

Leg. ~~606~~ 29. —

N^o 16

Comedia

El Poder de la amistad

y

Venganza sin castigo

1^a Jornada Prim.^a

App.^{to} 1^o Solis

Tea 1-57-2, A

Actores

Casimiro Rey de Polonia... ..
El Principe Alexandro... ..
Teodoro General de Rusia... ..
Frederico su amigo... ..
Principe de Saxonia... ..
Duque de Curlandia... ..
Margarita. Princesa... ..
Matilde, su Prima... ..
Yrene criada... ..
Moclin. Gracioso... ..

Tornada Primera

2

sitio remoto con vista de Cracovia. }
{ Salen Alexandro, y Elmoclin. }

Alex.^o ¿Es este el sitio donde me esperaban
el Ruso y el Prusiano, que deseaban
verme, y hablarme?

Elmoclin... sí señor: El mismo.
en dudas, y temores, y ome abismo.

Alex.^o ¿Por qué?

Elmoclin... Porque si fuere de afio
de mi valor, y brazo desconfio.

Alex.^o Son aquellos, Elmoclin?

Elmoclin.^o Así parece.

Mi duda, y mi temor cada vez crece.

¶ Salen Federico, y Teodoro. Al verlos Alex.^o corre a abrazarlos

Alex.^o Federico? Teodoro?

Elmoclin... ¿Ud' amo se ha encontrado aqui un tesoro.

Alex.^o ¿Que ha sido la ocasion de esta finera?
aunque no es estranera.

quando en el mundo está por dercurada
la amistad de los tres tan celebrada

Teod.^o Ya sabes, Alexandro, que alas paze

del Rey Juan, Calimiro de Polonia,
nuestro Czar en Cracovia te ha tenido
Y para efectuar este concierto
el exercito tengo en sus fronteras
para entrar en su reino, conmas Veras,
si este designio dela paz no es cierto.
Estando, pues, para cumplir el plazo
que Alejo señalo por su decreto.
para que suspendiese al golpe el bruto,
ami Ordo llego, con vivo afecto,
de Margarita la amorosa fama,
hija del Rey, a cuyo casamiento
los Principes vecinos junta, y llama,
Y arrebatado a tan felice intento,
vengo a ver de secreto su hermosura
por ti, acaso, cercando la vengancia,
lograr pudiera en ella mi ventura
las paces de la patria, y mi esperanza.
Pedro Igo. Alexandro viendo en este empeño
oy a Teodoro, nuestro fiel amigo,
por ti ayudarte puedo a hacerte dueño
de esta ventura, con lealtad le sigo,
por tener mas noticia de esta corte,

3
donde ya muchas veces, he' asistido,
conque aia intento servir de Norte,
pues ya sabeis, quan deseado he' sido
del Rey, y la Princesa Margarita,
a'cuio claro ingenio no limita
la esfera de muger, y ha' deseado
que logre mis estudios a'ulado.

Moclin. - Hombr'es de mil demonios. ¿estais locos?
¿teneis veras, o acaso haveis querido
quitarle a mi pobre amo aquellos pocos
que le han quedado? ¿Aho' haveis venido,
quando el muriendo esta de puro tiemo
por aque'ra Princesa del Infierno?

Teodoro. - Moclin, que dices.

Moclin. - Que era Margarita

es la perla por quien se precipita
[al a' amar de amor adonde se congela
de ingratitude tirana, que la yela.
Mas, segun en su pecho alza la concha,
no creo yo, que es perla, sino Concha.

Pedro. - Alexandro, ¿esto es cierto?

Alexo. - Amigo mío,

si el mar, en que de amor los devoró

me tienen, quereis ver, daré al aliento
fuerras, con que renuebe mi tormento
Ya sabeis, como esta guerra,
con escandalo del tiempo
es de Rusia y de Polonia
el arote mas sangriento.

A fin de hacer una paz
ventajosa á los dos Reynos
me embio el Czar á Polonia.

Yo, vine, suspendiendo
en tu valeroso brazo

los estragos del acero
entanto, que obraba yo
con las armas del ingenio.

Llegué á su corte una tarde,
quando Abril, de flores lleno,
haze en olores duras
blanda lisonja al aliento.

Antes de entrar en sus muros,
entretendido, y cubierto

de verdes olmos un parque,
remata el aspen Zéno

de un monte, que baña el río,
para servirle de espejo:

4
Por este fraterno sitio
entre: y al paso primero,
amor ofrecio amis ojos
de Margarita el encuentro,
que, con sus damas, bajaba
de su Palacio, o del Cielo.
Yo, que aun no la conocia,
embelesado, y suspenso
en las luces de sus ojos
bebiendo estaba el veneno,
quando un rumor impensado
sobresalto en su sosiego,
que ocasionò en mi ventura
feliz principio à mi empleo.
Atorado un Jabali
de cazadores, y perros
veloz, rabioso, y herido,
bajaba hasta el parque huyendo.
Aturdadas sus criadas,
con el horror del estruendo,
dejaron à Margarita:
y el bruto, airado, y sangriento
à su rabiosa venganza
desperniò el curso violento.
Antes, que del golpe herida,

del susto cayó en el suelo;
Mas yo, que vi su peligro,
desnudando el limpio acero,
haciendo frente á la fiera
castigué su átrevimiento.
Bolvio luego Margarita
desu dermayo funesto,
Agradecio mi finera.
Dise mi nombre, y mi intento:
Acompañela á Palacio:
Recibiome todo el Reino,
con regocijos y aplausos.
Di á entender al Rey, que el medio
para ajustar estas pazes
hera nuestro caramiento.
Agradole mi designio.
Pero es costumbre en el Reyno,
que las Princesas elijan
á su esposo, aunque propuesto
de su padre, que á este estilo,
y á su combeniencia á tento,
con gusto de Margarita,
me permitio el galanteo.

5

No, con aquesta licencia,
viendome en tan alto empleo.
para conseguir mis dichas,
apure con mis deseos
a la voluntad fineras,
atenciones al respeto,
lucimiento a la rigueria,
y primores a ingenio.
¿Quién pensara, amigos míos,
que a quien obligo mi aliento
con un raso del Valor,
un amago de mi esfuerzo
adornandose despues
de fineras y de afectos,
de galas, triunfos y aplausos,
no arrastrara a mas empeño?
Pues no fue así. Porque al paso,
que crecian en mi pecho
las fineras y las ansias,
menguo su agradecimiento.
Causo este injusto desvio
una gran queja en mi pecho,
y de ella, en su ingratitud,
nacio un aborrecimiento:
de suerte, que qualquier cosa

qué imagino en su fellejo,
sin saber cuya es, la agrada,
y por miá pierda el premio.
Mis fineras agradece,
sin la noticia del dueño,
y en sabiendo, que son mias
la merecen un desprecio.
En fin, amigos. Yo vivo
tan publicamente expuesto
á manos de su deaire,
que á un mismo tiempo me veo
sin ella, sin mi: sin Vida,
sin Vida, porque yo muero,
sin mi, porque estoi con ella,
sin ella, porque la pierdo:
Tal dolor de aborrecido
se ha juntado el de los celos,
pues los Principes Vecinos,
viene, llenos de trofeos,
de su hermosura á la fama.
¿Pues, como yo esperar puedo
conseguirla, competido,
si, solo, no la merezco?

Esta, amigos, es la causa
 de la pena, en que me veo;
 esta, la guerra, que el alma
 de la paz trajo el intento:
 en este yelo me abraso,
 en este rigor padezco,
 en estas desdichas vivo,
 y en esta esperanza muero.

Teodoro. Amigo, aunque mi venida
 haya sido otro pretexto,
 yaunque mi intento reboco,
 la ocasion de el agradezco.
 Quanto vale mi persona,
 mis armas, valor, y esfuero
 desde hoy serán medio tuyo
 para lograr tus deseos.

Federico. Y mi ciencia, mi discurso,
 y quanto mi entendimiento
 pudiera alcanzar, desde hoy,
 al logro feliz ofrezco
 de tu amor. Y si tu estrella
 le malograre, no quiero
 quede mi fama, y mi nombre
 le quede memoria al tiempo.

Moclin. Puer, valerosos amigos,
Logrese tambien mi empleo,
que estoi muriendo de amor
por el mas raro portento
que ha visto el amor fregando
a la margen de un barreño.

Alex. -- ¿Qué decis, amigos míos?
qué, solo en ese consuelo
tiene vida mi esperanza

Feodor. -- Qué esto los dos ofrezemos,
y, qué, aunque se oponga el mundo
se han de lograr tus deseos.

Moclin. -- ¿Y si esta muger no quiere?

Feder. -- Para eso sirve el ingenio.

Moclin. -- El ingenio; puede hacer
que una muger quiera? ¡Cielos!

Feder. -- Todo el ingenio lo alcanza

Moclin. -- Es verdad, ya caigo en ello,
si la muger es golosa,
y es de azucar el ingenio.

Alex. -- Puer, amigos, oy concurren
los Príncipes exñrangeros
a proponer a tu Padre

sus grandezas. y trofeo,
 a fin de que entre ellos nombre
 los que han de quedar propuestos
 a Margarita. y despues
 la feitesen, compitiendo,
 por el termino de un mes,
 que es lo que la dan de tiempo
 para que ella elija esposo,
 como es uso de este Reyno.
 Yo he de proponer tambien,
 que aunque subdito me veo,
 tengo con el mismo Czar
 inmediato parentesco,
 mas me acobarda el saber
 que de riquezas carezco,
 por que todas, quantas tuve
 las he gastado en su obsequio.
 Qué devo hacer?

Feder... Alexandro:

Si te ves mas rico, que ellos,
 en tenernos a nosotros.
 y porque sepan, que es cierto,
 quando todos sus riquezas

y estados hayan propuesto,
aunque verian de ti.
y hagan de ello menor precio, ^{ca} ^{Mud.}
has de decir, que tu hacienda,
tus estados, y trofeos
consisten solo en tener

dos amigos Verdaderos.
Moclin. Jesús, que gran disparate!
¿Pues, que hacienda es para ellos
el tener un par de amigos?

o Mejor fuera un par de huevos.
Alex... ¿No ves, que si lo propongo
han de hacer de mi desprecio?

Feder.. Si le hicieren, el desaire
hará mayor el empeño.

Alex^o - ¿A tanto de la amistad
llega el noble sentimiento?

Teod^o - Es el mayor de los bienes
un amigo Verdadero.

Alex^o - De esa manera, del todo
se calmaron mis recelos.

Feder.. Yo he de apurar las industrias.

Teod°... Yo he de alentar los esfuerzos.

Alex°... De vuestra amistad lo fio.

Feder°... Ella dará al mundo exemplo.

Alex°... Vamon, amigos, que todo

este triunfo ha de ser vuestro *(Vanse.)*

Moclin... Vive Dios, que estan borrachos,
que nadie ha de oir el cuento
sin pensar, que en la taberna
hicieron este concierto..... *(2.º Vase.)*

{ Salon de Palacio: En Margarita, Matilde, è Yrene }

Musica.... A porfía hemos de andar
por ver qual ha de vencer
Yo olvidar para querer.
Vos, querer para olvidar.

ta
Marg... Setra, y tono igual ha sido.
No ha havido divertimiento
què, mas que la de este acento
mi pena haya suspendido.
Matilde... ¿cui sera
esta musica?

Matilde... Señora,
presumo viendo, que ha ora

Tan poco asistida va,
ta que es de Alexandro.
Marg. -- ¿Porque?

Matilde. Porque sigue tu asistencia
con menor correspondencia,
y te sirve con mas feè;
Y cierto, que es culpa entí.

Marg^{ta}. -- Prima, ya estas enfadada.
¿Este hombre puede hacer cosa,
que pueda agradarme à mi?

Matilde. Mal, hermosa Margarita,
mira por tí tu beldad.
Lo que èl feda de Deidad
tu ingrátitud te lo quita.
siendo Alexandro quien es,
tan galán, sin presumpcion,
tan fino en tu cirrazon,
tan afable, tan cortés
quando es de dèn te escucho
la causa saber queria.

Marg^{ta}. -- ¿Elo dudas, prima mia?
Por ver, que me quiere mucho.

9
Mate. ¿El querer puede obligar,
por ser mucho, a aborrecer?

Marg.^{ta} Si. Porque quiere el querer
tener algo que esperar.

Mate. ¿Pues tú no esperas, señora,
que amante tu dueño sea?

Marg.^{ta} ¿Y quando yo le posea,
que hallaré en él mas que ahora?

Mate. ¿Gozar, si te har de casar
tu amor en casto himeneo

Marg.^a Donde no cabe el deseo,
como se puede gozar?

Mate. ¿Pues ¿no puedes desear
el que tu esposo ha de ser?

Marg.^{ta} Eso ya fuera querer.

¿Pues es lo que quiero negar.

Mate. ¿Pues para dejar de amarte

¿qué razón da tu desden?

Marg.^{ta} Saber, que me quiere bien,
y no tener que buscarle.

Y, porque veas, que es verdad,
¿qué quiere el deseo?

Mat^e... Aquello,
que sin llegar a tenello,
agrada a la Voluntad.

Marg^{ta}... ¿Y ella tiene al agradarse
e posesion de lo que espera?

Mat... No; porque si se tubiera,
no pudiera desearse.

Marg^{ta}... Luego aquello, que se tiene
no se desea.

Mat^e... Es asi

Marg^{ta}... ¿En quererme tanto ami
Alexandro; que previene?

Mat^e... Que estubo, y que fu desvio
mas le llega a aprisionar.

Marg^{ta}... Pues; como he de desear
lo que ya tengo por mio?
Siempre entibia la finera,
y no esta rason le des
ami decoro, porque es
de nuestra naturaleza.

El que quiere ser querido
festeje, sirva y espere.

Mat^e... Mas no diga lo que quiere,
porque va su amor perdido.

co
mud.

Mate... Yo no tengo de aprobar
era ingrátitud señora.

Marg^{ta}... Pues desame oír ahora,
que ya vuelben á cantar.

Murica... A por sí hemor de andar ^{ya}

Ensalen Alexandro y Moclin, al bastidor.

Marg^{ta}... Que airoso que es el compas!
Quien será quien ordenó
aquesta murica?

en Alex^o...

Lo...

Sy Moclin }

Marg^{ta}... Decid que no canten más.

Moclin... ¿Pues porque no han de cantar?

Marg^{ta}... Porque yo no gusto de ello.

Moclin... Pues huelgome de sabello
para mandarlos llorar.

Loren ai.

Marg^{ta}... Callad ahora.

Moclin... ¿Ni llorar?

Marg^{ta}... Mas me proboco

Moclin... ¿Pues veriararlo?

Marg^{ta}... Tampoco.

Moclin... ¿Pues cómo ha de ser, señora?

Marg^{ta}... No canvandome á por sí.

Alexandro.

Alex. -- No habra sido
de vos el tono entendido,
porque la lebra decia.

" A porfia hemos de andar
" por ver, qual ha de vencer.
" Yo, olvidar para querer,

" Vos querer para olvidar,

Marg^{ta}. -- No entiendo vuestro cuidado.

Ulocin. -- ¿Pues, que aqui tu amor pretende,
si esta muger no te entiende
diciendolo cantado?

Alex^o. -- Si estas razones mi amor
no os dan a entender a ora,
yo os las glorare, señora,
porque lo entendais mejor.
" Yo muero de vuestro olvido,
" y os cansa, que os ame yo:
" Si mi vida os ha ofendido
" quitarmela habreis podido
" pero no quereros no.
" Siendo en mi preciso amar,
" aunque os canse el porfiar,
" no podre enmendar mi error

"que si es porfia este amor
 "A porfia hemos de andar.

"Yo os he de amar, pues os vi,
 "vos desdenar, con que ai' dos
 "finer, que esperar aqui.

"Vos a despreciarme à mi,

"y yo à obligaros à Vos

"si uno, u otro ha de ceder

"de amar, o de aborrecer

"proseguid en desdenar

"que yo os tengo de adorar

"Por ver, qual ha de Vencer.

"Agravio harà à mi feè
 "vuestra esquiva condicion

"Mas, yo lo olvidare,

"porque este olvido le dè

"meritos à mi razòn.

"Vos me habeis de aborrecer,

"Yo nunca me he de ofender,

"siempre firme en mi pelar,

"vos huir, para alcançar,

"Yo, olvidar, para querer.

"Contra mi vuestra enterera
 "se obliga por maltratarla;

„ puer haze vuestra belleria
„ el agravio de olvidarla.
„ Yo, de el nome he de acordar,
„ vos me haveis de despreciar,
„ conque cierto vendra a ser
„ Yo, olvidar para querer.

ta „ Vos, querer, para olvidar,
Marg... Que gloria tan enfadosa!
Mate... No es sino poca Ventura.
Uoclin... Dios mio, quanta locura
hai ensartado en esta gloria.

~ O oiganmela a mi, por Dios.
Alex... Quitá.

Marg^{ta}... ¿Porque le apartais?

Alex^o... ¿Pues de este loco gustais?

Marg^{ta}... ¿Que entretiene, mas que vos?

Alex^o... Señora, ya que mi amor
tanto os ofenda, yo canse,
solamente saber quiero
la causa de este deaire.
¿O me aborreceis, o no?
Que bien puede ser, que a fable
nome aborrezcais, y en mi

un defecto o desagrade.
 Decid, qual es, porque à Vos
 os està peor que à nadie
 que en mi fee o malogre un yerro
 la veneracion, que os hace.
 Si os ofende mi desèo,
 si os cansa mi amor por grande,
 perdonadle lo proliso,
 porque os dà mai Vasallage.
 Quien aborrece, desèa
 ultrasar. Desad, que os ame.
 i tan mal està à vuestras iras
 que yo logre lo ultrasar?

Marg. Alexandro, la razòn
 toda està de vuestra parte,
 Porque, ni yo os aborresco,
 ni hay defecto, que lo estrague.

Alex. Pues sino es uno, ni otro,
 qué hace à mi amor tan culpable?

Marg. La voluntad ella misma
 tras lo que quiere se sale.
 Ni ay razones, que la obliguen
 ni discursos, que la manden.
 Amor no es Filosofia.

que à consequencias realcanze;
porque si huviere razón
para que à amàr se obligase,
ya fuera deuda el amor,
y tirania el negarle.

Bien veo que el no pagar
en vos, fineras tan grandes
es delito. La razón

~ O yo os la doy, pero no vale.

Alex... ¿Qué? No vale la razón
ta con muger de vuestra clase?

Uarg... ¿Qué respuesta os he de dár
si amor razones no sabe?

Alex... Pues yo la tengo de amar

Uarg... Pues yo no para obligarme.

Uoclin... ¿Qué haya muger sin razón
que à decir, que es loca aguarde!

Irene... Pues, señor mio, si es loca,
cómo quiere, que le ame?

Mat... ¿Qué cansada tirania? -- (ap.^{te})
oh! si Alexandro llegase
à aconsejarse conmigo
Ayuntamiento de Madrid
presto Vengara el deraire.

Vamos prima.

Alex. -- Pues, señora.

Ya, que la razón no vale,
los Príncipes que os festejan
viene hoy de vuestro padre
à saber, quien ha de ser
los propuestos al dictamen
de vuestra elección. Si acaso
mi fortuna lo lograre

¿ta será admitido de V.?

Marq. -- La obediencia de mi padre

¿cómo puede en mí faltar?

¿si vos, de los que quedaren

propuestos, fuereis alguno

¿cómo podré replicarle?

Que yo os admita es forzoso.

Mas, que os elija, no es fácil. *Vase*

Mat. -- ¿Qué decente amor me deve

Alexandro! Pues si, a fable

viñiera verle querido,

mas viento el ver despreciarle. *Vase*

Alcicl. -- Ita señora Irene.

Irene. -- ¿Ami?

Alcicl. -- No hay otra Irene delante.

Irene. ¿Qué quiere?

Alloclín. -- ¿Seré admitido?

Irene. -- Me cansa mucho.

Alloclín. -- ¿En que parte?

Irene. -- En lo que me quiere.

Alloclín. -- Tenga,

que es mui poco.

Irene. -- Eso es bastante

Alloclín. -- ¿En fin, no la he de obligar?

Irene. -- Si hará, pero á que me enfade.

Alloclín. -- Pues este amor?

Irene. -- Qué le embuelva.

Alloclín. -- ¿Este incendio?

Irene. -- Quese apague.

Alloclín. -- ¿Y estar ansias?

Irene. -- Qué vomite.

Alloclín. -- No la obligo?

Irene. -- A este decayre. ----- *Vase*

Alloclín. -- Pues, picara, besame.

adonde te se antojare,

que tui y tu ama sois dos cueros,

y mi amo, y yo dos vinagres.

Alex^o -- Ay de mí!

Ulocin - ¿Qué es Tydemi!

vióe Dios, que es un infame
el que sufre este desprecio.

Alexo - ... Yo la adoro. No la ultrases.

Ulocin. Señor, que no son mugeres
estas vos.

Alexo - Pues, ¿qué son?

Ulocin - Cafres,

Y este amor es Sodomia.

Alexo - Yo la adoro, no la ultrases,
que no es culpa no querermela.

Ulocin. Mil demonios te arrebatan
nino es pecado nefando.

Alexo - calla, Ulocin, que el Rey sale
con los Principes. Fortuna,
a que este es el poñer lance
Tydemi de dicha, o Tydemi de muerte.
Amor, deuda es ayudarme.

{ Sale el Rey caminando con el Duque de Curlandia, y
el Principe de Saxonia. }

Rey - ... Ya, Principes, que hallanome obligado
de vuestras atenciones mi cuñada
ha de proponer solo los forrosos
ami hija, o quisiera hacer dichosos

à todo, mas, puer esto es imposible,
puer su gusto ha' de ser incompatible,
y aqui no elige la razon de estado
nadie se podra dar por agraviado

~ O deno ver à este empleo preferido.
Alex. - Todos, señor, à eso hemos venido.

Y puer solo no toca el dudarle,
y el que fuere dichoso ha' de lograrlo,
el infeliz tendra su sentimiento;

pero ofenderse fuera loco intento
~~sentados~~ ^{Estabien} ~~proponed~~, que aqui he' traído
Rey. ... de los Principes, que hoy han concurrido
por sus Embaxadores, las propuestas,
y haceros las pretendo manifestas
como, por sus consultas, aqui os muestro.

Principe. Primero hablaré yo, por deudo Vuestro
Uoclin. - Qué de bodas traen todos las figuras!

~ Entrambos vienen chorreando curas.

Princ. - Dejando la razon, por no cansaros,
de vuestro deudo, solo ha' de obligaros
à admitirme ser Principe en Saxonia.
de quien Polonia utilidad recibe,
por el trato y comercio, con que vive

con Dredde, cuyas armas siempre hanido
 lan que aquesta corona han defendido,
 pues de Rusia el Imperio soberano
 non avalla, porque orda lamano.
 Mirad, como podra siendo yo el dueño,
 Y esto solo os propongo por empeño,
 que mi poder, trofeos, y grandera
 ya notorios le son a Vuestra Altera.

Duque. Pues yo, aunque la rason de vuestro deudo
 no pueda proponer para obligaros,
 podre de tantos accidentes claros
 proponer la amistad y la alianza,
 que de Polonia el Reino, sin mudanza,
 con la Curlandia tiene, y ha tenido,
 cui corona mi pretexto ha sido,
 para poder lograr la eleccion vuestra.

[Ya veis, que esta al arbitrio de mi diestra
 de Lithuania igualmente el poderio,
 que pasara a ser vuestro siendo mio.
 Mirariquezas ninguno las ignora,
 esto perderis, si me perderis ahora.

Altoclin. Ahora va de mi como el disparate.

O Lordon amigo tengo en el garnate.
 Alex... Yo, que el portero quedo a proponeros

por mas extraño rumbo hède moveros
pues, siendo yo el supremo Magistrado
del Imperio de Rusia dilatado.

aun mas que vuestras armas mi persona.
asegura la paz de esta corona.

Ni dignidad propongo, ni grandera.

solo diré, que tengo una riqueza
mayor, que todas las que haveis contado,
pues tengo dos amigos a mi lado
tan buenos como yo, de igual grandera,
que es cada uno otro yo en finera,
este mi Imperio es, y mi tesoro,
Y con aqueste, lo que tengo ignoro.

Rey. -- ¿Esa es riqueza?

Alex°. Yo así lo imagino.

Princ°. Gran disparate!

Duque. Raro de ratino!

Rey. -- ¿Qué riqueza son dos amigos?

Alloclín. -- ¡Mucha,

que si vienen a verle su estado
ha de gastar doscientos mil ducados
cada año en hospedarlos, y en faltando
ellos ricos se van, y el queda ahullando.

Princ.^e Este hombre está sin juicio

Duq.^e — O es muy necio.

Rey. — Esto presumo, que es hacer desprecio

de la proposición. Príncipes, vamos.

Princ.^e — ¿Pues señor, el intento no ajustamos?

Rey. — Los dos quedais propuestos

Princ.^e — Ya confío
en mi fortuna.

Daque. En mi valor me fio.... Vanse los 3.

Alex.^o Ay Moclin!

Moclin. — ¿Qué Moclineas
aora? Pere á tu alma,
y al necio, que te aconseja
proposición tan borracha.

¿Don amigos por hacienda
propone un hombre con barba?

Alex.^o — Pues di, ¿qué fuera mejor?

Moclin. — ¿Mejor? Don sacas de paja.
que importan mas.

El Margarita. — Alexandro.

Alex.^o — Señora?

El Marg.^{ta} — Ya lo que para

de vos, y mi padre he oído
con que vuestro intento acabó.

Alon. Tengame Dios de su mano.

Señor, quitame esta Espada,
que he de hacer aquí un mal hecho.

Alex. Aquí dio fin mi esperanza.

Alon. Eso dices? Vive Dios,
que no es ya amor, sino infamia.

Alarg. Si de vos queda excluida
la parte de la esperanza,
que teniais por mi padre,
por la mia ya lo estaba;
Esta aquí puede sufrir
vuestro amor por esta causa,
cerando ella, no hay rason
para sufrir a quien causa.
Y no me puedo vencer
a amaros, por que en mi falta
aquella rason secreta.
con que se inclinan las almas.)
Esto supuesto, os advierto,

que, si hasta aqui vuestras ansias
merecieron en mi pecho
un desden, si de aqui paran,
ya por rason del decoro,
quando no porque me cansan,
mereceran un castigo.

Discreto sois. Esto basta.

Mochi. ¿Qué haya hombre, que esto escuche,
sin reventarla a patadas?

Alex.^o. Señora, pues vuestro padre
me ha quitado la esperanza
por proponer don amigos
por riqueza mas estrana,
pedidle vos, que me de
plazo, y licencia a que salga,
que con estos don amigos
(pues ha sido mi ventaja
su riqueza) yo me obligo
dentro de él, a adquirir tanta,
que sea mas que todas juntas.

Marg.^a. — ¿Qué ridicula ignorancia?

¿Para ser rico pedir

licencia? ; Quien lo embarazá
tomaos la vos de vos mismo,
pues es vuestra la ganancia.

Alex^o - ; Y esperaréis, que lo sea
si un breve plazo tomara?

Marg^{ta} - Eso fuera ser mas necia
que la vuestra mi esperanza.

Alex^o - Pues, ya que esto no os merezco,
foroso es, que yo me vaya,
Y de todos mis servicios
solo os suplico por pago,
que dilateis el casaros
hasta, que en tierras extranas
este tan lejos de vos,
que ver no puedan mis ansias,
ni oir, que os posee otro dueño,
porque, ya que á morir vaya,
quiteis, piadosa á mi muerte,
esta triste circunstancia.

Marg^{ta} - Ni eso podré hacer tampoco,
porque, si el camino pasa

de mi eleccion, hera dár

á otras quejas sueta causa.

Alex^o— Qué no hay para mi un alivio?

Marg^{ta}— Mirad vos en qué le hayo.

Y como estos dos no seán,

escoged de los que faltan... *vase.*

Alex^o— Deu ingrátitud (ay triste!)

boy á ser víctima infausta.

} Salen Federico, y Teodoro. }

Fed^o— Alexandro; qué es aquesto?

Alex^o— Amigos, estoi sin alma.

Teod^o— ¿Pues, qué ha sido?

Moctín— Qué ha de ser?

Qué le haveis dado Tarazá.

Qué en oyendo que mi amo,

toda su hacienda, fundaba

en tener los dos amigos,

fué por, queri escuchar

que tenia los dos amigos.

Alex^o— Ya perdi las esperanzas.

Teod^o— Luego no han despreciado.

Moctín— ¿Pues; no es cosa clara?

Don amigo, ¿quando han sido
mai, que para qualquier cosa
do saboñones caseros,
que, ni el verano, los sana?

Feder.^o Pues, Alexandro, el empeño,
ya es de honor, pues despreciada
ha sido nuestra amistad.

Teod.^o Pues de esta corona, y quantas
tienen los que han preferido
te han de hacer dueño mi armas.
El plazo se cumple ya,
porque suspensas estaban.

Dilata hi los conciertos,
que yo, sin otra esperanza
me entrare por sus estados,
hanta que quede a tus plantas.
Todo el reino de Polonia.

Feder.^o Y yo, si el poder no falta
de la razón natural,
y hacen su efecto las causas,
te he de hacer dueño, Alexandro,

de la voluntad Tirana
 de esta muger. Y pues sabes
 quanto ha sido deseada
 mi persona en su asistencia,
 ahora por ti he de aceptarla,
 Desde oy entrare en Palacio.
 Fu, solo un punto no salgas
 de lo que yo te ordenare
 porque velogren las trazas
 que fuere dando mi ingenio.

Alex.^o Todo eso es bolberme el alma.
 al cuerpo nobles amigos.
 Feder.^o Pues en esa confianza,
 el de den de Margarita,
 si la suerte non ampara
 en breve sera de pozo
 del Ingenio, y de las Armas.

Jaja

Selva.

Salon Largo.

Jaja

Salon Largo.

Jaja

Salon Largo.

✓

Valen. Laga.
Valen. Laga.
Valen. Laga.
Valen. Laga.
Valen. Laga.

12000 27518

Leg. ~~6~~ E 29. t

N 161

El Poder de la amistad

Y

Venganza sin castigo.

Tornada Segunda

Tea 1-57-2, A

App. to 1.º Solis =

38

1820

Don Juan de la Cruz

2

Don Juan de la Cruz

Don Juan de la Cruz

1820

2

* Tornada 2.^a *

{ salon de Palacio }

salen. Rey. Fed.^o el Principe de Sax.^a y el Duque de Curlandia

Rey. -- El guíto, Federico, que me ha dado,
 el verso en mi corte, digno hera
 de más demonstracion, sino viniera
 de la pena, y dolor acompañado,
 Acabo de saber, por mi desgracia,
 que del Rufo Teodoro está la audacia,
 que, estando ya la paz, casi ajustada,
 con una actividad inesperada,
 sin mas rason, que haverse ya cumplido
 el plazo de las treguas, ha rompido
 la guerra nuevamente en mis fronteras,
 haciendo hostilidades con mas veras,
 que si la paz no fuera ya admitida.

Feder.^o Mucho siento señor, que mi venida
 sea en esta ocasion.

Rey. -- No el guíto cera,
 pues el festejo ya de la Princesa
 para que el día espuso ha principiado.

Princ.^e Señor, quando están grave e recalcado,
 qué festejo mayor hacer podemos

pues armas, y poder junto tenemos,
que traer prisionero a Margarita
ere atrevido, que tu pecho irrita?
Duque. Demi exército, aquí me hallo asistido,

y pues esta ocañon se le ha ofrecido.
ami poder, y ami valor; yo quiero
lograrla en su servicio, y ser primero
en el merecimiento, que me adquiere;
si acaso en la fortuna no lo fuere.

Princ^e - Sola mía ha de ser esta victoria.

Dug^e - Quien antes pueda lograrla la gloria,

Princ^e - Pues vamos a intentarla en competencia,

Duque. Sogrela la mas viva diligencia.

Princ^e - Principes, el empeño en que me veo
me obliga aquí a aceptar vuestro deseo,
como de hijo el favor admito,
y vuestra misma dicha solicito,
pues, el que consiguiere la victoria
logrará en Margarita mai memoria.

Princ^e - Pues señor, los festejos prevenidos
no han de cesar por mí: substituidos
quedaron en ~~Polenia~~ palacio.

Dug.^e Por mí, quedarán en este espacio,
deudos varallos mios, que a porfía
harán día la noche, cielo el día.

Rey. Todo lo apruebo, que es mas alta gloria,
que no os cueste desvelo esta Victoria.

Princ.^e Pues, Duque, a la Campaña.

Duque. Pues, Principe, a la gloria de esta hazana.

Princ.^e A partir.

Dug.^e A vencer.

Rey. A eternizaros.

Venid, hijos, que yo he de acompañaros.

Federico?

Feder.^o Señor.

Rey. Pues me interesa

quedate tú a asistir a la Princesa. (V. ylor Princ.^e)

Fed.^o Mejor, que yo la suerte lo ha dispuesto,
pues Alexandro quedará, con esto
solo a lograr lo que mi ingenio ordena.
O no hay raxon, o he de vencer a pena.

ta [Salen: Margarita, e Irene.]

Marg.^e Federico?

Feder.^o Tu presencia

da a mi nombre nuevo aliento
Marg.^{ta} No sé explicar el contento
que me da vuestra asistencia,
En fin, los Príncipes van
a resistir la invasión
de Rusia.

Feder.^o ... Sin suspensión
del galanteo, pues dan
sustitución del empeño
a deudos vasallos suyos,
porque los aplausos tuyos
sustituyan la ausencia del dueño.

Marg.^{ta} Eso es de Palacio, pues,
que ahora entre las damas mías
excojan galantería
los cavalleros. ¿Cuál es
la dama que elegís vos?

Feder.^o Matilde, señora, ha sido.
Ella soy de otro competido,
que vencerá entre los dos,
porque es más galán.

Marg.^{ta} ¿Quién es?

Fed^o. Es Alexandro su nombre.

Marg^{ta}. Alexandro!; pues ese hombre
puede competir.

Feder^o. Pues

por mas galán le señalo,
y yo mismo me condeno.

Marg^{ta}. ¿Qué tiene ese hombre de bueno?

Feder^o. No tener nada de malo.

¿No es, en sus galanterias;

discreto, sin presumpcion,

galán, sin afectacion,

conterano, sin porfias,

liberal, sin vanidad

pues lograr sabe esta gloria

sin que se pala memoria

lo queda la voluntad.

¿Todos, por esto, a su nombre

mil aplausos no le dan?

Pues ¿para ser buen galán

que ha menester mas un hombre?

Marg^{ta}. ¿Vuestra ciencia y vuestra fama
todo no lo ha de vencer?

Fed^o. Un galán no ha menester

ta ser letrado de su dama.

Marg- De que eso digais me espanto.

Fed- Todo esto en el hallarais

Marg^{ta}- Pues, yo le he tratado más,
y no he reparado en tanto.

Fed- A todos así ~~se ofrece~~ parece.

Marg^{ta}- Ya, que en eso todos dan,
sea en buen hora galán,
que ami no me lo parece.

Fed- La pasión va en los ojos
de quien desdena, o quien ama,
(o sea galán, o dama)

de dos generos de antojos.

Hay antojos del desden,

y hay antojos del amor.

Los de amor, hacen mayor
el cuerpo de lo que ven.

Quien ama, con este efecto,
todo quanto ama encarece,

con los del desden, parece

mucho menor el sujeto,

Y así el no parecer bien

no es falta ouya en los ojos,

porque c'ro va' en los años
con que mira tu de den.

Marg.^{ta} i Pues, como, haviendo tenido
mi galanteo ha intentado
publicar otro cuidado?

Fed.^o Enigma tiene.

Marg.^{ta} i Qué ha sido?

Fed.^o Yo os revelaré el secreto
con que licencia me deis,
yo pido que le guardéis.

Marg.^{ta} Federico, lo prometo.

Fed.^o Pues Alexandro, señora,
muerto de amores vivió
de una dama, que perdió
al venir de Rusia ahora.

A tu hermosura inclinado
publico luego su intento,
con que de tu casamiento
quedó al empeño obligado.

Miró a tu prima otro día,
la qual le dio mas cuidado,
porque es un vivo traslado
de la dama que él tenía.

Venido de este deseo,
sintio haverse declarado
al Rey, por verse obligado
a seguir su galanteo;

Mas, para bolverse atrás
uso una industria, que alaba,
que, viendo, que te cansaba,
procuro cansarte más:

Porque de el cansada ahora,
por ti cesare el empeño,
y el pudiera hacer su dueño
a Matilde, a quien adora.

Mira si hay buenos testigos,
si al demonstrar su grandera,
propuso, que suriguera

hera tener dos amigos,
locura tan desigual,
que nadie la emprenderia

sino es quien quedar querria
libre, pareciendole mal,

Y al fin, de su calamien-to,
airno, quedo excluido,
y de su amor conreguido
esta loco de contento.

Marg^{ta}... ¿Que es lo que disisteis, que?

¿Que no me amo haveis contado?

Fed^o... Si eleitaba enamorado,

¿señora ¿que mucho fue?

Marg^{ta}... ¿Pues como? ¿Y no le vi

por mi gemir, y llorar?

Fed^o... Eso fue querer canciár

para librarse de ti.

Marg^{ta}... ¿Canciár?

Fed^o... Bien va prebenida... {ap^{te}

Marg^{ta}... ¿Canciár, con tanta finera?

Fed^o... ¿Hase enojado tu Altera?

Marg^{ta}... No por cierto.

Estoy corrida... {ap^{te}

{ sale Moelin fingiendo turbarse, dejando caer 2 papeles,
y lo levanta escondiendolo }

Moelin... Vaya conmigo sinón,

¿que ella vá muy bien armada.

Marg^{ta}... ¿Que buscáis?

Moelin... Señora, nada...

¿Yo aquí... porque... la ocacion....

Marg^{ta}... De que es vuestra turbacion?

Uoclin. De tres cosas.

Marg^{ta}... ¿Tres? ¿Por quien?

Uoclin. En la una no estoy bien.

Marg^{ta}... ¿Y las dos?

Uoclin. No se que son.

Marg^{ta}... ¿Qué papeles vi escondido?

Uoclin. Dos cartas de pago son.

Marg^{ta}... ¿De quien?

Uoclin. De un santo Varón.

Marg^{ta}... ¿qué me presta unos dineros.

Marg^{ta}... ¿El que presta deve dar cartas de pago?

Uoclin. Ami sí.

Marg^{ta}... ¿Por qué quien te presta, á ti?

Uoclin. Porque no puede cobrar.

Marg^{ta}... ¿Por qué las recatas tanto?

Uoclin. Porque son aún doncellas.

Marg^{ta}... Muéstraslas, que quiero verlas.

Uoclin. Señora, os darán espanto, que son trampas.

Marg^{ta}... Verlas yo.

¿qué puede importár ahora?

7
Moclin. Dios ve la trampa, señora,
pero las Princesas no.

Y toma los papeles la Prín.^a y dávelos á Fed.^o

Marg.^{ta}. Seedas vos.

Fed.^o. Dize en ellas.

Marg.^{ta}. Retrato á Matilde.

Marg.^{ta}. Bien.

Y es trampa un retrato? i En quien?

Moclin. En que me retrato de ella.

Marg.^{ta}. i A Matilde vais con él?

Quién la retrata?

Moclin. El Firiano

Marg.^{ta}. Tiene mai famosa mano.

Moclin. Si señora, y de papel.

Marg.^{ta}. Seedle.

Moclin. Qué adviertas combiene,
que de los ojos no trata.

Marg.^{ta}. Pues; porqué no los retrata?

Moclin. Porque á la margen los tiene.

Fed.^o. Bien mi industria se previene. *He*

Marg.^a. i No acabais de proseguir?

Moclin. Bien se puede ya partir,
que todas mis faltas tiene.

lee Fedo... De Matilde mi atención
"hace un retrato sucinto.
"No erraré su perfección
"porque estoi, quando la pinto,
"mirándome el corazón.
"Ni la Diosa de la espuma
"competirla al imitalle
"en mis conceptos presumo,
"pues me da el aire su talle
"para que vuele mi pluma.
"de color castaño obscura,
"su pelo es incendio bello,
"donde inmortal, asegura
"al Fenix de su hermosura
"el ambar de su cabello.
"Su frente, sin duda alguna,
"del Cielo tomó; y parece
"que se logró su fortuna,
"para que alumbré esta Luna
"lo que el cabello anochece.

7a
Marg... Sironja, y necia.

Fedo... A su frente,
llamar Luna es proporciono.

Marg.^{ta} Mas, tiene un inconveniente.
 Feder.^o En qué?

Marg.^{ta} En que no es perfeccion
 tener menguante, y creciente.

Fed.^o No es preciso, que concuende
 en todo.

Marg.^{ta} No haya estriivillo.
 Decid: que ella poco pierda.

Mochin- Esse carnero fue verde,
 y ellas le hacen picadillo.

lee. Fed.^o....., sus cejas son, con primor,
 „arcos, llenos de desposos
 „del triunfo de su rigor.
 „que estos arcos hizo amor
 „a la entrada de sus ojos.
 „En ellos, con luz estraña,
 „don pardos soles descubre,
 „y en el mar, que los baña
 „la negra, y larga peñaña
 „la noche, que los encubre.

Marg.^{ta} Decid, que hai se reprima,

Feder.^o Quien mira con los antojos
 de amor, cree lo que estima.

Marg^{ta} Pues no os canséis, que mi prima
no tiene tan buenos ojos.

Feder^o El, aun más está creyendo

Marg^{ta} Prosegua, que eso es locura.

Moclin. Ay Dios, qual se va poniendo?

Este vestido, rompiendo

se va por la picadura.

lee Fed^o — — — — — „ Una rosa à competir

„ cada mexilla condena,

„ mas la basa à dividir

„ la nariz, como azucena

„ que se va emperando à abrir

„ su labio hermoso, sangriento.

„ si hay rubio coral en él,

„ dudando está el mas atento:

„ Mas, se sabe, que es clavél

„ por el olor de su aliento.

„ Las perlas, que encubre el labio

„ perlas son de igual compás:

„ Dos de ellas manchó amor sabio,

„ porque descubra este agravio

ta „ el precio de las demás „

Marg — La falta de Madrid no ha de decir?

¿Alabamas indecentes?

Ulochm. Es, que le ha' dado en reñir,
Y como le muestra dientes,
no se la puede encubrir.

ta
Uarg. Dejad pintura tan fria:
de esos arcos que decís
sol, Luna, Fenix, y día
se puede hacer un país.

Ulochm. Y será el de Picardia.

Fed^o. Aquí, señora cumpli:
Ulochm.

Y así, dame tu permiso,
que asistir ahora es preciso
donde no viven sin mi.

Ulochm. ~~esfija~~ con ésta reverencia,
en forma de Soa, señora,
pido para darle ahora,
perdon, aplauso, y licencia. *(vase)*

Fed^o. Pues tierra ganando voy,
aquí no hay, que perder punto.

ta
Uarg. -- ¿Qué es esto amor?

¿Tan disunto
recuitas? sin mi estoy!

¿El viene por una hermosa

ami prima yme canso.
porque le deſaſe yo?

S. Matilde. En todo he sido dichosa

Uarg^{ta}... Prima?

Uate... Yacerò el rigor

demi estrella en darme enoſos,

pues me viſten los deſpoſos,

ta que le han ſobrado à tu amor

Uarg... ¿Como?

Uate... Ya, con tu licencia,

Alexandro por su dama

me elige.

Uarg^{ta}... ¿A ti?

Uate... Asi me llama.

Uarg^{ta}... Prima... Dios te de paciencia.

Uate... ¿Pues yo he de ser tan cruel.

como tu? Ya le admiti.

Uarg^{ta}... Pues aquello no iba en mi

Uate... ¿Pues en quien, señora?

Uarg... En él.

que estan cansado en su trato

que ofende con lo que estiman.

Decime, ¿hai algo en mi prima?

de lo que dire el retrato?

Feder. Si yo la adoro, diré,
que aquel hera un tibio medio
de su hermosura. El remedio
obra más, que yo pensé.

Matte. Señora, ero vera avi
en ti, a quien él no agradaba:
pero ami me enamoraba
lo que te cansaba a ti.

Marg. Luego mi rigor condena
ya tu amor. ¿Qué poco sabe!
Pues, aunque más se la alabe, (a Federico)
aquella frente no es buena.

Matte. Yo se lo he de agradecer.

Marg. ¿Qué har de agradecer?

Matte. Su amor.

Marg. Yo no sufriera su error.

Matte. Pues desáamele querér.

Marg. ¿Yo? Quiere. Mas me provoca (ap. te)
embidia el verle querér.

Decid ¿que puede tener... (a Federico)
de clavel aquella boca?

Feder. Señora, a éro no me ajusto
pues viendo su labio, en él

ta queda vencido el clavel.
Marg... Andad, que teneis mal gusto.

Federico; yo os ignora,
sois discreto, y el amor
os hace necio, y... peor.

Fed... No hay duda en que yo la adoro.

Matilde. Alexandro viene alli.

Pues ya tu le has despedido,
y a mi su amor me ha elegido,
me darás de hablarle aqui
licencia.

ta
Marg... Pidesla en vano.

Pues ¿puedo estorbarlo yo?

Matilde... ¿Y en tu presencia?

ta
Marg... Esono.
Yome hire. Venid. Que' vano!

vanse Marg. Fed. e Irene p' la izq. y salen por la d'ra

Alexandro, y Moclin

Moclin. Bueno vas, señor.

Alex... Moclin,

aqui está Matilde sola.

Moclin. Pues señor, cierra con ella,
y dila con mil triunfos.

Alex^o No sé si sabré fingir.

Ulocin... Pese á tu alma; ¿eso ignoras?

Yo te ayudaré, señor.

No heches á perder la historia.

Margarita al bastidor de la izquierda.

Marg^a... Dese á Federico, y buelbo
ofendida, y embidiosa.

Ulocin... Anda...

Alex^o... No auerto á moverme.

{Llega Fed^o por la parte que esté Alex^o.

Feder^o... Alexandro?

Alex^o... ¿Quien me nombra?

Feder^o... Ved, que os oye Margarita,

Ya sabéis lo que os importa.

Ulocin... ¡Qué brabo paro! señor,

tuerce la clabija ahora.

hasta que salte la prima.

Alex^o... El pecho seme alborota,

Yo no he de saber decirla

en su presencia lisonjas.

Ulocin... ¿Que es no? Yo te apuntaré,

que sé muchas de memoria.

Ve presto, Uura, que ya

se están elando las ropas.
Mate... ¿Que tibio llega Alexandro?
Moelin... Anda.

Alex... Los pasos me corta
un yelo, Moelin.

Moelin... Qué yelo,
que haze aqui un calor que ahoga.
Buelve el oido al apunto
veras, que bien la enamoras.

Alex... Mi señora :- Ay Dios!

Moelin... Prosigue,
sacala demi señora,
por que eso es llamarla suegra.

Alex... No halla razones la boca. {siempre
de tras Mo-
elin}

Moelin... Vida mia de mi alma.

Alex... Turbado à tu luz hermosa :-
el apunte.

Moelin... Vida mia :- oye ~~el apunte~~

Alex... Llega, quien mas oradora.

Moelin... Vida mia :- ¿Que te pierdes

Alex... Y mas quien tus dichas logra.

Moelin... Vida mia :- Vive cristo,
que lo demas es barofia.

Alex^o Yo no sé lo que me digo.

Ellochin, me exortas
 Mate Alexandro, eson temores,
 si el escarmiento los forma,
 en vano hanido conmigo,
 que bien puede ver en obra
 mas fino el cristal del pecho.
 sinque sea tan deroca:
 sin surto hablad, que el temör
 on hace bulto la sombra.

Ellochin ¿Qué aguardas? Fia este cabe,
 y pégala golpe en bola.

Alex^o. Señora, si mi esperanza,
 mirando una luz hermosa
 tuvo tan poca fortuna,
 ¿viendo alodo el sol ahora
 como quieres que me atreva
 sus rayos me reportan?

Ellochin. Eso havia de venderse
 en la botica por onzas,
 para remedio de ingratas.

El larg^{ta}. En fin, yo fui luz dudosa:

Ya esto es rabia, marque embidia.
 Ellochin. sopla, que hiérve la olla.

Matte. La lisonja o agradezco.

Uarg. -- Mas, creed, si es o a sombra,
ta que hay luz, que a sombra, y no abraza.
Sin passion, mirando ahora, Calbaidon
Alexandro es mui galan.

ma, mi prima no es hermosa.
Alex. -- Pues era luz: sin mi estoy! -- {ap. te
Yome rindo à mi congoça.

Uoclin. Dale ciera luz, que se muere,
y queda à obscuras la troba.

Alex. -- Dono puedo mas, Uoclin,
que me arrastra la memoria

Uoclin. Que hombre, ciera con oço,
è imagina que es esôbra.

Alex. -- Yo, divina Margarita: --
Quãtilde digo, Señora: --
Oh mal haya mi passion.

Uoclin. Descorriete la boca.

Uarg. -- Cielos, tanto me aborrece,
que se maldice, y se enosa
de equibocarse en mi nombre!

Matte. ¿Ces descurido à memoria?

Alex. -- Para que memoria fuese,
¿que agasapen, que lisonjas

le devieron mis fineras,
(aunque herán fingidas todas)
a la Princesa. Qué agrado
oi jamás de su boca
sino de aires, desprecios?

Advertid, Matilde hermosa,
que aunque en ambas sois deidades,
sois vos la que el alma adora.

Elvoclín. ¿Pues eso puede ser menor?

Elvamo, acaro, Señora
¿Estaba sin juicio para
comer migas donde ay tortas?

Vos sois torta, la Princesa,
quando mucho, será vosca.

o pan pintado con vos.

Ella es vana, y de Señora.

Ella es pienta, que es Abril,

y yo no digo, que es loca,

pero tiene mucho ramo.

Elvarg. Ya esta injuria es afrentosa.

salir a estorbarlos quiero.

Ellas no porque ella me enoja,

sino al furor de mi embidia.

sale. Matilde?

Uoclin Pegò.

Uate-- Señora?

Uarg^{ta} Venite conmigo al Jardin.

Uate-- con gusto hire aunque me estorbas
elecuchar a Alexandro

Uarg^{ta} Ven, que para todo hay horas.

Uoclin La morca y la miel van juntas.

Alex^o En quien?

Uoclin En las dos señoras.

Uatilde lleva la miel,

y Margarita la morca.

Uarg^{ta} Entra, Uatilde, delante

Uate-- Yate obedeco, señora.

Uoclin Oigan, oigan qual la guarda,

Yase ha metido a Priora.

Ella bolbera tomara. -- (Entra Uatilde)

Uarg^{ta} cada instante a verla toma.

bañ ella sele va el alma.

Uoclin Qual lleva las tripas! Ola!

Uarg^{ta} Mas que no buelbe a mirarme

No, no buelbe

Ulocin. Tente ahora.

Ya han venido golondrinas,
señor, miralas, qué hermosas.

Ya el veranito está encasa.

Marg.^{ta}. ¿Qué no vuelba! Yo estoy loca.

Fingire, que allamaré vuelbo
alguno criado. Ola.

Alex.^o. ¿Qué mandais?

Marg.^{ta}. No vuelvo á veros.

Alex.^o. Ni yo lo pienso, señora.

Marg.^{ta}. Pues ¿porqué no lo pensais?

Alex.^o. Porque esa dicha no logra
quien, por su poca fortuna
tanto en su amor os engañ.

Ulocin. Pese al alma, qué te hizo,
Pues ahora la enamoras?

Alex.^o. Ya iba á perderme, Ulocin,
Confieso mi culpa loca.

Ulocin. Pues vila aquí en penitencia
don desaire.

Uarg^{ta}. ¿Qué os reporta?

Proseguid lo que de amor
ibais diciendo.

Alex^o. Señora,

Digo, que mi amor:—

Uoclin. Fente, hombre.

Alex^o. De vos ofendido ahora
queda aquí.

Uoclin. ¿Qué te despenas?

Uarg^{ta}. ¿Por qué?

Alex^o. Porque, rigora,

le quitais à mi deseo

quando tantas dichas logra:—

Uoclin. Para: ¿Qué a questo caballo

sea tan duro de boca?

Uarg^{ta}. ¿Qué le he quitado?

Alex^o. A Matilde.

Uoclin. Acabemos. Corre aora

Uarg^{ta}. A una queja tan grosera

hay ésta respuesta sola. —

Ulocin. Vive cristo, que has andado
como un Cid, Descansa ahora.
Di, que te mueres, suspira.

Alex. Mas no donde ella te oiga.
Ulocin. Que vâ enojada, Moelin.

Alex. Calla, señor, que eso importa.

Ulocin. Que ha de importâr si va airada?

Alex. Que bolberá mas airada.

Federico.... Alexandro?

Alex. Que hai amigo.

Feder. Que el remedio ha obrado tanto,
que, casi bañada en llanto,
se aparta ahora de contigo
Margarita. Ya esto indicia
la victoria.

Ulocin... Es evidencia.

Feder... Resistencia.

Ulocin... Resistencia,

aunque sea a la justicia.

Alex. Como ha sido?

Feder. Ella salia;

Yo al descuido, la miraba,
y con un lienzo ocultaba
el llanto, que reprimía.

Alex^o No lo puedo resistir.

Yo he de irle a desenrojar

Feder^o. ¿Qué haces?

Alex^o— Si la veo llorar
¿que he de hacer?

Uoclin^o— Hombre, reír.

Alex^o— Yo, a quien adoro he de dar
tan costosas pesadumbres?

Uoclin^o— Si señor, y por azumbres,
por que haya bien, que llorar.

Feder^o— Esto, Alexandro, es forzoso.

Ahora importa resistir.

Si tú la vieras salir!

— No sale el sol tan hermoso
como ella airada; y la rosa
encendida en su mexilla:—

Alex^o— ¡Y es medio de resistir!

pintarmela tan hermosa?
 Feder. Si, porque vi a esta violencia
 se devio el ir tan airado,
 por mirarla mas hermosa
 la has de hacer mas resistencia.

Alex. Si la cansa mi oradia,
 y la ofende mi ti viera,
 que importa, que su belleria
 crezca, para no ver mia?

Moclin. Desala en los celos vuelta,
 no temas, que te se escurra.
 ¿Tu no la has dado una zurra?
 puer ella dara la buelta.

Feder. O Amigo, desengañarte
 de que aora enfermo estás;
 Yo soi medico, a quien das
 permiso para curarte
 que haga, puer, es necesario
 lo que yo ordenare aqui.

Moclin. Puer ve recetando en mi,

ta que yo soy el boticario (albaltidor de la ing^{da}
 ellarg. No medesa la passion. (ellargarita.

Vagui me buelbe sin mi.
con Federico habla aqui.

De escuchar es ocasion
Federº. Lo primero has de ocultar
este amor á tus ojos,
tanto, que piensen tus ojos,
que la has llegado á olvidar.
si llega su amor á estado,
què favor te haga algun dia,
pagarlo con cortesia,
mas no dirlo con agrado,
porque si descubre un lesos
del caso, aunque quiera bien
reucitará el desden.

ta
Uarg... Esto, parecen consejos.

Federº. Ella, en fin, no ha de estimarte
sino es desada de ti.

ta
Uarg - Esto es todo contra mi.
si van los dos a la parte.

Federº. Que finas te persuado,
pues este el remedio ha sido.

Marg^{ta}... Luego su intento es fingido.

Ah! lo que me he consolado!

Alex^o. Amigo, con mi cariño
no es posible que lo acabe.

Moclin. Qué es no? que este es un Tarabe.
que puede tomarle un niño.

Marg^{ta}... Delos dos me estoi riendo.

Qué hera fingido el retrato!

Feder^o... Valgame el cielo! Qué miro?

La Princesa me esta oyendo.

Mas puer creo que lo ha oido,
enmendare lo que he hablado.

Yo por consejo te he dado
lo que pido por partido,
con Matilde equivocár
puedo todo lo que oyo.

Pues la galanteo yo.

Esto no has de dilatar,
que fingiendo no querer
no sera en vano mi empleo,
y lograre mi deseo.

fiction
Cap.^{te}

finme

^{ta}
Marg.: Elto no puedo entender.

Alex.... Yo, amigo podré emprendello
por obedecerte áti.

Federº- Pues, tú lo has de hacer por mí,
ò te he de obligar á ello,
porque, ya estoi empenado
en que deses este empleo.

^{ta}
Marg.- ¿Qué habla por mí prima creò.

Alex.- Nolo podrá mi cuidado.

Federº- Alexandro no ha entendido, - (ap^{te})
y no le puedo hacer señas.

Pues, en fin: ¿á que te empenas?

Alex.- Es imposible el olvido.

Federº.. Pues, mira cómo ha de ser.

pues me llevo á declarar
que no has de galantear
la que yo llevo á querer.

Alexº: ¿Qué dices?

Federº- Qué se reprima

^{ta} tu amor, pues me ofende á mí.

Marg.- Cielos, yo nolo entendi,

que esto es hablar de mi prima.
 Federº. Ya este arroso el viêrgo pide,

ta y estoi en esto empenado
 ellarg... Como, estando enamorado

solicita, que la olvide?

Alexº. como, Federico, infama
 tu amistad lealtades mias?

Moclin. Por las siete chirimieas,
 que te ha soplado la dama.

Alexº. Tu quieres a.....

Federº. Claro està

que yo quiero a quien adora,
 y siento, que la enamora,
 por los celos, que me dà.

Todo lo ha de declarar... (ap. te
 si habla mas en su passion.

Alexº. Viue el cielo, que es traicion,
 y venganza he de tomar
 dando te, traidor, la muerte
 por...

Federº. Eso no es para hablado.

^{ta}
Marg.; ¿Qué este tan enamorado
que lo sienta de esta suerte!

Feder.^o Alexandro, no me entiende,
y pienso, que falso amigo, (ap.^{te}
por la Princesa lo digo,
y mar con esto ve encienae;

[y pienso, que falso amigo
Alex.^o; Pues se atreve tu basera.

Feder.^o - Atarle es menester.

Yo no puedo responder
por estar aquí su Altera.

^{en ta}
Marg. - Yo responderé por Vd.

Si el caso de Federico
no basta, yo os notifico

lo que decimos los dos.

Que el que no hagais competencia
a su amor es guiso mío.

Y si tanto de vario
proseguis sin mi licencia,
porque tenga mas espacio
el tormento del castigo

deide aqui. Alexandro, oi digo
que no enñreis mais en Palacio.

Alex.^o. - Què es esto cielo? ¿En vida
estoy!

Uoclin. - Què esta enamorada.

Y pues te niega la enñrada
ya esto no tiene salida.

Alex.^o. - Vuestro precepto, aunque injusto,
es para ventirle yo,
mas, para enofarme no
pues haciendo Vuestro gusto.

A vos, con esta templanza
yendome obedecere.

ya un traidor responderè
a fuera con la venganza.

Marg.^{ta}. - Ois? Bolved a entenderlo.

Alex.^o. - Pues decid lo que quereis.

Marg.^a. - Què en Palacio mas no enñreis

Alex.^o. - Yo os doi palabra de hacerlo.

Marg.^{ta}. - Andad.

Alex.^o. - Voy a obedeceros.

Uoclin. Y para eso en vano llamas,
que no nos faltarán damas
adonde huviere tableros.

Marg^{ta}. Oís?

Alex^o. Qué mandáis?

Uoclin. Es cuento.

Alex^o. ¿Fai obra con, que enmiende?

Marg^{ta}. Qué este precepto se entienda
mientras tengais ese intento.

Alex^o. No os he llegado a entender.

Marg^{ta}. Pues si este amor olvidáis
os prometo, que voltais.

Alex^o. Pues no os podré obedecer.

Marg^{ta}. Tan grande es?

Alex^o. No hay mas, que suba.

Marg^{ta}. Qué esto sufro? sin mi estoy. (ap^{te})
Pues, que aguardáis?

Alex^o. Ya me voi. - - - - - {vase

Uoclin. Alón, que pinta la vba. - - - - - {vase

Seder. Demi va desconfiado. - - - - - (ap^{te})

Alexandro, mas mejor

fué enmendar aquel error
 que el suſto, que le ha coſtado.
 ta
 clearg. Federico. Ya por vos

me empené. La compenencia
 no consintais á Alexandro,
 que, ya veria baxera.

Yo le eſtorbare en Palacio,
 vos eſtorbadela fuera,
 ni en el Jardin á mi prima
 le permitais la asistencia,
 ni que la vea, ni escriba,
 yaun el acordarse de ella,
 si pudiera prohibirse,
 permitirlo hera indecencia.

Fed^o. Las acciones, gran Señora,
 que emprende la pacion ciega
 tienen diſtinto semblante
 miradas con mas tibiera.
 Digolo, porque haora veo
 que ha sido mucha violencia,
 bien que sea en favor mio,

que prohiba vuestra Altera
que entre Alexandro en Palacio,
siendo aquesta competencia
licita en los galanteos

Marg^{ta}. ¿Pues vos, supireis, que vuelva,
y que Alexandro á mi Prima
festeje en vuestra presencia?

Feder^o. Si señora.

Marg^a. ¿Pues y no.

Feder^o. ¿Pues porque?

Marg^{ta}. Por que me pesa.

Fed^o. No le aborreceis, señora?

Marg^{ta}. Si: Mas; no es fueria que sienta
que, habiendose declarado
por mí, sea tan grosera
su atención, que de otra dama
se publique en mi presencia.

Fed^o. Muy cerca está ya ese enojo
de agrado.

Marg^{ta}. No es, sino ofensa.

Feder^o. Quando lo fuera, señora,
digno es de vuestra diadema
Alexandro.

Marg^{ta}. No lo dudo
Mas:- no quiero, que lo sea.

Fed^o... En fin; ¿es o no es cariño?

Marg^{ta}. No es cariño, sino queja.

Fed^o... Yo he de hacer, que se declare.
El Rey viene.

[Sale el Rey con una carta abierta]

Rey... Extraña nueva!

Margarita, Federico:-

Marg^{ta}... ¿Qué es lo que sucede?

Rey... En esta

carta el Duque de Curlandia

me avisa de que se apresta

para darles la batalla

Teodoro, no sin sospecha:-

Marg^{ta}... ¿De que, señor?

Rey... Que Alexandro,

en venganza de la ofensa

de no haver sido propuesto,

movio a quebrantar las tierras

à Teodoro.

Federico --- Grave caso!

Rey --- Yo, fiado en que él pudiera
escribiendole al Czar su amo,
suspender la injusta guerra,
en mi corte y en Palacio
permitia su asistencia.

Federico --- La ocasion seme ha ofresido
de obligar à la Princesa, --- (aparte)
à que confiese su amor.

Pues, señor, si te aconsejas
de mi aviso, pues le tienes
à la mano, que le prendas
te aconsejo, y que su riesgo
aregure tu cabera.

Rey --- Federico, eso conviene,
y tú haras la diligencia.
Ahora mismo está en Palacio.
Antes, que salga le despa
con cien soldados de guardia.
en la Torre.

Marq.^{ta} Vuestra Altera
advierta, que es arriegada

resolucion tan violenta.

Y... más... como puede ser
siendo injusta la sospecha?

cielos, ya viento surriego.

Feder.^o Qué pronto saltó la cuerda!

Rey. — Esto importa. Hade mi guardia.

{ Salen comp.^o con abundancia. }

J.^o G.^a — Qué nos manda vuestra Altera?

Rey. — Qué asistais a Federico,

y ejecutéis quanto ordena.

{ Vase. }

Feder.^o — Por allí pasa Alexandro.

Trádetele es fuerza.

{ Quiereirse }

Marg.^{ta} — Por un momento esperad.

Feder.^o — Qué mandais?

Marg.^{ta} — Qué, antes le advierta,

vuestra atención a mi padre,

que es mas daño al que ceaniera.

Feder.^o — Yo he de obedecer, señora.

Marg.^{ta} — Ay cielos, que ya me pera
del peligro de su vida.

{ Salen Alex.^o y Moclin al bastidor }

Moclin. — Mira a Federico. Llegó,

Derafiale, que yo
traigo estudiada una treta
para cortarle de un tajo
las narizes, y una oreja.

Alex^o..... Ved, Federico, que espero
à que salgais allà fuera
para hablaros.

Feder^o..... Alexandro..... *Te*
no ha entendido mi cautela.
Yo aceptara vuestro intento,
como aceptarle pudiera.

Alex^o... ¿Pues, porque?

Feder^o... Porque estáis preso.

Alex^o... Quien lo manda?

Feder^o... El Rey lo ordena.

Alex^o... Ah falso amigo!

Feder^o... Soldados..... *(salen ahora los*
soldados)

Llevad su persona presa
à la Torre de Palacio.

Alex^o... Vive el cielo, que es cautela
de tu traición, falso amigo,

y ha de vengar esta ofensa
tu muerte.

^{ta}
Marg... Ay de mi! Alexandro.

No busque tu resistencia
el peligro de tu vida.

Alex... Señora, si es orden vuestra.
Para qué es prender el cuerpo
de quien tiene el alma presa?

Moctín. Qué llamas presa? Y talada,
la tengo yo.

^{ta}
Marg... Ya esto es fuerza,

que así lo manda mi padre.

Alex... Vos solo me rindiera,
que el ser vuestro prisionero
no es novedad en mis penas.

Señor. Sebadle luego, soldados.

Alex... Vamos, pues, si ha de ser fuerza.

Ay ingrata Margarita!

^{ta}
Marg... Qué mal pagar mis finezas!
Ay infeliz Alexandro!

O que á mal tiempo me das pena!
Alex. Que mugèr mas enemiga!

Marg.^{ta} Que amante de mas temera!

Alex.^o Vamos, pues, que si yo vivo,

yo vengare mis ofensas. {Se va con
los soldados}

Marg.^{ta} Yo pagare amor, si puedo
pues ya el alma lo confiera. (Vase.)

Feder.^o Eso si: confiese amor.

Que aunque por traidor me tenga
Alexandro, la Verdãd
satisfarã la sospecha.

L

12000 27518

Leg ~~66~~ 29 — t

1816¹

El Poder de la amistad

Y

Venganza sin castigo.

{ 1^a 3^a }
Torn. 3^a

Ap. 1^o

Tea 1-57-2, A Solis

21 de Mayo de 1809

Al Excmo. Sr. D. Juan de la Cruz

Y

Proposición con cargo

Don Juan de la Cruz

Año 1809

Torn^a Tercera

2

{ salen el Rey. Marg.^{ta} Viene. y Federico. }

Rey... Hija, quien previniere lo futuro
jamás errar pudiera sus acciones
Yo erre, por intentar lo mas seguro.

Marg.^{ta}... Siempre contradixeron mis razones
la prision de Alexandro.

Rey... Caso extraño!

No sé cómo evitar tan grave daño!
segun noticia, el Ruso Teodoro
de Alexandro, en venganza del desdoro,
contra Cracovia su furor prebiente,
y a vista de mi Corte el campo tiene

Feder^o— Señor, no llama el daño conocido
la desesperacion, sino la enmienda.
Ya, que impensadamente ha sucedido
a los remedios tu discurso atienda:
si aquella injuria le hizo tu enemigo,
venzela en agasajos de su amigo.
ó te combiene, ó no para ser dueño
de Margarita?

Rey... ¿Pues dudar se puede

que es lo mas conveniente en este empeño?
Feder. Pues, señor, a gran mal gran bien sucede.
obligale, y porque esto no se atase,
lo que es prision se buelta en hospedage,
ofrecele á tu hija por esposa.

Key. Bien dices, Federico, que no ignoro,
que no hai otro remedio. Pero escora
elrogarle, no digna en mi decoro.
Pero, pues es forzoso á tropellarlo,
el empeño en que estoi puede honestarlo.
Yo salgo al campo, pues, pero te advierto
que siempre su persona esté guardada,
aunque no esté en prision porque si á cierto
á resistir á su furor la entrada,
no solo he de negarle tu belleria,
pero pondré á mis plantas su cabera.

Marg. Cielos, ya havia logrado mi ventura
quanto pedir pudiera mi deseo:
Mas si Alexandro adora la hermosura
de mi prima, será vano mi empleo.

Feder. Dime, que te parece que yo intente?
Vos no podéis errar siendo obediente.

^{ta} *Marg.* Pues si Alexandro ya mi prima adora
; quereis que yo aun desaire me aventure?
Feder. Si es cierto, que el os quiso, gran Señora,
de aquel amor es fuerza que algo dure.
Demar, de que à buscar ha' de ir primero
quien quiere.

^{ta} *Marg.* ¿Quién os dice, que yo quiero?

Feder. Yo no digo que amais, ni os contradigo
pues lo ha de confesar aunque la pese)
(Mas; que quereis? La conveniencia digo

^{ta} *Marg.* --- Esa quiero, pues porque interese
mi padre su sosiego, y su corona
solicito obligada supersona.

Feder. Pues si eso quereis de él, fuerza es hablarle
agrasarle, y aun satisfacerle.

^{ta} *Marg.* --- Pues no tengo otro arbitrio id à llamarle.

Feder. Suego de la prision voy à traerle.

^{ta} *Marg.* --- Mas, callad lo que para.

Feder. --- Si Señora.

(encus desprecio lo ha de ver ahora) (ap.^{le})

^{ta} *Marg.* --- A avisarle de todo voy primero.

Entre temor, y celo desespero.

¿Qué es esto? ¿Qué, no vais luego à buscarle?

Feder^o. Y niega, que es amor voy a llamarle. V.^e
Marg^{ta}... ¿Qué es esto? Amor, o yo no he aborrecido.

o no quiero, y si quiero, antes queria,
Pues si al tenerte yo no te sentia,
¿donde en mi pecho estabas escondido?
si no estabas en él; de qué ha nacido?
Quando mi amante, fino me asistia
no hera mas digno de la pena mia
que hoy que trueca fineras por olvido?
En humano no estaba el bien que aprecias?
Pues ¿porqué le desarte?

Y si lo ignoras
¿de qué se quejan tus mudanzas necias?
Mas, eres niño y como niño adoras,
que si una cosa tienes, la desprecias.

Y si la ves en otra mano, lloras.
¿Viene ya Alexandro. Yrene?

Yrene... ¿Tan presto?

Marg^{ta}... No tarda ya?

Yrene... Mucho cuidado te da.

¿Mas si en tu intento no viene

¿ta que importa que venga aqui?

Marg^{ta}... ¿Lo sabes?

Yrene. Lo he sospechado
del pìcaro del criado,
que hace desprecio de mi,
y pierdo mi entendimiento.
Venganza toma un bufon?
Pues; porque de un picaròn
he de tener sentimiento?
Que tus desprecios sintiere
Alexandro, es noble, en fin;
mas un pìcaro tan ruin,
solo sienta, aunque le pese,
los palos, que su señor,
u' otro le diere al reñir,
y de ellos no ha de sentir
la afrenta, sino el dolor.

ta
ellarg. -- No es hombre?

Yrene. No a estos extremos.

ellarg. -- Todos (aunque humildes) son
de una misma formacion,

Yrene. Todos de barro verèmos

{ Salen Alex°. Federico, y Claudio.

Feder°. Entra con esta atencion.

Alex°. Tú, amigo, mi vida has sido,

de lo que tuve creído
te pido humilde perdón.
Feder^o... A eito ellamima te exorta.
Alex^o... Mucho tu amistad aprecio.
Feder^o... No se hable mas del desprecio,
solo adviérte lo que importa.
Que está con mucha pasión.
Euoclin. Ponte mui grave, y derecho.
Atrabiesáte en el pecho
toso un Tuer de Comision.
Feder^o... Ya eita aqui Alexandro
Marg^{ta}... ¿Ha entrado?
¿cómo no llega?
Feder^o... No sé.
Euoclin... Ni se llegará
Marg^{ta}... ¿Porque?
Euoclin... Es caballo escarmentado.
Alex^o... Ignor mi dicha celebré
Marg^{ta}... No llegais?
Alex^o... Son pier medad.
Marg^{ta}... Alzad.
Euoclin... Que es eso de alzad
ta si llega como aun perebre.
Marg^{ta}... Alexandro, con razón

5
podeis estar ofendido
de la prision impeniada,
mas por lograr el alivio
de ser yo vuestra abogada.
(pues ami padre he pedido
vuestra libertad) podeis
tener por dicha el peligro.

Ya estais libre, y por mi ruego.

Alexo. Mucho, señora, lo estimo

Uoclin. No estimes nada, señor,
que va el intento perdido.
Sequedad, y gravedad.

Quien traer pudiera Dios mio
aqui un colegial maior,
que le enseñara el estilo.

Marg^{ta}. Mas de vos tengo una guesa,
y os llamo para advertir.
de que valeis mas por vos
de lo que haveis presumido.

Uoclin. Concierto quiere, pues trata
de lo que vales.

Alexo. Si herido
causa yo de vuestro enojo,
será yerro, no delito.

Marg^{ta} Pues es delito, y es yerro,
Moclin - No es sino oro. Esto va lindo
Marg^{ta}... Porque haver vos concitado
en estado tan tranquilo
las guerras, que hace a mi Reyno
hoy Teodoro vuestro amigo,
por no haver sido propuesto
a mi eleccion, siendo digno,
es yerro, y delito grave
porque, o vos habeis querido
vencerme desconfiado,
o mostrando vengativo.
si vengativo, Alexandro
habeis errado el camino.
No vengan iras de Marte
desdenes de amor, que es niño.
Son desaires de las damas
se vengan con el olvido,
porque es ventimiento de ellas,
es no llegar a sentirlos.
Yo supongo la Victoria.
Mas quando me hayais rendido,
quedareis mas poderoso
no mas galan, ni mas digno.

El deraire del dardèn
 à la persona se o hizo:
 Tomad vengança, que o haga
 mas galàn, no mas mál Visto.
 Y si mál os pareziere
 haverme mal parecido,
 ò enmi no es delito, ù vos
 haceis primero el delito.
 ¿còmo puede despícaros
 del agravio recibido
 si vos mismo no alcanzáis
 lo que perdeis por vos mismo?
 Vuestro brio despreciado
 es el què ha de conseguirlo,
 què si èl por si no lo alcanza,
 siempre èl se queda ofendido.
 No el decir que no me agrada
 o acobarde, què, Visto
 muchas veces, algun dia
 le enaentra acaro el carño.
 Porfiad, pues, Alexandro:
 No malogreis el principio,
 què, à veces, la obligacion
 puede más, que el alvedrio.

Ya estáis libre. Ya podéis
proteger vuestros cariños,
que, en darme esta licencia :-
harbo, Alexandro, os he dicho.
Uoclin - Que dura empero, y que blanda
ha acabado el exorcismo:
Fiero, que tierno, señor.
Itar, que no te sedá un higo
la verás como una breba... } ^{te} ap.

Alexo. Señora, suspenso he oido
vuestras discretas razones.
Mas sobre incierto principio,
Porque, ni yo de Teodoro
armas, ni intento he movido
ni, quando yo de mi patria
fomentara los motivos,
si lo puedo hacer, lo hiciera
por vengar vuestro desvío,
por que en mi, para vengarlos,
hera menester sentirlos.
Por dos causas no los viento.
La primera haver oido
que os hago gusto en daros.
Pues, si se, que en esto os sirvo

¿como pudiera señora,
quando estubiera mui fino,
delo que es contento vuestro
nacer sentimiento mio?

La segunda es, que Ellatilde,
es el norte, que yo sigo,
la luz con que ven mis ojos,
la estrella por quien me ríe.

Pues, quando yo, gran señora,
ni a vuestra hermosura aspiro,
ni vuestro desprecio siento.

¿Como pueden ser motivos
ni el desden, ni la venganza
del empeño, que haver dicho?

Esta verdad suponiendo

ved en que puedo servirlos,
que, quando mi libertad
no me lograra otro alivio,
mas, que el de ver a Ellatilde,
(en cui ausencia no vivo.)

es deuda a que no pudiera
medir paga el amor mio,

porque es tambien sin medida
lo que es belleria estimo.

Ellochín. Oh, que bien! Pere a tu alma.

No hablo mejor Fito Sibio,
y acabo en. Braba arceitana!
ta Qué gusto tiene tan lindo!
Marg. -- Alexandro: de esa suerte,
quando os mostrabais tan fino
en mi asistencia, ami prima
amabais.

Alex. -- ¿Pues de qué indicio
lo presumis?

Marg. -- No presumo,
mas pregunto.

Alex. -- Pues yo os pido
licencia para no daros
respuesta; porque, si digo
que si, no es decoro Vuestro,
y sino, ando poco fino;
Y entre dos riesgos, Señora,
dedos decoro precisos
ni devo faltar al Vuestro,
ni he de desairar al mio.

Marg. -- Valgame aqui mi grandera
para no hacer un delirio
que está reventando el pecho.

Alex.^o. Licencia, señora orpido
ta para hir....

Marg.^{ta}. ¿Donde quereis hir?

Moclin. A Matilde un poquito
que ha, que con esta prision
no matildeamos un siglo.

Alex.^o. ¿Donde puedo yo ir, señora,
ta sino al cenbro donde vivo?

Marg.^{ta}. Ea, andad, que estais mui necio,
gnero, e inadvertido.

y... atrevido en mi presencia
si del todo he de decirlo.

Vaos pues.

Alex.^o. Guardaos el cielo. (vase)

Marg.^{ta}. Qué presto que ha obedecido!

Moclin. Eso sí. Pese al desden.

Pierda por ti los senñados
que asi se enseña a una ingrata
a saber quantas son cinco. (vase)

Marg.^{ta}. Vos, Federico dexadme.

Qué mal mi enojo reprimo!

Feder.^o. Ya obedezco à Vuestra Altera.

Eso sí. sienta su ardor. (ap^{te})

que, hasta que confiese amor
no ha de saber su finera... *Vase*
Marg... -- Tu también.

Yrene... -- [Segun se advierte,

Margarita un poquitito
se ha calzado el zapatito,
que dir, que pide la muerte... *Vase*
Marg... --

Ahora, que mis enojos
no están para ser supidos,
del decoro reprimidos,
hagan su oficio los ojos.
Dore el alma, que se obliga
a sentir tanto rigor,
pues mi ingrátibus amor
tan justamente castiga.
Mas; ¿quién es esto? ¿Yo humillada?
¿Yo llorosa? ¿Yo afligida?
¿Yo ultrajada? ¿Yo rendida?
Mas; ¿que he de hacer despreciada?
Ah mugeres! Despreciando
que mal los triunfos se adquieren?
pues, quando los hombres quieran
vamos, tras ellos llorando,
¿En qué se puede fiar

la que más presume ser,
 si, quando quiere vencer,
 se ha de valer del llorar?

S. Matilde. Prima, de que hayas dispuesto
 la libertad merecida
 de Alexandro, agradecida
 te vengo a dar: Mas, que es esto?
 ¿Tu lloras! Qué dolor

ta tu enterera venceria?
 Marg. Ay Matilde! Ay Prima mia,
 que este es tormento de amor!
 Y pues me han de condenar,
 aunque niegue mi decoro,
 para escurar lo que lloro,
 lo mejor es confiar.
 Yo, que de Alexandro amada,
 con fineras aristida,
 le aborreci de querida,
 le quiero de despreciada.
 Presto te he dicho mi agravio,
 Mas, si es contra mi enterera,
 no quiero, siendo basera,
 que se detenga en el labio.
 No siento el ver, que yo ame,

donde tantas han querido,
sino el haverme rendido
a una passion tan infame,
de estilo tan torpe y necio,
què, a su vil naturaleza,
no la obliga una finera,
y se arrastra de un desprecio.

Pues de que villana ha sido
es argumento forzoso,
quese humilla al victorioso,
y da golpe en el rendido.

No hallo, prima, la razon,
ni jamàs hallarla espere,
en que fundan las mugeres
esta necia condicion.

Alquè quiere despreciarnos,
alque nos despreciamos,
nuestro bien aborrezemos,
nuestra misma ofensa amamos.

Ni más finos, ni mejor
parecen los que se entregan
al mar de amor: los que ruegan
suelen librarse peor.

Solo una razon lo esmalta:

Que, la que olvida apetece,
no el desprecio, que padece,
sino el amor, que la falta.

Esto lloro. Pero no
admiras el que te cuente
superar tan claramente
una mugèr como Yo:
que, si el mal se ha de decir
a quien le puede aliviar,
de llegarte a contar
algo puedes inferir.

Yo, Matilde! — Pero, aqui
me permite enternecer,
puès llego a haver menester
valerme, prima, de ti.

Va tu puedes inferir
en que puedo aliviar me.
Se quien eres en quitarme
la verguenza del pedir.

Yo estoi a este amor rendida,
de Alexandro despreciada,
de su desprecio injuriada,
y de tenerle ofendida.

Tu, favorecida estás,

Yo lloro lo que perdí.

El me desprecia por tí.

Piensánte tú lo demás.

Uahilde... Dêtente, que aunque en su vuelo

llevó tus quejas el aire,

pues has parado el de aire,

no te has de ir sin el consuelo.

Yo, de tu desden movida

me vi' a Alexandro inclinada.

Mira si a mí no obligada

quanto amaré agradecida.

Yo en fin, quiero. Esta razón

te propone mi lealtad,

no por la dificultad,

sino por tu estimación.

Porque, quando yo a tu amor

no deviera esta finera,

lo hiciera por la llanera

de decirme tu dolor.

y si Alexandro me hiciera

el blason de las mugeres,

sabiendo, que tú le quieres

desu pecho no admitiera...
 Marg.^{ta} calla ese afeto fiel.

Uate... ¿Porque tu voz me debiene?

Marg.^{ta}... Porque alli Alexandro viene
 y eso es mejor para el. Vade

* Salen Alex.^o y Uoclin *

Alex.^o... Ya el rigor no es de provecho
 si ella me quiere.

Uoclin... Señor,
 mira que ha de elar su amor
 si la declaras tu pecho.
 No la digas que la quiere,
 hasta que este como un lodo,
 sepan los hombres del modo
 que se tratan las mugeres.

Alex.^o... Deser ruin da testimonio
 quien habla mal de ellas.

Uoclin. Quedo.

La agradecida concedo,

¿pero la ingrata? Un demonio.

Alex.^o... No he hecho ya desprecios hartos

hasta llegar a enojarla?
¿Qué he de hacer más?

Uoclin. Arrastrarla.

Alex^o. ¿Después?

Uoclin. Hacerla quartos.

señor, Matilde. Abre el labio
aquí para su alabanza

Alex^o. Bien dices. Sea la venganza
tanta como fue el agravio.

Matilde hermosa, y divina
tras mi prision os he hallado
como al sol tras el nublado.

Uoclin... ¿Qué entrada tan peregrina!

Alex^o... ¿Qué mal a fingir me aplico!

Uoclin. Bien por lo divina vós.

Alex^o... No sé de divina más.

Uoclin... Pues cantala un Villancico

Alex^o... Aunque es tan hermoso el censo
no os le merece mi fee.

Matilde. Ya no es para mí,

Alex^o.....; Porqué?

Euálde. Porque tiene mayor Dueño.

Alexandro, si ese amor
 fue de mi pecho admitido,
 fue viéndoor aborrecido,
 mas querido no es favor;
 Porque, si à vuestra persona,
 queriendola yo, empenàra,
 Otro empeno or malogràra
 que or promete una corona.
 Y, si or la ha de conseguir
 el desarme de querèr,
 por poderlo agradecer,
 noos lo quiero yo admitir,
 porque, aunque mi amor publico
 por el perdemos los dos
 puer de so de sèr, por vos
 obligada à Federico,
 pues se que mal satisfecho
 mis fineras solicita,
 y ofendiendo à Margarita

hago yo ingrato á mi pecho.
Yo sé, que es correspondido
vuestro amor ya con Victoria.
Vuelva, pues, á la memoria
la que vive en vuestro olvido.
Esto está bien á los dos,
Yaunque yo os sienta perder
esta finca he de hacer
por mi, por ella, y por vos:
Por ella, porque ya infiero,
que vuestros desaires llora;
por vos, porque en ella ahora
una corona os adquiero;
Por mi, porque si este intento
le estorva el tenerme amor,
malogrados este honor
no fuera agradecimiento.
Y así, o pido, que amoroso
volváis á vuestras pasiones,
tanto por estas razones,
como, porque ya es forzoso.

Pues, si á lo que os está bien
no vais, Alexandro luego,
a quien no obliga mi ruego,
reducirá mi desdén.

13
0
Preludio

vase.

Alex.^o ¿Qué te parece?

Moclin. - ¡Marte grave.

La mina ardió, por quien soy.

Alex.^o - ¿Qué dices, Moclin?

Moclin. - ¿Qué estoy

mas meloso, que un jarave.

Alex.^o - Cuando yo intento rendilla
no es esta mala señal.

Moclin. - ¿Qué dices ya su puñal,

puede ser toldo en la villa

Alex.^o - Mas; ¿qué instrumentos sonaron?

Moclin. - En la galeria buena,

queda musica está llena,

y hasta tu quarto llegaron.

Alex.^o - Esperemos á que cante.

Moclin. - En musiquitas se emplean?

Señor, que te galantean.

Pide dulces al instante.

Preludio

Componete y harás hacienda.
Buenas van las Margaritas.
Mas, señor, no mela admitas,
sin darte a caso una tienda,
~~si~~ o vayase en horamalas.

Alexo. -- ¿Qué dices, loco?

ca
uue.

Utochin. -- Sí, hermano,

que no has de darla una mano
sino te saca una gala.

albast. Ellarg.

ta -- Por aquesta galería
con color de divertirme

salgo a ver si puede oirme

Alexandro y mi porfía

es contra mí: ¿Qué mi error
le despreciase? ¿Qué haré?

Mi padre a riesgo se ve,

y el remedio es el amor

de Alexandro, ya olvidado,

pues lo que ajusté no ignoro.

Mas no es suriego el que lloro,

sino el que me haya de/ado.

{ Musica dentro. }

14

„En tanto, que el amor dura
„toda locura es finera.
„Suego que el olvido empiera
„toda finera es locura.”

Alex.^o Bien cantado, y buen compás.

Moclin. Bendito el que lecrió
Quien trae la musica?

^{ta}
Marg..... Yo.

Moclin. Decid, que no canten más.)

^{ta}
Marg... ¿Pues, porque?

Moclin... No me proboco
de musiquitas.

^{ta}
Marg... ¿No es buena?

Moclin. Pero es mejor una cena.

^{ta}
Marg... ¿Y Alexandro?

Moclin. Ni él tampoco.

^{ta}
Marg... Según eso, os cansa el verme

Alexandro? ¿Tal tibiera?

Quere hizo tanta finera?

Tanto alabarme, y querirme? { fingiendo dis-
traicion en la
musica

Alex^o... conque contento la eraucho!

Uoclin... ¿Fineras? Está apurado

ta Ni un afecto le ha quedado.

Marg.... ¿Pues, porque?

Uoclin... Gastaba mucho.

Alex^o... ¿Qué ocasión seme ha ofrecido ^{Cap^{te}}

de vengarme! ¿O escuchaban

ta los que la letra cantaban?

Marg... ¿Porque?

Alex^o... Porque han respondido

ta a la pregunta con ella.

Marg... No la llegue a reparar.

Alex^o... Pues, bolbeasela a escuchar,

y os responderé por ella.

{ Musica }

En tanto que el amor dura ^{86^a}

Alex... En tanto que el amor dura

finio estuve y amoroso,

señora en vuestra asistencia,

tráime amor riguroso,

pues ^{Ayuntamiento de Madrid} falto correspondencia

en un pecho generoso. {toca clarines
dentro
Uarg^{ta}... ¿Mas qué es esto?
s. Uatilde^e... Margarita,

La Ciudad ha alborotado
del exercito la vista,
que ya del triunfo marchando
acia sus muros se acerca;
yaunque aviso no ha llegado
en el comun alboroto,
que con general aplauso,
al viento en écor repite,
con que vienen los Soldados,
jurgan todos que el Rey entra
vencedor de sus contrarios.

Uarg^{ta}... Cielos, notable ventura!
La fortuna me ha logrado
la ocasion de ver si puedo
arrastrar asi a Alexandro,
yaunque a su desden me muero
he de fingir lo contrario.

Alex^o... El parabién, gran señora

or doy de triunfo tan alto.

Moctm. Lleve el diablo a quien tal diere.

Marg^{ta}... Mui bien podeis, Alexandro.

Pero, entended de camino,
que haveros agasado
no ha sido no aborreceros,
sino el ver a riesgo tanto,
juntamente con el Reyno,
la vida de un padre anciano
para escusar su peligro
solicite vuestro agrado,
mas, no habiendos menester
para estorbar este daño,
quien amoroso no os quiso
no os ha de querer ingrato. *(Vanse)*

Alex^o. Oid, esperad, señora:~

Oy demi! Todo lo he enado.

Moctm. yo quedo sin alma.

Moctm. Señor, que me lleve el diablo:~
donde Dios fuere servido,
por si no acierto en furarlo,

si ella por ti no se muere,
y sino va rebentando,
que esto ha sido contra-mina.

Alex. como es posible?

S. Federico. Alexandro.

Alex. Amigo, yo estoi muriendo
señor. Pues de que, quando Vizarro
entra en la Ciudad Feodoro
vencedor de sus contrarios,
trayendo al Rey prisionero,
y el Rey, rendido ha mandado,
queno le cierran las puertas
en tu clemencia fiando
que, dandote a Margarita
tengan remedio sus daños?

Alex. Que dices, amigo mio?
Dame en albricias los brazos.

Uoclin. Jesus; y que brabo cuento.

Alex. Grasa vele ha buuelto el caldo.
Como citara Margarita?

Ulocin. Eso ves lo aquí pintado,
como quien come un Conejo,
y sabe despues, que es Gato.

Alexo. Salgamosle à recibir.

Amigo sigue mis pasos.

Feder. Pues; para que intentas eso,
si ya en la Ciudad ha entrado,
y la voz delas trompetas,
y los clarines al paso
nos valen à dár indicios
de que llegan à Palacio
buscandote?

Alexo. Amor, albricias!

Ulocin. Ya que tienes en tu mano
la corona no te cases,
y desala respirando.

Alexo. Si es cierto que me aborrece,
yo sabre vengar mi agravio.

Sto
Voz. d. Viva el valiente Feodoro.

Teod^o. Señor, ya entran en Palacio.

17

{ salen Teodoro, y algunos soldados y uno con tres }
{ coronas en una fuente, y el Rey prisionero. }

Teod^o. Solo Alexandro viva, y esta gloria
por cuya la aclamada en mi victoria.

Alex^o. Dame los brazos, valeroso amigo.

Teod^o. Y en ellos el aplauso, que consigo.

Key^o. Fortuna; que me ultrajes de este modo?

Marg^{ta}. Qué es esto, cielos! Yo lo he errado todo
pues en mi amor fingi aquesta mudanza,
para que él haga justa su venganza.

Teod^o. Noble Alexandro, amigo generoso.

si prometio mi brazo Valeroso
ofrecer á tus plantas las coronas
de este estado, y de todas las personas,
que en tu amor competian tu deseo.
ya te he cumplido todo este trofeo.

Las coronas que ves, son las rendidas
de Curlandia y saxonía, cuías vidas

libro cobarde fuga y la Tercera,
que puede numerarse por primera,
la de Polonia, cuió Rey vencido
tienes en tu poder. Ya yo he cumplido
lo que te prometí. Mira tu haora
de tu amor, o tu olvido à quien prefieres,
que tu puedes hacer lo que quisières
porque, solo mi feè el blason deseà.
De que el Poder de la amistad se vea.

Rey.--- Alexandro, si al yerro cometido
de no haver sido yo el elegido,
como vuestro poder lomerecia
doy por disculpa la ignorancia mia.
No pare ya, pues el valor lo alcanza,
de mi arrepentimiento la Venganza,
que, si yo en ella ya poder tubiera,
con Margarita mi corona os diera.

Alexo- Ya, que tengo en mis manos la corona
pues à vuestros desprecios no perdona,

Y á agravio tan injusto no hay olvido)
há de ser de quien la haya merecido.

Teod... Pues; á quien la corona, dar intêntas?

Uolclín... Desela aún lego, y quitere de cuentas.

Marg^{ta}... Alexandro, antes que llegue

tu revolucion amás,

pues ya es tuya la corona

por mi destino fatal,

lo que calló mi decoro

es forzo confesar.

Yo, engañada de querida,

no presumia jamás,

que te adoraba mi pecho.

Pero viendome olvidar,

reconoci aquella llama,

que era en mi pecho un volcan

cubierto de aquella nieve;

Y, porque veas, que es verdad,

da á quien quieras la corona,

porque no puedas pensar,

que me obliga esta ambicion,

Que, si en tu pecho le das

lugar al afecto mio

sin ella, y con voluntad,

la corona de tu amor

es la que yo estimo mas.)

Uochin. Confero todo el delito.

No hay sino mandarla ahorcar.

Alex. Solo esso oir he querido

para llegarme à vengar

de vuestro injusto desprecio:

Y, porque sepan que hay

quien supo vengar de deneos

con su propia voluntad,

la venganza es haver hecho

que me busqueis, y querais,

Y la corona, Señora,

(porque yo como nomas

la venganza sin castigo)
 à vuestras plantas està.
 Y porque el fin mejor sea
 tui, amigo, la mano dà
 à Matilde, que te estima:
 Y tui, mi hermosa deidad
 si quieres premiar mi amor:~

Marg^{ta}... Mi corazón bastará?

Alex^o... Si, bien mio.

Marg^{ta}... Fomale.

Alex^o... Dulce fin à tanto mal.

Amigos..... (à Fed.^o y Teod.^o)

Los 2... Nada nos digas.

Alex^o... Venid à firmar la paz {à Teod.^o y Rey

Rey... Despues de tantas venturas,

no me queda, que desear.

Todo. Yaqui tiene fin dicho
 El poder de la amistad.

Ayuntamiento de Madrid

12000-27578