La D. = al nº. 21.

Tea 1 - 105 - 18

1er ap.te ? ... del Principe 1856

El Desden con el Desden.

de D. Agustin Moreto.

1er ap.te F. H. 1837

1er Ap.te

V. M

En Tres actos. 1846

~~[illegible]~~

1er ap.te J. B. 1844

Acto 1º.

[redacted]

1er ap.te Mari

Sirve en esta comedia la música prop.a q.e está en el leg.o 10. de músicas al nº. 8. Sirve tambien la princesa diaria y la marcha comun.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Carlos, Conde de Urgel. — Romea.
+ El Principe de Bearne. — Romeita.
+ D. Gaston, Conde de Fox. — Alverá.
Diana. Princesa — — Matilde.
Cintia. Dama. — — — Salma.
Laura. Id. — — — Duran.
+ Conde de Barcelona — — P. Lopez.
Polilla. Gracioso — — Guzman.
Damas. — (1ª) — — Uzelay.
Fenisa. — — — N.
Musicos. — — — —

Con ese reparto se hizo esta comedia, para las funciones reales en octubre de 1846, en el teatro del Principe.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

El Desden con el Desden

Acto 1º.

{Salen Carlos y Polilla}

Carl. ...Yo he de perder el sentido
con tan extraña muger.

Pol.ª ....Dame tu pena à entender,
Señor, por recien venido:
cuando te hallo en Barcelona
lleno de aplauso y honor,
donde tu heroico valor
todo su pueblo pregona:
quando sobra à tus victorias
ser Cárlos, Conde de Urgel,

Ayuntamiento de Madrid

y en el mundo no hay papel
donde se escrivan tus glorias;
¿ que causa ha podido haver
de que estés tan mal guisado,
que por mas que la he pensado
no la puedo comprehender?

Carl... Polilla, mi desazon
tiene mas naturaleza;
este pesar no es tristeza,
sino Desesperacion.

Pol.a ¿Desesperacion? Señor,
que te enfrenes te aconseso,
que tiras algo à bermejo.

Carl... No burles de mi dolor.

Pol.a ¿Yo burlar? esto es templarte.
¿Mas tu Desesperacion,
que tanta es à esta sazon?

Ayuntamiento de Madrid

Carl... La mayor.
Pol.ª ...¿Cosa de ahorcarte?
que sino, poco te ahoga.
Carl... No te burles, que me enfado.
Pol.ª ...¿Pues si estas desesperado
hago mal en darte soga?
Carl.. Si desáras tu locura,
mi mal te comunicara,
por que la agudeza rara
de tu ingenio, me asegura
que algun medio discurriera,
(como otras veces me has dado)
con que alibie mi cuidado.
Pol.ª ... Pues, señor, Polilla fuera:
desembucha tu pasion,
y no tenga tu cuidado

Ayuntamiento de Madrid

temiendola en tu criado,
Polilla en el corazon.

Carl.... Ya sabes que à Barcelona
del ocio de mis Estados,
me trageron los cuidados
de la fama, que pregona
de Diana la hermosura,
de esta corona heredera,
en quien la dicha que espera
tanto Principe, procura
compitiendo en su deseo
gala, brio y discrecion.

Pol.... Ya sè que sin pretension
veniste à este galanteo,
por lucir la bizarria
de tus heroicos blasones,
y que en todas las acciones

Carl_
Pol_
Carl_
Pol_
Carl_
Pol_
Carl_

siempre te has llevado el dia.
Carl_ Pues oye mi sentimiento.
Pol_ ¿Ello estás enamorado?
Carl_ Si estoy.
Pol_ Gran susto me has dado.
Carl_ Pues escucha.
Pol_ Ya de cuento.
Carl_ Ya sabes como en Vrgel
tuve antes de mi partida
del amor del de Bearne
y el de Fox larga noticia.
De Diana pretendientes,
dieron con sus bizarrías
voz á la fama y asombro
á todas estas Provincias.
El ver de amor tan rendidos
como la fama publica

Ayuntamiento de Madrid

dos Príncipes tan ~~bizarros~~ fabalas
que aun los alaba la envidia,
me llevó á ver si esto en ellos
era por galantaría,
gusto, opinion, ó violencia
de su hermosura divina.
Entré pues en Barcelona,
vila en su palacio un dia
sin susto del corazon
ni admiracion dela vista:
Vi una hermosura modesta
con muchas señas de tibia,
mas sin defecto comun
ni perfeccion peregrina.
La ocasion de verme entre ellos
cuando al valor desafían
en públicas competencias

Ayuntamiento de Madrid

con que el favor solicitan,
ya que no pudo á mi amor
empeño mi bizarria
ya en fiestas, y ya en torneos,
y en otras empresas, debidas
al culto de la deidad,
á cuya soberania
sin el empeño de amor
la obligacion sacrifica:
tuve en todas tal fortuna,
que dejando deslucidas
sus acciones, salí siempre
coronado con las mias.
Siendo pues mis alabanzas
de todos tan repetidas,
solo en Diana hallé Ypre.
una entereza, tan hija

Ayuntamiento de Madrid

de su esquiva condicion,
que siendo mis bizarrias
dedicadas á su aplauso,
nunca me dejó noticia
ya que no de favorable
siquiera de agradecida.
De esto nació el inquirir
si ella conmigo tenía
alguna aversion ó queja
mal fundada ó presumida,
y averigüé que Diana
del discurso las primicias,
con las luces del ingenio
las dió á la filosofía,
tanto, que siendo heredera
de esta corona, y precisa
la obligacion de casarse,

Ayuntamiento de Madrid

ta renuncia y desestima
por no ver q.e haya quien triunfe
de su condicion altiva.
y Habiendo yo averiguado
que esto en su opinion esquiva
era desprecio comun
y no repugnancia mia,
claro está que yo debiera
sosegarme en mi porfía;
y considerando bien
opinion tan esquisita,
primero que á sentimiento
debiera moverme á risa.
Pues para que se conozca
la vileza mas indigna
de nuestra naturaleza:

Ayuntamiento de Madrid

aquella hermosura misma
que yo antes libre miraba
con tantas señas de tibia,
cuando la vi desdeñosa,
por lo imposible, á la vista
me pareció peregrina
la que miraba comun
me pareció peregrina.
Cada vez que la miraba,
mas bella me parecia
y creciendo en mi pecho
este fuego tan aprisa,
que absorto de ver la llama,
á ver la causa volvia;
y hallaba que aquella nieve
de su desden muda y tibia
producia en mi este incendio:

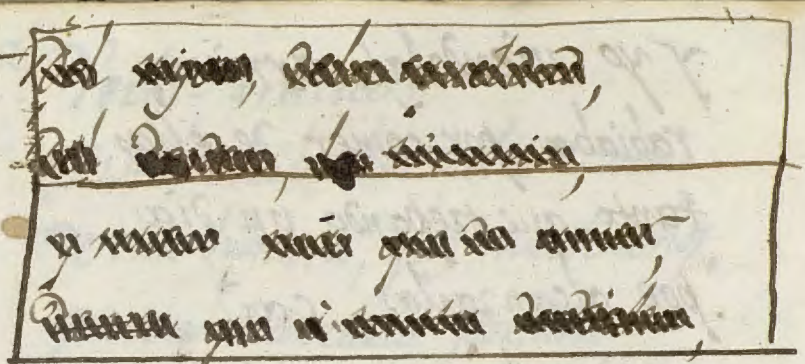
Ayuntamiento de Madrid

preguntaba á mis fatigas,
traidor corazon ¿que es esto?
¿que es esto, aleves caricias?
¿La que neutral no os agrada
os parece bien esquiva?
¿La que vista no os sorprende,
cuando es ingrata os admira?
¿Con el desden es hermosa
la que sin desden fué tibia?
¿El desprecio no es injuria?
¿La que desprecia no irrita?
Pues la que no pudo afable
¿porqué os arrastra enemiga?
No es posible, no, esto es falso:
no es este amor, ni hay quien diga
que arrastrar pudo inhumana

Ayuntamiento de Madrid

la que no movió divina.
Esto la razon discurre;
mas la voluntad indigna,
toda la razon me arrastra
y todo el valor me quita.
Sea amor ó sentimiento,
nieve, ardor, llama ó ceniza,
yo me abraso, yo me rindo,
yo mismo soy delas iras
de mi dolor alimento;
mi pena se hace asi misma;
pues mi ciega voluntad
se lleva y se precipita
del rigor, de la crueldad,
del desden, la tiranía,
y muero mas que de amor,
de ver q.e a tanta desdicha,

Ayuntamiento de Madrid



quien no pudo como hermosa,
me arrastrase como esquiva.

Rol.ª ... Atento, Señor, he estado,
y el suceso no me admira;
porque eso, Señor, es cosa,
que sucede cada dia.
Mira, siendo yo muchacho,
habia en mi casa vendimia,
y por el suelo las uvas
nunca me daban codicia.
Pasó este tiempo, y despues
colgaron en la cocina
las uvas para el Invierno:

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª

y yo viendolas arriva,
rabiaba por comer de ellas
tanto, que trepando un dia
por alcanzarlas, caí
y me quebrè una costilla:
este es el caso, èl por èl.

Carl... No el ser natural me alibia,
si es injusto el natural.

Pol.ª... Dime, Señor, ella mira
con mas cariño à otro?

Carl.. No.

Pol.ª.. ¿Y ellos no la solicitan?

Carl.. todos rencerla ~~prometen~~ pretenden.

Pol.ª... Pues à que cae mas aprisa
apostarè.

Carl.. ¿Por què causa?

Pol.ª.... Solo porque es tan esquiva.

Carl.. ¿Como ha de ser?

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª Verbi-gracia:
¿Viste vna breba en la cima
de vna higuera, y los muchachos,
que en alcanzarla porfian,
piedras la tiran à pares,
y aunque à algunas se resista,
al cabo de aporreada
con las piedras que la tiran,
viene à caer mas madura?
pues lo mismo aquí imagina:
ella está tiesa y muy alta,
tu tus pedradas la tiras,
los otros tiran las suyas:
luego, por mas que resista,
ha de venir à caer,
de vna y otra à la porfia,
mas madura, que vna breba;

Ayuntamiento de Madrid

mas cuidado à la caida,
que el cogerla es lo que importa,
que ella caerà, como hay vidas.
Carl. El Conde su padre viene.
Polª. Acompañado se mira
del de Foix y el de Bearne.
Carl. Ninguno tiene noticia
del incendio de mi pecho,
porque mi silencio abriga
el àspid de mi dolor.
Polª. Esa es mayor valentia.
¿callar tu pasion? mucho es
vive Dios: ¿por què imaginas
que llaman ciego à quièn ama?
Carl. Porque sus yerros no mira.
Polª. No tal.
Carl. ¿Pues porque està ciego?
Polª. Porque el que ama, al ciego imita.

Ayuntamiento de Madrid

Carl. ¿En qué?
Polª. En cantar la pasion
por calles y por esquinas.

{Salen el Conde de Barcelona, el Principe Bearne, y D. Gaston Conde de Foix.}

Cond. Principes, tio. Justo sentimiento,
mirado bien, no es tio. sino mio;
ningun remedio intento,
que no le venza el ciego desvario
de Diana, en quien hallo
cada vez menos medios de enmendallo;
ni del poder de padre à usar me atrevo,
ni de la razon, porque se irrite;
ella enfin, por no amar ni sugetarse,
quiere morir primero que casarse.

Ayuntamiento de Madrid

Gast.n ... Esa, Señor, es opinion aguda
de su discurso à los estudios dado,
que el tiempo solo, ò la razon lo mude,
y sin razon estàs desesperado.

Cond. ... Conde de Foix, avng.e verdad es esa,
no me atrevo à empeñaros en la empresa,
de q.e asistaes en vano à su hermosura,
faltando en vro. estado à su asistencia.

Bear. ... Señor, (con tu licencia)
el q.e es capricho injusto nunca dura;
y avnque el vencerle es muy dificultoso,
yo estoy perdiendo foo. mas airoso,
ya que à este intento de Bearne vine,
que dejando la empresa mi constancia,
por que es mayor desaire, q.e imagine
nadie, q.e la dexè por inconstancia,

Carl.

Cond.

Pol.

Ayuntamiento de Madrid

ni ese crèdito es de su hermosura,
ni del honesto amor, q.e la procura.

Carl.... El Principe, Señor, ha respondido
como galan, bizarro y caballero,
que aun en mi, que he venido
sin ese empeño, solo aventurero,
à festejar, sin competencia mia,
~~[illegible]~~ fuera el no proseguir descortesia.

Cond... Principes, lo que siento es, empeñaros
en porfiar, cuando halla la porfia
de mayor resistencia indicios claros:
si la gala, el valor, la bizarria
no la mueve ni inclina, con q.e intento
vencer imaginais su entendimiento?

Pol.a Señor, vn necio à veces halla vn medio
q.e aprueva la razon, si dais licencia

yo me atreveré à daros vn remedio,
conque (aunq.e ella aborrezca su presencia
se le vayan los ojos hechos fuentes,
tras cualquiera galan de los presentes.

Cond.. ¿Pues que medio imaginas?

Pol.a.. Como nuò.
Hacer justas, torneos à vna ingrata,
es poner ollas à quien tiene hastio:
el medio es, q.e rendirla no dilata,
poner en vna torre à la Princesa,
sin comer cuatro dias ni ver mesa:
y luego han de pasar estos galanes
delante de ella, envidando à escote,
el vno con seis pollas y dos panes,
el otro con vn plato de gigote;
y à mi me lleve el diablo, si lo viere,
si tras ellos corriendo no saliere.

Ayuntamiento de Madrid

Carl.. Calla, loco, bufon.
Pol.ª ...¿Esto es locura?
Executese el medio y à la prueva:
si tien luego por hambre su hermosura,
y veràn si los ojos no la lleva
quien sacare vn vestido de camino,
guarnecido de lonjas de Tocino.
Berar... Señor, sola vna cosa por mi pido,
que D.n Gaston tambien hade querella:
nunca hablar à Diana hemos podido;
dadnos licencia tù de hablar con ella,
que el trato y la razon puede mudarla.
Cond.. Avnq.e la ha de negar, he de intentarla:
pensad vosotros medios y ocasiones
de mover su entereza, que à escucharos
yo la sabrè obligar con mis razones,

Ayuntamiento de Madrid

q.e es cuanto puedo hacer para ayudaros
à la empresa tan justa y deseada,
de ver mi sucesion asegurada. (v.e

Bear.. Condes, crèdito es dela nobleza
de nra. heròica sangre la porfia
de rendir el desden de su belleza:
juntos la hemos de hablar.

Carl. Yo compañia
al empeño os harè, mas no al deseo,
por que yo sin amor sigo este empleo.

Gast... Pues ya que vos no estais enamorado,
què medios seguiremos de obligalla?
que esto lo vè mejor el descuidado.

Carl.. Yo vn medio sè, q.e mi silencio calla,
porque otro empeño es, q.e al proponerle,
qualquiera de los dos ha de quererle.

Ayuntamiento de Madrid

Bear.. Decis bien.

Gast... Pues Bearne, vamos luego
à imaginar festejos y finezas.

Bear.... A introducir en su desden el fuego.

Gast.. Rindanse à nro. ~~incendio~~ ingenio sus tibiezas.

Carl.. Yo à eso asistirè.

Bear. Pues à esta gloria.
Y que del mas feliz sea la victoria (m.)

Pol.a.. ¿Pues què es esto, Señor? ¿porq.e has negado
tu amor?

Carl... He de seguir otro camino
de vencer un desden tan desusado:::
vèn, y yo te dirè lo que imagino;
que tu me has de ayudar.

Pol.a.. Eso no hay duda.

Carl. Allà has de entrar.

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª Seré Simon y ayuda.
Cayl. ¿Sabráste introducir?
Pol.ª ... Y hacer pesquisas.
¿Yo Polilla no soy? ¿Eso previenes?
me sabré introducir en sus camisas.
Cayl... Pues ya á mi amor le doy los parabienes
Pol.ª Vamos q.e si eso importa á las marañas
yo sabré polillarla las entrañas. (vanse

Salen Diana, Cintia, Laura,
Damas y Musica.

(tocan) Musica.

Huyendo la hermosa Dafne,
burla de Apolo la fé,
sin duda la sigue un rayo
pues la defiende un laurel.

Ayuntamiento de Madrid

Diana... Qué bien q. suena en mi oido
aquel honesto desden!
¡qué hay muger que quiera bien.
¡qué haya pecho agradecido!

Cint.... ¡Qué por error su agudeza
quiera el amor condenar!
y si lo es, quiera enmendar
lo que erró naturaleza!

Dian.. Ese romance cantad,
proseguid, que el que lo hizo
bien conoció el falso hechizo
de esa tirana deidad tocando

Mus.. Poca ò ninguna distancia
hay de amar à agradecer,
no agradezca la que quiere
la victoria del desden.

Ayuntamiento de Madrid

Dian. ¡Qué bien dice! Amor es niño,
y no hay agradecimiento,
que al primer paso aunque lento,
no tropiece en su cariño.
Agradecer, es pagar
con un decente favor;
luego quien paga el amor
ya estima el verse adorar:
pues si estima agradecida
ser amada una muger,
¿qué falta para querer
à quien quiere ser querida?

Cint. El agradecer, Diana,
es deuda noble y cortès;
la que agradecida es,
no se infiere que es liviana:
que agradece la razon

Ayuntamiento de Madrid

siempre en nosotras se infiere;
la voluntad es quien quiere,
distintas las causas son:
luego si hay diversidad
en la causa y el intento,
bien puede el entendimiento
obrar sin la voluntad.

Dian. Que haber puede estimacion
sin amor, es la verdad;
porque amar es voluntad,
y agradecer es razon.
No digo que ha de quereros
por fuerza la que agradece;
pero Cintia, me parece,
que está cerca de caer.

Cint. El ser desagradecida
es delito descortès.

Ayuntamiento de Madrid

Dian... Pero el agradecer, es
peligro dela caida.
Cint... Yo el Delito no permito.
Dian.. Ni yo vn riesgo tan extremo.
Cint... ¿Pues por escusar vn daño,
es bien hacer vn delito?
Dian. Si, siendo tan contigente
el riesgo.
Cint... ¿Pues no es menor,
si es contingente este error
que estè el Delito presente?
Dian. No, que es mas culpa el amar,
que falta el no agradecer.
Cint... ¿No es mexor si puede ser,
el no querer y estimar?
Dian.. No, porque à querer se hade ir
Cint.. ¿Pues no puede alli parar?

Ayuntamiento de Madrid

Dian. Quien no resiste à empezar
no resiste à proseguir.
Cint. ¿Pues el ser agradecida
no es mejor, si esto es ganancia,
y gastar esa constancia
en resistir la caìda?
Dian. No, que eso es introducirle
al amor; y al desecharle,
no basta para arrojarle
lo que puede resistirle.
Cint. Pues cuando eso haya de ser,
mas que à la atencion faltar,
me quiero yo aventurar
al peligro de querer.
Dian. ¿Que es querer? ¿tu hablas asi?
ò atrevida, ò sin cuidado,
sin duda te has olvidado,

que estàs delante de mi.
¿Querer se ha de imaginar
en mi presencia? ¿querer?
mas eso no puede ser.
Laura vuelvan à cantar.

Cantan... Coro 8.º

No se fie en las caricias
de amor, quien niño leve,
que con presencia de niño
tiene decretos de Rey.

≈ ✠ ≈

{Sale Polilla de Medico gracioso.}

Pol.ª Plegue al cielo que dé fuego
mi entrada.
Dian. ¿Quien entra aqui?
Pol.ª Ego.
Dia... ¿Quien?

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª ... Mihi vel mi;
Scolastica sum ego;
pauper et enamorata.
Dian... ¿Vos enamorada estais?
Pues como aqui entrar osais?
Pol.ª ... No Señora, escarmentatis.
Dian... ¿Que os escarmento?
Pol.ª ... ¿Amor ruin,
y escarmentado en su error
me hecho Medico de amor,
por ir de ruin à rocin.
Dian. ¿De donde sois?
Pol.ª .... De un lugar.
Dian... Fuerza es.
Pol.ª .. No he dicho poco;
que en latin lugar es loco.
Dian.. Ya os entiendo.
Pol.ª ..: Pues andar.

Ayuntamiento de Madrid

Dian.. ¿Y à que entrais?
Pol.a .. La fama oi
De vos, con admiracion
De tan rara condicion.
Dian.. ¿Dónde supistеis de mi?
Pol.a .. En Acapulco.
Dian. ¿Donde es?
Pol.a .. Media legua de Tortosa:
y mi codicia, ambiciosa
De saber curar despues
del mal de amor sarna insana,
me trajo à veros, por Dios
por solo aprender de vos:
partíme luego à la Habana
por venir à Barcelona,
y tome postas allí.
Dian.. ¿Postas en la Habana?
Pol.a .. Si,
y me apee en Tarragona,

De donde vengo harta aquí,
como hace fuente el verano
à pie à pediros la mano.

Dian... ¿Y què os parece de mi?

Pol.ª Eso es fuerza que me aturda:
no tiene amor mejor flecha,
que vra. mano derecha;
sino es que saqueis la zurda.

Dian... Buen humor teneis.

Pol.ª [illegible] Ah! Si?
Asi:
¿gusta mi conversacion?

Dian... Si.

Pol.ª Pues con vna racion
os podeis hartar de mi.

Dian. Yo os la doy.

Pol.ª Beso (que error!)
¿beso dixe? ya no beso.

Dian. ¿Pues por què?

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª ... Porque el beso es el queso
~~el beso es queso~~
del ratoncillo de amor.
Dian. Yo os admito.
Pol.ª ... Dios delante,
mas sea con plaza de honor.
Dian. ¿No sois Medico?
Pol.ª .. Hablador
y asi seré placticante.
Dian. Y del mal de amor, que mata,
cómo curais?
Pol.ª ... Al que es franco,
curo con vngüento blanco.
Dian. ¿Y sana?
Pol.ª .. Si, porque es plata.
Dian. ¿Estais mal con èl?
Pol.ª Su nombre ~~me xx~~
me mata. Llamo al amor
Averroes, hernia, vn humor,

Ayuntamiento de Madrid

que hila las tripas à vn hombre:
amor, Señora, es congoja,
traicion, tiranía villana,
y solo el tiempo le sana,
suplicaciones y aloja.
Amor es quita razon,
quita sueño, quita bien,
quita pelillos tambien,
que hará calbo à vn motilon;
y las que èl obliga à amar,
todas acaban en quita;
Franciquita, Mariquita,
por ser todas al quitar.

Dian. Lo que yo habia menester
para mi divertimiento
tengo en vos.

Pol.ª Con ese intento

Ayuntamiento de Madrid

vine yo desde Añover.

Dian. ¿Añover?

Pol.ª El me crió
que en este lugar extraño
se ven melones cada año
y asi Añover se llamó.

Dian. ¿Como os llamais?

Pol.ª Caniqui.

Dian. ¿Caniqui? A vra. venida
estoy muy agradecida.

Pol.ª Para las damas naci.
Ya yo tengo introducion:- Cap
asi enel mundo sucede,
loque vn Principe no puede,
yo hé logrado por bufon:
si ahora no llega à rendilla
Cárlos, sin maña se viene,
pues ya introducida tiene

Ayuntamiento de Madrid

en su pecho la polilla.

Laur... Con los Príncipes tu padre
viene, Señora, acá dentro.

Dia... ¿Con los Príncipes? ¿Que dices?
¿Què intenta, mi padre, cielos!
si es repetir la porfia
de que me case, primero
rendiré el cuello à vn cuchillo

Cint... ¡Hay tal aborrecimiento
de los hombres! Es posible,
Laura, que el brio, el aliento
del de Orgel no la arrebate!

Lau... Que es hermafrodita pienso.

Cint... A mi me lleva los ojos.

Laura. Yà mi el Conigù en secreto
me ha llevado las narices,
que me agrada para lienzo.

Ayuntamiento de Madrid

{Sale el Conde con los tres Principes.}

Cond. Principes entrad conmigo.

Carl. Sin alma à sus pies vengo: (ap)
no sè si tendrè valor
para fingir lo que intento:
siempre la hallo mas hermosa.

Dian. ¡Cielos, què puede ser esto! (ap)

Cond. Hija; ¿Diana?

Dian. ¿Señor?

Cond. Yo, que à tu decoro atiendo,
y à la deuda, que me ponen
los Condes con sus festejos,
habiendo de ellos sabido,
que del retiro que has hecho
de su vista estan quejosos....

Dian. Señor, que me des te ruego
licencia antes que prosigas,

Ayuntamiento de Madrid

ni tu palabra haga empeño
de cosa que te este mal,
de preveniste mi intento:
Lo primero es, que contigo
mi voluntad tener puedo
mi la tengo, porque solo
mi albedrio es tu precepto.
Lo segundo es, que el casarme,
Señor, ha de ser lo mesmo,
que dar la garganta à vn lazo,
y el corazon à vn veneno.
Casarme y morir, es vno:
mas tu obediencia es primero
que mi vida: esto asentado,
venga ahora tu decreto.
Cond. Hija, mal has presumido,
que yo casarte no intento,
sino dar satisfacion

Ayuntamiento de Madrid

à los Principes, que han hecho
tantos festejos por ti:
y el mayor de todos ellos,
es pedirte por esposa;
y pues tù en seguir tu intento
ni à mi me desobedeces
ni los desprecias à ellos,
dales la razon, que tiene
para esta opinion tu pecho,
que esto importa à tu decoro
y acredita mi respeto. - - (v.e

Dian.. Si eso pretendeis no mas,
oid que dàrosla quiero.

Gast.. Solo à este intento venimos

Bear.. Y no extrañeis el deseo,
que mas extraña es en vos
la aversion al casamiento.

Carl.. Yo, aunque à saberlo he venido,

Ayuntamiento de Madrid

solo ha sido con pretexto
(sin extrañar la opinion)
de saber el fundamento.

Diana= Pues oid, que ya le digo. ~~#~~ ojo .....

Diana= Desde ~~que al~~ aquel albor primero
con que amaneció al discurso,
la luz de mi entendimiento
y el dia dela razon,
fue de mi vida el empleo
el estudio y la eleccion
de la historia, en quien dá el tiempo
escarmiento á los futuros,
con los pasados exemplos.
Quantas ruinas y destrozos
tragedias y desconciertos
han sucedido en el mundo
entre ilustres, y plebeyos
todas ~~nacieron de~~ del pasado amor.

(1).

Pol= Vive Dios, que es raro empeño:
¿si hallará razon bastante?
porque será bravo cuento
dar razon para ser loca.

(1).

y de sus artes nacieron.

Ayuntamiento de Madrid

Quanto los sabios supieron,
cuanto à la filosofia
moral liquidò el ingenio,
gastaron en prevenir
à los siglos venideros
el ciego error, la violencia,
el loco, el tirano imperio
de esa mentida deidad,
que se introduce en los pechos
con dulce voz de cariño,
siendo un bolcan allà dentro.
¿Què amante jamas al mundo
dió à entender de sus efectos,
sino lastimas, desdichas,
sonando con triste estruendo,
para lastimar, las quejas,
para escarmentar, los ecos?
Si alguno correspondido

se vió, parò en vn ~~empeño~~ infierno;
que al que no su tiranía
le puso el poder del cielo;
pues si quien se casa va
à amar por deuda y empeño,
¿como se puede casar
quien sabe de amor el riesgo?
Pues casarse sin amor
es dar causa sin efecto,
¿cómo puede ser esclava
quien no se ha rendido al dueño?
¿Puede hallar vn corazon
mas indigno cautiverio,
que rendirle su albedrio
quien no manda su deseo?
El obedecerle es deuda,
¿pues cómo vivirà vn pecho
con vna obediencia fuera;

Ayuntamiento de Madrid

[y vna resistencia dentro.
Con amor ò sin amor,
yo en fin casarme no puedo:
con amor, porque es peligro,
sin amor, porque no quiero.
Bearne.. Dándome los dos licencia
responderè à lo propuesto
Gart.... Por mi parte yo os la doy.
Carl... Yo que responder no tengo,
pues la opinion q. yo sigo
favorece aquel intento
Bearn. La mayor guerra, Señora,
que hace el engaño al ingenio,
es estar siempre vestido
de aparentes argumentos:
Vos defendeis el desden,
todos vencerle queremos,
vos decis, que esto es razon,

permitios al festejo.
Haced escuela el Desden,
donde, en nro. galanteo,
los intentos de obligaros
han de ser los argumentos.
Veamos quien tiene razon,
por que ha de ser nro. empeño,
inclinaros al cariño,
ò quedar vencidos ellos.

Dian. Pues para que conozcais
que la opinion que yo llebo
es hija del Desengaño,
y del error vro. intento,
festejad, imaginad
quantos caminos y medios
de obligar à vna hermosura
tiene amor, halla el ingenio,

Ayuntamiento de Madrid

que desde aqui me permito
a lisonjas y festejos
con el oido y los ojos,
solo para convenceros
de que no puedo quereros;
y que el desden que yo tengo,
sin fomentarle el discurso,
es natural en mi pecho.

Gast. ... Pues si argumento ha de ser
desde hoy Nro. galanteo,
todos vamos á ~~seguir~~ argüir
contra el desden y el desprecio.
Principes; de la razon
y de amor es ya el empeño;
cada uno un medio elija
de seguir este argumento;
veamos, para concluir,
quien elige mejor medio. (V.E

Ayuntamiento de Madrid

Bear... Yo voy à escoger el mio:
y de vos, Señora, espero
que habeis de ser contra vos
el mas agudo argumento. (v.c
Carl... Pues yo Señora, tambien,
por deuda de Cavallero,
proseguirè en festejaros,
mas serà sin ese intento.
Dian. ¿Pues por què?
Carl... Porque yo sigo
la opinion de vro. ingenio;
mas aunque es vra. opinion
la mia es con mas estremo.
Dian. ¿De que suerte?
Carl.. Yo, Señora,
no solo querer no quiero,
mas ni quiero ser querido.

Ayuntamiento de Madrid

Dian..¿Pues en ser querido hay riesgo?
Carl.. No hay riesgo, pero hay delito;
no hay riesgo, porque mi pecho
tiene tan establecido
el no amar en ningun tiempo,
que si el Cielo compusiera
una hermosura de extremos,
y esta me amara, no hallara
correspondencia en mi afecto.
Hay delito, porque cuando
sè yo, que querer no puedo,
amarme y no amar, seria
faltar mi agradecimiento:
y asi yo, ni ser querido,
ni querer, Señora, quiero
por que temo ser ingrato,
quando sè yo que he de serlo?

Ayuntamiento de Madrid

Dian.. ¿Luego vos me festejais
sin amarme?
Carl.. Eso es muy cierto.
Dian.. ¿Pues para què?
Carl.. Por pagaros
la veneracion que os devo.
Dian.. ¿Y eso no es amor?
Carl. ¿Amor?
no señora, esto es respeto.
Pol.ª ¡Cuerpo de Christo, què lindo!
¡què brabo boton de fuego!
Echala de ese vinagre,
y verás para su tiempo,
què brabo escaveche sale
Dian. ¿Cintia, has oido à este necio?
¿No es graciosa su locura?
Cint.. Soberbia es.
Dian. No sera bueno

Ayuntamiento de Madrid

enamorar à este loco?

Cint.ª ... Sí, mas hay peligro en eso.

Dian. ... ¿De qué?

Cint. ... Que tú te enamores,
y no logres el empeño.

Dian. ... Ahora eres tú mas necia:
¿pues como puede ser eso?
No me mueven los rendidos,
y ha de arrastrarme el soberbio.

Cint. ... Esto, Señora, es aviso.

Dian. ... Por eso he de hacer empeño
de rendir su altivez.

Cint. ... Yo me holgaré mucho de ello.

Dian. ... Proseguid la bizarría,
que yo ahora os la agradezco
con mayor estimacion,
pues sin amor os la debo.

Carl. ¿Vos agradeceis Señora?

Ayuntamiento de Madrid

Dian.. Es porque con vos no hay riesgo.
Carl.... Pues yo iré à empeñaros mas.
Dian. Y yo voy à agradecerlo.
Carl.. Pues mirad que no queraís,
porque cesaré en mi intento.
Dian. No me costará cuidado.
Carl.. Pues siendo asi yo lo acepto.
Dian. Andad; venid, Camila
Carl... ¿Què decis?
Pol.ª Soy yo ese lienzo.
Dian.. Cintia, rendido has de verle.
Cint.ª Si será; pero yo temo,
que se te trueque la suerte;
y eso es lo que yo deseo. Vase
Dian. ¿Mas vis.?
Carl. ¿Que me quereis.?
Dian. Què si acaso os muda el tiempo....

Ayuntamiento de Madrid

Carl. ¿Aque, Señora?
Dian. Aquerer.
Carl. ¿Que he de hacer? Acto
Dian. Sufrir desprecios.
Carl. ¿Y si en vos hubiese amor?
Dian. Yo no querre.
Carl. Asi lo creo.
Dian. ¿Pues que pedis?
Carl. Por si acaso....
Dian. Ese acaso esta muy lejos,
Carl. ¿Y si llega?
Dian. No es posible.
Carl. Supongo.
Dian. Yo lo prometo.
Carl. Eso pido.
Dian. Bien esta.
quede asi.
Carl. Guardeos el Cielo.

Ayuntamiento de Madrid

Dian.. Avnque me cueste vn cuidado,
he de rendir à este necio. (v.e
Pol.ª ... Señor, buena và la danza,
Carl... Polilla, yo estoy muziendo:
todo mi valor ha habido
menester mi sufrimiento.
Pol.ª ... Señor, llévalo adelante,
y verás si no dà fuego.
Carl.. Eso importa.
Pol.ª ... Ven, Señor,
que ya yo estoy acà dentro.
Carl.. ¿Cómo?
Pol.ª ... Con lo Camiguí
me he hecho ya lienzo casero.

Fin del Acto 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Cart. Marcos el

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200027460

La D= al n.º 21.

1

209—2

1er apte. 2.º
Teatro del Príncipe
1856

El Desden con el desden.

209—2

1er apte. 1.º B.
1844

Acto 2.º

Tea 1-105-18

Ayuntamiento de Madrid

Emp.ª M.ª

Acto 2º

Salen Cárlos y Polilla

Carl.... Polilla, amigo, el pesar
me quita; dale á mi amor
alivio.
Pol.ª... A espacio, Señor,
que hay mucho que confesar.
Carl.. Dímelo todo, que lucha
con mi cuidado mi amor.
Pol.ª ¿Quieres besarme, Señor?
apártate allá, y escucha.
Lo primero, esos bobazos
de estos Príncipes, ya sabes
que en fiestas, y asuntos graves
se están haciendo pedazos.
Fiesta trás fiesta no tarda,
y con su desden tirano,
hacer fiestas es en vano
[illegible]

porque ella no se las guarda.
Ellos gastan su dinero
sin que con ello la obliguen
y de enamorarla siguen
el camino carretero.
Y ellos mismos son testigos
que van mal; que á esta muger
el alcanzarla ha de ser
echando por esos trigos.
Y es tan cierta esta opinion,
que con tu desden fingido
de tal suerte la has herido
que ha pedido confesion;
y con mi bellaqueria
su pecho ha comunicado,
como ella me ha imaginado
Doctor de esta Teología.
Para rendirte, un intento
siempre á pregantar me sale:

Ayuntamiento de Madrid

mira tu de quien se vale
para que se yerre el cuento.
Yo dige con gran mesura:
si eso en cuidado te tray
para obligarle no hay cosa
~~medio~~ como tu propia hermosura.
Hazle un favor golpe en bola
de cuando en cuando al cuitado
y en viéndole enamorado
buélvete y dile mamola.
Ella de mi parecer
se ha agradado con tal arte
que ya está en galantearte:
mas ahora es menester
que con ceño impenetrable,
aunque parezcas grosero,
siempre te estés mas entero
que bolsa de miserable.

Ayuntamiento de Madrid

No te piques con la salsa,
no piense tu bobexia,
que està la casa vacia
por vèr la cedula falsa:
porque èlla la trae pegada,
y si tù vas à leella,
has de hallar q.e dice en ella,
aqui no se alquila nada.

Carl... ¿Y de èso, què ha de sacarse?

Pol.a ... Que se pique èsta muger.

Carl... ¿Pues cómo pueden saber,
que ha de venir à picarse?

Pol.a ... ¿Cómo picarse? èso es bueno:
si ~~ella~~ tù lo finge diez dias,
y ~~tù~~ ella de ella te Dervias,
te hà de querer al onceno;
à los doze hà de rabiar,
y à los trece, me parece
que aunque ella se estè en sus trece,
te hà de venir à rogar.

Carl.. Yo pienso, que dice bien;

Ayuntamiento de Madrid

~~mas yo~~ pero temo de mi amor
que si ella me hace ~~un~~ un favor,
no sepa hacerla vn desdeñ.

Pol.ª... ¡Qué mas dixera vna niña!

Carl.. ¿Pues què harè?

Pol.ª Mostrarte elado.

Carl.. ¿Como, si estoy abrasado?

Pol.ª Beber mucha garapiña.

Carl.... Yo he de esforzar mi cuidado.

Pol.ª... Ha, si (pese à mi memoria!)
que lo mejor dela historia
es lo q. se me ha olbidado:
ya sabes que ahora son
Carnestolendas.

Carl. ¿Y pues?

Pol.ª... Que en Barcelona uso ès
de èsta gallarda nacion
(que con fiestas se divierte)
llevar, sin nota en su fama,
cada galàn à su dama.
Esto en Palacio es por suerte:
ellas eligen colores

Ayuntamiento de Madrid

pide vno el galan que viene,
y la dama q.e le tiene,
và con èl, y hacer favores
al galan el dia la empeña,
y èl se obliga à sèr su iman;
y es gusto, porque hay galán,
que suele ir con vna dueña.
Esto supuesto, Diana
contigo el ir ha dispuesto
y no sè, por lograr esto,
cómo han puesto la pavana.
Ello està trazado ya:
mas ella sale; hácia alli
te esconde, no te hàlle aqui
por que lo sospecharà.

Carl.. Persuade tù à su desvio,
que me enamore.

Pol.a.. Es forzoso:
tù eres enfermo dichoso,
pues te cura el beber frio. (se retira Carlos

{Salen, Diana, Cintia y Laura.}

Ayuntamiento de Madrid

Diana... Cintia, este medio hè pensado
para vendèrle à mi amor;
yo hè de hacerle mas favor;
todas como os hè mandado,
como yo, habeis de traer
cintas de todos colores,
con que al pedir los favores,
podreis qualquiera escoger
el galàn, que os pareciere
pues qualquier color que pida,
ya la teneis prevenida,
y la que el de Orgel pidiere
Dexadmela para mì.
Cintia... Gran victoria has de alcanzar,
si le sabes obligar
à quererte.
Diana. ¿Canìgui?
Polª. Ò luz de èste firmamento!
Dian. ¿Què hay de nuevo?
Polª. Me he hecho amigo

de Càrlos.

Dian.. Mucho me obligo
de tu cuidado.

Pol.ª.. (Asi intento Cap.te
ser espia (, y del consejo:
(no ès mi prebencion muy vana,
que èsto ès echar la botana
por si se sale el pellejo.)

Dian.. ¿Y no has descubierto nada
delo que yo de èl procuro?

Pol.ª.. Ay, Señora! està mas duro,
que huevo para ensalada;
pero yo se tretas bravas
con que has de hacerle bramar.

Dian.. Pues tù lo has de governar.

Pol.ª. ~~Ay inocente~~ ~~pobreta~~ ~~que te clavas~~! Ay, pobreta q.e te clavas! ~~pobreta~~ Cap.

Dian.. Mil escudos te apercivo,
si tù su desdèn allanas.

Pol.ª.. Si harè: (el emplasto de ranas Cap.
pone por madurativo.)
¿Y si le vieses querer

Ayuntamiento de Madrid

¿qué harás despues de tentarle?

Dian.. ¿Que? ofendelle, despreciarle,
afarle, y darle à entender,
que ha de rendir sus sossiegos
à mis ojos por despojos.

Pº Carlos ¡Fuego de amor en tus ojos!

Polª ¡Que gran gusto ès vèr dos fuegos! Cap
¿Digo, y no seria mejor,
despues de averle rendido,
tener piedad del caido?

Dian.. ¿Que llamas piedad?

Polª.. De amor.

Dian. ¿Que ès amor?

Polª.. Digo, querer,
assi al modo de empezar,
que aquesto de pellizcar
no es lo mismo que comer.

Dian.. ¿Que es lo que dices? ¿querer?
¿Yo me habia de rendir?
aunque le quiera morir

no me pudiera vencer.

Pº Carl.. ¡Ay muger màs singular!
ò cruel?

Polª.. ~~Déjame hacer,~~ Déjame hacer,
que no solo ha de querer,
si no tambien ~~vive Dios, sino~~ envidar.

Pº Carl. Yo salgo: el alma se abrasa.

Polª.. Càrlos viene.

Dian.. Disimula.

Polª.. (Lástima es qe tome Bula: Cap
¡si supiera lo que pasa!)

Dian.. Cintia, abisa quando es hora
de ir al sarao.

Cintia.. Ya hē mandado
que estén con èse cuidado.

Sᵉ Càrlos. Y yo el primero, señora,
vengo, pues es deuda igual,
à cumplir mi obligacion.

Dian.. ¿Pues cómo sin aficion,
sois vos el mas puntual?

Ayuntamiento de Madrid

Carl... como tengo el ioraron
sin los cuidados de amar,
tiene el alma más lugar
de cumplir su obligacion.
Pol.ª.. Hazle un favorcillo al buelo,
por si mas grato le vés.
Dian. . Eso procuro.
Pol.ª (Esto es
hacerla escupir al cielo.)
Dian. Mucho, no teniendo amor,
vra. asistencia me obliga.
Carl.. Si es mandarme que prosiga;
sin hacerme ese favor
lo haré yo, porque obligada
á eso mi atencion está.
Dian... Poca lumbre el favor dá.
Pol.ª.. Está la yesca mojada.
Dian.. Luego al favor q.e ypos hago
no le dais estimacion?
Carl. Eso con veneracion
mas no con amor lo pago.

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª.. Necio, ni aun asi le pagues.
Carl.. ¿Què quieres? templa mi ardor,
aunque ès fingido el favor.
Pol.ª.... Enjuagate, y no le tragues.
Dian... ¿Què le has dicho?
Pol.ª Que al oillos
agradezca tus fabores.
Dian.. Bien haces.
Pol.ª Esto es, señores, Cap
engañar à dos carrillos.
Dian.. Si yo à querer algun dia
me inclinase, fuera à vos.
Carl. ¿Por què?
Dian... Por que entre los dos
hay oculta simpatia;
el llebar vos mi opinion,
el ser vos del genio mio;
y à sufrirlo mi albedrio,
fuera à vos mi inclinacion.
Carl... Pues hicierais mal.
Dian... No hiciera

Ayuntamiento de Madrid

que sois galán.
Carl.. No ès por èso.
Dian. ¿Pues porquè?
Carl... Porque os confieso,
que yo no os correspondiera.
Dian.. ¿Pues si os vierades amar
de vna muger como yo,
no me quisierades?
Carl.. No.
Dian. claro sois.
Carl.. No sè engañar.
Pol.ª.. ¡Ò pecho heroico, y valiente!
Dale por èsos hijares:
si tu no se la pegares
me la claven enla frente.
Dian. Mucho al enojo me acerco:
tal deshaogo no hè visto.
Pol.ª. Desvergüenza es, vive Cristo.
Dian. ¿Hàs visto tal?
Pol.ª. Es vn puerco.
Dian. ¿Què harè?
Pol.ª.. Meterle enla danza

Ayuntamiento de Madrid

de amor, y à puro desdeñ
quemarle.

Dian.. tù dices bien,
que esa es la mayor venganza.
Yo os tube por màs discreto.

Carl.. ¿Pues què hè hecho contra razon?

Dian.. Esto es ya desatencion.

Carl. No hà sido sino respeto;
y porque veais que ès error
que haya enel mundo quien crea
que el que quiere lisonjea,
oid de mi lo que es amor.
Amar, señora, es tener
inflamado el corazon,
con vn deseo de ver
à quien causa èsta pasion
que ès la gloria del querer:
Los ojos q.e se agradàron
de algun sugeto que vieron,
al corazon trasladàron
las especies que cogieron

Ayuntamiento de Madrid

y esta inflamacion causaron:
Su hidrópico ardor procura
apagar de sus antojos
la sed: y al ver la hermosura,
mas crece la calentura,
mientras mas beben los ojos.
Siendo esta fiebre mortal,
quien corresponde al amor,
bien se ve, que es desleal,
pues le remedia el dolor,
dándole mas fuerza al mal.
Luego el que amado se viere,
no obliga en corresponder
si daña como se infiere;
pues oid como en querer
tampoco obliga el que quiere.
Quien ama con fe mas pura,
pretende de su pasion
alibiar la pena dura,
mirando aquella hermosura,
que adora su corazon.

Ayuntamiento de Madrid

El contento de miralla
le obliga el ansia de verla;
esto en rigor es amalla,
luego aquel gusto que halla,
le obliga solo á querella.
Y esto mejor se apercibe
del que aborrecido está,
pues se ve q.e amando vive
no por el gusto que dá,
sino por el que recibe.

Los que aborrecidos son
de la Dama, que apetecen,
no sienten la Razon,
porque causan la pasion;
sino porque ellos padecen:
luego si por su tormento
el Perdén siente quien ama,
el q.e quiere mas atento
no quiere el bien de su Dama,
sino su propio contento.

Ayuntamiento de Madrid

A su propia conveniencia
dirige amor su fatiga:
luego es clara consecüencia,
que ni con amor se obliga,
ni con su correspondencia.

Diana. El amor es una unión
de dos almas, q.e su ser
truecan por transformación,
donde es fuerza, que ha de haber
gusto, agrado, y elección.
Luego si el gusto es despues
del agrado y la elección,
y esta voluntaria es,
ya le debe obligación,
sino amante, de cortès.

Carl. Si esta razon infiere,
que es amar obligación,
¿porquè os ofende el que quiere?

Diana. Porque yo tendrè razon
para lo q.e yo quisiere.

Ayuntamiento de Madrid

Carl. ¿Y qué razon puede ser?

Dian... Yo otra razon no prevengo
mas, que quererla tener.

Carl.. Pues esa es la q.e yo tengo
para no corresponder.

Dian.. ¿Y si acaso el tiempo os muestra
que vence vra. porfia?

Carl.. Siendo vna la razon nra,
si se venciere la mia,
no es muy segura la vra.

Laura. Señora, los instrumentos
ya de ser hora dán señas
de comenzar el sarao
para las Carnestolendas.

Pol.a ..... Y ya los Principes vienen.

Dian.. Tened todas advertencia
de prebenir los colores.

Pol.a .. ¿Há, Señor, estás alerta?

Carl. ¡Ay Polilla! lo que finjo
toda vna vida me cuesta.

Mús.ca prev.da

Preludio
Tocan
Preludio
Música

Mús.ca prev.da

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª.. Calla, que de enamoralla
te hartaràs al ir con ella,
por la obligacion del dia.

Carl. Disimula, q.e ya llegan. Tocan

Musica {Salen los Principes, y los Musicos cantando}

Cantan.. Vengan los galanes
à elegir las damas
que en Carnestolendas
amor se disfraza.
Fabarala lavala &.

Vengan los galanes y Musi con ellos.

Bear... Dudoso vengo, Señora,
pues teniendo corta estrella,
vengo fiado en la suerte

Gast.n.. Aunque mi duda ès la mesma,
el elegir la color
me toca à mi; que el ser buena,
pues le toca à mi fortuna
ella debe cuidar de ella.

Dian. Pues llegad, y cada vno
elija color, y sea

Ayuntamiento de Madrid

como ès uso, previniendo
la razon para escogerla;
y la Dama, q.e le tiene,
salga con èl, siendo deuda
el enamorarla en èl,
y el favorecerle en ella.

Bear.. Esta es accion de fortuna,
y èlla (por ser loca, y ciega)
siempre le dà lo mejor
à quien tiene mènos prendas:
yo por no tener ninguna
es forzoso, que aqui sea
quien tiene mas esperanza,
y asi, el escoger es fuerza
el color verde.

Cintia (. Si yo
escojo delo q.e queda,
despues de Càrlos, yo elijo
al de Bearne.) Yo soy vra, (sela dá
que tengo el verde; tomad
la cinta.

Bearn. Corona ~~sea~~ Señora sea

Ayuntamiento de Madrid

de mi suerte el favor vro.
que à no serlo, eleccion fuera.

{Danzan vna mudanza, y se ponen marcaillas y retiranse d'vn lado.}

Gart.ª Yo nunca tuve esperanza,
sino envidia, pues qualquiera
debe mas favor que yo,
à las luces de su estrella;
y pues siempre estoy celoso,
azul quiero.
Yo soy vna,
que tengo el azul: tomad. (se la da)
Gart.ª Mudar de color pudiera,
pues ya, señora, mi embidia
con tan buena suerte cesa. (danzan y se retiran)
Pol.ª ¿Y yo hè de elegir color?
Dian. Claro està.
Pol.ª Pues vaya fuera,
que ya salirme quería
à la cara la vergüenza.
Diana. ¿Què color pide?

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª ... Yo tengo
hecho el buche á Damas feas,
de suerte, que habrá de ser
muy mala la que me quepa.
De las Damas, que aqui miro,
no hay ninguna que no sea
como una rosa; y pues yo
la he de hacer mala por fuerza,
por si ella es como una rosa,
yo la quiero rosa seca.
Rosa seca, sal acà.
¿Quien la tiene?
Laura. Yo soy vra,
que tengo el color: tomad.... (se la dá)
Pol.ª ¿Yo aqui he de favorecerla,
y ella á mi ha de enamorarme?
Laur.. No sino al revès.
Pol.ª .... Pues buelta:
enamorarme al revès.
Laura. Que no ha de ser esto, bestia,
sino enamorarme tù.

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª ¿Yo? Puestoda la manteca,
hecha pringue en la sarten,
à tu blancura no llega,
ni con tu pelo se iguala
la fria seda bayeta;
mi dos ojos de xabon
mas q.e los tuyos blanquean;
mi siete bocas hermosas,
las unas trás otras puestas,
son tanto como la tuya;
y no hablo de pies, y piernas,
por que no hilo tan delgado;
que à vingue yo con tu belleza
he caido, no hè caido,
pues no cae el que no peca
Carl. Yo à elegir quedo el postrero
y hà sido por la violencia
que me hace la obligacion
de haberse fingir finezas;
y pues va contra el dictamen
del pecho, es enojo y pena,

Ayuntamiento de Madrid

para q.e lo signifique,
de los colores que quedan
pido el color ~~encarnado~~ encarnado:
¿Quién le tiene?

Diana. Yo soy vra.
que tengo el ~~nacar~~ color; tomad. (dasela)

Carl... Si yo, señora, supiera
el acierto de mi suerte,
no tubiera por violencia
fingir amor, pues ahora
le debo tener de veras. (danzan y se retiran)

Pol.a Ahora te puedes dar
vn hartazgo de finezas.
come para quince dias,
mas no te ahites con ellas. ~~tocan~~ Vayle. ~~baile~~ ~~tocan~~ y ~~pro~~ dos

Dian... Guie la musica pues,
a la ~~plaza~~ plaza de las fiestas,
y ya Galanes, y damas
vayan cumpliendo la deuda. Coro. (mascha ~~mascha~~ ~~tocan~~)

Vanse todos de dos en dos, y al entrar se detienen
Diana y Carlos. ~~aqui tocan~~ ~~Vayle~~

Diana. Yo hé de rendir a este hombre (ap

Ayuntamiento de Madrid

¿ó he de condenarme á necia. Música
¡Qué tibio Galán haceis!
bien se vé en vos. tibieza
que es violencia enamorar;
y siendo el fingirlo fuerza,
no saberlo hacer, no es falta
de amor, sino de agudeza
Carl. Si yo hubiera de fingirlo,
no tan remiso estubiera
que donde no hay sentimiento
está mas pronta la lengua.
Dian. ¿Luego estais enamorado
de mi?
Carl. Si no lo estubiera,
no me atára èste temor.
Dian. ¿Qué decis? ¿hablais de veras?
Carl. ¿Pues si el alma lo publica,
puede fingirlo la lengua?
Dian. ¿Pues no digisteis, que vos
no podeis quereros?
Carl. Eso era
porque no me habia tocado

el veneno de èsta flecha.

Dian. ¿Què flecha?

Carl. La de èsta mano,
que el corazon me atraviesa;
y como el pez, que introduce
su venenosa violencia
por el hilo, y por la caña,
al pescador pasma y yela
el brazo con que la tiene,
à mí el alma me penetra
el dulce ardiente veneno,
que de vra. mano bella
se introduce por la mia,
y hasta el corazon me llega.

Dian. (Alvricias, ingenio mio,
que ya rendi su sobervia:
ahora probará el castigo
del desden de mi belleza.)
¿Què, enfin, vos no imaginabais
querer, y quereis de veras?

Carl. toda el alma se me abrasa, (ap
todo mi pecho es centellas:

Ayuntamiento de Madrid

temple en mí vra. piedad
èste ardor que me atormenta.

Dian. Soltad, ¿qué decís? soltad.

{Quítase Diana la mascarilla, y suéltale la mano.}

¿Yo favor? la pasión ciega
para el castigo os disculpa,
mas no para la advertencia.
¿A mí me pedís favor,
diciendo que amais de veras?

Carl. (¡Cielos, yo me despeñé. Cap
pero válgame la enmienda!)

Dian. ¿No os acordais de q.e os dixe
que en queriéndome, era fuerza
que sufrierais mis desprecios,
sin que os valiese la quexa?

Carl. ¿Luego de veras hablais?

Dian. ¿Pues vos no quereis de veras?

Carl. ¿Yo, Señora? ¿Pues se pudo
trocar mi naturaleza?
¿Yo quereis de veras? yo?

Ayuntamiento de Madrid

¡Jesus, que error! ¿Eso piensa
vra. hermosura? ¿No amor?
Pues quando yo le tubiera,
de vergüenza le callára:
esto es cumplir con la deuda
de la obligacion del dia.

Dian. ¿Qué me deceis? (¿No estoy muerta!) Cap
¿Qué no es de veras? (qué engaño!) Cap
¿Pues cómo aquí: (á hablar no acierta
mi vanidad de corrida!)

Carl. ¿Pues vos, siendo tan discreta,
no conoceis que es fingido?

Dian. ¿Pues aquello de la flecha,
del pez, del hilo, y la caña,
y el decir que el dorado éra,
porque no os habia tocado
del veneno la violencia?

Carl. Pues èso es fingirlo bien:
¿tan necio quereis que sea
que quando á fingir me ponga
lo finja sin apariencia?

Dian.. ¿Qué es esto q.e me sucede?
¿Yo he podido ser tan necia,
que me haya hecho este desayre?
del incendio de esta afrenta
el alma tengo abrasada;
mucho temo q.e lo entienda:
yo hé de enamorar á este hombre
si toda el alma me cuesta.
Carl.. Mirad que esperan, Señora.
Dian. ¡Qué á mi este error me suceda! (ap)
¿Pues cómo vos....
Carl.. ¿Qué decis?
Dian. (¿Que iba yo á hacer? ya estoy ciega:) (ap)
[poneos la máscara y vamos.
Carl. [No ha sido mala la enmienda:— (ap)
¡Así trata el rendimiento!
¡ah, cruel! ~~mal~~, ingrata! ~~mal~~-fiera!
Yo echaré sobre mi fuego
toda la nieve del ~~Etna~~ Etna.
Dian.. Cierto, q.e sois muy discreto,
y lo fingis de manera
que lo tube por verdad.

Carl. . cortesania fuè vra.
el fingiros engañada
por favorecer con èlla,
que con eso habeis cumplido
con vra. naturaleza,
y la obligacion del dia;
pues fingiendo la cautela
de engañaros, como á mi
me dais crèdito con ella,
favoreceis el ingenio,
y despreciais la fineza.
Dian. (Bien agudo hà sido el modo (ap)
de motejarme de necia:
mas asi le hé de engañar.)
Venid pues, y aunque yo sepa
que es fingido, prosegued,
que èso á estimaros me empeña
con mas veras.
Carl. ¿De què suerte?
Dian. Hace á mi Deidèn mas fuerza
la discrecion, que el amor

y me obligais mas con ella.

Carl. ¡Quien no entendiese su intento! (ap)
Yo la bolberè la flecha. Pausa

Dian. ¿No proseguis?

Carl. No señora.

Dian. ¿Porquè?

Carl. Me ha dado tal pena
el decirme que os obligo,
que me ha hecho perder la senda
del fingirme enamorado.

Dian. ¿Pues vos què perder pudierais
en tenerme à mi obligada
con vra. atencion discreta?

Carl. Arriesgarme à ser querido.

Dian. ¿Puertan mal os estubiera?

Carl. Señora, no està en mi mano;
y si yo en eso me viera,
fuera cosa de morirme.

Dian (¿Què èrto escuche mi bellera?) (ap)
Pues vos presumis, que yo
puedo offenderos?

Carl... Vos mesma
deceis, q.e la agradece
está el querer muy cerca:
Pues quien confiesa q.e estima,
¿qué falta para que quiera!

Dian.. Ménos falta para ìnsenia
á vra. boca soberbia;
y êso poco q.e le falta
pasando ya de grosera,
quiero escusar con despacio:
y dos.

Carl. ¿Pues cõmo á la fiesta
quereis faltar? ¿Puede sér
sin dar causa á otra sospecha?

Dian--- Ese riesgo á mi me toca:
decid q.e estoy indispuesta,
que me ha dado un accidente.

Carl--- Luego con eso licencia
me dais para no asistir?

Dian.. Si os mando que os vais, no es fuerza.

Carl... Me habeis hecho un gran favor:

Ayuntamiento de Madrid

guarde Dios á vuestra Alteza. (mt

Dia--- ¡Qué es lo q^l pasa por mí!
tan corrida estoi, tan ciega,
q^l si supiera algun medio
de triunfar de su soberbia,
aunque arriesgara el respeto,
por rendirle á mi belleza,
á costa de mi decoro
comprára la diligencia.

S^e Poli Qué es esto, Señora mia?
¿cómo se ha aguado la fiesta?

Dia--- Hame dado un accidente.

Pol--- Si es cosa de la Cabeza,
dos parches de tacamaca
y q^l te traigan las piernas.

Dia--- No tienen piernas las damas.

Pol--- Pues por esa razon mesma
digo yo, q^l te las traigan:
¿mas q^l ha sido tu dolencia?

Aprieto del Corazon.

Ayuntamiento de Madrid

Pol... Jesus! pues sino es mas de esto
sángrate y púrgate luego,
y échate unas sanguijuelas,
dos docenas de ventosas
y al instante estarás buena.

Dian... Caniqui, yo estoy corrida
de no vencer la tibieza
de Cárlos.

Pol... Pues eso dudas?
¿quieres q.l por tí se pierda?

Dia... ¿Pues cómo se ha de perder?

Pol... Harle q.l tome una renta:
pero de veras hablando,
tú, Señora, no deseas
q.l se enamore de tí?

Dia... Toda mi corona diera
por verle morir de amor.

Pol... Y es eso cariño ó tema?
la verdad: ¿te entra el Carlillo?

Ayuntamiento de Madrid

Dia... Qué es cariño? yo soy peña:
p.ª abrasarle á desprecios,
á desaires y á violencias,
lo deseo solo.
Pol... Zape:
aun está verde la ~~pera~~breba;
mas ella madurará
como hay muchachos y piedras.
Dia... Yo sé q.e él gusta de oir
cantar.
Pol... Mucho, como sea
la Pasion ó algun buen Salmo
cantado con castañetas
Dia... Salmo? Qué dices?
Pol... Es cosa
Señora, q.e esto le eleva:
lo q.e es música de Salmos
pierde su juicio por ella.
Dia... Tú has de hacer por mí una cosa.
Pol... Qué?

Ayuntamiento de Madrid

Dia_ Abierta hallarás la puerta
del jardin: yo con mis damas
estaré allí, y sin que él sepa
que es cuidado cantaremos:
tu has de decir ~~que se hacer~~ cuando vengas
~~por~~ que es por pinos ~~[illegible]~~ cantar,
diciendo, que aunque le vean,
á tí te echarán la culpa.
Pol_ Tu has pensado buena treta,
porque oyéndote cantar
se ha de hacer una jalea.
Dia_ Pues ve, á buscarle al momento.
Pol_ ~~Llevarele~~ le traeré con cadenas:
á oir cantar irá el otro
tras de un entierro; mas sea
buen tono.
Dia_ Que te parece?
Pol_ Algunas cosas burlescas,
que tengan mucha alegria.
Dia_ Como que?
Pol_ Un requien eternam.
Dia_ Altura q.e voy al jardin
Pol_ Pues ponte como una Esfinge

para q.e caiga este Adan.

Dia_ Allí ~~espero~~ vendré (m.t

Pol_ Norabuena,

que tu has de ser la manzana
y has de llevar la culebra.
Señores, que estas locuras
ande haciendo una Princesa!
Mas quien tiene la mayor,
que mucho que esotras tenga?
porque las locuras son
como un plato de cerezas,
que tirando de la una,
las otras se van tras ella. (Sale Carlos.

Carl_ Polilla amigo?

Pol_ Carlos, bravo cuento!

Carl_ Pues que ha habido de nuevo?

Pol_ Vencimiento.

Carl_ Pues tu que has entendido?

Pol_ Que para enamorarte, me ha pedido
que te ~~lleve~~ traiga al jardin, donde has de vella
mas hermosa y brillante q.e una estrella,
cantando con sus damas;
que como te imajina duro tanto,

Ayuntamiento de Madrid

ablandarte pretende con el canto.
Carl_ Eso hay? mucho lo estraño.
Pol_ Mira si es liviandad de buen tamaño,
y si está ya harto ciega
pues esto hace y de mí á fiarlo llega. Preludio
Carl_ Ya escucho el instrumento.
Pol_ Esta ya es tuya.
Carl_ Calla, que canta ya.
Pol_ Pues aleluya. Coro
Música= Olas eran de Zafir. &c.
Pol_ Vamos, Señor.
Carl_ Que dices? que yo muero.
Pol_ Deja eso á los pastores dela Arcadia,
y vámos [redacted] esto es primero.
Carl_ Y que he de hacer?
Pol_ [redacted] y no mirarla,
y divertirte con la copia bella
de flores; y aunque ella
se haga rayas cantando, no escucharla
porque se abrase.
Carl_ No podré emprenderlo.
Pol_ Como no? vive Cristo q.e has de hacerlo,

Ayuntamiento de Madrid

ó te tengo de dar con esta daga,
que traigo para eso, que esta llaga
se ha de curar con escozor.
Carl_ No intentes eso,
no es posible que lo allanes.
Pol_ Señor, tu has de sufrir polvos de Juanes,
que toda el alma tienes ya podrida.
Carl_ Otra vez tocan; oye por tu vida.
Pol_ Pese á mi alma; vamos,
no en éso tiempo pierdas.
Carl_ Atendamos,
que luego entrar podemos.
Pol_ Allá desde mas cerca escucharemos:
anda con Barrabás.
Carl_ Oye primero.
Pol_ ~~Has de oirme~~ Sígueme, vive Dios.
Carl_ Oye.
Pol_ No quiero. { Salen Diana y las damas

Mus.cas = Olas eran de Zafir &c. ~~Otra~~

Diana_ ¿ No habeis visto entrar á Carlos?

Ayuntamiento de Madrid

Cint... No solo no le hemos visto,
mas ni aun de q.e venir pueda
en el jardin hay indicio.
Dia... Laura, ten cuenta si viene
Lau... Ya yo, S.a lo miro.
Dia... Aunque arriesgue mi decoro,
he de vencer sus desvios.
Lau... Cierto q.e estás tan hermosa,
q.e ha de faltarle el sentido
si te vé y no se enamora;
mas S.a, ya le he visto,
ya está en el jardin.
Dia... Qué dices?
Lau... Que con Caniqui ha venido.
Dia... Pues volvamos á cantar,
y ~~sentaos~~ venid todas conmigo.
Jn. Pol ~~Xxx~~ No te derritas, Señor,
[illegible]
Carl= Polilla, no es un prodigio.
Pol= Pero vuelve allá la cara,
no mires q.e vas perdido...

Car= Polilla no he de poder.
Pol= Que llamas no? Vive Cristo
que he de meterte la daga
si vuelves.
Car= Ya no la miro.
Pol= Pues la vas á oir, engaña los ojos con los oidos.

Ayuntamiento de Madrid

~~los ojos con los oidos.~~

Carl.- Pues vámonos alargando,
p.r q.e si canta, el no oirlo
no parezca q.e es cuidado,
sino divertirme el sitio.

Cint.- Ya te escucha, cantar puedes.

Dia.- Así vencerle imagino. # tocan #

Canta E El q.e d solo de su abril &c.

Dia.- No ha vuelto á oir?

Lau.- No Señora.

Dia.- Cómo no? Pues no me ha oido?

Cint.- Puede ser, porq.e estás lejos.

Car.- En toda mi vida he visto
mas bien compuesto jardin.

Pol.- Vaya eso, q.e eso es lindo.

Dia.- El jardin está mirando;
este hombre está sin sentido.

Carl.- Qué bien hecho está aquel cuadro
de sus armas! qué pulido!

Ayuntamiento de Madrid

Pol... Harto mas pulido es eso.
Dia... Qué esto escucho! qué esto miro!
Los cuadros está alabando
cuando yo canto!
Carl... No he visto
yedra mas bien enlazada:
qué hermosa verde!
Pol... Eso pido:
date á lo verde q. engordas.
Dia... No me ha visto, ó no me ha oido:
Laura, al descuido le advierte
q. estoy yo aquí.
Cárl... Este capricho
la ha de despeñar á amar.
Lau... Cárlos, estad advertido
q. está aquí dentro Diana.
Carl... Tiene aquí un famoso sitio:
los laureles estan buenos;
q. entre aquellos jazmines

Ayuntamiento de Madrid

aquel pie de guindo afea.

Pol... ¡O q.e lindo pie de guindo!

Dia... No se lo advertiste, Laura?

Lau... Ya, señora, se lo he dicho.

Dia... Ya no yerra de ignorancia:
¡p.r cómo está divertido?

Pol... Señor, por aquesta calle
pasa sin mirar.

Carl... Rendido
estoi á mi resistencia:
volver temo. ✱✱

Pol... Ten por Cristo: que te herirás con la daga.

Carl Ya no puedo mas, amigo. [Pol = Hombre mira q.e te clavas.
Carl = Que quieres: ya me he vencido.
Pol = Vuelve por otro lado.

✱ Car... Por aca!?

Pol... Por allá digo.

Dia... No ha vuelto?

Lau... Ni lo imagina.

Dia... Yo no creo lo q.e miro:
vé tú al descuido, Ysmisa,

Ayuntamiento de Madrid

y vuelve á dar el avizo.

Pol... Otro correo dispara,
mas no dan lumbre los tiros.

Fen... Cárlos?

Carl... Quién llama?

Pol... Quién es?

Fen... Ved q. Diana os ha visto.

Car... Admirado de esta fuente,
en verla me he divertido,
y no habia visto á S. A.
decid q. ya me retiro.

Dia... Cielos, sin duda se va:
oid, escuchad, á vos digo.

Carl... A mí, Señora?

Dia... Si, á vos.

Car... Qué mandais?

Dia... Cómo atrevido
habeis entrado aquí dentro,
sabiendo q. en mi retiro

Ayuntamiento de Madrid

estaba yo con mis damas.
Car.. Señora, no os habia visto:
la hermosura del jardin
me llevó; perdon os pido.
Dia.. Esto es peor, q.l aun no dice,
q.l p.a escucharme vino:
Pues no me oiste?
Car.. No Señora.
Dia.. No es posible.
Car.. Un yerro ha sido,
q.l solo enmendarse puede
con no hacer mas el delito. (Vase
Cin.. Ya, este hombre es un tronco.
Dia.. Déjame q.l sus desvios
el sentido han de quitarme.
Cin.. Aquesto va ya perdido; (Aparte
Si ella no está enamorada
de Cárlos, ya va camino. (Vase

Dia... Cielos, qué es esto q.l oco!
un otra es cuanto respiro:
yo despreciada!
Pol... Eso sí,
pese á su alma, dé brincos.
Dia... Caniqui?
Pa... Señora mía!
Dia... Jué es esto? Este hombre no vino
á escucharme?
Pol... Sí, señora.
Dia... Pues cómo no ha vuelto á oirlo.
Pol... Sa., es loco de atar.
Dia... Pues q.l respondió, ó qué dijo?
Pol... Es vergüenza.
Dia... Dilo pues.
Pol... Jue cantabais como niñas
de escuela: y q.l no quería
escucharos.

Acto.

Ayuntamiento de Madrid

Dia.. Eso ha dicho?

Pol.. Si, Señora.

Dia.. Hay tal desprecio!

Pol.. Es un bobo

Dia... Estoy sin juicio!

Pol... No hagas caso.....

Dia.. Estoy mortal.

Pol... Que es un bárbaro.

Dia... Eso mismo
me ha de obligar á rendirle
si muero por conseguirlo.

Pol y ... Buena va la danza, alcalde,
y dá en la albarda el granizo.

J. M.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 27460
Ayuntamiento de Madrid

1

La D= al n.º 28.

1.er ap.te Solís
Teatro del Príncipe
1856

El desdén con el Desdén

20 2.

Tea 1-105-18

Acto 3.º

[redacted]

1.er ap.te
Masi

1.er ap.te J. B.
1844.

Ayuntamiento de Madrid

El Desden con el Desden.

Emp.ª con Coro ó marcha

Acto 3.º Música

Empieza con Marcha.

{Salen Diana Carlos y Polilla.}

Dian.. ¡Què finos van y què grabes!
Pol.ª ... ¿Sabes què parecen estos?
Dia... ¿Què?
Pol.ª.. Priores y Abadesas.
Dia... Y Carlos se va con ellos:
solo de èl siento el Desden;
pero de abrasarle à celos
es èsta buena ocasion:
llámale tù
Pol.ª ... Ha Caballero

Ayuntamiento de Madrid

Carl... ¿Quién me llama?
Pol.ª... Apropinquacio
ad parlandum.
Carl... ¿Con quién?
Pol.ª.. Mecum.
Carl.. ¿Pues para eso me llamas
quando vés que voy siguiendo
este accento, enamorado?
Dia.... ¿Vos enamorado? Bueno:
¿Y de quién lo estais?
Carl... Señora,
tambien yo aquí dama llevo.
Dia.... ¿Qué dama?
Carl.. Mi libertad
que es á quien yo galanteo.
Dia.. Cierto que me habia dado
gran susto.

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª ... Bueno va eso:
ya está mas allà de Illescas
para llegar á Toledo.
Dia ... ¿da libertad es la Dama?
Buen gusto teneis por cierto.
Carl .. En siendo gusto, Señora,
no importa que no sea bueno,
que la voluntad no tiene
razon para su deseo.
Dia ... Pero allí no hay voluntad.
Carl .. Si hay tal.
Dia ... O yo no lo entiendo
ó no la hay, que no se puede
dar voluntad sin sugeto.
Carl .. El sugeto es el no amar,
y voluntad hay en esto,
pues si quiero no quereis,

ya quiero lo que no quiero.

Dia.... La negacion no dà ser,
que solo el entendimiento
le dà al ente de razon
un ser fingido, y supuesto;
y asi es esa voluntad,
pues sin causa no hay efecto.

Carl... Vos, Señora, no sabeis
lo que es querer, y asi en esto
serà lisonja Deciros,
que ignorais el argumento.

Dia.... No ignoro tal, que el Discurso
no ha menester los efectos
para conocer las causas
pues sin la experiencia de ellos
las vè la Filosofia;
pero yo ahora lo entiendo

con experiencia tambien.

Carl.... ¿Pues vos quereis?

Dia... Yo deseo.

Pol.ª ... Cuidado que va apuntando
la varita de los celos;
vntate muy bien las manos
con aceyte de desprecios,
no se te pegue la liga.

Dia... Si este tiene entendimiento,
se ha de abrasar, ó no es hombre.

Pol... Eso fuera á no estar hecho
el defensivo y pegado.

Carl... De oiros estoy suspenso.

Dia... Carlos, yo he reconocido
que la opinion que yo llevo,
es ir contra la razon,
contra el útil de mi Reyno,
la quietud de mis Vasallos,

Ayuntamiento de Madrid

la duracion de mi Imperio.
Viendo estos inconvenientes,
he puesto à mi pensamiento
tan forzosos silogismos,
que le he vencido con ellos.

D. El Principe de Bearne
mirado sin pasion....

Pol.ª Celos:
al aceyte, que traen liga.

Dia... Es tan galan Cavallero,
que merece la atencion
mia, que harto lo encarezco:
por su sangre no hay ningumo
de mayor merecimiento;
sus prendas no las iguala
el mas galan, y Discreto:
lo afable en los agasajos

= Determinada á casarme,
apenas cedió el ingenio
al poder de la verdad
su sofistico argumento,
cuando vi, al abrir los ojos,
que la nube de aquel yerro
le habia quitado al alma
la luz del conocimiento. (1).

Ayuntamiento de Madrid

lo humilde en los rendimientos,
lo primoroso en finezas,
lo generoso en festejos,
nadie lo tiene como él.
Corrida estoy de que un yerro
me haya tenido tan ciega
que no viese lo que veo.
Carl... Polilla, aunque sea fingido
vive Dios, que estoy muriendo.
Pol.ª Acepte, pese mi alma,
aunque te manches con ello.
Dia... Así, Carlos, determino
casarme; mas antes quiero,
por ser tan discreto vos,
consultaros este intento.
¿ No os parece el de Bearne
que será el mas digno dueño,

Ayuntamiento de Madrid

que dar puedo a mi Corona?
Que yo por el mas perfecto
le tengo de todos cuantos
me asisten: ¿que sentis de ello?
Parece que os demudais:
¿estrañais mi pensamiento?
(Bien he logrado la herida,
que del semblante lo infiero:
todo el color ha perdido;
eso es lo que yo pretendo.)
Pol.ª ... Ha Señor.
Carl... Estoy sin alma.
Pol.ª .. Sacudete, masadero,
que te se pega la liga.
Dia. ¿No me respondeis? ¿Que es eso?
¿Pues de que os habeis turbado?

Ayuntamiento de Madrid

Carl... Me he admirado por lo menos.
Dia... ¿De qué?
Carl... De que yo pensaba
que no pudo hacer el cielo
dos sugetos tan iguales
que estén à medida y peso
de vnas mismas calidades
sin diferencia compuestos,
y lo estoy viendo en los dos:
y veo
~~pues~~ que estamos hechos
tan debajo de vna causa,
que yo soy retrato vuestro:
¿Quánto ha, Señora, que vos
teneis ese pensamiento?
Dia... Dias ha que está trabada
esta batalla en mi pecho
y desde ayer me hé vencido
Carl... Pues aquese mismo tiempo

Ayuntamiento de Madrid

ha que estoy determinado
à querer ello por ello;
y tambien mi ceguedad
me quitò el conocimiento
de la hermosura que adoro;
Digo, que adorar deseo,
que cierto que lo merece.

Dia... (Sin duda logrè mi intento:) Ap
pues bien podeis declarar,
que yo nada os he encubierto.

Carl... Si Señora, y aun hacer
~~vanidad por el acierto~~
~~vanidad por el acierto~~,
Cintia es la Dama.

Dia.. ¡Quièn? ¡Cintia?

Pol^a ¡Hà buen hijo! como diestro
hezir por los mismos filos,
que esa es doctrina del negro.

Ayuntamiento de Madrid

Carl.... ¿No os parece que he tenido
buena eleccion en mi empleo?
porque ni mas hermosura,
ni mejor entendimiento,
jamas en muger he visto:
Aquel garbo, aquel aseo,
su agrado, ¿no hace dichosa
mi pasion? ¿Qué sentis de ello?
Parece que os he enojado.

Dia.. (toda me ha cubierto un yelo.)

Carl.. ¿No responded?

Dia.... Me ha dexado
suspensa el vexos tan ciego,
porque yo en Cintia no he hallado
algun de esos extremos:
ni es agradable, ni hermosa,
ni discreta, y este es yerro
de la pasion.

Ayuntamiento de Madrid

Carl... ¿Hay tal cosa?
hasta ay nos parecemos.
Dia... ¿Por qué?
Carl... Porque à vos de Cintia
se os encubre el rostro bello;
y del de Bearne, à mí
lo galàn se me ha encubierto:
con que somos tan iguales,
que decimos mal à vn tiempo,
yo, de lo que vos quereis,
y vos, de lo que yo quiero.
Dia... Pues si es gusto, cada vno
siga el suyo.
Carl.. Malo es esto.
Pol.ª... Encima viene la tuya,
no se te dé nada de eso.
Carl... Pues ya con vra licencia

Ayuntamiento de Madrid

iré, Señora, siguiendo
aquel eco enamorado
que el disfrazaros mi intento
fue temor que ya he perdido,
sabiendo que mi deseo,
en la ocasion y el motivo,
es tan parecido al vuestro.

Dia.. ¿Vais à verla?

Carl.. Si Señora.

Dia.. Sin mi estoy! ¿qué es esto, cielos? Ap

Pol.ª Para largo que la pierdè.

Carl.. A Dios, Señora.

Dia.. Tened
aguardad: ¿Porqué ha de ser
tan ciego un hombre Discreto,
que ha de oponer un sentido
à todo un entendimiento?
¿Qué tiene Cintia de hermosa?

¿Qué discurso, qué conceptos
o la han fingido discreta?
¿Qué garbo tiene? ¡qué aseo!

Pol. ... Cinco, seis, y encaje: cuenta
Señor, que la và perdiendo
hasta el codo.

Carl. ... ¿Què decis?

Dia. ... Que ha sido mal gusto el oro.

Carl. ¿Malo, Señora? Allí va
Cintia: miradla de lexos,
y vereis cuántas razones
dà su hermosura à mi acierto.
Mirad en lazo prendido
aquel hermoso cabello,
y si es justo que en èl sea
yo el rendido, y èl el preso.

Ayuntamiento de Madrid

Yo he estado ciego, Señora,
pues solo ahora le veo,
y del pesar de mi engaño
me paso à loco de ciego;
pues no he reparado aqui
en tan grande desacierto,
como alabar su hermosura
delante de vos; mas de esto
perdon os pido, y licencia
de ir à pedirsela luego
por esposa à vro. padre,
ganando tambien à vn tiempo
del Principe de Bearne
las albricias de ser vro. Vse.

Dia.. ¿Què es esto, dureza mia?
vn bolcan tengo en mi pecho:
¿Què llama es ésta que el alma
me abrasa? Yo estoy ardiendo.

Ayuntamiento de Madrid

Pol.ª ... Alto, ya cayò la breba,
y diò en la boca por yerro.
Dia.. ¿Caniqui?
Pol.ª ... Señora mia:
¡hay tan grande atrebimiento!
¿Porquè con èl no embestiste,
y arrancastes à este necio
todas las barbas à araños?
Dia.... Yo piendo el entendimiento.
Pol.ª ... Pues piende tambien las uñas.
Dia... ¡Caniqui, Este es vn incendio.
Pol.... Eso no es sino bramante.
Dia.. ¿Yo arrastrada de vn soberbio?
¿Yo rendida de vn Dorrio?
¿Yo sin mi?
Pol.ª ... Señora, quedo
que eso parece querer.
Dia.. ¿Què es querer?

Pol.ª ... Serán torrezno.
Dia ... ¿Qué dices?
Pol. ... Digo de amor.
Dia. ¿Cómo amor?
Pol.ª .. No sino huebos.
Dia .. ¿Yo amor?
Pol.ª .. ¿Pues qué sientes tú?
Dia .. Una rabia y un tormento:
no sé qué mal es aquese.
Pol.ª .. Venga el pulso y lo veremos.
Dia .. Déjame, no me enfurezcas,
que es tanto el ardor que siento,
que aun á mí no me perdono.
Pol.ª ... ¡Ay, Señora! vive el cielo
que se te ponen azules
las venas, y es mal agüero.
Dia ... ¿Pues de aqueso qué se infiere?
Pol. Que es pujamiento de celos.

Dia... ¿Qué dices, loco, villano,
atrebido sin respeto?
¿Celos yo? ¿què es lo que dices?
Vete de aqui, vete luego.
Pol.ª... Señora....
Dia... Vete, atrebido,
ò harè que te arrojen luego
de vna ventana.
Pol.ª... Agua và:
Voyme, Señora, al momento,
que no soy para vaciado:
¡Madre de Dios, cuál la dexo! — Vase
Dia. ¿Fuego en mi corazon? no, no lo creo:
siendo de marmol, ¿en mi pecho elado
pudo encenderse? No, miente el cuidado;
¿pero cómo lo digo si lo veo?
Yo deseo vencer por mi trofeo

Ayuntamiento de Madrid

vn dorden; pero si es quien me ha abrasado
fuego de amor, ¿qué mucho se haya entrado
donde abrieron las puertas al deseo?
De este peligro no advertí el indicio,
pues para echar el fuego en otra casa
le encendí, y en la mia hizo su oficio.
No admiré pues mi pecho lo que pasa,
que quien quiere encender vn edificio,
suele ser el primero q. se abrasa

{Sale el Príncipe de Bearne}

Bearne Gran victoria he conseguido:
sí, mi dicha es cierta ya;
mas aquí Diana está.
A vras plantas rendido
Señora, perdon os pido

De venir tan arrojado
con la nueva que me han dado,
que yo pienso que aun es poco
siendo vro, el venir loco
De un favor no imaginado.

Dia... ¿No os entiendo: hablais conmigo?
¿Que favor Decis?

Bear.... Señora,
el de Urgel me ha dicho ahora,
que de ello ha sido testigo
y que yo el laurel consigo
De ser vro.

Dian.. Necio fue,
si os dijo lo que no sé,
y vos si lo habeis creido.

Bear.... Ya lo dudó mi sentido;
mas quien lo creyó es mi fé:

que como milagro fuera
de vos el tener piedad,
os negara el ser deidad,
si mi amor no lo creyera:
Yo En el pecho que os venera,
haber mas fé, es mas trofeo;
y pues fé ha sido el deseo
de imaginaros deidad,
perdonad mi necedad
por la fé con que lo creo.

Dia. ¿Pues no es mas atrevimiento
creeros digno de mi amor?

Dea. No, que vos con el saber
podeis dar merecimiento:
y en esto mi pensamiento,
antes que en mi el merecer,
creyó de vos el poder

Ayuntamiento de Madrid

Dia... ¿Y èl os ha dicho ese error?
Bear. - Si Señora.
Dia.. Esto es peor, - - - - Cap
quelo que acaba de hacer;
por que supone estar yo
despreciada, y èl amante,
pues al Principe al instante
el aviso le llevò
que èl nunca lo hiciera, no,
si à mi me quisiera bien:
amor, la furia detèn,
pues ya mi pecho has postrado,
que en èl este hombre ha labrado
el desden con el Desden.
Bea... Señora, yo el modo errè
de aceptar vn favor;
y lo que sera mejor

Ayuntamiento de Madrid

enmendado el yerro, irè
à vèr mi padre, y dirè
la gracia que os he pedido
y rogarle agradecido,
que interceda mi pasion
por mi dicha, y el perdon
de haber andado atrevido.. (v.c

Dia... ¿Què es esto que me sucede?
yo me quemo, yo me abraso;
mas si es venganza de amor
¿por què su rigor estraño?
Esto es amor, porque el alma
me lleva el desden de Cárlos.
Aquel zelo me ha encendido,
que amor su deidad mostrando,
por castigar mi dureza
ha buelto la nieve en rayos.

Ayuntamiento de Madrid

¿Pues qué he de hacer (ay de mí!)
para enmendar este daño
que en vano el pecho resiste?
el remedio es confesarlo.
¿Qué digo? ¿Yo publicar
mi delito con mi labio?
¿Yo decir, que quiero bien?
Mas Cintia viene; el recato
de mi decoro me valga,
que ~~tanto~~ tanto tormento paso
en el ardor que padezco,
como en haber de callarlo.

{ Salen Cintia y Laura }

Cintia. Laura, no creo mi dicha.
Laur... Pues la tienes en la mano,
lógrala, aunque no la creas.

Ayuntamiento de Madrid

Cint... Diana, el justo agasajo
que por ser tu sangre yo
te he debido, ahora aguardo
que sea con tu favor
el que requiere mi estado:
Carlos, Señora, me pide
por esposa, y en él gano
un logro para el deseo
para mi nobleza un lauro.
Enamorado de mi,
pide, Señora, mi mano:
solo tu favor me falta
para la dicha que aguardo.

Dian.. Esto es justicia de amor.
¡Uno tras otro el agravio!
¿Ya no me doy por vencida?
¿Qué mas quieres Dios tirano?

Ayuntamiento de Madrid

Cintia. ¿No me responde, señora?

Dian. Estaba, Cintia, mirando
de qué modo es la fortuna
en sus inciertos acasos:
Anhela un pecho infelix
con dudas y sobresaltos,
diligencias y deseos,
por un bien imaginado:
solo porque le desea,
huye de él, y es tan ingrato,
que de otro que no le busca,
se va a poner en la mano,
y yo de su desdén herida,
procuré rendir a Cárlos,
obligúele con favores,
hize finezas en vano.
Siempre en él hallé desvío,
y sin buscarle tu amago,

Ayuntamiento de Madrid

lo que huyó de mi deseo
se và à rendir à tus brazos.
Yo estoy ciega de ofendida,
y el fabor que me has rogado,
que te dè, te pido yo
para vengar esse agrabio.
Llóre Carlos tu desprecio,
sienta su pecho tirano
la llama de tu desbió,
pues yo en la suya me abraso.
Véngame de su soberbia,
hállete su amor de marmol:
pene, suspire, y padezca
en tu desdén, y llorando,
sufra....

Cint... ¿Señora, què dices?
¿Si èl conmigo no es ingrato,
por què he de dar yo castigo

Ayuntamiento de Madrid

à quien me hace vn agasajo:
¿Por què me has de persuadir
lo que tù estàs condenando?
Si en èl su Desden no es bueno,
tambien en mì serà malo:
yo le quiero, si èl me quiere.

Dian. ¿Què es quererle? ¿tù de Càrlos
amada y yo despreciada?
¿tù con èl casarte, cuando
del pecho se està saliendo
el corazon à pedazos?
¿tù logrando sus cariños,
quando su Desdèn helado
tu causa efecto y causa,
abrasa mi pecho à rayos?
Primero viven los cielos,
fueran las vidas de entrambos

asunto de mi venganza
aunque con mis propias manos
sacara á Carlos del pecho,
donde á mi pesar ha entrado,
y para morir con él
matara en mi su retrato.
Carlos casarme contigo
cuando yo por él me abraso,
cuando adoro su desvío
y su desden idolatro?
Pero que dixo (ay de mi!) (ap
yo así mi decoro ultraje?
Miente mi labio atrevido,
miente, mas él no es culpado
que si está loco mi pecho
como ha de estar cuerdo el labio?

Ayuntamiento de Madrid

¿Mas yo me rindo al dolor
para hacer de uno dos daños?
Muera el corazon y el pecho
y viva de mi recato
la entereza.- Cintia, amiga,
si á ti te pretende Carlos,
si da amor á tu descuido,
lo que niega á mi cuidado,
cásate con él y logra
casto amor en dulces lazos.

no

Yo solo quise vencerle,
y este fué un empeño vano
de mi altivez, que ya veo
que fué locura intentarlo,
siendo accion de la fortuna;
pues como se ve en mis casos,
siempre corresponde al dichoso

no lo que intenta el desdichado.
El ser querida una dama
de quien desea, no es lauro
sino dicha de su estrella;
no y cuando yo no lo alcanzo
no se infiere que no tengo
en mi hermosura y mi aplauso
no partes para merecerlo
sino suerte para hallarlo.
no Y pues yo no la he tenido
para lo que he deseado
y lograr tu lo que apeteces,
dale de esposa la mano,
y triunfe mi corazon
de sus rendidos alhagos.
Enlace... pero ¿que digo?
que me estoy atravesando

el corazon, no es posible
resistir à lo que paso.
toda el alma se me abrasa:
Para què, Cielos, lo callo,
si por los ojos se asoma
el incendio que disfraso?
Yo no puedo resistirlo,
pues cuando lo mienta el labio,
¿cõmo ha de encubrir el fuego
que el humo està publicando?
Cintia, yo muero: el delito
De mi desden, me ha llevado
à este mortal precipicio
por la senda de mi engaño:
El amor, como deidad,
mi altivez ha castigado
que es niño para las burlas

Ayuntamiento de Madrid

14 y Dios para los agrabios.
Yo quiero: ~~en fin~~ si ya lo dixe,
yà tì te lo he confesado
à pesar de mi decoro,
porque tienes en tu mano
el triunfo que yo deseo:
mira si habiendo pasado
por la afrenta del decirlo,
te estarà bien el dexarlo. Vᵉ

Laur... ¡Jesus! el cuento del loco
èl por èl, està pasando.

Cint... ¿Què dices, Laura? ¿què dices?

Laur. Viendo prohibido el plato,
Diana se hartò de amor,
y del desdẽn ha sanado.

Cint... ¿Ay Laura? ¿pues què he hacer?

Laur. ¿Què, Señora? asegurarlo:

Ayuntamiento de Madrid

y al de Bearne que es fixo,
no soltarle dela mano
hasta vér enlo que para,
Cint... Calla, que aqui viene Carlos.

{ Salen Polilla y Carlos. }

Pol.ª.. Las vnturas del desprecio,
Señor, la vida la han dado:
¡gran cura hemos hecho en ella!
Carl.. Si es cierto, gran triunfo alcanzo.
Pol.ª.. Haz cuenta, que ya está sana,
por que queda babeando.
Carl... ¿Y has conocido que quiere?
Pol.ª... ¿Cómo querer? Por S.n Pablo,
que me vine huyendo de ella,
por que la vi querer tanto
que temí, que hechase el resto,
y me destruyese.

Ayuntamiento de Madrid

Cintia.. ¿Carlos?
Carl.. ¿Cintia hermosa?
Cint.. Vra. dicha
logra ya triunfo mas alto
que el que en mi mano pretende;
vro. descuido ha triunfado
del desdèn, que no ha vencido
en Diana el agasajo
de los Principes amantes:
ella os quiere, y yo me aparto
de mi esperanza por ella,
y por vos, si es vro. el lauro....
Carl... ¿Qué es lo que decis, Señora?
Cint... Que ella melo ha confesado. (Vse
Pola. Toma si purga: Señor,
no hay en la Botica emplasto
para las mugeres locas
como un parche de mal trato:

mas aqui su padre viene
y los Principes: al caso,
Señor, y aunque estè rendida,
declárate con resguardo.

{ Salen el Conde de Barcelona
y los Principes. }

Conde.. Principe, vos me dais tan buena nueva,
que es justo q.e os la acepte; y aunq.e os deba
lo que à vra. persona,
pago en daros mi hija, y mi corona.

Gast... Pues aunque yo, Señor, no haya tenido
la dicha, que Bearne ha conseguido,
siempre estarè contento
de que él haya logrado el vencimiento
y el parabien le doy de este trofeo.

Carl... Y tambien le admitid de mi deseo,

Bear.. Carlos, yo le recibo
y el mio os apercibo,

q.e tanto he deseado
p.r la parte q.e debe à mi cuidado,

Ayuntamiento de Madrid

pues en Cintia lograis tan digno dueño,
que embidiara el empeño
a'no lograr el mio.

P.o Diana. ¿Donde me lleva el loco desbario
de mi pasion? Yo estoy muriendo, cielos,
de embidias, y de celos:
mas los Principes todos se han juntado,
y mi padre con ellos;
sin alma llego à verlos:
pues si su fin no alcanza,
yo tengo de morir con mi esperanza.

Cond... Carlos, pues vos pedis à mi sobrina,
yo, pagando el deseo q.e os inclina,
os ofrezco su mano;
y pues tanto sosiego en esto gano,
hãganse juntas todas
las bodas de Diana y vras bodas.

Dian. ¡¡Cielos, yo estoy mi muerte imaginando.
Pol. ... Señor, Diana allí te está escuchando,
y has menester vn modo muy discreto
de Declararte porque tenga efecto,
que và con condiciones el partido,
y si yerras el cabe, vas perdido.
Carl. Yo, Señor, à Barcelona
vine, mas que à pretender,
à festejar de Diana
la hermosura y el Desdèn:
y aunque es verdad que de Cintia
el hermoso rosicler
amaneció en mi Deseo
à la luz del querer bien,
la entereza de Diana
que tan de mi genio fue,
ha ganado en mi albedrío

tanto imperio, que no haré
cosa que no sea su gusto:
porque la hermosa altiveza
+ de su desden, me ha obligado +
à que yo viva con èl:
y puesto que haya pedido
mi amor à Cintia, ha de ser
siendo assi su voluntad,
pues la mia suya es.

Conde... ¿Pues quién duda, que Diana
de eso muy contenta [illegible] este?

Pol.a ... Eso lo dirà su Alteza
por hacerme à mí merced.

{Sale Diana}

Dian- XX Si dixè: ¿pero, Señor, acto.
vos contento no estareis,
si yo me caso, que sea
con qualquiera de estos?

Ayuntamiento de Madrid

Conde.. Sí, que todos son iguales.
Dian.... ¿Y vosotros quedaréis
de mi eleccion ofendidos?
Bear.... tu gusto, Señora, es ley.
Gast.n.. Y todos la obedecemos.
Dia..... Pues el Principe ha de ser
quien dè à mi prima la mano,
y quien à mi me la dè,
el que vencer ha sabido
el desden con el Desden.
Carl.. ¿Y quien es ese?
Dian. tù solo.
Carl.. Dame ya los brazos, pues.
Pol.a... Y mi bendicion os caiga,
por siempre jamas, amen:
~~Laur.no~~ ~~Pues tu, Caniqui, eres mio~~
~~Pol.a~~ ~~Sacudanse todos bien~~
~~que no soy sino Polilla;~~
~~mamola vuesa merced.~~ -- (7ta)

~~y ya ven q se ha vencido el Desden con el Desden.~~

~~Fin de la Comedia~~

Ayuntamiento de Madrid

Y con esto y con un victor
q.e pide humilde y cortes
el Ynjenio, aquí se acaba
el Desden con el Desden.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid 27460