~~1-125-14~~

Tea 1-125-13

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La M-nº 26



# LA GRAN COMEDIA DE LOS MAS DICHOSOS HERMANOS

## DE DON AGVSTIN MORETO.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Penelope. | Decio Emperador. | Aurelia. | Martina. |
| Licinio su padre. | Flora. | Marcos. | Iuan. |
| Dionisio galan. | Valeriano. | Serapion. | Teodoro. |
| Maximiano. | El Demonio. | Breton. | Martiniano. |

*Sale Penelope assustada.*

*Pen.* Flora, Aurelia, entrad aqui:
Licinio, padre, señor?
nadie responde, que horror!
*Dent. Lic* Llegad presto. (ja?
*Pen.* Estoy sin mi. *Lic.* Penelope, hi-

*Salen Flora, y Aurelia, y Licinio Emperador.*

*Todas.* Señora? *Lic.* Que es esto?
*Pen.* Por donde fue?
*Lic.* Quien aqui ha entrado?
*Pen.* No sè. *Lic.* Que dizes?
*Pen.* No saliò aora?
*Lic.* Quien ha de salir?
*Pen.* Vn hombre. *Lic.* Hombre?
*Pen.* No, que es ceguedad.
*Lic.* Pues quien era?
*Pen.* Vna Deidad. *Lic.* Deidad?
*Pen.* No le sè otro nombre.
*Lic.* Quien aqui entrò?
*Todas.* Es ilusion.
*Lic.* Que dizes? sin juizio estàs.
*Pen.* Oye, padre, y lo sabràs.
*Lic.* Luego no ha sido aprehension?
*Pe.* No señor. *Lic.* Pues di q̃ ha sido.
*Pen.* Soberano aviso fue.
*Lic.* A ti aviso, pues de què?
*Pen.* De mi engañò inadvertido.
*Lic.* Que te avisa?
*Pen.* De mi muerte. *Lic.* Que dizes?
*Pen.* Mas es mi vida.
*Lic.* Vida en muerte?
*Pen.* A esso combida. (te:
*Lic.* Como ha sido? *Pen.* Desta suer-
Para que el assombro mio,
y tu horror sepas à vn tiempo,



Tea 1-125-13 Ayuntamiento de Madrid

conferir, señor, importa
de mi vida los sucessos.
De la ilustre Macedonia,
y su dilatado Imperio,
no sin providente causa
te diò la corona el Cielo.
Naci yo, vnica heredera
de los heroicos trofeos,
que al ambito de tu frente
adquirir supo tu esfuerço.
Turbò este plazer la voz
de los Sabios de tu Reyno,
que averiguando los Astros,
hallaron en sus reflejos,
que por negar à los dioses
la adoracion que les devo,
fatal sentencia à mi vida
condenava à fin sangriento.
En esta Ciudad, en fin,
que Emperador llama à Decio,
cõ quiẽ tu, hermano en las armas
partiste el Romano Imperio,
tomandote à Macedonia,
promulgasteis los dos luego,
que no quedasse Christiano
en los suyos, y en tus Reynos;
y mandaneo hazer en ella
esta torre, que aun los bellos
rayos del Sol, no resistan
en sus lobregos secretos,
me encerraste, procurando
vencer los hados violentos
y colocando en altares
de los dioses que venero.
los Idolos, para que
con su oraculo que atiendo,
tal vez absorta, y confusa,
me encendiesse en sus preceptos.
Me diste vn libro que incluye,
la variedad de tormentos
que los Martires de Christo
imitandole sufrieron,
porque el temor de sus penas
hiziesse horror en mi pecho.
Yo, pues, que con aficion,
sus varios martirios leo;
no sè porque occulta causa,
oy, acaso, topè entre ellos
el de aquel Bartolomè,
que estuvo con tanto esfuerço,
viendo à los fieros ministros
quitar la piel à su cuerpo.
Que quanto mas los crueles
se la arrancaban, rompiendo
la estrecha vnion de la carne,
era mayor su contento,
pareciendo en su alegria,
que para sentirlo menos,
le iban desnudando mas
de los humanos afectos.
Yo entre mi, diziendo estava,
dudando tal sufrimiento:
Como es posible que huviera
valor en humano pecho,
para dolor tan terrible?
Quando vn suspiro tremendo,
à cuyo horror lastimoso,
este edificio soberuio,
pareciò debil arista
à los embates del cierço,
Arrebatò mis sentidos,
y al bolver el rostro, veo
junto à mi vn hermoso Ioven,
tan herido, y tan sangriento,
que borrò de mi memoria
la lastima del primero.
En sus delicados ombros
llevava vn cruzado Leño,
tan grossero, y tan pesado,
que se le entrava por ellos.

Ayuntamiento de Madrid

Y la tunica estirando,
descubria el blanco cuello,
en quien hazia hermosura
el horror de su tormento.
Porque la sangre, y el agua
que iba sudando, y vertiendo
la cresпa hermosa madexa,
suspensa al caer del yelo,
de perlas, y de rubies
le formava collar Regio,
que hazia pendientes de oro
las puntas de sus cabellos.
En su siniestra mexilla
se mirava el golpe feo,
de aleve tirana mano,
que como el semblante nuestro
nos significa à los ojos
la paciencia del sugeto,
para tener en la cara
mas vivas señas del pecho,
parece que à arbitrio suyo
la mano armada de hierros,
le dexò impressa en el rostro
la palma del sufrimiento.
Sangrientas agudas puntas
de vn tosco cambron en cerco,
coronavan su cabeça,
y de la frente cayendo
copia de sangre, empañava
sus divinos ojos bellos.
Movió tanto mi piedad,
que del assombro, y el miedo,
olvidada me arrebato
en su lastima, diziendo:
Quien sois, joven valeroso,
à tanto dolor no muerto?
Quien sois, hermoso milagro,
pues entre tantos tormentos,
perfeccion os ha quedado
para poder padecerlo?
Si tan bello sois cercado
de afrentas, de heridas lleno,
que parecierais vestido
de adornos, y de trofeos?
Qual fue la sangrienta mano?
quien fue el barbaro tan ciego,
que à la luz de vuestro ojos
no viò el horror de sus hechos?
Que tirana obstinacion!
que crueldad! que atrevimiẽto!
que quando bolviendo el rostro,
y fixandome en el pecho
los ojos, cuya impresion,
aun dentro del alma siento;
Si yo por Bartolomè,
(dixo) padecì el estremo
del dolor; què mucho que èl
por mi padeciesse menos?
Iba à responderle, quando
vn desvsado reflexo
de luzes, no comparable,
turbò mi vista, y cubriendo
de armonia, y explendor
toda la region del viento,
se negò à mi rostro, el dia
que fue su huella siguiendo,
pues solo quedè en la noche
de duda, espanto, y rezelo.
Buelvo à cobrarme, y reparo,
que vn sudor mortal, vn yelo,
que por mis venas discurre,
embarga todo mi aliento.
Doy vozes, pido socorro;
y quando tus plantas siento,
quando tus vozes escucho,
quando tu atencion merezco,
el referirlo otra vez,
repite el anSia mi pecho;
porque de aquellas palabras,
parece que estoy fintiendo;



Ayuntamiento de Madrid

el horror, en los oidos;
la voz, en el pensamiento;
las razones, en el alma;
y en el coraçon los ecos. (no
*Lic.* No en vano, Cielos, no en vano
mis justos temores fueron;
pues todo quanto te escucho,
es indicio manifiesto
de lo que à mis tristes canas
el hado amagò violento.
Tu has de incurrir en la afrenta
de aquellos barbaros ciegos
que al Crucificado adoran,
faltando vano el remedio,
que mis cuerdas prevenciones
han prevenido à tus yerros?
Mas à pesar de los hados
lo he de estorvar; y assi luego
todos salid de la torre:
no tenga para este riesgo
comunicacion humana,
à ver como puede el Cielo,
contra mi cuidado darla
noticia destos intentos:
salid todas. *Pen.* Padre mio.
*Lic.* Esto ha de ser. *Pen.* Sino tengo
culpa yo con las estrellas,
porque me castigas?
*Licinio.* Decio
ha partido yà de Roma,
y a Efeso viene esgrimiendo
la espada de su furor
contra quantos siguen necios
la Ley de Christo; y tambien
à darte, como tan dueño
de mi sangre, digno esposo:
hasta que llegue este efecto
ni te he de ver, ni has de verme,
que he de oponerme, pues puedo
el poder de las estrellas.

*Pen.* Padre, señor, rigor fiero!
*Licin.* No me hables ya.
*Pe.* Oye, señor, *Lic.* No he de oirte.
*Pen.* Pues te ofendo? *Licin.* Si.
*Pen.* Con que? *Lic.* Con tu destino.
*Pe.* Hagole yo? *Lic.* Haz de el Cielo.
*Pen.* Pues culpa al Cielo?
*Lic.* En ti misma. *Pen.* Què, te vas?
*Licin.* No verte intento.
*Pen.* Sola me quieres dexar?
*Licin.* Solo à los dioses te dexo,
porque vençan tu destino:
consulta tu error con ellos.
*Pen.* Flora? 1. No puedo escucharte.
*Pen.* Aurelia? 2. Hablarte no puedo.
*Pen.* Nise? 3. Esto tu padre ordena.
*Vanse todas.*
*Pen.* Que es esto, piadosos Cielos?
que es esto, eternas deidades?
si es de mi padre el intento
librar del riesgo mi vida,
como me anticipa el riesgo?
Pero de Marte, y Apolo,
aqui las deidades tengo,
siendo el oraculo suyo
norte de mis pensamientos;
consultarèles mis dudas:
vosotros, à quien venero
por arbitros de la suerte,
dad à mis dudas consejo.
Si aquella vision horrible,
à confundir mis deseos
la permitis, qual camino
quereis que siga? el silencio,
solo me dais por respuesta;
mas que miro! en el assiento
de aquella ventana està
vna paloma, y advierto,
que tiene por seña al pico
vn ramo de oliva: Cielos!



Ayuntamiento de Madrid

alli otras vezes la he visto,
y siempre la miro al tiempo
que à Apolo, y Marte consulto?
esto incluye alto misterio,
porque en su presencia nunca
me responde: mi Maestro
Apeliano, dixo vn dia,
que era simbolo, y concepto
del Espiritu Divino,
del Dios del Christiano; pero
que era tercera Persona:
no se como entienden ellos
este emblema; mas si es Dios,
poder tendrà, y à mi intento
dara respuesta: ò tu enigma
de tan divino secreto,
eres tu Dios?

*Musica de tres vozes distintas en ecos.*

1. Si. 2. Si. 3. Si.

*Pen.* Que escucho! tres respõdierõ:
quien responde?

1. Yo. 2. Yo. 3. Yo.

*Pen.* O, valgame el nõbre mesmo
que de ti mismo concibo!
aquellas vozes, son ecos
de la primera; es assi
lo que imagino? 1. Yo engendro
à la segunda. 2. Segunda.

*Pen.* Y la tercera que atiendo,
de ambas procede. *Iũtanse los dos.*

3. Procede.

*Pen.* De suerte, q̃ à vn mismo tiẽpo
la segunda es engendrada
de la primera voz, y luego
la tercera es procedida
de las dos: alto misterio!
quien me responde no es vno?

*Iuntanse los tres.* Vno.

*Pen.* Y esse vno, no sois vos?

*Todos tres.* Es Dios.

*Pen.* Luego no sois tres?

*Cada vno en ecos.* 1. Tres.
2. Tres. 3. Tres.

*Pen.* Pues como posible es
lo que me estais refiriendo,
si os estais contradiziendo?

*Todos tres juntos.*

Porque Dios es vno, y tres.

*Pen.* Vno, y tres, como es posible,
ni explicallo, ni entendello?

1. 2. 3. Tres Personas, y vn Dios solo.

*Pen.* Ya del discurso lo advierto,
pues al responder, hablando
de Dios, todos tres dixeron
vno; pero al preguntarlo,
cada vno hablò por si mesmo:
mas como podrè saber
de què modo he de enterlos?
como cada qual se llama?
solo preguntaros quiero,
què nombre al primero quadre?

1. El Padre.

*Pen.* Y el que ser segundo dixo?

2. El Hijo.

*Pen.* Y el que procede à ser tanto?

3. El Espiritu Santo.

*Pen.* Ya os escucho sin espanto,
pues que tres Personas son,
y vn Dios solo en vna vnion.

*Todos tres juntos.*

Padre, Hijo, y Espiritu Santo.

*Pen.* Y estotros son Dioses?

*Tod.* No. *Pen.* Eres tu Dios solo?

*Todos.* Si. *Pen.* Aquien he de amar?

*Todos tres.* A mi. *Chirimias.*

*Pen.* Quien me dirà como?

*Sale el Niño de Pastor.*

*Niño.* Yo. *Pen.* O soberano Señor!
ya me ha dicho tu venida,
que soy oveja perdida,



Ayuntamiento de Madrid

pues que vienes de Pastor:
mas como de allí bolò
la Paloma? *Niñ.* Viene aqui.
*Pe.* Como? *Ni.* Su esẽcia estàen mi,
aunque su Persona no.
*Pen.* Quien eres tu? *Ni.* El Hijo soy,
que hombre baxè à ser por ti,
y la muerte padecì,
que quiero que logres oy.
*Pen.* Esso ignora mi rudeza:
pues tuve la culpa yo?
*Ni.* No eres quien la cometiò.
*Pen.* Pues quien? *Ni.* Tu naturaleza.
*Pen.* Luego en mi, sin cometella,
culpa alguna pudo aver?
*Ni.* Si, tuvistela al nacer,
y vine a morir por ella.
*Pen.* De essa culpa son señales
el no averte conocido,
pues à no averte ofendido,
no mereciera estos males.
Luego este castigo ha sido,
que culpa secreta ordena,
y por èl pago la pena,
de no averte conocido.
*Ni.* Bien dizes. *Pen.* Y yà estoy yo
libre de esse error tirano,
con tu muerte.
*Niñ.* Està en tu mano.
*Penel.* Pues tu muerte no bastò?
*Niñ.* Bastò en mi para vencer
la culpa; para salir
della tu, yo he de morir,
y tu has de querer nacer.
*Penel.* Nacer yo, què ciego abismo!
no nacì? *Niñ.* Al pecado si.
*Penel.* Y à que he de nacer, me dì?
*Niñ.* A la gracia del Bautismo.
*Penel.* Pues, Señor, como lograrà
mi fee tan alto trofeo?
*Niñ.* Solo con esse deseo,
à no poder mas, bastarà.
*Penel.* Salir quiero de mi engaño,
tu inmenso amor lo disponga.
*Niñ.* Yo te traerè quien te ponga
la marca de mi Rebaño:
vèn tras mi, que à esso he venido
*Pen.* O, Pastor, q̃ el pecho inflamas
si assi las ovejas llamas,
serà el Rebaño crecido.
*Niñ.* Antes es corto. *Pen.* Porquè
*Niñ.* Vienen pocas à mi amor,
y dellas, con gran dolor
perdì algunas. *Pen.* Como fue?
*Niñ.* Salense de la majada,
por su apetito, y el lobo
logra en su descuido el robo.
*Pen.* Lloras? *Ni.* Como buen Pastor
*Pen.* No las llamas, si andan sueltas
*Niñ.* Del monte, lomas, y bueltas
me vèn lleno de sudor,
dàr silvos, sembrar querellas.
*Pen.* Y no respõden? *Ni.* Sus hueco
me suelen bolver los ecos,
que no es tan duro como ellas.
*Pe.* Que ingratas! *Ni.* Esto hago yo
*Pen.* Por esso mejor infiero,
que eres el Dios verdadero.
*Niñ.* Dilo. *Pen.* Porque sin enojos
es causa que à Dios combida,
llamar la oveja perdida.
*Niñ.* Esso me lleva los ojos.
*Pen.* Pues venid, q̃ no hallo alguno
destos, que pueda ser Dios;
pues ven que me voy con vos,
y no me llama ninguno. *Corre*

*Vanse, y sale Dionisio galan, y Valeriano con vengalas, y gente tocando caxas, y trompetas.*

*Dion.*

*Dio.* Aquí, dõde el cõcurso de lagẽte
er suele à todas horas mas frequẽte,

publicad el edicto, Valeriano.
*Val.* Efeso, oid: oid, Pueblo Romano

*Cartel.* Decio Augusto, Emperador Romano. Hago notorio al mundo, y en particular à los mis fieles vassallos, moradores de Efeso, que yà por segundo, y aora por tercero edicto he prohibido, y prohibo la Ley de Christo, assegurando mercedes à los que dexandola, dieren adoracion à nuestros verdaderos dioses; y amenazando à horribles castigos, y tormentos à los que la siguieren. Por lo qual mando, que ninguno sea ossado a dàr al vergue, sustento, ni comunicacion à ningun Christiano, en publico, ni en secreto, a cuya persecucion vengo en persona, so pena de la misma pena.

*Decio, Augusto Cesar.*

*Dentro.* Viva nuestro gran Cesar, Decio viva.
*Diocle.* Ya el Pueblo en voz festiva,
el nuevo edicto grato ha recibido.
*Valer.* Y ya los seis Mancebos han salido
à recibir al Cesar. *Diocl.* Gran contento
me ha dado, Valeriano, el casamiento
que de su mano aora me promete.
*Valer* Como a si mismo manda que respete,
à gran Dionisio! el Cesar, tu persona;
mas justamente tu amistad blasona:
tu hermano viene. *Diocl.* Temo su simpleza,
al llegarle à ofrecer à tal grandeza.
*Valer.* Todo el ingenio que le falta, el Cielo
al tuyo mejorò con justo zelo.

*Sale Serapion gracioso, muy desaliñado, y Breton su ayo.*

*Serap.* Yo no he de ir, Breton.
*Bret.* Señor,
en vano mas me importunas.
*Serap.* A recibir en ayunas,
he de ir al Emperador.
*Dion.* Que es esto?
*Bret.* Señor, tu hermano
con nosotros no quiere ir
al Cesar à recibir.

*Serap.* Me mata de hãbre el villano.
*Dio.* Porquè? *Ser.* Porq̃ està diziẽdo,
que el comer mucho enrudeze.
*Bret.* Señor, esto le entorpeze:
todo el dia està comiendo:
quanto habla, todo es atento
à comer: si dà licion,
es comiendo: esta pasion
le quita el entendimiento.
*Serap.* Al rebès es. *Bret.* Como, di?
*Serap.* No dize en fisofolias,



Ayuntamiento de Madrid

que estàr no pueden vacias
las cosas del mundo? *Bret.* Si.
*Serap.* Luego el daño me anticipas;
pues si vacias las siento,
fuerça es que el entendimiento
se baxe à llenar las tripas.
*Dion.* Vè, no faltes à esta accion.
*Serap.* Por Iupiter soberano
q̃ no he de ir, Dionisio, hermano,
sin que me almuerce vn lechon.
*Bret.* Aora vn lechon?
*Serap.* Si, Maestro,
de vna arroba.
*Bret.* Quien tal pudo?
*Serap.* Y si le falta el menudo;
os de comer el vuestro.
*Bret.* Ved que morir os podeis.
*Serap.* Pues para que hemos nacido?
*Dio.* Tal hàbre, en mi vida he oido.
*Serap.* Pues atenta, y la vereis.
*Dion.* Mas ya al Cesar llego à vèr;
prevente mas Cortesano.
*Serap.* Y aqueste Cesar, hermano,
digo, es cosa de comer?
*Dion.* Como haze tu duda infiel
pregunta tan necia, y fea?
*Serap.* Porque al punto que le vea,
no dexarè pizca dèl.
*Bret.* Yà viene. *Serap.* Què le dirè?
*Bret.* Pide los pies. *Ser.* Bien està;
y me los darà? *Bret.* Si harà.
*Ser.* Pues yo me los comerè.
*Bret.* Es para humillarte à ellos
con afectos comedidos.
*Serap.* Guarde èl q̃ no esten cocidos,
que pardios que he de mordellos.
*Bret.* El ha de hazer lo que suele.
*Dioc.* Nada tu industria le vale.
*Bret.* Advierte que el Cesar sale.
*Ser.* Es la verdad, que ya huele.

*Tocan caxas, y trompetas, y salen De-*
*cio, y los cinco mancebos.*

*Dec.* Pues Dionisio, Valeriano,
vasas de mi Imperio invicto.
*Dio.* Yà el pueblo escuchò tu edicto
invicto Cesar Romano.
*Dec.* Yà los mocos han venido,
Martino, y Maximiano,
Iuan, Marcos, y Martiniano,
arrecibirme han salido:
siete no sois? *Dioc.* Si señor.
*Dec.* Donde està el otro?
*Diocl.* Aqui està.
*Dec.* Como no llega?
*Serap.* Allà va. *Bret.* Tente, necio.
*Dec.* Estraño furor! Sois vos?
*Serap.* Habladme à la mano.
*Dec.* Su hermano?
*Serap.* Son desvarios:
ellos lo quieren ser mios,
pero yo no soy su hermano.
*Dec.* Què dizes? *Dioc.* Naturaleza
con èl escasa, señor,
no le diò ingenio mejor,
perdonadle su simpleza.
*Dec.* Como os llamais?
*Serap.* A Breton.
*Bret.* Di tu nõbre: ay tales mẽguas!
*Serap.* Señor, dizen malas luengas,
que me llamo Sarampion.
*Dec.* Estraña simpleza es.
*Serap.* Què le dire? ola, soplad.
*Bret.* Tratale de Magestad,
y dì que te dè los pies.
*Dec.* Quien vuestro Maestro es?
*Bret.* Dezidlo aora, acabad.
*Serap.* Tratale de Magestad,
y di que te dè los pies.
*Dec.* A quien?
*Serap.* Pues hablo con mudos?

*Dec*

*Dec.* Venid à
*Serap.* No qui
ola, afè qu
*Dioc.* Aparta
*Dec.* Dexad,
su simplez
*Dec.* Quien
*Serap.* Breto
*Serap.* Vna e
*Dec.* Y Bret
sabe bien
aunque n
para coze
*Dioc.* No le
*Dec.* Y aora
*Serap.* Ando
pero no
me haze
de come
y si ay se
be ibi en
*Dec.* Much
*Serap.* Es gr
y aun no
que oy
y no me
*Diocl.* No
señor, q
*Dec.* Dion
vos me
oy de v
premia
honrar
pues
Devì à
de mi
y mier
no le q
Christ
la vida

Ayuntamiento de Madrid

*Dec.* Venid à mis braços, pues.
*Serap.* No quiero, sino los pies:
ola, afè que los trae crudos.
*Diocl.* Aparta.
*Dec.* Dexad, que agrada
su simpleza. *Bret.* Ay tal bestion!
*Dec.* Quien es el Maestro?
*Serap.* Breton. *Dec.* Què os enseña?
*Serap.* Vna ensalada *Bret.* Ha necio!
*Dec.* Y Breton es diestro?
sabe bien? *Ser.* No lo he probado,
aunque mil vezes he estado
para cozer al Maestro.
*Diocl.* No le apureis mas en ello.
*Dec.* Y aora, què leccion os dan?
*Serap.* Ando en el pan ene pan,
pero no me harto dello:
me hazen pedir de contino
de comer deletreando;
y si ay sed, le ando gritando,
be ibi ene o no, vino.
*Dec.* Mucho os cuesta.
*Serap.* Es grande afan;
y aun no cabal me lo entrega,
que oy deletree media anega,
y no me diò mas de vn pan.
*Diocl.* No à su ignorancia atendais,
señor, que es afrenta nuestra.
*Dec.* Dionisio, con vuestra diestra
vos meritos le gnais:
oy de vuestro padre espero
premiar en vos las acciones,
honrar con mi sangre quiero.
~~pues sus heroycos blasones~~
Devì à Valerio el sossiego
de mi Imperio: à Efeso entrò,
y mientras lo governò,
no le quedò à sangre, y fuego,
Christiano, que no rindiera
la vida à penas atrozes,
quando temì que à sus vozes
el Orbe se reduxera.
Vosotros, de su valor
heredasteis el aliento,
premio en mi Imperio no siento
que os adquiera digno honor,
sino el hazeros esposo
de mi sobrina. *Dio.* El honrarme
ansi, señor, no es premiarme,
sino hazerme venturoso.
*Dec.* Inclinacion he cobrado
à Marcos, entre vosotros;
no amo menos à los otros,
pero le quiero à mi lado.
*Marc.* Yo? a mi? perdonad si falto
à responder comedido,
porque me ha desvanecido
el verme subir tan alto.
*Dec.* Con vos à borrar me hallano
la Ley de Christo, y à Roma
el fiero escarmiento doma
de Lorenço, aquel villano,
que de la Iglesia el tesoro
no quiso manifestar,
viendose ciego abrasar
en vivas llamas: no el oro
me moviò, sino el querer
que a mi superior huviera
hombre humano; si pudiera,
vivo le quisiera vèr
para bolverle à quemar:
hombre superior à mi?
*Arrebatase en èl el Demonio.*
Hombre, y Dios, yo no naci
en triunfo tan singular
que à Dios me pude oponer,
y aun temiò su providencia;
yo, de la Angelica ciencia;
villanos, de mi poder
huid, temblad; como no

*Cubre Cruces blasones*

Ayuntamiento de Madrid

os assusta mi presencia?
del infierno la violencia
tengo en mi, porque si yo,
ay de mi! *Diocl.* Señor, vengada
tu ofensa, que horror te dà?
*Serap.* Ola, parece que esta
tu Magestad assombrada!
*Dec.* Estando mirando yo
quemar à este hobre imprudẽte,
no se que centella ardiente,
hasta el alma se me entrò,
que à vezes, y aora tambien
me abrasa con fuego eterno:
valgame todo el infierno!
*Serap.* Por siempre jamàs, amen.
*Dioc.* Señor, advierte. *Valer.* No vès?
*Dec.* En que hablavamos aora?
*Valer.* Como tu pecho lo ignora?
*Dec.* No sè que violencia es
q̃ me olvida. *Ser.* Yo lo entiendo.
*Dec.* Pues tu, què has imaginado?
*Ser.* Vos estais endemoniado. *Tocan.*
*Dec.* Pero de que es este estruendo?
*Valer.* Licinio, Cesar valiente,
que te sale à recibir.
*Dec.* Yà no le mandè dezir,
que no passasse su gente
de su Palacio la puerta?
*Valer.* En ella esperando està.
*Dec.* Pues vamos llegando alla.
*Diocl.* Què estraña dicha concierta
la fortuna à mi esperança,
si oy a Penelope hermosa
vengo à lograr por mi esposa!
*Dec.* Todo tu valor lo alcança.
*Salen Licinio, Penelope, y Damas.*
*Licin.* invicto Cesar de Roma.
*Dec* Digno honor del Macedon.
*Licin* Honre el mio tu blason.
*Dec.* Mis braços, y el alma toma.

*Licin.* Dà a tu sobrina à besar
la mano: que hazeis? bolved,
y al Cesar agradeced
el honor que os viene à dar.
*Penel.* Señor, pues què ya rendida
mi fee, os venera, y adora,
venced mi peligro aora,
aunque à costa de mi vida;
dè tu Magestad, señor,
la mano à quien tu grandeza
ha de honrar. *Dec.* Rara belleza!
solo merezca favor
tan grande à vuestra hermosura,
el que digno, aunque pequeño,
os ha de tener por dueño.
*Dion.* Cielos, estraña ventura!
*Pen.* Solo lo ha de ser mi Dios.
*Ser.* Señor, la muchacha es bella:
casenme tambien con ella,
y vamos horros los dos.
*Bret.* Què, hablas?
*Ser.* En ella me arrobo.
*Bret.* Calla, bobo.
*Ser.* Os haze espanto?
no debeis de saber quanto
vale para nobio vn bobo.
*Penel.* Pues quien, señor, ha de ser
mi esposo? *Dec.* Mi inclinacion,
Licinio? *Lic.* Señor, mi accion
incluye vuestro poder.
*Dec.* Pues solo tan gran fortuna,
Dionisio, hijo de Valerio,
merece, que de mi Imperio
es la mas firme coluna.
*Dion.* Señora, toda la accion
que tẽgo yo, es, que en mi pecho
cabrà mejor, pues sois pecho,
que esta yà sin coraçon.
Y pues trocados los dos,
yà vos en mi pecho estais,

hazed

Ayuntamiento de Madrid

hazed del sèr que me dais,
merito en mi para vos.
Que si vuestro hermoso agrado,
solo merece en rigor
otra como vos, yà amor
me ha dado vuestro traslado.
Luego por lo que me diò,
solo à mi honrarme debeis;
pues si vos os mereceis,
por vos os merezco yo.
*Pene.* Aunq̃ es digno vuestro amor,
de lograr vuestra esperança,
mas el favor os alcança,
que os dà el Cesar mi señor,
suyos son mis rendimientos.
*Ser.* No respondeis bien assi.
*Pen.* Pues porquè no? *Ser.* Porq̃ aqui
puede aver dos casamientos,
que pues dos de vos ha hecho,
casenme con vos à mi,
y tomese èl para si
la que se tiene en su pecho.
*Dec.* Pues yà que la Ciudad toda
oy festeja mi venida,
sea la fiesta prevenida
con mas grandeza à la boda.
*Licl.* Nada ay que impedirlo pueda:
Cielos, casada mi hija!
no ay presagio que me aflija,
suceda lo que suceda.
Pues, señor, tu Magestad,
à descansar del camino
se retire. *Dec.* Esso imagino:
venid, pues, que la impiedad
de aquesta llama cruel,
haze mas penas prolija: *Arrebano se casa yà vuestra hija?* (*tase.*
*Penel.* Señor, tan presto?
*Licin.* Que infiel repugnancia!
luego al punto.
*Penel.* Yo, señor, yà.
*Dec.* Calla, espera,
no hables mas: ò pena fiera!
de todo el infierno junto
siento en mi, por testimonios,
de mis rabias, el tirano:
què digo! venid, hermano. *Vase.*
*Serap.* Vaya con dos mil demonios.
*Licin.* Estraño mal le atormenta.
venid, pues, hijos. *Pen.* Señor?
*Licin.* Què pides? *Pen.* Solo vn favor.
*Lic.* Que es lo que tu pecho intenta?
*Pen.* El plazo (que no replico)
es breve; y pues le limitas,
que hablar à solas permitas
con Dionisio, te suplico.
*Licin.* Antes yo te lo aconsejo,
que esso à tu amor importò:
venid, pues, habla, que yo
yà con tu esposo te dexo. *Vanse.*
*Bret.* Vèn, señor.
*Serap.* Si no os agrada,
Dionisio, la nobia bella,
vos, y yo, no digo nada. *Vanse.*
*Pen.* Dexadme sola. 3. Señora,
solo à obedeceros estamos. *Vãse.*
*Dion.* Ya los dos solos quedamos.
*Pen.* Pues oìd, Dionisio agora.
Vos intentais ser mi esposo,
o por amor, ò interes?
*Dion.* El interes, solo es,
lograr vuestro Sol hermoso.
*Pen.* Sea assi; mas lograràn
vuestras ansias los antojos,
casandoos con quien los ojos
ha puesto en otro galàn.
*Dion.* No solo no los lograra,
pero la vida perdiera;
y si resistirla viera,
yo mismo me la quitàra.

*Pen.*

*Mónica es como una estrella.*

Ayuntamiento de Madrid

*Pen.* Tanto lo sabeis sentir?
*Dion.* A esso està el alma dispuesta.
*Pen.* Pues solo os doy por respuesta
lo que aveis de vèr, y oir:
Esposo, Dueño, y Señor,
à quien como à tal rendido,
por tener mas libertad,
dà obediencia mi albedrio:
me assistis aora?
*Dentro Niño.* Si.
*Dion.* Valgame el Cielo! q̃ he oido?
*Pen.* Podràlo ser otro? *Niñ.* No.
*Pen.* Yà que me quitò el delito
del nacer vuestra piedad,
que me digais, os suplico,
què os agrada mas en mi?
*Niñ.* Tu pureza.
*Pen.* Essa os dedico.
*Dion.* Como, Cielos, esto escucho?
y à la violencia, resisto
de mi enojo?
*Pen.* Yà no veis?
*Dion.* Mis agravios.
*Pen.* Què os he dicho?
*Dion.* Mis injurias.
*Pen.* Que otro dueño.
*Dion.* Os infama.
*Pen.* Està conmigo.
*Dion.* Hombre con vos?
*Pen.* No lo oìs?
*Dion.* No os afrenta?
*Pen* Lo publico.
*Dion.* Pues quien puede ser?
*Pen.* Mi Esposo.
*Dion.* No es posible, ni hõbre digno
de llamarse galan vuestro;
pues viendo que estais conmigo,
que mi amor os solicita,
vè puesto à tanto peligro
su amor, su honor, y su gusto,
y no sale à resistirlo.
*Pen.* Es Magestad, no tibieza;
y no sale, porque ha visto,
que ni le hazeis competencia,
ni està mi honor à peligro.
*Dion.* Esse desprecio me obliga
a no atender à que os miro,
para vengar este agravio;
que no es respeto debido
el que por decoro vuestro
resulte en desaire mio:
y aora, viven los dioses,
he de vèr si està remisso
de valor, ù de cobarde;
villano. *Pen.* Señor Divino,
mirad por vos, y por mi.
*Dentro Niño.*
No temas, que yo te assisto.
*Dion.* Valgame el Cielo! que es esto
quien mi accion ha suspendido,
que entrar no puedo adelante?
*Pen.* Mi Esposo, mi Dios,
*Dion.* Què has dicho?
Tu acaso el error professas
de los Christianos? *Pen.* Yo sigo
y venero la verdad. *Dion.* A qui
*Pen.* La verdad es Christo.
*Dion.* Calla, calla, no te escuchen.
*Pen.* Antes yo lo solicito,
para morir lo confiesso;
publica que yo lo afirmo.
*Dion.* Primero el dolor me mate.
*Pen.* Yo lo harè: Decio, Licinio.
*Dion.* Señora.
*Pen.* Christo es mi Dios.
*Dion.* Ha Cielos! que tu peligro
no temas? *Pen.* El es mi dicha.
*Dion.* Mira. *Pen.* Mi ventura mir
*Dion.* Que me dàs muerte.
*Pen.* Di a vozes,

Di

Ayuntamiento de Madrid

*Dion.* Como, si es el riesgo mio?
*Pen.* No quieres darme esta dicha?
*Dion.* Morir callando imagino.
*Pen.* Pues porquè?
*Dion.* Porque no mueras.
*Dion.* Esso deseo. *Dion.* Esso evito.
*Pen.* Eres cruel. *Dion.* Soy piadoso.
*Pen.* Pues irè à buscar mi alivio.
*Dion.* Irè à llorar mi desdicha.
*Pen.* Yo à pedirle à Dios auxilio,
y à dezirlo. *Dion.* Yo, à callarlo.
*Pen.* Yo à no casarme contigo. *Vas.*
*Dion.* Yo à anticipar el estorvo,
para que sin prevenirlo,
tu vivas sin esta afrenta,
y yo muera amante, y fino.

## ACTO SEGVNDO.

*Salen Marcos, y Dionisio.*

*Dion.* Humano alivio no siento,
dexame Marcos penar,
muera yo sin declarar
la causa de mi tormento.
*Mar.* Pues quando el Cesar se alièta
à atropellar la opresion
de aquella oculta pasion
que le aflige, y le atormenta.
Por celebrar oy tus bodas,
y por divertir su pena,
vna mascara se ordena,
en que entran las damas todas.
Tu afligido, y temeroso?
tu triste? *Dion.* Si, Marcos, pues
mi mayor desdicha es
el quererme hazer dichoso.
Pues si à Penelope bella
mandan casar, cosa es llana
que ha de dezir que es Christiana,
con que es forçoso perdella.
*Marc.* No tuviste antes amor
à otra hermosura?
*Dion.* Es verdad.
*Marc.* Padeces por su beldad?
*Dion.* No, que ya passò esse ardor.
*Marc.* Dilata los casamientos.
*Dion.* Porq̃ en mis ansias me abrase,
quiere el Cesar que oy me case.
*Marc.* Yà suenan los instrumentos.

*Cantan dentro.*

*Music.* A aquellos ojos que son
flechas de amor me rendi;
muera, y calle, pues en mi,
tiene premio mi passion.
*Dion.* La cancion que oyèdo estas
tiene en su sentido todo
mi tormento. *Marc.* De q̃ modo?
*Dion.* Atiendeme, y lo verás;
y si saber lo deseas,
vè à cada verso atendiendo,
que sobre èl hazer pretendo
vn discurso en que lo veas.
*Music.* Aquellos ojos que son.
*Dion.* Los rayos de vna hermosura,
dieron causa à mis enojos,
hasta que en beldad mas pura
puso con mas bellos ojos
el alma en prision mas dura.
Quando los mios la vieron,
trasladè mi coraçon;
porque mas poder tuvieron
de aquellos rayos que fueron.
*Music.* Aquellos ojos que son,
flechas de amor me rendi.
*Dion.* Tan intenso, que el dolor
que sintiò el alma en su herida,
que dudando su rigor,
dixo: No es amor, que amor
mata; pero da mas vida.

Cre-

Ayuntamiento de Madrid

Creyendo que afectos fueron
de otra causa, resistí:
mas porque no se ofendieran,
al punto que supe que eran
flechas de amor, me rendí.
*Music.* Muera, y calle, pues en mi.
*Dion.* Rendido yà à mi pasion,
busquè alivio; mas he hallado
imposible la razon,
que males de vn desdichado,
siempre sin remedio son.
Preguntè à amor: El perdella
consiste en mi? dixo: Si,
y no en ella, no, pues sella
mi labio: y yà que no en ella,
muera, y calle, pues en mi.
*Music.* Tiene premio mi pasion.
*Dion.* En mi, pues puedo vencer
mis ansias; pero el cesar
con tal dolor, ha de ser,
que al lado deste pesar,
el que padezco es plazer.
Y este daño rezelando,
por bien tengo mi razon,
callando estoy, escusando
mayor mal; luego callando,
tiene premio mi pasion.

*Salen Serapion, y Breton.*

*Serap.* Fuera, fuera, que voy yo:
hermanos, no estoy pulido?
*Bret.* Señor, mira que has salido
sin mascara. *Serap.* Como no?
*Bret.* Que no la llevas, repara.
*Ser.* Dezid, Maestro insolente,
si me he alargado la frente,
no es fuerça llevar mas cara?
*Dent. Dec.* Ay de mi! dexadme, pues.
*Dion.* Que es esto?

*Sale Valeriano.*

*Val.* Al Cesar le ha dado
vn dolor tan desvsado,
que nadie sabe lo que es.
De todo se ofende, y nada
le alegra: yà se entureze,
ya se templa, y no parece
que es de hobre su quexa ayrada.
*Serap.* Pues yo, que tiene rezelo
camaras. *Valer.* Porque?
*Serap.* De ahito
las tuve yo, y dava el grito,
que le ponia en el Cielo.

*Salen los Musicos cantando, y Decio.*

*Music.* A aquellos ojos que son
flechas de amor me rendí.
*Dec.* No prosigais, yo me muero:
Lorenço, yà Decio acaba:
no estàs tu pisando Estrellas,
y yo en la prision humana
deste cuerpo; que me quieres?
*Dion.* Cielos! esta ocasion basta
para dilatar mis bodas.
Señor, si indispuesto te hallas,
dilatese el casamiento,
para. *Dec.* Villano, assi agravias
mi favor? Luego ha de ser,
que han de nacer mis venganças
destas bodas: salgan luego.
*Valer.* Señor, yà esperan las damas.
*Dec.* Pues dezidles que comiencen,
que esso ha de aliviar mis ansias.
*Dion.* Pues amor, yo estoy resuelto
à perder antes tu gracia,
que à Penelope ocasione
a que diga que es Christiana.
*el d* — *Tocan, y dançan.*
*Dec.* Cessad, cessad, no adelante
passeis, que el pecho se abrasa,
que en lo que pensè el alivio,
hallo mas ardientes llamas:

idos

idos yà. *Ser.* Tiene razon,
porque han errado la dança:
no toquen mas pie gibado,
que essa es dança corcobada.
*Salen Penelope, y damas.*
*Pen.* Señor, si tu Magestad
alibio en esto no halla,
nos irèmos. *Dec.* Idos luego.
*Serap.* Vayan muy enoramala.
*Dec.* No vayan tal.
*Serap.* No os vais tal.
*Dec.* No prosiguen ya?
*Ser.* No acaban?
*Pen.* Señor, no nos mandas ir?
*Dec.* Yo no he mandado
*Ser.* El no manda. *Dec.* Prosigà ya.
*Ser.* Que prosiga. *Dec.* Tocad pues.
*Ser.* Toquen, y tanan.
*Dion.* Penelope, amado dueño,
no digas que eres Christiana,
que yo escusarè el casarme.
*Dec.* Pues como, aleve, esso trazas?
*Dion.* Yo dixe.
*Dec.* Yà lo he entendido.
*Dio.* Si oyò el Cesar lo q̃ hablava? *ap.*
*Pen.* Como es posible?
*Serap.* Que? que oye
lo que en secreto se habla?
Yo he de probarlo, borracho,
cuero, cuero: no oye nada:
borrachon. *Dec.* Calla, villano.
*Serap.* Ay, señor!
*Dec.* Que dizes? que hablas?
*Serap.* Yo, que soy vn pollo crudo
digo, no mas. *Dec.* Esso basta.
*Ser.* Que? por Iupiter, que tiene
orejas azia las ancas.
*Dec* Dionisio, amigo? *Dion.* Señor.
*Dec.* Todo me aflige, y me canta:
no haràs algo que me alivie?
*Dion.* Què es esto? yà me amenaza,
y yà està tan apacible?
quien viò cosas tan contrarias?
Señor, que quieres que intente?
*Dec.* Tu en mi presencia no estavas,
quando quemar à Lorenço
mandè?
*Dion.* Yo le vi en las llamas.
*Dec.* Pues no sabràs referirme
su muerte, que el vèr pintada,
aun en la voz su tragedia,
templarà todas mis ansias,
pues estas duras pasiones
nacieron de aquella causa.
*Dion.* Si señor.
*Dec.* Pues sentaos todos. *Pen.* Señor.
*Dec.* Sentaos, y escuchadla.
*Ser.* Si este hòbre no està preñado,
no ay en el mundo preñadas.
*Bret.* Porquè? *Ser.* Porq̃ se le antojã
hombres assados.
*Dec.* Que aguardas?
*Dion.* Tu precepto.
*Dec.* Pues prosigue. *Dion.* Assi fue.
*Dec.* Mi ardor se agrava.
*Dion.* Presente el comun concurso,
toda la Corte Romana,
Senado, Nobleza, y Pleve,
multitud acostumbrada;
vnos del dolor movidos,
otros de accion tan estraña,
que à los que no la piedad,
la nouedad los arrastra.
Enmedio de aquel teatro,
a orden tuya se levanta
de artificiales materias,
voraz tumulto de llamas.
Y por mas horror, sobre ellas,
ò desprecio, poner mandas
vnas parrillas de hierro,



Ayuntamiento de Madrid

à vn cuerpo humano ajustadas.
Entrò invencible Lorenço,
con grande estruendo en la Plaça;
grave el passo, alegre el rostro;
sin violencia, la voz alta;
exortando à quantos via
à padecer por su causa.
Tan contento al vèr el fuego,
que parece que esperava
en su muerte algun trofeo;
y para gloria tan alta,
tuvo el incendio horroroso
perspectivas luminarias.
Llegò firme à tu presencia,
y escuchando que le mandas
adorar los dioses nuestros,
y manifestar la plata.
el oro, y otras riquezas,
que fiel à la Iglesia guarda,
ò arrojarle en la violencia
de aquellas ardientes brasas.
El valeroso Español,
despreciando la amenaza,
o teniendo por lisonja
el fiero ardor que le aguarda;
por Dios invocando à Christo,
para que no la tardança
le impidiesse aquel trofeo,
ocupò en apresurarla;
las manos, en desnudarse;
los pies, en buscar la llama;
la vista, en mirar al Cielo;
la boca, en sus alabanças,
diziendo à vozes: Amigos,
creced, creced essas asçuas,
que no es tan grade esse incèdio,
como el que el pecho me abrasa.
Ardan con igual violencia,
que no es bien, q̃ si en la humana
composicion son iguales
al merecer, menos aya
en la llama en q̃ arde el cuerpo,
que en el fuego en q̃ arde el alma.

*Dec.* Tente, Lorenço, què intentas?
no prosigas, basta, basta;
vengan sobre mi los montes;
vengan las esferas altas,
que menos, menos sera,
que el horror que tu me causas,
abrir sus senos la tierra,
trastornarse las montañas,
desencaxarse los polos,
y el Sol, arrancando quantas
fixas Estrellas ilustra,
errantes signos arrastra,
formar vn orbe de rayos,
que sobre mis ombros caiga:
dexame. *Val.* Señor, que dizes?

*Dec.* Vete, Lorenço, que aguardas?
vete, villano. *Dion.* Señor,
à quien dizes?

*Serap.* Con quien habias?

*Dec.* No eres tu Lorenço? *Ser.* Ni es
Lorenço, ni Lorençana.

*Dec.* No estava ya en mi, prosigue.

*Mar.* Yo espero a vèr en que pàra.

*Ser.* Esso espera? en levantarse,
y matarnos à patadas.

*Dion.* No se q̃ impulso ha movido
mis labios en alabança
de Lorenço, enmendarèlo.

*Dec.* No prosigues? *Dio.* Ya esperava.
Desnudo el rebelde Ioven,
de su perfida arrogancia
movido, al ardiente hierro
el cuerpo intrèpido carga,
tan sin piedad, sin temor,
que al caer sobre sus barras,
èl parecia de hierro,
y el hierro de carne humana;

pue

pues al entrarsele todas,
penetrandole la espalda,
con el sonido horroroso
de la carne que se abrasa,
dando señas de sentillo,
de jugoso humor bañadas,
el hierro mudò el color,
sin que èl mudasse la cara.
Avivan fieros ministros
el fuego por partes varias,
arde voràz, mas no tanto
como èl arde en su constancia.
Ya la piel se arruga, y junta
toda a la parte mas flaca;
yà aquel batido castillo
se haze viviente muralla;
yà del rosado color
al negro abriendose passa,
anticipandose el luto
de las rendidas entrañas.
Yà vn braço se descoyunta,
y à troços cae en la llama,
y para quemar el cuerpo,
el braço sirve de brasa.
Yà por partes el incendio
la sangre que corre apaga,
y el mismo cuerpo, hecho fuego,
le buelve à encender las asquas.
Y yà quando de lo humano
forma la vista, nò halla,
su animo entero, y valiente,
burla de los que trabajan
en ministrar el suplicio,
diziendoles en voz alta:
Como os alexais, cobardes?
mirad que el fuego se apaga.
Y tu, sangriento Tirano,
bruto entre hõbres, à q̃ aguardas?
ya que de mi tu hambre fiera
ha querido hazer vianda,
Assado estoy, llega, y come,
tu pecho insaciable harta,
come, come deste lado,
que yà de sazon se passa.
Que digo, Cielos!
*Dec.* Bien dizes,
bien dizes, yà essas palabras
entrẽ en este cuerpo humano:
prosigue, prosigue, acaba.
*Dio.* Señor, yà prosigo. *Dec.* Infame,
alabame, pues le alabas;
alabame à mi, que sufro
tan inaccessibles llamas.
Que si ardieran Cielo, y tierra,
y si el mar trocasse el agua
en fuego, y los elementos
à solo el quarto juntàran
sus violencias, reducido
todo à suma, al compararla
del fuego que yo padezco,
no fuera la semejança.
*Dio.* Yo no sè. *Dec.* Dexadme todos.
*Pen.* Señor. *Dec.* O villana! aparta,
aparta, que yà te veo
resplandecer en el alma
el caracter del Bautismo.
*Dion.* Cielos, mi vida se acaba!
yo muero, que el Cesar sabe
que Penepole es Christiana.
*Serap.* Yo he cogido brabos lobos,
pero este es de mas de marca.
*Dec.* Prosigue tu, di, adelante;
muriò, murio en pena tanta
Lorenço? *Dion.* Muriò.
*Dec.* Ay de mi!
*Val.* Cielos, que es esto que passa!
*Mar.* Sin vida ha caido el Cesar.
*Dion.* Señor?
*Bret.* Aliento le falta.
*Pen.* No os rezeleis, q̃ no ha muerto,



Ayuntamiento de Madrid

mayores tormentos passa.
*Dion.* Penelope, amado dueño,
vete à tu padre, que aguardas?
mira que si buelve en si,
sabiendo que eres Christiana,
ha de peligrar tu vida.
*Pen.* No sabe èl tal.
*Dion.* No lo acabas
de oìr. *Pen.* Si, mas dixo lo otro.
*Dion.* Que dizes?
*Pen.* Si la ignorancia
en que vivis quereis vèr,
estad atentos.
*Dion.* Què trazas?
*Pen.* Daros a entender que Christo,
es solo quien rige, y manda,
Cielo, y tierra, infierno, y quanto
sus senos ocultos guardan.
*Serap.* Como, como aquel es lobo,
y esta çorra; estas borracha?
*Pen.* Pues en el nombre de Christo,
Cruel espiritu que vltrajas
esse cuerpo, di quien eres?
*Dec.* Yo? *Serap.* Barrabas.
*Dec.* Si, quien llama?
*Serap.* Yo, señor, no llamo tal.
*Dec.* Como no?
*Serap.* Alla se las aya.
*Pen.* Yo te llamo, à que me digas,
porquè esse cuerpo maltratas?
*Dec.* Desde el dia que a Lorenço
mirô quemar con tal ansia,
tengo licencia de Dios,
para possession desta alma,
de otormentar este cuerpo.
*Dion.* Cielos, maravilla rara!
*Serap.* Licenciado es este diablo.
*Valer* Algun hechizo lo causa.
*Mac.* Absorto estoy!
*Bret.* Es encanto.
*Pen.* Pues yo te mando que hagas
reverencia à tu Criador,
publicando con voz clara,
quien es el Dios verdadero.
*Dec.* No harè tal.
*Serap.* Dale, que rabia.
*Pen.* Dilo, en el nombre de Christo
*Dec.* O potencia soberana!
mucho me aprietas.
*Serap.* No assojes.
*Dec.* Dirèlo, que de mi rabia,
yo en ti, y en todos vosotros,
tomarè despues vengança:
Christo es el Dios verdadero;
ò pese à mi misma saña!
*Dion* Hermanos, raro prodigio,
nuestra adoracion es falsa,
Christo es el Dios verdadero,
publicadlo à vozes altas.
*Tod.* Yà todos lo confessamos,
*Val.* Que dezis?
*Bret.* Necio, que hablas?
*Val.* Contra el decreto del Cesar?
*Dion.* Que import.
*Serap.* Y contra su alma.
*Bret.* Tu tambien?
*Ser.* Breton, no es tiempo
de boberias, ni chanças;
buelvete à Christo, ò sino,
te bolveràs calabaça.
*Pen.* Pues para mas testimonio
desta verdad, vèr os falta
mayor prodigio: aora tu,
yà que la verdad declaras,
reducete à aquella parte
que el sentido no embaraça,
porque este libre.
*Cae desmayado.*
*Dec.* Esso quiero,
para que me deis vengança.

*Pen.*

Ayuntamiento de Madrid

*Pen.* Atended agora todos:
Decio? señor? *Buelue.*
*Dec.* Ay! quien llama?
Como estoy yo deste modo?
Dionisio, amigos; que traçan
assi vuestras prevenciones?
son de la boda?
*Dion.* No acabas
de confessar tu tu engaño.
*Dec.* Yo? quando?
*Pen.* El no sabe nada.
*Dec.* De què? ò como?
*Dion.* O, que evidencia!
Christo es deidad soberana.
*Ser.* A pagar de mi dinero.
*Dec.* Que es esto?
*Dion.* Pues tu no acabas
de confessar esto mismo?
*Dec.* Yo tal? sacrilego? calla.
*Serap.* Tu lo dixiste, por señas,
que parias las ~~oraciones~~ palabras
*Dion.* Decio, yo a Christo confiesso,
yà he salido de mi abismo,
su Ley desde aqui professo.
*Tod.* Todos dezimos lo mismo.
*Dec.* Porquè, porquè dezis esso?
*Dion.* Mas del no quiero saber,
ni à dàr mas razon me obligo
de que èl es quien puede hazer,
que sin creer su poder,
le confiesse su enemigo.
*Dec.* Pues los dioses que venero?
*Dion.* Son falsos.
*Dec.* Esto resisto?
pues tal escucho, à que espero?
*Ser.* Aqui no ay mas Dios q̃ Christo,
voto à Christo verdadero,
*Pen.* El solo es Dios.
*Dec.* Tu tambien
sigues su error?
*Per.* Soy Christiana.
*Dec.* Aviso à Licinio dèn.
*Pen.* No importa.
*Dec.* O fiera tirana!
que assi en mi presencia estèn?
mi poder no aveis temblado?
*Ser.* Que poder? no monta vn haba,
que à solo el nombre sagrado
de Christo, sacando estava
mas lengua que vn ahorcado.
*Val.* Si los puedes castigar,
señor, para què te irritas?
mandalos atormentar,
que en vano te precipitas.
*Dec.* Dizes bien, mas dilatar
su castigo quiero assi.
No salgan de donde estàn,
ponedles mi guarda aqui;
y aunque se mueran sin mi,
nadie socorra su afàn.
De Efeso he de salir oy,
y aqui me aveis de esperar:
mirad que indignado voy,
y es solo el medio que os doy,
morir, ò sacrificar.
*Serap.* Breton?
*Dec.* Cierra, y à que esperas? *Vase.*
*Bret.* No puedo hablar.
*Ser.* Solo pido. *Bret.* Que pides?
*Serap.* Que las requieras,
que en las otras faldriqueras
tengo vn mendrugo escondido.
Moriremos de hambre aqui?
*Dion.* No lo harás por Dios?
*Serap.* Si harè. *Dion.* Sin comer?
*Serap.* Estàs en ti?
aunque no coma, y aunque
ellos me coman à mi.
*Dion.* Pues yà que tu has de tener
tal palma, empieça à regir,



Ayuntamiento de Madrid

que tu el caudillo has de ser.
*Pen.* Pues aora importa inquirir
lo que devemos hazer.
Señor, pues vuestra piedad
no me faltò vez ninguna;
que hemos de hazer ordenad?
*Cãt. Muse.* Si os perseguierẽ en vna,
huid à otra Ciudad.
*Pen.* Huir conviene de aqui,
su Evangelio ha respondido.
*Dion.* Pues como ha de ser?
*Pen.* Assi, *Abre la puerta.*
que si Dios lo ha prevenido,
no ay que temer.
*Serap.* Antes si,
que ay soldados en la puerta.
*Pen.* Pues de que os recelais.
*Serap.* Guarda.
*Pen.* No os verán, que pues abierta
os la tiene Dios, yà aguarda
que logreis dicha tan cierta;
què esperais? sin dilacion
id, y en el monte buscad
à Timoteo, vn varon,
que os pondrà en la perfeccion
del Bautismo su piedad.
El mismo à mi me le dió;
idos, pues, que no es decente
salir con vosotros yo.
*Dio.* Pues si Dios la puerta abriò,
quien ay que impedirlo intente?
seguidme.
*Marc.* Ya voy tras ti.
*Tod.* Todos te seguimos yà. *Vanse.*
*Serap.* Cla, no los miran? Si;
pues si no vèn quien se va,
menos me verán à mi.
Voyme, pues; mas de camino,
que sera bueno imagino
darles vnos mogicones,
pues no vèn: tomad, sayones.
*Bret.* Quien me dà, Cielo divino?
*Ser.* Quien le dà à estotro tambien.
*Val.* Que es esto?
*Serap.* A verlo se assoma.
*Bret.* Ay de mi!
*Serap.* Que no me vèn.
*Val.* Quien anda aqui?
*Serap.* Toma, y tèn.
*Val.* Quien es?
*Bret.* Quien es?
*Serap.* Tèn, y toma. *Vase.*
*Lic. dent.* Dezid q̃ abran al instante.
*Pen.* Cielos, à mi padre siento!
*Sale Licinio.*
*Lic.* Donde està aquella ignorante?
*Val.* Señor, en este apoento;
mas que mira! quien ha abierto
esta puerta? *Batt* No lo sè.
*Lic.* Donde estan?
*Val.* A hablar no acierto.
*Lic.* Los aleves.
*Val.* Yo estoy muerto:
aqui à guardarlos quedè.
*Pen.* Señor, si por mi preguntas,
postrada à tus pies estoy,
*Lic.* Y los traidores aleves
que han eclipsado mi honor,
donde estaràn?
*Val.* Yo he topado
la puerta avierta, traicion
ha sido de algun criado;
avisa à Decio. *Bret.* Yà voy. *Vase.*
*Lic.* Hija aleve, como niegas
la devida adoracion
à los dioses verdaderos?
*Pen.* Porque a vno solo la doy,
que de la naturaleza
es el Soberano Autor.
*Lic.* Moriras en mil tormentos,
sino

Ayuntamiento de Madrid

si no le niegas. *Pen.* Mi Dios,
si no conviene que muera
en tan violento rigor,
sabrà defender mi vida;
y si conviene, yà estoy
dispuesta à morir por èl.
*Lic.* Donde esta el que a mi rigor
ha de defenderte? *Chirimias.*

*Sale el Niño*

*Niñ.* Aqui. *Pen.* O soberano Señor!
*Lic.* Cielos, que violentos rayos
me han passado el coraçon!
Ay de mi! perdi el sentido:
Valeriano? *Val.* Sin mi estoy.
*Licin.* Nada veo, à Decio avisa.
*Val.* Retirate, huye, señor.
*Licin.* Huyamos de sus encantos.
*Val.* Sigueme, pues.
*Licin.* Muerto voy. *Vanse.*
*Pen.* Señor, tu piedad inmensa
no execute su rigor
en mi padre. *Niñ.* Esposa mia,
yo mirarè por los dos;
tu padre ha de conocerme
solo por tu intercesion.
En Macedonia te esperan
mil tormentos, pero yo
te librarè del peligro;
porque aunque la indignacion
del Tirano allà te lleve,
siempre asistiendote estoy.
Y aunque lograràs la palma
del martirio, en su dolor
no moriràs, que por ti
lograràn de mi Passion
el merito muchas almas.
Vèn, pues, que à conducir voy
à mis siervos donde estèn,
para que sea su voz
en los venideros siglos,
de incredula obstinacion
testimonio de misterios,
que no conozca su error.
*Pen.* Vèn, Pastor enamorado,
que à padecer por ti voy,
deseando padecer.
*Niñ.* Pues no te faltarè yo.
*Pen.* Puedes tu faltar a alguno?
*Niñ.* No; pero ay en la ocasion
de la oveja, que olvidada
està lexos del pastor.
*Pen.* Pues no estaràs tu con ella?
*Niñ.* No estarè con mi favor,
aunque estè con mi poder.
*Pen.* No lo alcanço. *Niñ.* Pues sino,
ven, y sabe. *Pen.* Esso deseo.
*Niñ.* Quedarà en su perdicion,
sino esta conmigo ella,
aunque con ella estè yo.

*Vanse, y sale Dionisio, y Serapion.*

*Ser.* Dionisio, espera. *Dio.* Al ribazo
puedes coger la ladera. *Dentro.*
*Ser.* Yo me arrojo, allà me espera;
Madre de Dios, que porrazo!
*Dion.* Que te has hecho?
*Serap.* Ningun mal.
*Dion.* Pues que sientes?
*Serap.* Es que infiero,
que no me hecho nada; pero
me he deshecho el arrabal.
Y nuestros hermanos, donde
estaràn? *Dion.* Yà Timoteo
dio alvergue à nuestro deseo,
y essa cueva los esconde.
*Serap.* Y yà bautizado estàs?
*Dion.* A todos nos bautizò.
*Ser.* El postrero he sido yo.
*Dion.* Como fue? *Ser.* Oye, y sabràs
Sacò vna concha del seno,

que para esto trae à mano,
q̃ es el primer hõbre, hermano,
que haze cõ concha algo bueno,
Llena de agua a echarla empieza
vna, y otra vez en mi;
y a la tercera creì,
que agujerò mi cabeça.
Porque aunq̃ echando à mõton,
por defuera se esparcia,
yo la sentì que corria
por dentro del coraçon.
Y en nombrando, al derramallo,
la Tercer Persona pura,
se vino à mi vna blancura,
que no sè como contallo.
Como quando el Sol empieza
à salir al Oriçonte,
y se le vè por el monte
tantico de la cabeça.

*Dion.* Santa simpleza en ti hallo.
*Serap.* Diz que dà Dios de comer?
*Dion.* Esso infalible ha de ser.
*Serap.* Pues yà es hora de embiallo.
*Dion.* El nos ha de remediar,
pues todo quanto tuvimos
con los pobres repartimos.
Marcos ha ido à buscar
que comer à la Ciudad
con lo poco que quedò;
y pues Decio se ausentò
à saber si ay novedad.
*Ser.* En mentando al ruin, no dan
en dezir que assoma, di?
*Dio.* Refranes. *Ser.* Pues vès aqui
como se cumple el refran.

*Sale Marcos.*

*Marc.* Hermanos.
*Serap.* Marcos, mil arcos
te hagan, si nos traes comida;
traela, y harè à tu venida
arcos que vengan mil marcos.
*Dion.* Que ha avido?
*Marc.* Dadme atencion?
*Ser.* Mala señal es. *Dion.* Porque?
*Ser.* Porque me parece
que nos la trae en relacion.

*Marc.* Entrè en Efeso, hermanos, inquiriendo
la novedad, tu voz obedeciendo;
y apenas por sus calles discurria,
quando vn pregon oì, que prometia
de plata dos talentos, à qualquiera,
que preso alguno de nosotros diera.
No el temor me embaraça,
que el rostro recatando fuera la plaça;
pues trocando el vestido,
no pudiera por èl ser conocido.
Entre los forasteros me aventuro,
y comprar pan procuro,
quando vn tumulto de assustada gente
nos prorrumpe, diziendo derrepente:
Licinio à Dios confiessa. Llego à oìllo,
y hallo diziendo à vn hombre en vn corrillo,
que dar muerte a Penelope procura,

y que

Ayuntamiento de Madrid

y que èl mismo la muerte la asségura,
y al tocarla cayò muerto en el suelo;
pero invocando à Dios con santo zelo
su hija, luego le bolviò la vida;
y èl, bolviendo à su sèr, luego apellida
de Christo el alto nombre, y luego à Decio
con el aviso le embiò el desprecio
de sus falsas deidades,
persuadiendo su error à sus verdades.
Pero el Tirano mas enfurecido,
con aquel nuevo error, que persuadido,
tormentos buelve amenaçando estraños,
à quantos no siguieren sus engaños;
y al interès algun traidor movìdo,
le ha dicho, que nos hemos escondido
en este monte, donde buelve airado
de todo su poder acompañado.
Licinio alegre à Macedonia parte,
Penelope siguiendo el Estandarte
de los doze que aora multiplica,
la Ley de Christo en publico predica.
Yo, comprando este pan, desconocido,
à daros estas nuevas he venido:
Ea, hermanos, la muerte nos espera,
sin temor la abraçad, la porcion muera
que lo repugna; pues en igual suerte,
Christo que fue hombre, y Dios, temiò la muerte.

*Dion.* Pues Marcos, no ay q̃ temer,
tu consejo he seguir:
ea, hermanos, à morir.
*Serap.* Ea, hermanos, à comer.
*Dion.* No es primero, si nos vèn,
morir por Dios?
*Serap.* Señor, no,
que Christo el Viernes muriò,
y cenò el Iueves, *tambiẽ*
*Dion.* Parte el pan, que verdad fue.
*Serap.* Si partes, advertir quiero,
que has de escojer tu el postrero.

*Dion.* Pues partele tu. *Ser.* Si harè.
Vès aqui, pues me antepones
a ser tu maestresala,
hecho con notable gala,
el pan ocho quarterones.
Este para Iuan destino,
este para Martiniano,
este para Maximiano,
y aqueste para Martino.
Este me tomarè yo,
este para Marcos es,
este para ti, y despues



Ayuntamiento de Madrid

este para quien partiò.
*Dio.* Dos te tomas? *Ser.* Pues bobillo,
no somos dos? *Dion.* No sois tal.
*Serap.* Vno soy yo. *Dion.* Otro, qual?
*Serap.* El cuidado de partillo.
*Dent. Dec.* El monte entrad.
*Serap.* Mala nueva.
*Dec.* Nada se oculte, aunque cueste
el quemarle. *Dentro.*
*Mar.* Decio es este.
*Serap.* Pues, hermanos, à la cueva.
*Dio.* Presto, que ya no està lexos.
*Marc.* Hermanos?
*Tod.* Marcos, baxad.
*Serap.* Dios mio, tened piedad
de aquestos siete conejos.

*Salen Decio, Valeriano, y Bretons, y gente.*

*Dec.* Id registrando vosotros
el monte sin dilacion.
*Serap.* Si no viene con vron,
no toparà con nosotros.
*Val.* Este seño à inquirir salgo.
*Serap.* Buscales, perro mostrenco.
*Bret.* Delante irè.
*Serap.* Este es podenco.
*Val.* Yo irè detràs.
*Serap.* Este es galgo.
*Dec.* O quien hallarlos pudiera
para castigar su yerro!
*Serap.* Mal año lo que hará el perro
si topa la madriguera.
*Dec.* Id, pues.
*Serap.* Si estos fueran sordos:
este Tirano es verdugo,
rastrir quiero este mendrugo,
para que nos halle gordos.
*Dec.* Tened, que ò fue mi cuidado,
ò rumor pienso que escucho,
*Serap.* Esta muela suena mucho,
masearè de estotro lado.
*Dentro.* Tenedla, tenedla.
*Dec.* Cielos,
que es lo que escucho! que miro!
*Sale Val.* Por entre toda tu guarda
rompe, con valiente brio,
vna muger, y aqui llega.
*Sale Penelope con saco.*
*Pen.* Ea, Soldados de Christo,
que por defender su Fè
teneis la vida a peligro,
ya al riesgo viene à exortaros
la que elegis por caudillo.
Yà despreciando la pompa
del mundo, otra vida elijo,
para que imite con ella
à sus primeros Ministros.
Imitadlos en la muerte,
que yo tambien los imito;
y su obligacion cumpliendo,
à ti el hombre mas indigno
de las piedades de Dios,
protesto, advierto, y aviso,
que esperan penas eternas
à tus sangrientos delitos.
Mas si à Dios humilde llamas,
le hallaràs grato, y propicio:
penitencia, penitencia,
que el Dios verdadero es Christo.
*Serap.* Y Apolo es vn mentiroso:
Penepole, vèn conmigo,
que aqui estamos todos siete.
*Dec.* Quien aqui habla? que miro?
*Serap.* Siete gaçapos de Dios.
*Dec.* Matadlos, soldados mios,
ò sacadlos de la cueva:
entrad. *Val.* Villanos, rendios.
*Ser.* Veamonos acà abaxo. *Metese.*
*Dec.* Entrad. *Bret.* Yo me precipito
mas

Ayuntamiento de Madrid

mas Cielos! *Echã llamas de la cueua.*
*Serap.dent.* Por bastimento
nos metan a Bretoncillo,
que comemos pan à secas.
*Dec.* Que aguardais?
*Bret.* Todo vn abismo
de ardores me lo embaraça.
*Serap.* Assi llegaràs cocido.
*Dec.* Entrad, ò viven los Cielos.
*Val.* No es posible; vn bolcan mismo
es la boca de la cueva.
*Dec.* Pues para mayor castigo,
cerradlos en essa sima,
ponedle en la boca vn risco,
y quantas piedras se hallaren
en todo aqueste distrito.
Y à esta fiera, à esta tirana,
prendedla, que su martirio
ha de ser en Macedonia,
à ojos de su padre mismo.
*Pen.* Nada, barbaro, me assusta.
*Dec.* Llevadla *Val.* Llegad, ministros
del Cesar. *Dec.* Piedras traed,
que yo à arrojarlas me obligo:
que me abraso, que me quemo.
*Teod.* Aqui con violencia assisto.
que en secreto soy Christiano.
*Pen.* Aora valor, amigos.
*Tod.* Constantes todos estamos.
*Pen.* Esso si, valientes hijos
de la gracia.
*Dec.* O pesa à mi!
arrojadlas: mas yo mismo
lo harè mejor; que aguardais?
traed piedras.
*Pen.* O prodigio
de crueldad! *Tod.* Piedad, Señor,
*Bret.* Alla và esta.
*Serap.* No echen ripio.
*Dec.* Dadme, dadme; ò quiẽ pudiera
bolverse piedra à si mismo,
para arrojarse por piedra.
*Pen.* Morid constantes, amigos.
*Dec.* Ha aleves! *Serap.* Echẽ cascote,
que gastan mucho ladrillo.
*Todos* En ti nos encomendamos,
Señor. *Val.* Ya caban el risco.
*Dec.* Desgajenle, pues. *Val.* Ya cae:
aparta, señor. *Dec.* Que has visto?
*Val.* Que cae essa peña. *Dec.* Caiga,
que en esso solo hallo alivio.
*Val.* Và cayo. *Todos.* A Dios.
*Pen.* A Dios, todos.
*Dec.* Llevad aora conmigo
esta aleve. *Todos.* A Dios Penelope.
*Pen.* A Dios, Martires de Christo,
que yo me voy à morir,
y à ser vosotros testigos
os quedais de altos misterios,
en los venideros siglos.
*Dec.* Llevadla.
*Pen.* A Dios, para siempre,
*Dec.* Cerrad su labio, que irrito
este incendio con sus vozes.
*Pen.* Dios os assista al peligro.
*Teod.* Yo Teodoro, que a Dios creo,
le dare al futuro siglo,
en vn bronce, entre estas peñas,
noticia de su martirio.
*Dec.* Y todo el infierno assista
al ardor que no resisto.

## IORNADA TERCERA.

*Salen dos Villanos, con açadones, ò piquetas.*

*Vill.* 1. En nombre de Dios: de aficad, que yà se despeña.
*Vill.* 2. Que dura que esta la peña.
*Vill.* 1.

Ayuntamiento de Madrid

*Vill.* 1. Ha mil años que està aqui.
*Vill.* 2. Yo le doy con la piqueta
en el nombre de Maria: *Dale.*
yà cayò, la apuesta es mia.
*Sale Dionisio.*
*Dio.* Que estruēdo es este, q̄ inquieta
nuestro sueño sossegado?
En el nombre de Maria
oì dezir; quien seria?
pero yo lo avrè soñado:
que de sucessos estraños
en tan breve vn sueño ofrece!
el de esta noche parece,
que no cabe en muchos años.
Despertarè à mis hermanos:
ea, hermanos, despertad. *Deut.*
*Todos.* Quien nos llama?
*Dion.* Levantad.
*Sale Marcos.*
*Marc.* O, lo que son sueños vanos!
*Dion.* Que fue, Marcos?
*Marc.* Vn abismo,
vn siglo de años soñè,
que ha que dormido quedè.
*Todos.* Todos soñamos lo mismo.
*Sale Serapion.*
*Serap.* Buenos dias nos dè Dios;
como entra aqui luz del dia?
*Dion.* Essa admiracion es mia:
Señor mio, obra es de vos.
*Serap* Y de vnos hombres tambien,
*Mirando àzia donde estàn.*
que estàn cabando à la puerta
de la cueva, y yà està abierta.
*Dio.* Que dizes? *Ser.* Pues no los vèn?
*Dion.* Orden de Decio tendràn
para sacarnos de aquí;
oy morimos. *Serap.* Ay de mi!
y que muerte nos daràn?
*Dion.* Si son por Dios los trabajos,
se han de tomar por deleyte.
*Serap.* Si nos frien en azeyte,
me holgarà que echàran ajos.
*Marc.* Ajos, necio?
*Serap.* Y salmorejos
de cebolla. *Mar.* Esso has de dezir?
*Serap.* Pues serà malo morir
guisados como conejos?
*Dion.* Ellos entran ya: Señor,
no nos falten tus socorros.
*Ser.* Pues por Dios q̄ hemos de ir ho
ò han de probar mi valor.
*Mar.* Que intētas, ò à que te pones,
viendo su resolucion?
*Saca vn cuchillo.*
*Serap.* Què? con aquesse rabon
destripar treinta sayones.
*Dion.* Cuchillo, de ti me espanto;
què santo ha de permitillo?
*Serap.* Si señor, que sin cuchillo,
està muy angosto vn santo.
*Và à quitarsèle.*
*Dion.* Sueltale. *Serap.* Digo que no.
*Marc.* Pues que dize tu ossadia?
*Serap.* Que San Pedro le traìa,
y era mas santo que yo.
*Marc.* San Pedro mostrò sus brios
por Dios, y esso le aventaja.
*Serap.* Y si Christo no le ataja,
desoreja cien Iudios.
*Dion.* Salgamos deste cuidado.
*Serap.* Dexenme a mì delante.
*Salen los Villanos.*
1. Bato, aqui ay piedra bastante
para el redil del ganado.
2. Por Dios que el amo acertò,
porque dizen los ancianos,
que en tiempo de los Tiranos
aqui vn caso sucediò,
y esta piedra ha de encubrillo.



Ayuntamiento de Madrid

1. No es afè la piedra nueva;
que avrà dentro desta cueva?
*Serap.* Perros, aquesse cuchillo.
2. San Iuan. 1. Santana. *Dentro.*
*Serap.* Ha cuitados!
1. San Bartolomè.
*Serap.* Ya huyeron.
*Dion.* San Bartolomè dixeron?
*Serap.* No vès que son desollados.
*Dion.* Cielos, que es esto que passa?
*Marc.* Pues quien lo puede saber?
*Dion.* Que dizes? *Mac.* Mi parecer
es, que alguno vaya à casa,
y encubierto, si pudiere,
nos trayga, pues es preciso,
algo de comer, y aviso
de la novedad que huviere.
*Dion.* Bien dizes; yo me prefiero
à esse peligro por Dios.
*Serap.* Yo tambien.
*Dion.* Vamos los dos.
*Ser.* Pues quien tiene algun dinero?
*Dion.* En nosotros no ay divisa
de Decio. *Ser.* Ni en mi tampoco.
*Marc.* Yo lo tengo,
pero es poco.
*Serap.* Yo ayudarè con mi sisa
con otro poco. *Dio.* Que es dello?
*Serap.* Este trapo lo darà.
*Dio.* No avrà para pā? *Mar.* Si avrà.
*Dion.* Pues los dos vamos por ello.
*Serap.* Tu, Dionisio, el pan reparte.
*Marc.* Temo que vais à vn delirio.
*Servp.* Pues si nos dàn el martirio,
yo os guardarè vuestra parte.
*Dion.* Esso no puede ser yerro;
sin duda traerèmos pan.
*Mar.* Porquè? *Ser.* Porq̄ si nos dàn,
vendremos con pan de perro.
*Mar.* Dios os defienda à los dos.
*Dion.* Pues todos nos abracemos,
por si despues no nos vemos.
*Ser.* A Dios, hermanos. *Tod.* A Dios.
*Ser.* Hermanos, por donde iremos,
que llevemos buen destino?
*Dion.* Vèn por aqui, y el camino
de aquella senda tomemos.
*Dentro el Demonio.*
*Dem.* No quede Christiano vivo:
ea, amigos, todos mueran:
vengad la injuria à los dioses,
logrando aplausos del Cielo.
*Dio.* Que es lo q̄ oimos, hermano?
Cielos, que vozes son estas?
*Serap.* Al primer tapon çurrapas.
*Dio.* Hermano, que es lo que piēsas?
*Ser.* Yo, que he de pēsar? que el vino
se nos ha buelto cerbeça.
*Sale el Demonio.*
*Dem.* Opuesto al poder del Cielo,
infernal furia me emplea
en desvanecer de Dios,
los auxilios que decreta
en favor de los humanos,
con prevista providencia,
à quien yo del fuego eterno
salgo à estorvar por mas pena.
*Serap.* Olà, en este monte deven
de hazerse muchas hogueras,
que viene el ayre caliente.
*Dion.* Que imaginas?
*Serap.* Que nos queman,
porque huele à chamuiquina,
y me parece pez Griega.
*Dem.* Ha! quien de todas sus iras
lograr de vn golpe pudiera
la rabia que me ocasionan
estos que vàn à dar señas
de los secretos de Dios:
mas armese mi cautela,

yo los seguirè, estorvando
todo quanto Dios ordena.
*Serap.* No tuviera en este campo
mal de madre nuestra abuela.
*Dion.* Porque?
*Serap.* Pues no lo has sentido?
huele à açufre que penetra.
*Dion.* Hermano, en nombre de Dios
sigamos esta vereda.
*Serap.* Yo ire por donde tu fueres.
*Dem.* No hà de lograr lo q̃ intenta:
aqui farias infernales.
*Dem.* Seguidlos, seguidlos, mueran.
*Dion.* Que es esto?
*Serap.* En nombre de Dios,
no quiero yo entrar por ella.
*Dio.* Porquè? *Serap.* Porque por aì,
en nombre de Decio tuestan.
*Dion.* Vèn, hermano, con valor,
pues vès que es muerte mas fiera;
morir de hãbre alli encerrados.
*Serap.* Pues vè tu delante, y llega.
*Dio.* Pues por Dios, à morir vamos,
no ay peligro que lo sea. *Vanse.*
*Dem.* Contra mi fue la amenaça,
pues yà la muerte despreciã,
y yà al peligro fingido,
con mas merito se entregan.
Ducientos años durmiendo
ha que estan en vna cueva,
donde huyendo los rigores
de Decio, la providencia
de Dios los ha conservado;
y oy que està toda la Iglesia
en triunfo, y veneracion,
por ser Catolico el Cesar,
Teodosio el menor, à quien
Dios esta gloria reservò
para estorvar estos triunfos,
ha inducido mi cautela,
vnos Hereges, que niegan
de la carne verdadera
la resurreccion forçosa.
contra el error que los ciega
sus sentidos, sobre todo
orden de naturaleza.
Mas posible les seria
el cesar de su sentencia
el resucitar la carne,
porque cuerpo, y alma tengan
de sus meritos, ò culpas,
igualmente, premio, ò pena.
Sabrà disponer mi engaño,
que estos dos Fieles no tengan
en el tiempo que se hallan:
y pues vna noche piensan
que solamente han dormido,
yo les pondrè en la presencia,
con figuras aparentes
de diabolicas quimeras,
el mismo tiempo passado,
dañadas inteligencias:
espiritus infernales,
contra los Christianos guerra.
Pero yà determinados
à la Ciudad los dos llegan,
y aqui, tomando yo forma
corporal, mi engaño empieza.
*Desaparecen. Salen Dionisio, y Serapion.*
*Dion.* Yà sin riesgo à la Ciudad
llegamos; esta es la puerta.
*Serap.* Dionisio, como estoy hecho
à ser gaçapo en la cueva,
pienso que tengo peligro,
no estando en la madriguera.
*Dion.* Mas que miro! Cruz aqui,
Serapion? *Ser.* Si, Cruz es esta.
*Dion.* Cruz entre Infieles, hermano,
que dizes?
*Serap.* Que es Cruz aquella,

Ayuntamiento de Madrid

por aquesta Cruz de Dios.
*Dion.* Quien informarnos pudiera?
*Dem.* Que es lo q̃ admirais, amigos?
*Dion.* Hidalgo, saber desea
mi ignorancia, para què
esta Cruz aqui està puesta?
*Dem.* Esso duda? pues no saben,
que Decio prender intenta
à quantos siguen de Christo
el falso error, la Ley ciega?
Y ha mandado publicar,
que yà à Christo se venera:
y estas Cruzes poner manda
à la entrada de las puertas,
para que entren engañados,
y cogerlos dentro dellas.
*Serap.* No es nada la Cruzecita.
*Dion.* Valgame Dios! esso intenta?
*Dem.* Y si entrais en la Ciudad,
vereis oy la mayor fiesta
que ha tenido su corona,
porque oy se desposa el Cesar
con su sobrina. *Dion.* Con quien?
*Dem.* Con vna que estando ciega,
la Ley de Christo seguia;
pero ya, viendo su afrenta,
da adoracion a los dioses.
*Dio.* Es Penelope. *Dem.* La mesma.
*Serap.* Pues, señor, esta borracha?
*Dem.* Porq̃ le? *Ser.* Porq̃ se la llevã,
si esso haze, dos mil demonios.
*Dem* Pues dezid, en que lo yerra?
*Dion.* Calla, no nos descubramos.
*Serap* Assi, que no hablò yo della,
que esta Penelope es otra.
*Dio.* Quien es? *Serap.* Vna çapatera
que adereçava azeytunas. (sa.
*Dem.* Y dõde està? *Ser.* Es Cordove-
*Dem.* No entiendo lo que dezis;
mas donde vais?

*Dion.* Nos es fuerça
entrar oy a la Ciudad
à hazer vna diligencia.
*Dem.* Si sabeis de algun Christiano,
llevad el aviso al Cesar,
que os hara grandes mercedes.
*Serap.* Que es Christiano?
*Dem.* Estos que piensan
en su falsa Ley, que el agua
les dà la primer pureza,
ellos van determinados:
entrad, y vereis la fiesta
que à Decio la Ciudad haze;
y tambien como atormentan
à los que siguen à Christo,
los despedaçan, los queman,
los arrastran, martirizan,
destroçan, y vituperan,
que yo voy à vèr si encuentro,
en que logre esta violencia. *Vase.*
*Ser.* Fuego de Christo en tu alma,
si à los dos nos conocieras.
*Dion.* Pues nos ha desconocido
aqueste infiel, nos alienta
à que entremos, por llevar
algun socorro a la cueva,
a nuestros pobres hermanos,
que sin alivio le esperan.
*Ser.* Mas pues la Cruz nos engaña,
entremos por otra puerta.
*Dio.* Dizes bien. *Ser.* Ola, Dionisio,
ojo à las Cruzes, y cuenta.
*Dio.* Yayo la otra puerta he visto:
mas que miro! *Serap.* Cruzes son!
*Dion.* Cruz con tal veneracion,
el assombro no resisto.
*Serap.* Yo no sè lo que es la otra,
mas esta yà lo adivino.
*Dion.* Pues que era?
*Serap.* Imagino,

que

Ayuntamiento de Madrid

que esta es lo mismo que essotra.
*Dio.* Aunque es para riesgo nuestro,
me dà la Cruz alegria.
*Dent.* Voto à Christo.
*Serap* Ave Maria.
*Dent.* Voto à Christo.
*Serap.* Padre nuestro.

*Sale vn Soldado rompiendo vna baraxa de naypes.*

*Sol.* Que soy vn infame, digo,
pues juego; yo he de rompellos.
*Dion.* Que es esto?
*Sol.* Que por traellos
pierda yo el dinerp! *Dio.* Amigo,
que tienes, que à tal te induces?
*Sol.* Los diablos; que quiere vstè?
*Ser.* Nosotros somos. *Sol.* Porquè?
*Ser.* Porque huimos de las Cruzes.
*Sol.* No avia yo de perder,
si fui à jugar tan aprisa,
sin oir Missa. *Ser.* Que es Missa?
*Sol.* Miren esto; que ha de ser?
èl nò la oyè el insolente,
y no sabe que es. *Dion.* Hermano,
pues sois acaso Christiano?
*Sol.* Què? vive el Cielo que miente,
quien piensa, que aunq̃ me quexe,
no lo soy. *Dion.* Yo no os confiesso
que lo sois vos. *Sol.* Pues en esso
miente otra vez, como herege,
que lo soy, y creo en Dios.
*Dion.* Que dizes? estraño bien!
pues en secreto tambien
somos Christianos los dos.
*Sol.* Pues porquè no lo han de ser?
*Ser.* Calle, que somos Christianos.
*Sol.* Vienen borrachos, hermanos,
pues en esso ay que temer?
*Dion.* Pues no, si esso nos destierra?
*Sol.* Que es desterraros, hermanos?
*Dio.* q̃ esta tierra es de Christianos!
*Dio* =de Christianos esta tierra!
quien viò tan estraños casos?
*Serap.* Hermano, que es desatino,
que està echando vn tufo à vino,
que se huele à treinta passos.
*Dion.* Haganos el beneficio
con paciencia, si es Christiano,
informenos bien, hermano.
*Sol.* Señores, yo pierdo el juizio;
pues de què informarse intentan?
*Dion.* Esta no es Efelo? *Sol.* Pues,
esso duda? Efeso es.
*Dion.* Quien la rige?
*Sol.* Tengan cuenta;
el Cesar, quien duda dello?
*Dion.* No es Decio?
*Sol.* Que Decio, amigo?
*Serap.* Hermano, no te lo digo?
te tiene como vn camello.
*Dion.* Y el Cesar, Christiano es?
*Sol.* A no pensar que es bobada,
le diera vna bofetada.
*Serap.* Dexelo para despues.
*Sol.* Diga, què es su admiracion?
*Dion* De ver que sais Christiano,
y jurais à Dios. *Sol.* Hermano,
tiene sobrada razon.
*Dion.* Amigo, tened por Dios,
que me dexais admirado
en lo que me aveis contado,
porque ayer fuimos los dos
huyendo desta Ciudad,
de Decio, que nos condena
à muerte. *Sol.* Ayer? essa es buena.
*Dion.* Ayer quiso su impiedad
darnos muerte con rigor.
*Sol.* Bien armada esta.
*Dion.* Los dos

somos

somos los hijos por Dios,
de Valero el Dictador.
*Serap.* Y yo soy Serapion.
*Sol.* Y sarna tambien seràn:
à mi culebra me dan?
pues si buelvo vn mogicon,
yo harè que se finja loco,
sin muelas; que linda gala,
vayan muy en horamala. *Vase.*
*Serap.* Para vos fuera muy poco,
*Dio.* Que assombro es este q̃ vemos,
Serapion? *Serap.* No sè que es:
si dormimos? *Dio.* Possible es.
*Serap.* Los ojos nos estreguemos;
llega, que vamos inciertos.
*Dion.* Que me ciegas, ten la mano.
*Serap.* Pues si lo sientes, hermano,
sin duda vamos despiertos.
*Dion.* A lo que dixo el primero,
aqueste hombre contradize;
qual dellos verdad nos dize?
*Serap.* Ambos vàn hechos vn cuero.
Entremos por la Ciudad,
que yo juzgo que soñamos.
*Dio.* que Templo es el que miramos?
*Serap.* Todo me haze novedad.
*Dion.* Vn cartel miro fixado
en la puerta, leerle quiero,
que dèl informarme espero.
*Serap.* No vès que es todo soñado?
*Dion.* Oy se celebra en esta Santa
Casa la fiesta del Glorioso Martir
San Lorenço. Assiste la Capilla
Real, y predica el Doctor Chry-
sostomo, sobre el verso del Psal-
mo 16. *Igne me examinaste*, con-
tra los Hereges que niegan la re-
sureccion de la carne.
O estemos de vida agenos!
O esto es sueño, ò yo estoy loco.
*Serap.* Estreguemos otro poco.
*Dion.* Tente allà.
*Serap.* Vès si soñamos?
*Dion.* Tente, q̃ à cegar me expones.
*Serap.* Yo siento tus rempujones,
no es possible que durmamos.
*Dion.* De Lorenço fiesta yà?
*Serap.* Yo le mirè en la parrilla
arder, que era maravilla.
*Dion.* Y esto fue diez dias ha.
Hermano, ay quien no se assõbre
de vna cosa tan estraña?
si todo esto no se engaña,
verdad nos dixo aquel hombre.
*Serap.* Que dizes?
*Dion.* Que estoy mortal.
*Serap.* Si oy assi han amanecido,
y como diluvio ha avido
vna çorra general!
*Dent.* Viva Decio Emperador,
viva Decio a triunfo eterno.
*Dez.* Aqui furias del infierno,
sed de parte de mi ardor.
*Suena caxa, y trompeta.*
*Serap.* Ay, hermano, triste suerte!
engañados hemos sido:
Decio es este. *Dio.* Estoy perdido,
infalible es nuestra muerte.
*Serap.* Mas aqui no estava el Tẽplo?
*Dion.* Este no es sino el Palacio
de Decio: que es lo que miro!
socorredños, Cielo santo;
que a no ser la fè infalible,
pudiera prevaricarnos.
*Serap.* Dizes bien, porque aqui salen
al Cesar acompañando
de gala todos los suyos.
*Dion.* Y el vulgo alegre en saraos
và delante, previniendo
su alegria, y sus aplausos:

verdad

Ayuntamiento de Madrid

verdad nos dixo aquel hombre.
*Serap.* Assi hablara por vn lado.

*Sale toda la compañia de gala, con plumas, y mascaras, damas, y galanes bayllãdo, y el Demonio, y la dama que hizo à Penelope con mascara, y su mismo vestido con que hizo el papel.*

*Music.* Al Rey q̃ aplauden los Orbes
de su Corona Imperial,
haze fiestas por sus bodas
la mas dichosa Ciudad.
Sus luzes oy esconde
el globo celestial,
pues la de sus troteos
mayores son, y mas.
Al Rey q̃ aplaudẽ los Orbes, &c.
*Dem.* Tened, tened, que en incẽdios
de infernal furia me abrato;
quien permite en mi presencia
la injuria de mis contrarios?
Fingir el genio me importa *Ap.*
del mismo Decio en mi engaño,
porque crean su peligro.
*Pen.* Y yo la forma tomando *Ap.*
de Penelope, tambien
de mi obscuro centro salgo.
Señor, quãdo soy tu esposa, *A èl.*
quien tus alientos bizarros
turba? *Dem.* Penepole hermosa,
ya que el intento has dexado
de seguir el ciego error
de la Ley de los Christianos,
tuya serà mi corona,
tuyo el Imperio, y mi mano;
porq̃ siendo dueño della,
es tuyo quanto avassallo.
*Pen.* A esso me movió el saber,
que eran sus preceptos falsos;
pero à ser tu esposa, solo
me mueve el vèr sepultado
en vna cueva à Dionisio,
à quien yo estimava tanto,
que à ser èl vivo, y dexar
la falsedad de su engaño,
solo èl seria mi dueño.
*Serap.* Pues aqui està. *Dion.* Calla.
*Serap.* Callo.
*Dem.* Miẽtras prosiguẽ mis triũfos,
di tu, como tus engaños
conociste, al vèr la muerte
de aquellos siete tiranos.
*Pen.* Pues escucha. Yà, señor,
viste tu, como llevado
mi zelo de sus errores,
fui en humilde trage al campo
a persuadirlos su muerte.
(O nunca moviera el passo,
para perder à mi esposo
con su afrenta, y co mi agravio!)
Viendo, pues, q̃ ellos constantes,
por aquel Crucificado,
que en el engaño del mundo
pagò el delito en vn Palo,
se dexavan sepultar
vivos, sin temor del daño.
*Dem.* Tente, que no hà muerto, no,
que yo los estoy mirando
vivos, para mas furor.
*Serap.* No sino huevos assados. *Ap.*
*Dion.* Calla, que èl no nos ha visto,
que habla alli el demonio.
*Serap.* Callo.
*Dem.* Prosigue, prosigue, pues.
*Pen.* Viendo su constante engaño,
yo à morir tambien resuelta
iba por èl, quando el passo
me atajò vn Angel del Cielo,
que con la luz de sus rayos

Ayuntamiento de Madrid

me hizo vèr su falso intento.
*Serap.* Mientes, q aquesse era diablo.
*Dem.* Que es esto?
*Dion.* Ya es cobardia
sufrir de Dios el agravio;
honra de Dios nos alienta,
muramos por èl, hermanos.
Muger ciega. *Ser.* Muger loca.
*Dion.* Como la gracia has dexado?
*Serap.* Como has dexado la gracia?
*Dion.* De vn Dios solo?
*Serap.* De vn Dios santo?
*Dion.* No vès que te precipitas?
*Serap.* No vès que te lleva el diablo?
*Dion.* Yo soy Dionisio su siervo.
*Serap.* Y yo Serapion su hermano.
*Dion.* Y te digo. *Ser.* Y te predico.
*Dion.* Y te amonesto. *Ser.* Y te caso.
*Dion.* Que vàs errada.
*Serap.* Y caldero.
*Dion.* En tu disinio.
*Serap.* En tu engaño.
*Dem.* Que miro! fieros traydores,
en mi presencia, villanos?
quien ha sido el alevoso
que se atreviò à libertaros?
despedaçadlos a todos,
mueran al punto, quemadlos.
*Pen.* Señor, señor, detenos,
no executeis rigor tanto.
Si es vivo mi enemigo, yo
le reducirè à mi alhago:
Dionisio, señor, mi bien,
si no es ilusion acaso
de mi amor, pues estàs vivo,
mira que vàs engañado:
mi mudança sea el espejo
que te trayga el desengaño.
*Dion.* Que dizes, facil muger?
trueca el espejo à mi mano,
y mirandonos los dos,
veràs qual està mas claro.
*Pen.* Serapion, de tu ayuda,
paramo verle, me valgo.
*Serap.* Quitese allà la borracha,
que la darè con vn canto.
*Dem.* Pues à que aguardais, amigos?
llevadlos luego, llevadlos.
Lorenço, què me persigues?
no los lleveis, que me abraso.
*Serap.* Pues toma vn poco de suero.
*Dion.* O tu, espiritu dañado,
que estas dentro desse cuerpo,
en nombre de Dios te mando.
*Dem.* Que no escucheis lo que dize,
confundid su voz cantando:
no le escucheis, confundidle.

*La musica rep'te lo mismo que dize Dionisio.*

*Dion.* Que tu engaño.
*Mus.* Que tu engaño.
*Dion.* Te condena.
*Mus.* Te condena.
*Dion.* Y essos passos.
*Mus.* Y essos passos.
*Dion.* Te conducen.
*Mus.* Te conducen.
*Dion* A tus daños. *Mus.* A tus daños.
*Dem.* Esso si, llevadlos, mueran.
*Serap.* Ay! que nos lleuan los diablos.

*Vase entrando la musica por vna puerta y ellos los lleuan con mascaras, y queda el Demonio solo.*

*Dem.* O, pese à mi! que el sermon
yà Chrysostomo ha acabado,
y con èl ha concluido
el error de sus contrarios.



Ayuntamiento de Madrid

Yà de la Missa prosiguen
aquel Sacrificio Santo,
y yo proseguir no puedo
la cautela que he empeçado.
Huid, furias infernales,
pues os atajan los passos,
que yo buscarè otro medio
à oponerme à sus milagros.

*Vase con ruido.*

*Dentr.* Vitor, Chrysostomo, viva,
que ha concluido su engaño.
*Otro.* Mueran los Hereges, mueran.

*Salen el Corregidor, y Alguaziles, y vn Herege.*

*Hereg.* Defiēdanos vuestro amparo,
señor, del vulgo resuelto.
*Correg.* Detenedlo: echese vn vādo,
de que pena de la vida
nadie se atreva à injuriarlos.
1. Señor, Hereges defiendes?
*Correg.* Yo de su furor los guardo,
no por su defensa, sino
para que mueran quemados.
Llevenle luego à mi casa,
donde estè puesto, hasta tanto
que del Papa aya sentencia.
*Hereg.* Pues esso es lo q̄ esperamos;
que nosotros pretendemos,
por la razon que hemos dado,
que yerra en esto la Iglesia.
*Correg.* Esso se verà en llegando:
vayan, vayan los Hereges.
*Hereg.* Entonces veran su engaño.

*Llevan al Herege.*

*Serap.* Dionisio? *Dion.* Serapion?
*Serap.* Donde estàs?
*Dion.* Por donde vamos?
*Serap.* Yo no veo quien me lleva.
*Dion.* Los ojos se me han cegado.
*Serap.* Mas aqui estàn los sayones.
*Corre.* Que es lo q̄ teneis, hermanos?
*Serap.* Ha perros! teneos afuera,
que sino he de destriparos.
*Correg.* Que es esto? prēdālos luego.
*Ser.* Que es prēdernos? por S. Pablo,
que he de matar diez sayones.
*Co.* Como? *Ser.* Vivā los Christianos.
*Alg.* 1. Tenganse al Governador.
*Serap.* Christianos somos.
*Correg.* Dexadlos;
pues quien os lo contradize?
*Serap.* Si es esso para casearnos,
voto à Dios, que creo en Christo.
*Correg.* Pues quiē dize lo cotrario?
*Dion.* Decio, que matarnos quiere,
porque à Christo veneramos.
*Correg.* Que Decio?
*Dion.* El Emperador,
que queda agora en Palacio.
*Correg.* Iesus, que gran desatino!
*Dion.* Señor, la verdad os hablo:
de Decio huyendo venimos,
que del Dios nos ha librado.
*Correg.* De Decio vos, que muriò
mas ha de ducientos años?
*Serap.* Si, por Dios.
*Correg.* Estos son locos
ò vienen ciegos, dexadlos
Vamos à casa, y dezid
que se prevenga el despacho. *Vas.*
*Templo Corre*
*Dion.* Que es esto, hermano?
*Serap.* Ay, Dionisio!
Jùto al mesmo Templo estamos,
que antes estavamos viendo.
*Dion.* Y vn organo estan tocando;
hermano, sin duda alguna
aqui todos son Christianos,
y ay grande misterio en esso,
porque el Credo estàn cantando

con

con fiesta, que era impossible
à ser Gentiles. *Serap.* Menguado,
no acabas de vèr a Decio?
*Dion.* Esta es ilusion del diablo,
y ya yo la he conocido.
*Serap.* Secretos son soberanos;
y assi, hermano, el pã cõpremos,
y luego à dàr cuenta irèmos
de todo à nuestros hermanos.
*Dion.* Por alli và vn panadero
vendiendo pan, llamale,
*Serap.* A panadero, ce, ce,

*Sale vn panadero con dos panes.*

*Pan.* Como roscas, cavallero.
*Serap.* Olivado es por defuera.
*Pan.* Pues como vn toston està,
y no se regalen yà,
que a fè que si no lloviera.
*Dion.* Cierto, que teneis mal zelo.
*Dion.* De que robando à los dos,
quereis obligar à Dios
a que otro año no la embie:
Tomad, pues, nadie os lo veda.
*Pan.* Que me dàn?
*Dion.* Lo que nos tassan.
*Pan.* Estas monedas no passan.
*Serap.* Yà passa qualquier moneda.
*Pan.* Venga mi pan, que me roban.
*Serap.* Con èl llevarà primero.
*Pan.* Que me quitan el dinero.
*Ser.* No tal, sino que os lo soban.

*Salen dos Alguaziles.*

*Alguaz.* Que es esto?
*Pan.* Aquestos ladrones,
que no me pagan el pan.
*Dion.* Es engaño.
*Pan.* Esto me dàn.
*Dion.* Plata es esta.

*Pan.* Porque?
*Dion.* Porque es cosa impia,
que pongais la grangeria
en los castigos del Cielo.
*Pan.* Despachenme q̃ hago costa.
*Serap.* Pagale; aquestos dos tomo.
*Pan.* A ocho quartos son?
*Di.* A como?
*Pan.* No ven q̃ ha avido langosta?
*Dion.* Langosta? *Riyendose.*
*Pan.* De que serie?

*Pan.* Son chanflones
*Alguaz.* Donde esto hallaron?
*Serap.* Señor,
el vermejo, vn tundidor,
me troco ayer vn florin.
*Algua.* Vaya que alla lo veran.
*Dion.* Ved q̃ somos gente honrada.
*Algua.* Vaya.
*Dion.* Oid.
*Algua.* No escucho nada.
*Pan.* Por perdido doy mi pan.

Que no valen un quatrin,

*Vanse y sale el Demonio.*

*Dem.* O! cubrame el abismo,
en las llamas eternas de mi mismo,
pues el poder de Dios ya se declara
contra mi industria de su gloria avara;
pues toda la Ciudad tiene euidencia
de lo q̃ puede obrar su Omnipotencia,
que los Villanos al Obispo han ido,
y el aviso, y la prueba le han traido

de



Ayuntamiento de Madrid

de como ha tantos años que encerrados
estavan en la cueva sepultados
aquellos siete hermanos enemigos
y la lamina escusa los testigos:
mas ellos salen, que por mas vitoria,
me hazen à mi testigo de su gloria.

*Sale el Corregidor, y Alguaziles, con la lamina en las manos, y el Herege.*

*Correg.* Caso tan peregrino, bien merece
el culto que el Obispo les ofrece:
toda la Ciudad vaya. *Alg.* Yo he à pregones
se ha publicado. *Dem.* O, pese à mi cautela!
*Corr.* Y pues esta es la lamina, leerela.

En los años de ducientos y cincuenta y dos de la Encarnacion de N. S. Iesu Christo, huyendo la persecucion de Decio, hijos del Dictado de Efeso, cuyos nombres son, Martino, Martiniano, Iuan, Marcos, Serapion, Dionisio, y Maximiano, se encerraron en esta cueva, donde por el fueron sepultados vivos. Y para que en los siglos venideros aya noticia de su glorioso martirio, yo Teodoro, Catolico, dexe esta memoria.

*Cor.* Grande, y patente milagro!
llamad a esse hõbre, y hazedle
veneracion como a santo:
amigo, qual dellos eres?

*Sale Marcos.*

*Max.* Marcos soy Christiano indigno
vno infelix de los siete
*Cor.* Dichosos los q. te miran:
su rostro a respeto mueue.
*Dent.* Aqui esta el Gouernador
*Cor.* Que es esto?

*Salen los Alguazeles con Dionisio, y Serapion.*

*Alguaz.* Dexadle que llegue:
Señor, aquestos dos hombres
que hemos preso, es evidente
indicio que se han hallado
vn tesoro, y te traemos
sus personas, porque aora
lo que mas convenga ordenes.
*Dion.* Dios mio, tan gran prodigio,
quien sino vos pudo hazerle?
*Marc.* Cielos, mis hermanos son
*Dion* Que miro! Marcos no es este?
*Max.* Dionisio?
*Dion.* Marcos, hermano?
*Serap.* Marcos del alma, no esperes
mas, dame mil abrazos:
Marcos mio!
*Max* Pues que tienes?
*Serap.* Marcos de mi Vida, Marcos
de mis ojos, y mi frente,
Marcos, Marcos de los quadros
de las pinturas de Apeles.
*Corr.* Luego todos sois hermanos?
*Serap.* Si, señor, q. somos siete,
como siete pinos de oro.

*Corr.*

Ayuntamiento de Madrid

*Correg.* Pues como estavais ausetes?
*Dion.* Esta mañana salimos,
pensando, que solamente
vna noche avia passado,
à comprar pan desta suerte.
*Correg.* Cielos, q̃ grande prodigio!
*Hereg.* Si es verdad, solo esto puede
oponerse à mi opinion.
*Dem.* Que tu essa inocencia crees!
no puede ser que el demonio
lo finja para vencerte?
*Hereg.* Señor, yo soy la cabeça
de quantos mi opinion tienen,
y si me dàs permision
de que à averiguarlo llegue,
yo me doy por concluido,
sin que otra razon espere.
*Dion.* Pues tu que niegas, Hereje?
*Hereg.* Que relucitar no deve
la carne en el dia del juyzio.
*Dion.* Porquè?
*Hereg.* Porque el alma puede
gozar de Dios mejor sola,
pues el cuerpo la entorpece:
luego serà imperfeccion
que alma, y cuerpo juntamente
estèn en eterna vnion:
y el que à Dios obligar quiere
à que haga tales milagros,
se los pide invtilmente.
*Dion.* Pues porq̃ en tan ciego error
no prosigas, oye, y vence
tu opinion con mis razones.
*Hereg.* Ya te escucho atetamente.
*Dion.* Tu no niegas que esta vida
por centro el hombre no tiene,
pues ay otra, que es la eterna,
donde igualmente se premie
al que obrò bien con la gloria,
Y al que mal con fuego ardiente?
El hombre que fuè criado,
para que este fin tuviesse,
es compuesto de alma, y cuerpo,
y el delito que comete,
ò las virtudes que obra,
son de entrambos juntamente.
Porque no puede dezirse,
que el alma sola padece,
ò que el alma sola gusta
de los humanos deleytes.
Antes bien, la inclinacion
de aquestos gustos terrestres,
que de Dios al hombre apartan,
del cuerpo solo le viene;
porq̃ le èl, como tierra en fin,
cosas de tierra apetece.
Luego si deste argumento
precisamente se infiere,
que son (à obrar bien, ò mal)
cuerpo, y alma juntamente.
Si el alma sola en la gloria
de sus obras premio tiene,
ò en el infierno castigo,
por sus culpas padeciesse,
quedarà el cuerpo agraviado,
sin tener injustamente
castigo al mal, premio al bien.
Luego si Dios hazer deve
lo mas justo, deve hazer,
que los cuerpos se reserven,
porque con el alma buelvan
à cobrar lo que merecen.
Y si dudais, como Dios
tan gran misterio obrar puede,
miradlo en nosotros mismos;
pues como dezis se advierte,
que ha mas de ducientos años,
que Dios suspensos nos tiene
el espiritu en el cuerpo,
sin obrar accion viviente;



Ayuntamiento de Madrid

pues ni hemos envejecido,
ni se ha visto en todos siete
seña distinta de quando
nos pensavan dàr la muerte.
Luego si à Dios es posible,
cosa que no lo parece,
solo à fin de convenceros,
mas posible, y conveniente
le será hazer vn milagro,
de que su justicia pende.
*Hereg.* Essa razon me concluye.
*Dem.* Pese à mis iras crueles,
que yà han logrado su intento.
*Hereg.* Señor, porque lo confiesse,
y para que nadie dude
misterio tan excelente,
dexadme salir à dàr
exemplo à quantos me oyeren.
*Correg.* Yà la Processiõ se empieza;
venid todos juntamente,
para que os dè la Ciudad
la veneracion que os deve.
*Dion.* Vamos, pues, hermanos.
*Marc.* Vamos.
*Serap.* Y pues vamos tan alegre
vamos cantando vn Ensalm
*Dion.* Bien dize, vno de los sier
*Serap.* Y dèn todos gracias à D
que en verdad que la merece
*Dem.* Y yo de mi centro obscu
irè à las penas ardientes,
vencido de su poder,
porque mi rabia crece.
*Gou.* Despacharè luego al Papa,
porque luego se celebre
este milagro, y dichoso
fin de los siete Durmientes.

# COMEDIA FAMOSA.

## EL ESCLAVO DE SV HIJO.

## DE DON ACVSTIN MORETO.

### PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

*Abdenaga.*
*Sidan.*
*Muley.*
*Rey de Argel.*
*Florencio viejo.*
*Vn Hermitaño.*
*Iacinta.*
*Siluano pastor.*
*Menga villana.*
*Bernardo loco.*
*Vn Demonio.*

### IORNADA PRIMERA.

*Salen Abdenaga, Muley, y Sidan, Moros.*

*Abd.* Si en dos horas el mar no se alborota,

Ayuntamiento de Madrid

Dio — Dense al abanzas a Dios,
y tu escamada Serpiente
que testigo deste asombro
Sufres, lloras, Jimes, Sientes,
para Siempre alos avismos
baja

Dem — Si haré, pues me ofende
buestra vista

Gov.r — Venid todos
venid porque Justamente
os dé alegre la Ziudad
la venerazion que os deve

Dion — tu gusto todos Seguimos

Gov.r — Prodijioso caso es este!

Serap — Y esta historia verdadera
Senado, el Injenio ofreze
a buestra piedad

Todos — Suplid,
los defectos que tubiere

fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ciento y treinta y

SELLO SEGVNDO, CIEN
TREINTA Y SEIS MARA
DIS, AÑO DE MIL SETECIEN
TOS Y QVARENTA Y VNO.

Ayuntamiento de Madrid

12000 27478
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid