

Leg.^o 4.^o de la E. al n.^o 597

Por las Censuras

~~1-11-3~~ A
Años 1-11-3
Los Encantos de
Merlin

Acto 1.^o

edi encia,

eriencia.

la mano

Personas

Rosemunda Duquesa

Ludovico Galan

Libia Criada

Fabrizio Capitan de Guardia

Carlos Caballero

Isabela Dama

Merlin Criado

Ergasto Jardinero

Un Labrador.

Su Autor D. Luis Vélez de Guevara.

1.^a Antena
Samao Acto 1.^o

2

Manana Sala de Palacio: Salidas por fo-

y Acompañamiento y Dra: Puerta cerrada vizq da y

Sale Rosemunda Duquesa de Milan,

y Libia de luto, por el foro, y Gab.

Capitan de Guardia por la dra y
acompañamiento.

Gab. Milan por mi, Señora te suplica

que supuesto que ya tu padre es muerto,

y en gloriosas esferas multiplica

las distancias del mas dichoso acierto,

adonde la virtud se purifica,

que escuches el ultimo concierto

que hicieron con tu gusto y tu obediencia,

su amor, su voluntad, y su experiencia.

Que en pacifica union le des la mano

a Ludovico Esforzia, fue su intento,
haciendo este precepto soberano
clausula en su cristiano Testamento:

Ludovico es tu primo, y tan humano,
tan amable, bien quisto, y tan atento,

[al bien comun, ^{que fue election en burg}
~~que al pueblo q. se muestra~~
~~el Pueblo pide, y sus, sus consueles puebe!~~
~~a esta election, aclamaciones debe.~~

Ros... Milan me pide lo que yo deseo,
y conoce las prendas que en mi primo
harán felice mi dichoso empleo;
pero aunque las conozca y las entimo,
en los amantes lazos de himeneo
mi anticipada voluntad reprimo,
hasta que ^{con consejo sabio, y cuerdo}
~~por su mano (cuerdo y labio)~~
^{un Cimen de Castigo; ¡delito horrendo!}
~~la venganza levante de mi agratio~~
Debi a mi Padre, claro está, Fabricio,

Fab
Lit

el ser que tengo, y la mayor grandera,
 donde puede el amor sin artificio, ^{ne} ~~Agua~~
 siendo amor, parecer naturalera: ~~Da~~
 es aqui donde debo al beneficio
 de mayor causa la mayor tristezá;
^{de q. imponga pena a una atroz culpa.}
~~y el vengar al Padre ya no es culpa.~~

Fab.^o Sabrá Milan tu intento y tu disculpa. ^(vase)

Lib.^o Ya que con tanto favor
 premias mi lealtad, Señora,
 en comunicarme ahora
 de tu pecho lo interior,
 ansiosa, humilde te pido
 que me digas si propones
 al pueblo estas dilaciones
 por haber desfallecido
 aquel afecto primero

de tu amante voluntad.

Ros... A tu amor, y tu lealtad
debo responder y quiero;
pero Ludovico viene,
escucha con atencion,
verás que esta dilacion
solo a mi quietud conviene.

Salé Ludovico.

Lud... ¿Que me manda V. Alteza?

Ros... Sentaos, primo.

Lud... En mi respeto

no cabe esta demasia.

Ros... Ni en lo que soy, y yo os quiero,
tanpoco tanta humildad;
yo os lo mando.

Lud... Ya es precepto

a quien se debe obediencia.

y así me cubro, y me siento.

Por... Muchas veces me ha pedido

Atılan, (que tiene Confesso
raron) que cumpla obediente
de mi padre el testamento.

Dichosa soy, claro está

pues le pone por precepto
a mi amor, y mi obediencia,

lo mismo que yo deseo.

Pero por que no se entienda
que son en mi pensamiento

disculpas de poco gusto,

lo que es justo, y lo que debo;

quiero decir la causa

para que los dos quedemos

yo disculpada con vos,
y vos de mí satisfecho.

Carlos vuestro amigo á quien
dispensó mi padre afecto,
á Ysabela nuestra prima
robó con atrevimiento.

Sintió mi padre la ofensa
tan vivamente, que pienso
que murió sin otra causa
á manos del sentimiento:

Retiró á Ysabela Carlos,
á un Castillo, cuyo asiento
pretende en brazos de un monte
avercindarse en el cielo;
y ya en una Aldea suya
la tiene donde podremos

~~Prescindirle, refrenar~~
~~facilmente~~ Castigar

sus locos atrevimientos;

que yo ^{no cumplo, pues} ~~que~~ ~~dedicaba~~ vivo,
^{permite malos ejemplos.}
~~de las venganzas que debo~~

^{la muerte vi}
~~a la muerte~~ de una vida,

de quien nací la que tengo;

Vertiendo lagrimas hice

pleito omenage á los Cielos,

de no casarme hasta dar

universal escarmiento

^{como merece}
~~con la sangre de un traidor~~

á quantos desconocieron

favores, y beneficios

en sus lascivos deseos.

^{En esto}
 Muera Carlos, Ludovico,

^{Prescindi al traidor.}
 pague ~~su~~ ^{su} traición, y luego

el delito castigado
~~de mi mano, y de~~ ^{mi y.} ~~mi~~ Milan
 serás legitimo Dueño.

^{Este} ~~A este~~ castigo ^{es el plazo,} ~~te emplazo;~~
 que ^{preceda al intento} ~~cuando llegues sangriento~~
^{del lazo, y síbe unidos.} ~~al tálamo de mis bodas,~~
^{No haia} ~~con~~ alhagos, ⁿⁱ ~~y~~ requiebros;
^{al crimen dese el castigo} ~~a tus manos vencedoras~~
^{la virtud reciba el premio.} ~~harc laureles eternos.~~

Bien sé que puedes decirme
 que pudiera yo primero
 darte la mano, y fiar
^{se le juzgas por el proceso;} ~~mis venganzas de tu pecho;~~
 y respondo: que de Carlos
 fuiste amigo verdadero,
 y quiza desu amistad
 los caracteres primeros

serán líneas esculpidas

en tus piadosos intentos.

^{Carniguesse al Criminal.}
~~Muera Carlos sin piedad,~~

y aun mismo tiempo tendremos

tú la esposa que desees,

yo la quietud que pretendo.

Lud... Por que se vá V. Altera
sin oirme?

Ros... Quando hay culpa
en las respuestas, disculpa
tiene tal vez la pretera
del decir o del hacer;
y me voy sin escuchar
por que tengan mas lugar
el pensar, y el responder. (cane la da)

Lud... Carlos en notable aprieto

han puesto nra amistad,
 que es mucho una voluntad
 en un corazon inquieto. Tomara
 Tu valor me facilita ^{daa}
 qualquiera demostracion ^{daa}
 de tu parte, en mi intereccion; ^{daa}
 y ya el mio se limita,
 en el poder ofender,
 y luego mi amor, ay cielos,
 me encarece los deruelos
 que tengo de padecer
 si por defender tu vida
 pierdo a Raimunda yo:
 y no digo a Milan, no;
 por que es accion fementida,
 en nro amigable amor,

darle al interes lugar
mi valor, sin reparar
que es vileza del honor.

Salen un Criado

Criad... Carlos, Señor, está aqui.

Lud... Mira lo que dices.

Criad... Digo

que Carlos tu gran Amigo

quiere hablarte.

Lud... Estás en ti?

Criad... El mismo te está escuchando;

y presto, si es que le das
licencia, verle podrás. (vare)

Lud... Licencia tiene: temblando
me ha desado su intencion,
por que veo dividido

y en dos partes repartido
sin aliento el corazon.

Salte Carlos

Carl. ~~At~~ tus pies...

Lud. Valgame el cielo!

Carl. Bien sé que tras el dudar
que fuese yo te ha de dar
mi vista mayor desvelo.

Mas ya que de parte mia
tu enojo no se mitigue,
mi confianza te obligue
si te ofende mi osadia.

Que aunque en igual competencia
no pueda tener disculpa
tendrala ahora mi culpa
con la fé de tu clemencia,

Si bien no la he merecido.

Lud.. Levanta.

Carl.. Asi debe estar

el que viene á ~~confesar~~ declarar
^{delitos}
~~las culpas~~ que ha cometido.

Lud... Si, pero advierte que son
 las rodillas por el suelo,
 diligencias para el cielo,
 no humana satisfaccion
 de nra grande amistad;
 levanta Carlos, y di
 quanto quisieres, que aqui
 te escuchará mi piedad.

Carl. Supuesto que ya mi error
 te consta, ignorancia fuera
 que yo te le repitiera,

quando busco tu favor;
 por que demias de ocuparte
 en repetida atencion,
 dos cosas contrarias son
 el pedirte, y el cansarte.
 Si eres Duque de Milan,
 digo a voces que soy yo
 quien a Labela robo
 de palacio, que no estan
 las leyes de parte mia,
 supuesto que me arroje
 a una traicion, y falté
 a la lealtad que debia;
 y que me hallo incapaz
 de toda piedad humana,
 pues en la fuga tirana

persevero pertinaz.

El delincuente yo soy
mas digno de padecer,
que ha podido el tiempo ver,
pero ya a tus pies estoy
rendido, humilde, y postrado,
y solo que adviertas pido,
que ^{si en mi delito ha habido} ~~confiesa~~ arrepentida,
~~y que ofendido~~ ^{fue en vana de} enamorado.

Lud. No sé, Carlos, si atribuyo
a mucha satisfaccion
que tienes de mi intencion,
o a mucha soberbia tuya,
el ponerte ante mis ojos,
quiendo a un Duque de Milan
dicen que muerte le dan

los recibidos enofos
 que tú le quisiste dar;
 por que esto bien te podia
 supuesto que el Sangre mio
 detener, y acobardar:
 demas de que si has sabido
 que soy Señor de este Estado
 y que esta dicha me han dado
 favores que he recibido
 Del que dicen que murio
 por tu culpa, claro está
 que no te disculpara,
 Carlos, el saber que yo
 te quiero bien; pero has hecho
 tanto en fiarte de mi,
 que no despa contra tí

jurisdiccion en mi pecho
 el agravio, ni el poder; *Ja Ja*
 por que quanto mas alcanza,
 mayor es la confianza
 que te debo agradecer.

Carl.. A tu grandera ofrecida
 un alma noble ha de estar.

Lud.. Todo se ha de aventurar;
 y he de defender tu vida;
 por que en mi valor se vea
 el premio que el tuyo tiene,
 pero Rosimunda viene,
 escondete no te vea. (vase)

Sale Rosimunda.

Ros. Ahora que habra pensado
 mejor lo que debe hacer

el que pretende mujer,
 quietud, grandera, y Estado,
 cumpliendo con la opinion
 que debe á su Autoridad,
 sangre honor, y calidad,
 vengo á saber tu intencion.
 Carlos há de morir?

Lud.. Quiero

que V. Altera Señora....

Roz. Solo yo pregunto ahora
 Si Carlos muere, ó no?

Lud.. Espero

lo mismo que V. Altera
 de mi tambien; pues me dió
 mas tiempo para que yo
 no culpase la pretera

de mi respuesta: Un rigor
resuelto, y determinado,
muchas veces dilatado,
y corregido es menor.

Es un vehemente apetito
de la ira la venganza
a donde jamas alcanza
misericordia un delito;
y contra la indignacion
de su colera impaciente
el remedio es solamente
dilatar su execucion.

No digo que Carlos tiene
disculpa en tan grande error,
sino que temia amor,
que es lo que mas me detiene;
por que nunca: le ha faltado

20. con él á torpexa igual
la disculpa general
con que muchos se han librado.

Ros.. Segun esto tu defiendes
á Carlos.

Lud.. Tu autoridad
defiendo en ^{la actualidad} ~~esta~~ ~~crueldad~~,
^{mucho mas; aunq} ~~donde~~ ~~at~~ ~~mi~~ ~~misma~~ te ofendes;
¿De que ^{inhumanos, intentos} ~~intentos~~ ~~inhumanos~~
se cuenta, que hayan subido
al talamo prevenido
con ^{garantese en sin} ~~las~~ ~~angustias~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~manos~~ ~~?~~
Un ilustre Corazon
tiene por terminos Sabios
el olvidar los agravios,
y desmentir la intencion,

por que no tiene el castigo
grandexa que celebrar

mas noble que el perdonar

las ^{hiciere} culpas del enemigo.

21.

Y200

Samaq

Acomp^{to}

~~da~~

Ros. Pues Carlos ha de morir.

Lud. Será sin mi parecer.

Ros. Si yo lo llevo á querer,
quien lo podrá resistir?

Lud. V. Alteza mirará

con mas piedad lo que ^{se ha de hacerse:} ~~es justo.~~

Ros. Solo ^{por Carlos quien} ~~miró que es justo;~~ ^{perdese}

y quien de esa suerte ya
se purga tan poderoso

contra mí antes de alcanzar

el Sí que tengo de dar

no es bueno para mi Esposo.

22. *Lud.* V. Alteza ha de cumplir
de su padre el testamento,
que es preciso mandamiento
la voluntad de el morir.

Ros. Un precepto voluntario
no tiene en mi voluntad
jurídica potestad.

Lud. Puede tener por contrario
el derecho que he tenido
a Milan.

Ros. ¡Como a Milan!

¡esta arrogancia te dan
mis favores, atrevido?

yo haré que sepas primero
como debes respetarlos.

ah criados! ah vasalla! (Mama)

Lud. Huir sus rigores quiero (barr.)
Sale Fabricio y Soldados

Fab. ¿Que me manda V. Altera?

Ros. Que a Ludovico prendais ~~Mama~~ ^{ama}

Fab. Solo advierto.....

Ros. ¿Que esperais

si lo mando? La cabeza

te hare cortar.

Fab. Obediente

^{Señora voi mas sin gusto.}
~~estoy Señora, a tu gusto.~~

(O. e. y sold.)

Ros. Ahora verás si es justo

que ampareis a un delincuente.

Barbaro, solo he sentido

de Ludovico el error,

por pensar que es de amor

el no haberme obedecido,

Mama

y quisiera.... pero no
mejor es disimular

por ahora, y no mostrar
el amor que tengo yo.

Que ya fue culpa decir
que a Milan tiene derecho,
y debe mi amante pecho

disimular y fingir. Quena mudo de
espadas

Válgame el Cielo! quien es
aquel que con furia tanta
se resiste, y se adelanta
contra los golpes de tres?

Salé Carlos deteniéndose a tres
a cuchilladas

Carl. Primero me hareis pedazos
que a Ludovico prendais,

para que no le ofendais
habiendo sangre en mis brazos.

Fab. Aquí está Su Altera

Car. Ahora

no me resisto, ni atrevo
por el respeto que debo
á V. Altera, Señora

Ros. No eres Carlos?

Carl. Carlos soy.

Ros. ¡Pues como, dímelo atrevido,
soberbiamente has venido
á ponerme donde estoy?

Carl. Plason de tu autoridad
es el rendirme a tus pies
y crédito tuyo es
mi conocida humildad;

Secha la cipa
da a los pies

y en esta veneracion
que te da mi confianza,
perfeccion dichosa alcanza
tu mayor estimacion.

Ros.. Donde, Ludovico esta?

Fab.. Pusose Carlos delante
atrevido y arrogante,
y él, Señora, fuese ya
sin poderlo yo prender.

Ros. Eos dos juntos aqui,
conspiraban contra mi:
que esto se deya entender
de haber Ludovico hecho
tanto esfuerzo en su favor
para decirme el traidor
que a Milan tiene derecho.

En esta Torre que está
 sobre mi cuarto pondreis Agustina
 á Carlos, sin que depeis Ramona
 de verle un punto, que ya ^{deca}
 que á mis manos he llegado
 que pague será raxon,
 la mas enorme traicion
 que en el mundo se ha pensado. (vase
 Carl. Conseguidos mis intentos
 que son librar de tus manos
 á Ludovico, livianos
 son los mayores tormentos
 que ha encontrado la crueldad
 contra un Corazon tan fuerte
 que hace ligera la muerte
 el pagar una amistad.

Salte por la dra Ludovico con la
espada desnuda, y libia deteniéndole.

Lib...; Por que al peligro te vuelves
si ya Carlos preso vá?

Lud... Por que mas fácil será
que muera yo.

Lib.. Mal resuelves.

tu intento, que ya es engaño
de tu heroica valentia
esta inutil demasia
para hacer a Carlos daño.

Lud. Bien dices: pero el espacio
que he tenido me quito
el irme, por que ya entro
toda la Guardia en palacio,
y es imposible salir.

por la puerta.

Lib. Asi lo creo,

por que es la gente que veo
mucho, y no te puedes ir.

Este Cuarto en que murió
el Duque, mando cerrar

Rosemunda, por no entrar

en él, y así me entregó

la llave, en él estarás

mientras que pase este ruido
seguramente escondido

sin el peligro en que estás.

Y supuesto que te digo

que te confies de mi

tú serás estando aquí

de mi voluntad testigo,

por que he de cuidar de todo
yo sola, y asi podrás **Ja. y**
si te quedas ó te vas

pensar á tu gusto el modo.

Lud.. De tu poder me confio
que bien tu privanza se
pagame la grande fe
con que me amparo y me fio
de ti, y procura librar
delas manos de esa fiera
á Carlos, por que no muera
que si llega á peligrar
su vida, verás que soy....

Lib.. Solo ahora entrar conviene,
por que Rosimunda viene

Lud.. Tu esclavo sere desde hoy. (va)

Ros. ¿Estás sola?

Lib. Si Señora.

Ros. et decirte mis designios
me traen mis graves congojas
mis ansias, y mis suspiros;
que supuesto, Libia mia,
que mis acciones confío
solo de ti, ahora vengo
a consultarlas contigo.

Y ^{infame} ~~et~~ portata insulto
del sacro amor, por quien vimos
profanada una clausura,
con la infamia de un delito,
está preso, como sabes

en mi poder, por que vino
 al suplicio desus penas
 arrojado de si mismo.
 En esta Torre le he puesto
 do' pagara sus delitos,
 y quando pudiera estar
 contenta de ^{q. era} ~~ver que he visto~~ ^{que} ~~ese monstruo abominable~~
 esculpidas ^{de Gimenis el exceso} ~~mis venganzas~~
 en el sangriento cuchillo,
 a otra passion, y otras causas
 se han ^{mis sentidos mudados} ~~mudado mis sentidos~~
 a donde parece ya
 que es delincuente mi juicio.
 Por que, di, libia, i q. importa
 que pueda sobre este enemigo
^{hacer q. Caigallo Castigo} ~~exercitar sus venganzas~~
 Ayuntamiento de Madrid

que tiene bien merecido
~~este mi pecho ofendido,~~

33.

Si Ludovico que adoro.....
(no pensé debía decirlo
pero el dolor y la pena
todo el recato han rompido)

Aunque ya deso mandado
que con mi guardia Fabricio,
busque por todo Milan
a este ingrato fugitivo.

Ahora en Carlos pretendo
(ya no por otro delito
que por haber dado causa
de ausentarse Ludovico)

tomar ^{medidas mas serias} ~~mayores diligencias~~
y con pecho ^{ofendido} ~~resigativo~~
usar mayores rigores,

probar mayores castigos.

Y así, vuélveme la llave

que te di, que yo confío

de mi intención, que a ^{principio} ~~de darme~~

^{a penas por su delirio:} ~~Venganza de mi enemigo;~~

Que en este cuarto que hice

cerrar, donde el padre mio

se dio al tribunal mortal

en palidos parasismos;

meteré a ^{ese} este ingrato, y tengan

mis esperanzas alivio,

^{mis planes su ejecución,} ~~ejecución mis venganzas,~~

dichoso fui mis retiros,

y mi voluntad constante

gusto, paz, quietud, y alivio.

Lib-- De suerte has justificado

tu causa, que no replico,
ni en nada de lo que dices
repruebo, ni contradigo. ^{Y20 35}
Pero en cuanto a meter preso ^{Voz}
en este cuarto a tu primo,
mal podrá tener quien ama
un corazon tan impio.

Desde el punto....

Ros. Ay Libia mia,
todo el color hai perdido.

Lib.. Que le mandarte cerrar
y esta la llave conmigo,
cada noche se oye en él
un genero de ruido
que entre horrible y espantoso
ni son voces, ni gemidos;

y por no causarte miedo
lo he callado, y no te he dicho
el que yo (Jesus) mil veces
con justa causa he tenido.

Ros. Ay Libia, temblando estoy;
mira que desde hoy te aviso
y expresamente te mando,
te ruego, y te notifico
que no des la llave a nadie
ni abras la puerta, aung. el mismo
aliento de mis palabras
contradiga lo que he dicho.

Dentro Fabricio

Fab. Seguidlo, prevendolo, muera
si se resiste.

Ros. Gemidos

parece que escucho yo.

Lib. Esta es la voz de fabricio:

Lo que puede la aprension
en un pecho convencido,

cuanto ya escucha parece
fantasma, sombra, y prodigio.

Ros. Por apartarme del Cuarto,

quiero fingir que he querido
ver lo que es. á verlo soy
cubierta de un sudor frio. (baca)

Lib. Con amor, Zelos, ó miedo

ninguna muger he visto

que facilmente no crea
el mas claro desatino;

y esta mas, pues mas que todas
desde que nacio ha creido.

Superticiosos engaña,
sombras, encantos, y hechizos,
por que hay muchas que adolecen
con ingenio persuadidas
de este defecto comun
entre mugeres y niños.

{ Sale Merlin turbado }

Merl. Criado de Carlos soy,
Señora, si son propicios
tus favores ami Amo,
amparadme en tal peligro:
La Guardia viene a matarme
y yo turbado y perdido.
Solo la piedad invoco

en tu Soberano Auxilio.

Lib. Entra en ese Cuarto, y calla
quarto vienes.

Ment. En Egipto

no tragará tanta voz
entre asombros y prodigios.

{ Metele en el quarto donde
murio el Padre de la Du-
quesa, y sale Fabricio
y la Guardia con el.

Fab. La no se puede escapar

Lib. ¿Que buscáis?

Fab. Un atrevido

criado de Carlos busco,

que aqui se entro'
Lib. No le he visto

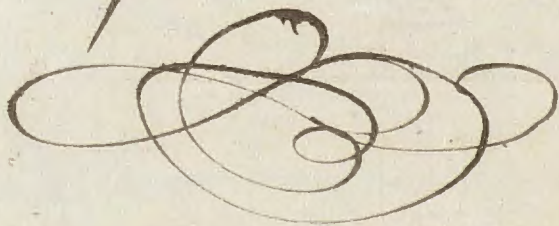
Fab. No quede en todo Palacio
el mas pequeno resquicio
que no se mire, y se vea,
que asi Rosimunda Aira

Vase Fabricio con los Solda-
dos por el foro reconoci-
endo, y queda Silvia.

Lib. En grande empeño me meten
estos dudosos principios,
por que solo consta en ellos
la dicha de conseguirlos:
Pero disculpadamente

40
a todo me determino
que tiene Amor Rosimunda
y es prudente Ludovico.

fin del 1^{er} Acto.



que segun el Plan de
la Real Cedula de 1764
por el qual se mandó
que se corrigiese el
Libro de la Real Cedula de 1764

el qual se corrigiese
por el qual se mandó
que se corrigiese el
Libro de la Real Cedula de 1764
por el qual se mandó
que se corrigiese el
Libro de la Real Cedula de 1764

La grande Real Cedula de 1764
por el qual se mandó
que se corrigiese el
Libro de la Real Cedula de 1764
por el qual se mandó
que se corrigiese el
Libro de la Real Cedula de 1764

24 de Mayo de 1899

Por el Sr. Presidente

Se acuerda

Lo que

12000 27 548

Ayuntamiento de Madrid

Leg. 4.º de la E = al n.º 59

1

Los Encantos de Merlin.

Acto 2.º

Tea
A-111-3, A

Castillo. Acto 2º
Beguño Sardin:

2

Salen Ysabela y Organo Jardinero.

Erg. ~~Wspuga~~, ¿a el llanto. (Mas dña

Yab... De mi dulce esposo ausente
en tan grave mal presente
¿como podrá el alma mia?

Erg. El ornato y hermosura
de estos campos te divierta.
Tu triste esperanza muerta
renazca con la verdura
de estos Árboles, y flores;
y sea en desdichas tales
iris de paz a tus males
el iris de sus colores.

2. Ysab. Ah! tan solo temo, y lloro,
cuanto mas lo considero,
el triste daño que espero
por el dulce bien que adoro.
Sale un Labrador.

Lab. ¡Albricias Señora mia
que Merlin viene.

Ysab. Ay de mi!

y como conozco aqui
mas dudosa mi alegría:

no por que el daño es mayor
si es que ha sucedido ya
sino que al paso que está
mas cerca, crece el temor.

Merlin?

Sale Merlin con un Libro de memorias
Ayuntamiento de Madrid
en la mano

Merl... Señora?

Ysab... Esto es hecho,
no es su color natural
el que trae, y nace el mal
de las noticias del pecho;
vive Carlos?

Mer... Si Señora.

Ysab... Pues ya tu color perdida
puede hablar, que con la vida
todo el tiempo lo mejora.

Y quanto en el hombre alcanza
la parte del padecer,
sin la muerte, viene a ser
desdicha con esperanza.
como sucedió?

Merl... Señora,

ponerme yo á relatar
su prision podrá dañar,
que vengo de prisa ahora.
Una redoma me den
de vinagre y una lima,
si tu voluntad estima
á quien te adora también,
y no me preguntes mas.

Lab... Tu intento me has de decir,
ó condenada á morir
á tus ojos me verás.

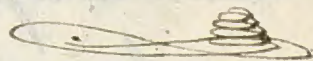
Merl. Donde es su prision notoria
di boces, y ^{del tal} ellas oyo
sin duda, pues me arrojó
este libro de memoria;
y en una hoja está escrito

lima, y vinagre, en que veo
 que pretende su deseo,
 temeroso en su delito,
 romperá pared, y saltar
 en limando las prisiones.

sin que ingratos corazones
 se aseguren con matar.

Ysab. Como has de darselo?

Merl. El



que avisó, y espera ya,
 en la ventana tendrá

prevenido algún cordel

Ysab. A Carlos no defendió
 Ludovico?

Merl. Y tanto ha sido

que está en palacio escondido,

en su quarto, donde yo
quando me escondi le hallé
que alli Libia quiso Dios
que nos metiese á los dos
por que de tu parte fué.

Ysab. Pues Ludovico en que funda
el esconderse en Palacio?

Merl. Despues te dire despacio
lo que hizo Rosimunda
que aunque á decirlo me inclino
por ahora no podré.

Ysab. No importa, que yo sabré
lo demas por el camino.
Ergarto un caballo luego
me saquen.

Erg... Volando voy. (vase)

Ysab. Hoy verás Merlin, que soy ^{2a 7. 9}
rayo ardiente de mi fuego. ^{F. 3}
^{8a}

Tu competencia llevas Ramona
de tu heroico atrevimiento, ^{Samay}

y aunque á formar en el viento
exhalaciones te atrevas,

y pretenda tu valor

intentar, y conseguir,

bien te podrá competir

la pureza de mi amor.

Merl. La mayor parte ha de ser
sola mi industria, Señora,
de que pienso dar ahora
con mi ingenioso saber,

evidente testimonio

supuesto que lo heredé

y si el tenerme te importa
á tus aumentos propicia
á tus servicios gustosa,
haz que Ludovico vuelva
á Milan, tendrás en joyas
quanto este fanal del dia
purifica, engendra, y dora;
por que quiero que á sus ojos
esa garganta alerosa
de Carlos, tributa en sangre
lo que yo vertí en alfofar
No quede casa en Milan
que no mires; que si ahora
el estar aqui no fuera
Fabricio, imposible cosa,
tambien miráras la mia.

Fab. Pues V. Altera Señora,
confie esta vez su ^{dueño} gusto
del cuidado de mis obras.

V. Altera escriba Cartas
para las provincias todas
donde puede ser que esté,
mientras yo busco personas
que partan con ellas luego.

Ros... Ah! Fabricio como informan
tus alentadas promesas
de tu inclinacion heroica!

Fab. Yo soy tu echura, y tu esclavo. (vase)

Ros... Ah! Libia, como son todas
diligencias de mi amor,
y parecen rigurosas
de enamorada que estoy!

Mira bien si estamos solas
Lib... Sin temor puedes hablar.

Ros. Ya parecen que revocan
mis amantes Sentimientos
cuantas crueldades se arrojan
aborreídas del alma,
a las puertas de la boca.

Donde estará Ludovico?

Lib.. Por decirlo estuve ahora, (ap^{te})
pero fíese de mí,
y el disimular importa.

No he visto tus ojos graves
tan tiernamente, Señora,
regalarse en la piedad
de tu pasión amorosa.

De dos afectos contrarios

bien la diferencia logras;
 pues cuando hablarte á fabricio,
 parece que estaban rotas ^{Vaya}
 de ese tu mundo pequeño ^{Castillo}
 las fabricas imperiosas, ^{dra}
 y que arrojaba en rayos
 lo que el padezio en congojas.
 Y ahora envuelto tu aliento
 en tus amantes memorias
 las palabras se regalan
 y dulcemente se forman.

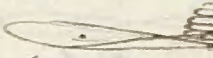
Ros. No sabes tú lo que es irse
 lo que bien se quiere. Ahora
 dexame escribir las cartas
 pues la brevedad importa;
 que de mí sabrás despues

7.
quan desiguales se forman
entre las iras de un pecho
las pasiones Amatorias. (vase)
Lib. Los empeños de una culpa
quando se van dilatando
poco á poco van cerrando
las puertas á la disculpa,
y aunque se quiera mudar
la intencion arrepentida,
en el daño introducida
no se atreve á declarar.

{ Salen Ysabela y Merlin: él con una }
{ redoma en la mano, y ella de Sabradora. }

Ysab. Vuelbo á decir que es error
que en Palacio nos entremos.

Merl. Buena disculpa tenemos
 en mi lealtad, y tu amor:
 demas que forzosas fueron
 las causas, que si te tardas
 en entrar, nos ven las guardas,
 por que amis voces salieron.

Y si como puede ser,
 tu querida Libia está 
 por aqui, nos abrirá
 el quarto, y podremos ver
 a Ludovico, y tratar
 con su valor nuestro intento,
 que nunca un Atrevimiento
 temeroso al emperar
 llegó venturoso al fin,
 y no hay que temer, pues ya

resuelto, y contigo está
el ingenio de Merlin.

Lib. Hombre estas desesperado?

¿como otra vez atrevido,

á Palacio te has venido,

despues que yo te he librado?

Merl. La que disfrazada ves,
es tu querida Ysabela.

Ysab. Y la que ya se consuela
de ver que llego á tus pies:

Lib. ¿Que has hecho, triste de mi!

Ysab. Si preso Carlos está,
y tengo amor, que podrá
responderte un alma aqui?

Ya de Milán he sabido
el engaño que tu pecho

10
17.
a Rosimunda le ha hecho,
y que tienes escondido
a Ludovico; el secreto
seguro en los dos está;
y si es que te dueles ya
de mi Corazon inquieto,
permite el poderle ver
supuesto que en Carlos veo
imposible este deseo.

Lib. Por fuerza lo habre de hacer,
que si volbeis a salir,
no dudo vuestra prision,
y mi culpa, o mi intencion
se podrá asi descubrir:
seguirme los dos.

Gab. Si haremos

Lib. Ay Dios! imposible es ya
que gente ~~a la~~ ^{la} puerta está
al ~~del~~ Cuarto.

Merl. Pues que podremos
hacer?

Lib... Saliros: peor
es esto ahora, que viene
Rosimunda, y ya no tiene
remedio nuestro temor.

Merl. Esconde solo a Yabela,
que yo á mi industria me atengo,
y ya el remedio prevengo
con una brava cautela.

Lib... Aquí debajo te queda
que otra cosa no se ofrece.

Yab... Imposible me parece

que de esta escaparme pueda.
{ Se oculta y Sale Asi munda. }

19.

Ros. // Con quien hablabas aqui?

Lib. A Merlin tienes delante
que otra vez aqui ignorante
se ha vuelto

Ros. A la muerte di:
ola criados

Merl. Señora,

escuchadme atentamente
primero que venga gente,
que a decirte vengo ahora
donde Ludovico está

Yab. Ay de mi! perdida soy

Merl. Y matame si no doy
cuenta de él.

Ros. Asi será, *Fomanta* ^{en tu}

y antes que salgas de aquí,
que en una voz sola, advierte
que está tu vida, ó tu muerte:
Que es lo que tienes ahí?

Mert. Una vedoma

~~Yah~~ Pues bien

Libia. que pretendes? (ap^a a Mertin)

Mert. Habla paso (a ella)

y escuchame, que del caso
es la vedoma tambien.

Bueno me pusiera ahora
la lima, sino estuviera
metida en la faltriguera

{ Sale un Criado }

Lib. Mas mi culpa se empeora

Criador... V. Altera, a quien llamo? vi.

Ros... Esa puerta has de guardar,
y nadie debes **Entrar**
hasta que lo mande yo.

Lib... Que has hecho traidor? (ap'a el)

Merl; Ignora

tu medroso ingenio el nio? (ap'a ella)

Lib... De mi vida desconfio

siendo tu lengua traidora.

Merl... Despues bella Rosimunda
hija del primer Atlante
esforca, que dio a Milan
fuerzas, y justicia facil;
que acosado de tus guardas
salí al campo agnella tarde
que en prision pusiste a Carlos,

por un delito tan grave
temeroso de tus iras
me metí por unos valles
en un monte, cuya cumbre
á imitacion de los Alpes,
se atreve en puntas de nieve
á competencias del ayre;
y penetrando espesuras,
fui poco á poco, hasta hallarme
en un laberinto oscuro
que en dos quiebras se reparte,
y en la boca de una cueva
que abierta encontré delante,
me suspendí detenido
á unos gemidos tan grandes
que sus ecos repetidos

eran Membro del valle.

23. 12

Animosamente acado
hize esfuerzos del semblante
y entré, culpando sin voz
mis locas temeridades.

Era la distancia brebe,
y a diez pasos no cabales,
hallo echado en unos juncos
un Ettagico, que en el trance
desus postrimeras horas
se trasladaba cadáver.

El espetaculo horrible
admiro, y con ^{mas terna} ~~liberales~~
afectos alli le asisto:

Y él que agradecido yace
de sí mismo despedido,

me dijo Varones tales.

A tu piedad impensada
me juzgo obligado, y antes
que dese el mundo he de hacerte
de mis bienes, y mis males
heredero universal,
pues no hallo en esta parte
a quien dejar de mi hacienda
un espiritu sin carne.

Esta redoma que miras
sobre ese peñasco, es carcel
de un Demonio, a mi obediencia
sufeto, rendido, y facil.

Con pacto ^{firmal} ~~explícito~~ ós junto,
y le mando que te agrade,
obedezca, sirva, y siga,

sin ofenderte, o' desarte.

Y apenas se cumplió el plazo
de los terminos fatales
de aquella respiracion
mortal, desasida y facil;
quando siento en la redoma
un gran ruido, y que sale
una voz caliginosa,
de quien huian los ayres.
Fuyo soy (dixo) Merlin,
desde que tú me heredaste;
mandame, y de mi obediencia
daré evidentes señales,
y si quieres morir rico,
(que es lo que en el mundo vale)
aunque huyas de Milan,

vuelte a Milan esta tarde,
que a Ludovico desea
Rosimunda, y ha de darte
por que le digamos de él
quanto sus tesoros valen;

y dila, para que vea
lo que por mi ciencia sabes,
que en el cuarto de su casa
en donde murio su padre
hay dos Demonios Atados
por la acusacion de un Angel,
y que a Ludovico quiso
meterle en él, sin que nadie
lo supiera, sino aquella
a quien ella dio las llaves.
Y a las dudas que pusiere

en esto, dila que mande,
y averigue con su gusto
confusas Dificultades;

por que ^{de cierto acá abajo} ~~desde el cielo abajo~~
no se me antepone nadie,
ni mi saber se concede
a inteligencias mortales;

y así mira lo que quieras
saber de las cuatro partes
del mundo, q.º aquí lo ofrece
todo, Señora, le es fácil,
que es espíritu incorporeo
con naturaleza de aire,
y en esfericas distancias
ocupa brebes distantes,
y en todo serás servida

como saber no le mandes
los futuros Contingentes
que Dios solamente, sabes.

Lib...; Tens mil voces!

Ros. Por cierto

Merlin, que tú hubieras sido
muy neciamente atrevido
si en un caso en que es tan cierto
el poder desengañarme
me quisieras engañar,
quando lo puedo provar,
satisfacerme, y vengarme.
Todo el cuarto cerrar quiero,
Libia, por si acaso há sido
embuste lo referido.

Lib... Lo lo previne primero;

pero el ha dicho, Señora,
cosa que las dos sabemos
solamente.

29.

15

Ros.. Dilatemos
el darle credito ahora.

Lib.. Como puede aqui mentir?

Ros.. Mienta, o no, ya no he de ser
tan facil, Libia en creer
como tu sueles decir.

Y para estar mas segura
yo misma cerrar intento
las puertas: vuelbo al momento,
y pagarás tu importura. (vase)

Lib.. ¿Que has hecho? Que ya * Yabela
es imposible que salga,
ni te vayas tu.

Merl. Pues valga

Ja y ~~12~~ Dr

cautela contra cautela.

Lib. Que cautela podrá haber
si Rosimunda ha de entrar
por donde ella está

Merl. Mostrar

importa aquí mi saber.

Lib. Y yo que he de hacer aquí?

Merl. Dame crédito no mas,
y sin riesgo nos verás
libres á Isabel, y á mi.

Lib. Grande es tu culpa y la mía

Merl. Quien sabe que esta mujer
es tan fácil en creer
disculpará mi osadía.

Tan persuadida, y tan llana

~~tiene~~ la naturaleza

que yo ~~la~~ he visto a ^{la Dyguera} ~~la Dyguera~~
dar credito á una Gitana.

Por que esta facilidad
de que tu testigo eres,
introduce en las mugeres
la simplera, ó liviandad.

{ Sale Rosimunda. }

Ros. De aqui no saldrás ahora
sin que yo averigue ya
que en esa redoma esta
preso el demonio.

Merl... Señora!

Ros... Mira como ello ha de ser,
que sin mas argumentar,

Ment. Quando vieres á Ysabela (báysale á
da á entender que no la ves

que esto importa hasta después. (xxx)

Lib.. fuerza es seguir su cautela (ap)

Ros.. ¿Que te disp?

Lib.. ¿Que turbado

tengo del rostro el color;

mas que no tenga temor

que es ^{Diablo} ~~demONIO~~ ^{domesticado} ~~Continuado~~.

Ros.. ¿Dirasme que tengo ahora
facilidad en creer?

Lib.. Supuesto que lo has de ver
por tus ojos, no, Señora.

Ros.. Ay Libia, llegate á mi,
llegate presto, que está (La rompe)
vota la redoma ya:

Llegate mas.

36. 18

Lib... Vénme aquí.

{ Sale Merlin, e Isabela con los
Cabellos sueltos, y ponese al lado
de Rosemunda. }

Isab. Ya es tu voluntad precisa.

Ros. La voz de Isabela fue,

pero el rostro aun no lo sé.

Lib.. Dios ponga tierto en mi risa.

Ros. Yo me vuelvo á volver:

ya le he visto.

Lib.. Pues yo no.

Merl.. No le verá hasta que yo
lo mande: dexate ver.

Lib.. Ahora le he visto ya.

Ros. Manda Merlin, que me diga,
si es que tu poder le obliga,
donde Ludovico está.

Mer. Di, donde está Ludovico.

Isab. A Sicilia fue a parar;
y allí lo quiere casar
con su hija el Rey.

Ros. Aplico

mis sentidos con mi vida
a un parasismo mortal,
pues veo en tan grave mal
mi esperanza ya perdida.

Ay Libia mia, que veo
morir sin voces mis labios,
a fuerza de mis agravios
y a manos de mi dero.

31. 19
Lib. Buelve en ti por Dios, Señora,
que estás palida de muerte,
que si te deja la muerte,
es por que tu vida ignora.
Y hoy quedará averiguado,
que una Zelosa pasion
es en qualquier Coraxon
el mal de mayor cuidado;
y en tí se ve el testimonio
pues mas perdiste el color
con los Zelos de tu amor
que quando viste al demonio.

Ros. ¿Podrá a Sicilia llevar
una mujer por el viento
sin que pueda el instrumento
de esta culpa peligrar?

Merl. Fragola: Y en un instante
llevarla, y volverte aqui,
y cuanto hay haré por ti,
ya que te precias de amante.

Menos ha de un cuarto de hora
que yo en la espesura estaba,
donde el Mágico habitaba
y estoy en Palacio ahora.

Ros. Y que distancia has venido?

Merl. Quando yo la anduve á pie
mas de cien leguas conté,
y el venir un soplo ha sido:
y que lleve á Libia quiero
primero, por que segura
mides la Suprema altura
que termina ese emisferio.

Lib. Yo por el viento, ay de mi!

20

Ros. Quanto tengo te daré
y siempre tuya seré,
sin olvidarme de ti,
Libia mia.

Lib. Yo Señora,

lo haré por ti, quieres mas.²

Mert. No temas que aqui estarás
en menos de un quarto de hora

Que a Libia lleves te mando
a Sicilia por que vea

su Dueno quanto desea
y que la vuelvas volando,
sin poder contradecirme
esto que digo, advirtiend

a Ludovico.....

Lib... Ya entiendo.

mucho hago en no reirme (apl.)

Mert... Mira quanto dice y hace:
que aqui esperandote estoy

Ysab... Obedeciendote al punto voy.

Mert... Vuelbe presto

Ysab... Que me place.

{ Van Ysabela y Libia, con paso }
{ misterioso por el foro. }

Ros... Que andan (valgame Dios!)
por el suelo es cosa llana,

Mert... En la primera ventana
coferán vuelo las dos.

Ros. Saber, Merlin, me conviene,
si en los demonios hay nombres.

Merl. Y para que mas te nombres,
cada uno de ellos tiene ^{llaman}
el que su patria le dio. ^{lamag}
ora

Ros. Y como llaman a este
que anda contigo?

Merl. Celeste,

por que del cielo cayó

llaman ala
puerta

Ros. A la puerta estan llamando

Merl. Si estuviera aqui diria
quien es, y a lo que venia.

Ros. Podre abrir?

Merl. Y en despachando

cierra. Si entra en la mañana (ap)

algun hombre soy perdido
por que el menos entendido
mas duda, y mas desengaña
que la muger mas prudente;
y en aqueste desatino
del genero masculino
me libre Dios solamente.

{ Sale Fabricio con una }
{ Cartera, y Cartas en ella. }

Pro. // Di que quieres, y ha de ser
aprisa.

Fab. En lo que has mandado
se exercito mi cuidado;
Las Cartas es menester,
por que se logre tu intento,

firmad, y se irán con ellas.

22

Ros... Mas es menester rompellas. (lo hace)

Fab.. Pues mudas de pensamiento?

En portas esperan ya Ramona
prevenidas diez Correos Cartillo

para cumplir tus deseos. *70*
(sin ver)

Ros. Pues Fabricio bien está:

no salga nadie á buscar
á Ludovico.

Fab.. Pues sabes

dónde está?

Ros. En graves negocios

servir y no preguntar

es lo que importa fabricio;

y así que te vayan mandando,

sin replicar y callando.

Jab.. Sin duda esta ya sin juicio.

~~sum~~ oh! tema el mas venturoso
~~XX~~ en esta desigualdad,

la poca seguridad

del gusto del poderoso. (vase

{ Sale Silvia e Yabela }

Lib.. Adonde estamos ahora?

Ysab. Aqui donde te apareces
otra vez.

Lib..; Feras mil veces!

Ros. Hasle visto?

Lib. Si Señora.

Ros. ¿Hablabas en su caramiento?

Lib.. Un suspiro se' que dió;

no por quien, que no se yo
de finera; será al viento:
y este diamante così
que sobre un bufete estaba,
y en él la mano lababa.

Ros. Este es el que yo le di. *{ Llaman otra vez*

Yo podre dar que decir
con estar aquí encerrada
tanto tiempo, y mi fornada
mi amor me manda seguir;
menester será esconderte
adonde nadie te vea.

Mel. Eso, Senora, desea
quien pretende obederte.

Ros. Tendrás animo de estar

en ese cuarto encerrado?

Merl. Con el que traigo amilado
podré en el Infierno entrar.

Nos. Pues esto te toca ati.

Lib. En todo es fuerza servirte,
para no contradecirte
que tambien me importa ami.

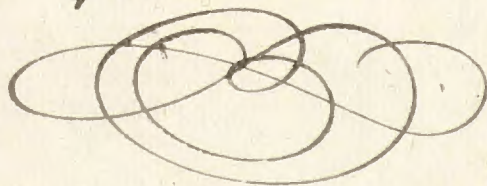
Ysob. Seguro Carlos está
mientras durare este engaño.

Nos. Remedie mi amor el daño
que en mi Corazon está
y deberé mi ventura
ami esfuerzo y mi valor. Case

Merl. Y yo el enredo mayor

que inventó humana criatura,⁷⁴
supuesto que ya he perdido
el miedo, pues han quedado
el embuste acreditado
y el disparate creído.

Fin del 2º acto.



1200027548
Ayuntamiento de Madrid

1
Seg.º 4º de la E. al n.º 59

Los Encantos
de Merlin.

xy
Acto 3º

4-111-3, A

Tea

Agua
Vieja
Cibola

Ludwig
M...

Mert...

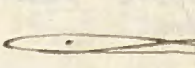
M...

Ludwig...

V. 2

Aguirre Acto 3º
Ving. La misma Sala de Palacio:
Sale Ludovico y Merlin.

Lud. Considera qué podria
pensar yo, quando vi entrar
á Isabela, sin pensar
^{sin} ~~el~~ aliento ^{pues venia.} que ~~trava~~,
adida á Libia?



Merl. Señor,
imposible es que no quite
Rosimunda de mi embuste,
si bē logrado tu amor.

Lud. Y en efecto ha de venir
aqui, pensando que vá
á Sicilia?

Merl. Claro está
si el medio de persuadir
su increíble pensamiento
fue tan fácil de creer
dándole Libia á entender
que fue y vino por el viento,
con lo demás que ha contado;
¿que no creera enamorada,
persuadida, y engañada,
sobre un amante cuido?

Lud. Habla quedo.

Merl. ¿Que es hablar?

Desde que se ha divulgado
que está el Cuarto endemoniado,
no se atreven á llegar
en cien pasos. *Sea Duená*

paro ayer brusqueando
 puerta y ventanas, ^{mizando} ~~reunido~~
 con atencion de ligüenza
 y vigilancia de grulla,
 y para pasar se echó
 a cuentas, que lo ví yo,
 (que ~~tenes a~~ ^{pulla,}
~~un frontal y una canulla,~~
~~no menos el teneblaniz,~~
~~haciendo con el toraxio~~



en cada paro, y meneo
 de su cuerpo un bamboleo,
^{cayada} ~~como si fuera~~ ^{qual Diomedasio.} ~~incertidumbre;~~
 y aun levanto testimonio
 a su especie para mi;
 pues no hay, ^{dueña} que por sí
 no esté incierta en Demonio.

And. No admiro el haberse dado
 Ayuntamiento de Madrid

credito a tan grande enredo,
que ami tambien te concedo
que me hubieras engañado;
Segun lo que has referido;
pero admiro y con razon,
la primera introduccion
de embute tan atrevido,
sin temer el desengano
de Rosimunda.

Merl. Señor,

nunca es buen enredador
el que entra temiendo el dano.
Demas de que solo ami
me hizo determinado
el hallarme ya obligado
del empeño en que me vi.

Lud.. De esa suerte ya es forzoso
que en todo te obedezcamos
los que en el embuste estamos
comprometidos

Merl.. Dichoso
el embustero novicio
que a mis ordenes está;
que en menos de un mes será
^{Maestro en el}
~~profeso en todo~~ Artificio.

Lud... Pues supuesto que ha de ser,
dispon a tu voluntad
en aquella cantidad
que tengo de obedecer.

Merl.. Primeramente de ahí
de ese cuarto han de quitarse
las vajetas, y adornarse

diferente.

Lud... ¿Estás en ti?

Merl.. Pues al venir Rosimunda
si ve' el quarto como está
ahora, fuerza será
que repare, y se confunda
con el funesto ornamento,
y solo la diferencia
podrá con brebe evidencia
desmentir su pensamiento.

Lud.. Lindamente lo has pensado,
y me doy por convencido.

Merl. Es gran cosa haberte tenido
a mi cargo este cuidado.

Lud... ¿Sientes ahora pisadas?

Merl. Ysabela, y Libia son

que ya en la transformacion
del cuarto estan ocupadas.

Lud... Que es lo que me ordenas mas.

Merl... Que una Carta has de tener ap^o
escrita, dando a entender ~~pero~~ ^{pero}
pero despues lo sabras, ^{pero}
que en otra parte han hablado.

Lud. Tambien me parece ami.

Merl... Pues Señor yo estoy aqui
de conejo amedrentado,
y asi de parecer soy
que retirarnos podremos
mas adentro.

Lud... Retiremos

que á tus ordenes estoy. (vase)

XX Sale Rosimunda

Ros. Al llanto de la Aurora enternecido Ros.
y de sus tiernas lágrimas sediento,
suspira el campo olor, suspira aliento
no siempre en sus verdores repetido.
El sol en líneas de oro repartido,
con rayos de su luz fulmina ardiente
y dermayada muere en su ardimiento
amenos Vespandores permitidos.

Fra el ardor de sus flamantes baños
las nubes que ilumina el occidente Lib.
cenizas son, si fuego en su presencia Ros.
pero el amor que los afectos mien
se constituye eternidad ardiente
nunca falta a el ocano de mi aurren.

Salé Libia

Ab. ¿Tan triste Señora mía?

ido Ros. Crece el accidente mío,
y á padecer me desvío
sin gusto y sin compañía;
que en esta filosofía
de un amor desesperado
tanto mas crece el cuidado
quanto mas se comunica;
y mi corazon se aplica
á padecer retirado.

2.
Sta
Lana

Lib. Pues Señora...

encia Ros. Decir quieres

que viva, y viva, pues es
posible; pero ves
que en mis amantes placeres
un gusto fácil prefieres
al temor que debo al Cielo?

Fab. Cuidadoso

de servir y obedecer
guercito es lo que debe hacer
^{por ti un Vassallo celoso}
~~quien pretende ser dichoso.~~

En Palacio he procurado
de suena a Carlos guardar
~~guardar a Carlos, de muerte,~~
~~que no se pueda fugar,~~
~~que no haya otrobo amunicate,~~

y en ese quarto cerrado
a donde el Duque murio
escuchando atentamente,
adverti que dentro hay gente,
de que doy aviso yo.

Que aunque fue la voz que oi
temerosa, y detenida,
parece voz conocida;
y si V. Altera ami

la llave me manda dar, ^{13. 6} panu

yo averiguare el indicio.

fo. 4^{to}

Ros. Aunque hasta ahora fabricio Casti.

por no desacreditar ~~Ayuntamiento~~ Ramona

mi casa, he callado, ya

te dire, pues lo han oido,

el estruendo y el ruido,

lo que en ese quarto esta:

dos Demonios hay ^{Fabricio} ~~atados~~

en el, ^{sin q. duda quiza,} ~~que por presuncion~~

^{q. conviene q. se sepa} ~~de Dios, estas en prision~~

^{por yo adelantar el juicio.} ~~segunda vez castigados.~~

Fab. Solo advierto a V. Altera

que no estan aun los demonios

seguros de testimonios,

y q. parece flaqueza

dar credito á muchas cosas
de este genero, que han sido
temidas por el oido,
y han salido fabulosas.

Pro. Requiere tú las prisiones
de Carlos, que lo demas,
fabricio, ignorante estás;
fantasticas ilusiones
no me acobardan á mi;
que yo que el caso prevengo
sé lo que en mi casa tengo.

Sab. Saqueme el lielo de aqui
con juicio.

Pro. ¿A que pues aguardas
para hacer lo que te digo?
visita de ^{un} enemigo

las prisiones, y las guardas,
pues solo de te ti me fio.

Fab. El juicio la ha quitado
a esta muger el cuidado,
o quiere que pierda el mio. *v. e*
{ Sale Merlin. Isabela }
y Sibia

Lib. // La acha esta prevenida,
pero dime para qué,
pues soy muger, y estare
reventando.

Merl. Apercibida
la ten, que presto sabrás
lo que para.

alb. Aquí Señora
tienes a Merlin

Merl.. Ahora

mandarme en todo podrás.

Ros.. Que hay de nuevo?

Merl... Que ya esta,

segun Celarte ha contado,
entre dudoso, y casado.

Ros. Dile que se aparte allá,
que cada vez que le veo.

junto de mi, estoy temblando.

Merl.. Sin decir lo que le mando
obedecerte deseo. (se retira Gab.)

Ros.. Pues supuesto que anochece,
yo me determino a ir,
que el deseo de vivir
es natural, y padece
de suerte ~~en~~ ^{en} Corazon

que pienso que solamente
en los ojos de mi ausente
está su respiración.

Merl. Cierra, Señora, la puerta.

Ros. Cerrada la tengo ya,
si es que importa.

Merl. Claro está,



y ya es tu jornada cierta.

Mas yo te quiero avisar
lo que te ha de suceder
por lo que puedes temer;
qué andas has de pensar,
aunque lo jurgue el cuidado,
y serán en lo que sientes
las picadas aparentes,
y el vuelo indeterminado.

pero una cosa te advierto:

Celente suele subir

al turquesado rubí

como si estuviera abierto:

Si tú sintieres calor

es que la esfera ha tocado,

avíale con cuidado

por que limite el furor;

y si escuchares ruido

truenos serán, no te espantes,

que en las esferas radiantes

siempre lo siente el oído.

Ros. ¿Y podré contra los truenos
decir Jesús con voz clara?

Mert. No es demonio que repara
en un Jesús mas o menos;

venga un lienzo.

Ros. Para que?

Merl. Para cubrirte los ojos
con él, que así los enofos
esfericos quitaré.

Ros. Como me tapas ami
los ojos, y á libia no?

Merl. Por que en ella no vi
lo que se aventura en ti.

No se han de estimar, Señora,
los sujetos igualmente;
y así ha de ser diferente
esta prevencion ahora;

[y esto en efecto ha de ser
por que te^{se} han de quitar
los peligros de mirar,

En lo imposible del ver. ^(La vana Ros...)
^(los ojos)

y parte, que no hay quien pueda
impedir tu gusto ya,
que el viento contigo vá.

Ros.. Libia mia a Dios te queda.

Merl.. Bien presto os vereis los dos
donde estais.

Lib.. Y ya te veo
casi volver.

Ros.. Yo lo creo,
pero encomiendame a Dios:
¿donde estoy ahora?

Isab.. Fuera
de las distancias del suelo.

{ Dale Libia a Merlín un acha encendida
este a Isabela, la q^l se la aproxima a
vostro de Rosemunda. ^{Antamiente de Madrid}

Ros... Pues baja un poquito el vuelo,
que voy entrando en la esfera. ^{Ortíz}

Yab... En que lo ves? ^{Fernandez} F. Sacar ^{manera}

Ros... En que ya ^{ha} ^{las} ^{hijos}
^{Agustina}
siento que me voy quemando.

Yab... Bien haces verme avisando

y así se remediará

que no puedo padecer

ningun calor, y por tí

aparto el fuego de mí.

Ros... Así se ha hechado de ver. (vanse)

Hert... Sacar tesoros alerta,

que todo el oro, y la plata,

es como esta patata

que en mi embute se conierta.

Yab... Lo que me has de agradecer

no el haber condescendido
con tu embuste, q. esto há sido
Merlin á mas no poder;
el hacerme fuerza yo
para no reirme, si;
que en grande aprieto me vió
cuando áti te preguntó
si podia con voz clara
decir Jesus.

Merl. A un enredo,
no hay sino perder el miedo,
y envestirle cara á cara.
Vamos ahora á escuchar
el papel que le ensayé
á Ludovico.

Lib. No se

El fin que a esto le han de dar. 6^a 13.

Quarto donde esta encerrado
Ludovico y sale con una bufia y carta.

Ludo. Segun la instruccion q^l tengo,
Nesto es lo que me compete
hacer, que siento ruido
y me parece que vienen.

Sobre desco y amor
es qualquier engano leve
como no lleguen ^{los} las culpas
a traiciones y desdenes. (sintase)

{ Sale Isabela quitando el }
{ Lienzo a Rosimunda. }

Isab. En Palermo estamos ya
y a aquel que tienes presente

es Ludovico, que en ti
retirado se suspende,
por tu amor, y tus memorias
siempre amante, y firme siempre
Ros.. Ahora que has?

Lab.. Callar, y
y escuchar atentamente.

Lud.. Por ti ingrata Rosimunda,
en esta distancia brebe
me encierro por que de ti
segura el alma se queje.

¿Que culpa fue defender
a Carlos, para que fueren
contra un amor como el mio,
tus iras tan impacientes?

Si Carlos robó a Yabela,

calidad bastante tiene
 para casarse con ella
 pues de los Ryes desciende
 de Polonia, y en su Casa
 han visto el tiempo y la muerte
 sobre ^{casillos y almenas} ~~imponentes~~ ~~tramas~~
 ensangrentados laureles,
 y en su Error los dos amantes
 bastante disculpa tienen,
 si a una impresion de dos almas
 potestad se les concede.

Que era campana del cielo
 que de si mismo se enciende,
 estrellas tiene que inclinan
 y causas que permanecen.

Mira el exemplo en mi amor.

que aunque Matias pretende
Rey de Sicilia, casarme
hoy con su hija, revélde
el Corazon puesto en tí
se resiste, y se defiende,
Conociendo Imperio tuyo,
lo que él contra tí no puede;
pero si se ^{contra} ~~que~~ de Carlos,

(a quien amo tiernamente,
~~tan solamente una gota de este~~
con pretexto de esparcimiento)
~~de sangre, para venganza~~

obran intentos Cuales
~~de tus intereses Cruéles;~~

Sabrás hacer por tí y por el
~~hacer contra tu poder~~

con afectos siempre fieles,
~~conspicaciones impies,~~

hazañas q. admirarás,
 ~~aunque enemigos Convoque,~~

Desde el Oriente al Poniente
~~a nuestra ley diferente.~~

Pero si compadécete

de esa prision te resuelves
 á desmentir los temores
 que con raxon me entristezan,
 en suspiros abranados
 haré que el ayre te lleve
 ardores multiplicados
 de mi corazon ausente.

Quitara
 lo & heria

F. Ramon

Verg
 12a

Eres la luz de mis ojos,
 adonde solo amanecen
 auroras de tu hermosura
 en una memoria ausente.

Ysab... Durmiese: estas ya contenta?

Ros... Podré hablarle yo?

Ysab... Pretendes

con eso impedir del cielo
 el movimiento y los exos.

Ros... Aquella Carta cerrada
que esta sobre aquel bufete
para quien es?

Ysab... Para ti,

y por no haber quien la lleve
por ahora no la embia.

Llega si verla pretendes,
y cofela que invisible
estas, y no puede verte. (La cof)

Ros... Ahora que ya la tengo
solo que a Milan me lleves
con mucha prisa te pido,
no me eche menos mi gente.

Ysab. Vuelve a cubrirte los ojos
y partiremos.

Ros... Mil veces

dichosa yo pues he visto
 que Ludovico me quiere. (vane
 Lud... Quien pudiera imaginar
 que una mujer tan prudente,
 en creer era tan fácil,
 mas no me espanto que quiere,
 á un tiempo teme, y desea,
 que es donde peligrá siempre
 la autoridad de los hombres,
 y el juicio de las mujeres. (vane con
 la bupia
 La misma Sala de Palacio,
 y Sale Sibia y Merlini.

Merl. Cuerpo de Cristo, Señora,
 quieres dar con el enredo
 patas arriba?

Lib.. No puedo *Da Castillo*

dejar de reirme ahora ¹⁰

hay cosa como decir

que la traigan brevemente
para cumplir con su gente?

Mert.. Llegose ya á persuadir,
y de suerte lo há finpido
Ludovico, que engañará
por sí cuando yo faltara.

Lib.. Ya vienen.

Mert.. Que estes te pido,

con rostro de que se fue;

y en no pudiendo, haz memoria
de alguna pasada historia
en que lloraste

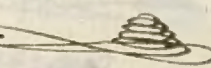
Lib.. Si have.

Sale Rosimunda e Gabela.

~~Yab.~~ Esto Rosimunda es hecho.

Ros. Abrarame Libia mia.

Lib... Ya me há dicho tu alegría
que háis visto y te háis satisfecho.

Ros... Murindose esta por mí,
pero esperate abriré 
esta puerta y te diré
lo que escuche y lo que vi.
Vete de aquí no te vea
quien entráre. (Va a abrir.)

Lib... Solo entiendo....

Mert... Mas que te vé estar riendo.

{Vase Gabela y Merlin}

Lib... No hayas miedo que tal vea.

32- Ros.. Ver dela suerte que ahora
te estoy mirando y te veo
sin que lo ignore el dero,
ni la vista. Ya sama a^o

Lib.. Si Señora.

Ros.. De esa suerte lo vi
hablando en memorias mías
con sus locas fantasias,
y esta carta le copi
que ami tambien me escribia

Lib.. Que la leyes quisiera.

Ros.. Pronto la veras espera.

Lib.. Buen correo se hallaria (apl
Lee, Ros.. Huyendo de los rigores de
" la Altera, lleque a Sicilia,
" y en Marías su Rey halla

„ el agradecido hospedaje que
 „ debia á mis deseos; y en tan-
 „ to que V. A. no le da á Car-
 „ los Ysabela por esposa, no
 „ he de volver á Milan; que
 „ errores que pueden tener
 „ disculpa, mas se les debe
 „ el remedio que el castigo
 „ Guarde Dios á V. A. „

Salte Fabricio.

Fab. Carlos, Señora, se muere.

Ros. ¿Que dices? Fríete de mi!

que con esto pierdo aqui
 al Ludovico.

Fab. No quiere

alentarse en su cuidado
á mas que solo decir
que se ha de dejar morir,
de Yabela enamorado
sino se la dejan ver;
y esto con afecto tal
que de su rostro mortal
se puede el daño temer.

Ros. Aliviale las prisiones
luego, y tratale de suerte,
que sea Fabricio, el verte,
conmelo deus pariones.

Mira que está en esa vida
toda la que yo pereo,
y que de su peligro veo
mi esperanza ya perdida.

Fab

Ros.

Fab

Ros!

Merl.

Ros.

Dile que yo le haré traer
a Ysabela ala prision.

38¹⁷

Viz 9 70
Fab.. Quien vio tan gran confusioⁿ
como la de esta muger?

Cada vez que la procura
mi fe servir con lealtad
le hallo la voluntad
con diferente locura.

Ros.. Por que no v^{as} quando es ya
esa vida como digo
la misma que anda conmi^{go}?

Fab.. Esto es hecho loca esta. (vare)
Sale Merlin

Ros.. Merlin?

Merl. Señora.

Ros.. Aqui importa

lo mas que has podido hacer.
Carlos se muere por ver
a Isabela, y si es tan corta
la distancia, que no puedo
traersela de la Aldea
donde esta, por q.^a la vea
pierdo a Ludovico, y quedo
sin alma, mi bien perdido;
que te parece que hagamos?
Merl. De la ocasion nos valgamos
y pues Celerte ha copido
su forma, vaya a enganar
a Carlos mientras viene
Isabela si conviene
la brevedad.

Pro. El hallar

Remedio tan conveniente,
y tan facil te agradezco, F.
pero otra cosa apeterco ^{Samag}
y deseo solamente. (Prabo

Merl.. Para todo me has de hallar. ^{ya}

Pro.. Que Ludovico supiera
por que luego se viniera
que los pretendo casar.

Merl.. Pues una Carta le escribe;
que Celeste fingirá
que es correo, y la dará
en un instante.

Pro.. Hoy prescribe
mi temor, si de el me aparto.

Lib.. Con esto viene a juntar (a)
los amantes, y a sacar

a' Rodolfo del cuarto;
y a' los fines me apercibo.

Ros. Entre, pues que puede entrar
invisible a consolar,
a' Carlos mientras yo escribo.

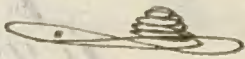
Merl. Malo el engaño dispuesto
viene a ser mas aparente
entrando visiblemente
y yo con él que con ero
todo se asegurará.

Ros... Pues con aqueste diamante
que enseñes, luego alistante
las puertas os abrirán.

Merl.. Desde hoy pretendo cobrar
los frutos de mi mañana
que hasta aqui tendí la caña

19
+ para ya empiezo á pescar *trave*

{ Cuarto que sirve de Carcel á Carlos }
{ y sale Fab.^o y Carlos con guillos }

Fab. No es hija de mi ^{sim} piedad
esta accion, que no pudiera
tenerla, aunque yo quisiera,
nació de la voluntad 
de Rosimunda.


Carl. Crueldad

es esta, y no la menor,
que quando á un grave dolor
solo el morir le conviene,
aquello que se detiene
hace la pena mayor.

Decirte que solamente

en esta corta apariencia
desu fingida clemencia
se mira el alma impaciente,
y no sin causa lo siente
que en una mano homicida
que tiro contra la vida
la piedra dela discordia
es una inutil concordia
despues de dada la herida.
Yo muero, y muero contento
de ver que pudo matarme
sin que pueda consolarme
ni enganar mi sentimiento:
abrevie solo el tormento
si de mi se compadece,
que si ala muerte se ofrece

atrevido un corazon, ^{Para} Castillos
despreciar la dilacion, ⁹⁰ ~~Ving~~ ~~Y~~
es triunfo del que padece.

Fab.. Yo Carlos no vengo aqui
a disputar si es crueldad
lo que parece piedad
que esto no me toca ami;
pero lo que hago si, 
que aunque este Connelo hasido
de vos tan mal recibido
de mi parte sabe Dios
que no ha sido contra vos
el haberoslo traído.

~~X~~ Sale Merini e Gabela
Mil veces me valga el cielo!
Quien os ha dexado entrar?

Merl.. Con la luz orbicular
que arroja este sol torzuelo
satisfago tu desvelo.

Fab.. Bastante satisfacion
recibe mi admiracion
pero todo quanto para
en las dudas de esta Casa,
prodigios, y encantos son.

Merl.. Posimunda mi Señora,
manda que luego al momento,
en el mejor aposento
de esta torre, donde mora
Carlos, que suspira y llora
por Gabela, les deis
lugar sin que perturbeis
toda voz conroveada

Carl.

Merl.

Fab.

Car.

Merl.

Fab.

sopena de que entorbadá,
hecho quartos morireis.

21

Carl. ¡Isabela mia!

F. J. Izq.^a

Merl.. Quedo

Samag^o Díaz

no me deis nueva zozobra
puesto que el tiempo sobra
sin mirones, y sin miedo.

Fab.. Este aposento concedo
pues lo manda la Duquesa.

Car.. ~~Toda~~ el alma que profera...

Merl.. Abreviad por Temerario,
que no es bueno p.^a visto
amor de tan alta empresa.

Fab.. Gracias á Dios que con esto
habremos salido ya
de Rosimunda si está

y pide luego por premio
de esta diligencia tuya
cuanto valgo, y quanto puedo.

Fab. V. Altera ha de acabar
conmigo, sino es q. el cielo
me pone en cada designio
diferente a sufrimiento,
por que Isabela he de ir
siquiera un mandato expreso
de V. Altera estan juntos
Isabela y Carlos?

Ros. Pienso

mi entendimiento en ^{Fabrizio} ~~mi culpa~~
y me parece que veo
excusados en mi
los tormentos del Infierno.

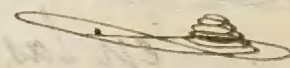
4
Ay ^{de mí!} Fabricio! triste yo,
que no sabes tu el misterio
de esa Gabela que has visto;
no es Gabela, S. a. V. ing. d. n. a.
Fab.. Si duermo,
y esto que escucho he soñado.
Ror.. Ese es el demonio: quedo,
no sepa ese desdichado
que yo este engaño le he hecho.
Fab.. Señora por Dios te pido
que me deses, por que pienso
que es fuerza, si tu porfiás
que pierda el ^{juicio, of. rango.} entendimiento.
Ror.. Aunque espíritu incorporeo
le dice Carlos Niquiebro

Fab. Ahora bien, si esta es locura ²³ ^{capl}
seguirla el humor pretendo:

¿Y es alguno de los dos
que estan en el Cuarto presos?

Pro. No, Fabricio.

Fab. Pues Señora
otro demonio tenemos?

Sale Merlin 

Merl. De parte de aquel q. sabes
te aviso que ya esta dentro
de Palacio Ludovico.

Pro. Aqui he menester primero
que me ayudes a un engaño
que en finfir un casamiento
con el logro de mis gustos
se aseguran mis deseos.

Que si el se casa conmigo
pensando que es verdadero
declarandole mi culpa

podre vengar mis intentos

{ Sale Ludovico y Libia se camina. }

Lud. Desde Palermo, Señora,
á benaros los pies vengo
en las portas de un ciudad
y en el alma del Deseo.

Esta Carta me asegura
de que habeis de casar luego
á Carlos con Ysabela
y eso solamente espero,
para daros un esclavo
tan obediente y tan vuestro,
que valle en cada palabra

de vñ boca un precepto.

29

Ros. Pues si en esta vision consiste
la que yo estimo y deseo,
Merlin a los dos nobios di
que salgan

Lib.. aqui tenemos

la conclusion del peligro
a la vida.

~~Ya~~ ~~la~~ ~~Castilla~~
Arabo

Merl. Y por concierto

tomaré en una Salera

doscientos palos y un Remo. ~~el~~

Ros. Como en Palermo oí há id?

Lud. Con tanto gusto que pienso
que no he faltado Señora
de vñ casa un momento.

y. { Salen Ysabela y Carlos. }

Ros. Dale Carlos a Ysabela

la mano de esposo: tiemblo ~~ap~~
~~en pensar que se la da~~
~~al Demonio.~~

Carl. Aquí tubieron

fin mi prision y mis penas
Ysab. Y añade tambien los miedos
con que yo las padecia
y las estaba temiendo

Lud. Yo tambien debo la mia.....

Ros. Y yo ahora que la tengo
quiero en secreto avisaros
de un engaño que os he hecho.

Lud. Primero pretendo yo
que se perdone un enredo
de tres ó quatro

Ros. Quienes son?

Lud. Aquí estan los embusteros

Libia, Ysabela, y Merlin
 y yo, que tambien confieso
 que he sido complice en el
 sino el inventor primero
 A B. Altera le han dado
 a entender, que por el viento
 a Sicilia fue, y volvio
 estando yo siempre dentro
 del cuarto donde murio
 el Duque, que este en el cielo,
 sin que haya faltado de el
 la distancia de un momento.
 Y la esfera fue un acha
 que en el rostro la pusieron.
 que Ysabela, es Ysabela,
 y no demonio.

Merl. Aqui es ella.

Ros. Libia?

Lib. Señora, ~~pequeña~~ ^{pequeña} ~~en~~,
mas solo advierte que tengo
amor a tu voluntad,
y tu presente a tu dueño.

Ros. Pues Isabela?...

Isab. Señora

lo mismo respondo, y siento.

Mer. Y yo tambien que he tenido
lealtad firme, y buen ingenio.

Ros. Dos mil ducados te mando
por que calles lo que has hecho.

Mer. Venturoso fue mi embuste,
pues me ha valido dineros.

Ros. Y quedese entre nosotros,
por mi verguenza el enredo
bien trazado, y bien creído.

Lud. Yo os lo pido.

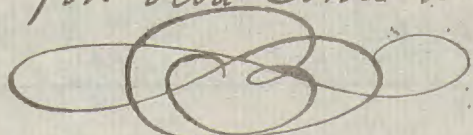
Ros. Y yo os lo ruego.

Lud. Y si esta Comedia es mala
en buen hora lo contemos;
~~por que siempre mal demuestras~~
~~es de los tantos consuelo.~~

Entre otras endemoniadas
Comedias q. ha visto el pueblo,
por esta dirá su Autor
otro Demonio tenemos.

Pero si es la que el desea
que sera tengo por cierto
" El disparate creído
" el Angel del remedio.

Fin de la Comedia.



Ayuntamiento de Madrid 1700 27548