

# COMEDIA FAMOSA

## EL PARECIDO.

### DE DON AGUSTIN MORETO.

Personas que hablan en ella.

Don Fernando de Ribera.

Don Pedro Lujan viejo.

Don Lope Lujan.

Don Luis galan.

Tacon gracioso.

Doña Ines dama.

Doña Juana.

Leonor.

Vn Cartero.

#### ORNADA PRIMERA.

Salen Don Fernando, y Tacon de camino.

Fern. Mi aluedrio dexopreso  
desta pafsion rigurofa,  
no vi muger mas hermosa.

Tac. Señor, has perdido el feso?

Fern. No, Tacon, que a lo que infiero  
del fuego que incendios fragua,  
que efparrca mis ojos agua.

Tac. Pues fon hifopo de herrero?

Fern. Lo que dezirte fabrè  
en pena que estan crecida,  
que a Madrid lleguè fin vida,  
y que al punto que nifre  
fu clara luz celestial,  
que efloy fin mi dezir puedo,  
pues mirè en fu efpejo.

Tac. Quedo,  
que te quebrará el cristal.

Fern. A que falga efpero aqui,  
que en aquefte Templo entrò,  
y fu hermosura embargo  
los intentos que ay en mi.

Tac. Es de veras? o es vn poco  
de culebra? Fern. La amo fino:  
en que dudas? Tac. Lo imagino,  
por no dezir que eftàs loco.

Tac. No reparaste en el gozo  
cife i pecho eftos amores?

So. Virgen de Regla deñores,

efte Cauallero moço,  
que oy fe apea en efa villa,  
es, porque vean fu quimera,  
Don Fernando de Ribera,  
de los guapos de Seuilla.  
Hizo allà algun defatino,  
y viendo el riesgo al proceso,  
como le cogió el fucefio,  
nos pufimos en camino.  
Quantas prendas, y dineros  
traia el defventurado,  
hafa Madrid fe han gafado,  
con que llegamos en cueros.  
Y acabados de llegar  
a efa calle, que entre tantas,  
la llaman de las Infantas,  
por que fe vino a apcar  
donde el moço ha de viuir  
de las mulas, fin tener  
con que almorçar, y comer,  
ni faber donde dormir,  
ni amigo que ir a buscar,  
de vna Dama que ha buscado,  
dize que fe ha enamorado,  
y que la quierè efperar,  
pues a mi el toro de Europa  
me efpere, fi yo aqui mas  
parare. Fern. Pues donde vas?

Tac. A vn Conuento.

Fern. A que? Tac. A la fopa.

Fern.



**Fern.** Esperar forçoso es,  
que luego ay tiempo.

**Tac.** Eslo niego,  
comamos antes, que luego  
qualquiera cosa es despues.

**Fern.** Hasta boluerme a informar,  
no me he de ir.

**Tac.** Yo pierdo el feso,  
pefia mi alma, pues or eslo  
te paras a enamorar?  
aqui a vna dama tan ancha  
en ayunas has de hablar?  
vâs a obligarla a pecar,  
o a sacarla alguna mancha?  
Yo en viendome sin vn sueldo,  
de enamorar me retiro,  
que en ayunas vn suspiro  
me le tienen por regueldo.

**Fern.** Si la herida repetida  
con tu ausencia, vi en mis ojos  
he de buscar los despojos  
de lo que me dà la vida.

**Tac.** En Madrid, si al rededor  
deste barrio buelta dàs,  
cientoy cincuenta hallaràs,  
que te parezcan mejor.  
No vès que desta materia  
de qualquier Ciudad de allà  
vienen las damas acà,  
como mulas a la feria?

**Fern.** Dexa locuras, y estremos  
esperarè en conclusion.

**Tac.** Pues si eslo es resolucion,  
esperemos. **Fern.** Esperemos

**Tac.** Pues ya que hemos de esperar,  
mientras se acaba el sermon  
no me diràs la ocasion,  
que a esto te pudo obligar?

**Fern.** La ocasion de mi desdicha  
dirè, pues quier es saberia.

**Tac.** Pues me desayuno della,  
dila en jigote, u salchicha.

**Fern.** Ya sabes quan sin cuydados  
viuiò en Seuilla mi pecho,  
libre de aquellos harpones,  
que reparte el amor ciego,  
y que mis ocupaciones,  
pafiecos, y galanteos  
se cifraron en los gustos  
de vn honesto patiatiempo,  
que dàn las conuersaciones  
en las juntas, y los juegos.  
Viniendo vna noche dellas,  
con que pesarlo refiero,  
que vna ofensa sin vengança,  
mejor la dize el silencio,  
hasta que publica la haze  
la lengua de los azeros!  
Llegando a mi casa, oï  
llamar con confuso estruendo,  
como que la priuacion  
ocasionaua el sucesso.  
Sobresalteme de ver  
que entonces me respondieron  
las criadas, y vna dellas  
baxando con pasos lentos,  
turbada torció la llane,  
dandome a entender en ello,  
que ocasionò su tardança  
el descuido de su sueño.  
Del recelo me cobrè,  
hallando por sabio acuerdo  
no echar a perder las iras,  
hasta hazer examen cierto.  
Preguntela por mi hermana,  
y me respondiò, diziendo,  
que en su quarto retirada  
se recogió a su sossiego.  
Quitela la luz entonces,  
y con honor, y recelos  
fuy a su quarto, que ya auia  
cerradole por de dentro,  
y ciego de enojos, y iras,  
tomando mi enojo el medio



de buscar satisfacion,  
 poco atento, o poco cuerdo  
 me dexè la puerta abierta;  
 mal aya el descuido fiero,  
 que ocasionò no tomar  
 satisfacion deste duelo.  
 Llamè a la puerta, y aquel  
 ruido, que oí primero,  
 tan otro cuydado era,  
 que de alboroto a silencio  
 le trocò la preuencion  
 de temor del escarmiento.  
 Furioso la puerta rompo,  
 y al entrar vi vn Cauallero,  
 que emboçado se me opuso  
 a mis intentos violentos.  
 Quien era, intentò saber,  
 y aunque el emboço cubierto  
 tuuo el rostro a sus trayciones,  
 que alli para mí lo fueron,  
 por ira la resistencia  
 de la luz a los reflexos,  
 le pude ver, mas no pude  
 saber de mi agrauio el dñeño,  
 porque en mí vida aquel hombre  
 auer visto no me acuerdo.  
 Acometile valiente,  
 y tanto, que por su pecho  
 le alcancè con vna punta,  
 por cuya boca los ecos  
 de herido estoy pronunciò,  
 pero no faltò al esfuerço  
 mi noble sangre, y aqui  
 pretendo matar muriendo,  
 hasta que en salvo asegure  
 la causa de aqueste empeño.  
 Falto de sangre le vi,  
 pero bizarro, y resuelto  
 cogiò vna puerta que iba  
 a otro quarto, al tiempo mismo  
 que las luzes se apagaron,  
 sin sea de no auerle muerto.

Al ruido de las espadas  
 la justicia, que a este tiempo,  
 que acertò a pasar, entro,  
 porque como dixè, ciego  
 se dexò la puerta abierta,  
 de la vengança al deseo.  
 Viendo dentro la justicia,  
 y que para aqueste empeño,  
 de tomar satisfacion  
 no daua lugar mi riesgo,  
 fuy a salir por el jardin,  
 quando, ay de mí, cielos! veo  
 que tambien estaua abierta  
 por donde aquel monstruo fiero  
 de mi hermana auia salido,  
 todas mis iras huyendo.  
 Fui me a casa de vn amigo,  
 y refiriendo el successo,  
 mi deshonra fue a saber  
 a pesar de mi silencio;  
 el qual supo que mi hermana,  
 aleue, ingrata al respeto  
 de su sangre, de mi casa  
 saltaua, y que vn Cauallero  
 estaua muy mal herido,  
 y que le lleuauan preso  
 a su posada, y que todos  
 le juzgauan casi muerto,  
 que la justicia buscando  
 mi persona andaua haciendo  
 diligencias excessiuas,  
 con que fue fuerça que luego,  
 ayudado de su amparo,  
 dexasse a Seuilla huyendo,  
 sin preuencion de buscar  
 para la fuga dineros.  
 Veniste hasta aqui conmigo  
 a esta Corte, donde pienso  
 viuir oculto, hasta tanto,  
 que me permitan los cielos,  
 que yo acabe la vengança  
 del deshonor, que padezco.



Esta es la causa, que hasta oy  
oculta ha estado en mi pecho  
sin dezir tela, aqui aguardo  
de mi amigo verdadero,  
que de estos lances me escriua  
lo que fuere sucediendo.

**Tac.** ¡Jesús mil vezes! ¡Jesús!  
si trayendo esse veneno  
en el cuerpo, sin matarte,  
ha entrado amor en tu pecho.  
Digo que yo no me admiro  
de que no rebiente luego  
quien bebe agua trastrocino:  
aun algunos en Toledo,  
que te igualen la locura?

**Fern.** Mi locura te confieso.

**Tac.** Vn loco ay, que dize que es  
el Papa, y el Rey su suegro,  
y que está canonizado  
nouenta vezes, mas esto  
que va que no pesa tanto  
como esto, aunque tenga el peso,  
vna que vende belugos?

**Fern.** Tus discursos son muy necios:  
la calle de las Infantas  
es aquesta en que nos vemos,  
Tacón, paciencia.

**Tac.** Sin duda  
se me ha metido en el cuerpo,  
pues te he podido sufrir:  
y esta Iglesia?

**Fern.** Aquí ste Templo?  
los Capuchinos.

*Don Luis reparando en Don Fern.*  
*nando.*

**Luis.** Que miro?  
este Cavallero, ¡cielos,  
no es Don Lope de Luján,  
hermano del bello dueño,  
dulce imposible que adoro  
como, si dizen que es muerto  
si es engaño, llevo a hablarle,

dado lo mismo que creo,  
quando tantas señas toco,  
no lo entiendo.

**Tac.** Estate quedo,  
señor, porque he reparado,  
que aquel hombre que está atento  
te ha estado mirando mucho.

**Fern.** Sus atenciones aduerto,  
mas no le he visto en mi vida.

**Tac.** Acá viene, ponte al fello,  
por si es algo de cuydado.

**Luis.** Pregunto, amigo.

**Tac.** Que es esto?

**Luis.** Si aqueste hidalgo es D. Lope  
de Luján, saber espero?

**Tac.** Tu lo eres, por si espulla.

**Fern.** Si èpre has de hablar descõpuesto?  
di que no, Tacón. **Tac.** Rey mio,  
dà vñed de almorçar conejo,  
porque estamos en ayunas,  
y el como se dà comiendo?

**Fern.** Cavallero, no soy yo  
el que pensais.

**Luis.** Como puedo  
dudar lo que estoy mirando?  
porque el rostro, el talle, el eco  
de la voz es vn traslado,  
que no lo negueis os ruego.  
Noticias de vñestra muerte,  
que de las Indias traxeron,  
a todos tienen dudosos,  
y con mucho desconuelo.

Vuestro padre, y vñestra hermana,  
su caudal, y su dinero  
son ochenta mil ducados,  
y ha llegado a tal estremo,  
que casi sin vida están.

**Tac.** Ay Dios! luego es muerte  
dadme en albricias los brazos.

**Fern.** Padeceis engaño en esto,  
pues no soy el que pensais.

**Tac.** Dì, que hazes majadero



*Fern.* Que he de hazer?

*Tac.* Mi amo es Don Lope, señor, y lo está fingiendo, porque viene por la posta, y quiere estar encubierto, hasta que llegue la ropa, por no ir a tu padre encueros.

*Luis.* Veis como Don Lope lois, y fue el negarlo gran yerro, quando aqui os he conocido?

*Tac.* Claro está, no se está viendo, que es Lope hasta las entrañas?

*Luis.* Dadme los brazos, *Fern.* Teneos.

*Tac.* Hombre del diablo, que quíleres? ya he desbuchado el secreto, sin saber ya que eres Lope,

que si rue hazerte Lorenzo?

*Luis.* De gozo no estoy en mí, buscaré al señor Don Pedro, y llevaréle vna nueua, que tanto en ella interesso: así cumpla mi esperanza, que aqui me espereis os fuego, que al punto bueluo. *Vase.*

*Tac.* Señor.

*Fern.* Dudoso, y confuso quedo, que es esto que por mí passa? que me suceda a vn tiempo dos lances; de amor el vno, y de vn engaño tan cierto el otro, que aqui me tengan por aqueste Cauallero? nouela parece todo, mas mi pasión es priuero: que dizes desto, Tacón?

*Tac.* Que nos viene a ver el cielo con ochenta mil ducados, fingete este Indiano muerto.

*Fern.* Como me puedo fingir esse Cauallero, siendo cierto que no le conozco sin noticias del suceso?

dime tu como es posible?

*Tac.* Pues en esto ay algun riesgo? tu eres a él tan parecido, que dize, que aun en el eco de la voz eres el mesmo: deste caso ay mil exemplos, que han sucedido en el mundo?

*Fern.* Es verdad, yo lo confieso, mas quando fingirlo quierá sin noticias del suceso, dime tu como ha de ser?

*Tac.* Pues para que es el ingenio? ay más de de lo que vienes cantado, y que te hagan luego la cama, y comer muy bien, y cenar del tenor mesmo, y si te preguntan algo, en hallándote en empeño, dar respuestas generales, y suspenderlos con esto por oy, hasta que mañana busquemos otro remedio.

Comamosle de vna vez medio lado a aqueste vicio, que no es bodegon su casa, que ha de llevarnos dinero, aunque se sepa el engaño, señor, cerremos con ello, que audaces fortuna iubat.

*Fern.* Tengo todo mi sosiego en esta dama; que aguarda mi inquietud, y mi desvelo, y que saliera me holgara.

*Tac.* Pues veis aqui vn brauo acuerdo: vamos, y comamos al, que si se supiere luego, nos llevará a vn Hospital, y allá tambien comeremos.

*Fern.* Grandes quimeras fabricas; a tener el pecho quieto, libre de amor, te escuchara: que me miras?



**Tac.** Te estoy viendo,  
juro a Dios que eres Don Lope,  
y tu note acuerdas dello.

**Fern.** Si el sermon se avrá acachado?  
yo determino entrar dentro:  
lleguemonos a la Iglesia.

**Tac.** Agora acuerdas con esto?  
mas sermon de Capuchino  
suele ser largo. **Fern.** Pues necio,  
tu has juzgado de mi juicio,  
y de tu divertimento,  
que yo otra cosa esperaua?

**Tac.** O lleue el diablo sus huesos!  
yo apostaré que por ella  
aqueste lance perdemos.

**Fern.** Fuerça es entrar a buscalla?

**Tac.** Que aya hombre q̄ tenga aliçto  
de enamorar en ayunas?  
yo no he acertado requiebro  
en mi vida hasta tomar  
aguardiente por lo menos.

**Fern.** Nada mira la passion,  
quando es el amor tan ciego.

*Doña Ines, y Leonor.*

**Tac.** Esciento, y en nada mira;  
mas ya que salen aduerto.

**Fern.** Mi industria ayude el amor:  
quiero salir al encuentro,  
si permitis que vn rendido  
que lo está despues de veros,  
os acompañe, será  
dichoso para ofreceros  
este coraçon en alas  
de vuestro diuino incendio,  
como a bien que solicito.

**Ines.** Escusarme, Cauallero,  
a tan corteses razones,  
y tan nobles rendimientos,  
es solo de no acetarlos.  
la exalta vn noble respeto.

**Fern.** Supuesto que la atencion  
de mis palabras os deno,

con que dos veces rendido  
a vuestras plantas me ofrezco,  
podrá saber vuestra casa?  
perdonad mi atreuimiento,  
que como es ciego el amor  
tropieza en mil delaciertos.

**Ines.** No es posible conseguir.  
aora vuestro desco,  
basta por aora saber,  
que si allá anduisteis tuerdo,  
te estimaré obediente,  
tan corteses galanteos,  
en fè de que me hallareis  
mañana en aqueste puesto.

**Fern.** Demodo, que a vuestro agrado  
antes de aora deudor quedo,  
con que a dos obligaciones  
soy acreedor? **Ines.** No os lo niego.

**Fern.** Pues como podrè pagaros?

**Ines.** No es difícil el remedio?

**Fern.** Dezidle que yo le ignoro,  
porque a vuestro grande ingenio  
tercera vez acreedor  
venga a ser.

**Ines.** Tambien confieso  
que el acito de mi voz  
en otra deuda os ha puesto.

**Leon.** Aunque sus ojos me llaman  
con tan vsual galanteo,  
no se me ha pegado nada  
de todos estos requiebros,  
y mis ojos lleuo solos,  
que los suyos no los lleuo.

**Tac.** Mire y lea bien en la manga.

**Leon.** Ya he dicho que no los tengo.

**Tac.** Yo veo vno.

**Leon.** No tendré otro.

**Tac.** No es muy malo, que enefeto  
mas vale tuerta, que ciega.

**Leon.** Nada os pago, y mucho os deuo  
aora.

**Fern.** Seguiros quisièra.



y seruiros. *Ines.* Yo lo aceto  
hasta pasar esta calle.

*Fern.* Tan puntual al respeto  
seré de vuestra obediencia,  
que sin faltar al precepto,  
solo pisaré la línea  
que señala vuestro acento.

*Ines.* Amor, que pasión es esta?

*Fern.* Que pasión es esta, cielos?

*Ines.* En golfos grandes de amor  
cogebando vâ mi pecho.

*Fern.* En golfos de la esperanza  
voy sacando mar inquieto.

*Tac.* Y vsted me dará vn oído  
que lleua no habla bueno;  
yo sin oído estoy sordo,  
vsted muda, mi amo ciego:  
con que ciego, sordo, y mudo,  
entre todos tres hazemos  
el diablo de la Quaresma.

*Leon.* Famosísimo concepto  
ha hablado en quâto me ha dicho!  
muy bien, y.

*Tac.* Muy mas que presto  
hablo el buey, y dixo, mû.

*Leon.* De vsted se dixo primero  
este lugar que ha traído.

*Tac.* A quien, digo? seguiremos?

*Leon.* Seguir? a quien?

*Tac.* A esse brio.

*Fern.* Siempre a todo estoy sugeto,  
amante, firme, y constante.

*Ines.* Muy presto es para creerlo.

*Fern.* Esperame aquí, Tacón. *Vase.*

*Tac.* Estás loco? viue el cielo  
que echan vn tufo a donzellas,  
que penetra hasta los sesos.

*Fern.* Voy, no las pierda de vista.

*Tac.* Señores, el Cauallero  
del Febo era patarata  
con este hombre, el juizio pierdo;  
avrâ en los Nominatios

caso como este? mas, cielos,  
el que hizo a mi amo Lujan,  
que es Maestre a lo que pienso  
de la Orden de los Lujanes,  
se viene azia mi de escho,  
y vn viejo de poco acá,  
que no ha tres dias que es viejo;  
Don Pedro se ha de llamar,  
por si importa estoy en ello.

*Salen Don Pedro, y Don Luis.*

*Luis.* Aquí le dexe, y aquel  
es, señor, su criado. *Tac.* A ellos?

*Pedr.* El gozo me tiene fuera  
de mí, casi no lo creo:  
dezidme, seruis a Lope?

*Tac.* Que modo de hablar es esto?  
seruis a Lope? que es Lope?  
tengo yo semblante, ò gestq  
de criado de Poeta?

*Pedr.* No me entendeis?

*Tac.* Ya lo entiendo:  
mi amo no es Lope, Rey mio?

*Pedr.* Pues porque me dezis esto?

*Tac.* Porque mi amo es Don Lope  
de Lujan, mas Cauallero,  
que el Cauallero dançado.

*Pedr.* Ahora acabo de creerlo:  
donde està mi hijo Don Lope?

*Tac.* Que escuche: vos sois D. Pedro  
de Lujan? *Pedr.* Si, amigo mio.

*Tac.* Los pies mil vezes os beto.

*Pedr.* Dezid, donde està mi hijo?

*Tac.* Aquí boluerà al momento:  
que vos sois su padre? *Pedr.* Si.

*Tac.* Quereis creer que aû no lo creo?

*Pedr.* Pues porque, amigo, lo dudas?

*Tac.* Su padre? *Pedr.* No me parezco?

*Tac.* Eslo como vn hueno a otro.

*Pedr.* Poneis duda en que sea cierto?

*Tac.* Si vos fuerades su madre,  
no pusiera duda en ello.

*Pedr.* Como Lope no me ha escrito?



*Tac.* Aquí và perdido el cuento.

*Ped.* Tan olvidado ha viuido  
de aquel cariño paterno  
de su casa. *Tac.* Ya di en ella,  
la hâbre el discurso me ha buelto;  
pues no sabeis lo que passa?

*Ped.* Yo no.

*Tac.* Alaueme el ingenio,  
milagro de Dios es que oy  
tengais hijo de prouecho,  
porque el de vos no se acuerda,  
ni su casa, ni sus deudos,  
ni aun de si, sino es por mi,  
a Madrid no huiera buelto.

*Ped.* Pues porquè?

*Tac.* Yo ha que le siruo,  
si avrà, onze meses y medio,  
porque viniendome a España,  
lo topè en la Habana enfermo.

*Ped.* De què?

*Tac.* Del mal mas terrible,  
oygan, que es es raro el suceso:  
A el le diò vnaperlesia,  
y della resultò luego  
vn mal que mania se llama,  
de quien refiere Galeno,  
que quita la voluntad,  
memoria, y entendimiento.  
El lo perdiò todo junto,  
mas como traia dinero,  
que el ha estado en Filipinas,  
aunque no se acuerda dello;  
y alla dizen que hizo cosas,  
y treinta y dos mil progresos,  
pues no passò Cauallero  
mas bizarro a Nueva-España  
desde que allà passò el Credo;  
le curò en fin, porque alli  
sus Medicos le asistieron  
de Camara. *Ped.* Que dezis  
de Camara? *Tac.* Bueno es esto;  
tambien ay Camara allà

*Ped.* Proteguid. *Tac.* Sanò enefeto,  
y a fuerça de medicinas  
restauro el entendimiento,  
mas la memoria bolò,  
tanto, que fue fuerça luego  
enseñarle a escriuir, leer,  
y hasta el mismo Padre nuestro,  
y hasta su nombre, tambien,  
tanto, que ni a compañero,  
ni amigo nó conocia,  
pues sus padres bolauerum,  
toda la vida azia atrás  
se le salio de los tetos,  
en fin perdiò la potencia  
redonda.

*Ped.* Valgame el cielo!

*Tac.* No la de padre, que presto  
pienso que tendreis vn nieto;  
en fin, yo con las noticias  
que sus amigos me dieron,  
supe que era de Madrid  
Don Lope, hijo de Don Pedro  
de Lujan, y preguntando  
por vos, de Seuilla vengo  
informado deste barrio,  
donde conocidos vuestros  
me han guiado, que Don Lope  
tambien se fuera a Marruecos,  
si se lo dixerayó.

*Ped.* Y se conoce a si mismo?

*Tac.* Para firmar me pregunta  
como se llama. *Ped.* Suspenso  
estoy; sanará del mal?

*Tac.* Dizen que si, con el tiempo.

*Ped.* Al cielo su vida pido.

*Luis.* Raro mal! *Tac.* Es sin exemplo.

*Ped.* Para esto, que le aplicauan?

*Tac.* El mas eficaz remedio  
es darle a comer muy bien,  
y mucho, porque el cerebro,  
poco a poco con lo mucho  
se le vaya humedeciendo.



Sale Don Fernando.

*Fern.* Felice mi amor será  
con las noticias que quedo.

*Ped.* Quanto me áueis referido  
de su achaque, es vn portentoso.

*Tac.* Este es D. Lope. *Ped.* Hijo Lope.

*Fern.* No soy Lope, Cauallero.

*Tac.* Mire vsted si monda oluidos.

*Ped.* Vos sois mi hijo heredero:  
dadme, Lope, vuestros braços,  
de mi os ha olvidado el tiempo,  
del achaque riguroso:  
y ayo os he llorado muerto.

*Fern.* Hidalgo, engañado estais,  
que ni soy el que os parezco,  
ni yo os he visto en mi vida.

*Tac.* No os lo dixen: miren esto.

*Luis.* Lastima me ha dado oírle;  
raro mal! *Tac.* Es sin exemplo.

*Ped.* No conoces a tu padre?

*Tac.* Es como hablar a defesos;  
el mal que le dió, es tan fuerte,  
que quedó el buen Cauallero  
sin adarme de memoria.

*Ped.* O que nuevo sentimiento!

*Tac.* Este señor es tu padre;  
acuerdate. *Fern.* Di, que es esto?  
que intentará aqueste loco  
con el engaño que ha hecho,  
de dezir que soy su hijo?

*Ped.* Hazle tu algunos recuerdos,  
que soy Don Pedro su padre:  
del oluido ha sido efecto.

*Tac.* Pues claro es que es el oluido,  
mas se ha clauado con esto;  
padre ay para diez años,  
y si el hijo verdadero  
no viene, para heredarle.

*Ped.* Quien vio mayor sentimiento?  
que hoy su padre ha olvidado.

*Tac.* Lope por del mal es esso,  
en los Articulos solo,

ha gastado mes y medio  
de lición, porque los crea,  
y no acaba de aprenderlos.

*Luis.* Efecto del mal ha sido.

*Tac.* Claro está que ha sido efecto,

*Ped.* Y de su hermana tambien,  
di, se ha olvidado?

*Tac.* Esso es bueno;  
pues ha de acordarse della,  
si se oluida de si mismo?

*Luis.* Absorto, y confuso está.

*Fern.* Que es lo que está sucediendo  
por mí, quando enamorado  
de aquella dama me veo,  
sin conozer aqui a nadie,  
y en vn acaso tan nuevo?

*Ped.* Rara enfermedad!

*Tac.* Muy rara!

*Ped.* Al cielo pido el remedio;  
vamos, hijo, ven a casa,  
verá tu hermana, que creo,  
que quando llegue a saber  
que estás en Madrid enfermo,  
le ha de embarazar la dicha  
de su feliz casamiento;  
venid, que ya con tenerle  
a mi vista estoy contento.

*Tac.* Señor, que dizes del caso?

*Fern.* Que me determino a ello,  
que adoro vn bello imposible,  
y que el lance en q me has puesto,  
tiene de dificultades  
mil imposibles en medio;  
vamos, que acudiendo a vno,  
tendré para el otro tiempo.

*Tac.* Ya voy a hartarme de paños,  
que es paños? viuen los cielos,  
que han de traerme capones,  
po' las, tortas, ò a este viejo  
he de hazer con la memoria  
que pierda el entendimiento.

Doña Inés con más, Doña Juana, y Leonor



*Ines.* Aquí pòdeis retirada  
de vuestro pesar esquiuo  
proseguir con el suceso,  
pues en el amparo mio  
seguro puesto teneis,  
libre de qualquier peligro.

*Juan.* El cielo os pague, señora,  
las piedades, y carinos.  
Ya os dixe como mi hermano,  
auiendo dexado herido  
casi de muerte en el trance  
al que juzgó su enemigo,  
por temor de la justicia  
se ausentó, y al tiempo mismo,  
poniendo en salvo mi vida  
de su enojo vengativo,  
y por huir de mis deudos  
busqué amparo en mi conflicto,  
hallandole en vna amiga;  
y oculta en tantos prolixos  
daños como me cercaron,  
supe desde aquel retiro,  
que mejorando mi amante  
se puso luego en camino  
para esta Corte, donde es  
su patria, y buscarle elijo,  
por ver si puede mi honor  
tener hallandole aliuio:  
y auiendo venido a ella,  
y en ella auiendo inquirido  
su casa, aunque mis cuydados  
lo solicitan, no he visto  
sola vna señal de hallar  
en Madrid tal apellido,  
con que he juzgado de aquesto,  
que fue su nombre fingido;  
y viendome solo, y triste,  
sin amparo, y sin abrigo,  
sin conocer aquí a nadie,  
y que boluermi es delirio,  
tomé el medio de buscar  
de tu nobleza el retiro,

siruiendo de vna criada  
humilde, y si lo consigo,  
tendré de tantas tormentas  
todos los mares tranquilos.  
Esto postrada te ruego,  
esto rendida te pido,  
y pues es de la nobleza  
deuda amparar a afligidos,  
por muger, por sola, y ser  
desdichada, te suplico,  
que para seruirte halle  
vna infeliz tus auxilios.

*Ines.* Bella dama, alçad del suelo  
a mis brazos, que os afirmo,  
que deluerte enternecida  
me dexa vuestro destino,  
que quedó en obligacion  
de ampararos, y seruiros;  
digo que hablaré a mi padre;  
y mientras licenciapido,  
porque es fuerça darle cuenta,  
entraré a aqueste retiro,  
infelice dama bella,  
que en él estareis conmigo,  
no como criada, sino  
vna amiga que yo estimo,  
que vuestros sucesos dexan  
mi dolor enternecido;  
como os llamais?

*Juana.* Doña Juana. *Ines.* Vè Leonor.

*Leon.* Iré a seruiros,  
que tambien me ha lastimado:  
venga, señora, conmigo,  
que pues somos compañeras,  
he de estar a su seruicio.

*Dentro Pedro.*

*Pedr.* Anisa Fabio a mi hija,  
que a su quarto por el mio  
voy.

*Leon.* Tu padre ha entrado en casa.

*Ines.* Que no sabia determino,  
y así a tu quarto la lleua,



entrapor esse postigo.

*Leon.* Aunque nunca fue cerrado,  
cerrada agora la hizimos. *Vanse.*

*Ines.* Valgame Dios, que de cosas  
ocasiona amor altiuo,  
pues como ciego tropieza  
en los menores peligros!  
digalo yo. pues amante  
sin saber de quien, me miro,  
quando pudiera este exemplo,  
y otros que nos dan auisos  
a los impulsos de amor,  
no postrar los aluedrios.  
El precepto de mi padre  
oy tanto sugeta el mio,  
casandome con Don Luis,  
pierdo al dezirlo el sentido;  
que puede su conueniencia  
elegir lo que no elijo,  
pues contra mi voluntad  
me sugeta a su dominio.

*Sale Leonor.*

*Leon.* Ya en mi quarto aquella dama  
queda dando mil suspiros.

*Don Pedro, Don Fernando, y Tacon.*

*Ped.* Doña Ines, hija querida,  
aqui a vn tiempo te he traído  
al que tu esposo ha de ser,  
y al que es tu hermano, y mi hijo  
Lope, de que te suspendes?  
al fin no fue cierto aniso  
las nueuas que nostraxeron  
de su muerte, aniendo sido  
nueuas, falsas, y engañosas.

*Ines.* Que es esto, cielos diuinos?  
no es este aquel Cauallero,  
que oy! soltarme es preciso.

*Luis.* De dos dichas, que interesso,  
a vos las albricias pido.

*Fern.* Que es esto, piadosos cielos?  
aquesta dama que miro,  
no es el centro de mi amor?

*Ped.* Hijo, en que te has suspendido?

*Ines.* Que este Cauallero es  
Don Lope el hermano mio,  
que llorauamos por muerto?

*Leon.* Sa gozo en el poço vino.

*Ped.* Dale a tu hermano los braços,  
no admireis, hija, el retiro,  
y encogimiento, que nace  
de vn mal, de que ha adolecido  
en Indias, de que perdió  
la memoria. *Fern.* Ya es preciso  
correr con aqueste engaño,  
quando a sus ojos me miro.

*Ines.* Que dizes Leonor de aquesto?

*Leon.* Que esta hermano amante fino,

*Ped.* Llega, mas no te suspendas.

*Fern.* En muchos riesgos peligro,  
Tacon, si preguntan algo  
de lo que ignorante viuo.

*Ines.* Oy os vi quando al salir  
de la Iglesia. *Tac.* Bueno, lindo,  
esto es huenos, y torreznos.

*Ped.* Aqui suspendo le miro,  
esta es vuestra hermana Lope;  
todo su mal es oluido.

*Fern.* Si al llegar a vuestros braços  
temeroso me retiro,  
dolencia es del coraçon,  
de vn pesar que en mi ha cabido;  
porque aunque memoria falta,  
no me faltan los sentidos  
para sentir, que vna ausencia  
me dexò sin albedrio.

Si el quereros es buscaros,  
desde oy mas os sollicito,  
que solicitar sus dichas,  
es interès de vn rendido.

Vno ha de ser nuestro amor,  
que el parentesco mas fino  
es el que la voluntad  
obliga a lazos vnidos.  
El acordarme de vos.



juzgo que la causa ha sido,  
 saber que en ausencias graues  
 en vuestra memoria viuo.  
 En mendad vos mi fortuna,  
 que en el mio, y vuestro arbitrio,  
 si la voluntad no queda,  
 de la memoria no fio.  
 Y nada puede turbar  
 aqueste sosiego mio,  
 pues que logro aquestos braços,  
 quando a sus lazos aspiro.

*Pedr.* Amorotal: responde,  
 dile requiebros muy finos  
 de amante, y de hermano, pues  
 el cielo nos le ha traído.

*Ines.* Si el logro de mis deseos  
 veros, Don Lope, oy ha sido,  
 bien le dieran los estremos  
 con que en ellos os recibo.  
 Dezir todo lo que ficato  
 no puede oy el pecho mio,  
 y así al silencio lo dexo,  
 pues mejor con él lo explico.  
 Y el daros aquestos braços,  
 es deuda de mi cariño,  
 porque será dueño dellos,  
 quien lo fue de mi aluedrio.

*Pedr.* Que discreto es el muchacho!  
 con amorosos estilos  
 le dió a su hermana los braços,  
 y de su razon colijo,  
 que aquello que le quitò  
 de memoria, el cielo quiso  
 darselo de entendimiento,  
 ya no estanto el pesar mio:  
 que carinosas razones!  
 que agasajos tan bien dichos  
 la dixo en ellos! *Tac.* Y como;  
 señores, quien avrá visto  
 hombre con tanta ventura?  
 que abraçarse sin peligro  
 pueda a su Dama delante

de su padre, y su marido!

*Pedr.* O!a, preuenid el quarto  
 donde descanse mi hijo,  
 y las mesas disponed,  
 y buscad manjares ricos,  
 pues mi hazienda es para Lope.

*Tac.* Traiganle mucho tocino,  
 que lo come brauamente.

*Fern.* Sin alma estoy, sin sentido!  
 que a la casa de mi Dama  
 me truxesse mi destino,  
 y passe plaça de hermano,  
 quando soy galan tan fino!

*Luis.* Quando, señor, disponéis  
 de hazer mi amor peregrino  
 dichoso, pues a mis bodas  
 traxo el cielo a vuestro hijo  
 Don Lope!

*Ines.* Ay de mi infeliz,  
 que en las razones que dixo  
 halla el alma mas tormentos,  
 aunque dellas me retiro!

*Pedr.* El achaque de Don Lope  
 oy detiene mi disgnio,  
 señor Don Luis, y si el cielo  
 de su mal compadecido,  
 esta dolencia le aliuia,  
 que será luego os afirmo.

*Fern.* Ay de mí! Tacón, que escucho?  
 de zelos di en vn abismo:  
 a que vayo mi muerte,  
 tus engaños me han traído,  
 no es posible estar aquí.

*Pedr.* Parece que ha hallado aliuio  
 en su casa mi hijo Lope:  
 vamos, que espera? *Tac.* De oluido  
 es menester algo aquí.

*Fern.* O que inocente que he sido,  
 pues no le he dado los braços  
 a mi hermana, a quien estimo!  
 en mí lo estrño no es culpa,  
 que nunca la he conocido.

*Ap.*  
*Pedr.*

*Pedr.*  
*Luis.*  
*Pedr.*  
*le*  
*de*  
*Ines.*  
*Tac.*  
*pu*  
*Fern.*  
*o*  
*a*  
*Ines.*  
*qu*  
*Fern.*  
*Ines.*  
*ya*  
*Fern.*  
*de*  
*no*  
*en*  
*Pedr.*  
*Luis.*  
*Ines.*  
*sus*  
*eq*  
*pal*  
*Fern.*  
*qu*  
*me*  
*de*  
*ni*  
*y G*  
*no*  
*an*  
*Tac.*  
*que*  
*IO*  
*Salen*  
*Fern.*  
*Tac.*  
*Tac.*



*Pedr.* Ya haze efecto su dolencia.

*Luis.* Ya le ha buuelto su delirio.

*Pedr.* Hija, aquí importa que todos  
le obliguemos con cariños:  
dale los brazos.

*Ines.* Y el alma.

*Tac.* Aprieta, pleguete Christo,  
pues tienes dispensacion.

*Fern.* Nunca en ellos avrá oluido;  
o si estos abraços fueran  
a mi amor correspondidos!

*Ines.* Si serán eternamente,  
que viuo en vos.

*Fern.* Yo en vos viuo.

*Ines.* Si antes os lloraua muerto,  
ya aquella pasión mitigo.

*Fern.* Detente, pasión de amor,  
detente, engaño fingido,  
no me malogres mi dicha  
en tan ciego laberinto.

*Pedr.* Vamos, Don Luis, vamos, hija.

*Luis.* Ya yo mi esperanza animo.

*Ines.* Mucho que pensar me dan  
sus razones, quando dixo  
equiuocamente el alma  
palabras a dos sentidos.

*Fern.* Ya no es posible viuir,  
quando sus rayos diuinos  
me han defaltar, sin poder  
descubrir el amor mio,  
ni declararme con ella,  
y si a declarar me animo,  
no me ha de creer amante,  
aunque la adoro tan fino.

*Tac.* Bien puedes enamorarla,  
que en todo entrará el oluido.

**JORNADA SEGUNDA.**

*Salen Don Fernando, y Tacon vestidos  
de gala.*

*Fern.* Ya no es posible poder.

*Tacon.* Oluidar mi amor.

*Tac.* Por San Francisco, señor, ¿tantamiento quando con Don Luis es cierto

que no lo echas a perder;  
mira aquí quan bien tratado,  
rico, galan, y luzido  
te traen, ayroso, y pulido,  
y ahito de regalado,  
quando ayer los dos nos vimos  
muertos de hambre, y de dichados;  
tan de los Desamparados,  
que la larn a tener pudimos.

*Fern.* Resuelto mi amor está,  
oy intento declararme,  
y con Doña Ines casarme.

*Tac.* Sabes si el viejo lo hará:  
y quando hazerle le quadre,  
que yo en pensarlo me alegro;  
para que has de hazerle suegro,  
si le tienes suegro, y padre?

*Fern.* Di, como podré sufrir  
zelos, si el alma la adora?

*Tac.* Señor, que no es tiempo agora,  
porque lo has de destruir;  
cierto que eres desalmado.

*Fern.* Yo  
despreciar por los dos?

*Tac.* El bien que nos haze Dios,  
no es grauíssimo pecado?  
teniendo mesa tan buena,  
quieres perderla atreuido?  
vn pecado es contenido  
en la Bula de la Cena.  
Tu no te estas derretido  
todo el dia con tu Ines,  
no la enamoras despues  
con la capa del oluido?  
Ella no dà a todas horas  
de quererte testimonios,  
pues hombre de los demonios  
quieres arroyo de moras?

*Fern.* Lo que me dizes aduerto,  
pero es mi mal tan esquiúo,  
que en zelos ayrados viuo,  
quando con Don Luis es cierto

de



de que las bodas se harán.

**Tac.** Pues que tu podrás, no es llano,  
estoruarlo como hermano,  
mejor que como galán?  
Porque el enredo está vrdido  
con empeño, y con recate,  
pues qualquiera disparate  
le atribuyen al oluido.

**Fern.** Como lo podré estoruar,  
si en tantas dudas es llano,  
que me quiere como hermano,  
dime tu en que ha de parar?

**Tac.** Esperar tu con cuydado  
vna ocasion **Fern.** Y al tenella?

**Tac.** Ir a acostarte con ella  
a cuenta de lo olvidado,  
y como el daño se vea,  
en tomando possession,  
entra la declaracion,  
quando el padre la defea.

**Fern.** Su padre me desalienta,  
y es disgustalle a este tono.

**Tac.** Su padre? yo te le abono  
hasta el año de nouenta.

**Fern.** Si como es passible, viend  
su hijo, y de aqueste daño,  
aueriguado el engaño,  
que este daño nos preuiene,  
como lo remediare,  
no siendo hijo verdadero?

**Tac.** Mas hijo entonces te infiero.

**Fern.** Como? **Tac.** Yo te lo dire:  
Quando este moço se fue  
de aquella edad que tenia,  
contigo se parecia  
tanto como agora se ve  
de vn retrato que quedò,  
a ti deti tan sacado,  
que ellos bien se han engañado,  
porque me he engañado yo.  
Catorze años de mudança  
que ha que este moço ha partido,

ya le avrán desaparecido;  
con que tu la semejança  
tienes de aquel parecer  
que dexò a todos acá;  
y èl que con otro vendrà,  
se le han de desconocer:  
con que a ti te harán regalos,  
y a èl le embiarán a Pauia;  
y si en ser hijo porfia,  
le han de derrengar a palos.

**Fern.** Al saberle, en conclusion,  
serà fuerça que se tuerça.

**Tac.** No ves que tienen mas fuerça  
los ojos, que la razon;  
porque con lo parecido  
tiene el viejo tal debate,  
que ha tragado vn disparate  
tan grande como el oluido.

**Fer.** Y que te passò oy con èl?

**Tac.** Yate lo voy a dezir,  
que es cosa que hará reir  
al Rey Don Pedro el cruel:  
Lastimado èl de tu oluido,  
dolor que al alma le aprieta,  
de Medicos hizo junta  
en casa de vn conocido.  
Para relatar, a mi  
del caso allà me lleuo;  
entrè en la tal casa yo,  
y dando con ellos, vi  
tres hombres en vn salon  
rucios, pues ya encanecian,  
cuyas barbas parecian  
cortaduras de turron.  
Propuesto el caso de espacio  
de tu oluido, el parecer  
de vno fue: no puede ser;  
y otro dixo, es implicacio;  
como implicacio a los dos  
dixo el viejo puesto en medio,  
vsted mire si ay remedio,  
que ello es verdad puro a Dios,



y haganle alguna receta:  
 dixo vao, non est infania;  
 yo le dixé, ni es Anania,  
 ni Nacaria, ni Profeta:  
 dixo otro desde el cadahalso,  
 tal mal no es possible que aya;  
 si huiera demencia, vaya;  
 mas si redemencia, es falso.  
 Otro aquí, mirese bien,  
 muy paucado entre los dos,  
 dixo entre regueldo, y tos,  
 en aprendiendo de tiene:  
 no, señor, respondi yo,  
 que aun a vezes se ha olvidado  
 de mí, que soy su criado;  
 y él las cejas estiro,  
 y dixo, echenle en las ollas  
 mas verdura, y desde aquí,  
 coma leche, y respondi,  
 no la come sino en pollas.  
 Fuerón los tres con licencia  
 a consulta, esto fue vicio,  
 que al verlos perder el juicio,  
 perdió el viejo la paciencia,  
 y arrojando vn juramento,  
 dixo, vayanse a vnanoria;  
 como han de curar memoria  
 hombres sin entendimiento?  
 Fuimonos, con que tu olvido  
 mientras es mas imposible,  
 le tienen por mas creible.  
 en fe de lo parecido:  
 con que sino te regala,  
 ó haz algo que no te quadre,  
 puedes olvidar que es padre,  
 y embiarle notamala.

Fern. El viene. Tac. Pues atencion  
 al nombre que me he mudado.

Fer. Como es? Tac. Cerote; cuydado,  
 que ingrediente es del Tacon.

Sale D. Ped. Que hazes, Cerote?

Tac. O señor!

gran memoria tiene el viejo:  
 no hallan remedio a este daño  
 los Medicos? Pedr. Es rigor  
 extraño. Tac. Tu padre es.

Fern. Es ya de comer la hora?  
 vamos; pero dime agora,  
 aqueste hidalgo quien es?  
 que le ignoro te confieso:  
 vamos, si es que por mí vienes.

Tac. Bien aya el alma que tienes:  
 oluidate mucho dello.

Pedr. Quieres comer?

Tac. Di que si.

Fern. Error será si lo digo.

Tac. Cuerpo de Christo conmigo:  
 oluida algo para mí.

Pedr. Como, Don Lope, te ha ido?  
 si enteste mas aliuiado,  
 que me tiene con cuydado  
 el achaque de tu olvido?  
 sabrás que casar pretendo  
 a tu hermana Doña Ines  
 mañana; ya con quien es,  
 que no lo ignoras entiendo.

Fern. En lá pena mas cruel,  
 quando desgraciado he sido,  
 sea el remedio el olvido.

Tac. Señor, aquí entra el papel;  
 entabla bien desde agora  
 lo que despues has de hazer.

Fern. Mis zelos aquí han de ser:  
 mas pena, y perderla lloran:  
 a quien casas, señor, di?

Ped. Tu hermana, que esta tratada  
 de casar. Fern. Y ella casada,  
 que piensas hazer de mí?

Pedr. De tí conueniencia es  
 tenerte conmigo, hijo.

Fern. Que fuera mejor colijo  
 casarme con Doña Ines.

Pedr. Con tu hermana?

Fern. Porque no?



*Pedr.* Esto, Don Lope, dezis:  
si se casa con Don Luis?

*Luis.* Pues no la merezco yo?

*Pedr.* El tiene el juicio perdido,  
y es fuerza para templalle  
aquesta passion, llenalle.

*Fern.* Yo la adoro muy rendido,  
mia ha de ser la vitoria.

*Pedr.* Quiero seguirle el humor:  
Ines, viendo tu dolor,  
le disculpa. *Tac.* Aquesto es gloria.

*Fern.* Hizo bien, que fuera cruel,  
y que no sera, imagina.

*Tac.* Mientras el mas desatina,  
mas lo va creyendo el.

*Pedr.* Lastimado estoy de velle;  
reducele tu tambien.

*Tac.* Mientras el comiere bien,  
no tiene vñte que temelle.

*Pedr.* Porque agora se folsiegue,  
dile, que catarle trato  
con su hermana, que el recato  
tanto el oluido le ciegue!  
ella sale, yo me voy,  
tu con el aqui te queda,  
porque tu aduertencia pueda,  
que ella es su hermana, y quié soy,  
dezille a questo procura,  
que mucho de velle siento.

*Tac.* Pues hagase el calamiento,  
y verán que presto ay cura.

*Ines, y Leonor cantan.*

*Ines.* Tan bien estoy con el mal  
despues que perdi mi bien,  
que el mal me parece bien,  
y el bien me parece mal.

*Fern.* Esto mas reha dado el cielo,  
teniendo hermosa tanta;  
si quieres matarme, canta,  
repiteme mi desvelo,  
muera del dolor atroz.

*Leon.* Diuirtatu mal assi

el canto. *Ines.* Lope está aqui,  
suspendi te ya mi voz:

a ver como auéis estado,  
cuidadosa aqui he venido.

*Fern.* Dichoso el que ha merecido  
de ueros esse cuydador:

acompañadme, passion,  
en tan profunda crueldad,

y aqui, señora, os sentad,  
que aunque dixo la cancion

equiuocamente aqui,  
el dolor que padeciendo

estoy, quiero, aunque muriendo,  
dezirla, pues fue por mí.

*Ines.* Si vuestra passion, señor,  
nace de vn mismo tormento,  
del que sentis, y el que siento,  
repetid tanto rigar.

*Fern.* Quando la memoria llega  
a acordarme lo que siento,

se ofusca en tanto tormento,  
torpe la passion se ciega,

golfos de dudas nauega  
mi discurso alli mortal,

y como es accidental  
esta pena repetida,

os dize á voces mi vida,  
tan bien estoy con el mal.

*Ines.* Pues bien podré proseguir  
para aluiaros a vos?

*Fern.* Pena que fue de los dos,  
bien la podeis repetir.

*Ines.* Antes que mi voluntad  
sin memoria llegue á ver,

no tuue de quien temer,  
por no tener facultad;

mas luego que en igualdad  
las tres potencias se ven

padecer, digo, de quien  
me podré valer aqui,

puesto que no viuo en mí  
despues que perdi mi bien?

*Fern.*



*Fern.* Sentir alguna pasión,  
 son tolerable en desvelos;  
 pero sentir vnos zelos,  
 es rabia del corazón.  
 En vn caos de confusión  
 mis esperanças se ven,  
 y en vno, y otro bayben  
 con males alimentado,  
 me siento tan bien hallado,  
 qué el mal me parece bien.  
*Ines.* Si a vn dolor, y otro dolor  
 vna sugesión condena,  
 otro ocasionò la pena  
 que ha engendrado esse rigor.  
 Despues que supè de amor  
 refusé decreto igual,  
 mas ya viendo que es fatal,  
 digo a mi loca esperança,  
 que el mal para mi es bonança,  
 y el bien me parece mal.  
*Fern.* Ay que engañada que estais  
 muy a costa de mi daño!  
*Ines.* Y de que nace el engaño?  
*Fern.* De que vos no me creais.  
*Ines.* Si el corazón os adora,  
 que temeis, Don Lope?  
*Fern.* Siento  
 perderos, y mi tormento  
 tan grande perdida llora.  
*Ines.* De que achaque? danle cuenta,  
 pues tu lealtad le sirvió,  
 di, la memoria perdió?  
*Tac.* De nauegar con Pimienta.  
*Ines.* Fue en la tierra, ò en el mar  
 la enfermedad que le dio?  
*Tac.* Esso es lo que no sé yo.  
*Leon.* Sería al desembarcar.  
*Fern.* Pues que el dolor os auisa,  
 no llegue el remedio tarde.  
*Tac.* No tiéblo, así Dios me guarde,  
 de echarlo a perder de risa.  
*Fern.* Pagad, pues, con vuestra mano

vn amoroso cariño.

*Leon.* El Don Lope tiene alião  
 mas de galan, que de hermano.

*Ines.* Diganto las ansias mias.

*Dale la mano.*

*Fern.* Logrado mi amor se ha visto.

*Tac.* Si esto hazes, pleguete Christo,  
 porque pides gallorias?

*Ines.* Que mayor bien!

*Fern.* Que mas gloria!

*Ines.* Yo viuo, Don Lope, en vos.

*Leon.* Para esta junta de dos  
 tiéne el hermano memoria.

*Tac.* Leonor, quieres q hermanemos  
 los dos tambien? *Leon.* Para que?

*Tac.* Para que? pues no se vé,  
 porque nos enamoremos.

*Leon.* Que tan hallados estèn  
 los dos, me parece error.

*Tac.* Pues con fraternal amor  
 no pueden quererse bien?

*Leon.* El juicio por ella pierde  
 el tal Don Lope.

*Tac.* Pues ella pajas.

*Leon.* Y temo, sino lo atajas,  
 que del incesto te acuerdes;  
 pero mi ama es discreta,  
 y no ay que hablar mas en esto.

*Tac.* Dexaloru, que el incesto  
 no le toca al alcahueta.

*Ines.* Boluerè a veros despues?

*Fern.* Y yo espero que boluais,  
 que si el alma me lleuais,  
 que me la deis, fuerça es;  
 amor, que ciega pasión!

*Ines.* Temor, que locos desvelos!

*Fern.* Que ansia de rigor, cielos!

*Ines.* Engendra mi corazón.

*Fern.* Ha engendrado mi tormento.

*Ines.* Mas si D. Lope es mi hermano?

*Fern.* Declararme, no es mas llano?

*Ines.* Muera en el pecho mi acento;



a Dios, Don Lope: que pena!

*Fern.* A Dios, Doña Ines: que amor!

*Ines.* Suspendate ya el rigor  
que a tanto amor me condena.

*Vanse las dos.*

*Fern.* Del lance que ha conseguido  
el amor que no refiſto,

que dizes, Tacon? has visto  
la ventura que hetenido?

*Tac.* Esto de Tacon no entiendo:  
no soy Cerote, bobon?  
quieres que con el Tacon  
nos conozcan el remiendo?

*Fern.* De su amor no ay que dudar.

*Tac.* Pues si esto tienes, que pides?  
vnatarde que te oluides,  
te la puedes merendar.

*Sale Luis.* A veros, Don Lope amigo,  
vengo, para daros cuenta  
de mis dichas, quando el cielo  
tan gran ventura me ordena,  
que ser el esposo mañana  
de la diuina belleza  
de vuestra hermana, mi amor  
alegre, y gustoso espera.

*Fern.* Quien sois, hidalgo, dezid?  
aqui es fuerza la cautela,  
*Ap.* valiendome de mi engaño,  
que os estraña mi advertencia,  
y aunque acordarme procuro,  
no os conozco. *Tac.* Linda flema:  
no le he dicho a vſted, que diga  
quien es, quando a verle venga,  
o que traiga sobrefcrito  
vſted, si mal no se acuerda?  
que milagro es que el se oluide  
con mil ventosas a cueſtas?

*Luis.* Ser felice con la mano  
de la hermosura mas bella  
de Doña Ines vuestra hermana,  
solicita mi nobleza;  
y vuestro padre ha dispuesto,

señor Don Lope, que sea  
mañana, y las atenciones  
de la sangre que le aprecia;  
porque se que gustais dello,  
he venido a daros cuenta.

*Fern.* Con Doña Ines es en vano,  
mal ajustais esta cuenta,  
porque ayer me dió palabra,  
conociendo mi nobleza,  
Don Pedro Lujan su padre,  
que ha de casarme con ella.

*Luis.* Si es vuestra hermana, D. Lope,  
que dezis? *Fern.* Mas que lo sea:  
vos no os auéis de casar,  
que es que no gusta ella,  
quando vos querais, y así  
desfistis de esta empresa.

*Luis.* Vos me conocéis?

*Fern.* Quien sois? *Luis.* Quien sabrá.

*Fern.* Tened la lengua.

*Luis.* Esta ofensa castigar,  
que así hazeis a mi nobleza:  
fuera, de que quando tengo  
de vuestro padre licencia,  
hago yo mal en pedir la  
a vuestras inadvertencias.

*Ap. Fern.* Que importa solicitar  
la fuya, si aqui os la niega  
mi valor, pues soy primero,  
y es mi amor el que la precia:  
que dezis, Tacon? *Tac.* Pues esse  
no se ve en lo que desea:  
èl trae prisa de noulo.

*Luis.* Contentiros, es baxeza;  
y pues a vos os entiende,  
mi razon hazed que entienda.

*Tac.* Ha estudiado en Salamanca,  
y fue primero en licencias.

*Fern.* Esto ha de ser. *Luis.* Es desprecie  
de mi sangre, y aqui intenta  
castigar vuestra locura  
mi azero.

*Fern.*  
po  
la  
*Tac.*

*edr.*  
el

*Luis.*  
mi  
le

*Pedr.*  
a v  
co

*Luis.*  
*Fern.*

*Luis.*  
di  
qu

*Luis.*  
qu  
m

*Pedr.*  
vi  
a l  
de

*Pedr.*  
vu  
qu  
si

*Pedr.*  
co  
co

*Pedr.*  
y l  
yn

*Pedr.*  
de  
de  
de

*Pedr.*  
di  
a l

*Tac.*  
ma  
po

*Fern.*  
est  
*Fern.*



**Fern.** Y el mío bue'lva

por mi razón. **Luis.** Con tu vida  
la mía su ofensa venga.

**Tac.** Hombre, te hiede la vida!

*Sale Don Pedro.*

**edr.** Que es aquesto? quien inquieta  
el folsiego de mi casa?

**Luis.** No es razón que se suspenda  
mi enojo, aunque de templarme  
le obligue vuestra presencia.

**Pedr.** Tened, que razón obliga  
a vna acción tan descompuesta,  
como sacar las espadas?

**Luis.** Vn desprecio es quié me fuerça

**Fern.** La razón es quien me obliga:  
oid la causa.

**Luis.** Oid la **Pedr.** Empleça.  
que atento quiero escucharla.

**Luis.** Como de cortes se precia  
mi sangre, y mi obligación,  
y vine agora a darte cuenta  
a Don Lope vuestro hijo,  
de que calarnós ordena  
vuestro amor mañana, y dize,  
que si auéis dado licencia,  
que él no la dà. **Fer.** Claro està,  
si ha de ser mi esposa bella.

**Pedr.** Pudierais, señor Don Luis,  
con razones mas aténtas,  
conocer su enfermedad,  
y llevarle la dolencia,  
y no della suerte hazer  
dentro en mi casa palestra  
de enojos, quando ha de ser  
de gusto, y de conueniencia:  
di, porquetu que es su hermana  
a Don Lope no le acuerdas?

**Tac.** Señor, hartó lo trabajo,  
mas no ay diablós que le metan  
por mas que estoy maceando,  
esta hermana en la cabeça.

**Fern.** Aunque mil vidas arriesgue,

no ha de casarse con ella,  
porque estoy resuelto en esto.

**Tac.** Ay, que agora se me acuerda!  
en que estado està la Luna?

**Pedr.** Oy pienso que es Luna nueva.

**Tac.** No es la de Febrero? **Pedr.** Si.

**Tac.** Pues de Lope no hagais quenta  
hasta que entre la menguante.

**Pedr.** Porque? **Tac.** Haze años en ella  
que le dio el mal, y esta Luna  
le entra con tanta violencia,  
que haze en ella mil locuras.

**Pedr.** Calla, que tan triste nueva  
juzgo que ha de darme muerte.

**Tac.** Pues no es bien q'te lo advierta:  
en la Habana abrió agora vn año  
a vn Clerigo la cabeça,  
porque le iba a confesar.

**Fern.** A vos solos os agradezca,  
que aquí le dexe con vida.

**Tac.** Señor, el humor le lleua,  
ó nos hará aquí pedaços.

**Pedr.** El dexarle solo es fuerça:  
venid con migo. Don Luis,  
passe agora esta violencia  
de su oluido, que mañana  
será posible la vença.

**Luis.** Obedeceros me toca,  
de disgustarle me pesa,  
pero a quien amante viue,  
qualquier estoruo le ciega.

*Sale vn Cartero, y vanse.*

**Cart.** Esta la casa ha de ser,  
y ha vn hora que llamo en ella,  
y ninguno me responde:  
oiga, hidalgo, dar quisiera  
esta carta al seor Don Pedro  
de Lujan.

**Tac.** Avrà hora y media  
que falta de aquí, si el porte  
solamente es el que ei pera,  
vele aquí. **Cart.** Dios me le guarde,

K que



que de su mucha presteza  
estimo tantas mercedes.

Tac. Destos ay vno que dexa  
de las cartas que va dando,  
vn porte en cada taberna.

Sale Don Pedro.

Pedr. Reportarle no he podido  
con el enojo que lleua:  
que buscáis? Tac. Aquesta carta  
os traygo de la estafeta  
atrasada. Pedr. Dadmela,  
culpa es del que fae por ella.

Fern. Don Pedro boluio, y mi industria  
malogrò su diligencia.

Pedr. Valgame Dios! vuestro hijo  
Don Lope Lujan. Fern. Si fuera  
esta carta de tu hijo,  
buena estaua mi cautela?.

Pedr. Oye esta carta. Fern. Cielos,  
no lo dixeyo? deshecha  
toda la dicha lla quedado.

Pedr. Porque el engaño se vea  
de lo que passa en el mundo.

Carta. Padre, y señor, yo lleguè de las  
Indias con aquesta embarcion a esta  
Ciudad de Seuilla, donde serà fuer  
ça detenerme hasta disponer el via  
ge. Este auiso os doy, para que vuestro  
cuydado se folsiegue, lo demas dexo  
para la vista, que serà breue. Dios os  
guarde. Vuestro hijo D. Lope Lujan.

Ay confusion como aquesta!  
viue Dios que este es engaño,  
que como cotriò la nueua  
de que te auias ahogado,  
alguno intenta hazer prueba,  
guiado de la codicia,

Vase, y sale Don Lope Lujan de camino.

Lop. Gracias al cielo que he llegado a verte,  
ò Corte inflighe del Leon mas fuerte!  
ò patria deseada, amado suelo!  
pero mejor dire, si digo cielo,

para heredarme la hazienda.  
Fern. Señor, yo no soy tu hijo,  
ya confesartelo es fuerça:  
vn acaño me obligò  
de ver tus muchas ternezas,  
a fingir que era Don Lope  
tu hijo; Don Lope venga,  
que yo me voy a morir,  
pues enemiga mi estrella,  
le ha quitado a mi esperança  
todas las venturas ciertas. Vase.

Pedr. Aguarda, Don Lope, aguarda;  
quien se vio en tan graues penas!  
solo tu eres hijo mio,  
dueño de toda mi hazienda,  
que ya conozco este engaño:  
tu ve tras el, a que esperas?  
bueluele a mi casa al punto,  
que aguardas? no te detengas,  
Cerote, figuele aprisa.

Tac. Por Dios que las hecho buena,  
sabiendo que es la creciente,  
le vas a dar esta nueua?  
mas avrè de trabajar  
en que por padre te crea.

Pedr. ¿Jesús! ay tan grande oluido?  
ve, amigo, y con diligencia  
bueluele a casa. Tac. Ya voy,  
señor: qual el vicio quedas,  
no le sacarán del casco  
que es tu hijo mi amo, aunq venga  
tu hijo, y los de la Barbuda. Vase.

Pedr. Que esto, cielos me suceda?  
¿dadle el remedio, ¿dadle  
valor en tan graues penas:  
fuerça es el ir a buscarle  
antes que Lope haga ausencia;



Apenas en Madrid puse la planta,  
 quando amor, y deseo me adelanta  
 ver a mi padre, pues en tantos dias  
 no han podido alcanzar las ansias mias  
 saber de su salud, y de mi hermana;  
 y pues venci del mar la ira tirana,  
 quando el cariño paternal me lleua,  
 diligente le busco con la nueua,  
 que tanto desearè: esta es la calle,  
 los cielos me permitan que le halle  
 en casa; mas salir he visto  
 della vn anciano, en vano me resisto,  
 y que es mi padre siento, y me lo dixo  
 el coraçon con tanto regozijo:  
 hasta aquí se encamina, llegar quiero.  
*Sale D. Ped.* El juizio he de perder.

*Lop.* A Cauallero.

*Pedr.* Este moço me tiene lastimado,  
 si Cerote, ay de mi! le avrá encontrado?

*Lop.* Con alguna passion vá diuertido,  
 quiero llegar: señor, tus braços pido,  
 porque despues de viage tan prolixo,  
 los merezca lograr Lope tu hijo.

*Pedr.* Que Don Lope me dizen vuestras voces?

*Lop.* A Don Lope tu hijo no conoces?

*Pedr.* Id con Dios, Cauallero, no hagais prueba  
 del sufrimiento, que sin mí me lleua,  
 que Don Lope mi hijo está en mi casa.

*Lop.* Que es esto que estoy viendo, que me passat  
 mi padre agora aquí me desconoce,  
 y otro en mi ausencia dize que conoce?  
 mucho de auerlo oído aquí he dudado,  
 sin duda que mi rostro tan mudado  
 esta ausencia le tiene,  
 que a imaginar el pensamiento viene,  
 que otro tomar mi nombre ha pretendido,  
 y en mi casa con él se ha introducido.  
 Don Lope Lujan soy, y si enojado  
 de mí te hallas por auer tardado,  
 no he tenido la culpa yo de aquesto,  
 que en Indias, como sabes.

*Pedr.* Qué es aquesto?



# Comedia famosa del Parecido,

Cauallero, id con Dios, que estais prolijo,  
yo no os conozco, yo tengo mi hijo,  
el qual mi amor preuiene;  
el vino de Indias, y en mi casa tiene  
padre, hazienda, y dinero,  
y aquesta es la verdad.

*Lop.* De pena muero:

quien serà, ay de mi triste! aqueste ingrato,  
que tomando mi nombre, su retrato  
tan al vino parezca, que posea  
el bien que es mio, que mi amor desea?  
por tardarse la ropa, me he tardado,  
y que esse que dezis os ha engañado,  
bueluo a deziros.

*Pedr.* No puedo escucharos;

vos a vos bien pudisteis engañaros,  
pero a mi no en su rostro, y su presencia;  
y assi quedad con Dios, puesto que elijo,  
que esta en mi casa el que es vnico hijo;  
miren si di yo luego en este daño  
del de la carta, y este era el engaño? *Vase.*

*Lop.* A quien suceder puede, ayrados cielos,

despues de tantos lances, y desvelos  
que en el mar he tenido,  
que en mi casa no me ayan conocido,  
y diesse con el mar de amor ayrado?  
quando esfiento viui de su cuydado,  
quito mi fuerte que en ardiente llama  
que mirassen mis ojos esta dama,  
que muerta lloro, sin auer sabido,  
si al rigor de su hermano avrá perdido  
la vida que me alienta, pues su fuerte  
me tuno en los ymbrales de la muerte,  
sin poder assililla,  
por saltar ambos juntos de Sevilla;  
pues solo este tormento,  
y que mi padre lo supiesse sienta,  
para penas crecidas,  
que a extremo me pusiessen las heridas?  
La razon, y el enojo no me dexa  
discurrir el ag raulo, ni en la quexa;  
que puedo hazer en lance semejante?



antes que estos engaños adelante  
 pasien, buscar pretendo ayrado  
 el hombre que mi nombre avrà tomado.  
 Si noticia mi padre del suceso  
 de mis heridas tuuo, y es por esso?  
 mas sea lo que fuere, yo pretendo  
 con cautela saberlo, voy muriendo:  
 esta noche he de entrar dentro en su casa,  
 y aueriguar mi industria lo que passa.

*Salen Don Fernando, y Tacon.*

**Fern.** Ya, Tacon, imposible es que tu engaño  
 pase adelante, quando tanto daño  
 con la venida de Don Lepe siento,  
 no le oiste dezir con sentimiento  
 a Don Pedro, que yn hombre auia venido,  
 diziendo que es su hijo? yo he perdido  
 todo mi amor, mi bien, y mi sosiego,  
 y aunque este engaño ves le tiene ciego,  
 no es posible si viuo que le tenga.

**Tac.** Señor, viuen los cielos que aunque venga  
 vna ristra de hijos, no es posible  
 quo tu dexes de serlo, estas terrible,  
 demas de que no puedes, si es tu intento,  
 hazer el casamiento,  
 lograrlo si te sales de su casa.

**Fern.** Si viste lo que passa,  
 que puedo hazer, si ya vino su hijo?

**Tac.** Cierto que estás prolixo:  
 no saldrá el vieja de la quimera,  
 aunque el mismo hijo Prodigio viniere;  
 con este ferrión que agora has hecho,  
 quedas tu siempre bien, y él satisfecho;  
 porque después del caso aueriguado,  
 siempre puedes dezir, que lo has negado.  
 Y si esto no te mueue, por San Pablo  
 mira que has de cenar, hombre del diablo,  
 que ay esta noche grandes preuenciones.

**Fern.** Que tienen que cenar? **Tac.** Vnos capones,  
 que imagino que cantan en la cena  
 vn Villancico de la Noche Buena.

**Fern.** Ya que hemos de ir, entremos.

**Tac.** Deslo tratare.



## Comedia famosa del Parecido.

no seas bobo, tocala vn rebato,  
y toma posesion con buen despejo,  
y que despues aqui te ruegue el viejo.

*Fern.* Yo temo que Don Pedro esté enojado.

*Tac.* Yo le pondré al ve jete de quadrado.

*Fern.* Por ver mi bien, entrar contigo elijo.

*Tac.* Su hijo has de ser por Dios, aunq el otro hijo  
agora trayga por probar el padre  
vn testimonio aqui de la comadre.

*Sale Doña Luana, Doña Ines, y Leonor.*

*Iuan.* Triste, señora, te veo,  
y estanto mi sentimiento  
como mi mismo tormento,  
que verte alegre deseo.  
Si es posible, dime ya  
de que nace tu passion?

*Ines.* No es Doña Luana ocasion,  
mi dolor se explicará,  
aunque pudieras auer  
visto en mi mismo semblante,  
y mi fortuna inconstante,  
de que nace el padecer,  
y como tan encerrada,  
y escondida siempre estás,  
dél la causa ignorarás.

*Leon.* Siempre la veo retirada  
en tu quarto sin salir  
nunca. *Iuan.* Procuro buscar  
ocasiones de agradar,  
pues nací para servir.

*Ines.* Mucho a estimar, Doña Luana,  
llego tu honesto recato.

*Iuan.* Señora nace del trato,  
que tus honores me dan,  
fue ra de que en la labor  
me exercito noche, y dia;  
y así la fortuna mia  
haze menor su rigor.

*Ines.* De honesta, y de recatada;  
oy mi padre te alabó,  
quando licencia me dió  
de tener te yo amparada.

Has visto, Leonor, si ha buuelto  
mi hermano a casa? *Leon.* Y avino,  
que tu padre me preuino,  
que a venir se auia resuelto,  
y aunque a él no le he visto yo  
en su quarto, vi al criado:  
con que el disgusto pasado  
de aquella autencia cesó.

*Ines.* Luana, pues vá anocheciendo,  
luzes harás preuenir,  
que sola quiero sentir  
el mal de que estoy muriendo.  
Mi memoria no reposa  
en vna inquietud terrible,  
que vn amoran imposible  
es la vida mas penosa.  
Don Lope dixo, que no era  
mi hermano, con que he pensado,  
que auer mi boda estoruado  
de otra cosa no naciera  
sino de que no lo es;  
y en tan terrible penar,  
no atreuerse a declarar,  
cosa con indicios vés  
de lo que vás discurriendo:  
vamos. *Iuan.* Voy a lo que ordenas,  
quien tiene amor, tiene penas,  
digalo y opadeciendo. *Vanse.*

*Leon.* Señores, aqueste hermano  
trae rebuelta a questa casa,  
de lo que con él nos passa,  
todas mis dudas allano.  
El ha estoruado la boda

Con  
ela  
yel  
der  
y au  
da  
si ha  
Per  
aun  
dob  
que  
Tac. Ha  
me  
Leon. C  
con  
que  
vèp  
Leon. l  
(pu  
Tac. Se  
tray  
que  
me  
De  
su h  
que  
vna  
Lle  
y de  
Don  
es y  
Ines  
tod  
ren  
Do  
Yac  
lo q  
qua  
vea

Lop A  
Tac. Q



Con Don Luis, él se ausentò,  
 èl a mi ama galantèò,  
 y el oluido le acomoda  
 de todas comodidades:  
 y aunque sea murmurar,  
 dà mucho que sospechar  
 si he de dezir las verdades.  
 Pero el discurso cessò,  
 aunque el mormurar se enoja,  
 doblemos aquí la hoja,  
 que es Cerote el que aquí entrò.

Tac. Ha Leonor por quien al dote  
 me trae el amor perdido!

Leon. Como Cerote te ha ido  
 con tu amo? Tac. Tray Cerote,  
 que el viejo te llama infiero,  
 vè presto, y dispon la cena.

Leon. Ir a ver lo que me ordena,  
 (pues dizes q̃ llama) quiero. Vase.

Tac. Señores, suelta la fisa  
 traygo al jubon, y al colete,  
 que este viejo recolete  
 me ha de descalçar de risa.  
 De como el hijo me llamo,  
 su hija, y todos los del quento,  
 queda haziendo en su apolento  
 vna memoria a mi amo.  
 Lleguè a verla (aquí me rio)  
 y dezia el papelexo,  
 Don Pedro de Luxan viejo  
 es vuestro padre, hijo mio.  
 Ines, luego, y en hilera  
 toda la casa ha ensartado,  
 rematando en el fregado,  
 Dominga es la cocinera.  
 Ya de imaginar me alegro  
 lo que harà aunque, no le quadre,  
 quando acostando se padre,  
 vea que amanece suegro.

Don Lope.

Lop. A hidalgo.

Tac. Quien pudo entrar

aquí? Lop. Preguntaros quero.

Tac. Y es modo esse, Cauallero?  
 no ay puerta para llamar?

Lop. Templad. Tac. Hasta la cocina  
 se podrá entrar vuestre.

Lop. Sois de casa? Tac. No lo vè  
 tengo de ser de la China?

Lop. Perdonadme, si prolixo  
 fuere, que soy forastero.

Tac. Si es el hijo verdadero?  
 viuè Dios que huele a hijo.

Registrarle con la luz  
 el rostro quiero, aquí llamo,  
 èl se parece a mi amo,  
 como vn hueuo a vn abestruz.

Lop. Es de Don Lope Luxan  
 aquesta casa? si, o no?

Tac. Desde que en ella plantò  
 vn hijo como vn gañan.

Lop. Hijo tiene? Tac. Y que ha venido  
 de las Indias no ha ocho dias,  
 con mas botas que Tobias.

Lop. Deste que se ha introducido  
 assi la duda deshago,  
 pues como sino ha venido?

Tac. Ya le tienen recibido,  
 y dado carta de pago.

Lop. Pues no es, aunq̃ mas le quadre;  
 su hijo el q̃ ha visto. Tac. No dixo,  
 señores, este es el hijo  
 por el hijo de mi madre.

La hora fatal llegò,  
 valor, que este mentecato  
 ni se parece al retrato,  
 ni al padre que le engendrò.  
 Señor, vos estais prolixo,  
 y mi amo se ha de acostar,  
 y le voy a desnudar.

Lo. Quiè es vuestro amo? Tac. Su hijo

Lop. Vuestro engaño se corrija,  
 que ya sè que su hijo no es,  
 y es el engaño que vès,



por casarse con su hija.

**Tac.** Iesus, este es el demonio,  
pues el spiritu sin luz,  
como si huyes de la Cruz,  
sabes la del matrimonio?

**Lop.** Dezidme agora porque?

**Tac.** Porque aqui dezis a bulto,  
lo que yo aun de puro oculto  
lo pecho que no lo sè.

**Lop.** Acabad ya, majadero.

**Tac.** Vite en vez de Señoría,  
me da la majadería.

**Lop.** Ya os he dicho, q̄ hablar quiero,  
con que vuestra duda allano,  
al señor Don Pedro. **Tac.** Agora,  
q̄ ha que está durmiendo vn hora?  
vaya vçè, buelua temprano.

**Lop.** Entrad luego. **Tac.** A esta ocasiõ  
entraos vos, porque no os topè,  
que si sale aqui Don Lope  
os darà algun traquilon.

**Lop.** Ay mas notable suceßo!  
en iras arde el furor,  
que Don Lope? **Tac.** Mi señor.

**Lop.** Estais borracho?

**Tac.** Algo de esso. **Lop.** Que os echarè

**Tac.** Tan liuiano

me juzga? a acossarme voy,  
yo os perdono porque estoy  
con la candela en la mano.

*Don Fernando.*

**Fern.** Quien ocasiona estas voces?

**Tac.** Señor, este hombre que vès,  
que porque me duele vn callo  
no le he muerto a puntapiès.

**Fern.** Que es lo que mirando estoy?  
aqueste etalque fue,  
que ocasionò mi deshonor?  
ha traydor! **Tac.** San Rafael.

**Lop.** Este es el ingrato hermano  
de la dama que adorè  
en Seuilla, matarele,

porque assi me vengarè.

**Tac.** Ay, que matan a mi amo.

**Fern.** Dimè aleue. **Lop.** Di porque?

**Tac.** Iesus, y que brauo caldo  
se ha rebuelto: mas si es  
el caldo de olla poarida,  
quiero fer la liebre en èl.

*Alirse a andar tropiezo, y sale la luz.*

**Fern.** Que allà en Seuilla empecè,  
aunque la luz ha faltado  
a la de mi honor, verè  
para quitarte la vida  
de aquesta segunda vez.

**Lop.** Si este es cielo, quien fingiendo  
mi nombre, procura hazer  
en vengança de su ofensa,  
ofensa a mi honor con èl?

**Fern.** Aunque te oculten las sombras,  
no te podrán defender  
de mi enojo.

**Lop.** De mi ofensa  
satisfacion tomarè  
con tu sangre, pues la mia.

*Sale Doña Juana con luz por el tablado.*

**Juana.** Voces, y armas elcuchè  
en este quarto, y pretendo  
con aquesta luz saber  
la causa. **Lop.** Valgame el cielo!  
dudas a dudas se ven,  
no es la dama que en Seuilla?

**Juan.** Quiè aqui? **Fern.** O aleue, infiel  
hermana, quien te ha traído  
al castigo?

**Juana.** Valganme los cielos!

**Fern.** Y tu agresor.

**Juan.** Este mi hermano, no es  
Don Fernando de Ribera?  
amparo el cielo me del!

**Lop.** En mi azero, y en mi braço,  
segunda vez le tendreis.

*Alirse a favorecer de Lope Doña Juana,  
se le cae la luz.*

**Juan.** C

ay d

aqu

**Lop.** T

por

le t

y ac

que

oca

qua

leg

tran

**Van**

**Juan.** A

qua

**Fern.** N

sin

a en

es e

la s

**Ped.** E

oi r

fi D

de l

ha c

**Le**

**Fern.** L

enn

hast

acac

**Ped.** N

des

fac

**Crisd.**

**Fern.** C

dõ

**Fern.** V

en e

y si



**Iuan.** Con la turbacion, la luz,  
ay de mí! dexe caer,  
aquesta puerta me ampare.

**Lop.** Tu defenla seguiré,  
porque aqui solo libraré  
le toca a mi noble fe,  
y acudir a lo importante,  
que despues yo buscaré  
ocasion de mi vengança,  
quando puesta en salvo estè;  
seguid mis passos, que a todo  
trance mi vida hallareis.

*Vanse los dos, y buscandolos encuentra  
con la puerta, y cogela.*

**Iuan.** Al fin, te he venido hallar  
quando menoste busqué.

**Fern.** No auéis de salir, traydores,  
sin que aqui la muerte os dè  
a entrambos, y pues la puerta  
es esta, defenderé  
la salida.

*Don Pedro, y quedase al paño.*

**Ped.** En este quarto  
oí ruido y vengo a ver  
si Don Luis, ocasionado  
de la quexa aqui boluer  
ha querido: luzes, o la  
Leonor, criados, que hazeis?

**Fern.** Don Pedro al ruido pretende  
entrar, yo lo estoruaré  
hasta dexar mi vengança  
acabada de vna vez.

**Ped.** No es este Don Lope mi hijo?  
desta confusion salaré,  
facad luzes.

*Sale un criado con luz.*

**Criid.** Aqui están.

**Fern.** Que es lo que mis iras vén?  
dónde están? **Ped.** Que es esto Lope?

**Fern.** Vn hombre a leue que hallè  
en este quarto encerrado,  
y sin ver por donde fue

me lleua todo mi honor.

**Ped.** Hijo Don Lope, deten  
la furia, que nadie pudo  
salir sin poderle ver,  
y yo soy el que a tus voces  
a aqueste quarto lleguè.

**Fern.** No es posible declararme:  
mi desdicha; callaré  
quié a este hõbre, y mi hermana;  
aqui los pudo traer?  
ya no es tiempo de callar  
la verdad, y a este tiempo que  
solo acuda a la vengança,  
quando es primero, tabed  
señor Don Pedro Luxan,  
que en estos lances que os veis  
auéis viuido engañado,  
y que vuestra passion es  
la que por Don Lope os tiene  
ciego, porque no soy él;  
y así, para asegurar  
vos la verdad, voy hazer  
pesquisa de mi agresor,  
para acabar de vna vez  
de vn agrauio la vengança,  
que hasta este tiempo dudè.  
Y puesto que el desengaño,  
ya desta verdad teneis,  
no dudeis de la verdad  
que os dize mi noble fe.

**Ped.** Es posible, hijo Don Lope,  
que en aquesta tema dè  
de tomar tu los disgustos,  
que no te importan? no ves  
que son imaginaciones,  
y fantasias las que  
tienes del achaque graue,  
que te obliga a padecer.  
Adonde, di, quieressirte,  
que me haràs adolecer  
a mi con tu auencia? mira  
en este blanco papel



de mis canas el disgusto,  
que escitito dexas en él;  
hombre en mi casa? que dizes!

*Fern.* Hombre en tu casa, y muger,  
causa de todo mi mal.

*Ped.* Pues tu hermana Doña Ines,  
ya sabes que en la virtud  
al Sol competencia hazer  
puede, pues su honestidad  
nos dize a voces quien es.

*Fern.* No nace de aí mi pena,  
de otra causa nace, aunque  
es la causa de mi muerte,  
y la ocasion de mi bien:  
de mi mismo voy huyendo.

*Ped.* No le he de poder tener,  
que resolucion constante  
en su delirio se vê,  
bolueràs a casa, hijo.

*Fern.* Si me vengo, boluerè,  
que me dexo en ella el alma,  
ay Diuina Doña Ines!  
ya te perdí para siempre,  
mas yo te boluerè a ver  
en dexando satisfecha  
la ofensa de aquel cruel,  
y de aquella ingrata hermana.

*Ped.* Que esto, cielos, puede auer!  
paciencia me den los cielos.

*Fern.* Vengança el cielo me dè.

*Ped.* O quien con salud te viera!

*Fern.* Honor, y amor, guíame.

*Ped.* Sin vida, y sin alma quedo.

*Fern.* Sin alma, y sin vida irè,  
hasta boluer a los rayos  
hermosos de tanto bien.

### ORNADA TERCERA.

*Slén Don Fernando, y Tacon.*

*Fern.* Yayo, Tacon, he perdido  
la esperança que me alienta,  
todó mi ser se perdió,  
y no es mucho que se pierda,

pues que no pudo mi azerò,  
por mas que hizo diligencia,  
tomar allí la vengança:  
golfos de dudas nautegan  
mi pasión, pues sin saber  
que medio elegir pudiera,  
me veo en vn mar de dudas.

*Tac.* Iesus, perdióse la hebra:  
todo aquí se desbarata.

*Fern.* El remedio que me queda,  
es olvidar este amor,  
la ira, la pasión vença,  
porque si perder la vida  
cierto es de qualquier manera,  
mas facilmente hallarè  
su rigor con el ausencia;  
boluereme sin hablarla,  
quando tan poco aprouecha,  
pues puede ser sin vengarme,  
que encuètre otra vez mi ofensa.  
Demas de que ya ha venido  
Don Lope su hijo, y a fuerça  
que le obligue aquella sangre,  
que los dos pechos alienta,  
fiendo la que el engendrò,

*Tac.* Señor, esto se remedia  
con disparatar aquí  
àzia el oluido con ella,  
que yo te sacarè desto.  
No has oido la coplilla  
de Gil, que esto contradice;  
pues le culpas. *Fern.* Y que dize?

*Tac.* Escucha la redondilla.  
Dí, porque no dás vn medio,  
que remedie tu pesar?  
era el remedio olvidar,  
y olvidoseme el remedio.

*Fern.* Bien dize, pues quando el alma  
solo esse remedio intenta,  
por medio en el olvidar,  
oluidó la diligencia,  
y ya que no hallen la causa

los e  
para  
con  
pue  
he d  
para  
traxo  
y hab  
harè  
que e  
pues  
auer  
que t  
para  
y cas  
Ani  
que e  
dispo  
sin q  
Tac. Vo  
verà  
y te f  
aunq  
mas  
à auir  
aquí  
Leon.  
Fern. Ha  
para  
que f  
Ines. Le  
Don  
Leon. Co  
mi se  
fue a  
Ines. Pas  
de qu  
que e  
fi del  
haze  
que e  
a vue



los estrémos de mis penas,  
para cobrar de mí honor  
con su muerte recompensa,  
puesto que he buuelto a su casa,  
he de aprouechar mis queexas,  
para saber que destino  
traxo a Doña Luana a ella,  
y hablando con Doña Ines,  
harè que el secreto sepa,  
que està ocultando mi amor,  
pues podrè desta manera  
aueriguar lo que intento,  
que tiempo despues me queda,  
para que pueda buscarlos,  
y castigar mis ofensas.

Auisa tu a Doña Ines,  
que en casa estoy, porque pueda  
disponer que yo la hable,  
sin que Don Pedro me vea.

*Tac.* Voy, que como lleuo oluido,  
veràs que el viejo me ruega,  
y te hago dos vezes hijo,  
aunque fuesies de la Piedra,  
mas escusado es entrar  
à auisarla, quando ella  
aquí encamina sus passos.

*Leonor, y Ines retráanse a vn lado.*

*Fern.* Hagan mis pafsiones treguas  
para ocultar el agrauio,  
que sin vengarme atormenta.

*Ines.* Leonor, sabes si bôlulo  
Don Lope?

*Leon.* Con gran presteza  
mi señor esta mañana  
fue a buscarle, y con mas pena.

*Ines.* Pafsiones, que sin saber  
de que nacen mis tristezas,  
que es lo que de mí quereis?  
si del sufrimiento prueba  
hazeis, ya yo estoy rendida,  
que es forçoso que me vença  
a vuestro oculto poder,

quando es de canfa secreta.

Mas quien mis queexas escucha,  
quando aun de mí se reservan?

*Fern.* Vn infeliz, que las tuyas  
viene a procurar que sepa,  
yo bueluo a buscar mi centro,  
Doña Ines diuina, y bella,  
porque sin tus ojos es  
oprimirme vna violencia.  
El iman de mis sentidos  
busca el Norte, que le enseña  
el aliento que le guia,  
y el azero que le alienta.

*Leon.* Buen oluido nos dè Dios.

*Ines.* Es posible hermano? *Fern.* Dexa  
el nombre de hermano, quando  
no lo soy: si tu dixeras  
de esclauo, si que acertaras,  
quando tanto mi amor precia  
serlo tuyo, dueño mio,  
pues rendido lo confiesa.

*Leon.* Incurable està el hermano.

*Ines.* Que dizes Lope? *Fern.* ¿atiêdas  
el secreto, que mi amor  
dentro de su estancia encierra:  
no soy Don Lope Luxan,  
Don Fernando de Ribera  
si, que como esclauo tuyo  
he fingido la cautela,  
de que memoria me falta,  
quando todas mis potencias  
vnidamente señora  
te obedecen, como a Reyna  
de todos mis pensamientos,  
y por la deydad mas bella.

*Ines.* Que dizes? *Fern.* Verdad te digo,  
que agora la experimenta  
mi esperança. *Ines.* Como quierres  
que yo por verdad lo crea,  
quãdo tu oluido? *Fern.* Que oluido,  
solo el tuyo me atormenta,  
pues desde el instante mismo



que te vi, siempre me acuerda  
la memoria, que el perderte  
es el rigor de mi cirella.

*Ines.* Leonor, con cuidado mira  
si acalo mi padre entra.

*Leon.* Valgate Dios por hermano!

*Fern.* Mirabien desde esta puerta.

*Ines.* No te creo. *Fern.* Este es mi mal.

*Ines.* Quien me asegura?

*Fern.* Mis quexas. *Ines.* Quales son?

*Fern.* El no creerme,  
ocasion de que te pierda.

*Ines.* Pues tu oluido?

*Fern.* No ay oluido;

a esto, Doña Ines, no bueluas.

*Ines.* Quien te acredita?

*Fern.* El ingenio,  
que estoruò que esposa fueras  
de Don Luis con el oluido;  
mas que fue fingido piensa  
para acreditarme, quando  
no he viuido en esta ausencia.

*Ines.* Quien la ocasionò?

*Fern.* Mis males. *Ines.* De que nacen?

*Fern.* Callarèla *Ap.*  
mi agrauio hasta que se venga;  
nacen de que esposa seas  
de Don Luis.

*Ines.* Pues no me dizes  
que lo estoruò la cautela  
de fingirte sin memoria,  
porque no lo conseguiera?

*Fern.* A dezirlo bueluo agora.

*Ines.* Declararte no pudieras  
con mi padre, si es fingido  
tu mal?

*Fern.* Muy bien me aconsejas,  
pero ay vn estoruò. *Ines.* Dile.

*Fern.* No es posible.

*Ines.* A mi me niegas  
tu mas oculto secreto?

*Fern.* Es de agrauio, y no mi lengua

publico lo puede hazer,  
sin tomar vengança fiera.

*Ines.* En quien?

*Fern.* En quien le ocasiona.

*Ines.* Quien es?

*Fern.* En tu casa mesma  
hallè vida, y hallè muerte.

*Ines.* No te entiendo, di tu pena,  
ò haras con aquestas dudas  
que otra vez tu oluido crea.

*Fern.* Pues para que yo conozca  
de tu amor la recompensa,  
me diràs vna verdad?

*Ines.* Nada negarte pudiera  
la duda que me ocasionas,  
quando me tienes suspenso.

*Fern.* Vna muger, que en tu casa  
hallè a noche, di quien era,  
ò como a tu casa vino?  
como auiendo estado en ella,  
yo hasta entonces no la vi?

*Ines.* Esto es dezir, que desvela  
tu amor, y que por saltar  
ella de casa, la ausencia  
fingisteis para seguirla,  
diziendo a mi padre, que era  
vn hombre, que en aquel punto  
auia entrado, y no son buenas  
satisfacciones, pues son  
mas que disculpas, ofensas,  
quando rendido me buscas.  
Buelue a buscar su belleza,  
que puesto que fuiste tu  
quien se la lleuò, pudieras  
auer callado sin ecos,  
que tu ceguedad condena,  
que yo en diziendo a mi padre;  
que me case, todo queda  
acabado; ve a buscarla,  
y mas en tu vida bueluas  
a verme. *Fern.* No tus enojos,  
bella Doña Ines, pretendan

bell  
aora  
qua  
por  
fabr  
*Fer.* Y  
que  
*Ines.* E  
qu  
por  
la fa  
a la  
tod  
*Fern.* Y  
bol  
de  
*Tac.* Y  
*Fern.* S  
*Ines.* E  
*Leon.* M  
*Fern.* V  
su a  
por  
pre  
*Ines.* Q  
*Leon.* E  
*Ines.* D  
trop  
*Pedr.* L  
aqu  
que  
sin p  
*Ines.* P  
a D  
aun  
hall  
que  
*Ines.* Se  
fola  
crec  
mas



bella Doña Ines, pretendan  
aora quitarme la vida,  
quando el alma te confiesa  
por su dueño solamente,  
fabrás que es. *Leon.* Tu padre llega,

*Fer.* Yo me voy, porque me importa  
que contigo no me vea.

*Ines.* Ello es lo que deseavas,  
que aora este estoruo viniera,  
porque como tu traycion  
la satisfacion no encuentra  
a la turbacion que tienes,  
todo tu peligro ferias.

*Fern.* Yo a satisfacerte presto  
boluerè, para que sepas  
de mis deidichas la causa.

*Tac.* Ya sube por la escalera.

*Fern.* Seràs firme?

*Ines.* Eres mudable.

*Leon.* Mira, señora, que llega.

*Fern.* Ven, Tacon, q̄ aunque aventure  
su amor, el dexarla esfuerça,  
porque hasta verme vengado,  
pretendo que no lo sepa. *Vanse.*

*Ines.* Que dizes desto, Leonor?

*Leon.* Que no ay diablos q̄ lo entiẽdã

*Ines.* De vna duda en otra duda  
tropeçando van mis penas.

*Sale Don Pedro.*

*Pedr.* La vida me ha de costar  
aqueste mal tan prolijo,  
que padece Lope mi hijo,  
sin podello remediar.

*Ines.* Padre, y señor, has hallado  
a Don Lope? *Pedr.* No he podido,  
aunque mas he discurrido  
hallarle a el, ni al criado,  
que me diga donde està.

*Ines.* Señor, si es que del oluido  
solo la ausencia ha nacido,  
cree que presto boluerà;  
mas vna duda no allano,

y es, que anoche en la pendencia  
pasada, aquella criada  
que recibí con mi hermano,  
de casa saltò tambien,  
sin auerse despedido.

*Pedr.* Mas si esta muger ha sido  
causa de perder mi bien?  
buena criada tenias.

*Ines.* Yo por ti la recibí.

*Pedr.* Si yo licenciãte di,  
fue porque la encarecias  
de honesta, y de recatada;  
pero, Ines, yo no colijo  
que se fuesse Lope mi hijo  
por causa desta criada:  
vete a tu quarto. *Ines.* Dolor,  
no le bastò a mi cuydado,  
que aya vinido engañado,  
fino que pruebe el rigor  
de zelos, y sin saber  
lo que quiso declarar,  
me condene yo a callar,  
sin poderlo comprehendir?  
Esta dama, quien serà,  
que vida, y muerte llamò?  
si el consigo la lleuò,  
obligacion la tendrà.  
O quien pudiera trocar,  
quando infeliz he nacido,  
mi passion a aquel oluido,  
para poderle olvidar! *Vase.*

*Pedr.* Ya alli viene su criado,  
solo con auerle visto,  
todo mi pesar refiço:  
fabrè donde le ha dexado.

*Sale Tacon.*

*Tac.* Ya esto acabò, no ay que hazer  
enredos ya, ni mentir,  
mañana avrà de pedir,  
limosna para comer:  
pues, señor, yo me despido.

*Pedr.* Porque se va tu cuydado?

*Tac.*



*Tac.* Señor mío, esto ha durado  
lo que ha sido Dios ternido.

*Pedr.* Mi casa quieres perder?  
di, tu lealtad repetida  
a tu amo Don Lope olvida?

*Tac.* Si él no buelue, que he de hazer?

*Pedr.* Di, Cerote, en conclusion,  
donde está, que sin él muero?

*Tac.* Como vsted no es çapatero,  
no puedo darle razon.

*Pedr.* Tu temor no te alborote;  
que te dixo Lope dilo.

*Tac.* Que en acabandose el hilo,  
no es menester el Cerote.

*Pedr.* Perdido en tu busca fuy,  
y como sin él no viuo,  
el pesar del mal esquiño  
me boluso otra vez aqui.

*Tac.* No lo ven? con mas presteza  
podrá sacalle el garillo  
de la quijada vn colmillo,  
que el hijo de la cabeça.

*Pedr.* Hazme, amigo, este placer;  
di, porque su enojo ha sido?  
cuentalo, si lo has sabido,

porque no quiere boluer  
a casa? *Tac.* Yo lo dixera,  
mas del tengo mucho miedo:  
aora yo he de ver si puedo  
sacarle algo por postrera.

Vè vsted aquel hombre fiero,  
que a reñir con él se mueue,  
pues es vn hombre a quien deue  
mi amo vn poco de dinero,  
y èl a mi amo antes deuia  
dineros que le pagaua,  
y siempre que le encontraua,  
al punto le los pedia,  
mas despues que le pagò,  
mi amo el deudor vino a ser,  
y no ay modo de poder  
cobrar del. *Pedr.* Pues porque not

*Tac.* Oluido que los deuia.

*Pedr.* Y por esta diferencia  
se origino la pendencia,  
porque el otro le pedia?

*Tac.* Por esto a reñir se mueuen.

*Pedr.* Pues no es fuerça que lo pida?

*Tac.* De lo que èl deue se olvida:  
mas no de lo que le deuen.

*Pedr.* Y quanto la deuda ha sido?

*Tac.* Cien escudos son no mas.

*Pedr.* Pues tu se los llevaràs,  
ya que me lo has advertido,  
y esse dinero darè,  
no buelua otra vez molesto.

*Tal.* Si señor, salgamos desto,  
que yo se lo llevarè.

*Pedr.* Luego ha de ser, porque intèto  
el darcelos de contado.

*Tac.* Pues con esto està ajustado,  
y vendrà Lope al momento.

*Pedr.* Estuu tan impaciente,  
que el escucharle fue excessio.

*Tac.* ¡Jesús! pues no advertes que esto  
lo ocasiona la creciente?

*Pedr.* A buscarle fue furioso,  
sin poderle reportar.

*Tac.* Esto es largo de contar.

*Ped.* Del auiso estoy gozoso;  
aguarda mientras que voy  
a abrir aquel escriptorio.

*Tac.* Animas de Purgatorio,  
cien Misias dellos os doy;  
nadie culpe a mis cuydados  
la estafa al verme aturdido,  
que no es caro auer perdido  
vn hijo por cien ducados.

*Pedr.* Donde la llaue he dexado?  
notable descuido ha sido,  
yo de mi mismo me oluido.

*Tac.* Ay que el mal se le ha pegado!

*Pedr.* Aora bien, buscarla elijo,  
porque quiero despacharte.

*Ines.* Lee  
escu

y pue

y qu

de lo

la cau

diisin

*Ines.* Lee

*Tac.* Lest

agora

*Ines.* Do

pero

siend

con l

Dize

conm

le cur

pues s

aunqu

recon

pues t

fue qu

*Tac.* Esta

*Ines.* Por

*Tac.* Pue

si tray

*Leon.* Dis

*Tac.* Eslo

el Rey

ya seis

*Ines.* Dim

*Tac.* Qui

*Lop.* Esta

*Tac.* Que

*Lop.* En ca

mi her

*Ines.* Qui

quien e

*Tac.* El de

en acre



*Salen Ines, y Leonor.*

*Ines.* Leonor, desde aquesta parte  
escuchè quanto le dixo,  
y pues mi padre se fue,  
y quedò solo el criado,  
de los zelos que me ha dado,  
la causa averiguarè:  
disimula. *Tac.* Ay Dios! que es esto?

*Ines.* Leonor, esse hombre quien es?

*Tac.* Iesus! Pues la hermana Ines  
agora sale con esso?

*Ines.* Donde vuestro amo quedò?  
pero es yerro preguntar,  
siendo cierto que ha de estar  
con la deidad que lleuò.  
Dize que casarse quiere  
conmigo, ya su dolor  
le curò aquel nuevo amor,  
pues sabe que por èl muere,  
aunque ya la duda allano,  
reconociendo su intento,  
pues todo su fingimiento  
fue querermè como hermano.

*Tac.* Està ya es indignacion.

*Ines.* Por ciso me quiere así.

*Tac.* Pues que me daràs a mi,  
si traygo dispensacion?

*Leon.* Dispensacion? esta es buena.

*Tac.* Esto no saben acá:  
el Rey de Suecia las dà,  
y a seis quartos la dozena. *Lllaman.*

*Ines.* Dime, quien llama?

*Tac.* Quien es?

*Salen Don Lope.*

*Lop.* Està Don Pedro Lujan

*Tac.* Que es lo que miro? San Juan?

*Lop.* En casa? si es Doña Ines  
mi hermana, pierdo el sentido.

*Ines.* Quiè dessa suerte se ha entrado?  
quien es?

*Tac.* El deudor pasado  
en acreedor conuertido.

*Lop.* Que dezis? *Tac.* Santa Susana!

*Ines.* A quien buscais, Cauallero?

*Lop.* Al señor Don Pedro quiero  
hablar: sin duda es mi hermana,  
que como quedò pequeña,  
y catorze años pailaron,  
las ideas se borraron  
sin dexar sola vna seña.  
Yo he deseado saber  
como Don Lope llegò,  
que su amistad profesò  
mi fè, y le deiea ver.

*Ines.* Mi padre os podrà informar,  
aguardad le auisaré:

nada saber intentè,

que yo puedo averiguar. *Vase.*

*Lop.* Perdona el atreuimiento  
de auer hasta qui llegado:  
no me direis que accidente  
Don Lope està padeciendo?

*Leon.* De oluido es a lo que entiendo?

*Lop.* Mucho su padre lo siente?

*Leon.* Y afe vè siendo su hijo.

*Lop.* Podria a Don Lope hablar?

*Leon.* Has visto tal preguntar?

*Lop.* Muy bien mis intètos finjo. *Ap.*

*Tac.* Yo voy. *Lop.* Huyes?

*Tac.* Ay quimera mas linda!

*Lop.* Detèn el passo.

*Tac.* Deue de pensar acaso  
que eres tu la hospitalera.

*Lop.* Platicante de su mal,  
de vos lo puedo saber.

*Tac.* Vusted lo deue de ser  
del Hospital general.

*Lop.* Gusto me hazè de auisalle,  
que importa lo que le quiero?

*Salen Don Pedro.*

*Pedr.* Aqui traygo ya el dinero.

*Tac.* Pues bien puede derramalle.

*Pedr.* Hidalgo, pues que mandais?

*Lop.* Veros es lo que pretendo.

*Pedr.*



*Pedr.* Por mas que de vos huyendo  
ando, vos mas me buscáis.

*Lop.* Esto es rigor.

*Tac.* Christo eterno!

*Pedr.* Que yo era su padre dixo!

*Tac.* Si, que aora os sabe este hijo  
como a cebolla de Inuierno.

*Pedr.* Idos luego de mi casa.

*Lop.* Que así, señor, respondais?

*Pedr.* Mi sufrimiento apurais,  
y ya de limite passá:  
que es lo que quereis, dezi,  
prueba de mi sufrimiento,  
que haze vuestro engaño?

*Lop.* Siento.

*Tac.* No lo dixes: venlo aquí:  
miren aquí los regalos  
que halla: el diablo me lo dixo;  
si este hombre dà en ser su hijo,  
le han de dar quatro mil palos.

*Lop.* Pues vos me desconoceis  
por el engaño que passa,  
yo haré al que està en vuestra casa,  
y que por hijo teneis,  
que a questa verdad confiesse,  
ó mi valor indignado,  
sin perderos el sagrado  
respeto. *Pedr.* Vuestra voz cesse.

*Tac.* El echapor el atajo.

*Lop.* Sabré hazer que a vuestros pies  
lo publique.

*Tac.* Por Dios que es  
tieflo el hijo como el ajo.

*Lop.* Mirad que Don Lope soy,  
y que a questo rendimiento  
no puede ser fingimiento.

*Tac.* Grande ha de ser el de oy.

*Pedr.* Vos reñisteis arrojado  
con mi hijo, segun infiero,  
por vn poco de dinero  
que vos le auiais prestado  
con desatencion cruel.

*Lop.* Negar me importa que he sido:  
quien lo dize? *Ped.* Quien os vido;  
este hombre. *Tac.* Digo que es el.

*Ped.* La cantidad que el os deve,  
os lleuara este criado,  
que ya yo estoy informado,  
y haré que al punto os la lleue.

*Lop.* No alcanço lo que dezis,  
que no soy el que pensais;  
vn hijo que vos negais  
soy, si cuerdo lo adueris:  
yo dinero? *Tac.* Ay tarabilla  
como està! esta escarantona:  
vuestro no es el hijo de Oña,  
ó el Mercader de Seuilla?

*Pedr.* Nada teneis que explicarme:  
idos, y es bien que aduertais,  
que a mi casa no boluais,  
porque venis a irritarme.

*Lop.* Señor, tu yerro imagina,  
si indicios mi rostro ofrece.

*Tac.* Señores, se le parece  
como vn pollo a vna sardina.

*Lop.* Padre, tu enojo ya es llano,  
que por castigo le tomo.

*Tac.* Señores, ay ríla como  
verle padrear en vano?

*Lop.* Solo mi verdad es llana,  
y lo denias fingimiento.

*Tac.* Verás fino para el cuento  
en currarle la badana.

*Lop.* Que en fin a questa verdad  
que os dize mi labio fiel,  
la condena a ser cruel  
vna falsa ceguedad?

*Tac.* Cielos, no es nada la beta  
de la medial!

*Lop.* Mas me aflixo,  
como me negais por hijo?

*Tac.* Como Lope fue el Poeta.

*Pedr.* De lo que vos afirmais,  
que mi hijo quereis ser,



solo os puede conuencer  
este criado que mirais.

*Lop.* Habla, quien es el fingido  
ingrato que me ha usurpado  
las dichas, que yo he heredado?  
que noticias hastenido,  
del suceso deste hombre? (rar.

*Tac.* Largas. *Lop.* Bien lo puedes decia

*Tac.* El hijo he de averiguar?  
yo soy Cerote, y no Vargas.

*Pedr.* Ya os conuence vuestro daño.

*Lop.* Venganzas mi enojo aspira:  
complice en esta mentira,  
tu has de pagarme este engaño.

*Tac.* Señor, sè tu mi coieto.

*Lop.* Su hijo soy: y tu has sabido  
el engaño introducido?

*Tac.* Por mi, mas que seas su nieto.

*Pedr.* Vos no sois mi hijo señor?

*Tac.* Bien puede el auerlo sido,  
sin que tu lo ayas sabido.

*Lop.* Conmigo tanto rigor?  
Hazme gusto, que veayo,  
el hombre que dizes que es  
tu hijo.

*Pedr.* De importancia no es,  
siendo el que con vos riño,  
y lleuad vuestro dinero,  
y en mi casa, mas no entreis,  
porque en mi enojo vereis  
vengança, arrojado, y fiero.

*Sale Doña Ines.*

*Ines.* Tu, señor, tan descompuesto,  
enojado, voces das?

*Pedr.* Oye, Doña Ines, sabras  
la ocasion porque es aqueisto.  
Sabrás que este Cauallero  
es con quien Lope riño,  
la noche que se ausentò,  
por vn poco de dinero.  
Pues no para, si colixo  
su passion, loco en aqueisto,

sino que quiere molesto  
afirmarm que èl es mi hijo.

Hasta que enojado ya,  
mas no le puedo sufrir,  
ni sus engaños oir,  
de aquesta tema en que dà.

Esta la ocasion ha sido,  
quando le miro prolixo,  
pues dize, que èl es mi hijo,  
y que Lope lo es fingido.

*In.* Creditos logro a mi anhelo, *Ap.*  
que razon para ello dà?

*Lop.* Si la escuchais la darà  
la verdad de mi desvelo.

*Ines.* Dezidla, que la verdad  
oculta nunca se viò.

*Lop.* Sino es aora, que estoy yo  
en tanta infelicidad.

*Ines.* Alienta esperança mia,  
o si este mi hermano fuera!  
porque acreditar pudiera  
la verdad de su porfia.

*Leon.* Ve a dezille lo que has visto.

*Tac.* Ve tu, y allà te lo auen.

*Lop.* Tu has de escucharme tambiè.

*Tac.* Esto es malo, juro a Christo.

*Lop.* Quando a las Indias parti,  
obedeciendo tu gusto,  
que yo siempre, como es justo,  
tu precepto obedeci.

A vna herencia me embiaste,  
de vn deudo que allà murio:

y quando mi amor partiò,  
porque de mi lo fiasste,

en vn retrato que hiziste,  
muestras de cariño, y fè,

tan parecido quedè,  
como tu entonces lo viste,

pues al tiempo de partir  
dixiste, sin embaraco.

*Tac.* Pues ya se desata el lazo,  
bien me podreyo escurrir. *Vase.*

*Lop.*

*Lop.*



**Lop.** Entre llanto, y confusion  
mirad, Lope, lo que obraís,  
y pues que a las Indias vais,  
obre atenta la razon.  
Vuestro retrato con migo  
queda, para mi consuelo,  
y no culpeis el anhelo  
que en aquesta empresa sigo,  
porque mi amor os allana,  
si es que culpais el delvicio,  
que aunque aora os parece mio,  
es vuestro, y de vuestra hermana.  
Parti al fin para Seuilla  
con las cartas que lleuè,  
donde en su grandeza hallè  
vna rara marauilla.  
Alli estuue detenido  
mientras las naos se aprestan,  
y alli mis ojos hallaron  
vn bien, por què me he perdido:  
al fin vna dama vi,  
que alli me hizo detener.  
**Pedr.** Y esto que tiene que ver  
confer mi hijo, dezid?  
**Lop.** Satisfaceros intento,  
oid todo mi cuydado.  
**Pedr.** Vos venis bien informado  
para vuestro fingimiento.  
**Lop.** Atended a la razon  
de mi verdad, si os obliga.  
**Pedr.** Yo no quèro que me diga  
nada vuestra sin razon,  
y yo no soy tan ingrato,  
que puedo negar atento,  
lo que con mas fundamento  
dize a voces su retrato.  
**Lop.** A èl se parece? que oit  
**Pedr.** Parece, segun arguyo,  
como de original fuyo.  
**Lop.** A èl parece, señor? **Pedr.** Si.  
**Lop.** Pues vuestra resolucion  
tal defengano me ofrece,

podrè verle?  
**Ines.** Aqui padece  
mas dudas la confusion:  
*Sale Don Luis, y Tacon.*  
**Luis.** Perdonad auerme entrado,  
señor Don Pedro, a pedir os  
perdon, pucito que a feruiros.  
**Pedr.** A buen tiempo auèis llegado.  
**Luis.** Si os siruo, dichoso he sido:  
dezid lo que me me mandais,  
quando obediente me hallais.  
**Tac.** El currirme no he podido.  
**Pedr.** A Don Lope conoçeis  
de Lujan? mal me corrijo.  
**Luis.** Sè que Lope es vuestro hijo,  
a quien estimar deueis,  
y a quien yo estimo rendido  
por deudo, amigo, y hermano;  
esta verdad os allano,  
que os declareis mas ospido,  
que vuestro semblante os dize  
la pascion que en vos infiero.  
**Pedr.** Dezidme, este Cauallero  
que veis, es Don Lope mi hijo?  
**Luis.** Si es castigo, y no ay disculpa  
por reñir con èl cruel,  
digo que. **Lop.** Dezid si es èl,  
que yo os perdono esta culpa.  
**Luis.** Porque me lo preguntais?  
**Pedr.** Porque vos lo declareis:  
el que delante teneis,  
es Don Lope? **Luis.** No ignorais  
vos que no es èl. **Ines.** Ay de mi!  
ni yo tampoco lo ignoro.  
**Luis.** Quando la verdad preuino  
dezir que es Lope el que vino  
de las Indias.  
**Ines.** Y el que lloro,  
quando ya es fuerça perdelle.  
**Luis.** Que asì me impidan su Sol?  
**Tac.** Por San Pedro de Armengol,  
que no quieren conoçelle.



**Pedr.** No respondeis? a que aspira  
vuestra duda, señor mío?  
**Tac.** No ven que como haze frío,  
se le ha elado la mentira?  
**Lop.** Deme alivio mi pasión.  
**Pedr.** Porfiareis en ser prolixo.  
**Tac.** Del mismo modo estu hijo,  
que yo, señor, soy Tacon.  
**Lop.** Habla, hermana, tu lo di,  
que a tu beldad solo apelo.  
**Ines.** Todo es dudas mi desvelo;  
que dirè, que estoy sin mí?  
**Tac.** Por vida de Ines de Astorga  
que lo diga: velo vsted?  
ella lo niega **Lop.** Porque?  
**Tac.** Porque aunque calla, no otorga.  
**Pedr.** De la duda en que os he puesto  
os quiero satisfacer:  
Don Luis, aueis de saber  
deste hombre lo molesto,  
pues dize que ni hijo es,  
y que Don Lope ha fingido  
ferlo, auiendo yo sabido  
el disgusto que despues  
con el tuuo muy grosero,  
que aqueite engaño fingia,  
solo porque le denia  
Lope vn poco de dinero.  
**Lop.** Dezidme, de que inferis  
que es verdad lo que afirmais,  
y que a el le conozeais  
por su hijo? **Luis.** Eño dezis?  
le conoce mi amor grato  
en voz, en rostro, y en talle,  
y si quereis admiralle,  
os lo dirà su retrato,  
que al partirse se copio,  
quando a las Indias se fue.  
**Lop.** El iuzio aqui perderè:  
el original soy yo  
dessa copia vive Dios,  
porque se sacò de mí.

**Pedr.** Vamonos, Don Luis, de aqui,  
que conuencerà a los dos;  
con su tema le dexad.  
**Ines.** Pues esta ocasion se ofrece,  
Cerote, no te parece  
que descubra la verdad?  
dime, si segura puedo  
descubrir en duda igual  
su engaño?  
**Tac.** No haga vsted tal,  
que descubrirà el enredo.  
**Ines.** Como ha de poder sufrir  
el amor este despecho,  
ocultandole en el pecho?  
**Pedr.** No os vais?  
**Lop.** Vos me aueis de oír.  
**Pedr.** El huir de vos elijo.  
y así por cansado os dexo.  
**Tac.** Señores, con esto el viejo  
mas te encarniza en el hijo.  
**Ines.** Hasta que otra vez le hable,  
el callarlo determino.  
**Pedr.** Notable engaño intentaua  
de aqueite hombre el capricho.  
**Lop.** A tus piedades, hermana,  
de aqueite rigor impio  
mi verdad apela: llama  
en el pecho empedernido  
de mi padre la razon,  
tu hermano soy, y su hijo:  
hablale por mí. **Ines.** Mi padre  
nunca faltar ha podido  
a la razon, y pues el  
lo niega, como aueis visto;  
como le asegurarè  
lo que de vos no ha creído?  
**Pedr.** La fuerça que haze en queres  
que creamos sus designios?  
**Tac.** No ha de hazer fuerça, si quiere  
pasar, señora, por hijo?  
**Pedr.** Por no oír que me llame padre,  
de su vista me desvío:



vamonos todos, dexadle.

**Tac.** Señor, que te llame tío,  
partale la diferencia,  
hazle siquiera sobrino.

**Lop.** Que esto sufra mi valor!  
in si la colera reprimo.

**Ines.** Pasion, en que han de parar  
estos encantos que miro?

**Luis.** El torbo son de mis dichas  
tantos ciegos laberintos,  
sin duda que este hōbre es loco.

**Tac.** Si señor, pues ha querido  
hacerle hijo de mi amo,  
como si el piga de trigo  
fuera el, que de repente  
le salen tres, ò quatro hijos.

**Lop.** Todos me dexais? ninguno  
hallo que compadecido  
crea mis verdades, quando  
con razon las acredito?  
quien vio suceso mas raro!

**Tac.** Y yo tambien vive Christo,  
pues quereis ter hijo ajo,  
que sin sembrarle ha nacido. *Vas.*

**Lop.** Sus pasos irè siguiendo,  
por ver si encuentran mis brios  
al que usurpando mis dichas,  
logra los aplausos mios.

Y pues testigo de abono  
no hallo, yo determino,  
aunque auenture mi vida  
en tantos riesgos, pues oy  
el traer a Doña luana,

pues el Cielo ha permitido,  
que del riesgo la sacasse,  
y el enojo vengativo  
de su hermano, para que  
oy me sirua de testigo,  
pues fiando en mi nobleza  
su decoro, està conmigo,  
donde la venero amante;

y si llego a conseguirlo, untamiento de

yo desharè con valor  
esta traycion que han fingido,  
galardonando su amor,  
y executando castigos  
en su hermano, pues me quita  
fer, vida, hazienda, y cariño;  
porque si en mi amparo halla,  
sin saber, como, mi auxilio,  
fuerza es q en mayores riesgos  
haga la piedad su oficio. *Vase.*

*Salen Ines, y Leonor.*

**Leon.** Señora, grande mal temo,  
desde el corredor he visto  
al galan en jerte hermano,  
recatado, y escondido  
con Zerote, que al salir  
sin duda le diò el auiso  
de todo lo que ha pasado.

**Ines.** Mira, Leonor, si han salido  
ya mi padre, y los demas  
desde esta rexa.

**Leon.** Ya miro,  
y en toda la calle nadie parece.

**Ines.** Pues ya se han ido,  
auia a este cauallero,  
que me tienen sus prodigios  
mas confusa, y yo pretendo  
ver el fin con que ha venido.

*Sale Tacón, y Don Fernando.*

**Fern.** No es menester prenenirme,  
porque auiendo agora visto,  
que el que tu espolo ha de ser,  
y tu padre, auian talido,  
me determinè a bucarte,  
que como el del velo mio,  
Doña Ines diuina, siempre  
te ha obedecido tan fino,  
al incendio de tus ojos  
buelue a abrasarse rendido.

**Ines.** Cauallero, hermano, ò quien  
sois; por que yo no distingo  
entre tantas confusiones,

que



Qué seáis, ni que aueis sido,  
 dezid vuestra pretension,  
 no dudeis; así remito  
 dezir, que de aquella dama  
 del rapto ostiene ofendido.  
 Si sois mi hermano, es hazer  
 prueba de mi honor aliuo;  
 sígalan, hazer ofensa  
 a mi sangre; yo os afirmo,  
 que nada os está tan bien,  
 para que seáis creído,  
 como que mi padre alcance  
 destas dudas el abismo.  
 Vos dudosa me dexáis,  
 dando a entender vuestro auiso,  
 que no sois mi hermano, y es  
 error muy inadvertido,  
 que passéis plaza de hermano  
 contra los decoros míos.  
 Y si vuestra pretension  
 es de casarse conmigo,  
 finamente me obligais  
 con vn oluido fingido,  
 teniendo solo memoria  
 para aquel bello prodigio.  
 El suceso tiene a todos  
 tan ciegos, a lo que he visto,  
 que por vos mi padre niega  
 al que es verdadero hijo.  
 A mi me estoruais las dichas,  
 que Don Luis ha pretendido,  
 a Don Lope le quitais  
 su descanso, y su cariño:  
 con que solo vos, a cuenta  
 de vn disimulado oluido,  
 truxisteis atreuimiento  
 aquella noche del ruido  
 de llevaros de mi casa  
 esta dama, que en mi asylo  
 estaua, y con fingimiento  
 pretenden vuestros auisos  
 disimular esta culpa,

que ya os tiene conuencido.  
 Aquí está vuestro criado,  
 que de todo fue testigo,  
 como mi hermano Don Lope  
 de aquí se salió ofendido,  
 mi esposo Don Luis confuso  
 con los acatos que ha visto,  
 mi padre en mayor empeño,  
 y yo que nada aueriguo,  
 dudando vuestra disculpa,  
 no creo lo que en vos miro.  
*Fern.* Ay de mí! luego aquí estuu  
 vuestro hermano? soy perdido,  
 y no he de poder vengarme  
 si digó que es mi enemigo,  
 disimule mi passion,  
 que es malograr el disignio.  
 Desderte, que porque amor,  
 dulce riesgo, amado hechizo,  
 ingenioso me guió  
 al fingimiento que he dicho,  
 para poder conseguir  
 deuído premio a que aspiro,  
 y fingiesse ser tu hermano,  
 por esso no soy creído?  
 Dos ofensas repetidas  
 vuestro labio aquí me ha dicho,  
 vna, que mi atreuimiento  
 de aquí se lleuó conmigo  
 esta dama: esso no siento,  
 que como verdad no ha sido,  
 dexo para la ocasion  
 descargos que no publico,  
 por importar a mi honor;  
 y así a la otra camino.  
 Don Luis tu esposo, tu amante,  
 que no alcanza los disignios,  
 me dize tu voz; mal aya  
 aquel infeliz destino,  
 que me guió a padecer  
 vn tormento en tal abismo!  
 pues a vista de vn desprecio,



re vengas en vn rendido.  
Ya mi amor te declaro  
sus amorosos principios,  
si es la causa el no creerlos  
verte obligada al cariño  
de Don Luis, logralos luego,  
pues que tu hermano ha venido  
Don Lope, que yo me iré  
donde no llegue el auiso  
de las que tu llamas dichas,  
siendo para mi martirios,  
porque será menor muerte  
en vn daño tan esquiuo  
padecerla con ausencia,  
que ver dolor tan impio.

*Ines.* Aguarda, no dessa fuerte  
buelua a ver tu delvario  
otra confusion mayor:  
como negar no has sabido,  
que tu fuiste quien lleuaste  
aquella noche contigo  
aquella dama? *Fern.* Ya dixe,  
que es el pensarlo delirio;  
pluguiera a Dios fuera cierto,  
que con esso huieras visto  
lo que deues a mi amor,

*Ines.* Yo a tu amor? sino has podido  
negar sus obligaciones,  
que quieren tus delvarios?

*Fern.* Es verdad, yo las confieso,  
y tambien que me ha ofendido.

*Ines.* Y darla zelos pretendes  
enojado y vengativo,  
conmigo? bien lo traçaste;

*Fern.* Yo en mi vida la he querido.  
bella Doña Ines, tu eres  
el centro de mi aluedrio;  
essa muger no me acuerdes,  
que harás que pierda el sentido.

*Sale Don Pedro.*

*Pedr.* Ines, y Lope están juntos,  
milagro fue reducirlo

el criado a que boluiesse;  
si avrá el suceso sabido:  
la satisfacion está  
dando a su hermana, y oirlo  
desde aqui pretendo, y ver  
la ocasion porque lo hizo.

*Ines.* Mi padre creerme no quiere,  
que es Don Lope el que ha venido.

*Tac.* Señor, yo no te lo dixe:  
no ay remedio vltue Christo  
de que al otro hijo le crea.

*Ines.* Como fingir has sabido  
dessa fuerte? *Fern.* Por quererte;  
el amor es quien lo hizo.

*Ines.* Pues no es mejor declararte  
con mi padre? *Fern.* Si el dezirlo  
me malograsse las dichas,  
quando yo a tu cielo aspiro,  
casandote con Don Luis?

*Pedr.* Que aya su achaque podido  
tanto con aqueste moço,  
que le embarace su juicio,  
porfiando pretender  
ter de su hermana marido?  
que el oluido labre en el  
vn error como el que miro?

*Fern.* Pues que ya la verdad sabes,  
dime, hermoso dueño mio,  
para que logre tu mano  
el mas eficaz camino.

*Ines.* No le ignorara tu amor,  
sino me huiera ofendido.

*Fern.* Esso es ofenderme a mi.

*Pedr.* Que es esto, cielos, que he oido?  
sino le salgo al encuentro,  
ha de porfiar su delirio;  
mas su hermana por quietalle,  
le finge aquellos carinos.

*Don Lope, Doña Luana, y vna criada  
al p.ño.*

*Lop.* Ami padre vi boluer  
cuidadoso, y le he seguido;



Oy mi valor, Doña Juana,  
te intentó traer conmigo,  
para que mi hermana crea  
mis verdaderos auisos.  
Con este criado aguarda,  
mientras verla solicito,  
tu a todo riesgo estarás  
cuidadoso, y advertido:  
cubre el rostro, Doña Juana:

*Criad.* Nada receles conmigo,  
quando a tu servicio ofrezco  
la vida con que te sirvo.

*Juana.* O si el cielo permitiese  
dar a mis penas alivio,  
porque tan raros sucesos,  
como de tu voz he oido,  
tuviesen fin con tu mano,  
quando della lo confio! *Vanse.*

*Ines.* A esote resuelves? *Fern.* Si.

*Pedr.* Salir quiero: Lope, hijo,  
seas bien venido; Lope,  
cesó ya tu desvario?  
ya te ayará dicho: Cerote  
quantos sucesos ha auido  
desde que de casa faltas?

*Fern.* Mi esposa me ha referido  
todo quanto te ha pasado.

*Lop.* Ya el cielo piadoso quiso  
declararme aquesta duda:  
a quien yo tengo ofendido,  
es quien me ofende; el hermano  
de Doña Juana, es indicio:  
hasta averiguarlo todo,  
no malogre los auisos.

*Ines.* El boluio a su fingimiento,  
y ánduuo cuerdo en fingirlo.

*Pedr.* Hijo, recogete luego  
a tu quarto, pues has visto  
los cuydados que me cuesta  
tu inquietud, y aqui te afirmo,  
que fino es perder la vida  
con lo que me ha sucedido

de tu ausencia, y con un hombre  
cantado, necio, y prolixo,  
otra cosa no me falta.

*Lop.* Ya no puedo resistirlo,  
que perderè la vengança,  
si aqui dilato el castigo;  
donde quiera que mi ofensa  
encuentre el azero mio,  
ha de tomar la vengança.

*Fern.* Yo lo mismo solicito,  
pues que hallasie mi ofensor,  
los cielos han permitido.

*Pedr.* Que es aquesto? quien te atreue  
así a mi decoro altiuo?

*Ines.* Nacer veo de vna duda  
no imaginados prodigios.

*Pedr.* Castigarè atreuimientos.  
*Lop.* Por tu sinrazon me obligo

a la execucion, que es,  
porque traydor has fingido  
mi nombre, para ofender  
mi sangre, con tal disignio,  
y en vengança de tu ofensa  
herir por los filos mismos.

*Fern.* La lengua de los azeros  
solo es quien ha de dezirlo.

*Pedr.* Como villano, en mi casa  
osais entrar atreuido,  
y descompuesto a bulcar  
para dar muerte a mi hijo?  
fabrà castigar mi enojo.

*Lop.* A vuestro azero me rindo;  
solo para defenderme,  
contra el vuestro el mio bibro.

*Fern.* Detened, scñor Don Pedro,  
porque aqueste duelo es mio,  
y el impulso, que el matarle  
con ventaja, será indicio  
de cobardia, y así  
para darle yo el castigo,  
básto, sin que pretendais  
castigar sus desvarios.



**Pedr.** Por dos razones me toca castigarle. **Lop.** Ya os he dicho, que contra vos yo no puedo, por padre a quien he deuido el ser, e fgrimir mi azero.

**Pedr.** Ya estoy cansado de oiros tan semejantes locuras.

**Tac.** Es vn orate por Christo: señor, mira lo que passa, de rita pierdo el sentido.

**Fern.** Aunque a vuestra ofensa toca, porque en vuestra casa ha sido, el castigarle primero, solo juzgais aduertido, de ue vn deshonor tomar satisfacion, y impedirlo. me toca en esta ocasion, aunque a mi pesar lo digo.

**Ped.** Yo he de matarle. **Fer.** No hareis.

**Pedr.** Como tu me estoruas, dilo?: a los preceptos de vn padre. ha de replicar vn hijo?: viue Dios sino me dexas.

**Tac.** En estando enfurecido, se matará con su padre.

**Lop.** Mal mis pasiones reprimo.

**Fern.** Que no soy tu hijo, es cierto, y pues llego lo preciso del lance, que os suspendais por vn instante, os suplico.

**Pedr.** Impoible es que yo crea razon que nace de oluido.

**Fern.** Tambien el oluido niego, porque fue tambien fingido.

*Salé Don Luis.*

**Luis.** Al ruido de las espadas, que al pasar por aqui he oido, he entrado, señor Don Pedro, a vuestro lado los filos de mi azero solicitan vuestra vengança: que ha sido, me dezid, y el ofensor?:

**Ines.** Vn yelo es el pecho mio.

**Pedr.** Quien es mi hijo, hable ya, haga la lengua su oficio.

**Lop.** Este traydor con mi nombre me ha ofendido, y te ha ofendido.

**Luis.** Luego aquette Cauallero así engañarnos preuino a todos y cauteloso fingió el nombre de tu hijo: a mi este duelo me toca, porque con trayciones quiso estoruar las dichas mias.

**Fern.** No rehusa el valor mio contra los tres esgrimir el azero vengatino.

**Pedr.** Acabad de declararos.

**Fern.** Que me atendaís todos pido, que para acabar el duelo, palabra os da el valor mio de matarme con los tres.

**Lop.** Pues yo esta palabra admito.

**Pedr.** Y yo esta palabra aceto.

**Luis.** Yo esta conueniencia pido.

**Fern.** Este Cauallero es,

señor Don Pedro, vuestro hijo, y si con su nombre yo

hasta oy oculto he viuido

dentro en vuestra casa, fuistéis la causa de introducirlo,

con tan grande ceguedad, por ser a el tan parecido.

Don Fernando de Ribera mi nombre es, cuyo apellido

la fama a voces publica, por mis blasones antiguos.

Don Lope fue el que en Seuilla, después de auerle yo herido,

vn hermano me robó, que no pudiendo mis brios

executar la vengança,

porque su suerte lo quiso, saltó a ella de mi casa,



en su busca aquí he venido,  
y hallandoles en aquesta  
a ambos a dos, determino,  
tomando satisfacción  
del agrauio que publico,  
darle muerte. *Pedr.* Luego vos  
ser mi hijo aueis fingido,  
no siendolo?

*Lop.* Aquel duelo  
me ha tocado por tu hijo,  
por q̃ hombre que dentro en casa  
tan cautamente ha viuido  
con mi hermana Doña Ines,  
solo con ser su marido  
puede dar satisfacción.

*Luis.* Mío ha de ser el castigo,  
que auendo de ser su esposo,  
a mí la ofensa me hizo  
de viuir en esta casa,  
y estoruar sus desvarios  
a mi fineza la dicha,  
que por él no he conseguido.

*Lop.* Detened, señor Don Luis,  
el impulso vengatiuo,  
que esta eleccion ha de ser  
solo con el gusto mío,  
y es, que lo sea Don Fernando.

*Fern.* Fuera baxeza admitir lo,  
sin pagar vos a mi hermana  
la deuda en que estais.

*Ines.* Que he oído?  
favorable es mi fortuna.

*Lop.* Tambien admito el partido.

*Fern.* Adonde mi hermana está:  
que como parezca elijo,  
que si enemigos hasta ahora  
de de aquel acato fuimos,  
demás de quedar hermanos,  
que quedemos muy amigos.

*Lop.* Dentro en vuestra casa está,  
porque yo la auia traído  
para aqueste desengaño.

salid, señora, pues quiso  
el cielo premiar mis dichas  
con aueros merecido.

*Iuan.* Con tal recompensa, es fuerza  
que mi amor agradecido  
quede, y de tí perdonada,  
a tus pies.

*Fern.* Los brazos míos  
te reciban, pues por tí  
tan feliz dicha consigo,  
aunque nació de vn error.

*Tac.* Quanto veo es vn prodigio.

*Ines.* Doña Iuana hermana es  
de Don Fernando? ya mitigo  
los celos, porque el callarlo  
letocó al valor inuisto  
de su nobleza, y su amor  
he de pagar. *Pedr.* Que disgusto  
os ha obligado en mi casa  
con el nombre de mi hijo  
a viuir, fingiendo en ella  
la cautela, y el oluido?

*Lop.* En los lances como aqueste  
solo acudir es preciso  
al honor, que lo demás  
es boluer a los principios.

*Tac.* Lleue el diablo quien hablare  
palabra sobre lo dicho.

*Pedr.* Pues el desengaño veo,  
nada a tu gusto replico:  
dale, Doña Ines, la mano  
a Don Fernando. *Luis.* Que miro?

*Ines.* Siendo gusto de mi padre,  
y de mi hermano, es el mío.

*Pedr.* Aunq̃ el empeño es tan grande,  
por auerle yo eligido  
de Doña Ines por esposo  
a Don Luis, si el cielo quiso  
que de su engaño naciesse  
el error, como del mío,  
puesto que en tal deuda está,  
como veis Don Lopé mi hijo,



yo no puedo replicar  
a vn empeño tan preciso.

*Luis.* Con tan grande desengaño,  
aunque pudiera ofendido  
que xarme, si es conueniencia  
de vn honor, nada replico.

*Fern.* Esta, mi bien, es mi mano,  
y vuestro esclauo rendido,  
despues de tantas fortunas,  
os ofrece vn aluedrio.

*Luis.* La mia es esta, y los braços  
a Doña luana apercibo,  
puesto que por ampararla,

logros tan grandes consigo.  
*luana.* El coraçon os publique  
quanto viue agradecido.

*Pedr.* Dos hijos me ha dado el cielo  
por vn notable camino.

*Leon.* Y tu, Cerote, que fuisse  
la causa deste motiuo,  
te atreues a ser mi esposo?

*Tac.* Si, Leonor, tú manopido.

*Leon.* Yo te darè entrambas manos,  
pues con esso, y con vn victor.

*Tac.* Para Moreto aqui tiene  
sin dicho el Parecido.

# COMEDIA FAMOSA

## DE LAS MISSAS DE SAN VICENTE

### FERRER.

### DE DON FERNANDO DE ZARATE.

Personas que hablan en ella.

*Don Bartolome de Aguilar.*  
*Mulcy negro Turco.*  
*Soleta, gracioso.*

*Don Valerio de Luna.*  
*Vicente Ferrer.*  
*Nise Dama.*  
*Dos Angeles.*

*Doña Francisca Ferrer.*  
*El Demonio.*  
*Teodora, criada.*

*Sale Doña Francisca, y Teodora criada.*

*Teod.* Señora, si son los días  
luces de la vida, adierte,  
que si eclipsas dessa suerte,  
con tantas melancolias  
su esplendor, que llegará  
la luz de tu hermoso Oriente  
a las sombras de Occidente.

*Franc.* Ay, Teodora, la que está  
con la pena que yo estoy,  
mejor le fuera morir!

*Teod.* Señora, bueno es viuir,  
y aunque tu criada soy,

y sé que tu pena graue  
nace de que mi señor  
estè ausente, si el dolor  
no se aumenta, porque sabe  
lisongear vna pena  
tal vez la mayor päsion:  
descansa tu coraçon  
conmigo.

*Franc.* No estás agena  
de mi tristeza, Teodora;

*Teod.* Por mayor sé lo que passa,  
que ha poco que estoy en casa,  
y la circunstancia ignora