

Plieg. 4.

Num. 29

LA CENA DEL REY BALTASAR. Tea 198-4, 6

# COMEDIA

## FAMOSA.

DE DON AUGUSTIN MORETO.

Personas que hablan en ella.

Arfidas.

Cansino.

Daniel.

Ciro.



Bato.

Baltasar.

Un criado.

Musicos.

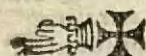


Soldados.

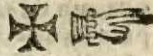
Fenix.

Diana.

Harpago.



### JORNADA PRIMERA.



Salen Daniel, y Cansino, y otros Judios con cadenas a los pies, esparciendo flores, y Arfidas tras ellos.

Arf. Ea, viles Hebreos,

al suelo prevenid tantos tropheos, calles, y plazas oy sembrad de flores.

Da. Señor, no nos culpeis tantos errores.

Can. Daniel, no lo irrites, ten paciencia.

Da. Solo propógo a Dios esta violencia.

Ar. Como tu labio a murmurar se atreve?

Da. Porq este culto solo a Dios se debe.

Arf. Qué mas deidad, q Baltasar, y Ciro,

Reyes del Orbe, q triumphando miro,

vencedor, uno y otro, sin segundo.

Da. La amistad mayor q ha visto el mudo?

Y a vosotros, del vulgo perseguidos,

de Babilonia esclavos abatidos,

en tanta Magestad, qué hacer os toca

mas que en sus buellas estápar la boca?

Besad la tierra, pues, sin mas razones, que han de pisar tan inclytos varones. Arroja'e al suelo.

Dan. Señor, mira a tus hijos infelices.

Ar. Besadla todos. Can. Ay de mis natices!

mal haya el alma que nació Judio,

para tenerlas largas. Da. Señor mio,

descuentalo a tu Pueblo de mi agravio,

bañado en sangre mi caduco labio.

Baste ya a tu venganza este improperio;

setenta años, Señor, de cautiverio;

destos ultrajes, por tu amor sufridos,

vuelvan a nuestros llantos tus oídos.

No diga a nuestros ojos esta gente,

qué puede ser su Dios, si esto cobierte

vengámos, Gran señor.

Arf. Qué ha de vengaros,

quando vuestros delitos son tan raros,

que el Cielo a vuestras culpas ofendido,

En Mden la lousi de Comedias a la puertadela.

Ayuntamiento de Madrid



La Cena del Rey Baltasar,

del pueblo mas valiente, y escogido,  
el mas vil, y ultrajado quiere veros;  
demás, que quien no pudo defenderos,  
como os podrá vengar?

*Da.* Suspende el labio,  
no blasfemes a Dios, basta mi agravio.

*Arf.* Qué puede quien de aquí no os ha  
librado?

*Da.* Cō tu misma razón lo hee cōfessado:  
si nuestro Dios no fuera el infinito,  
no obedecerle, no fuera delito;  
el padecer aquí miserias tantas,  
fue por quebrar sus Leyes sacrosantas:

Castigos suy, sion, tu los recibes,  
luego tu mismo, de su ley infieres  
su verdad, pues fue culpa no guardarla,  
y su poder, pues pudo castigarla.

*Arf.* No me yengo a sofisticas razones:  
*Suena ruido de alegría.*

mas ya la multitud de aclamaciones  
dice, que llega el Rey, oy será el día  
mayor que vió jamás su Monarquía;  
pues Baltasar, y Ciro, coronados,  
le han de ilustrar casados;

Baltasar con Diana,  
bella embidia del Sol, de Ciro hermana;  
Ciro con Fenix, Reina del Arabia,  
que aun tal nombre le agravia.

pues ya á entrábas a dōs, q̄ juntas vienē,  
cō mil túfufas la entrada les previenen.

*Tu.* Profeta, ó cabeza  
del Pueblo Hebreo cipta su grandeza,

que en Magestad luciente  
como es estilo ya, pise tu frente;  
y vosotros venid sembrando flores,  
y acompañad cantando los rumores  
de la plebe, que ya celebra el día:

cantad, pues es provoca su alegría. *Arf.*  
*Deit. Musf.* Oy con lazos estrechos

de firme amistad  
triumphan de si mismos:

Ciro, y Baltasar.

*Da.* Hijos de Babilonia miserables,  
cantad vuestras tragedias lamentables,

q̄ en medio de sus lauces dehepladas  
nuestras cytaras ya quedan colgadas:  
como hemos de cantar, en tierra agena  
los Canticos de Dios, con tanta pena?

Jerusalén, si el alma te olvidare,

mi diestra, y la de Dios te desampare.

Llora Cantino, amigo,  
aplaquemos a Dios, llora conmigo.

*Can.* Esto, yo haré q̄ Dios oiga mi duelo,  
porque pondré mis gritos en el Cielo.

*Da.* Perdiéron a Sion nuestros pecados:  
perdonad (ó gran Dios!) los desterrados;

*Can.* Perdimos nuestras ollas  
de aceugas, puertos, nabos, y cebollas:

*Da.* Perdió el Templo el tesoro, y vió  
sus ruinas.

*Cā.* Perdi yo ciento y treinta Cōcubinas;  
mas ya vienen los Reyes, y ya todos  
festejádolos vān de varios modos (milla.

*Da.* Por deidades los tienē, pues le hu-  
todo el vulgo, doblando la rodilla.

*Can.* Delante vān creciēdo sus placeres  
en varias danzas, hop bres, y mugeres.

*Da.* Como, Ciro, un varon tan virtuoso,  
un Rey nunca vencido, y tan glorioso,

permitiēdo este error, su honor profana,  
y dá a un Rey tã sacrilego su hermano:

de aquí tēdrá principio en vanas leyes,  
la adoracion humana de los Reyes.

*Musf.* Oy con lazos estrechos, &c.

*Sale toda la Musica con galas, y acompaña-  
miento, un criado con una fuente, y dos*

*coronas, y Arfidas, Ciro, y Baltasar.*

*Bat.* Esta es, grā Ciro, la Ciudad altiva;  
espāto, aombro, horror de las Naciones;

aquesta es Babilonia, al tiēpo esquivas  
cuyo muro, en soberbios torresones,

a no subir el Cielo mas arriba,  
y dilatar el Orbe sus regiones,

con el bruto estrechara todo el suelo,  
y con las puntas abollara el Cielo.

Esta es la que del Sol la frente esmalta;  
la q̄ viendo, que ya el Imperio humano

puesto a sus pies, a competilla salta,  
guerra movió al Olimpo soberano;

ya se fabrica y jō Nemrot tan altas  
que Entrellas aranceba con la mano;

tanto, q̄ el Cielo, que temió su enxada,  
partiendo el muro le quebró la espalda.

Esta es la q̄ a Irael, q̄ el Pueblo Santo,  
del grā Dios de Abrahā llama e Hebreo,

cautivo traxo, q̄ aun publica en llanto  
Jerusalén las ruinas del Caldeo.

Esta es la que a su Templo Sacrosanto  
de



de los valos robó Enrico trophéo,  
tantos Calices, Pomos, y Patenas,  
que pudo enjñ de oro sus almenas.

Esta oprime mi planta; y no le ultraja,  
ni a mi grandeza, crece la que tuve,  
q̄ ella pueſta a tus pies, nada se baxa;  
ſobre ſu frente a mi nada me ſube:  
Ni el Sol q̄ por ſus cumbres ſe delgaja,  
como por los celajes de la nube;  
porq̄ aunque tope en él, mas ſe levāta,  
por llegar con ſus ombros a mi planta.

Toda eſta admiracion mageſtuſa,  
la amiſtad que me ofreceſ hace luya,  
trayendome a tu hermana por eſpoſa,  
y llevandote a Fenix, que ya eſtuyas:  
Fenix, Reina de Arabia valeroſa,  
q̄ ſolo puede, porque mas ſe arguya  
tu ſe, entrar a ſus tierras por las mias,  
y ya de mi amiſtad tu Imperio ſias.

Mas antes que con belicoſos acentos,  
enojo, ni ambicion, ſu union quebrāte,  
ſaltarā los eternos movimientos,

Fenix, tu exes de immortal diamante;  
Tranquila paz harā los elementos,  
y del enquadernado eſte brillante  
libro del hado, ſembrarā centellas  
en hojas de zafir, letras de Eſtrellas.

En tanto que eſte trono venerado  
te eſpera, ſolo por mayor trophéo  
del gran Nabuco Donoſot pilado,  
dónde aſombra a tus pies ſirva eſte He-  
breo;

eſte Propheta, de ſu Dios privado,  
y yo le ultrajo, por penſar valientes

q̄ el poder de ſu Dios pito en ſu frente.  
Sube, manda, en ſeñal de ſu fuerza,  
quanto quiſieres q̄ obedezca el mundo;

y en prueba del poder de mi grandeza,  
manda impoſſibles oy Nébot ſegūdo:  
Mi vallaſſa nació natuſaſa, (ſuſtos)

manda al Cielo, a la tierra, al mar pro-  
y ſi quiſieres ſer quanto te excedes,  
mandame a mi, è iñſere lo que puedes.

Cir. Ya, valiente Baſtaſar,  
que en ſe de la ſe que arguyo,  
que nos hemos de guardar,  
a mi Imperio quiſieres dār  
tal privilegio en el tuyo.

Yo aceptando ſu poder,  
tres cosas a mi deſeo  
ſolas he de conceder,  
y la primera ha de ſer  
levantar a eſte Hebreo;  
Alza, padre, que dilata  
aſi tus canas la tierra,  
pues al tocarla ſ mas grata  
de la que alla dentro encierra,  
Te dā ſin duda eſta plata.

No eſtē en ella tu deſvelo;  
mas no lo eſtā en eſta accion;  
porque al poſtrarte, mi zelo  
entre tus canas, y el ſuelo  
pulo mi veneracion.

Aunque eſtrañes que hable aſi,  
no me lo agradezcas, no,  
porque en levantarte aqui,  
mas gloria me dās tu a mi,  
que alivio te logro yo.

Demās, que a tu Dios pagar  
debo lo que he de vivir,  
por él venci a Creso: honrar  
prometi y reedificar

tu Templo, y lo he de cumplir.  
Cobra por él, que ſu ſer  
es grande, pues ſabe dār  
tal gloria al que ha menester  
que mas le queda a deber  
el que le llega a pagar.

Dan. O gran Rey! nunca vencido:  
ſin duda eres tu el que el Cielo  
me tiene promeſido,

por quien ſu pueblo aſtigido  
vuelva a los triūphos del ſuelo;  
Dexa, que beſar intente  
tus pies, por piedad tan ſanta,  
pues mas decoroſamente  
te has pueſto ſobre mi frente;  
alzandome de tu plata.

A Dios levantas conmigo  
que era el piſado (accion ſi!)  
pues ni el miſmo, que eſteſtigo,  
puede hacer tanto contigo,  
como tu has hecho con él.  
Pues ſiendo Dios, qual tu cūbre,  
ſi aqui os levantas los dos,  
mayor ſe a tu renombre,  
porq̄ Dios levanta un hombre,



mas tu levantas a Dios.  
Si lloro no te haga espanto,  
que no tengo en esta accion  
con que agradecer bien tanto;  
fino es este pobre llanto,  
que es prenda del corazon.  
Por paga le has de aceptar,  
y aunque la deuda es de dos,  
con él te has de contentar,  
pues basta un llanto a pagar  
la mayor deuda de Dios.

*Cir.* Tente, gracias no me des,  
que obscuréces mi blason;  
callar paga mayor es, *Ed*  
pues no dandome interès,  
me harás heroica la accion:

*Da.* De Dios no hai paga, en rigor;  
y antes que de mí te aparte,  
te promito, por su amor,  
una seña del favor

con que Dios ha de premiarte;  
*Cir.* Sea así: pues la primera  
intercesion he logrado,  
sea la otra, que qualquiera  
adoro al Dios que venera,  
sin ser por ello ultrajado.

No al pueblo Hebreo se impida  
culto, que siempre observó,  
cautivo tiene perdida  
la libertad de la vida;

pero la del alma no.  
Nadie injurie a un Dios, q' aclama  
un Pueblo, que antes arguyo,  
que algo te obliga a su fama,  
porque, en fin, si Dios se llama;  
ya tiene el nombre del tuyo.

A todos los hombres fue  
natural esta razón,  
pues qualquiera sin mas se,  
si alguien de su nombre ve  
le cobró luego accion.

Demás de que siempre el hōbre;  
que oye a Dios nombrar cortés,  
al nombre es bien q' se llomme,  
pues siempre aqui el santo nombre  
significa al que lo es.

N' pues tu palabra Real  
esto le asegura a Dios,  
la tercera, en triumpho tal;

es, que con grandeza igual  
el Trono hontemos los dos.  
Coronese nuestra frente  
en él, y de un milmo modo  
nos obedezca tu gente,  
porque a tus pies, igualmente  
ponga yo mi Imperio todo.

*Bal.* Aunque son las dos primeras  
tan contra mi inclinacion,  
porque mi fé conocieras,  
quisiera que las pidieras  
mas dificiles que son.

*Llega. Suben al Trono.*

*Sube.* que porque este día  
de dos coronas concluyan  
la union que a los siglos ha;  
quiere cōñirte la mia,  
y hontame yo con la tuya:  
Llega, pues, que de mi mano  
has de lograr un trophée,  
que a Jupiter soberano  
negará; pero ya en vano;  
pues a tus plantas la vdo.  
Y a no pensar que cayó;  
por dár a mi bizarría  
mas primor, fuera azar. *Cir.* Nōs  
que por desmentirle yo  
pondré a tus plantas la mia.

*Bal.* Pues nuestra heroica amistad  
venza al eterno zafiro  
en firmeza, y en disidat,  
que en fé de aquesta amistad  
mi Reino ha de ser: *Des. Bal. De Cirōs*

*Bal.* Qué voz, tan a mi deseo,  
pronunció acento veloz;

*Dau.* Immenso Señor, ya veo,  
que al prometido trophée  
le dà la seña esta voz.

*Dent. Bal.* A un Capitan, Majador  
de Cirō, mas cortesia  
se le debe, mas favor.

*Cir.* Nuevas trae a nuestro amor  
de tu esposa, y de la mia.

*Bal.* Pues a bien tan soberano  
demos atencion decente,  
llegue quien es de ello usano.

*Arf.* Ya ha entrado, si es un villano.  
*Sale Bato de soldado ridiculo.*

*Bat.* Cirito, que es toltica gente,



y que me ha escandalizado  
ver, que al decir mi valor,  
de Giro lo Majador,  
no me hayan acostejado.

**Bat.** Quien es? **Cir.** Quié me acospañó  
en el triumpho, y la pelda,  
al Cetro delde la Aldea,  
donde lealme me crió:  
Y aunque a su fe, y su cuidado  
debía yo otra grandeza,  
no dá lugar su simpleza  
a sacarle deste estado.

**Bat.** Quien de sus mercedes es  
el señor Rey? **Bat.** O envido miro.

**Cir.** Llegá Bato. **Bat.** O envido Giro,  
qué acá estás? dáca tus pies.

**Cir.** Primero al Rey. **Bat.** A fe mía,  
es este? **Cir.** Si. **Bat.** Dól me admiro:  
señor, yo vengo: oyes, Giro,  
sabestu a lo que venía?

**Cir.** Pídele el pie. **Bat.** Yo, señor,  
vengo a traheile un retrato,  
conozca al Capitan Bato  
su merced por Majador  
de Giro; que a tu insolencia  
Diana un recado le embia,  
y oigale tu Señoría,  
si mandatu Reverencia:  
Que a tu Alteza lehe de dár,  
si es que no lo ha por trabajo  
tu Gametad: de alto abaxo  
alguna le ha de topár.

**Cir.** Su simple lealtad le enciená  
a qualquier empeño dá:  
qué nuevas trahes? dílo ya:

**Bat.** Valamos Dios! con pacencia:  
Tibandro, tu Secretario,  
a traer las nuevas venia,  
y yo iba en su compañía  
por Majador ordinario.  
Y por querer llegar luego,  
le precipité el Caballo,  
que hue dicha no matallo;  
yo entonces, t mando el pliego;  
que el tan presto no podría,  
vine hecho paxiro elado,  
pues por llegar presto, he andado  
una gran legua en un día.  
Esta que escuchais los dos

es la causa de que así,  
yo os le traiga para aquí,  
y para en pure de Dios.

**Bat.** Qué Embaxador sois? **Bat.** Pus, **Sig.**

y no será esta, a fe mía,  
la primer Majadería,  
que he hecho delde que nací.

Que Atiages, ~~que~~ sin escape  
me diere tragica muerte,  
di una Majada tan juete,  
que le pule como un trapo.

Que no le dixen en furor!

Rey duro, Rey sin consejo;  
Rey maduro: tembró el vicio  
delte envido Majador.

porque en poniendome al cuello  
el gorrion, y la cola,  
tiemblan desta espada sola;  
que no habremos mas en ello.

**Cir.** De Diana, y Fenix bellas,  
di, como vienen, si es cierto?

**Bat.** Bien se pueden haver muertos;  
des que yo me aparté de ellas;

mas si al ofime, aunque lego,  
queréis estirar las cejas,  
dadme un rato las orejas;

que yo las volveré luego:  
Salid de Persia el Tesoro  
Diana, como una prate;

y de Arabia, a quien retrata;  
salió Fenix como un ero.  
Fuerton, sin tatdanza a guna,  
a encontrarse las dos bellas.  
guiadas de quatro Estrellas,  
pues llevò dos cada una.

Toparonse anohecido,  
porque al ver las dos, de zelo  
se olvidó el Sol de los Cielos;  
y está hui bien escordido.

Pero llegando advertillo,  
fue un majadero en par del as,  
porque de empuja de vellas  
le puó mas arrallo.

Ma, qué caras! el venir  
trahiendo a dos;  
pus, y qué bozast (y Dios!)  
quien lo pudiera decir.

Sus labios, ~~que~~ como escotro  
mas antes, como de engunos.



La Cena del Rey Baltasar.

~~Yo se hicierón los unos  
para bejar a los otros.  
Viniéron, dexando estás  
un oleo necio y frío  
en todos, que por el mio  
noze yo el de los demás.~~

Mandó me venir Diana  
con Tebandro a traer las nuevas;  
y aunque un poco me debas,  
vino, a fé, de mala gana.

Porque habiendo de perdellas,  
aunque hue gracia abrigallas,  
mas hue el pejar de dexallas,  
que el gulto de abdecellas.  
Ellas vienen, mientras llegan,  
para entretener los ratos,  
os embían sus retratos,  
tan tapados, porque cieguen:  
Que por ser su luz tan pura  
aplausos viene a perder,  
pues si no se dexa ver,

para qué es tanta hermosura?

Mirad sus luces divinas,  
y lind en manos lustrosas  
enmaginad a las Rosas  
entre las toscas espigas.

Y no admiréis, que un villano  
habe ante sí su arrebol,  
que el que está pintando al Sol  
su luz le alumbra la mano.

*Cir.* Dichos albricias gana  
tu cuidadoso interés;  
aqueste de Fenix es,  
este será de Diana.

*Bat.* Yo los vi poner, par Dios,  
mas dambas se parecían  
a Fenix. *Cir.* Muy bien podían;  
siendo tan una las dos;  
toma, y en alegre calma,  
tu vista en su ausencia esté,  
que yo, que a Fenix miedé,  
mejor la tengo en el alma.

*Bat.* Mírela bien su intolerancia,  
que pardiez, si la ve toda,  
que hasta que llegue la boda  
ha de armarse de paciencia.  
Mas qué miro! ¿esté ciego,  
¿esta es Fenix; mas, par Dios,  
si son de Fenix los dos,  
que buena la tendrán luego.

*Cir.* Suspendo estás? *Bat.* Si he callado,

culpa el pincel ha tenido,  
no lo extrañes, gloria ha sido  
de tan divino traslado:  
Cónfíeso, que me ha engañado  
la fuerza del padecer,  
que es tan divino su ser;  
que al comenzarla a mirar,  
pensé que me quiso hablar,  
y esperaba a responder.  
O mi sentido está en calma,  
¿está viva; ¿la destreza  
que pintó tanta belleza,  
la pintó también el alma:  
O sin duda, por mas palma,  
ella en él se ha transformado,  
¿por indulto sagrado,  
vida, aun su sombra contiene;  
¿está viva, porque tiene  
el alma que me ha quitado.

Sin mi esto! mas no me viera;  
deidad, en ti, a estar en mí;  
y sino estuviera en ti,

mas fuera de mí estuviera:  
Que estás tu en mí, el alma espera;  
mas es ciego barbarismo,  
que si yo en ti en dulce abyso;  
y tu en mi tenemos de estar,  
mas que a ti te he de adorar;  
me he de adorar a mí mismo.

Niμπο, abre tu presteza  
las horas que ha de tardar,  
no haga tal, que no ha de hallar  
quien te pague tal fineza:  
Abreviela tu belleza,  
pues soy de tu Monarquía,  
que si para dicho me i  
eres Sol que al Sol mejas,  
bien puede mandar las horas  
quien es tin doño del día.

Artidas, haz luego dar  
a Beto, de mi teloro,  
en albricias, todo el oro;  
que él se pudiere tomar.

*ar.* Puesto me lo todo en terra,  
aunq haya mas: *Bat.* Mal te pagas;  
*ar.* Pues en Diana si los has  
mas que gatus hace Enero.

Rey Mano, por Apolo

me ha  
yo no  
elpar  
Denn  
casi  
toda  
de un  
que e  
a un l  
*Bat.* Bel  
me ha  
*Ar.* Eñ  
te se  
*Cans.* Y  
*Bat.* Pu  
que e  
*Cans.* No  
de m  
aunq  
*Cir.* A  
*Bat.* Co  
¿por  
que l  
un p  
*Bat.* Va  
en lo  
*Cir.* Mi  
de ca  
*Bat.* Pú  
*Cir.* Va  
*Bat.* En  
*Cir.* Y  
*Bat.* Du  
*Bat.* Yo  
*Dan.* P  
toda  
*Bat.* Pri  
y ap  
*Cir.* No  
vanz  
*Bat.* Si h  
*Bat.* La  
*Cir.* Si  
*Bat.* Qu  
*Bat.* Pa  
*Bat.* Na  
*Cir.* Ti  
*Bat.* Vi  
*Cir.* Ba



ado,

me haced gusto de un favor,  
ya no he de ser Majador,  
el parrago siempre olor:  
Denme criados, de penas,  
casa, y retraidos, que son  
toda la reputacion  
de un Majador. *Bat.* Bien lo piensas:  
que es razon dar compania  
a un Embaxador, confesso.  
*Bat.* Bello tus pies, que con esto  
me haces merced, y señoria.  
*Asf.* Este Hebreo, que es ladino,  
te seguirá. *Bat.* Quien, a fét?  
*Canf.* Yo, señor.  
*Bat.* Pues mandole  
que coma luego tocino.  
*Can.* No haré tal. *Bat.* Lo ha de comer  
de magro, y gordo a tajadas,  
aunque sea por las hijadas.  
*Cir.* A su Ley te has de oponer?  
*Bat.* Como el perro Escariote,  
o por Apolo, a quien rezo,  
que lie de ponelle al peñuezo  
un pernil como ~~viesudo~~ *en el coco*.  
*Bat.* Valiente Cir, ya tarda  
en lograr tal bien mi amor.  
*Cir.* Mi vida acaba al rigor  
de cada instante que aguarda.  
*Bat.* Pues su triumpho se aperciba:  
*Cir.* Vamoslas a recibir.  
*Bat.* En Diana irá a vivir.  
*Cir.* Y yo a que en mi Fenix viva:  
*Bat.* Dulce lazo nos corone.  
*Bat.* Yo irá antes sus Gamestades:  
*Dan.* Para nuestras libertades  
todo esto el Cielo dispone.  
*Bat.* Proseguid el triumpho, pues,  
y apercibid la salida.  
*Cir.* Nuestra amistad a la vida  
vanza durando despues.  
*Bat.* Si hará, siendo la union. *Cir.* Quien?  
*Bat.* La hermafrodisa de Diana.  
*Cir.* Si hará, si así mi amor gana:  
*Bat.* Qué? *Cir.* La de Fenix tambien?  
*Bat.* Pues digan. *Cir.* Pues aperciban.  
*Bat.* Nuestros Reinos.  
*Cir.* Tierra, y Mar.  
*Bat.* Vivan Cir, y Baltasar.  
*Cir.* Baltasar, y Cir vivan.

*Musf.* Oy con losos estrechos, &c.  
*Vanse y salen Fenix, Diana, y Harpago,  
y Damas, y Fenix asustada.*  
*Dent.* Fen. Diana, Harpago, Soldados.  
seguidle. *Dia.* Qué es lo que miro!  
*Harp.* Fenix, señora, qué intentas?  
*Fen.* No visteis ahora a Cir,  
bañado en sangre, siguiendo  
una esquadra de enemigos?  
*Dia.* Donde? *Har.* Ilusion es, señora.  
*Fen.* Valgame el Cielo! al bullicio  
de aquel arroyo que cubren  
estos arboles sombríos,  
del cansancio de la caza,  
con que oy divierte el camino,  
Harpago, quedé dormida,  
quando entre el incendio activo  
de una Ciudad, que arruinaba  
con sus Exercitos Cir,  
bañado en sangre le vè,  
siguiendo a sus enemigos.  
Todo oy es suspiro, y azares,  
presagios, penas, é indicios;  
y el de trocar los retratos,  
mas que ninguno he sentido:  
pues dexando el de Diana,  
puse dos retratos míos  
en el pliego, que dos veces  
hice con varios designios,  
y la pila del deseo  
no dió lugar a advertirlo.  
*Dia.* En vano, Fenix, te afiges,  
pues Cir, lo havrá visto,  
yendo primero a su maney,  
con que remendarlo es preciso.  
*Fen.* No sé que tristeza siento,  
que no la venzo, aunque miro  
tan cerca el bien que deseo,  
despues de tantos peligros.  
*Dia.* Pues no te alégra el saber  
que puedes ver oy a Cir?  
*Fen.* Si, mas tambien me entristece:  
*Dia.* Por qué causa? *Fen.* Es un delirio  
de mi amor. *Dia.* Pues de qué nació?  
*Fen.* De un temor que no averiguo.  
*Dia.* Pues qué temes?  
*Fen.* A mi estrella. *Dia.* Qué puede?  
*Fen.* Tiene dominio. *Dia.* Sobre qué?  
*Fen.* Sobre mi amor. *Dia.* Como?



*Fen.* Desde su principio.

*Dia.* Ello ignoro. *Fen.* Quieres verlos?

*Dia.* De qué suerte?

*Fen.* En los indicios.

*Dia.* Esto deseo. *Fen.* Pues oye.

*Dia.* Prosigue. *Fen.* Ya los repito:

Libio, Rey de las Arabias,  
mi padre, a quien ya afligido  
de la edad, yo aseguré  
la sucesion, y el alivio;  
movido al común deseo  
del inocente baticinio,  
quitiendo mirar mi vida  
al espejo de los Signos;  
de los mas Sabios del Reino,  
le declaró el docto juicio,  
que yo, por un casto amor,  
expuesta a grandes peligros,  
no le lograría, hasta tanto,  
que se viese por mi arbitrio  
una Nacion libertada,  
y un Imperio destruido.

Viendo indicio tan sangriento,  
por no errar de su motivo,  
ni la eleccion, ni la suerte,  
cedió su gusto en el mio:  
Ajuntandose a aceptar  
para Rey, al que admitido  
de mi amor, a mis deseos  
lograse incendios mas vivos.

Yo ya quando en dulces lazos  
el juvenil alvedrio,  
al mundo yugo dispuesto,  
dilatarse es peligro,

conociendo a todos quantos  
Principes circunvecinos  
tiene el Imperio Oriental,  
entre ellos mas aplaudidos,  
Ciro, y Creso, y los tres Reyes  
de los Pectos, y los Lidios:  
Ciro, bizarro, y galán;  
Creso, poderoso, y rico  
concentraron, compitiendo  
primozas, y desperdicios.  
Vió a Ciro entonces mi pecho,  
y desde el instante mismo  
que le vió, empezó en el alma  
este incendio, y ardor tibio.  
Con qué cautela el amor

se introduce a los principios!

En el corazon primero,  
en vez de agrado, un latido.  
Blando, al cariño le acoge,  
entra, y con dulce artificio  
produce un delaflofiiego,  
que es inquietud, y es alivio;

Congora, y no se delecha,  
de que prendas y arrevido,  
va exhalando unos vapores,  
que entre el asiento impelidos;  
tanto se estrechan, que obligan  
al socorro del suspiro.

Vé abrir la puerta al socorro,  
y se va entrando mas tibio;  
truecale a espacio en deseo,  
siente el decoro el indicio,  
resiste al pecho, y él vuelve  
dissimulando a encubrirlos;

hasta que ya ardiendo en llamas,  
al furioso ardor rendido,  
bate al corazon las alas,  
riñe el decoroso arbitrio,  
desmayan las enterrezas;  
y en logrando su dominio  
arrastra la voluntad,

avassalla al alvedrio,  
saca al corazon los ojos,  
y aclamando de improviso,  
manda al alma como Rey  
el que entra como niño.

Juntos todos, dispulieron  
una Justa, en que lucidos,  
al juicio de mi eleccion  
diesen airofos motivos.

Llegó el dia, solo entonces  
de tantas luces vestid;  
porque a la voz de un clarin  
se coronó, a un tiempo mismo,  
el Mirador de Deidades,  
la Palestra de Narcisos,  
las Ventanas de luceros,  
de Primavera el sitio.

Ya ojos de tanta deidad,  
de asento mas encendido,  
dobló las luces al Sol,  
y creció el dialos vilos.

Salto Ciro, ya el pestrero,  
al aplazado distrito,



En un Bidoen tan hermoso,  
 que se embidia a sí mismo.  
 Sin cuidado el cuerpo inmovil;  
 sin violencia los pies fijos,  
 blanda la mano a la diestra,  
 libre la diestra al arbitrio.  
 Y él, y el Caballo, al compás  
 del clarín, tan prevenidos,  
 tan diestro el uno al gobierno,  
 tan pronto el otro al aviso,  
 ya en lo grave del paseo,  
 ya en lo inquieto del relincho;  
 que sin poderle en los dos  
 notar impulso distinto,  
 pareció que se regían  
 con un movimiento mismo;  
 Repitió la bala, y luego  
 a correrla se previno,  
 provocando a quantos ojos  
 seme man era su brio.  
 Un golpe, amago, o seña,  
 partiendo el Bruto advertido,  
 tiró por el aire un raño,  
 pues siendo su curso un gyro;  
 se desapareció en el viento  
 a todos, tan de improviso;  
 que esperaron para verle,  
 que volviese a repetirlo.  
 En fin, para no cansarte,  
 con lo que ya havrás sabido,  
 aunque es preciso acordarlo  
 al intento que lo aplico.  
 Dexando mores, e insignias,  
 y otros adornos preciosos,  
 fue, *Ciro*, al fin de las fiestas,  
 en gala, destreza, y brio;  
 ingenio, valor, y esfuerso,  
 quien logró el laurel invicto;  
 quien mereció los aplausos,  
 quien provocó aclamaciones,  
 y quien rindió mi alvedrio.  
 Mas mi padre, del tesoro  
 de *Creso*, a ambicion movido;  
 contra el concierto le elige;  
 ya mi amor, recién nacido,  
 al primer paso que da  
 topa con un precipio:  
 Aclamaba el vulgo entero  
 todas mis dichas en *Ciro*.

Salí *Creso* a la campaña,  
 y aplazando un delafio;  
 libró en todo su poder,  
 lo que en su poder no quiso;  
 Fuese *Ciro* despreciado,  
 y ya quando humano alivio  
 no alcanzaba mi esperanza;  
 volviendo constante, y fino  
 con un pequeño esquadron;  
 mas grande, en fe del Caudillo;  
 con resolucion heroica  
 dió impensado en su enemigo.  
 O quanto importa en la guerra  
 la resolucion, y el brio!  
 mientras se aplica un remedio  
 se hace mayor un peligro.

Venció *Ciro*, en fin, a *Creso*,  
 rompió sus gentes, deshizo  
 su poder, y su esperanza,  
 y mi padre a un tiempo mismo  
 rindió a la parca la vida,  
 quedando tras tanto indicio  
 de amenazas, y tormentas:  
 el mar de mi amor tranquilo.  
 Tres años ha, que pudiendo  
 lograrle el efecto mio,  
 sin competencia, ni estorvo,  
 lo hace imposible el destino;  
 dandome siempre en los ojos  
 aquel triste baticinio.  
 Hasta que *Ciro*, tratando  
 esta union, que oy conferimos;  
 te dá a Baltasar por dueño,  
 por hacer el deudo fijo,  
 y unir con su Reino a Persia  
 la distancia de los mios.  
 Y oy, que está ya a nuestros ojos  
 Babilonia, este prodigio,  
 que con la frente taladra  
 todos los once Zafiros,  
 mil azares, mil temores  
 sobresaltan mis sentidos.  
 Oy me perdiste en la cara;  
 trocádo el retrato miro,  
 Teodoro se precipita  
 a la a dár el aviso.  
 Al sueño ilusiones dado;  
 al pecho las acredito,  
 puesto, que mas en el alma



como más cierto testigo,  
parece que hace en sus miedos  
aquel anuncio preciso.  
Esta es, Diana, mi pena,  
este a mi duda el indicio,  
este el riesgo que recelo,  
este el temor que examino,  
que a un corazon ya turbado  
del horror de los peligros, no  
qualquiera sombra es un monte,  
qualquier duda un labirinto,  
y un abismo de congoxas  
qualquier pensamiento mío,  
que es engendrado al amor  
su mas sangriento cuchillo.

*Dia.* Ya en vano, Fenix hermosa,  
todo tu temor ha sido  
descubriendo a Baby lonia,  
ya los altos Edificios:  
ya de sus soberbias torres  
los omenejes altivos  
se ven barajar del Sol  
con los rayos encendidos.

*Harp.* Y la innumerable copia  
de fugente, a recibiros,  
se ve cubrir la campaña  
de adornos, y regocijos.

*Tocan una trompeta.*

*Fen.* Qué seña es esta?  
*Harp.* Dos hombres,  
que igualando al tiempo, miro  
sin duda a lograr el premio  
de algun venturoso aviso.  
Ya el uno delante llega.

*Dent. Bat.* Tenganme aqueſte Jodio,  
que me ha corrido unas nuevas.

*Sal. Canf.* Llegue a vuestro Sol divino  
alegre, el que a decir viene,  
que ya Baltasar, y Ciro,  
despoblando a Baby lonia,  
han salido a recibiros.

*Dia.* Bien las albricias mereces.  
*Canf.* Vo poble Hebreo cautivo  
soy; que libertad desea.

*Dia.* Yo te la doi. *Fen.* Yo este anillo.  
*Canf.* Duren vuestros dulces lazos  
a emulacion de los siglos.

*Sal. Bat.* Qué es de aquel perro? ¿salga  
como un oso embravecido.

*Fen.* Bato; ¿trahesi? *Bat.* Que ha corrido  
aquel perro como un galgo.

*Dia.* Dió el aviso? *Dia.* Y le ha logrado.

*Bat.* Pues quanto ha dicho mintió.

*Fen.* Como, si estoi viendo yo  
lo mismo que él ha contado;  
que es, que esta gente que miro,  
Ciro, y Baltasar previenen.

*Bat.* Pues mintió, que ya no vienen,  
fino Baltasar, y Ciro.

*Canf.* Lo mismo ha dicho Canfino.

*Bat.* Como? al punto he de quitaros;

*Canf.* Pienso y pienso, que  
aunque me cuente un cochino.

*Dia.* Libertad le di por esto.

*Bat.* Qué es libert. di. *Can.* Ya soy mío.

*Bat.* Qué me engañaste el Jodio!

mucho peones que se llevo.

*Canf.* La libertad desde oy gano.

*Dia.* Ya es está libre a mi ruego.

*Bat.* Dexen que le pingué, y luego  
que se vaya libre, y sano.

*Dia.* Si ya lib. esta es delatino.

*Bat.* Por vidi de Baltasar,  
que anduve mal en no untar  
estas nuevas con tocino.

Que en su libre he de dex. lle.

*Dia.* Contra mi palabra fuera,

*Bat.* Pues quemadme si quieras,  
ya que no que ren pingualle.

*Fen.* Su valor en esta fio:

Toma. *Bat.* No la he de tomar,

porque nadie ha de pensar  
que vale tanto un Jodio,

mas con todo esto: *Fen.* Repara

en q es mía. *Bat.* Tomola,

porque su merced la dá,

que otra tambien la tomara;

mas sin duda llegan ya

Ciro, y Baltasar, que el ruido

de los Caballos he oído:

huera, que Bito va allá.

*Harp.* Por dos tendas, q disfrazan

estos atoles e presos,

vienen sin duda los dos.

*Fen.* Albricias, nobles as. *Canf.*

y aunque eſte cito te agravie;

Diana, si pſo ſalir quiero

a recib. a mi eſpoſo.

al Sino. el Com. y Pringaxos



**Dia.** Ya están allá mis deseos.

**Bar.** Huera, que los Majadores  
vân delante, y encubiertos.

**Dia.** Vén, Bato: dicholo día!

**Fen.** Aun a mis ojos no creo.

**Dia.** Pronto vencerán tus dudas:

**Fen.** Esto veré en este encuentro.

**Salen** **Ciro**, y **Baltasar**, cada uno por  
su puerta y topa **Ciro** a **Diana**, y

**Baltasar** a **Fenix**.

**Bal.** Quien ha de ser tan dichoso,  
a todo llega el primero.

**Cir.** Quien tantas dichas espera;  
siempre logra estos aciertos,

*Retírase Fenix.*

**Fe.** Cielos, quien es?

**Bal.** Quien ya puede  
dár embidia a todo el Cielo:  
Si del modo que a los brazos  
he llegado, a un feroz cielo  
bella muger, el retrato  
afrentó tu rostro bello.

**Cir.** Hables, señor, vuestra Alteza;  
dando lugar a mi afecto,  
a su esposa antes. **Fen.** Señor,  
culpado al no conoceros  
la estrañeza del recato,  
debiendo tanto contento  
mi pecho a vuestra presencia.

**Bal.** Antes culparme pretendo,  
pues si advierte la experiencia,  
que el hierro, y el imán, siendo  
en la cantidad iguales,  
fuerza del metal grossero,  
mueve primero al imán,  
provocando sus deseos  
a que le lleve trás sí  
la violencia de su imperio:  
Siendo el imán vuestros ojos,  
y el hierro mi amor, es cierto,  
q' él causó en vuestra estrañeza  
aquel tibio movimiento,  
por provocar el agrado  
de vuestro divino cielo,  
que ya me lleva trás sí:  
y el desvío culpar debo  
no a lo afable del imán,  
sino a lo tófo del hierro:

**Fen.** Advertid, señor, que yo  
usurpo a vuestros afectos

los favores, que en **Diana**  
cs viene amor previniendo,

**Bal.** Pues no sois **Diana** vos?

**Fen.** Ni tantas dichas merezco.

**Bal.** Valgame el Cielo, q' escucho!

Señora, culpar no quiero  
en este engaño a mis ojos:

**Cir.** el retrato que tengo  
no es de mi esposa?

**Cir.** Es sin duda. **Bal.** Pues este es:

**Cir.** Qué es lo que veo?

**Fenix** es. **Bal.** Y de estas señas  
viene informado mi pecho.

**Cir.** Como es posible? **Fen.** Si es  
porqué ajustando yo el pliego,

puse dos retratos míos,  
que por poner el mas bueno

havia sacado, trocando  
el de **Diana** por ellos;

luego emmendará mi suette  
a mi amor un desacierto.

**Cir.** Siendo así, llegad, señor,  
a vuestra esposa. **Bal.** Qué es esto?

sin mi elto! **Bar.** Ya no os lo dixe;  
lo que yo en mis manos veo

lo conozco de una legua.

**Bal.** Señora, los labios muevo  
sin saberlo el corazon,

con disculpa, mas me venzo:  
A reconoceros llega

por dueño (qué digo, Ciel! si)  
quien yerra a la que le alumbra,

viendo dos luces a un tiempo.  
Cielos, como esto pronuncio,

si me lo está desmintiendo  
el corazon, que por alma

a **Fenix** tiene allá dentro!

**Dia.** Nada ha errado vuestra Alteza  
quando que le da, confieso,

el engaño de los ojos  
mas aciertos al intento.

**Cir.** Tenga y **Fenix** divina  
lugar en tus brazos bellos

un amor reconocido  
al crysol de tantos riesgos:

**Fen.** A las lenguas de los ojos  
todas mis finezas dexo:

toma la respuesta en ellas. *la Respuesta*  
**Bal.** Qué miro! con tales celos



a vista de mi poder  
he de burlar mis deseos,  
temblando mi nombre el Oíbe?  
el omenage no es hecho  
en fè de aquesta hermosura?  
ya es del alma, y el empeño  
no falta en querer cobrarla;  
pues viven los altos Cielos,  
que no he de burlar mi amor  
yo por humanos respetos.  
Ea, a B.bylonia todos,

*Bat.* Ea, a B.bylonia todos,  
¿qué hace aquí una hambre que palmas.

*Cir.* Vamos, dondes amor, logremos  
tus honestas esperanzas.

*Bat.* Si señor, a esto me atengo:  
aguardense para entonces  
los novios los comprimientos.

*Cir.* Harpago, yén donde premia:  
tus lealtades mi deseo.

*Har.* Mas mi nobleza te debe:  
feliz es mi suerte, Cielos!

*Bat.* Atidas, haz prevencion  
a mi Guardadía. A tu precepto  
estará pronta. *Bat.* Pues vamos.

*Cir.* A embidiar nuestros empleos.

*Dia.* A lograr dichas temidas.

*Fen.* A desmentir pensamientos.

*Bat.* A deshacer mis agravios.

*Cir.* Gràde bien! *Dia.* Dichoto acierto!

*Fen.* Feliz temca! *Bat.* Fuerte embidia!  
*Cir.* Mucho debo a amor.

*Dia.* Yo al Cielo.

*Fen.* Yo a mi temor.

*Dia.* Vamos Fenix. *Vanse las damas.*

*Bat.* Aguarda, Cirio.

*Cir.* A qué intento?

*Bat.* Puede entre los dos faltar  
de nuestro trato el empeño?

*Cir.* Sin la vida, es imposible.

*Bat.* Posible es. *Cir.* Esto no creo.

*Bat.* Saltando al concierto alguno,  
que hicimos los dos primero.

*Cir.* Yo no puedo ser aquélle.

*Bat.* Tampoco ya serlo puedo.

*Cir.* Pues qué dudas?

*Bat.* Esto afirmo.

*Cir.* Yo lo allano.

*Bat.* Esto pretendo.

*Cir.* Pues menós firme es el Orbe!

*Bat.* Esta palabra deseo.

*Cir.* Confuso voi con tus dudas.

*Bat.* Si la cumples, no las tengo.

*Cir.* Será su fuerza inviolable.

*Bat.* Y Fenix mía, pues puedo. *ap. Vanse*

*Bat.* El Rey me dexa empeñado  
con estas cosas que ha hecho.

## \* JORNADA SEGUNDA.

*sa'e Bato de mascara, y Canfino.*

*Bat.* Plaza? Bato, voto a non.

*Canf.* Por donde?

*Bat.* Qué os embaraza?

*Canf.* Yo no me atrevo hacer plazas.

*Bat.* Pues debéis de ser capon.

*Canf.* Que no he de baltar yo infero.

*Bat.* Que decís bien imagino,

que como no bebéis vino,

no seréis buen albardero.

*Canf.* Es imposible romper

por las damas, y señores,

que por ellos corredores

las fiestas vienen a ver.

*Bat.* Gran noche, llocir espero;

porque en la mascara vò,

y en pñs dellas fido yo

a cien hombres de un tornero

mantengo, como un escoll.

*Canf.* Pues como? que es grande exceso.

*Bat.* No mas de con pan, y queso,

y el que mas quisiere, al roollo.

*Canf.* Qué armas llavas?

*Bat.* Esto, bravas:

en la espalda no huerte peto,

de medio abajo un collecto,

y en ambos pies unas trabas.

El garcion por delante,

y la cola por detrás;

y así todo lo demas,

con que voi como un Gigante.

Pues el marte: a quello pasa

de engaño: pinto dormido

un hombre, que traí cogido

un llebo como una caca,

y un torto que del huro;

Y la letra; era yo bobo?

fin



fiño elorro, cogió el llobo;  
y tiene allegoría.

*Can.* Pues ya tiro de tu quarto  
pasa, en duda, a empezar  
la fiesta al de Baltasar.

*Bat.* Aunque me enlayone harto,  
no está bien en el paseo,  
y a questo importa la fama;  
haced cuenta que los dama,  
y yo haré qu' galanteo.

*Ent.* o, mirame a los pies:  
les hecho bien? *Can.* Con donaires.

*Bat.* Tomo la vuelta con aire?

*Can.* Lindamente. *Bat.* H go dempues  
la reverencia de lado

al p. *Can.* De lindo modo.

*Bat.* Veis le bien que lo hago todo,  
pues nadie me lo ha enseñado.

*Can.* Ya salen. *Bat.* El premio espero.

*Can.* La ligereza os alabo.

*Bat.* No he comido oy mas de un pabo,  
por estar ahora ligero.

*Tocan chirimías, y salen Arfidas, la*

*Guarda, Harpago, y Cirio de galán.*

*Arf.* Aquí para entrar, señor,  
a vuestra esposa esperada.

*Cir.* Por el aviso, tomad.

*Arf.* Bebo tus pies; que al valor  
de Cirio haga Baltasar  
tal agravio! Al Cielo empeña.  
Venid todos, que a la seña  
todo el quarto he de cercar.

*Vanse Arfidas, y la Guarda.*

*Cir.* Harpago, ya llegó el día  
de dicha tan esperada;  
todo lo debo a tu espada,  
en quien mi Imperio seña.

*Harp.* Hasta que en Persia, a tu lado,  
de Fenix las fienes bellas  
cinta diadema de Estrellas,  
no he de vencer mi cuidado.

*Bat.* Y ya a Bato daís de mano,  
que us hizo hombre sin pensari;  
quando no sabiais tomar  
el azadon en la mano.

*Cir.* Bato, de tu amor leal  
me acuerdo. *Bat.* No, fino que  
yo a ganar us enseñé  
real y medio de jornal.

que erais un alma perdida;  
y a una liecion, porque aslombrei  
de cabar, quedasteis hombre  
para toda vuestra vida.

Pues hue a puros colcozones  
mi liecion sin bien lograda,  
pus comiais de una estentada  
un tarro de waterones.

*Ci.* Bien me acuerdo. *Bat.* Otros cuidados  
cenando anoche tuvisteis,  
pus soldemente me disteis  
quatro capones asados.

Que aun yo dixé en mi retiro:  
parece esto a mis fatigas,  
a las calderas de migas,  
que yo combidava a Cirio.

Que a la cabrar que de anños  
ya dió leche en años tiernos,  
le encinté todos los cuernos,  
que se llevaba a los ojos.

*Cir.* Oy delagraviarte espero.

*Bat.* Pues bien! será menester;  
pues veis que he de mantener  
los cien hombres del tornero.

*Cir.* Palabra diste? *Bat.* Entre bobos  
lo hue Bato a prometer;  
pus los he de mantener,  
aunque coman como lobos.

*Seña dentro instrumento de armas, y*  
*sale Daniel llorando.*

*Cir.* Pero qué horrendo rumor  
se escucha tan de repente?

*Bat.* Si ha de estar siempre el prudente  
prevenido, gran señor,  
en las horas del placer,  
a los días del pesar,  
no esta nueva ha de turbar  
la entereza de tu ser.  
El Rey contra tu valor  
intenta algun caso feo,  
y esto infiero, de que veo  
cercar td quarto, señor,  
de Esquadras de hombres armados.  
Mas no os causará temores,  
pues están ya a más errores  
tu alientos enseñados.  
Fia en Dios, que sin que estorve  
tu gloria humano interés,  
poner prometo a tus pies

todos



todos los Reyes del Orbe.  
Mira el triumpho que te labra;  
darte este Imperio propone,  
y el, sin duda, esto dispone  
para cumplir tu palabra:  
Que como Dios vé, que son  
para merecer mas gloria,  
siempre nos dá la victoria  
con una tribulacion.

*Cir.* Cielo, si a este extremo llega,  
qué intento el tuyo será?  
*Harp.* Todo es armas. *Bat.* Quánto vá  
que aqueste Rey nos la pega.  
*Harp.* El quarto de Baltasar  
es aqueste, y el rumor,

*Suenan instrumentos.*

allí es fiesta, y allí torres;  
los instrumentos sonar  
no has oido? *Bat.* Bien despacho;

*Cir.* Todo mi pecho es dudar.

*Bat.* Mas si nos quedá matar  
con musica este borracho?

*Cir.* Entrad, no hai que recelar,  
de Fenix yendo a los brazos.

*Al llegar à entrar cantan dentro.*

*Mus.* Mil siglos duren los lazos  
de Fenix, y Baltasar.

*Cir.* Cielos, este acento ha hecho  
temer mi pecho valiente!  
Fenix, dixó la vez miente,  
que Fenix vive en mi pecho.  
Miente el eco, que a ofendella  
en mi pecho llega en vano.

ami oido

*Bat.* Por Jupiter soberano,  
que se levanta con ella.

*Bat.* Preven tu aliento fiel,  
al poder de un Rey ingrato,  
contra todo humano trato,  
tyrano, injusto, y cruel.

*Cir.* No es posible, que al recelo  
de mi amor desesperado,  
ya huviera titubeado  
todo este asombro del Cielo.  
Seguidme, que creer que estorva  
nadie mis dichas, no quiero,  
quando del eco primero  
de mi nombre tembló el Orbe.

*Harp.* Diana sale, imagino,  
que ella el secreto labrá.

*Bat.* Y Fenix se queda allá?  
no doi por ella un pepino.  
*Sale presurosa Diana.*

*Dia.* Gran Ciro, de quien la fama  
en claros ecos prorrumpe  
eternas glorias, que en bronce  
butil retorico esculpe.  
Tu, que de tantos laureles  
las sienes ciñes ilustres,  
que de tu planta a tu frente  
vencidas tierras producen:  
Como, en sé de las Persianas;  
siempre, triumphantes legures;  
con el descuido ocasionas  
viles afrentas que sufres?

No oyes los ecos, que al Cielo  
a borras tus triumphos suben,  
que con colores de Estrellas  
pintó en laminas azules?  
Baltasar, esle tyrano;  
porque me ultrajó, y te injurió,  
por su Reina à Fenix, manda,  
que Babilonia divulgue.

El omenage que hiciste,  
dice, que en esto se cunple;  
que en el retrato de Fenix  
previene disculpa inutil.

Que amigo sus dichas logres,  
si esto, consentes, concluyes;  
ò a tu arbitrio satisfaces  
la quexa que en ti presumes.  
Despreciada, a tu presencia  
vengo, para que se junte  
el incendio de mi afrenta  
a tu agravio, que la incluye.  
De ansias el corazon lleno,  
la sangre al rostro reduce,  
porque en su purpura veas  
tan asfentoso deslustre.

Mil vivoras es mi alientos  
que en iras veneno esdopen,  
mi corazon mil bolcanes,  
que fino en llamas de azufre,  
en mis ansias a logran las,  
abrafando hasta sus loces,  
volviera en pardas cenizas  
todo esse eterno volumen.

Ea, valeroso Ciro,  
tus triumphos te restituye

que



que si hai mano que los borre,  
menos es que los usurpe.

Al ruido lo parche, siga  
sonoro el bronce, que infunde  
valiente esfuerço al plebeyo, *prologo*  
alegre es fuerça al ilustre. *aliento*

Deste edificio de Olimpo  
la eminente pesadumbre,  
al mundo horror, titubee,  
del égo bronce caduque.

Que yo anticipando incendios  
de venganza, que me incumben,

si para llegar al Cielo  
algolla region le suple,  
con las furias, con las ansias  
de aquellas ingratitudes,

contas llamas, los ardores,  
que en mi pecho se introducen,  
haré, que para su estrago  
toque los velos azules,  
creciendolo en humo, y fuego  
lo que le falta a su cumbre.

*Bar.* Maldito soy, ya lo dixe  
al instante que lo supe.

*Cir.* Como, sin que a la violencia  
de mi enojo se atribulen  
quantos Orizontes esse  
quanto Planeta discurre,  
puede ser que mi valor  
tantos ultrajes escuche?

O sin que el alma el aliento  
tan vil desprecio no apure?  
Y si es cierto, como el Cielo  
a la venganza no acude  
de agravio tan fuyo, é iras  
hasta en las piedras influye?

Entraré a verlo a mis ojos,  
aunque al abyssmo se oculten:

*Allegro a entrar repite la Musica.*

*Mus.* De Fenix y Baltasar  
mil siglos los lazos duren.

*Cir.* O scento cruel, que al alma  
tantos tormentos conduces!  
si solo a matarme tuenas,  
para qué afectas lo dulce?  
Rey tyrán! Fenix bella!  
fillo-mig! hermosa: ò inutil  
afecto, qué mal he hecho  
en mezclar, Fenix, lo dulce

de tu nombre, al fuyo aleve!

pues quando al labio te puse,  
con el fuyo eché a perder  
todo el alivio que tuve:

Mas como en vanos afectos  
mis alientos le deslucen?  
yo solo entraré a vengarlos,  
aunque el Cielo no me ayude.

*Sale Arfidás, y guardas.*

*Arf.* Detente, señor. *Cir.* Qué es esto?

*Bar.* Malo: con armas, y fustes?  
quanto va que es prendimiento.

*Arf.* El Rey, hasta que en comunes  
aclamaciones, a Fenix

su esposa, el vulgo divulgue,  
no te permite que salgas

de tu quarto. *Bar.* Va un azúbre,  
que tambien casarse quiere

có nosotros. *Cir.* Quien presume  
poner freno a mi valor,

aunque todo el Orbe junte?

*Arf.* Mira, señor, lo que intentas,  
y el peligro no procures,

que estos corredores todos  
armadas esquadras cubren:

*Cir.* Pues iré a juntar mi gente,  
y haré que las altas cumbres

destos soberbios Palacios  
a fatal ruina caduquen.

*Arf.* Solo a Diana, y Harpago,  
que la siga, y asegure,  
permite salir del Reino.

*Cir.* Pues si ello lograr presumo,  
moriré desesperado.

*Dan.* Gran señor, nada reuses,  
que Dios todo esto dispone

porq' deste Imperio triumphes.

*Cir.* Yo he de sufrir este agravio!

*Dia.* Ciro, su traicion no apures,  
que yo iré a juntar tus gentes,  
y tu venganza no dudes.

*Cir.* Y yo al horror de mi enojo,  
del Sol turbaré las luces.

*Dan.* Esto, señor, te conviene,  
la disposicion no el cules

de Dios, que tú bien procura.

*Cir.* Esto mis iras condace.

*Arf.* Por aquí has de ir a tu quarto.

*Dia.* Pues mi valor te asegure.



My. Por aqui has de ir a tu quarto.

*Diz. P'qes mi valor te asseguro.*

Mr/. Guid con secreto a la torre.

*Cir.* Pues Diana? *Dia.* Nada dudes.

ci. Harpage? Har. Nada me adviertas.

*Cir. Elle agravo? Dia. A mi me incúbe.*

Em. Esta ofensa? Har. A mim me toca.

Cir. Pues, Cielos, ya que es injuria.

*Dia.* Pues ya, Cielos que os agravic.

*Dan* Ya, señor, que lo procures.

*Harp.* Ya que nuestro enojo alientes.

*Cir. vi os provoca. Dia. Si os induce.*

*Dan. Libertad, Cielos piadosos.*

*Todos. Venganza, Cielos ilustres. Vñs.*

Salen todas las Damas, Musicos, y Fenix, y Baltasar de gala.

*Musi.* Para dár embidia al Cielo,  
que a sus ojos debe mas,  
mil siglos duren los lazos  
de Fenix, y Baltasar.

Fen. Suspende tan vil acento,  
que a mi decoro arrevido,  
no le confunde en su aliento;  
ni el escandalo del viento,  
ni el agravio de mi oído.  
Celebra al dueño mio,  
pues ya este nombre logré;  
a quien toda el alma fio,  
al móvil de mi alvedrio.

Bat Nadie lo es fino vivo fino

*Fen.* Què dices? *Balt.* Que ya tu mano  
vino a lograr mi esperanza,  
que si a bien tan soberano  
puede haver merito humano;  
solo mi pecho lo alcanza.

**Pen.** Pues como, a tanta fe ingrato,  
te apoyas a tanto empeño?

*Wall.* Aquella, Fenix, fue el retrato;  
Ciro me dió tu retrato,  
y el alma te hizo su dueño:

mira si es culpa adorarte  
quien para tuya te vió,  
amando querer logarte,  
y pudiendo, sin dexarte,  
tuviera la culpa yo.

FEB. Pues a Ciro esta traicion?

*Male.* A Giro, al mundo, y al Cielo,  
si ofendieran mi passion,  
temiendo mi inclinacion,

se oprimera mi desvelo.

Fenix divina, yá vés,  
q en tu amor mi empeño fundo;

y que en culto, ò interés,  
rinde su Imperio a mis pies  
todo el Imperio del mundo.

Lo que me dà mi poder,  
de balo yo a tu favor.

que al desden me he de exponer  
y por quedarte a deber,  
quiero ultrajar mi valor.

Reina del Orbe, y de mi,  
que es mas que el Orbe, sepa

y del Cielo, y desde allí  
pasa a ser reina de ti,  
porque no puedes ser mas.

Todo el Otebe, por mi oficio  
tributará a tu decoro  
sus tesoros, aunque en vano,  
porque no tiene tesoro,  
que pueda serlo en tu mano.

Piedras al Norte luciente,  
del Mayo airada segun,  
plata acendrada al Popiente,  
rubio metal al Oriente,  
y blancas perlas al Sur.

Todo a tu planta, que alienta  
quanto pisa, y lo acrecienta,  
vendrà a lograr gloria tanta,  
si cosa alguna tu planta  
puede pisar, que lo fienta:

Y si no alcanzo cortés  
a meracer tu hermesuras  
pondré mi suerte a tus pies  
porque crezca mi ventura  
y te merezca después.

Mas advierte, q aunque estrecho  
a tus ojos mi grandezas  
lisonja el Cielo te ha hecho  
pues solamente en mi pecho  
pudo caber tu belleza. *no*

Y aun no cupierais allí,  
a no estar por si en tal calma;  
que vivo a cuenta de ti,  
pues sólo cabes en mí,  
porque está el pecho sin alma.

Infiere, pues, si a otro vas,  
lo que pierdes, siendo así,  
que aunque el aliento me dás

62



en premiarme, mucho mas  
haces por ti, que por mí.

*Fen.* No profigas ya, que oír  
me has podido suspedir,  
para pensar que decir,  
y aun no he podido adquirir  
razones que responder.

Tan vil accion teme el labio,  
mas mi rostro, si eres sabio,  
ya que yo decirla ignoro,  
te da en purpureo decoro  
la respuesta del agravio.

Yo tal infamia, ¿pensalla?  
yo mudar mi heroico intento:  
la verguenza me avasalla,  
que parece al pronuncialla,  
quése engendra de mi aliento:  
Tanto en tal resolucion,  
has borrado tu renombre,  
que a tenerle inclinacion,  
por lo feo desta accion  
abotreciera tu nombre.  
No la agraviada firmeza,  
ya del Real omenage,  
tanto injuria tu grandeza:  
como querer que yo ultrage  
mi honor con esta baxeza.  
Pues aunque es empreña vana,  
tu mayor afrenta es  
vért, a Ciro adoro ufana,  
y quererme hacer liviana,  
para estimarme despues.  
Por despreciar tu poder,  
quisiera poderte amar,  
porque aunque lo dé a entéder,  
yo no puedo despreciar  
lo que no puedo querer.

Mira, pues, si a tu pesar,  
es posible conseguir,  
que a Ciro dexes de amar;  
pues en esto vengo a estar  
resuelta mas que a morir.

*Balt.* Pues, Fenix, de mi poder  
sola esta accion he de usar;  
ya a Ciro no puedes vér,  
ni él te ha de poder librar,  
mira si le has de querer.

*Fen.* Pues mira el error q has hecho  
intentando este retiro,  
q en tu ausencia, a tu despecho;

Ciro ha de estar en mi pecho,  
y yo en el pecho de Ciro.

Con que tu intento cruel,  
ni en mí, ni en él puede así  
lograr su esperanza infiel;  
pues yo allá obraré con él,  
y él acá obrará por mí.

*Balt.* Pues mas mis violencias lez  
a Ciro en aquella Torre,  
que es la mas fuerte prision,  
tengo arbitrio de tu accion;  
mira el peligro que corre.  
Si verle libre deseas,  
tu por él me has de cumplir  
el trato, y porque lo creas,  
haré que ahora le veas  
de donde no ha de salir.

*Fen.* Pues como a Ciro este ultraje?

*Balt.* Aquí solo es Baltasar,  
nadie me puede igualar,  
él me juró este omenage,  
y en tu amor me hizo empeñar.  
Yo tengo el Orbe a mis pies,  
tanto poder sirva, pues,  
de lograrle este trophéo,  
que si del morir me veo,  
qué importa el mundo despues?  
Haced la seña a la Guarda  
para que hagan lo que ordeno.

*Criad.* A tu voz sin duda aguarda,  
pues ya late.

*Balt.* En zelos arda,  
pues yo en sus desdenes peno.

*Arf.* El Rey te manda llamar.  
Descubrese en la Torre donde mejor  
pareciere, Ciro, con Arsidar,  
y Guarda.

*Cir.* Qué tal traicion contra mí  
el Cielo pudo ordenar!  
mas si él lo dispone así,  
valor, sufrir, y penar.

*Fen.* Ay, amor, qué es lo que miro!

*Cir.* Ay, Cielos, qué es lo que veo!

*Fen.* Qué así, penas, mire a Ciro!

*Cir.* Contra mi valor lo creo!

*Fen.* Contra los ojos lo admiro!

*Balt.* Mientras tengas mi passion  
con tus desdenes en calma,  
no saldrá desta prision.



*Fen.* Dato empeño para un alma  
que vive en su corazon!

*Bal.* Pues mi amor tu mano aliente;

*Cir.* Qué elucha mi pecho amate!

*Fen.* Pues aunque él esté presente,  
si te irrita en ser constante ::

*Cir.* Qué dices Fenix? detente,

*Fen.* Oye mi resolución.

*Cir.* Antes permite mi muerte.

*Bal.* Mira que es tuya la accion.

*Cir.* Mira, Fenix, que es traicion.

*Bal.* Qué ganas mi Imperio advierte.

*Cir.* Menos es todo. *Bal.* Pues muera.

*Cir.* Pues no te duela mi muerte.

*Bal.* Es penosa. *Cir.* Esta es mas fiera;

*Fen.* Escuchad q aunque no quiera  
ha de ser ya desta suerte.

Aquí me das a elegir  
una traicion, ò un pesar,  
ò alli a Ciro has de matar;  
ò a tu amor me he de rendir:  
Pesar es verle morir,  
traicion, rendirme a quererte:  
pues muera, muera a tu suerte,  
que a un amante corazon  
librarle con la traicion  
no es escusarle la muerte.

Ya mi pecho desconfia  
de que alli pueda vivir,  
siendo preciso morir  
de tu traicion, ò la mia:  
Morir de esta, es bizarrías;  
de aquesta, afrenta, y dolor;  
que si es preciso el rigor  
en mi infamia, ò tu dureza,  
no muera de mi baxeza,  
y muera de su valor.

Muero, que aunque me obligara  
al impulso tu rigor,  
por no ofender a su honor,  
yo propia, yo le matara:  
Su acero le penetrara,  
mas sin lograr su fereza;  
que en mi pecho la firmeza,  
y en mi mano el puñal fero,  
lo que le hiera el acero,  
le sanará la fineza.

*Cir.* O valor incomparable!

*Bal.* Pues morirá en la puision;

*Cir.* Como logre sus finezas,  
yo agradezco esse rigor.

*Fen.* Esto has de hallar siempre en mí;

*Cir.* Tuyo los tropheos son.

*Bal.* Qué es esto? cerrad la torre.

*Cir.* Fenix, en tu pecho estoí.

*Fen.* Esta es mi mayor defensa;

*Cir.* Pues con ella.

*Fen.* Y con mi amor.

*Bal.* Villanos, qué haceis? cerrad

*Cir.* Qué crueldad!

*Fen.* Qué finrazon!

*Cierran la torre.*

*Bal.* Fenix, no de mi poder

la posteer resolución

quieras ver a tu despecho;

yo en tu presencia estoí

contento, aunque tu desden

haga: *Fen.* Suspende la voz;

si con la presencia mia

quieras ver a tu amor,

qué niegas al noble dueño

de mi amante corazon?

No has de lograr, viva el Cielos

de sus luces el favor,

que pierda por mí desdicha;

quien merece las del Sol;

pues viendo ahora tus ojos,

sino basta que al rigor

de tu violencia, desdendan

mi presencia el esquadron

de las guardas de mis iras,

las armas de mi furor,

las flechas de mis agravios;

y el fuego de mi razon,

facandome yo los ojos,

me he de quitar el dolor

de verte, ya que me veas

para que por mas blason

tenga igualdad en mi pecho

la firmeza, y el amor,

estando ciega de firme,

como de amante lo estoí.

Y si entre tanto tardare

la conjurada invasion

de Arabia, y Persia (qué injurias!)

pues espero del valor

de mis vassallos airados;

mas qué embaraza mi voz,



encendiendo a mis suspiros  
el fuego de la region,  
para el trago de su Reino?  
Para vengar mi dolor  
seré Vivora, que atroje,  
en quanto de mi passion  
toque el ponzoñoso aliento  
el Verano abrasador:  
Basilisco, que penetre  
al puro rayo veloz  
de su vista, quanto en ella  
haga injuriosa impresión:  
Rayo ardiente, que rasgando  
ruidosamente el vapor  
de mi agravio, en q se engendra  
este elevado padron  
de tu injusta tyranía,  
vuelva en atomos al Sol.  
Pues Vivora, Basilisco,  
Rayo, el Veneno, el Ardor,  
la vida lleva mi enojo  
en aliento, ojos, y voz.

*Bal.* Qué es esto? todo el poder

quando Baltasar, quien oy  
es el Monarca del mundo;  
no basta a lograr su amor?  
Los villanos, de aquí

dexadme todos, que yo  
pues no me logre el tener  
tanto imperio una passion,  
he de empezar desde ahora  
a tratar con el rigor  
que siento, y a mis vassallos  
daré con su sujecion  
lugar a mis tyránias.

Nadie viva, quando estoí,  
siendo yo el dueño de todos,  
rendido a mal tan atroxi;  
marcomio es ciego el deseo,  
porque no bálde  
desesperan mis cuidados:  
Difidas, muriendo estoí!  
Cito mi pena ocasiona,  
antes que Ciro soi yo.  
Muera Ciro, muera.

*Arf.* Advierte,

que te atrojas, gran señora  
*Bal.* La industria vence el empeño;  
has dexado en la prisión

dispuerto lo que ordené:

*Arf.* La puerta abierta quedó,  
que por la parte de adentro  
baxa a tu quarto. *Bal.* Pues oy  
he de lograr mi esperanza,

*Arf.* De qué suerte?

*Bal.* El Etquadron

de mis guardas, nadie ignora;  
que Nabuco Donosor  
le hizo de todas Naciones;  
y a los Griegos, que en él son  
la Esquadra mas numerosa,  
su Reino les assoló  
Ciro, y prendió a su Rey Cresor.  
Pues ahora es mi intencion,  
que ellos por aquesta puerta  
le entren a dar muerte, en voz  
de su venganza a mi orden.

Ya tiene resolucion *y andran a executar*

y *los prisioneros*

así disculpado estoí;

y a Fenix, (muerto ya Ciro)

vencerá el fuego mejor.

Escuso un grande enemigo,

y lo que mas importó,

quando de mis ansias muero,

logro este alivio a mi amor.

*Arf.* Nada, señor, te replico.

*Bal.* No es el peligro mayor *mi muerte?*

mi muerte, pues si esta muero;

qualquiera riesgo es menor.

Vé, pues, que yo he prevenido;

que al entrar en la prisión

apaguen todas las luces;

porque siguiendolos yo,

fingiendo que le socorro,

logre mi intento mejor.

Y en avisando a la Guarda,

para que entremos los dos,

a esta puerta has de esperar.

*Arf.* Pues en ella al punto estoí.

*Bal.* Pues vé.

*Bent. tod.* Tenedle, seguidle.

*Bvl.* Mas qué voces estas son?

*Sale Bato y Guardas.*

*Bat.* Dexenme, d me haré lugar

si tomo resolucion.

1. Como dexas la prisión?

*Bat.* Abierta de par en par.

*Ca*



1. Como has salido? *Bat.* De un tiro corri hasta aqui sin parar, que aun no me vagó lugar de poder llamar a *Ciro*.

*Solo 2º* Llévadle al Rey. *Bat.* Yo me holgara, q es un mal Rey, y en mi enojo, daré por topalle un ojo, como no sea de la cara.

Vn Rey, que en *Ciro* se libra su destruction con pseudelle? Rey que es menester pinelle un braguero en la par-bta? yo le diré cochilladas, que tiene intencion malina; y si Dios me la encamina le he de matar a puñadas.

*Bat.* Qué es esto? Este hombre q ofendido, sin saber como, ha salido de la prision. *Ar.* Si, esto ha sido. Este villano ha encontrado sin duda alguna, a la puerta, que por ligar esta accion, mandaste, que en la prision la Guarda dexasse abierta.

*Bat.* Donde vás? *Bat.* Lance apretado! el diablo oyó mis enojos; cierto, que diéras tus ojos ya por no haverle topado.

*Bat.* No hablas? *Bat.* Qué mandas?

*Bat.* Por donde, o como has entrado aqui?

*Bat.* Por la puerta. *Bat.* Como, di?

*Bat.* Dessa manera. *Bat.* Responde, villano *Bat.* Yo me explico con exemplo, y distencion.

*Bat.* Como has roto la prision?

*Bat.* Señor, ella se ha quebrado.

*Bat.* Qué dices?

*Bat.* Que se ha hecho, mas no se ha perdido grano, mas que la hechura. *Bat.* Villano, y pruchas mi enojo? *Bat.* A los ojos, oye, menos furias de ellas, que ya vd entrando en furor, y tengo, por Dios, valor para tenerme las tijillas; Porque siempre fui, y he sido. Mapador de pelo en pecho: de las tripas aqui he hecho

todo quanto yo he podido.

*Bat.* Como tampoco cuidado en mis preceptos teneis, villanos, quando sabéis mi enojo desesperado?

Ida ver como ha salido a queste de la prision.

Ardisas, pues la ocasión la industria nos ha crecido; ahora es tiempo de alentarla.

*Ar.* Seguidme: iré a obedecerte.

*Bat.* Mi vida alienta su muerte.

*Ar.* Tuya es la accion. *Bat.* Pues lograla.

*Ar.* Todo es poco a tu poder.

*Bat.* Pues viva yo; y muera *Ciro*.

*Ar.* Mas si acaso? *Bat.* En nada miro.

*Ar.* Todo el mundo:

*Bat.* Esto ha de ser.

*Ar.* Pues iré. *Bat.* Antes es mi amor.

*Ar.* Yo en tu precepto me fundo.

*Bat.* Pues pierdale todo el mundo, y remedíese mi ardor. *Van.*

*Bat.* O este borracho, que puedo, o me ha tembrado esta gente.

Vive Dios, que so valiente, y no lo creo de miedo.

*Señe Fen.* Bto, que es esto? tu aqui?

*Bat.* Fenix dell anima mia.

*Fen.* Trás tí, sin mí, de alegría

vengo, despues que te ví.

quien te ha sacado, q aun hablo sin aliento de temor?

*Bat.* Mi envictissimo valor.

*Fen.* Como? *Bat.* Por arte del diablo.

*Fen.* El Cielo mi amor socorre: pues, y *Ciro* donde está?

*Bat.* *Ciro* ya el otro estará.

*Fen.* Donde? *Bat.* Ahorcandose en la torre;

Mas el Profeta Daniel

dice, que us le ha de librar

luego al punto, a mas tardar;

que está en la torre con él.

Pero yo, Fenix, te pido, que tengas muy grande miedo,

que el Rey traza algun enriedo; y a ententar el caso han ido.

*Fen.* Pues oíste tu algo aqui?

*Bat.* Yo no oí lo que decia,

mas en las señas que hacia



tampoco lo conoci.

*Fen.* Cielos, qué fin será yo  
de principios tan dudosos?

*Dent.* Muera, Griegos valerosos;  
quien vuestra patria arruinó.

*Fen.* Ay, Bato, si alma quedo!  
qué estruendo es el que se oyó?

*Bat.* No temas, que aquí estoy yo,  
que esto tembrando de miedo.

*Fen.* Todas las luces que ven  
van matando; ya quedó  
obscuro todo. *Bat.* Pues yo  
debo de ser luz también.

*Dent.* Muera *Fen.* Ay, Dios! qué escucho?  
traidores. *Bat.* Fenix, qué haces?

no te des por entendida.

*Fen.* Como no, yendo a matarme,  
a pelar de mi fortuna?  
mas aunque el poder me falte,  
ité a morir a su lado,  
como noble, y como amante. *Vas.*

*Bat.* Aguárdate, que ya te sigo:  
por el sigro de mi padre,  
que he de hacer oy una muerte,  
aunque sea de azavache.

*Dent.* Entrad todos en la torre. *Voz*

*Bat.* Mas, ay Dios! por aquí salen:  
que me haya yo escurrido,  
y que no pueda elcaparme.

*Salen* *Ciro*, y *Daniel* por donde entra-  
ron los otros.

*Dan.* Señor, tu traición te libra:  
sigueme, que esse arrogante  
tropical, que a la torre lubes,  
aleve muerte vá a darte;  
dexando abierta esta puerta  
para lograr sus maldades;  
por donde, de Dios movido  
pudé yo entrar a avilarte;  
sin ser visto, porque ahora  
sus traiciones no lograsen.

*Dent.* Muramos por nuestro Rey,  
nobles Persas. *Cir.* A librarne  
viene mi gente; a ellos luego.

*Dan.* No, si Dios ha de librarne,  
él ha de mover tus pasos.

*Salen* *Baltasar*, y *Soldados*.

*Bat.* Ha soldados, na entre nadie  
por aquesta puerta; Cielos,

si esta dicha me estorvasse  
toda la gente de *Ciro*,  
que entra en Palacio a librarle!  
mas *Artidas* lo asegure,  
que a esta puerta ha de esperarme  
como lo mandé: aquí está.

*Cir.* Quien llega? *Dan.* En nada reparo.

*Bat.* *Artidas*? *Cir.* Quien es? *Bat.* El Rey?

vé por la puerta, que sale  
al muro, donde la gente  
de *Ciro* está, y al instante  
pon dos Esquadras de guardas  
en ella, porque no palle  
nadie a estorvar mis intentos.

*Cir.* Ya te obedezco. *Bat.* No tardes.

*Dan.* Cielos, gran dicha! *Bat.* Soldados!

*Artidas* passa, dexadle. *Vane*

*Cir.* Cielos, ya miro cumplida  
vuestra palabra, guíadme,  
pues para vuestras venganzas  
me libran sus ceguedades. *Vas.*

*Dan.* Señor, ya logran mis llantos  
indicios de tus piedadés!

Por la misma puerta vuelvo,  
porque mi industria no alcance. *Vas.*

*Dent.* De la prisión salta *Ciro*.

*Bat.* Esto vá ya de remate:  
por aquí quiero escorrirme.

1. Tened; quien vá? *Bat.* No vá nadie;

2. Aquí está *Ciro*, Soldados.

*Bat.* No está tal. *Dent.* Muera, matadle. *Voz*

*Dent.* Entrad, muera *Ciro*.

*Salen* *Fen*. Hacedme pedazos antes,  
traidores, que le deis muerte;

mas poniéndome delante,

con mi muerte he de escusar

la suya. *Bat.* Fenix, qué haces?

que sò Bato. *Fen.* Ay, Dios! qué miro!

*Bat.* Soldados, no ofenda nadie:  
mas qués de *Ciro*?

*Entra* *Baltasar* que sale de adentro, y *Artidas*.

*Art.* Señor,

en un Caballo, que añade

al viento alas, de Palacio

sale *Ciro*, y aunque trates

de seguirle, será en vano,

pues vá de sintiendo al aire.

*Bat.* Qué dices?

*Fen*



*Fen.* Cielos, qué escucho!  
 mueran todos mis pesares,  
*Bat.* Qué Ciro escapó, me huelgo.  
*Bat.* Pues cómo, quando que guardes  
 aquella puerta te encargo,  
 a qué nueva me traheš?  
*Ans.* Yo, señor? *Bat.* No fuiste ahora?  
*Ans.* Ni he sido, que tal me mandes.  
*Bat.* Vive el Cielo, que yo mismo  
 le he librado: ay iras tales!  
*Bat.* Esto sí, muérda en el ajo,  
 que Ciro hará que le abraś.  
*Fen.* A bricias, temores míos.  
*Bat.* Muriendo estoi de pelares.  
*Ans.* Iré a detener su gente.  
*Bat.* Nadie la detenga, que antes  
 dexarla ir libre pretendo,  
 para que por mas desaire  
 digan, que mañana Fenix  
 conmigo ha de desposarle.  
*Fen.* Digan todos, si mil muertes  
 sufiré antes que le agravie.  
*Bat.* Todo a mi poder se rinde.  
*Fen.* Ciro vendrá a derribarle.  
*Bat.* Por despreciarle lo estimo.  
*Fen.* Y yo por verle constante.  
*Bat.* Pues espera sus finezas.  
*Fen.* Y las fio de su sangre.  
*Bat.* No hai quien te libre de mí.  
*Fen.* El Cielo querrá librarme.  
*Bat.* Qué importa, si has de ser mia,  
 aunque los Dioses se agravien?  
*Bat.* Ya no está libre el Cirillo,  
 pues llueva Dios Baltasares.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Fenix, y acompañamiento.*

*Dent.* Fenix, y Baltasar vivan.  
*Fen.* No viva, acento injurioso;  
 muera Fenix, que es mas cierto:  
 Cielos, a mis voces dardos,  
 Arabia, muda a mis quejas,  
 Ciro, a mis llantos remoto,  
 Persia, a mis penas remisa,  
 ya llegó el día forzoso  
 de mi muerte, pues llegó  
 el plazo, que mi decoro  
 pidió a la injusta violencia.

de Baltasar riguroso:

Ya llegó el fin de mi vida;  
 pues lo publica en mi oprobio  
 fin que alcancen mis temores  
 esperanza de socorro.  
 Mis vasallos se detienen;  
 Ciro vence algun otro vez;  
 el Cielo no les ayuda,  
 y solo mis males prontos,  
 consume el tiempo las horas,  
 pues las de oy espero solo  
 para lograrle el halago,  
 y rendirme a sus enojos.  
 Cambió veloz del día!  
 a término riguroso,  
 nunca el Sol en blanca espuma  
 ante le madeja de oro,  
 pues contra mí lo procuro;  
 pues para mayor ahogo,  
 si tarda, duran mis ansias;  
 si pasa, llega mi oprobio.  
 Pues aquí de mi valor,  
 aquí del despecho heroico  
 de mis bizarros alientos;  
 muera yo a mi afecto propio  
 antes que a la injuria luyas;  
 acabenme mis enojos,  
 dexedacenne mis iras.  
 Dexadme, dexadme todos.

1. Señora. 2. Advierte. 3. Repara.

*Fen.* Mas si os lastiman mis males,  
 cómo del mas riguroso  
 no os lastimais, que es mi vida?  
 Yo que a Ciro si me adoro,  
 rendida a un tyrano alave,  
 a un traidor, que cauteloso  
 de las armas de engaño  
 quiere hacer poder, y adorno.  
 Muera mil veces primero,  
 y si a mi pena os provocho,  
 sed de parte de mi alivio,  
 y para hacerle mas procho,  
 ayudad con amor al pecho,  
 al corazon con ahogos,  
 con congoxas al aliento,  
 con lagrimas a los ojos,  
 porque obrando todos juntos,  
 no muera tan poco a poco,  
 sino es que por mas desdicha



de Don Agustín Moreto.

21

se embaracen unos, y otros,  
y no me mata ninguno,  
por querer matarme todos.  
Mas qué Militar rumor  
se escucha tan presuroso.

*Tocan cajas, y elarin, y dice Bato  
dentro los primeros versos, y  
luego sale.*

*Bar.* Viva Ciro hasta no mas,  
que a Baltasar, por su hermana,  
viene a zurrar la vadana.

*Fen.* Tente, Bato, donde vās?

*Bar.* Fenix, dame, pues que tabro,  
albricias. *Fen.* Tu yoz admiro:  
yo te las mando.

*Bar.* Pus Ciro  
viene hacer una del diablo.

*Fen.* Como?

*Bar.* Como estos Oceros  
cubre un hato de Esquadrones,  
devedido en tres montones,  
que parecen hormigueros.  
Cien mil Infantes, por cuenta;  
diz, que trae para cascallos,  
y sobre cientos Caballos;  
y en todos son mas de ochenta:  
Y los Infantes diz que  
vienen como hijos de Reyes,  
a Caballo, justas leyes,  
y los Caballos a pie.

Y este Enxercito, este affombro,  
que tanta luma contiene,  
solo en trenta tercios viene,  
que se los echan al ombro.  
La Rota-Guardia vā en zaga,  
la Gran-Guarda vā delante,  
y el Comboy, que es un Gigante,  
que medio mundo se traga.

Parecen, no has visto llenos  
los campos, y los collados  
de Esquadrones de Soldados?  
pus, Fenix, el mas, ni menos.

Ya el clarín, que te anticipa,  
lo diz; que quando yo  
lo escoché, se me metió  
un dimoño en cada tripa:  
Que estoí deste Rey picado,  
tan hasta mās no poder,  
que me quixera comer

quanto topare guisado.

*Fen.* Ay, Bato, sino te engañas;  
gran bien! mi pena murio:  
si es cierto? *Bar.* Cierito, pus no?  
como ahora llueven castiñas.

*Fen.* Qué dices? *Bar.* No son antojos,  
que a Ciro, dando alaridos,  
le vi por estos oidos,  
y le oi con estos ojos.

Mas ya, para que lo creas,  
sale el Rey alborotado,  
y la Ciudad han cerrado,  
mira si mas bien desças.  
Ha perros, ya no hai que huir,  
que aquí está Bato, el esquivo,  
no ha de quedarme hōbre vivo,  
como el se quiera morir.

*Fen.* El sale, no ha de mirarme,  
aunque quiera este tyrano.  
Idos; pero ya es en vano,  
pues es preciso encontrarme:  
aquí me he de retirar,  
porque no me llegue a ver,  
no logre aqueste placer  
a costa de mi pesar.

*salen Baltasar, y Arsidas.*

*Bal.* Quien este estruendo marcial  
puede a mis ojos mover?

*Bar.* Aquí los he de meter  
las cabras en el corral.

*Arf.* Ciro, señor, y sus gentes,  
que a Babylonia han llegado;  
con la noche, y han tomado  
del Eufrates las dos puentes.

*Bar.* Si señor, por aquel cerro  
con la noche baxó acá,  
y diz, que a tu Jemeltā  
le viene a dar pan de perro.

*Bal.* Con qué poder Ciro piensa  
a Babylonia ofender?  
quien ha de poder vencer  
su inexpugnable defensa?

*Bar.* Quien? Dios, q̄ puede de un tiro  
hundir a ella, y a vos,  
y Ciro, dempués de Dios,  
y Bato dempués de Ciro.  
Y no esprecéis su denuedo  
ante su Majador del,  
que el que no tembrase del.



diré, que no tiene miedo.  
Que él trahe ya poder, y todo  
para hacer quanto pudiere,  
y al que así no lo entendiere,  
lo entenderá de otro modo.  
Que me comeré a cinquenta,  
si cinquenta he braten dello,  
que han bre tengo para hacello  
desque como por tu quenta.

Bal. Con locura tan osada,  
qué intenta Ciro lograr?

Bar. Qué? que le haveis de embiar  
a Fenix muy sabumada.

Bal. Fenix, villano, díxite?  
que oy ha de enlazar mi cuello.

Bar. Pues trata luego de hacello,  
ò ver para que naciste.

Bal. Qué pudo hallar su desvelo  
para contra mi valor?

Bar. Un Exército mayor  
que el de Xetxes, vive el Cielo,  
Y para que te deshíches  
velo a ver, que yo he creído,  
que en jergones le ha traído,  
porque hai hombres como chinches.

Y porque el miedo te quadre,  
y tanta roña no ignores,  
trahe un tercio de Doctores,  
que matarán a su padre.

Así. Rey, tóm el consejo,  
que bus dà el prudente Batoj  
embia a Fenix con recato,  
ò aparej el pellejo.

Bal. Pues quando está su locura,  
que a Babilonia cercarla  
nadie pudo, ni saltarla  
por su distancia, y altura.

Vn Vando echad, que en rigor  
nadie, aunque lo pueda hacer,  
se aperciba a defender,  
para desprecio mayor.

Bar. Nadie se defiende. Bal. Así  
le haced luego publicar.

Bar. Pues yo comienzo a matar  
a quantos están aquí.

Arf. Ten necio. Bar. Pague la pena,  
que a queste se ha defendido.

Bal. Colgad a queste atrevido  
al instante de una almena.

Arf. Llevalle. Bar. Que us manda a vo  
por el Vando.

Bal. Así he mandado.

Bar. Como? Majador colgado,  
no se ha visto en dias de Dios.

Bal. Tened, dexadle, qué es esto?

Toran otra vez caxas, y luego unos  
instrumentos.

Arf. Que a los muros ya han llegado

Bal. No es esto lo que he estrañado:  
qué son tan triste, y funesto  
dentro de Palacio luena?

Arf. Señor, los Hebreos son,  
que en esta triste cancion,  
siendo Daniel quien lo ordena,  
en el lugar donde están  
los vasos del Templo suyo,  
que él guarda por orden tuya.  
Gracias a su Dios le dan,  
por la libertad que esperan  
con la venida de Ciro.

Bal. Tan estraño intento admiro!

Arf. Oyelos, pues perseveran.

Cantan dentro.

Hijos de Israel,  
llorad alegrías,  
que oy las libertades  
el Cielo os embia.

Bal. Trahedlos a mi presencia.  
Por los Dioses soberanos,  
que han de morir a mis manos:  
vengare así la violencia  
de mi enojo, castigando  
aun mas que su atrevimiento,  
la ignorancia del intento,  
que en vano están celebrando.

Bar. Ay pobres Jodios, mezquinos;  
por ellos he de pedir:  
Señor, si es que han de morir,  
matenlos como cochinos.

Arf. Ya están aquí.

Sacan a Daniel, y Canfano.

Dan. En vano tienes  
temor. Canf. El peligro siento.

Bal. Di, vil Hebreo, a qué intento  
estas canciones previenes?

Dan. Dando gracias a mi Dios,  
porq oy me ha de hacer bien tanto.

Bal. Qué Dios? Dan. Este nombre santo

Cada  
Instrumento  
menor  
Instrumento



*nunca pudo ser de do.*

*de Don Augustin Moreto.*

*Es*

un Dios solo hai que servir,  
fino sabas comprehenderle;  
emmiendate tu a entenderle,  
que dèl no hai mas que decir.

*Bal.* Pues què bien esperas oy è

*Dan.* La libertad de Israel.

*Bal.* Quien ha de darsela? *Dan.* El.

*Bal.* Como, si yo el dueño soi?

*Dan.* No me toca a mi saber  
de sus favores el modo,  
que es èl el dueño de todo  
me toca solo creer.

Asi llevo a merecerlo,  
y si tal fè, lo perdiera,  
que si yo el como supiera,  
no hiciera nada en creerlo.

X siento, que tan posible  
aquesta ventura estè;  
porque tuviera yo fè,  
si fuera mas posibles;  
ya Dios mas pronto tambien;  
que al que asi fia en su amor,  
le acude Dios por su honor,  
tanto como por su bien.  
Que estan, para que te alombre;  
tan convenidos los dos,  
que son en honra de Dios  
todas las dichas del hombre.

*Bal.* Pues solo por desmentirlo,  
si oy libertad esperaban,  
a quantos con èl estaban  
passad al punto a cuchillo.  
Mueran todos al instante.

*Bal.* Menos a questo Jodio,  
que se libre por ser mio.

*Dan.* Ahora es mi fè mas constante.

*Canf.* Bato, si aqui compasivo,  
solo tu amparo me queda.

*Bal.* Yo harè todo quanto pueda;  
para que te quemen vivo.

*Bal.* Llevadlos, mueran alli.

*Dan.* Con esta dificultad  
elpero la libertad  
con mayor fè que hasta aqui.

*Bal.* Pues de quien? *Da.* De su poder.

*Bal.* Como, si te mato yo?

*Dan.* El que me la prometio  
mirata como ha de ser.

*Bal.* Pues espera entre los dos.

*Da.* Ahora es mas cierta;

*Bal.* Por que?

*Dan.* Porque he tenido mas fè,  
y he empeñado mas a Dios.

*Bal.* Luego q aqui has de libratte  
creyendo ignorante estas?

*Da.* Si. *Bal.* Pues el como sabras,  
si sabes que ha de ampararte.

*Dan.* Eso no, porque el saber  
que me ha de librar de ti,  
consiste solo en que en mi  
hai fè de que lo ha de hacer;

Esta empeña su clemencia  
a restaurarme de todo,  
mas no lo empeña en el modo;  
que esse està a su providencia.  
Que si yo firme creyera,  
que el libratte de la muerte  
havia de ser de tal suerte,  
de aquel mismo modo fueras.  
Que el obrar Dios sin cessar  
milagros, como se ve,  
solo es por pagar la fè  
del que cree que ha de obrar.  
Mas no me importa saber  
como se ha de conseguir,  
y no le quiero pedir  
mas de lo que es menester.  
Que mas gloria a Dios le paga  
quando posible no sea,  
que yo sin medio lo crea,  
y èl imposible lo haga.

*Bal.* Pues vive el Cielo, villano;  
que a mi mano has de morir,  
porque veas, que ha de venir  
tu Dios a libratte en vano.

*Dan.* Pues si aqui me has de matar;  
promete, aunque no le creas,  
que quando libre me veas,  
a mi Dios has de adorar.

*Bal.* Què a un Dios he de prometer,  
de todo el mundo ignorado?  
mas ya mi honor empeñado,  
yo lo fie de satisfacer.

Todos, qual yo a esse villano;  
los matad; muere, a pesar  
del Dios que te ha de ayudar.

*Saca la espada Balaasar, y al tirarle*

*sale Fenix.*

*Esc.*



*Fen.* Suspende el golpe tyrano,  
no tu rigor muerte dè  
a quien de injuriar acabas:

*Balt.* Si en aquete Dios havas  
ahora te embidio la Fè.

*Da.* Quien vuestro favor, Dios mio,  
ahora huviera dudado.

*Bat.* Vive Dios, que se ha librado  
el demonio del Jodio.

*Fen.* Retirada a este cancel,  
huyendo de tu presencia,  
lastimada a tu violencia,  
míre tu intento cruel;  
y a pesar de mis enojos;  
tus vidas vergo a pedir.

*Bal.* Como havian de morir  
en presencia de tus ojos?  
ya tu los has perdonado;  
mas, Fenix, otro perdon  
has de hacer tu a mi passion,  
que tu pecho ha condenado.

Oy es el ultimo dia  
del plazo que diò mi amor,  
de no usar con tu rigor  
violencia, ni tyrania.

Y aunque Ciro haya llegado,  
ya vès quan vano será,  
tu has de ser mi esposa ya,  
deba esta dicha a tu agrado,  
que pues el lo viene a vér,  
oy por mas desprecio suyo  
me ha de hacer esposo tuyo;  
ò mi amor, ò mi poder.

*Fen.* Cielos, en tanta affiecion;  
no sé de qué socorrerme!  
ya no pretendo valerme  
de ninguna dilacion;  
mas pues del plazo es el dia,  
en todo oy me has de esperar;

*Bal.* No te lo puedo negar:  
mas pues mañana eres mia,  
porque ya tu amor me admite,  
y de Ciro en vituperio,  
a los Grandes de mi Imperio  
hago esta noche un combite,  
oy conmigo han de cenar,  
con sus damas, y mugeres;

porque meales los placeres  
Venus, y Baco la pat,

*Penetra, beldad, feroz,  
la tu libeidad, ve ve*

De mi grandeza harè pruebas;  
y por desprecio mayor,  
pues eres su Embaxador,  
llevala a Ciro esta nueva.

*Bat.* Yo irè al punto por la posta;  
mas estoí muy empuñado,  
y salir no puedo al prado  
sin una ayuda de costa.

*Bal.* Regocijos se publiquen,  
y el muro a invenciones varias  
suba al Cielo en luminarias,  
que mis dichas certifiquen.  
Y en prueba de lo que soi,  
del Templo Hebreo, el tesoro,  
los vasos por mas decoro  
en la mesa sirvan oy.

*Da.* Qué dices, señor? *Bal.* Que así  
tu Dios quiero despreciar.

*Dan.* Mira que te has de atinar.

*Balt.* Ya no hai poder sobre mi.

*Dan.* Señor, postrado te ruego:

*Bal.* Villano, loco, apastad: atropell.

Id, y a ultrages le obligad,  
que entregue los vasos luego.  
Sobre mi sacro laurel,  
ni hai Dios, ni otro poder ví;  
que el Cielo está sobre mí,  
por servirme de dotel. *Fas.*

*Fen.* Gran tyrano! *Bat.* Gran pujanza!

*Canf.* Temb'ando estuve su labio.

*Dan.* Si Dios permite, su agravio,  
el tomarà la venganza.

*Bat.* Yo voi a hacer mi jornada  
con Canfino. *Canf.* Yo?

*Bat.* No hai duda,  
que us proveo por mi ayuda,  
Secretario de Majada.

*Fen.* Bato. *Bat.* Dame tu receta.

*Fen.* Dile a Ciro, de mi fè

el gran riesgo. *Bat.* Yo dirè,  
como Baltasar te aprieta.

*Fen.* Dile las fustias, las veras  
con que oy mi muerte previene;

*Bat.* Yo dirè que si oy no viene,  
mañana no hallarà peras.

*Dan.* Dile, que su proteccion  
esperan todos los mios.

*Bat.* Yo dirè, que los Jodios  
esperan como quien son.

*Fen.*

*Hoy que meale a los placeres,  
el gusto mas singular*

Entamamiento de Madrid

*Fen.* I  
*Bat.* A  
*Fen.* A  
*Dan.* Y  
*Bat.* S  
*Bat.* Y  
le h  
que  
*Dan.*  
*Sale* C  
  
*Harp.*  
*Cir.* V  
cuy  
pue  
al v  
Esta  
que  
que  
fina  
Tod  
de u  
a m  
al ri  
d ar  
que  
hasta  
con  
mis  
que  
De t  
es su  
y por  
difer  
En le  
distin  
y en  
que i  
ni un  
ni se  
porq  
se ale  
que f  
son f  
De su  
que i  
ni au  
las in  
Por o



*Fen.* Pues Bato, a bolar te alienta.  
*Bat.* Al punto voy. *Da* Dios te guie.  
*Fen.* Alivio el Cielo me embie. *Vas.*  
*Dan.* Y nos vengue desta afrenta. *Va.*  
*Bat.* Secretario. *Canf.* Havemos de ir?  
*Bat.* Y a Ciro en esta jornada

le he de dár tan gran Majada,  
 que le tengo de atordir. *Vanf.*  
*Demé.* *Cir.* Al rio, nobles vassallos.  
*Sale Ciro, Harpago, y Soldados en to-*  
*cando caxa, y clarín.*

*Harp.* Todos por la margen suban.  
*Cir.* Valerosos Capitanes,

cuyo amor mueve mi injuria,  
 pues dando el golpe en mi pecho,  
 al vuestro el dco resulta.  
 Esta es la gran Bab ylonia,  
 que a vuestras ojos asusta,  
 que al amigo le estremece,  
 fino al impulso caduca.

Todos airados parciales  
 de mi agravio, de mi furia,  
 a morir venis resueltos  
 al rigor de la fortuna, *no*  
 d'atordinar todo este allombro,  
 que tanta region ocupa;  
 hasta juntar de sus torres  
 con el cimientó las puntas:

mas imposible al intento,  
 que al logro, es la entrada suya.

De tres dias de camino  
 es su longitud profunda, *no*  
 y por su distancia, en ella  
 diferentes trages usan.

En lenguas diversas hablan;  
 distintas leyes pronuncian,  
 y en fin, siendo una Provincia,  
 que junta se continua,

ni unos a otros se conocen,  
 ni le obedecen, ni ayudan:  
 porque tanto de sus calles  
 se alejan los que la cursan,  
 que sin variedad de patrias  
 son forasteros en una.

De sus soberbias murallas,  
 que igualmente las circundan;  
 ni aun con los ojos se alcanzan  
 las imposibles alturas.

Por medio de ella, el Eufrates

con rapido curso inunda *no*  
 las margenes. *ve d' iarma*  
 con lo que las asegura.

Imposible empresa intento;  
 mas el Cielo, a quien injuria,  
 me asegura esta victoria;  
 prometiendome otras muchas;  
 Isaias me previene  
 triumphos, que se vieron nunca;  
 y oy por mas indicio dellas  
 cometas el aire cruzan,

lucen la region allombrana  
 voces la campaña tui ban;  
 de mi victoria es indicio.

Mas quando no se descubre  
 senda para mi venganza:

aquí Persia, que lo jura;  
 aquí de todo mi nombre;  
 y de mi Corona Augusta  
 ha de quedar la memoria,

poder, valor, fama, industria;  
 vida, y honor. si mi planta  
 sobre su cumbre no triumphas;

Este despecho, esta noble  
 desesperacion, no injusta,  
 ver el pero en vuestro aliento

proponga la voz confusa  
 de esta multitud valiente. *no*  
 que mis acentos escucha,

que a mis preceptos se mueve,  
 que mis victorias procura  
 la firmeza deste empeño,  
 porque tema vuestra furia;

porq' tiemble a vuestro amago;  
 porque vuestros golpes huya,  
 porque a vuestro aspecto caiga

esse Atlante, que en injuria  
 de mi valor, y del Cielo  
 con los pies la tierra ocupa;

con el pecho estrecha el aire,  
 su soberbia al ombro junta,  
 con la frente al Sol se iguala,  
 y con su aliento le turba.

*Harp.* Ea, valientes Soldados;  
 decidlo todos a una.

*Tod.* Morir, d' vencer queremos.

*Cir.* Vuestro aliento me asegura;  
 vassallos, el vencimiento. *Tocan.*  
 Mas qué prevención se escucha?

D2

Solda



*Sold.* Vn Embaxador, señor,  
de Baltasar, que procura  
hablarte. *Cir.* Decid, que llegue;

*Har.* Ya salen los que te buscan.

*Salen Bato, y Canfino.*

*Ba.* Judio. *Can.* Qué quereis q̄ haga?

*Bat.* Espetaus como me veis,

*Canf.* Qué he de hacer?

*Bat.* Que us espereis,  
aunque sea con una daga;  
y entimad con braguédad  
la majada, por los dos,

a *Ciro.* *Can.* Esto os toca a vos.

*Bat.* Yo os hago mi lengua, habrad.

*Can.* Llego, pues. *Bat.* Oia, y deci

todos los grandes, ò chicos

titulos honoríficos

de mi Estado. *Can.* Harélo así.

*Bato,* mi señor, que a honrar

esta accion diz, que se humana,

Embaxador de Diana,

de *Ciro,* y de Baltasar,

entretenedor mayor

de Fenix, viene con zelo:

*Bat.* Y Capitan, Jodiguelo.

*Canf.* Y Capitan, si señor,

a daros una embaxada.

*Bat.* Y mai bien dada en merceda.

*Cir.* Bato, llega, pues, en aced.

*Bat.* Esta es llaneza escosada:

ya Bato, y nadie se humilla,

que aqui solo us vengo a habrar

por el Mayno Baltasar.

*Cir.* Pues a qué?

*Bat.* En dandome silla:

*Cir.* Qué el Rey te embia?

*Bat.* Si, por Dios,

y mira si me ha estado

en poco, pues me ha embiado

para hacer boria de vos.

*Cir.* Que el heroico nombre mio

desprecie, oy el pero, pues,

verle ultrajado a mis pies.

*Bat.* No traín silla? pus, Judio,

hincà ancia aqui la rodilla,

y las manos. *Canf.* Qué intentais?

*Bat.* Entiendo, que me sirvais

de Secretario, y de silla.

*Canf.* Tente. *Bat.* No tardaré nada.

sufre un poco. *Cir.* Con q̄ intento  
te ha embiado? *Ba.* Oidle atento,

elcomienza la embaxada.

Baltasar, el Rey machucho;

Rey a ambis luces patente,

segun el caso presente:

avita si cargo mucho.

*Canf.* Yo no puedo sufrir nada;

quitaos por Dios. *Ba.* Estais loco?

ya yo acabo, sofrí un poco,

y comienza la majada,

Dice, pues, que no us estima

en mas que un mismo estropajo;

y que si us coge debixo,

le haveis de tener encima.

Y que a vos, y a quien gobierna

buefio Enxercito, a salir,

con un sopro hiciera huir

por debaxo de la pierna.

Mas porque us veais despreciar,

esta noche dar ordena

a sus Grandes una cena,

en que se han de emborrachar.

Mil Principes a ella van

con las damas, que solienta

ciento el menos, haz la cuenta

lo que monta, y montarán.

*Canf.* Ya, ya no puedo sufrir las.

*Bat.* Y que a Fenix, pues, que ya?

*Cir.* Qué dices dell? *Bat.* Esperad,

que me ha corrido la silla:

dice, pus, que oy temprido

el prazo, que está esperando

y que ya está rebentando

de sofrir lo que ha sofrido.

Y que oy calarle verás

con Fenix, y que calada

la ha de encertar, y encertada,

no me meto en lo demás.

Y Fenix, que ya lo aprueba

dixo, empuñandote pus,

que mañana, si oy no vés,

no des por ella una breba.

*Echalos a rodar.*

*Cir.* Calla, villano, atrevidos;

que me ha herido el corazon

esta desesperacion:

Cielos, perderé el sentido!

*Bat.* Accion ha sido atrojada,

Y se mix, que te ha querido  
dice, que si oy no te afana  
libralla, estará mañana,  
donfuxo Dio recivido.



y digna de castigar,  
haver echado a rodar  
Majador, silla, y majada:

*Cir.* Bato. *Bat.* No hai que Batear;  
què delito he cometido,  
para quedar destroido,  
si me huera a querellar?

*Cir.* Vístela Fenix? *Bat.* Claro est à:

*Cir.* Y la hablaste? *Bat.* Como a vos,

*Cir.* Y qué dixo? *Bat.* Que par Dios,  
que esta noche bolarà.

*Cir.* Què aquesto escuche mi brio!  
allà esta noche he de entrar,  
aunque para hacer lugar  
le beba el agua a este rio.

*Bat.* Eso si, pues que te esfuerzas,  
bebe el rio para entrar,  
ò mañana a Baltasar  
le iràs a beber las fuerzas.

*Cir.* Soldados, en esta accion  
el honor de Persia viva;

*Dent. tod.* Viva Cirò, Diana viva;

*Cir.* Què voces aquellas son?

*Harp.* A Diana, tus Soldados,  
con grande alborozo vienen  
siguiendo aquí. *Cir.* Ya previenen  
a mi ardor nuevos cuidados.

*Salè Dia.* Grà Cirò, si el placer q le repite;  
tanta dicha decirte me permite,  
atiende al Cielo en tu poder piadoso:  
Subiendo por el margen arenoso  
del Eufrates, por donde el gran Darío,  
Rey de los Medos, nuestro heroico tío,  
a recibir salia, llego a un prado,  
que con un arroyuelo, que sangrado  
del rio le regaba;

despertó en mi la industria q esperaba;  
pásale todo, su distancia vea,  
y en ella le de cubre a mi deseo;  
la medida un bago,  
por donde puede desguarzarle el rio.  
Confírmalo al instante la experiencia;  
pues cabando primero una eminencia,  
que su curso enfrenaba,  
míro, que todo el prado se inundava.  
A este tiempo descubro a nuestro tío,  
con su Exército todo, a cuyo brio,  
esforzados, y atentos los Soldados,  
Grandes, Nobles, Plebeyos, ocupados  
en vestir por el prado la corriente;

ciento y setenta arrojos, igualmente  
quedan cabando con heroico brio,  
por donde dexe apurado el rio.

Dandeme entrada a la mayor vengaza;  
pues nadie ha de estorvar lo q no alcáza  
q en bronce, ò piedra, agudos, ò lútiles,  
nes se heren cinceles, ò buriles.

Ea, gran Cirò, venga los enojos,  
del agravio que tienes a los ojos;  
caiga en cenizas su soberbia loca;  
toque el abyssmo, lo que al Cielo toca;  
por q al horror, la ruina, y el estrago,  
del incendio del golpe, y del amago,  
llegue alla la venganza del ultraje,  
y en rayo suba, lo que en polvo baxa.

*Cir.* Disposicion de Dios es esta entrada;  
segun Daniel lo prometió a mi el pado;  
logémos, pues, su justa providencia;  
no le dilate un punto su sentencia.

Vamos al rio, amigos: noble Harpago;  
esta noche he de entrar a ser su estrago.

*Harp.* Siépre he de ser escudo de tu brazo.

*Dia.* Pues a la empreña todos.

*Cir.* Llegó el plazo  
de mi venganza; Bato, vuelve luego;  
*Bat.* No sino huevos, a la cena llego;  
y vive Dios, que he de vengarte esladado;  
en comelle esta noche medio lado.

*Di.* Vamos, pues, a lograr nuestra espera.

*Cir.* Pues la margen arriba. (22)

*Dia.* Y muera Baltasar.

*Tod.* Y Cirò viva.

*Bat.* Muera el traidor, y denle su desá;  
q quando lleguen ya estará borracho.

*Vanse y salen Arfidas, Daniel, y Soldados.*

*Arf.* Matadle, y no os detengais:

Hebreo, tu desta suerte  
lo estorvas? *Dan.* No me ofendas;  
amigos; qué me ultrajais,  
porque es el caso la muerte?

*Arf.* Quántas son apasentes;  
ea, aunque muera a esta pena;  
sacad quantos diferentes  
valos, ò jarros, ò fuentes  
puedan servir a la cena.

*Dan.* Soldados, y el alma a mi  
deste caduco distrito,  
para que estando yo aquí,  
no se siga, que vivi,  
viendo tan torpe delito.



Pero si en vuestra piedad  
es sin duda, que emprendeis,  
de ciegos tanta maldad,  
dadme vuestra ceguedad,  
para no ver lo que haceis.  
Mas ya no importa a su encanto;  
si le suplen mis enojos,  
pues mas piadoso mi llanto,  
porque no mire error tanto  
tale a taparme los ojos.  
Mas si a Dios con esta accion  
despreciar pretendo acabo  
los vasos de servidacion,  
llevalde mi corazon,  
y no lleveis otro vaso.

*Arf.* En vano, Hebreo, tu pena  
quiere estorvar con sus llantos  
lo que Baltasar ordena.

*Dan.* Ay de ti, dël, y de quantos  
fueren con él a la Cena!

*Arf.* Ya casi todo el tesoro  
de los vasos han llevados;  
y ya los que ilustró el oro  
facan con pompa, y decoro,  
que al Rey los he reservado:

*Dan.* O multitud ignorante!  
pues, mi Dios, yo he defendido  
vuestro honor, fíeme, y constáte,  
será el agravio importante,  
pues vos le haveis permitido.

*Arf.* Pues como contra su nombre,  
si él lo quiere, no lo admite  
tu obediencia? *Da.* No te asombre,  
no es bien que permita el hōbre  
todo lo que Dios permite:  
que Dios por causa primera,  
ò permite el mal, ò el bien,  
sin cometerle en qualquiera,  
mas si yo le permitiera,  
le cometiera tambien.

Mas ya salen (tutor ciego!)  
amigos, oid, esperad:  
en mis lagrimas me anego.  
Ay de vosotros, que luego  
pagareis vuestra maldad!  
Deteneos.

*Salen todos los que pudieren, con  
fuentes, y aguamaniles, y jarros, y la  
mas baxilla dorada, que se pu-  
diere juntar.*

*Arf.* Qué ignorantes!

*Da.* Aguardad. *Arf.* Aparta. Hebreo:  
vaya la Guarda delante,  
y todo el Orbe se espante  
de tan extraño tropheo.

*Dan.* Ya refrenaros no quiero;  
a morir dais cada passo;  
mas sabed, que el que severo  
profanare el primer vaso  
ha de morir el primero;  
y solo el plazo os espera  
de dos horas. *Arf.* No lo creo;  
y por probar que es quimera,  
por esso en ellos bebiera,  
quando no por el deseo. *Vanf.*

*Dan.* Pues de que sirven, mi Dios,  
avisos, llantos, ni quejas,  
que solo oimos los dos,  
sino tienen para Vos  
corazon, ojos, ni orejas?

Mis voces han aumentado  
vuestro agravio ya preciso;  
que al hombre precipitado,  
solo le sirve el aviso  
de hacer mayor el pecado.  
Mas no importan sean mayores;  
teniendolas por mentiras,  
porque luego en los rigores,  
lo que aumentó sus errores,  
justifique vuestras iras.

Pero ya la prevención  
de sus trophanos tropheos  
se oye, y por mas irrision  
va a servirle un Esquadron  
de simples niños Hebreos.

*Salen Bato, y Canfino.*

*Bar.* Presto, que havemos tardado;  
segun por la seña fiel (pezado  
de mi hābre. *Canf.* Aun no ha em-  
la cena, a lo que he escuchado.

*Dan.* Bato, amigo?

*Bar.* O buen Gazmie!  
grandes nuevas!

*Dan.* Bien lo extraño.

*Bar.* Ciros: *Dan.* Qué?

*Bar.* Está hecho un dimoniō,  
y ha de entrar tan sopitaño;  
que pondrà, sino me engaño;  
a este Rey como un madroño.

*Arf.*



Daniel = y nos hade libertad.  
 Yato Ya <sup>de feno</sup> ~~hato~~ dice el Capuchino  
 de Ciro, no ay son tratan  
 de que Yamos a senar.

Daniel

Yato  
 2o

me

Pues di, que a feno has dicho. Esto. Si  
 quoy te dara la Venganza,  
 y que por que este hombre bil  
 se asegure entre la danza  
 de la zena, y que la panza

Causino

Yato

ponga como un tamboril.  
 yasebe a bir desde aqui  
 el salon con pompa grave.  
 y Ya se ha abierto arin  
 tanto garrote, que Caus  
 un Porrico, por alli.

Daniel

no

Ya la musica sonora  
 por bersion haze altos Vientos:  
 donde Dios, quien os adora  
 pudiera esconderse ahora  
 para no oir sus acentos.

Yato

ay quemaras! quetorras!  
 que garra di, y que paraxas!  
 ya a trastrando para y oyo

Des cubrense las me  
 sas y apandous  
 con lures.



con cubinas, y mueren  
ban a Ultramar sea de coro.

Cansino Ya como el Rey lo mandó,  
no todo el palacio, ala Plaza,  
por mas grandera se abrió.

Vato y Yatenzo túpa go,  
quises alta del panza.

Cansino Ya los platos de oro fino  
colma el manjar peregrino,  
que atenta la vida fragua.

Vato y asen haca la boca aguas,  
no y el agua se me haca bino.

Daniel Y ya, Salen a senar.  
Veteros.

+ Miss Ca

Saló toda la Compaña, Damas por una puerta, hombres por otra  
y sus niños hechos de gala contallas y Salbillas, y Cantan

Musa J.º ----- Baltasar, Rey poderoso,  
mayor Acónaxcha del orbe,  
con su grandera oy desqueria  
en una Lena a los dioses.

Baltasar Nobles Vasallos, que honrados  
señis ya de un grandera



asen oy mis conuadados,  
festefando la Vellera,  
de feruio, en mis Cuadados,  
sed testigos, del poder  
del Duclito Valtazar,  
que vi ayntos Jueses, conser  
uayos Cielo, tierra, y mar,  
repudieran exceder.

~~Al aun el est, en los Vetros  
desus Eternos palacios,  
torneando de oro a Sinos,  
las Columnas de laspas,  
sobre Paras de topacios.  
Al al que ampo, continuando y qual,  
naziendo alla, para harerlas,  
salas forma de Coral,  
cuyos techos de Cristal  
cuella a Varinos deperlas;  
porique Venzo sugran dezas,  
con feruio, que al Cielo asomtra,  
yaun launa aqui es Vacoera,  
queto do este asombro, es sombra~~

no

no

Ca  
ss  
s porota  
rtan



Coronel del Rey Vellido.

No

Tu, diuino portento,  
mira el Valor, que con ungo  
logra tumescer inuencito,  
pues el Rey aún enarango,  
da este desuido aún aliento.

Mas pues a queste trofeo --- +

Es en honra de los Dios,  
empíere ya un deseo,  
el desprecio deste Dios,  
cuyo poder, nunca Caeo.

feris

Corazon, disimular,  
y importa a nuestro Valor,  
pues me obliga este pesar  
Cíno, por asegurar,  
la Ruina deste traidor.

Mas si oy no llega leal,  
me a hogara el intenso ardor  
de pena tan desigual,  
ólo agudo del dolor  
me servirá de punal.

Vato

Vato, Señor, Vato el estado,



4  
con grande hambre vuelve a Xero  
dedar ya <sup>queso</sup> ~~sa~~ Vecado.

Valtasar y ablaste, a Cáo.

Vato Y pa Dios,  
que andube muí axorxado,  
mas huesa Inbíta mawda,  
lepegue muí bien pegada.

Valtasar que al desprerío Respondió.

Vato no lo entendí, aun que medió  
una Vespuesta Vodada;

Mas sepuso tan Porar,  
como orua, quese enarxolar,  
y hecha la Vista un agrar,  
Dixo que estanoche xas,  
os Saco dirá en la bola.

Valtasar empiere la rena, pues,  
que podes puerriale Jeco  
su xuína parades pues.

Vato Si, en bonnachese, pues es  
acosta Jera pellefo.

Valtasar Ca todos os sentad.

Jemo que pesan! Cielo, amú aliento



El sufrimiento arañas, <sup>Cap<sup>te</sup></sup>  
y quítame la lealtad,  
ó el amor, ó el Sentimiento!

Baltasar Cantad, pues.  
Sientanse todos tocan Chirimías, y Canta la Musica  
mientras empiezan a cenar, y Pato alpie delamesa toma  
un plato y Come.

Mus. Co. P. - - - - Baltasar Rey poderoso ~~Cap~~

Pato Yá el Sol, que el púsadillo  
sabe mas que Barnabas.

Baltasar Primero que amengun Dios,  
a fenico hede bundar.  
Hegad la Veúda.

Lebantase Baltasar, y todos con el, y llegan las Veúdas, y  
todos sen sombuxos, haze el bundis, Respondiendo lamusica.

Fenico Cielos,  
todo es Veneno mortal! - - - - +

Baltasar Haza lamusica Salba:  
no la hexmora sin Igual  
de fenico diuina Vía.

Mus. Co. P. - - - - Vía su hexmora deidad.

Baltasar ~~sin oír~~ Ayuntamiento de Madrid



Juan <sup>Ca</sup> ~~-----~~ Venen al sol  
 Valtasar <sup>Ca</sup> ~~-----~~ fuente.  
 Juan <sup>Ca</sup> ~~-----~~ afrenta El Cristal.  
 Valtasar <sup>Ca</sup> ~~-----~~ sus mercedes.  
 Juan <sup>Ca</sup> ~~-----~~ alas Vosas.  
 Valtasar <sup>Ca</sup> ~~-----~~ salabio.  
 Juan <sup>Ca</sup> ~~-----~~ Indigna al Coral.  
 Valtasar <sup>Ca</sup> ~~-----~~ Pues a que Vira en un pecho.  
 Juan <sup>Ca</sup> ~~-----~~ Vira la hermosa deidad,  
 Veniendo con su Velleas,  
 Sol, nubes, Vasa, y Coral.

Valtasar todos aún y mutaron ----- +  
 los Vatos <sup>Ca</sup> a Votas -----  
 Vato Valganme todos los Santos!  
 que en esta tierra no ay.  
 Valtasar que horrores Cielos son estos!  
 no Veis todos, no mirais  
 una mano, que Escribiendo  
 sobre mi Causa esta,  
 enlapan unas letras?

a Vota el Vaso y  
 se oye un espantoso  
 trueno y se aparece  
 una mano con un  
 letreiro

Andas y desaparece ya  
 Valtasar mirad lo que deya Escrito.  
 Andas nadie los abra Explicar,

Desaparece la mano



porque aun leenlo no Sauemos.  
Valtasar Vení el segundo sera,

quién explicare este Enigma.  
Fenó Como en esta duda estas,  
siendo Daniel el mas Sano,  
que en todos tus Reynos ay.

Valtasar ¿quies de Daniel? Vení Imperio  
te han mayor dignidad.

Daniel Dale esas honrras, Senor,  
a quén las busca Incapar,  
quyo sin premio, esas lettras  
te leen con Claridad.

Mané, techel, Pharis, Saen:

Mané, significa estar  
cumplido ya tu Reynado;

techel, quiesado se han  
las acciones de tu Vida;

Pharis, que luego sera  
dada tu Corona.

y esto te tiene a Optimar,  
de parte dela Justicia  
del alto Dios de Abraham,



Valtasar

Un Angel, cuyo fin el brío,  
 que escucho Sentencia tal.  
 pues Como, si es deese Dios  
 el poder Vniuersal,  
 temores nada acender;  
 pues no atrebiéndose a hablar  
 conningo el ministro suyo,  
 el brío saca no ingo.

Daniel

no lo estrañes, si conozes  
 tu soberbio natural,  
 porque en los Reyes ~~Justos~~ Justos  
 es tan propio el no escuchar  
 sino el engano, el insulto,  
 la lisonja, la maldad,  
 la Vanidad, la mentira,  
 que un Angel, llegando aca  
 sus Verdades, significa  
 conlamanos sin hablar:  
 que aun Angeles nose atreven,  
 al parecer, siendo mas,  
 adeseñale aun Rey Justo  
 cara acana una Verdad.



Valtasar Pues por Verdad la Verdad:  
no me dió, quesean  
oy mis Reynos deuidos.  
si a ferico dió la mited  
denní Imperio, Verdad dios:  
pues prosiguió, y Cantad.  
honrad al punto a Daniel  
con una Copa Real,  
y hared a ferico el mundo  
con may or solemnidad. -- +

Mus. Ca. 4.

no Juan Valtasar, y ferico,  
de cuya Union y mortal  
logre el mundo. -- Vozes de...

Vozes fuego, fuego +  
quese abraza la Ciudad.

Valtasar quese aquesto.

Vozes Nueva Eltorpe

Sacrilego Valtasar.

Ardas Cíno, ha entrado en Babilonia.

Valtasar trairion; mis guardas llamad.

Ardas no ay quente de ferida.

Cíno Nueva,

Ayuntamiento de Madrid

Salen Hanpago, y  
Cíno, y otros



y quantos con el estan.

Valtasar que es esto, Dioses: la espada  
es y imposible arrancar.

Fenis ay, amor, ya ves a Ciro!

Ciro muera. El tirano.

Valtasar esperad,  
traidores: Guardas, amigos,  
Valedme.

Ciro Muere, apesar  
de ty soberbia traidor.

Entranse acuchillan  
dolos, y Valtasar se  
fendiendose con los  
platos

Fenis Ciro, esposo:

Ciro antes es dar  
castigo a aqueste tirano.

Vato ca, perxo, Vato a San,  
qui aqui adesex Carnicero  
el llobo quitergo ya.

Fenis, Cielos, Veni un desdicha!

Danyel Uego nuestra libertad!  
Diana ca Valientes Soldados

Deretxo

Valtasar Deten el golpe mortal  
Ciro, quitya lo Vabriendo  
muero de fura Infernal.

Sale Valtasar herido  
y todos tras el y con  
Deretxo muerto



Vozes Viua Cáo Valeroso.  
Cáo haora, ferúo, mudo  
los brazos quete mezerco.

ferúo esposo llega a abrazar  
aquien Constante te espera.  
Vato a brazala hasta nomas.

Vozes Cáo, y ferúo Viuan.  
todos Viuan.

Cáo Itambien talibentad,  
de todo el pueblo de Dios,  
que empiese a reedifican  
desdeluego el templo suyo.

Daniel Venratu fama ala hidad.

Vato Como qual dice el Poeta  
que no ha podido hazer mas,  
que a sea hecho tres coronadas  
de una zena porlograr  
los Justos aplausos vuestros,  
mas si ha avertado a agradar  
teridra, aqui dichoso fin  
la Cena de Valtasar.

Vozes dentro y  
sale Cáo

+ Tengaaquí fin dichoso  
todos la cena de Valtasar.



12











Ayuntamiento de Madrid

18000 27432