo:

Culp — <sup>que</sup> yo espero.

Luzb — que lo que es ahora ~~es~~ canto

Culp — algun dia sea ~~el~~ lamento:

los 2 — por mas que repitan,

voces e instrumentos

Uos y mus — que a la hermosa ~~de~~

mund — predad santos cielos!

Unos — que asombro

otros — que confusion!

{ representando unos y  
 cantando otros suena  
 texemoto y dice el  
 mundo dentro }



ohos — que prodigio  
ohos — que portento  
luzb — que será aquello?  
culp — si tu

terremoto

lo ignoras como saberlo  
puedo yo  
luzb — ay culpa no poco  
me da que temer que al tiempo  
que de la naturaleza  
la ruina tratamos puesto  
en arma el mundo la avise  
con ese eclipsado estuendo  
de supeligo, sus voces  
son las que oiste

terremoto

culp — no por eso  
temas, que temblar el mundo  
mas bñcñio es que aquezo  
como que el mundo a desex  
vencida ella, triunfo nuestro

luzb — pues a nuestra empresa culpa

culp — pues luzbel a nuestro empeño

los 2 — digan ono digan  
unos y otros ecos

J. Vnos — que asombro

ohos — que confusión

ohos — que prodigio

mund — piedad cielos,  
que avn abismo despenado

voy a dar

past — pierde el xecelo

que no daras en avismo

si yo en mis brazos te tengo

y pues que ya estas en salvo

{ suena el terremoto y en  
se los dos con las voces  
dentro y sale al tablado  
una parte la naturaleza  
y los demas y por  
el pastor fidoco  
el mundo en brazos  
y cayendo en el  
el no remia a



buelbe enñ' cobra el aliento  
 mund — nome es posible, ay demí  
 infelíz

tod<sup>3</sup> — mundo que es esto

mund — nose porque solo se  
 que vn delirio vn pasmo vn yelo  
 vn letargo vn frenesi  
 El corazon en mi centro  
 se a eshemecido de suerte  
 que parece que me beo  
 a los temblores del monte  
 y a las rafagas del viento  
 en alterado motion  
 de todos quatro elementos  
 tal vez abrazado en agua  
 y tal inundado en fuego.  
 alguna conjuración  
 contra mí se muebe haciendo  
 en futuro paraíso  
 de mis olvidos acuerdo  
 ya un conseguido hubiéxa  
 si vn nose quien / que no puedo  
 proseguir / que desmayado  
 apuro sentir no puedo

(cae desmayado)

natur — llega todos llega todos  
 a socorrerle vea el cielo  
 que al mundo que me entregó  
 vnibersal tesoro  
 y mayoral de mis bienes  
 acudo con mis afectos.  
 id todos con el id todos  
 hasta que vuelva en su acuerdo



los 2 — acombalecer del susto  
 en he todos te llebemos  
 natura — ay de ti si te me faltas  
 mund — ay de ti si yo pexerco (llebanle los 2 af.)  
 natura — sepa quien en ego so ben  
 aqui en tal finera debo  
 past — para que si se va quien  
 la recibe sin saberlo  
 grac — bien pudiera yo decirlo  
 mas si el en sombras y velos  
 anda oy disfraxado ami  
 solo me toca el silencio:  
 y asi a que se aliente el mundo  
 en udes may por ir, puesto  
 que desu naturalera  
 no me aparto y quando escribo  
 que la deso con la gracia  
 pues con tal pastor la deso  
 natura — quien eres galan pastor (vase)  
 (oh a vez a decir buelto)  
 que la turbacion del mundo  
 no obsta ami agradecimiento  
 past — Yo vellissima Lagala  
 acuya planta suñit  
 quanto va a fando la huella  
 va floreciendo el abril  
 vnes tan gero pastor  
 de tan lejano pais  
 soy, que el encazamiento  
 en que se suele decir  
 lo que ay del cielo ala tierra  
 no fuera bulgar aqui  
 segun la distancia de este



confín huyo amí confín  
 de sumaxico sumax  
 poderoso mas felix  
 noble mayoral que el sol  
 vxo del oriente al cenit  
 del cenit a occidente  
 del occidente al nadir  
 y del nadir otra vez  
 al oriente hiso naci  
 de tal poder heredero  
 que pudiera repeñz  
 segunda exageracion  
 de encañecimiento sz  
 de sus grandezas digera  
 ser sin principio ni fin.  
 = Este pues dueño absoluto  
 de quanto contiene en si  
 la entera buelta del sol  
 por campos de azul lafix  
 viendome tan fiso suyo  
 igual en el discuzia  
 en el saber, y el amar,  
 el gobernar, y el reñir,  
 de termino darme esposa,  
 para cuyo efecto, vi,  
 como endiversa da idea  
 al cristalino viril)  
 la peregrina hermosura  
 de humana ninfa, a quien di  
 lugar en el alma; y como  
 son en amorosa lid,  
 si lo noble el merecer, Madrid



lo dichoso el conseguir:  
por no dar al dichoso  
lo noble de mi sentar,  
abandone el lustre, y entie  
merecer, y amar, pará  
la dicha para la estrella,  
y el merito para mí,  
conque imbuendo finezas  
enque obligarla, pedi  
licencia a mi padre, el  
mela concedió: Y así  
disfrutado en varias formas,  
[ por que nunca deslucir  
pueda alcaño el poder,  
atribuyéndose así  
el empleo, y pueda yo  
blasonar que le adquirí  
por mi mismo, en busca suya  
desde el etero pensó  
que al mas elevado olimpo  
huella la humesta cerviz,  
por saber que Vive en ellos,  
alos valles descendió:  
= si me dió una escala paso  
para bajar, y subir:  
si me hizo darme luz  
sombra una tarra: si fue  
de una nube resplandor  
y de otra niebla: y en fin  
si lloviéron una y otra  
en cada grano un farmin,  
hume deciendo vellones,  
que enfigaron sobre mí,



perlas al llorar la aurora  
 al soñar la alba al reír  
 eso á de decirlo el tiempo  
 y yo no lo é de decir  
 que la finera que hace  
 alto espíritu gentil  
 en obsequio de una dama  
 echá es noble, y dicha es vil.

= En este amoroso acecho,  
 sin llegarme a descubrir,  
 contento con verla, en tanto  
 que quiera amor prebenir  
 ocasión en que se de  
 por obligada de mí,  
 he sabido (o quanto es fácil  
 el saber para sentir)  
 que cauteloso otro amante  
 solicita compañia  
 lo real de mi finera  
 con lo traído de su ardor.

= Neste pues celoso empeño  
 siendo forzoso acudir  
 lo fue de poner disfraces  
 en que sin verme la vi  
 por que viéndome la pueda  
 de mas cerca prebenir  
 sus cautelas. Neste efecto  
 el tosco buel besti  
 bien que de piez de cordero  
 guarnecido superfil.

= Y pues el llegar a tiempo  
 que repare, y socorra  
 al mundo, quando mas iba



à despenarse infelix  
apedia me aliena (no  
desdenes verme pedir,  
para honestar el pretesto,  
de andar disfraxado aqui)  
que en tu familia (o humana  
naturaleza) admira  
quieras mi persona, fuesa  
de que te esta bien a ti,  
en fee de que te sere  
fiel quando de ti xerir:  
Porque como alla mi padre  
fio su rebaño de mi,  
y asus pastos, y asus crias  
tandes belado azeiti  
que de Criador, y Pastor  
pude el renombre adquirir:  
no dudes, que ambos seamos,  
yo ati de interer, tu a mi  
de honor, porque a vista surya  
no he de bolber, hasta ir  
de dos victorias triunfante:  
una, hollar, y destruir  
este competidor; y otra  
elebar, y preferir  
en la cumbre de las cumbres  
ala que esposa elegi  
llebandomela conmigo,  
donde bronceado el maxil,  
sapeado el maxmo, torneado  
el cristat lado el ofir  
maxidages de diamantes,  
tachonando su matiz

natur

Pastor

natur

Pastor

natur

Pastor

natur

Pastor

natur

Pastor

natur

Pastor



del crisolito, y topacio,  
la esmeralda, y el rubí,  
eminente solio, en que  
la vea el orbe presidir  
sobre todo lo criado,  
coronada emperatriz.

natur — mucho (no que dudar, pero  
que pensar, y discuznar),  
tu historia da y te muiñendo  
aotra ocasion, lo que aqui  
no es agora preciso, voy,  
aunque nunca conoci  
tan peregrina hermosura  
que te merezca venir,  
oculto y pobre de patria  
tan distante y tan feliz.

Past — no digo, que eso es que rez  
que me quiera a mi por mi,  
y no por di, interceda

natur — tambien yo, que nunca vi,  
digo, por eso vellea,  
que lo merezca por si.

Past — que nunca la viste?

natur — no.

Past — mira, que yo se que di.

natur — tu lo sabes

Past — yo lo se

natur — eso es saber mas de mi  
que yo de mi misma se

Past — quien dice que no

natur — pues di  
en que lo fundas

Past — en que  
la conoces como



Sale Turb — ah,

natura — o si el fuera, y no el acaso  
quien lo acabó de decia!

Turb — o humana naturaleza  
de cuya fama el claxin  
grandezas y gracias cuenta  
ciento a ciento y mita mil,  
un pobre pastor a quien  
su patria arrojó de sí  
mas por desdichas de noble  
que por delito de ruin  
viene a ampararse fiado  
en que le sabrá asistir  
de pastor en el egido  
de cultor en el sardin,  
de labrador en la mies  
y fornalero en la vid,  
por que desde su primera  
crianza allá en su subenit  
edad aprendió los artes  
con genio tan que ruben  
que su aprender fue idear  
y su estudiar esculpir  
tan ano bozar que una  
vez llegado a concebir  
**el** concepto, fue caracter,  
que el abrego mas sutil,  
aunque le malogre el fruto,  
no le arranque la raíz.  
Con estas prerrogativas  
ah (buelbo a repetir  
o humana naturaleza)  
derrotado de alta lid

Past-

natur-

Turb-

natur



a ampararse viene; y pues  
 es con tan rendido fin,  
 que no aspira a merecer,  
 pues solo aspira a servir,  
 te suplica, que te quieras  
 en tu familia admitir,  
 en fee de que te promete  
 en tu servicio vivir  
 hasta morir; bien que ahora  
 no sepa lo que es morir.

Past — Pues el nome ha conocido, (aple.)  
 Or simulare hasta oír  
 lo que ella responde.

Natu — aun tiempo,  
 y aun proposito venis  
 los dos a mi albergue; pero  
 no a una causa, pues ahí (al past)  
 te ha en fincas de amante  
 ya ti quisnas de infeliz (al luzb)

Luzb — que pastor sera a quel cielo?  
 que alberle dude y temi?

Natur — que en mi familia os admita  
 es lo que <sup>en</sup> ambos ~~me~~ pedis;  
 mas no pedis bien, que aunque  
 dueño de todo nací,  
 el mundo es mi mayoral,  
 ael le toca distribuir  
 en tierra, ayre, y mar mis frutos,  
 puesto que conhiene en sí  
 del mar, del ayre y la tierra  
 el dominio de influir  
 desde el Cordero al leon  
 desde el bruto mar caxet



almas domesticas bruto  
desde el mas tierno farmin  
almas eminente cedro  
y ya en qualda ya en carmin  
desde el clavel mas purpureo  
almas cardeno aleli,  
bien como desde la fiera  
vallena de ese turquiu  
campo azul monstuo monarca  
al favorable Delfin  
desde el Aquitaboeal  
ala tortora: y en fin,  
desde el arbol de la vida  
al dela muerte: y asi  
pues el el distribuidor  
es de todo, a el acuerdo  
que el a de dar la respuesta  
pues quantos ande venia  
a mi es preciso que el mundo  
los aya de recibir.

Past — con esa licencia, pues  
obligado esta de mi  
a ablarle ire confado

(Vase)

Luzb — yo tambien que nunca vi  
que hubiese mas fortuna  
el merecer que el fingir

(ap<sup>te</sup> y Vase)

Natur — que notable confusion  
es la que en mi a introducido  
el a vez (Cielos) venido,  
avna misma pretension,  
los dos con tan varia accion  
como el vno de xotado = de ocupatia de xotado  
y el otro por la fineta

to d. cul  
natur —



de una cononada Pelleria  
 de la curia en amonado  
 y mas quando considero  
 que vno a fable otro cauel  
 viste del lobo la piel  
 vno, otro la del cordero  
 con que vno amable otro fiexo  
 dan que temer y dudar  
 y en queriendo averiguar  
 que ay que dudar o temer  
 en cuenno con vn placer  
 que aporo falo es pesar  
 = Digalo lo que es ti me  
 digalo lo que senti  
 del vno el periodo añ  
 que en boca del otro alle  
 y ya que vn acaso fue  
 pendiente esto lo apuxemos  
 corazon ambos esnemos  
 y pues en ellos allamos  
 pesar y placer sepamos  
 que dudamos que tememos  
 la duda es, quien sera aquella  
 por quien el vno a venido  
 y si es que el otro abra sido  
 quien causa los celos de ella  
 el temor es que mi estrella  
 sienta sin saber porque  
 del vno el amor, que hare  
 quando una duda a otra y guala.  
 guarda corderos Lagala  
 Lagala no guardes fee  
 guarda corderos Lagala

to d. culp

to d. culp

na huz



¿tagala no guardes fe?  
que quexa darme a entender  
tan nuevo oraculo aora?

1<sup>ta</sup> Culp — que quien te hizo pastora  
note libro de Muger

sale la culpa  
tando como es  
dillando la tie

natur — que quien te hizo pastora  
note libro de Muger?

luego podre me a tener  
a tener celos? si pues  
quien me a de acusar despues  
de que muestre algun caño?

2<sup>ta</sup> Culp — la pureza del armino  
que tan celebrada es

natur — que aye de su blanca piel  
si a tu consejo me aplico?

3<sup>ta</sup> Culp — vistela con el pellico  
y desnudala con el

natur — voz que piadosa y cruel  
intentas de mi adiver  
perzubar mi sencillez  
que es lo que quexes decirme?

4<sup>ta</sup> Culp — desfa alas piedras to firme  
advirtiendole que tal vez

natur — prosigue no fiel e infiel  
me deses con mi tristera

5<sup>ta</sup> Culp — apesax de su duxera  
obedecen al cincel

natur — a aquella parte de las  
del mara nado cancel  
de vnos farmines se oyo  
la voz. quien esta aqui?

culp — quien

Ayuntamiento de Madrid

natur

culp

natur

culp  
natur

culp  
natur



siendo como es la cédula  
de este florido vergel  
escardillando a este arbol  
la mala yerba del pie  
por que ala raiz no suxe  
la humedad que vigor de  
asus hermosas montañas  
canta por enhietera  
el afan de la labor

natur — como siendo así, ni a ven  
tu hermosa, ni tu voz  
hasta aora a oy no hegué?

culp — como hasta aora tampoco  
el mundo llegó a tener  
noticia de mi, yabiendo  
dadosela oy de que se  
la agricultura de suerte  
que no ay fruta o flor de quien  
no sepa las qualidades,  
y aun los secretos del bien  
y el mal que incluyen nocivas  
o saludables, lo gré  
su entrada con que hasta oy  
no me viste ni tu, ni el

natur — mucho tu voz me ha agradado  
prosigue prosigue pues  
que aunque ella aconseja mal  
ami me ha sonado bien

culp — ella aconseja mal?

natur — si

pues aconseja a querer

culp — pues el querer es delito?

natur — no es delito mas no se



culp — que sea virtud.  
 culp — quando va  
 a digno fin virtud es  
 natur — y quando va a digno fin,  
 si aun amada vna muger  
 padece achaques de amada?  
 culp — quando va a reconocer  
 la deuda de quien por ella  
 de sa patria honor poder  
 y de purpura desnudo  
 vestido el tosco buziel  
 viene a verla disfrazado  
 natur — si deuda es ella por quien  
 viene aquel pastor que hiço  
 del Vico Mayoral es.  
 apuremos mas. Quando  
 aya amante tan fiel  
 abra beldad que merezca  
 esa fineza?  
 culp — si.  
 natur — quien?  
 culp — preguntatelo tu ah  
 que sino ex es tu no se  
 que aya hermosura en el mundo  
 que la lleque a merecer  
 natur — calla calla no prosigas  
 gracias a Dios que ya alle  
 aquel mi perdido, ah!  
 mas disimular es bien Cap<sup>te</sup>  
 calla digo mas prosigue  
 que no es de dar a entender  
 que abla tu cancion con mi go,  
 ni por mi me a mi. Madrid

culp —

cta  
natur —

culp —

cta

rep<sup>ta</sup> —

cta

rep<sup>ta</sup> —

cta

rep<sup>ta</sup> —

cta

rep<sup>ta</sup> —



culp — si hare  
 nome ba saliendo mal  
 pues son rosada la tez  
 asoma en lo rojo el gozo  
 y en lo palido el desden  
 mas que mucho si en mi voz  
 esta inspirando turbel

cta — de sa alas piedras to firme

natur — vea delante que ya se  
 que apesar de su dureza  
 obedecen al cincel

culp — pues si sabes que las piedras  
 se dan apartando que  
 haxan las plantas y flores  
 y para prueba de que  
 en lo vegetal anima  
 amor e le exemplar de

cta — aquella amorosa vid  
 que enlazada al olmo bex

rep<sup>ta</sup> — pues para que ella y el olmo  
 seguras del rayo esten

cta — parte pampanos discreta  
 con el vecino laurel

rep<sup>ta</sup> — segundo testigo sea  
 en lo sensible del ser

cta — tortolilla gemidora  
 de puesto el casto desden

rep<sup>ta</sup> — pues para que nuevo amor  
 la consuele en su viuder

cta — talamo hizo segundo,  
 los ramos de aquel cipres

rep<sup>ta</sup> — comunicado el amor  
 crece e estimacion pues



c<sup>ta</sup> — no para una abesa sola  
 sus ofas guarda el clavel  
 rep<sup>ta</sup> — dígalo la aurora viendo  
 que con amorosa sed.  
 c<sup>ta</sup> — beben otras el alspax { vasatiendo la gra  
 que guarda su nosicler cia como oyéndolo  
 grac — estorbar superuasion  
 combiene por mas que este  
 ella equiboca en si abla  
 del fiel pastor o el infiel  
 culp — site acobarda el respecto  
 con generosa altivez  
 c<sup>ta</sup> — sacude el precioso yugo  
 cadenas de oro no den:  
 rep — que aunque de oro son cadenas  
 no faciles de romper  
 c<sup>ta</sup> — sino cordones de lana  
 al suelto cabello, tery  
 rep — no pues tu libre albedrio  
 te la hixanote  
 grac — en que  
 tan di bexñda te allas?  
 natu — esta sardñera fue  
 la que consuduce voz  
 me ha podido suspender  
 grac — o quanto campo descubre  
 al que llegare a entender  
 que ella al mundo sus afectos  
 enhego y que al ix con el  
 quedo la culpa capaz  
 de introducir su doblor  
 natu — parece que te a pesado  
 de que aibexñda este

grac  
 natu  
 grac

natu

grac  
 natu

culp

grac  
 c<sup>ta</sup> culp

natu

culp

natu  
 culp



grac — no te ha parecido mal

natur — pues porque gracia

grac — porque

quien no está tefos de oya  
cerca está de responder

natur — bueno es eso quando yo  
quisiera que tu también  
la harmonia de tu canto  
gozaxas

grac — por si si hazè

natur — buelbe sardinera buelbe  
ala cantion o ha ver  
vea que no sin disculpa  
suspensa de oyate quedè

culp — o si ala gracia pudiera  
no digo (ay de mi!) a haer  
que se que no puedo, pero  
habia si quiera

grac — di pues

culp — guarda corderos Lagala  
Lagala te hizo que quien  
de muger no guardes no  
pastora te librò feè

natur — que per tu abacion es esa  
deleña y tono

culp — no sè  
porque solo sè que siento  
a hozar aun tiempo y morder  
en el corazon vn aspid  
y en la garganta vn cordel

natur — sosiega

culp — si yo pudiera



grac — que me faltaba  
deten  
el paso

Culp — ahuyentarme tu  
y quiéresme detenex  
que mal exemplar (que angustia  
que ira que ansia) de sañe  
(Sino pongo mas veneno  
que en el oyo en el bez)  
al mundo para la eterna  
futura hedad de la fée  
viendo a vista de la gracia

5. Mus — sea para bien  
que volviendo el mundo  
a combalecer  
no sepa del mal  
y sepa del bien  
sea para bien sea para bien

Vase oyendose al  
mismo tiempo Voc  
de un humo con  
vairle y grita

Mus —

natur — que es esto gracia aquí una  
voz emmudecida hace  
allí tantos ecos pudo?

grac — si para darte a entender  
que aunque siempre estoy contigo  
no siempre me deso vez  
y que si a mi imaginada  
ausencia pudo añeber  
la osadía de esa voz  
preciso al mirarme fue  
el que emmudeciese y como  
es de todos intereses  
(o humana naturaleza)

Mun



que sepas que en tu vergel  
 anda escondido en <sup>sus</sup> flores  
 tan asuto aspid infiel  
 que es su voz lisonja antes  
 pero losigo despues  
 mayormente si vedada  
 faulta llegas a comer  
 a esta causa tus afectos  
 ya causa tambien de ver  
 al mundo combalecido  
 y de que vengan a el  
 diversas gentes, festivos  
 dicen una y otra vez  
 sea para bien  
 que boldrendo el mundo  
 a combalecer  
 no sepa del mal  
 y sepa del bien  
 sea para bien  
 que de nuevos mundos  
 vengan a este a hacer  
 culto a la deidad  
 que domina en el  
 sea para bien  
 adarte ta en ora buena  
 de mi salud buelbo en fee  
 de ser tan tuya mi vida  
 y tan mio tu placer  
 y tambien de que tu fama  
 ya tan dilatada este  
 que de otros estanos climas

salen tod? cantando  
 y bailando y el mun  
 do el pastor y luz?

Mus—

Mund—



te vengana obedecer  
 diganto esos extranjeros  
 vellos sobenes agüen  
 en tu familia he admitido  
 natura — pues ya lo sabrás, quiénes  
 aquel del blanco pellico?  
 mund — ni te conozco ni de el  
 se mas de que viene ami  
 y que como mundo es ley  
 dar a todos hospedage  
 natura — a quien le dio vida, y sex,  
 gracia, no conozco el mundo?  
 grac — asi se escribira del  
 natura — y es o no quiénes  
 mund — tampoco  
 se mas de este que de aquel  
 de que vienen a tu fama  
 movidos de su interés  
 a derbixte de pastores  
 con cuya venida fue  
 el alborozo de todos  
 tal que les obliga a hacer  
 (con exterior alborozo  
 de aquel interior placer)  
 la alegre demonstracion  
 del festejo en que los ves  
 como diciendo al mirar  
 quedati la tas tu poder  
 mus — sea para bien (bailan  
 turc — yo humana natura a leza  
 past — yo alma divina

apet-  
 volun-  
 dese-  
 obed-  
 todos  
 apet-  
 mus-  
 turc-  
 mus-  
 past-  
 mus-  
 turc-  
 mus-  
 past-



apet — eso es  
interrumpir nuestro bayle

Volun — Si abla la los dos que reís  
des pues la podeis ablar

desco — y si no quereis despues  
habla la aora pero no  
por eson nuestro placer  
cese

obed — vaya pues el bayle

todos — Vaya

apeti — conque vendria a ser  
ablando ellos y nosotros  
baytando, de ir y hacer.

mus — Sea para bien Vanda

luzb — Sea para bien La gata

que en mi te benga a ofrecer  
culto quanto cenho incluye  
del mundo la redondez

mus — Sea para bien Vanda

past — Sea para bien que en mi  
no solo el cenho te de  
vasallage sino quanto  
contiene ese azul dosel

mus — Sea para bien Desecha

luzb — Sea para bien que goces  
en vno y oho quartel  
la continua hedad del mayo  
de todos los meses Rey

mus — Sea para bien Bueltas en esquina

past — Sea para bien no solo  
lo florido de este mes  
sino lo fertil del año

los hombres por defue  
ra y la musica por den  
tro sin de fard e baylar  
representando los dos  
suenan spre los instrui



- desde el esquilmo ala mies  
 Mus — sea para bien bueltas por fuera y otras por d.  
 Luzb — sea para bien que no aya  
 fruta en que docto pincel  
 no brinde con lineas de oro  
 arrebolada su tez  
 Mus — Sea para bien bueltas encontradas  
 Past — sea para bien que sepa  
 que la mas bella que ves  
 quizá se xafa que tiene  
 la prohibicion de la ley  
 Mus — sea para bien cos corros hechos y deshechos  
 Luzb — sea para bien que veas  
 en neblada candidos  
 de lana abundantes frutos  
 de la menos fertil res  
 Mus — Sea para bien hechas y desechas  
 Past — sea para bien que logres  
 en tu redil tanta greg  
 de corderos que insaciables  
 a Dios sacrificios den  
 Luzb — que es dar a Dios sacrificios?  
 es vanidad cortes  
 querer ante una deidad  
 dar a otra adoracion?  
 Past — ten  
 la voz, que adoracion, solo  
 se debe a Dios  
 todos — dice bien  
 Luzb — no dice  
 Past — calla tirano

Luzb —

Past —  
natur

Uno  
otros  
Luzb

Past —

Luzb



por d. Luzb — pues bes que quien eres se  
y no se quien eres tu  
mas se que me aheberè  
a tentara a donde llega  
tu valor

Past — que esperas pues luchan los dos  
natur — què es esto como delante  
de mi

Unos — apaxiad ~~algunos~~

otros — detened

Luzb — pues me impiden el llegar  
de las piedras me balare  
que son arma arrojadiza

Past — y por la honda descenire  
y si con piedras me embistes  
con piedras te vencerè

Luzb — no la esgrimas no la esgrimas  
que me anticipas aquel

que lo de soben pastor

y fiero sajan a quien

el impulso de la piedra

ese cutando al rebe

lo misterioso del golpe

hara abriendo de caer

de espaldas que sobre el rostro

caiga hasta besar tus pies

pero antes que lo bea

el mundo, a queste desden

vengare en los inocentes

cordeiros ya que su bed

de sangre hecho para el lobo



en mi rebuho supiel  
grac — pastor que la adoracion  
niega a Dios quedax no es bien  
mundo en tus cotos de ti  
te azrosa

natur — id todos a hacer,  
que salga de mis egidos

tod — en vano sera porque  
emboscado en la aspexera  
del monte ya nose ve

grac. y nat — seguidle todos seguidle

Past — yo le e de alcanzar aunque  
sino te da el temor alas  
de pluma calce los pies

natur — ay gracia quando sera  
(entran no visto tropel  
de confusiones) el dia  
en que yo llegue a saber  
si una mocada razon  
que prosiguió la muger  
que emmudeciste fue acaso  
o fue misterio

grac — no fue  
sino equiboco que ella  
dijo mal y tu oyste bien

nat — como

grac — como si te dijo

J. Por — corred pastores corred  
que al xedit de los corderos

natur — Siempre azelos hade aver

(Pase)

(Pase)



- quien embaraze mi dicha  
 J. Voz — que asaltada su pared  
 hambrienta sangrienta fiera  
 hace gran deshozo en el  
 los 2 — de su horrible vista huyamos  
 mund — volbed afectos volbed  
 asocorrex el rebaño  
 que en el mundo no ay poder  
 contra su saña  
 obed — ni en mi  
 obediencia para hacer  
 sacrificio de mi vida  
 Volun — ni en mi voluntad de ser  
 desposado suyo  
 Oseo — ni en mi  
 deseo que al mal o al bien  
 siempre de vivir no sea  
 apet — que diere yo puesto que  
 apeto de morir  
 nadie le llego a tener  
 grac y nat — que es esto humanos afectos  
 los 2 — ser humanos  
 mund — has aquel  
 pastor fuimos  
 deseo — y perdido  
 de vista  
 Volun — fortoso fue  
 quexer retirarnos quando  
 obed — ruido o ymos en el quartel  
 del redil de los Corderos  
 mund — quexando ya le asocorrex

Salen huyen  
 de los 2 afectos  
 y el mundo  
 deteniendolos



Dece — a los leños descubrimos  
Vol — que un fiero monstruo cruel  
apet — buscando a quien debo rax  
obed — rondaba su facit ved  
mund — a lo horrible de su vista  
dece — viendo que de tu poder  
Solo el mundo es dueño  
Volun — todos.

todos — puestos en fuga  
por que  
no siendo nuestro el ganado  
no es justo morir por el,  
aguarrecer nuestras vidas  
vamos donde

Past — suspended

al que se enlaxa se  
sale el pastor en su an  
guento

(ya que del sueldo a merced  
forraleros de la vida  
servis por proprio interez)  
El temor pues ya seguros  
no teneis que guarrecer  
tu Naturalera humana  
desecha el susto que aunque  
en inocentes corderos  
la primera presa hizo, en fee  
de ser yo tu fiel pastor  
que lo que se te es torbe  
beber la sangre que a ora  
de apagar su ultima sed  
ahuyenta de pues del mundo  
ta fiera queda osten  
tu el llanto en tanto que no

natur

Past

natur

Past

na

gn



Hore sus hijos Raquel  
 natura — ha haidores mas que miro!  
 si ah, ya ellos buelto aber.  
 por ellos en sangre entado  
 traes el rostro.

Past — como en tie  
 al desierto de esos montes  
 en su alcance, fuerza fue  
 que fatigado parase  
 en un ameno plantel,  
 que en su florida estacion  
 era fuerte al parecer;  
 aqui me dio un trasudor  
 tan mortal que de la sien  
 ala planta tiño en sangre  
 el rostro, manos, y pies.

natura — de tan nunca vista lid  
 adonde descansas ven

Past — mi descanso es mi dolor  
 pastor soy de buena ley  
 y no como ajenomiro  
 tu rebaño proprio es  
 para mi y asi la vida  
 por tus obesas daxe  
 conociendolas yo a ellas  
 y ellas ami; sin querer  
 mas gala xdon que el xenombre  
 de fiel pastor; porque se  
 que quien por merecer ama  
 no ama para merecer.

Vase

natura — oye aguarada

grac — escucha

atamiento de Madrid



muend — espera  
obed — nosotros que emos de hacer  
avista de este desaire  
apet — no ay mas remedio que ser  
pues el es el fiel pastor  
nosotros el ladron fiel,  
celebrando y aplaudiendo  
esta victoria con que  
de nuestra ama que nos mira  
con desdenosa es quibex  
combex tixemos el cenio  
en lisonja

los 3 — dice bien

apet — pues a disponer su aplauso  
en un festin que la de  
por aora gozo en su loor  
vamos diciendo tras el  
viva el Pastor fido  
viva

los 3

culp — nome consueles luzbel

luzb — de que huyes con que tu  
vienes huyendo tambien  
no te consuelo que ya  
se que no permite el cielo  
que ay en nosotros consuelo  
mayormente quando da  
tan gran prodigio ala tierra  
como un ignorado hombre  
que fiel pastor es su nombre  
y que en su espíritu enriexa  
tan primero sin segundos

culp

luz  
culp

Vanse los 3 y salen  
luzbel y la culpa



ser, que ignoramos tu y yo  
 por donde en el mundo entio  
 si aun no le conoce el mundo

culp — con todo eso no nos demos  
 por vencidos acudamos  
 ya que el disfraz no lo ganamos  
 tu y yo ya que los extremos  
 de mi voz enmudeció  
 la gracia que a ora le asiste  
 a lo medio en que consiste  
 en que venzamos o no

luzb — que medio

culp — avarice tal lazo

que preso una vez en el  
 hasta mi cueba luzbel  
 la traiga que si en el lazo  
 poner tan nociva fruta  
 que roto el precepto en ella  
 sea la fruta de aquella  
 Magica Alcina mi fruta  
 no dudo que en tu poder  
 darà si en ella escondido  
 estas tu y en mi a su oydo  
 voz humana al parecer  
 de has de aques te arbol suena  
 con que siendo de horror lle no  
 tu y el lazo mio el veneno  
 concuaxuran en su pena  
 de la ley to detingente  
 el lazo de lucifer  
 la oropa de la muger  
 y la voz de la serpiente



lurb — arriesgada pero atrevida  
 es la cautela: no sé  
 culp — que temes: prosigue  
 lurb — que  
 dent — viva el pastor fido {dentro instrumentos  
 todos — viva {quita y voces  
 lurb — esa voz te a respondido  
 que viva el fido pastor  
 y esa es culpa mi temor  
 y mas albor que ese ruido  
 esa aclamacion festiva,  
~~quien~~ en mi fuga, y su victoria  
 dice dandole la gloria  
 dent — viva el fido pastor viva (los instrumentos y quita  
 culp — pues aunque todo eso sea  
 contra todo eso prebiene  
 mi horror su astucia  
 lurb — aqui viene  
 la hoya  
 culp — que no te vea  
 es fuerza escondete pues  
 mas dame el lazo primero  
 lurb — este aspid (que el mas fiero  
 de quantos me muerden es  
 en el corazon) te doy,  
 para temora a supre  
 culp — muestra que yo le pondre  
 tan mortal echizo oy  
 en hesta hermosa manzana  
 que en el mi industria acomoda  
 que venga a infestar a toda  
 la naturaleza humana

saca del pecho una  
 culebrita de alam  
 bre con un liston  
 plateado de escamas  
 y se le da a la culpa  
 el se esconde en la  
 quita y la culpa se  
 estara de has del  
 asol y quita, de el  
 una manzana

tod. y me  
 cta. Yo

cta. obe

mus  
 cta. m

cta. m

mus  
 cta.

nal



segun la brinde a trachiba  
por mas que aora indiscretos  
falsos digan sus afectos

salen con guitay varios  
instrumentos en tropa  
cantando y baylando

1<sup>o</sup> d. y mus — viva el fido pastor viva  
c<sup>ta</sup> Volun — viva el fido pastor vello

que en dos esquilmos de alano  
la plata de su rebaño

y el oro de su cavello

c<sup>ta</sup> obed — viva el que agobiando el cuello  
de la mas inculta fiera  
de toda esta verde esfera

nos ta ausento fugitiva

mus — viva el fido pastor viva

como grande

c<sup>ta</sup> mus. 1<sup>a</sup> — viva y viva nuestro vello  
dueno gozando sin dano  
la plata de su rebaño  
y el oro de su cavello

c<sup>ta</sup> mus. 2<sup>a</sup> — y pues para defendello  
ay pastor que desde alla  
guardando el ganado esta  
porque ella aqui tiene fe al fido

mus — viva nuestro dueno viva (afueray a dent<sup>a</sup>)

c<sup>ta</sup> Vol — viva y uno y pro cuello  
cinan enoude engano  
la plata

salen la gracia y la nat<sup>a</sup>

naher — cese el engano  
que ni oyto quiero ni verlo  
que aunque estime vez y por  
aplausos de ese pastor  
aquel villano temor  
no he de dexar de sentir  
y asi suspended el canto  
que no pueden en distancia



tan corta hacer consonancia  
vuestra musica y me llanto  
obed — aunque agora esos extremos  
valdones señora son  
quiza abra alguna ocasion  
en que te des enoñemos

grac — pues de que tan hiede estas

natur — noto se gracia ni se

culp — para alegrarme que hare  
come y como Dios seras

natur — que ciega y imaginacion

alhagüena

ala hum ~~humb~~ y poderosa

me azastrha viendo esa hermosa

poma que fexil blazon

es de todo este vergel?

grac — o nunca llegase a vella

los 2 — la mas vi fruta tan vella

natur — rasso del mejor pincel

si vista eres tan hermosa

como gustada seras

Volun — come de ella y lo sabras

natur — si hare voluntad

grac — si osa

tocarla (ay de su veldad)

y mas quando considero

que del pecado primero

afecto es la voluntad

no la toques no la veas

natur — porque nota he de tocar  
ni vez

los 3 — procura ganar

susgrado

Vol — si eso deseas

arraja la manzana  
na prendida del  
azpid y asida del  
liston que le tendra  
en la mano

va acria la manzana  
como guiada de la  
Voluntad

ponese entre Volun  
tad y natura a la



ya que la gracia te impide  
que no llegues a llegar  
yo por ella y la traere,  
en fe de quanto se mide  
al gusto la voluntad

grac — tambien al impedir  
que llegues dehene ala volunt. luchando

Volun — por que

grac — por que  
esa aparente veldad  
esa exterior perfeccion  
suele hipocrita tal vez  
enamorar con la tez  
y herir con el corazon,

Deseo — pues la voluntad la inclina  
y que tu lo estorbas veo  
ponga medios el deseo  
que logre su peregrina  
dulzura

grac — ya se que a quanto  
la voluntad la propone  
el deseo es quien dispone  
los medios; pero entre tanto  
tampoco tu as de llegar  
que aun deseos no permito

apen — es quere que el apedido  
siendo placet sea pesar  
y asi llegare a los dos  
adelantando

grac — no haxas

los byculp — come y como Dios seras  
natur — si puedo ser como Dios  
por que tan altos afectos

de la volunt  
que tiene al deseo



quitas al noble ser mio  
y pues yo tengo al bednio  
para mandar mis afectos  
desame usar de los tres  
que me animan

grac — es violencia

la que te hacen: obediencia  
ayúdame tu pues ves  
que ponen en su delito  
la voluntad el empleo  
diligencias el deseo  
e instancias el apeto  
llega y su riesgo le advierte  
pues toca saber la ciencia  
de la ley a la obediencia

obed — mira que vas a la muerte  
que esa es la fruta prohibida

natur — porfiadas estas las dos  
si puedo ser como Dios  
que muerte ay para esta vida?

las I — la que como humana quieres

natur — por ser humana me inclina  
mi espíritu a ser Divina

obed — ay de mi

grac — mundo

mund — que me quieres

grac — que veas ser en tal desgracia  
una misma consecuencia

ahopellar la obediencia  
que rehírase la gracia

mund — pues que a vida

natur — que a de aver

in por oculos secretos

apartada de las I —  
cayendo en el suelo  
la obediencia y la gracia  
se rehíra y sale el  
mundo

(Vase)

cul  
na

Vo



Hebada de mis afectos  
adex lo que puedo ser  
Vello ixis de tibi  
que oy a oposicion del cielo  
vienes a ser en el suelo  
arzo de paz para mi  
gustare tu suabidad.  
mas que es esto te reñiras  
sies que digna nome miras  
Sinduda ay en ti deidad  
que de mi mano te guarda  
poniendote en mas estima  
pues me acobarda y me anima  
lo mismo que me acobarda  
de farte coxer si en eso  
mis felicitades fundo  
mira que esta todo el mundo  
pendiente de este suceso  
y asi aunque mas huyas mas  
te he de seguir que ay en ti

vala culpa retirando  
la manzana y ella has  
ella y alecharla to  
mano huye hasta dar  
en la cueba que sera  
la boca de vna culebra

culpa — come y como Dios seras  
natur — como tu consers, y pruebo, Come  
fu dulzura; mas ay triste  
que nuevo ardor se rebiste  
en mi corazon que nuevo  
yelo que ardo sin sosiego?  
y thoro con dolor tanto  
que ni al fuego apaga el llanto  
ni al llanto consume el fuego  
Voluntad  
Volun — nada me digas

las 2-  
suelo  
gracia  
ale el



que absoxto de vexte estoy  
natur — deseo

deseo — ya no lo soy

natur — apeto

apet — no prosigas

que nada ni a nada se

natur — obediencia

obed — el labio cierra

pues dieste conmigo en tierra

mund — dio contigo en lo que fue

y en lo que sera

natur — ay de mi

donde presa en tales laros

ire a parax

sale luzb — amis brazos

natur — oho horror cielos — Culp — de aqui

vaya pues ya no ay disculpa

natur — donde mi culpa me lleba

luzb. y culp — al encanto de esa cueba

que esta carcel de tu culpa vanse los dos con ella

Volun — que pena

deseo — que desconsuelo

apet — que desdicha

obed — que tristeza

mund — ay de ti natura leza

ay de ti mundo si el cielo

a tanta lastima atento

no acude consu favor

los 4 — misericordia señor

sale Past — que destemplado lamento  
es el que he llegado a oya  
de varias voces compuesto



que es esto afectos que es esto  
mundo

los 4 — que pueden decir

Volun — una voluntad perdida

deseo — un deseo malogrado

apet — un torpe apetito osado

obed — una obediencia ofendida

Volun — que no aya dicho el clamor

que opera del mundo al cielo

diciendo en su desconsuelo

los 4 — misericordia señor (vanse los 4)

Past — mundo que ha sido

mund — un pesar

que ha de estrenar el morir

que mas te puedo decir

que menos puedo llorar (vase)

Past — ya que humano modo dio

lugar el disfrutar haze

como tal no ay quien me de

razon de esto

sale culp — si

Past — quen

culp — yo

yo en quien oy se verifica

que un yerro a otro se reduce

pues soy antes quien lo induce

y despues quien lo publica

acuyo efecto velen

mi voz sonara de modo

que en el universo todo

se oya el pregon de mi voz

los con



Recitado - Mundo escucha mis mimos desconsuelos,  
Mares, Montes, oíd, atended Cielos,  
que aunque ver la Deidad nome es devido.  
Ugar mi voz, talvez, puede a su oído.  
La vil naturaleza, (que delito!)  
deu monix, por ley de su apetito,  
pues fiera, (que ansia!) iana (que despecto!)  
abandonó de casto esposo el lecho.  
Y pues, si humana victima propicia,  
nose ofrece al rígor, por su malicia,  
ya que su exor atanto estrago alcanza,  
piedad no espere, no: Cielos Venganza.

Arca ----- En negra guta obscura,  
Enorme infiel y ciega,  
a torpe amor se entrega:  
pues Cielos, si es pexura,  
rígor es la piedad

De polvo producida,  
sobexbia altiva y vana  
paecepto fiel profana;  
pues muera aborrecida,  
quien quiso ser Deidad - - - vane

Past - ay infeliz hermosa  
que mal pagas mi fineza  
que mal mis afectos pues  
los tuyos de mi te ausentan  
que mas pude hacer por ti  
que dexar mi patria exalta  
y por imitar tu rage



vestido de humana gerga  
 anochece en tus montes  
 y amanecerá tus puertas  
 a ageno pastor admitez  
 de tan traidoras cautelas  
 que leon de tus egidos  
 que lobo de tus obepas  
 trata mas de deboraxlas  
 que de guardarlas y despa  
 aunque en la defensa suya  
 tantos desvelos te cuestan  
 que escarchas que resisten  
 montes penetrando y selbas  
 paso a mbre sed y cansancio  
 porque vna no se le pierda  
 la vida entre sus corderos  
 puso a riesgo de per dexla  
 el dia mas para que  
 mis meritos seme acuerdan  
 quando tus ingratitudes  
 los olvidan bien que inmensa  
 mi piedad despa no puede  
 de sentir al vez que sea  
 la sentencia de tu muerte  
 irrevocable sentencia  
 y mas quando de tu culpa  
 la acusacion de manera  
 conhati del universo  
 toda la fabrica inmensa.



conspira que no ay criatura  
que rebelada no quiera  
tener parte en tu castigo  
pues tubo el todo en tu ofensa  
digo lo el mar en bramidos  
el ayre lo diga en quejas  
el fuego en obscuridades  
y enterraremos la tierra  
pues para mi dicen todos  
en muchas voces diversas

P-mus — muera muera la que atropella,  
por los demas afectos ala obediencia

Luzb — muera muera D<sup>a</sup>

Past — que mal suena a mis oydos  
a questa comun que xella

Luzb — esta acusacion comun  
que bien a mis oydos suena

Mus — muera D<sup>a</sup>

Past — amor esta es la ocasion  
de hacer la ultima fineza  
que ella es ella y yo soy yo

Luzb — pues yo soy yo y ella es ella  
de la ultima venganza  
y encoz la ocasion es esta

Past — y asi a disponer la damos

Luzb — y asi vamos hasta verla

Past — por lo que oia compadere

Luzb — por lo que escuchas deleita

los 2 y mus — muera D<sup>a</sup>

Luzb — muera que aunque mudo loz

*(Sale Luzbel te  
pinriendo la mus)*

*(Vase Pastor)*



no aya de morir con ella  
 baste que mueva la ira  
 de abex de vivia agena  
 y así a complazer mi sana  
 en ou infelice tragedia,  
 estoy viendo desde aque  
 que de la lobrega cueba  
 de la culpa adonde yo  
 la dese encerrada y presa  
 ya sus afectos la sacan  
 por que en este acto se bea  
 qual es el humano ser  
 pues son las pasiones mesmas  
 que al delito la llebaron  
 las que al suplicio la lleban  
 donde en lo inculto del monte  
 aun arbor (por que comenga  
 culpa y castigo) ligada  
 ayá de quedar expuesta  
 al yelo al calor ala ambre  
 sed fátiga e inclemencia  
 aque obligada quedo  
 permi tiendo hasta que mueva  
 que pan de dolores coma  
 y agua de lagrimas beba  
 y por que la ceremonia  
 cumplida en todo se vea  
 los elementos que ayer  
 rendidos vasallos eran  
 oy rebelados vasallos  
 la acompañan donde sean



funebres cañutos los cantos  
de sus aves, de sus fieras  
roncas cañas los bramidos  
y destempladas trompetas  
sus embates coronados  
todos de ramas funestas  
diciendo al mundo que el duelo  
viene haciendo ensus esquivas

mus — ay misera velleza  
que apenas nace  
quando muere apenas

tod — ay misera velleza  
natur — niñas de don  
dora d mi edad tierna  
pues veis que anochece  
antes que amanezca

mus — ay misera

natur — dora mis desdichas  
pues veis quan aprisa  
las felicidades

mus — pasan a miserias  
ay misera

natur — las lucientes flores  
de mi primavera  
que ayer eran llamas  
oy sean pavesas

mus — ay misera

natur — que el fuego la enciende  
la gasta la tierra  
el agua la apaga  
y el ayre la lleva

mus — ay misera

con esta repetición sa  
ten todos con xamos y  
quixnaldas de cipreses  
y has ellos la volunt  
el apet. y el deseo como  
hayendo ala natura  
cubierta el rostro con  
vincendo al negro lagai  
las manos con hues colo  
nias hñando cada afec  
to de la suya y tocan  
casy y ordinan de stem

culp

mun

to

luz

tod

luz

los

luz



culp — que esperar para llegar  
al monte donde ya queda  
el sacrificio elegido  
el árbol cuya materia  
o parece trasplantada  
del otro árbol o es la misma  
según se semejan troncos  
y ramas

mundo — no tan apriesa  
quieras introducir culpa  
la muerte en el mundo de sa  
(ya que ha de morir) que viva  
un solo instante si quier  
que vale mucho un instante  
tod — quien quier que no se mueva  
pererosamente (ay triste)  
atal lastima

luzb — quien sepa

tod — que

luzb — que introdujo en el mundo  
la humana naturaleza  
a la culpa ella a la muerte  
y la muerte a la sentencia  
de la justicia divina

los 2 — pues si justicia no fuera  
divina quien voluntario  
la llevara a morir

luzb — esa  
es la distincion que ay  
de afectos pues cosa es cierta  
el voluntario al gusto  
pero al castigo por fuerza



culp — no es tiempo este de cuestiones  
sino de que el himno vuelva  
diciendo el gozo en mis voces  
y el sentimiento en las vuestras

cta — ay misera velleza

mus — ay misera

cta culp — que apenas nace quando muere

Salopast — cesa

no digas a penas pues  
o y no a de morir apenas  
sino a glorias quando pase  
desde el pecado a la emmienda

luzb — quien puede impedirlo

Past — quien

(usando de la licencia

en la parte que permite

la allegorica ley vuestra)

por ella victima humana

se prefiere a dar que muera

aprecio de que ella viva

sacrificada por ella

Unos — humana victima

Past — si

otros — quien a de aver que se ofrezca  
a morir por otro

past — yo

que la quiero de manera

que amandola hasta el fin quiero

que a vista del mundo vea

el cielo que hubo tan fiel

pastor que hizo la experiencia



de morir de amor verdad  
 solo porque quise acerzla  
 y asi de sus ataduras,  
 roto el lazo y descubierta  
 la fax vendara a mis ojos  
 su cendal y sus cadenas  
 ligaran mis manos antes  
 que al destinado arbol ella  
 llegue legaran mis ansias  
 tan voluntarias que en muestra  
 de quan grave es mi pasion  
 quando otras tras se atreban  
 a poner en mis las manos  
 sera por darte licencia  
 yo, mas no porque mi amor  
 no sea el que haga la finera  
 de ir a morir porque viva  
 la humana naturaleza

(vase)

• Tod<sup>o</sup> — notable afecto de amante  
 culp — y tan notable que es fuerza  
 turb — que igual pasion padece y duela  
 culp — que igual pasion gima y tema  
 tod<sup>o</sup> — que corazon a su vista  
 abra quemose suspenda  
 natur — able el mio que aun no se  
 si esto y viva o si esto y muera  
 mund — que mucho si todo el mundo  
 esta en esa duda mesma  
 y mas alber hopingando  
 y cayendo segun lleva



el deseo de morir  
quan desalentado llega  
al honco a quien arrimando  
la espalda y haciendo sea  
genoglífico compuesto  
de delicias y de penas  
dice al cielo que te escucha  
con lastima en voces tiernas

O. Past — en tus manos padre mio  
mi espíritu se encomienda (terremoto)

Tod — que es esto cielos

Volan — la noche  
en anticipadas nieblas  
nos ha sincopado el día

Oes — muerto el sol que luz nos queda?

apet — la que à quedado en pedruzcos  
se ha dividido en cometas  
que inundan el ayre

Vno — el mar  
para apagarlas se echa  
en piramides de espuma

Otro — ca duco los montes tiemblan  
mund — sin magna confusión como  
tan no visto eclipse de sa  
al mundo la media tarde  
sin la edad de la otra media

Turb — si las tinieblas me ofuscan  
me pasan turban y ciegan  
de que me aprovecha ser  
Príncipe de las tinieblas

Culp

Vno  
Otro  
Tod

nat

gra

sale o

nat

Culp



Culp — de lo que a mi el abex sido  
sanuda vivora fiera  
pues al susto mis entrañas  
abortan y no rebientan

Unos — que asombro,

otros — que confusion

to. d. — o espira en tanta hagedra  
sugran hacedor o espira  
toda la naturaleza,

nat — Cielos doleos de mi,  
que aunque de las vras vuestras  
resultan vuestras piedadades  
en favor de mis miserias  
por no abexos ofendido,  
la vida que me daís diera

grac — ofreciendo a vuestras aras  
el proposito y la emmienda  
con esta resignacion  
ya tu culpa satisfecha  
con meritos infinitos  
la gracia a tus brazos buelba

cesa el here-  
moto y sale  
la gracia

sale obed — buelba tambien a tus brazos  
has la gracia la obediencia

natur — seais las dos muy bien benidas  
que ya con la vista vuestra  
desbaneciendo terrores  
todas las sombras se ausentan

Culpa — que importa que con la gracia  
seguida de la obediencia  
vengan las serenidades  
si aun duras en la tormenta



pues aunque por aora vivas  
 siempre obligada te quedas  
 ala muerte que inno<sup>te</sup> auge  
 grac — mas con esta diferencia  
 que ablas dela temporal  
 yaquí se entiende la eterna  
 turib — en pie se queda la duda:  
 quando la eterna se entienda  
 aun contra la eterna abra  
 afecto en que se <sup>ex</sup>bierta  
 con que quedará cerrada  
 para una y otra la puerta  
 obed — no ará que medios tambien  
 abra quando eso suceda,  
 que como ala original  
 culpa, esté ala actual abierta  
 culp — que medios?  
 grac — los sacrificios  
 son llaves dela clemencia,  
 turib — luego el de Abel que el primero  
 fue pado a infinita ofensa  
 la puerta abrir del perdón  
 obed — el te dará la respuesta  
 Abel — este cordero señor  
 que sobre esta arade lena  
 al ombro haze por vos  
 humildade os doy en ofrenda  
 dela culpa de mis padres  
 bien sé que no es recompensa  
 mas sea medio en que se abraque  
 la justa indignación vuestra

en el primer carro  
 se descubre una  
 sacrificio de lena con  
 un cordero y un  
 niño que a de har  
 cer a Abel

culp

grac

grac

moy

turib

grac

mar



para que como aquí el fuego  
desciende sobre el descienda { sale fuego  
el fuego de vuestro amor del sacrificio.  
sobre la faz de la tierra  
quando lo que oy en figura  
en lo figurado venga

culp — quando venga en fuego a dar  
luz abría la luz senda  
que vaya a la eterna vida  
al ultimo vale de esta?

grac — si

culp — como

grac — en otro cordero

te de moises la respuesta

moys — este cordero legal

el hanzito nos ensena

del peligroso camino

que ay de esta vida a la eterna

para que del cautiverio

el Viatico de esta cena

tesida de refaccion

al que le puso en extrema

necesidad y en su angustia

con su auxilio sobre fuerzas

quando lo que aora en figura

en lo figurado venga

luzb — demos que las fuerzas sobre  
cobrara tambien con ellas  
la gracia que perdio?

grac — si

luzb — como? Ayuntamiento de Madrid.

en el seg.<sup>do</sup> carro  
una mesa con vi  
andas y en un pla  
to un cordero y  
moyses en pie

a carro  
una  
ena con  
y un  
de har



Grac — de Juan la respuesta  
Juan — este inmoloado cordero

en el tercer carro  
un trono con vn co  
dexo sobre vn libro  
con siete sellos y  
Juan Evangelista

que sobre el ara sanguenta  
sacrificado se mira  
no aviendo en cielo ni en tierra  
quien se atreba a abrir el libro  
que sus siete signos sellan  
en el leyó sex los siete  
sacramentos dela Iglesia  
de lo quales dos que son  
el baptismo y penitencia  
al que muerto esté en culpa  
tiene virtud de que vuelva  
ala vida dela gracia

culp. y lux — muerto abra quien cobrara pueda  
nueva vida

J. Past — Si  
culp — quien  
Pastor — yo

en el quarto carro vn altar  
con vn cord. y sobre el Osha  
y caliz y al pastor sube en  
elebacion ve  
tido de gala co  
mano encara  
nado y bende  
xilla

que dese' ala muerte muerte  
y ala culpa destruida  
enseñe de dex ignociencia  
el cordero que oho Juan  
señalo diciendolo que era  
el que aguita todos pecados  
vino al mundo, y porque vea  
que fiel pastor puede dar  
la vida por mis obepas  
significadas en toda  
la humana naturaleza



para que desconsolada  
no quede allora a mi ausencia  
en esta hostia y este calix  
consagradas la materia  
desu vino y desu pan  
tengo con real asistencia  
de carne, y sangre, alma, y vida  
de quedar siempre con ella  
siendo aumento desu gracia  
siempre qued mi gracia buelba

Luzb — a tanto prodigio

culp — a tanto  
asombro

tod — a tanta fineza

Luz — huyan mis sanas vencidas

culp — huyan mis astucias muertas

natur — Vidan mis felicidades

tod — y las de todas con ellas  
humildemente diciend

alaa reales plantas vuestras

tod y mus — que supuesto que es dia  
de hacer finezas  
daños las desu plixnos  
las faltas nuestras

fin



















