

Tea 1-136-6a

(La P. n.º 24)

III III III III

* N. 2

PR

El
El
Fea

Salen e

Rey. M

no m
Marq. S
puede
que n
que e
public
con H
à qu
que c
que c
Y est
que m
mas
que a
pues
de N
por e
desto
y qu
no se
te m
el rec

Rey. So
pero
que
à to
ya v

COMEDIA FAMOSA.
PRIMERO ES LA HONRA.
DE DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

El Rey de Sicilia.

El Marqués.

Federico, Galán.

Torrezno, Gracioso.

El Almirante.

Porcia, Dama.

Laura, criada.

La Reyna.

Criados, y Musicos.

JORNADA PRIMERA. *(musica)*

Salen el Rey, el Marqués, y Musicos.

Rey. **M**arqués, ya estais enfadoso,
quien me viene acompañar,
no me viene à aconsejar.

Marq. Sin fer, señor, sospechoso,
puedes lograr tu deseo,
que no le està bien à un Rey,
que es custodia de la ley,
publicar un galantèo
con hija de un Almirante,
à quien Sicilia pregoná,
que debe mas tu Corona,
que el Cielo al nombre de Atlante:

Y este recato, señor,
que mi advertencia te mueve,
mas à la Reyna se debe,
que al respeto de su honor;
pues siendo en la succesion
de Napoles heredera,
por ella Sicilia espera
destos dos Reynos la union;
y quando acuerdo tan sabio
no se deba à esta ventura,
te merece su hermosura
el recato del agravio.

Rey. Solo por esso lo siento;
pero es tal mi ceguedad,
que arrastra mi voluntad
à todo mi entendimiento:
ya veo la estimacion

que debo à mi esposa bella;
mas he de dexar por ella
abrafar mi corazon?

Ya veo que al Almirante
debo con firme amistad,
amor, fineza, y lealtad,
siendo en mi Reyno el Atlante;
mas si Porcia es mi homicida,
còmo quieres que en sus ojos
prefiera yo sus enojos
al peligro de mi vida?

Mil noches aqui he venido
à verla, osado, y resuelto,
y sin conseguirlo he buuelto
desesperado, y corrido:
y asì estoy determinado
à que pasesse la calle
con la musica, por dalle
ocasion à su cuidado:

Aqui retirarme intento,
cantad sin hacer reparos,
que si ella sale à escucharos,
con verla estarè contento.

Marq. Si ya estàs determinado,
no te quiero replicar.

Rey. Passando podeis cantar,
mientras yo estoy retirado.

Mus. Salid, hermosos luceros,
que de las luces del Alva
teneis las veces en Porcia,
quando nace en sus ventanas.

A

Salé

72 Sale Federico, y Torrezno con broquel.

Torr. Musiquita en nuestra calle, señor? **Fed.** Algo me ha inquietado, aunque es vano mi cuidado; porque quien puede estorvalle à la ociosa juventud de la Corte este exercicio, que con señales de vicio suele à veces ser virtud?

Torr. Si esto es virtud, y agasajo, y à tu dama se le aplica, será una virtud que pica.

Fed. Qual es esa? **Torr.** La del ajo.

Fed. Quien quieres que à Porcia bella mire, siendo yo su amante, y mi tio el Almirante quiere casarme con ella?

Torr. Conozcamoslos muy bien: ven, que así te satisfaces.

Fed. Tente, Torrezno, qué haces?

Torr. Echar mano à la farten.

Marq. Señor, allí se han parado à oír. **Rey.** Qué importa? cantad, y la calle pasead sin rezelo, y sin cuidado.

XX Music. El Sol de sus bellos ojos, de la noche à la mañana, suplá la luz del que ausente vencido de Porcia falta.

Feder. Qué escucho!

Torr. O Musico astuto! embistamos. **Fed.** Ay de mí!

Torr. Quien de Porcia cantò aquí, ha mentido, si no es bruto.

Feder. Quien và?

Torr. Venga quien viniere: agora entras preguntando, quando estoy yo rebentando? Cavallero, sea quien fuere.

Marq. Cantad.

Torr. Tu lo cantaràs, y tu abriràs tu guarguero, que te canta por Enero como gato. **Marq.** Cantad mas.

XX Music. Fénix del Sol es la muerte, pues le logra la distancia:—

Feder. A tan soberbia arrogancia se castiga desta fuerte.

Rey. Moriràn, viven los Cielos, pues sacaron las espadas.

Sacan las espadas, y entran retirando à los Musicos, y al Marqués, y el Rey entra tras ellos sacando la espada, y buelven à salir por otra puerta.

Torr. A ellos, señor, estocadas, como quien hace buñuelos.

72 Dent. Almir. Luces, criados, aquí espadas? **Torr.** Ea, gallinas.

Marq. Ha señor, qué determinas? que sacan luz.

Rey. Ven tras mi. **vase.**

Al entrar se el Rey sacan luces, y sale el Almirante. **72**

S. Almir. Quien và? tened las espadas.

Feder. El Rey fue, Cielo Divino!

Almir. Pues Federico, sobrino, à mi puerta cuchilladas? entra adentro.

Feder. Ha amor tyrano! de la luz al resplandor conocí al Rey. **Torr.** Yo al olor, porque oía à franchipano. **entran.**

Almir. Retiraos, di lo que passa, Federico, qué has tenido?

Feder. Señor, algún atrevido, que al decoro desta casa perdiendo estaba el respeto.

Alm. Cómo? **Fed.** Dando à sus balcones musica en necias canciones.

Almir. Tu hiciste necio concepto, porque esta casa por ley, siendo la de un Almirante, en decoro, semejante es al Palacio del Rey; y el que lo mira discreto mas que un exceso ha de ballar, antes que llegue à pensar, que la pierden el respeto. Pensarlo es juicio liviano, porque canten à un balcon, que no ofende la intencion donde no puede la mano. En otra casa no ignoro, que ofensa el cantar sería, no, Federico, en la mia, guardada de mi decoro: que quien porque esso ha sentido forma en su casa querella, presume que ay riesgo en ella

por

1a Gran 72

por donde ser ofendido.

Mira tu, el respeto dando
à mi casa, que se debe,
si eres tu quien se le atreve,
ò los que estaban cantando?

Torr. Buena doctrina por Dios
con lo que cantando estaban.

Almir. Pues què era lo que cantaban?

Torr. Uno à uno, y dos à dos.

Almir. Què dices?

Torr. Linda quimera!

y à Porcia:-- *Alm.* A Porcia señalas?

Torr. Si señor, y en coplas malas,
que aun si fueran buenas fuera,
que hacer à una dama bella,
un galán lleno de amor,
malas coplas, es peor,
que torear mal por ella.

Feder. No soy yo tan desatento,
que errar pude esa atencion.

Torr. Digo que tuvo razon,
que esto es ya atrevimiento.

Almir. Federico, aun siendo así,
no has hecho bien, si el castigo
malograte, entra conmigo;
pero Porcia viene aqui.

Salen Porcia, y Laura.

Porc. Padre, y señor, con cuidado
me ha tenido aquel rumor;
mas què miro! sin color
Federico, y tan turbado?

Feder. Ya no miro como amante
à Porcia en tantos rezelos,
aora siento mis zelos,
que està la causa delante.

Porc. Señor, què rumor ha avido
aqui esta noche? *Almir.* Hija mia,
alguna necia porfia
de mis criados ha sido,
para tu cuidado es nada;
pues saber te importa mas,
que mañana quedaràs
con Federico casada.

Porc. Pues, señor, cómo?

Almir. En ti es ley
obedecer, y callar,
y en mi el irlo à efectuar,
pidiendo licencia al Rey.

Laur. Señora, albricias te pido me aplico

Porc. Laura, tendràslas mejores,

pues por dartelas mayores
se las pido à Federico.

Fed. Ay de mi! *Porc.* Cómo, señor?

Primo, pues tu suspirando,
quando yo estoy esperando
parabienes de tu amor?

Torr. Esto es como la casada,
que viendole con desdèn,
pidiò al novio el parabien,
y era que estaba preñada.

Porc. Pues què es esto, Federico?
tu enmudeces, quando loca
tan justo placer me tiene?
tù suspenso? *Torr.* Si señora,
suspenso, y irregular.

Porc. Irregular, de què forma?

Torr. Porque ha andado à cuchilladas
con un hombre de corona.

Porc. Què ha sido esto, Federico?

Fed. Pluguiera à los Cielos, Porcia,
que yo hubiera enmudecido,
antes que tan dolorosas
voces, y quexas saliesen
del corazon à la boca.

Porcia, mi amor acabò,
y su llama abrafadora,
ò la apagò elado soplo,
ò se consumiò à si propia.

Que se apagò dixè? miento,
que antes ya mas poderosa
crece en mi para tormento,
la que ardiò para lisonja.

El efecto solamente
te he dicho de mi congoja,
no la causa, que ella misma
dà à entender, que no la ignoras;
porque el Rey, Porcia, en tu calle
con musica escandalosa,
que en sus canciones tu nombre
por mas fineza pregona,
no viniera, ni intentara
escandalos tan à costa
de tu fama, à no tener
favores que le ocasionan:
amante que se publica,
sus posesiones blasona,
que el que en desprecios pretende,
con el rëcato soborna:
tù, Porcia, tu, y tus favores
le llaman, y le provocan,

tu letra es: mas no prefumas,
 que es esto quexa, señora,
 que yo no puedo tenerla
 sino de mi fuerte corta,
 pues tu aciertas tu fortuna,
 aunque yerras la victoria;
 porque aunque sea en desprecio
 del amor que me apasiona,
 negar no puedo que ha sido
 cuerda eleccion, y aun forzosa,
 dexar la rustica flor
 por el clavèl que corona
 de olorosas magestades
 la purpura de sus hojas.
 El clavèl, Porcia, es el Rey,
 yo la flor humilde, y tosca,
 que solo nació à ser una
 entre el vulgo de las otras:
 en èl brinda à que le elijan
 aquella encendida pompa,
 que en ambares carmesies
 vierte el carmín que le adorna.
 A mi me humilla un matiz,
 tan pálido, que aun no cobra
 mas color con la verguenza
 de ver que por èl me arrojan.
 La mejor tu mano elige,
 mi estrella pierde por poca,
 el Rey te gana por grande,
 y tu quedas mas dichosa.
 Lograle, pues, y à mi tío
 propón tu la causa aora,
 que mas conveniente sea
 para escusar nuestras bodas,
 que dandote la palabra
 de que mi labio no rompa
 las clausulas del silencio,
 que à tan grave caso importa;
 yo vendré en quanto dixeres,
 aunque me culpes, señora,
 añadiendo esta fineza
 para remate de todas,
 que aunque no sea agradecida,
 poco entre tantas importa,
 que esta por ultima siga
 la desdicha de las otras.
 Solo siento, que en mi pena
 no merece à mi congoja
 tu desagrado y desagrado
 el tierno llanto que llora.

No te debo este dolor;
 pero aunque así lo conozca,
 sin darte quexa de ingrata,
 de falsa, ni de alevosa,
 solo iré à llorar mi fuerte.
 Vierta, pues, la ardiente copia
 de lagrimas, y suspiros,
 que ya en el pecho me ahogan,
 que aunque mas que à ti los debo,
 à tan mal gastadas horas,
 yo los daré al mar, y al viento,
 cobrellos èl, que le toca.

Porc. Federico, aguarda, espera:

ay, Cielos, quan à mi costa

me ha salido la fineza

de aver llamado hasta aora

el amor del Rey, pues del

me resulta una deshonra!

buelve, Federico, escucha.

Fed. Qué es lo que me quieres, Porcia?

Torr. Antes no te quiere nada,

que esse es el pleyto.

Porc. Qué sombras,

que ilusiones, que apariencias

son estas que te apasionan?

Fed. La sombra, Porcia, es mi amor;

la apariencia fue su gloria,

que está el Rey en la calle,

no fue apariencia, ni sombra.

Porc. Qué Rey, señor?

Torr. El de espadas,

que pensó venir de copas,

y sobre mal pintó bastos.

Laur. El Rey sobre ti?

Torr. En persona.

Laur. Tú viste al Rey?

Torr. Y al cavallo;

y si sales tu, eres fota,

y avría una tercia real.

Porc. Federico, quien te enoja

puede ser que sea tu antojo,

tu aprehension, ò tu memoria;

porque ni yo sè del Rey,

ni si ciego me enamora,

ni si musicas me ha dado,

que mi atencion está sola

en tu amor, à quien el alma

ha tantos años que adora

como amante, y como dueño,

y con suerte tan dichosa,

que

De Don Agustín Moreto.

5

que es de mi amante precepto,
lo que es del alma lisonja.

Feder. Eſſo ſi, niegalo todo,
claro eſtá, que tu lo ignoras,
porque un Rey enamorado,
y que la calle te ronda,
y que tu nombre publica
en canciones amoroſas,
no es para que tu lo ſepas,
ni es poſſibe que lo oygas,
cantandolo à tus balcones.

Viven los Cielos, ſeñora,
que harás que me deſeſpere,
ſi pretendes cautelosa,
que en una traycion tan clara
pienſe yo que tu la ignoras.

Porc. Què quiere decir traycion?
ſeñor, el labio reporta,
que echas à perder la quexa,
ſi en el decoro me tocas.

Feder. Pues no es traycion el negarlo?
Quien niega una quexa toda,
ſupone que en lo que niega
ay delito que le toca.

Porc. Y quando yo lo ſupiera,
es conſequecia forzosa,
que porque el Rey me ſeſteje,
mi pecho le correfponda?
No pudiera ſer ſaberlo,
y callarlo quien te adora,
ſiendo fineza, y no culpa,
eſcuſarte una zozobra?

Há auido muger alguna,
que por ſer arenta, loca
à quien quiere bien le diga,
que otro galán la enamora?
Es buena ſatisfaccion
de quererle, el darle à coſta
del dolor de verle triſte,
à ſu amante una congoja?

No puedo yo ſer quien ſoy,
ſin que tu el rieſgo conozcas?
He menester yo tu pena
para defender mi honra?
Y quando nada en mi abono
mi decoro aquí ſuponga,
y à mi me quieras hacer
muger comun como todas:
quanto puedes penſar es,
que admito al Rey, y engañoſa

quiero caſarme contigo,
para encubrir mi deſhonra.
Puedes penſar mas de mi?
pues mira ſi eſto conforma
con darme muſica el Rey,
y hacer mi infamia notoria.
Puedo ſer tan necia yo,
quando à engañarte me ponga,
que un eſcándalo permita,
que mi liviandad pregona?
No, Federico, no cabe,
que no es mi razon tan poca,
que has de ſuponerme necia,
ya que libre me ſupongas.
Y pues no puede ſer eſſo,
y el miſmo indicio te informa,
que implica con tu ſoſpecha:
vere. Federico, aora,
y advierte, que ſi en tu vida
mirarme à los ojos oſſas,
has de hallar del baſiſſico
en ſu viſta la ponzoña.

Feder. Señora, Porcia, mi dueño,
eſcucha, eſpera, que tomas
de un delito que es fineza,
la venganza muy coſtoſa.
Aguarda.

Porc. Què he de aguardar?

Torr. Ven aquí uſtedes, erròla,
y aora la pide trocada.

Fed. Si hallo un Rey que te enamora,
ſi à mi en meritos me falta,
lo que à èl en poder le ſobra.

Porc. Que es que me enamora un Rey?
pues eſſo, ſeñor, què importa,
para penſar tu de mi,
que aviendo de ſer tu eſpoſa,
puedo yo correfpondelle?
Porque èl me quiera, es forzosa
la liviandad en mi pecho,
y en ſu empeño la victoria?
Mi alvedrio eſtá en ſu intento?
ò yo puedo por mi ſola
obrar bien, y mal, ò no?
Si puedo, es ſentencia loca
dar por hecho en mi el delito,
ſolo porque èl me enamora.
Si no puedo, y ſe gobierna
mi voluntad por la otra,
no ſoy yo quien le comete,

quea

quexate de quien te enoja.
Fed. Ya veo, Porcia, que errè,
 mi desconfianza propia
 es tanta como mi amor:
 yerro fue della, perdona.
Porc. Luego estàs ya de mi amor
 satisfecho? *Torr.* Si señora,
 satisfecho, mas no hartó.
Fed. La razon es poderosa.
Porc. Así, que fue la razon
 quien te ha vencido? bien doras
 el yerro de la sospecha;
 pues no fueta mas ayrosa
 fineza, que tu le dieras
 à mi fe aquesta victoria,
 que à la razon, Federico?
Fed. Siendo ella tuya, què importa?
Porc. Pues pidele à la razon,
 que te favorezca aora.
Torr. Ea, fulleros de amor,
 que os dais con la retirona;
 si esto ha de parar en bien,
 para què son carantoñas?
 daos las manos, porque acabe
 esta cena en pepitoria.
 Ea, señora. *Porc.* No quiero.
Torr. Esse es cabe golpe en bola.
Fed. Què no quereis, Porcia? *Porc.* No.
Fed. Como en el rendido corta
 la espada? *Porc.* Si esso confiesas,
 los brazos, y el alma toma.
Fed. En ellos te doy la mia.
Torr. Aquí paz, y despues olla.
Fed. Porcia, à asistir à mi tio
 voy à Palacio. *Porc.* Què corta
 es la vida del contento!
Fed. Quexaste?
Porc. No, que es forzosa
 obligacion. *Fed.* Pues licencia
 te pido. *Porc.* Tú te la toma:
 basta que yo ponga el cuello
 sin el cuchillo. *Fed.* Te enojas?
Porc. Sentimiento ay sin enojo.
Fed. Presto bolverè, señora.
Porc. Vàs sin susto?
Fed. Voy temiendo: - *Porc.* A quien?
Fed. A un Rey que te adora.
Porc. Esso es no fiar de mi.
Fed. El poder es quien me assombra.
Porc. Pues què puede? *Fed.* Ser tyrano.

Porc. Conmigo no puede.
Fed. Ay, Porcia!
Porc. No has creído que soy tuya?
Fed. Pues de què vivo yo aora?
Porc. Vete, pues.
Fed. De amor voy cierto.
Porc. Lo demàs à mi me toca. *vanse.*
Torr. Lindo par de huevos frescos;
 què digo, señora hermosa?
Laur. Laura me llamo. *Torr.* Ya sè
 que eres, Laura, la inventora,
 y sè que eres Alcarreña,
 y sè que eres socarrona.
Laur. Mucho sabes.
Torr. Soy Torreznó.
Laur. Y en fin, què quieres aora?
Torr. Ser tuyo. *Laur.* Y què me daràs?
Torr. Concierto ante todas cosas:
 en seis años un vestido,
 por Pascua un jubon, la ropa
 otra Pascua, la basquina
 otra, el guardapiés en otra,
 otra el calzado, otra el manto;
 para que las tape todas.
Laur. Pues no es mejor todo junto?
Torr. Guarda, que las hembras todas
 en pescandole à uno quanto
 puede dar, dicen à roga.
Laur. Ay, que serè yo tu esclava,
 si me dàs vestido. *Torr.* Ay bobal!
 que he leído yo à Quevedo,
 y sè que las socarronas
 son como el perro. *Laur.* Pues què
 tiene el perro?
Torr. Punto en boca.
 Un perro junto à una mesa,
 con vista està tan devota,
 que le cuenta los bocados
 à su amo; y si le arroja
 un bocado, se le engulle
 sin mascar, y luego torna
 à su atencion de hito en hito;
 echale otro, y de la forma
 se le traga que el primero,
 y buelve luego à la nota,
 que dándole poco à poco
 se està à la comida toda
 sin saltar de allí un instante:
 mas si el amo està de gorja,
 y le arroja un panecillo,

entre los dientes le toma,
y dando un brinco se zafa,
y en todo el día no torna:
verbi gracia.

Laur. Hermano mio,
quien tanto sabe, à Bolonia.

Torr. Entre bobos anda el juego.

Laur. Anda, chulo.

Torr. Anda, peonza. *vanse.*

Salen Musicos, la Reyna con un lienzo
en los ojos, y el Almirante. *Dña*

Musc. Así à Bireno culpa
la desgraciada Olympa,
cantando sus finezas,
llorando sus desdichas.

Almir. Señora, vuestra Alteza
de su pasión reprima
la pena, y no la esfuerze
su injusta tyranía.

Reyn. Ay Almirante, ay padre,
que ya la pena mía,
como de padre, en vos
su alivio solicita.

Ya rompe en mi silencio
el coto de la orilla,
el mar de mi congoxa,
donde el alma pelagra.

De Napoles Princesa,
à Reyna de Sicilia
me traxo vuestra mano,
mas la elección fue mía:
que quando por alivio
os busco en mis fatigas,
no os quiero hacer la causa
de lo que en mí es desdicha.

Logré alegre en mi esposo
las primeras caricias,
mas como de quien eran
duró en mí la alegría:
que de los desdichados
se dexa hallar la dicha,
y viene mas colmada,
por matar mas perdida.

Desde aquellas finezas,
que acaso eran fingidas,
espero las segundas,
y aun menos mal sería
vivir con esperanza:
que su entereza esquivia,
por si este era consuelo,

tambien ya me la quita.
Del Aries à los Peces,
su curso el Sol termina,
sin que yo al dulce lecho
le mereciesse un día.

Quando estoy à sus ojos,
me agravia con la vista;
pues para mas tormento,
me ven, y no me miran.
Si quiero hablar quexosa,
lo advierte, y se retira,
y aun antes de escucharla,
la quexa me castiga.

Si lloro mas le ofendo,
si callo no se obliga,
ni el tolerar merece,
ni el padecer lastima.
Ni aun me vale el retiro;
pues quando del me libra,
le veo en mi memoria
con la dureza misma.

Llorando el Sol me dexa,
y el Alva al Sol imita,
la Aurora me consuela,
que me hace compañía.
Ni vê día, ni noche
mi amor con luz distinta,
que en mi son siempre iguales
las noches, y los días.
Desto jardín las plantas
amanecen floridas,
y à puro llanto mio
anohecen marchitas.
Mirando en mis pesares
valor que los resista,
cansada de la quexa,
me quexo de la vida.

No os pido yo, Almirante,
remedio à mi desdicha,
que sè que no ha de darle
mi estrella vengativa.

A que veais que tengo
razon, mi pena aspira,
triste del pecho à quien
tan poco bien le alivia.

Almir. Afseguro, señora,
que al oír vuestra quexa,
vuestro dolor me dexa
tan ofendido aora:
que el buscar el remedio,

aun-

2.º y 3.º Da

aunque muera por vos no temo el me-
 Y por mi mismo os digo, (dio.
 pues me toca el agravio,
 que no atará mi labio
 el temor del castigo:
 que ya violencias vanas,
 no amenazan peligro en estas canas.
 Vuestra Alteza su llanto
 reprima, gran señora,
 no pierda lo que llora
 quien ha sufrido tanto:
 que es mozo el Rey, y ha errado
 inadvertido, ò mal aconsejado.

Reyn. Pues què enmienda avrá aora,
 si es amor, por mas pena,
 quien de mi le enagena?

Almir. Sabeislo vos, señora?

Reyn. Eſſo es lo que yo lloro.

Almir. Y sabeis vos à quien?

Reyn. La causa ignoro:
 mayor hiciera el daño, ap.
 si le dixesse aora,
 que es Porcia à quien adora;
 mas puede ser engaño,
 y mal averiguada,
 no es para mi queixa tan pesada.

Almir. Pues valgaos la esperanza,
 señora, del consuelo,
 quando à mi deste duelo
 tanta parte me alcanza,
 que todo medio tiene.

Reyn. Ningun alivio à mi dolor conviene:
 solo uno lo sería,
 que vos me avéis negado:
 à Porcia he deseado
 ver. Almir. No pasará el día
 sin que la mano os bese;
 y oy, porque mas venturas interese,
 casarla he prometido:
 y la ocasion combida
 a que licencia os pida,
 quando al Rey se la pido.

Reyn. Què es lo que escucho, Cielos!
 ocasion tengo de saber mis zelos: ap.
 Yo me alegro, Almirante,
 que la tengáis casada,
 que de bien empleada
 es indicio bastante;
 pero la diligencia
 me ceded de pedir al Rey licencia.

Almir. Es colmarme de honores:
 mas el Rey: aqui espero
 hablarle. Reyn. Yo no quiero
 aumentar mis temores.

Almir. Pues cómo amor se aleja?

Reyn. Es por no dar

mas causas à la queixa. vafe.

Da Salen el Rey, y el Marqués.

Rey. Marqués, esto no es posible,
 que es solo amor mi deseo;
 porque ardor tan imposible,
 como el que en mi pecho veo,
 sin duda es mal mas terrible.

Marq. Disimula tu dolor,
 señor, porque está delante
 el Almirante.

Rey. Ay amor! apart.
 yo estoy rendido à su ardor,
 y no es posible:- Almirante.

Almir. Gran señor.

Rey. Oy he sabido
 una nueva, que me ha dado
 cuidado. Almir. Pues de què ha sido?

Rey. Que el Pueblo se ha levantado
 en Mecina. Almir. Ya he tenido
 yo el aviso, gran señor,
 y el remedio se previene,
 mas no afustó mi valor,
 porque otro riesgo ay mayor,
 que vuestra Corona tiene.

Rey. Riesgo! què decís? hablad.

Almir. Y grave. Rey. De declararos
 con mas presteza, acabad.

Almir. Solo, señor, he de hablaros.

Rey. Marqués. Marq. Señor.

Rey. Despejad: Vase el Marqués.
 decid. Almir. Si se le ha de dar
 su lugar à la razon,
 vos no podeis ignorar,
 que el mayor riesgo es faltar
 un Rey à su obligacion.
 Vos, señor, se la teneis,
 de la Reyna à la persona:
 tanto, que bien conoceis,
 que à su mano le debeis
 la quietud de la Corona.
 Napoles, que pretension
 à aqueſte Reyno tenia,
 os la cedió por su union,
 dexando en la ſuccesſion

uni-

unida esta Monarquía:
y debiendo tanto amor
à la Reyna, y fu decoro,
vos divertido, señor,
mas yo supondré el error,
advertid que no lo ignoro;
y aunque à mi oido llegò,
notad que no os le repito,
que un vassallo, aun como yo,
nunca à su Rey repitiò
sin libertad un delito.

Si sabe esta sinrazon
Napoles, y ossados vienen,
què harà su resolucion,
si al derecho que ellos tienen
le añadís esta razon?

Y quando este riesgo quiera
despreciar vuestro valor,
Sicilia no os reprimiera,
por el amor con que espera
de vos digno successor?

Y si empeño tan forzoso
no os mueve, que es desventura,
còmo olvidáis rigoroso
la deuda de su hermosura,
y la obligacion de esposo?

Si este yerro à cometerle
os ha obligado el tener
otro gusto al poseerle,
dexàrais vos de tenerle,
por no darselo à entender.

Si os ofende mi ossadia,
mi cabeza à vuestra diestra
ofrezco con alegria,
pero sabed que en la mia
cortais mucho de la vuestra.

Rey. Con temor le estado oyendo,
porque ya tuve creído,
que como mi mal, supiera ap.
la causa de mi martyrio.
Almirante, ya que vos
sabeis este yerro mio,
os quiero dar el descargo,
como à juez de mi delito:
esto es por satisfaceros,
porque tengais entendido,
que os respondo como à padre,
y os escuchè como amigo:
yo me casè enamorado
de una beldad, cuyo hechizo,

para disculparlo todo,
me dexò sin alvedrio.
Bien sabeis vos, que al casarme
lo resistí, y que vos mismo,
por conveniencia del Reyno,
me llevasteis al peligro.
Yo hallè en mi esposa las prendas
que vos veis, y yo publico:
que la razon arrastrada
no quita el uso al sentido;
mas aunque así lo conozco,
cada instante que imagino,
que es la nube que me estorva;
el Sol cuyos rayos sigo,
es para mi pecho un aspid,
à la vista un basilisco:

y como si fuera cierto,
huyo en ella mi peligro,
reconociendo mi error,
varios remedios me aplico,
procuro olvidar la causa,
y es el daño à quien olvido,
que es el olvido cobarde,
y como huye de mi alivio,
le hallo mas lexos de mi,
quanto mas tras el camino.

Almirante, yo no hallo
remedio à los males míos,
sino es morir, porque veo,
que un imposible conquisto.
Yo estoy sin mi, yo no mando
mi razon, yo no la rijo,
poder superior me arrastra,
sin ser dueño de mi mismo.
Yo perdí el entendimiento,
y à mi voluntad me rindo,
y mirad si estoy sin mí,
pues esto à vos os he dicho.

Alm. Valgame el Cielo! es posible,
señor, que os ayais rendido
à una passion? què tan poco
os debisteis al principio,
pues tantos riesgos:-

Rey. Què riesgos?
es alguno mas que el mio?
puede cuidar del ageno,
quien muere de su peligro?
Almirante, esta passion
no es passion, sino delirio:
yo me muero, yo me abraço,

B

esto

esto es fuerza del destino;
yo pierdo: :-

Almir. Señor, templaos;
vos descompuesto? el delito
no es el mal, sino el remedio
mal aplicado al peligro:
ya el delito os aconsejo,
que de dos males precisos,
el menor se ha de elegir:
quien es la causa, os suplico,
me digais de vuestro mal.

Rey. No puedo, pues no os lo digo.

Ay Porcia! yo he estado loco, *ap.*
pues así me precipito:

Almirante, aquesta llama
tiene diferentes visos
cada instante, yo estoy ciego;
y mas reportado os digo,
que procuraré vencerme
por vos, y lo que os estimo,
y no hablemos mas en esto:
precipitarme he temido. *ap.*

Almir. Qué enigmas pueden ser estas!
valgame el Cielo divino!

la Reyna viene, señor.

Rey. Pues yo de aqui me retiro.

Almir. Mirad que viene mi hija,
y su Alteza ha de pedirnos
una merced para ella.

Rey. No he de poder encubrirlo. *ap.*

Salen la Reyna, Porcia, Damas, y Tor-
reno.

1/2 *Reyn.* Averiguar voy mis zelos, *ap.*
temiendo lo que averiguo:

Señor, para agradecer
à Porcia el aver venido
à verme, os vengo à pedir
una merced. *Rey.* Justa ha sido.

Reyn. De ella no aparta los ojos;
ya di un passo en el indicio. *ap.*

Fed. Mira el Rey à Porcia?

Torr. Al feggo;
mas parece de hito en hito
gato, que acecha raton.

Rey. Y qual la merced ha sido?

Reyn. Licencia para casarla
con Federico su primo.

Rey. Qué es lo que he escuchado, Cielos!
con quien decís?

Almir. Mi sobrino:

parece que el Rey lo estraña. *ap.*

Reyn. Todo el color ha perdido;
ya ay otro testigo mas.

Fed. Mi vida en su boca miro.

Torr. Si, ya te tiene entre dientes.

Almir. Yo, señor, tambien os pido
esta merced.

Rey. Sin mi estoy! *ap.*
ya es fin remedio el peligro.

Y con quien quieres casarla?

Almir. Pues ya, señor, no os he dicho;
que con mi sobrino?

Rey. Ay Cielos!
pues quien es vuestro sobrino?
notable empeño! *Fed.* Yo soy.

Almir. Mi sobrino es Federico,
que elser hijo de mi hermano,
le hace desta dicha digno.

Torr. Mira si estás en su boca,
pues tragarte no ha podido.

Porc. Cielos, temiendo que el Rey
haga empeño de impedirlo, *ap.*
estoy temblando à sus ojos.

Reyn. Yo esta merced os suplico.

Rey. No la puedo yo negar;
pero tengo à Federico
empeñado en otra empresa,
y al Almirante su tio,
mas digna de su valor:

y no querrán ellos mismos,
que teniendo alborotado
mi Reyno, y siendo preciso
su brazo para este empeño,
falte à esta empresa su brio.

Ni yo quiero que este riesgo
turbe el justo regocijo,
que se debe à tales bodas:

Almirante, Federico,
Mecina se ha levantado,
y de vuestro valor fio
el sosiego de aquel Reyno;
trarad luego de partiros:
sus bodas despues, señora,
se harán sin este peligro,
que por aora las dilata.

Fed. Y mi espada irá à servirlos,
que es en mi el primer empeño.

Almir. Y yo la merced estimo,
tanto, que desde Palacio
tomaré luego el camino;

mas

Silla al asati
da de la 1.ª
5.ª

1.ª 4.ª 5.ª 12

ca. 12

20. 12

mas será con un temor
de dexar acá un peligro,
que del Rey veo en los ojos.

Reyn. Señor, pues tan justa ha sido
la dilacion de las bodas,
para despues os admito
la licencia que agradezco.
Ya mi defengaño he visto:
vèn, Porcia.

vase.

Porc. Yo voy sin alma.

Rey. Por vos, señora, he sentido
la ocasión de dilatarlo.

Porc. Yo, señor, sin alvedrío
estoy para estos efectos.

Rey. Decoró es vuestro, mas digo:
Cielos, que no me reporte
la Magestad, ni el peligro!

Porc. Guarde el Cielo à V. Alteza.

Rey. Para qué, si no es contigo? vase.

Almir. Federico, à partir luego.

Fed. Cielos, sin alma respiro.

Almir. Vamos, pues, qué te suspende?

Fed. Señor, el Rey: :-

Almir. Qué has temido?

Fed. Que de Porcia: :-

Almir. Que, qué dices?
cierra el labio, Federico.

Fed. Yo pienso: :-

Almir. No pienses nada,
y si piensas atrevido,
piensa que Porcia es mi hija,
que lo demás es delirio.

Fed. Valgame el riesgo à que voy.

Torr. Este Rey está muy fino.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, y el Marqués embozados,
y Torrezo con una luz.

4.ª Torr. Nadie de aquí ha de pasar,
que su peligro no intente.

Rey. Que sea un pícaro valiente!

Marq. Mirad que avemos de entrar.

Torr. Por la punta. Marq. Pues à vos,
qué os importa? Torr. El ser criado
leal, y averme dexado
por guarda aquí contra vos,
mi amo, zeloso, y amante,

mientras por panax mas gloria

mientax p.ª panax mas gloria
le va adan una victoria

con su tío el Almirante:
y así, el que entrar, ò salir
quiera aquí, aunque me atropelle,
no solo he de conocelle,
mas tambien me ha de decir
quien es, y quien fue su padre,
su abuelo, y Fè de Bautismo,
y luego ha de hacer lo mismo
por la parte de su madre:
y qué quiere, ò à qué passa,
si es negocio, ò si es capricho;
y despues de averlo dicho,
se ha de bolver à su casa.

Rey. Y es esta resolución?

Torr. Y me corre por postrema.

Rey. Lo valiente le creyera,
à sufrirlo lo bufon:

y todo esso ha de decir
quien aquí huviere de entrar?

Torr. Y ay, si me llega à purar,
otro tanto que añadir.

Rey. Pues yo soy. Descubrese.

Torr. Señor, vos mismo.

Rey. Puedo entrar?

Torr. Del mismo modo;
porque lo aveis dicho todo,
menos la Fè del Bautismo.
Rey. Todo? Torr. Si, porque he sabido
quien sois, de quien descendéis,
qué intentais, y qué queréis,
que es todo lo que yo pido.

Rey. Y qué intento?

Torr. Aunque yo tuerza
el labio, pienso, señor,
que se os descose el amor,
y entráis à echarle una fuerza.

Rey. Qué es fuerza?

Torr. Fuerza es probar
un hombre que quiere bien,
à lo que sabe un desdèn.

Rey. Pues lo que os toca es callar.

Torr. No señor, que mas me toca,
porque hablar no me provoque.

Rey. Y qué os toca? Torr. Que me toque
algo que tape la boca.

Rey. Pues qué la tapa? Torr. Esta es buena:
dúdaís, que el medio mas sabio
de tener atado un labio,
es echarle una cadena?

Rey. Yo os la mando. Torr. Pero yo

B 2

no

no la aceto. *Rey.* Pues es malo?

Torr. Tras el mando viene el palo,
però la cadena no.

Rey. Pues no queda assegurada
en mi? *Torr.* Suele en la ocasion
no dar lumbre el eslabon
de una cadena mandada.

Rey. Que te la darè no ignores,
si de mi fiarla quierès.

Torr. Se pierden los Mercaderes
por fiar à los Señores;
y à què fin guiais la caza?

Rey. Solo à Porcia ver procura.

Torr. Y ha de aver manifestura?

Rey. No sè. *Torr.* Pues toro en la plaza.

Rey. Pues ponte tu aquí delante.

Torr. No avrá à algunos escudos,
que ha que hacen los hombres mudos
desde que es su consonante.

Rey. Fialos de mi, si mi intento
logro. *Torr.* Bueno, y si no, no:
Pesia mi alma; pues soy yo
fiador de saneamiento?

mas por si à averos alcanza,
señor, retiraps aquí.

Rey. Bien dices; venid tras mi,
Marquès. *Torr.* Buena vâ la danza ban.

Rey. Salen Porcia, Laura, y Damas.

Porc. Por esta carta he sabido,
que el tumulto foscogado,
y el peligro asegurado,
ya de Mecina han partido,
y à todo me suena al coche
de mi padre. *Torr.* Tira afuera:
à què buen tiempo viniera,
si entrara en casa esta noche!

Laur. La norabuena te doy.

Porc. Tu no me dâs norabuena,
Torreño? *Torr.* Yo estoy pensando
en mi desvân. *Porc.* Pues què piensas?

Torr. Tengo un queso, y un raton
ay muy grande, que le acecha,
y si oy falta de allí el gato,
presumo que me le pesca.

Porc. El cuidado es como tuyo.

Torr. Acafo tu lo sintieras,
si conócieras el queso. *Porc.* De què es?

Torr. De leche de almendras.

Laur. Siempre este està de humor:
señora, à acostarte entra,

que es tarde. *Porc.* Ay Laura! no sè
què mi corazon desvela,
que aun esta nueva no vence
los temores de la ausencia:
No me quiero recoger
tan presto: toma, Clavela,
la harpa, y canta aquellas coplas
de ausencia. *Torr.* Y con tu licencia,
yo irè à oirlas en la cama.

Porc. Por què te vâs tan apriesa?

Torr. Señora, porque el torreño
hace mal de noche. *Porc.* Espera.

Rey. Amor, buena es la ocasion.

Torr. Señora, no me detengas.

Porc. Pues por què? *Torr.* Porque el raton
ya asomando la cabeza.

Porc. Pues tû por donde le has visto
de aqui? *Torr.* Por una tronera,
què ay desde aqui à mi aposento:
Señora, salir me dexa,
que le està echando unos ojos,
què le muerde la corteza.

Porc. No te has de ir: Clavela, canta:
Laura, essa almohada me acerca.

Mus. Despacio, suspiros tristes,
no acafo el Amor entienda,
que està mal con el dolor
quien està bien con la queixa.

Rey. Ay Porcia! ay divino encanto
de mis perdidas potencias!
mas si à este precio te adoro,
harto la dicha me cuesta.

Mus. Ay ausente, quanto tardas!
ay què lexos, ay què cerca
quiere Amor que no te mire,
y quiere Amor que te sienta!

Porc. Y como que tarda, (ay triste!)
no, sè què el temor me yela,
que el aviso de que viene
parece que me le alexa:
gran falta hace à un corazon
lo que adora. *Torr.* Aun no sabe ella
quan gran falta es la que hace
un galân con el ausencia.

Laur. Pues què falta puede ser?

Torr. Que si esta noche no llega,
puede ser que le haga nueve.

Laur. Què es nueve?

Torr. Acà es una cuenta.

Mus. Desde aquel amargo dia

de

de la despedida nuestra,
no ay muerte que yo no viva,
ni vida que yo no muera.

Laur. Dormida està mi señora,
no prosigas ya, Clavela,
fuerza será retirarnos.

Torr. Y como que será fuerza
en entrandonos nosotros.

Laur. Pues vamos acá fuera. *vanse.*

Rey. Sola, y dormida ha quedado:

Amor, qué ocasión deseas
mejor para tu esperanza?
mas qué divina belleza!
mas hermosa està dormida,
y en mi ^{mas} temo ^{mas} despierta.

Sol dormido, en quien procura
la noche lucir desmayos,
cómo encubiertos tus rayos,
dan mas luz à tu hermosura?
Sin tus ojos es mas pura;
cuyo será este trofeo?
pero yo la causa veo
de lucir mas que despierta,
que una hermosura encubierta
se mira con el deseo.

Viendo assombro tan perfecto,
no ossa llegar mi temor,
que quanto crece mi amor,
crece tambien mi respeto.
Si de amor nace este efecto,
y tu le aumentas dormida,
duermas, muger advertida,
porque yo me vuelva atrás,
que quanto durmierés mas,
estarás mas defendida.

Con mi fineza me inipido
llegar à templar mi ardor,
porque no es fino el amor,
que puede ser atrevido.

Mas si la ocasión ha sido
quien me lleva, en esta acción
no ofendo mi adoración,
libre està Amor del intento,
porque aqui mi atrevimiento
es hijo de la ocasión:

Tocaré su mano hermosa. *Despierta.*

Porc. Qué es esto? (ay de mí!)
quien llega?

Rey. Quien en su ardor no fosiiega,
quien ya muerto no reposa,

quien de su llama amorosa
te ofrece ardientes despojos:
quien por huir los enojos
de un incendio tan tyrano,
busca el cristal de tu mano,
contra el fuego de tus ojos.

Porc. Valgame el Cielo! qué miro?

Laura, Fenisa, Clavela,
criados, esto es traycion.

Rey. Qué llamas?

Porc. Quien me defienda.

Rey. Solsiegate, Porcia hermosa;

y si asegurarte intentas,
no me llares mas que à mí,
si de mí à valerte pruebas,
que en mí tienes de mí mismo
mas segura la defensa.

Y para que reconozcas,
aunque lo contrario piensas,
que el pecho que mas te adora,
es el que mas te respeta:

Porcia, yo muero à tus ojos,

el ardor de sus estrellas,
solo para ver me alumbra
la misma luz que me ciega.

No viene à templar mi amor

el dolor que me atormenta,

que debiendole à la causa,

grossero el alivio fuera:

ni vengo à escusar mi muerte,

que es tan dichosa mi pena,

que el escusarla seria,

mas muerte, que padecerla.

A pagarte mi dolor

vengo, que aunque à mi fineza

tu se le dàs como injuria,

yo le admito como deuda.

Y la paga es, Porcia hermosa;

porque aplaude tu belleza,

que ya que muero à tus ojos,

con ellos morir me veas.

Mas ya que muero, señora,

no será razon que muera,

siquiera con el consuelo

de que tu me lo agradezcas?

Solo que à morir me alientes;

pido, este alivio te deba,

que si te ofendo es venganza,

y si te obligo es fineza.

Y quando como enemigo,

señora, tratar me quieras,
 si vès que mi amor me mata,
 à què tu desdèn empenas?
 Convienele à tur decoro,
 quando el estruendo se aumenta,
 que arrastre tu sinrazon
 al lado de mi càdena?
 Porcia, yo no hago el delito,
 (si esto lo es) sino tu mesma;
 si te ofenden las heridas,
 por què tiraste las flechas?
 Tu no cessas de matarme;
 y pues mi amor se contenta
 con el agradecimiento,
 ù dame esse alivio, ù cessa:
 piensa el mas leve favor
 el que à menos costa sea
 de tu recato, y al alma:-

Porc. No prosiga vuestra Alteza.
 Es posible, gran señor,
 que en sus pasiones no venza
 à tan injusta porfia,
 tanta noble resistencia?
 Tres años ha que su amor
 defengaños atropella;
 la esperanza con que dura,
 de què parte se alimenta?
 de què vive quando muere?
 ò como vencer me piensa,
 si sabe que ms recato
 es en mi naturaleza?
 Posible es, que no le canfa
 mi desdèn, que ann à mi mesma
 me huviera cansado ya,
 à costarme diligencia?

Ya yo no hallo que decirle,
 ni hallarlo mi honor intenta,
 que en vano es buscar razones,
 si las que ay no me aprovechan.
 Quando le acuerdo quien soy,
 me dice que le hago ofensa;
 si dà à entender que lo olvida,
 no hace mal quien se lo acuerda.
 Repetirle por mi padre
 de sus servicios la deuda,
 y que tiene la Corona
 por su mano vuestra Alteza,
 es ca vano; pues señor,
 mi razon sigue otra fenda,
 y de las leyes de honor

à las del amor apela.

Vuestra Alteza por quererme,
 despreciando està à la Reyna,
 que comparada à sus ojos,
 soy junto al Sol una Estrella:
 que es mas hermosa que yo,
 toda la Corte sentencia,
 y aunque su passion lo niegue,
 no puede dudar que es bella;
 pues teniendo, gran señor,
 esposa hermosa, y discreta,
 y que le adora, si no es,
 que este su defecto sea;
 que ay pechos de tan mal gusto,
 que solo porque los ruega,
 dexan el bien que los busca,
 y aman el mal que los dexa.
 Què razon darà no aviendo
 demerito alguno en ella,
 de adorar donde es delito,
 y no amar donde es fineza?

Si pierde porque le quiere,
 còmo intenta que yo quiera,
 si à mi me està amenazando
 con la misma consecuencia,
 en olvidar à su esposa
 por mi, queriendole ella?
 Vuestra Alteza no me obliga,
 señor, sino me escarmienta;
 quando yo fuera muger,
 que ser liviana pudiera,
 mucho mas me obligaria
 con la embidia de quererla?
 Con que la dexa me obliga;
 pues quien ha de ser tan necia,
 que viendo su mal, se ponga
 al peligro de su quexa?

Vuestra Alteza me promete
 segura correspondencia;
 y con lo que lo assegura,
 es lo mismo que la niega.
 Pues donde cabe, señor,
 que ser amado pretenda,
 quien lo desagradecido
 viene à alegar por fineza?

Vuestra Alteza trae, señor,
 de ingratitud tantas muestras,
 que sobra en mi el ser quien soy,
 para que yo me defienda.
 Pues si aun siendo muger facil,
 que-

querérle yo no pudiera,
sabiendo quien soy, señor,
con qué su esperanza alienta?

Reconozca estos errores,
porque es mucho vuestra Alteza,
para que su voluntad,
mas que su razon parezca.
Mire que es mejor su esposa,
si no que de su belleza,
lo que ella el ruego le quita,
me dà à mi la resistencia.
Y sè cierto, que à trocarse
fuerdes entre mi, y su Alteza,
avia de hacer conmigo
lo mismo que hace con ella.

Y juntando à estas razones
la razon de mi nobleza,
la de ser su sangre yo,
ser casi suya la ofensa.
El decoro de mi padre,
de sus servicios la deuda,
el escandalo, el peligro,
y que todo se atropella,
se venza, señor, por todo,
ò finalmente se venza,
por lo que me quiere, y haga
por mi honor esta fineza.

Rey. Porcia, si yo errado el modo
de obligarte, tambien yerras
el de reportarme tu
con razones tan atentas.
Porque como puede ser,
que oyendo tus agudezas,
si te adoro por hermosa,
te dexé yo por discreta?

Que tienes razon he visto,
pero con ella me empeñas,
porque me enamoras mas
con el modo de tenerla.
Yo finalmente he apurado
en mi amor las diligencias
de vencerme, y por vencido
me doy à mi resistencia.

Y para que tu conozcas,
que esto es imposible, piensa,
piensa tu si ay algun medio
con que yo olvidar te pueda,
ò olvidarme, que es lo mismo,
que porque tu me la debas,
aunque sea tan costosa,

yo te ofrezco la fineza.

Porc. Pues esto falta, señor?

Rey. Porcia, yo ignoro la fenda.

Porc. Pues avrá mas que dexarme?

Rey. Y este es remedio, ò sentencia?

Porc. No viendome será facil.

Rey. Serian dos muertes estas.

Porc. Defenderse del engaño.

Rey. Lo que ignoro es la defensa.

Porc. Aliviarse con su esposa.

Rey. Dà alivio lo que atormenta?

Porc. Forzar à la voluntad.

Rey. Yo no mando en mis potencias.

Porc. Pues quien las manda, señor?

Rey. Tú, que sin alma me dexas.

Porc. Esto ha sido culpa mia?

Rey. Pluguiera Amor, que lo fuera.

Porc. Pues qué se siguiera desso?

Rey. El socorro de la queixa.

Porc. Pues supongame culpada,

si esto ha de aliviar sus penas.

Rey. Pues no era mejor amante,

si el suponerlo valiera?

Porc. Que en fin no puede hacer nada

por si? Rey. Obligar tu belleza.

Porc. Esto, señor, no es posible.

Rey. Pues tu otro remedio intenta.

Porc. Yo le hallaré.

Rey. De qué modo?

Porc. Aunque la causa se entienda.

Rey. Qué dices?

Porc. Que le he de hallar.

Rey. Y qual ha de ser?

Porc. La ausencia.

Rey. Como?

Porc. Huyendo de sus ojos.

Rey. Pues, y el alma que me llevas?

Porc. Donde la llevo, señor?

Rey. En tu corazon va presa.

Porc. O pese à mi corazon!

que por èl mi honor se arriesga;

si èl, señor, es el culpado,

saquemele vuestra Alteza.

Rey. Pues háfme dexado tú

con que sacarte pueda?

Porc. Pues señor, si nada desto

basto para que se venza,

baste el que yo no soy mia,

y que ya adorar es fuerza

à mi primo como à esposo.

Rey.

sa
949.12

304
12

111

1.ª y 2.ª Vna

16

Primero es la Honra.

2.ª y Celia
y Laura
y Laura

Rey. Què dices? ha ingrata fiera!

hasta aquí avias tenido
reportada mi grandeza
con resistir con tu honor:
Mas si por otro me dexas,
para perderte el decoro
me dan los zelos licencia:
puedan, pues, lo que no el ruego,
la ocasion, y la violencia.

Porc. Què escucho (ay de mí!) Criados,
Laura, Fenisa, Clavela.

Rey. Eflo, Porcia, será en vano.
Salen Laura, Clavela, y Torreño.

Laur. Cielos! què voces son estas?

Torr. Otorgóse la escritura.

Porc. Valgame aquí la cautela. ap.

Señor, señor, sea lo menos,
ya que el mal forzoso sea,
pues es tanta su pasión,
que solo así se remedia.
Pierda mi honor mi desdicha,
y mi opinion no se pierda,
porque al triunfar de mi honra,
que mis criados lo sepan,
no puede ser circunstancia,
que dè à su gusto mas fuerza.
Disimule aquí, que yo
doy palabra à vuestra Alteza
de darle entrada de modo,
que este riesgo no lo sea.

Rey. Esse favor me aseguras?

Porc. Ya no es favor, sino deuda.

Rey. Tanta es, Porcia, la alegría
de ver que mi amor alientas,
que sabiendo que me engañas,
te he de acetar la promesa;
y aunque esta ocasion perdida,
de ti engañado me vea,
yo te perdono el engaño,
porque en él me favorezcas.

Porc. Toda la injuria en mi pecho
borra con esta fineza.

Rey. Pues à Dios, Porcia: Marqués.

Salen el Marq. Señor.

Rey. Salid acá fuera:

venid conmigo. Porc. Yo voy
à esperar à vuestra Alteza.

Rey. Quando vendrè?

Porc. Con mi aviso.

Rey. Vete; pues, en hora buena.

Porc. Donde asegure mi honor
satisfaciendo la ofensa,
que en esto hago à mi decoro
por excusar su violencia. vase.

Rey. Vamos, pues. Torr. Digo, señor,
mi cadena tendrà buelta?

Rey. Aunque ya yo me he vencido,
no dudes que será cierta. vase.

Torr. Malo, pues si ya no ay boda,
no ay que esperar la cadena.

Laur. Ven acá, eres tu tercero?

Torr. Jesús! yo cosa tan fea?

Laur. Pues quien eres?

Torr. Aprovechado,
ya que la casa se quema.

Laur. Pues què haces tu?

Torr. Calentarme,
porque no todo se pierda.

Laur. Y esto no es ser tu tercero?

Torr. Dime, si se te cayera
la olla llena de comida,
què hicieras tu? Laur. Recogiera
lo que pudiera despues.

Torr. Pues esto es lo mismo, bestia,
que es recoger lo que puedo
de esta olla que se quiebra.

Vanse, y sale la Reyna, y Celia.

Reyn. Esto es ya uso, Celia mia,
de mi vida desdichada,
de la noche desvelada,
deseo que salga el dia.
Mejor noche passaria
el Rey, pues el Sol à mi
llorando me dexò aqui,
donde me halla el Alva fria:
y èl con Porcia su fatiga
divirtiò oyendo su labio,
que sobre el mal de mi agravio
tengo èl de quien me lo diga.

Cel. Y Porcia ofende su honor?

Reyn. En esto mi mal consiste,
dicenme que se resiste
como quien es de su amor;
mas quien es quien entra equi?

Cel. Ay señora! Porcia es.

Salen Porcia algo descompuesta, y Laura, y Torreño.

Porc. Dème tu Alteza los pies.

Torr. Y los chapines à mi.

Reyn. Porcia, què te ha sucedido?

pues

pues qué novedad es esta?
tu llorosa, y descompuesta?

Porc. Señora, perdon te pido
de no escucharte el dolor;
mas su Alteza me ha obligado
à que busqué tu sagrado
por defensa de mi honor.

El Rey. Reyn. No pases de al,
ya lo que ha sido sé yo.

Torr. Que llama ha sido? esso no,
que bastaba estar yo allí;
él lo intentó, mas lograrlo
no pudiera sin tragedia,
y no es aquesto comedia,
adonde basta intentarlo.

Porc. Yo, señora, sin defensa
de mi padre, y de mi esposo,
busco tu pecho piadoso
por escudo de mi ofensa.
A esto, señora, me obligo,
porquensè lo que le quieres.

Reyn. Qué dichosa, Porcia, eres,
pues huyes lo que yo sigo!

Torr. Bien sé yo la causa. *Reyn.* Di
qual es? *Torr.* Pues si quieres vella,
haz que se case con ella,
y andará luego tras ti.

Reyn. Y fuera mejor yo agena?

Torr. Entonces fueras la polla:
la muger propia, y la olla,
solo quando falta es buena.

Reyn. Porcia, aunque vivo injuriada
por ti, mi amor no te culpa,
que no tienes tu la culpa
de nacer yo desdichada.

Mas aunque sin culpa estás,
no hago poco en reportarme,
que no puedo yo esousarme
de la embidia que me das.

La pena del desgraciado
consiste en los venturosos,
que si no huiera dichosos,
nadie fuera desdichado:

mas no tiene culpa alguna
de ofender con tal rigor,
porque ellos dan el dolor,
y el golpe es de la fortuna.

Y supuesto que de ti
yo no me puedo ofender,

solo quisiera saber
con qué me excedes à mi.

Como al Rey tanto enamoras?

si con tu llanto le llamas,
las lagrimas que derramas,
por qué camino las lloras?

Quando mas le satisfaces,
si à huir su amor te resuélves,
con qué donayres embuelves
los desdenes que le haces?

Yo te ofendo con mi amor;
tu con rigor le traes ciego;
es, Porcia, acaso un despego
mas ayroso que un favor?

Con qué ignorados alijos
al Rey tu se le previenes?
qué gala traen tus desdenes,
que hacen feos mis cariños?

Aunque es estrella, sola ella
no satisface à mis dudas,
porque tu con algo ayudas
los favores de tu estrella.

Dime, pues, con qué se abraza?
con qué te haces mas hermosa?

Torr. Pues lleve el diablo la cosa
se pone, mas que una passa.

Reyn. No respondes à mi duda?
callas, Porcia?

Torr. Esso perdona,
no dirà lo que se pone.

Reyn. Pues por qué no?

Torr. Porque es muda.

Porc. Suspensa he quedado aora,
pues con la duda no ignoro,
que has ajado mi decoro;
mas sabe el Cielo, señora,
que nunca mi corazon
hizo mas para obligarle,
que no oírle, ni mirarle,
ni tenerle inclinacion.

Laur. Señora, el Rey viene allí.

Porc. Ay Cielos! que no quisiera,
que contigo el Rey me viera.

Reyn. Antes te ha de hallar aqui.

Ora Sale el Rey, y el Marqués.

Rey. Marqués, no lo puedo creer.

Marq. Pues juntas están las dos.

Reyn. Señor, en mi quarto vos?
mucho os llevo à merecer.

C

Rey.

Rey. Porcia con vos? *Reyn.* Si señor,
que oy à mi melancolla
hacer quiere compañía.

Rey. Ya fue su engaño traydor;
pues como (yo estoy sin mí!)
viene:-- (el corazon me ha elado!)

Reyn. Pues, señor, vos demudado?
què es lo que estrañais aqui?

Rey. De resistirlo me espanto. *ap.*

Reyn. Què admirais?

Rey. Muero de enojos. *ap.*

Reyn. Que esto estèn viendo mis ojos!
resistir no puedo el llanto: *ap.*

Si es el enojo, señor,
de verme, no ay que culparme,
viniendo vos à buscarme:
mas yo escusare el error
de averos aqui esperado.

Rey. Os vais?

Reyn. Temiendo os estoy,
y à veros en Porcia voy,
que en ella estais mas templado. *vase.*

Rey. Dime, ingrata, este desdoro
añades? *Porc.* Señor, tu Alteza
no ofenda aqui su grandeza
siquiera por su decoro.

Rey. Por què decoro, homicida,
si tu traycion viendo estoy?

Porc. Traycion es el ser quien soy?

Rey. Si, quitandome la vida.

Porc. Yo la vida?

Rey. Y con fiera.

Porc. De què fuerte?

Rey. En ser traydora.

Buelve la Reyna. 1/2

Reyn. Què es esto, Porcia?

Porc. Señora,
ir siguiendo à vuestra Alteza.

Reyn. Entra, pues.

Porc. Nunca mi suerte
logré mi destino ayado.

Reyn. Al que nace desdichado,
el remedio le dà muerte. *vase.*

Rey. Marquès, ya mi sufrimiento
no lo puede resistir;
esto es querer, ò morir?

esto es amor, ò tormento?

Marq. Todo esto amor llega à ser,
quando de veras nos hiera.

Rey. Y el que de veras no quiere,
de què le sirve el querer?

No sè què titulo dar, *ap.*

Amor, à tu sèr injusto,

si no es de veras no es gusto,

si es de veras es pesar:

Pero como mi poder

se ha rendido à su violencia,

por la dèbil resistencia

del pecho de una muger?

Marquès.

Marq. Què intentas, señor?

Rey. Que dandote yo lugar,

à Porcia me has de sacar

de Palacio. *Marq.* Es grave error.

Rey. Como error? quando me veo

morir de desesperado,

puede ser algun cuidado

mayor que yo? *Marq.* No lo creo;

mas del quarto de tu esposa

como? *Rey.* Ocasión te dare;

y quando no te la dè,

puede aver alguna cosa,

que sea riesgo mayor,

que morir yo despreciado?

Marq. El està desesperado, *ap.*

y ciego: No, gran señor.

Rey. Pues què adviertes?

Marq. Perdona,

que esto de zelo no passa.

Rey. Pues mi corazon se abraza,

arda todo. *Torr.* Arda Bayona;

esto es hecho, de las assas

luego al sacrificio irá,

Porcia por venirse acá

huyò el gato, y diò en las brasas;

O què ocasion tan galante

era, si lo adivinàran,

para que aora llegàran

mi señor, y el Almirante!

Mas esto es mejor que estotto;

pues pienso que llego à vellos,

ò estoy borracho, ò son ellos,

vive Dios, que es uno, y otro.

Ma Sale el Almirante, y Federico de ca-

mino.

Alm. La obligacion primera es, Federico;

besar al Rey la mano,

que para Porcia ay tiempo.

Fed. No r

à tan ju

Almir. Y f

Torr. Seño

Torr. Dam

Fed. Com

Torr. He

quisiera

Fed. De q

Torr. Porq

Fed. Pues

Torr. El l

Almir. Cò

Torr. Està

Alm. Què

Fed. Fuera

Torr. Seño

Fed. Estàs

Torr. Ella

que se

Almir. Pu

Dentro Po

Almir. Qu

Torr. Ya

Salen

Porc. Ciel

Rey. Ya n

Llevald

Almir. N

Fed. Ni e

primero

Rey. Què n

Torr. Por

Almir. Qu

señor,

halla e

Rey. Qued

Fed. Què e

que el

Rey. Todo

ay fuer

Almir. Mi

Rey. No p

Porc. Ay

Fed. Ay p

Almir. Y

Rey. Ante

Fed. Almir

Fed. No replicó

à tan justa atencion.

Almir. Y fuera en vano.

Torr. Señor? Fed. Torrezno?

Torr. Dame mil abrazos.

Fed. Como estás en Palacio?

Torr. Hecho pedazos

quisiera estar primero.

Fed. De que suerte?

Torr. Porque menos pesar fuera la muerte.

Fed. Pues que ha auido?

Torr. El ladrón que lo dixera.

Almir. Como à Porcia no asistes?

Torr. Está fuera.

Alm. Que es lo q dices? no mintió el indicio.

Fed. Fuera de donde está?

Torr. Señor, de juicio.

Fed. Estás loco, villano?

Torr. Ella es la loca,

que se vino à meter; mas que haces boca?

Almir. Pues donde Porcia está?

Dentro Porc. Valedme, Cielos!

Almir. Que escucho!

Torr. Ya se frien los buñuelos.

Salen Porcia, el Rey, el Marqués,

y Criados. 42

Porc. Cielos! tal tyranía se consiente?

Rey. Ya no ay defensa que tu pecho intente:

Llevadla, que en vano es su resistencia.

Almir. No será, gran señor, en mi presencia.

Fed. Ni en la mia, pues tiene vuestra Alteza primero que cortar en mi cabeza.

Rey. Que miro! ya este mal llegó à su exceso.

Torr. Por Dios que le cogieron en el queso.

Almir. Quando yo os vengo de servir ofado,

señor, y un Reyno os dexo asegurado,

halla este premio mi valor constante?

Rey. Quedemos los dos solos, Almirante.

Fed. Que es esto? Tor. Vete, y toma mi consejo, que él debe de querer forzar al viejo.

Rey. Todos os retirad;

ay fuerte escala!

Almir. Mi hija, gran señor, se irá à su casa.

Rey. No puede ser hasta que os aya hablado.

Porc. Ay fuerte esquivá!

Fed. Ay pecho desdichado!

vanse.

Almir. Ya estamos solos, señor.

Rey. Antes que me habéis palabra,

Fed. Almirante, ya sabéis

la violencia de mis ansias:

Ya os dixé, que mi alvedrio

no es mio, y que me le arrastra

esta pasión poderosa;

yo pensando contrastarla,

os la callé recatado:

Mas ya que sabéis la causa,

y que es Porcia à quien adoro,

sabed tambien que el mirarla,

como à esposa fue mi intento:

y vuestra mano tyrana,

uniendo la voz del Reyno,

para que yo me casara,

à mi me quitó este alivio,

y esse honor à vuestra casa.

Y pues que morir me veo,

y el remedio desta llama

tengo en Porcia, no he de ser

atento con quien me mata:

yo no he de vivir sin ella,

que aunque la Reyna casada

conmigo está, yo la di

la mano, pero no el alma.

Y vos que teneis la culpa,

si mi dolor os agravía,

pagad la pena de ver,

que yo aliente mi esperanza.

vasc.

Almir. Valgame el poder del Cielo!

si es capaz desdicha tanta

de defensa, sobre mi

rodas sus esferas caygan.

Cayga un rayo, que en ceniza: =

mas como el dolor me arrastra?

à espacio penas, à espacio,

males, vamos con templanza:

que si doy todo el sentido

al dolor que me traspassa,

para buscar el remedio

no avrà discurso en el alma.

Consultemosle, honor mio;

mas que consulta tan mala,

quando es un vidrio la honra,

que le quiebra quien le lava!

Pues para quando es la audacia

de tantas nobles hazañas,

que engendraron en mi pecho

valor? mas, aliento, basta,

que es mi Rey el que me ofende,

y en su deidad soberana,

C 2

aun-

2.ª. Celia, y todas
42

aunque me afrente el agravio,
 mas me afrenta la venganza.
 El Rey de amor està ciego,
 yo soy leal, mi hija honrada,
 y estas dos defensas hacen
 mas peligrosa la causa.
 Resistir con la razon
 una voluntad tyraua,
 es empenar el poder,
 y acercarle à la desgracia.
 Quitarle à mi hija, es difícil
 à su vista: no quitarla,
 es darle materia al fuego;
 morir en esta demanda
 ferà el remedio pòstrero:
 mas no escusando la infamia,
 es tener por menos daño
 una afrenta consolada;
 y demàs deste dolor,
 queda el amor de la Patria,
 pues todo el Reyno se pierde,
 quando à la Reyna se agravia.
 Pues Cielos, còmo ay peligro
 donde al valor puerta falta,
 y al honor? mas ya la veo;
 què dolorosa es la entrada!
 Porcia de todo este mal,
 aunque inocente, es la causa:
 muriendo Porcia, no ay riesgo,
 Patria, y honor se restaura.
 Muera, pues; però què digo?
 el corazon me traspasa
 sola esta voz: què harà el golpe,
 si esto puede la amenaza?
 Però primero es la honra:
 ò ley dura, y desdichada,
 que al inocente condenas,
 y sin delirio te infamas!
 Muera, pues, sin alàma, (ay Porcia!)
 pronuncio aquesta palabra;
 pero quien esto sentencia,
 bien se vè que està sin alma:
 què terrible es el remedio,
 quando està haciendo al que sana
 mas horror la medicina,
 que el peligro de la llaga!
 pero aquí valor no ay otro,
 pues, corazon, à què aguardas?
 Un Cavallero Español,

que al riesgo de una batalla
 iba à salir con los Moros,
 degollò à su muger casta,
 y dos hijas inocentes.
 Pues si un riesgo que dudaba
 pudo obligarle à este exceso,
 un riesgo en que no se halla
 remedio, y es evidente,
 à què obligarà mi fama?
 Allí veo à Porcia, (ay Cielos!)
 ay hija de mis entrañas!
 para matarme en ti misma,
 voy previniendo esta daga.
 Ay de mi! que al acercarme
 nuevo un monte en cada planta;
 por bella, y por inocente
 mueres como desdichada.
 Mira qual es tu belleza,
 pues à ti misma te mata;
 mas donde voy? no avrà muerte
 menos cruel, y mas blanda?
 No, que se arriesga mi honra
 si un instante se dilata:
 àzia mi viene, huye, Porcia,
 huye de aquí; pero aguarda,
 valor, primero es la honra,
 muera yo, y viva mi fama. *vase.*

Ma Salen Torreznò, y Federico.

Fed. Señor, señor, donde vàs?

fuese sin hablar palabra:

Cielos, què puede ser esto,

que temiendo mi desgracia,

pende mi vida de un hilo?

Torr. A qualquier saltre le passa

esto mismo. *Fed.* Què serà?

Torr. Señor, esto vè de mala.

2.ª. Porc. Ay de mi! señor, detente,

por què sin culpa me matas?

Dent. Almir. Por tu hermosura.

Torr. Ay señor,

que matan à Porcia.

Fed. Aguarda,

barbaro, cruel, detente,

detente. *Porc.* El Cielo me valga!

muerta soy.

Cae en los brazos de Federico.

Fed. Porcia, señoras!

muriò, ay de mi!

Torr. Què desgracia!

Fed.

Fed. Porcia
 vida de
 no resp
 con voz
 Porcia
 que ta
 que vi
 si no v
 Tù, mi
 effas h
 con en
 còmo
 Por do
 pero l
 la par
 pues c
 Cielos
 las lu
 muert
 còmo
 Pero
 que t
 la no
 para
 Turb
 eclip
 mi a
 crezo
 de m
 pues
 quie
 com
 Ay
 Am
 llan
 Torr.
 con
 Ma Salen
 3.ª. Rey.
 3.ª. Reyn.
 Laur.
 Rey.
 Torr.
 Fed.
 qu
 es
 hu

Fed. Porcia, mi bien, dueño mio,
vida de mis esperanzas:
no responde, que la vida
con voz, y aliento le falta.
Porcia (ha pesar del sentido,
que tanta dureza alcanza,
que viendo su muerte vive,
si no vive para amarla!)
Tú, mi bien, muerta, y yo vivo?
essas heridas tyranas,
con encontrarme à mi en èl,
còmo el corazon te pasan?
Por donde entrò el duro azero?
pero buscò mi desgracia
la parte de mi desdicha,
pues diò donde yo no estaba:
Cielos, que haciais de Porcia
las luces de la mañana;
muerto el Sol, què espera el dia?
còmo la noche no baxa?
Pero no, salgan las sombras,
que todas las luces claras,
la noche de mi tristeza,
para oscurecerla basta.
Turben mis quexas el ayre,
eclipsen las luces altas
mi aliento, y mis tristes ojos
crezcan el mar; mas no es paga
de mi dolor, no es bastante:
pues, Cielos, en pena tanta,
quien no es capaz de sentirla?
còmo es capaz de mirarla?
Ay Porcia! ay hermoso dueño!
Amigo, què esperas? llama,
llama quien conmigo llore.
Torr. Señores: ha de la guarda,
confesion para una muerta.

*Entra Salen por una puerta el Rey, y el Mar-
qués, y por otra la Reyna,
y Damas.* *Yz*

Rey. Què es esto?

Reyn. Desdicha estraña!

Laur. Mi señora muerta? ay Cielos!

Rey. Muerta està?

Torr. Así fuèra santa.

Fed. Muerta està, señor, la Aurora,
que la luz que las acompaña,
es la que en sus desdichelos
hurtò à sus ojos el Alva:

muerta està, y yo de no estarlo.

Rey. Cuya es la mano tyrana,
que intentò barbara, y loca
tal rigor?

Yz Sale el Almir. La de mi fama:

Yo soy, señor, quien la ha muerto;
porque sepas si me agravia,
como previene mi honor
el peligro de una mancha.

Rey. Prendedle. *Almir.* A tus pies està
un cuerpo, señor, sin alma,
un alma, señor, sin vida,
pues la que tuve me falta.

En essa purpura ardiente,
que por mi honor se derrama,
manda cortar mi cabeza,
que pues sin vida me matas,
lo mismo ferà, señor,

que cortarla de una estatua.
Rey. Llevadle luego à un Castillo,
donde el fuego en que se abraza
mi pecho, con su castigo
tome tan justa venganza.

Almir. Vamos, que no vè à morir,
quien ya murió por su fama.

Rey. Quitadla de mi presenciam,
que para morir, ya basta
el dolor de averla visto,
pues ya murió mi esperanza.

Fed. Y yo, pues esta desdicha,
con tal rigor no me mata,
del dolor de no aver muerto,
harè un lazo à mi garganta.

Torr. Todos se vèn à morir:
Jesús, què de muertos andan!
pues yo me voy à heredarlos

en la tercera jornada.

Porc. Ay de mí!

Laur. Ay Dios! que està viva.

Reyn. Porcia, amiga?

Porc. Quien me llama?

Reyn. Llevadla à mi quarto luego,
y guarda el secreto, Laura,
que he de remediar, si puedo,
su vida, y mis esperanzas.

Laur. Vamos: ay que pesa mucho;
ayuden, señoras Damas,
aunque se aje el verdugado,
ayuden pesia sus almas.

JOR.

JORNADA TERCERA.

Salen Musicos, la Reyna, y Laura.

Musíc. Quien muere de amor,
no ha menester mas dolor.

Reyn. Es verdad; pues si amor basta
para muerte à un corazon,
para què el hado enemigo
busca pena mas atròz?

Que quando su ardiente llama
trueca el alhago en rigor,
para que su muerte equiva
sea desesperacion:

Musíc. Quien muere de amor,
no ha menester mas dolor.

Laur. Ya que el Cielo ha querido,
que viva Porcia estè, y que ayas podido
curarla con secreto, y de tal fuerte,
que han creído su muerte,
y ella està en una Aldea disfrazada,
de què, señora, està desconsolada?

Reyn. Laura, mi pensamiento, ò mi secreto
logrò la diligencia, y no el efecto;
pues creyendo que el Rey la olvidaria,
viendola muerta, ya la industria mia
lo dispuso de fuerte, que el entierro
de secreto se hiciese, porque el yerro,
del Rey ocasionado,
no provocasse al Pueblo despedido;
pues sana Porcia de la injusta herida,
en una humilde Aldea està escondida,
de un fiel criado acompañada,
de cuyas canas vive assegurada,
viniendo solo à verme de secreto
en trage de villana; mas què efecto
tan contrario es el bien, que imaginado
hace en su diligencia un desdichado!
Toda esta prevencion, Laura, ha servido
de doblar el dolor à mi sentido;
pues aunque ya ha perdido la esperanza,
tiene en su amor el Rey menos mudanza:
mas cruel es conmigo,
mas huye de mi vista, y mas le sigo;
mas ciego en su deseo
cada instante le veo,
y en su passion esquiva,
para èl, muerta Porcia, està mas viva.
Pues què ha de hacer el corazon mas fuerte

contra un amor, que passa de la muerte
y con tantos enojos,
que ya no le recata de mis ojos;
pues el despecho del dolor que lloro,
le obliga à que atropelle mi decoro,
y el odio de su Reyno; pues su excel
y el vèr que al Almirante tiene preso
de tan injusto, y riguroso modo,
le ha quitado el amor del Pueblo todo
y honesta su passion con el delito,
por ser hecho en Palacio, de tal fuerte
que temo, Laura, que le dè la muerte.

Laur. Pues si aun te mira el Rey como ene
à què entras en su quarto?

Reyn. Amor me obliga,
porque tanto le adoro,
que quando mas ofende mi decoro,
como su pena con mi ofensa crece,
me lastima tambien lo que padece:
y así por vèr si puedo consolarle,
con la musica aquí vengo à buscarle,
por divertirle, à vèr si halla mi intent
camino de vencer su sentimiento;
que en un pecho que quiere tan constan
solo es pena la pena de su amante.

Laur. De su passion, señora, arrebatado,
se descubre sentido
allí el Rey, y yo pienso,
que es un bulto de piedra en lo suspenso.

Reyn. Cantad, pues, y divierta su tristeza,
aunque no me agradezca la fineza.

Musíc. Para que muera quien quiere,
basta su propia passion,
que al amor para matar
le sobra todo el rigor.
Quien muere de amor,
no ha menester mas dolor.

*Descubrese el Rey sentido en medio
del tablado.*

Reyn. O què de alivio he debido
al sentido desta voz!
que el ultimo bien de un triste,
es padecer con razon.
Quien à divertir mis penas
os manda entrar aquí?

Reyn. Yo. *Levántase.*

Reyn. Vos, señora? ò quanto siento,
que de la Reyna el amor
haga finezas por mí,

que

que no paga el corazon!
No siento el verla por ser
causa de mi mal, sino
por verme ingrato delante
de mi propia obligacion.

Reyn. Si el verme acafo os enoja,
templaos, y oidme, señor,
que yo no vengo à quejarme,
sino à aliviaros à vos.

Padecer vuestro desprecio,
pena es grande, y sin razon;
mas en quien como yo quiere,
no es aquesta la mayor.

Veros à vos padecer
es la pena mas atroz;
de esta vengo yo à aliviaros,
y à aliviarme tambien yo.
No me trae mi pena à veros,
que como tan vuestra soy,
la que no es vuestra, por mia
no le ofende al corazon.

La vuestra, señor, me arrastra,
porque en vuestro pecho estoy,
y es la pena que le hiere,
en vos una, y en mi dos.

No ser yo correspondida,
es de mi estrella rigor;
no os culpo à vos, sino à mi,
pues fue mia la eleccion.

Que deis à otro amor el alma,
tampoco os culpa mi amor;
porque lo que en mi es destino,
tambien puede serlo en vos.

Lo que os culpo es el sentirlo,
quando la causa cesò,
porque vuestro sentimiento
es ya desesperacion.

El amar fue gusto vuestro,
la pena es mia, y de vos:
yo del amor os absuelvo,
mas del sentimiento no.

El querer sin esperanza,
fineza es del corazon;
pero el morir por perderla,
ni es fineza, ni es valor.

El mal que no tiene cura,
es menos, por mas atroz;
que el no aver ningun remedio,
es el remedio mayor.

Desesperarse en la pena,
no es accion digna de vos,
porque es dar à los sentidos
mas poder que à la razon.
Viendo que el dolor es mio,
fomentarle es gran rigor,
que yo el no amarme os disculpo,
pero el maltratarme, no.
Por cortefano, y galàn
os templad en la passion;
cuidad, señor, de la vida,
que la perdeis por los dos.
A esto vengo solamente,
hacedlo, señor, por vos,
que aunque es mio el interès,
por mi os pido con temor.

La victòria del olvido,
la dà el tiempo à la razon;
si aveis de rendirla al tiempo,
dadse la à vuestro valor;
dò à mis ojos, si ellos pueden
alguna cosa con vos,
para que os deba mi llanto
lo que no puede mi amor.

Rey. Señora, mi sentimiento,
al veros, no es aversion
que os tengo, sino pesar
de ver mi delito yo,
debiendoos tantas finezas,
como reconozco en vos.

El verme ingrato me obliga
à que os mire con horror;
ni el serlo, ni el enmendarlo
està en mi mano, pues son
acciones de un alvedrio,
sin quien padeciendo estoy.
Esta culpa no sois parte,
pues quando os vi, ya mi amor
avia labrado el hieirro
de su tyrana prision.

Testigos hago à los Cielos,
que conociendo mi error,
hasta romper las cadenas
ha probado la razon.
Mas yo no puedo, yo muero,
y tan de mi pena soy,
que aun del desear mi alivio,
no està en mi mano la accion.
Ya yo esto y sin esperanza,

ya

ya faltò causa à mi amor:
 luego el padecer sin ella,
 no lo puedo querer yo.
 Pues si ningun bien espero,
 tan gustoso es un rigor,
 para que sin esperanza
 la fomento el corazon?
 Esto, señora, es violencia
 de mi estrella, y su traycion,
 su fuerza fatal me arrastra
 contra todo mi valor.
 Yo me veo en el estado
 mas infeliz, que se viò,
 fluctuando entre congojas
 la nave de la razon.
 De aborrecer à quien ama,
 ò amar al que aborreciò,
 sobre qual es mayor mal,
 ay una incierta question.
 Y es tan cruel la malicia
 de mi destino traydor,
 que por no errar el mas grave,
 me los junta todos dos.
 Yo aborrezco siendo amado,
 mas no à vos, señora, no,
 sino à mi, y aborrecido,
 adoro una sinrazon.
 Mas aunque digo que adoro,
 ni sè si adorando estoy,
 ni si es ya amor quien me mata,
 ò la desesperacion.
 Lo que yo sè es, que me abraço,
 que mi muerte es mi dolor,
 que ya soy; pero tampoco
 sè yo de mi lo que soy,
 ni què ay en mi; finalmente
 es tanta mi confusion,
 que si algo sè cierto, es solo,
 que no sè entenderme yo.
 Lo que os suplico, señora,
 es, que viendo como estoy,
 me dexeis morir sin verme,
 por aliviarme el rigor.
 Que no es escusar mi muerte,
 sino honestar mi passion,
 pues sin vos de infeliz muero,
 y de gressero con vos.

Reyn. Si yo, señor, entendiera,
 que os aumentaba el dolor

mi presencia, no os buscàra:
 mas culpa es de mi atencion.
 A aliviarosle he venido,
 no à quexarme; mas si vos
 aun esto teneis por pena,
 ya os dexo, y palabra os doy
 de no bolveros à vèr,
 hasta que entienda mi amor,
 que vos teneis gusto dello;
 mas què ignorante que soy!
 vos tener gusto de verme,
 serà possible, señor?
 no lo creo, y aun lo espero,
 que un tan firme corazon
 puede apartarse del bien,
 mas de la esperanza no.
 Yo os doy la palabra, pues,
 de no veros; ciega estoy!
 pues no la puedo cumplir,
 teniendo imaginacion.
 De que vos no me veais
 es la palabra que os doy;
 y de no veros la diera,
 à estàr sin memoria yo.
 Y pluguiera à Dios pudiera
 à costa de mi dolor,
 y à pesar de toda el alma,
 borraros del corazon.
 Que si os ofendo en quereros,
 aunque es mi gloria mi amor,
 por no daros un disgusto,
 me privara de un blason.
 Solo lo que puede aquí
 precipitarme à un furor,
 es vèr, que el mudar la quexa
 à ruego, y intercession,
 no merezca, y quando veis,
 que no es mi pena menor,
 ni con el silencio obligue,
 ni lastime con la voz.
 Y sea tal la tyrania
 de una ingrata condicion,
 que atropelle los delitos,
 para dar:- mas donde voy?
 Jesus, què descompostura!
 perdonadme, gran señor,
 de mi passion yerro ha sido,
 no me culpeis, que si à vos
 la passion tambien os vence,

no

No soy mas valiente yo.

Yo iba à deciros (ya sè,
que aqui cansando os estoy)
digo, pues, pero no digo,
que esto serà lo mejor.

Guardé el Cielo à vuestra Alteza;
mas antes de irme, señor,
por no bolver à buscaros,
para errar sin intencion,
una merced os suplico.

Rey. Solo espero vuestra voz.

Reyn. El Pueblo, del Almirante
siente la injusta prision:

Ya sabeis vos lo que à un noble
ciega un despecho de honor:
que le perdoneis:- Rey. Cessad,
señora, que esta razon
puede solo à vuestros ojos
descomponerme al furor.

Yo perdonar à un tyrano,
que barbaro se atrevió
à cometer à mis ojos
desacato tan atroz?

Yo à una mano que dió muerte:
mas estais delante vos,
y fois freno de mis iras;
pero el reportarme yo
por vos, es daros aviso
de que serà en mi rigor
apresurar su castigo
el pedirme su perdon. vasc.

Reyn. Laura, avrà muger alguna,
por desdichada que sea,
que tan ajada se vea,
como yo, de la fortuna?
Mi fè esta atencion le debe,
mi venganza es el sufrir.

Laur. Señora, amar sin reñir,
es como beber sin nieve:
entre los que quieren fino,
es delito la decencia,
porque es amor sin pendencia;
peor que olla sin tocino.

Dentro. Tenedle.

Otro. Por aquí và.

Reyn. Què es esto?

Sale Torregno.

Torr. Llegò su hora:

Federico es, gran señora,

que de dolor loco està,
y con su pena amorosa
ha dado en tal disparate,
que anda à buscar quien le mate
para ir à vèr à su esposa.

Reyn. Siguele, pues. Torr. Effeno no.

Reyn. Por què no, viendole asì?

Torr. Porque èl no me mate à mi,
sobre que le mate yo.

Reyn. Vè tras èl, y en sus rigores
no al riesgo le desampares;
ay Laura! que mis pesares
vàn caminando à mayores. vasc.

Laur. Vè corriendo como un potro.

Torr. Si harè, mas corriendo no,
que no he de matarme yo,
porque no se mate el otro. vasc.

Sale Porcia de Villana.

Porc. Llevada de mis pesares
por este Parque secreto,
con el disfráz deste trage
à vèr à la Reyna vengo,
por saber de Federico,
y de mi padre, que preso
padece injustos rigores
de un poder tyrano, y ciego:

A quien le avrà sucedido
la desdicha en que me veo?
pues de la Reyna obligada,
à declarar no me atrevo
à mi padre, ni à mi esposo,
que estoy viva; y si lo intento,
sobre ofender à la Reyna
en no guardar el secreto,
el Rey està en su pasiòn
mas encendido, y mas ciego,
con que à callarlo me obliga
de mi propio honor el riesgo:
y me veo con un padre,
que por mi està padeciendo;
y un esposo à quien adoro,
de mi misma muerte muerto;
sin poder darles aviso,
para que rinda el aliento,
que escapè de las heridas
al rigor de mi silencio.

Esta torre, que corona
de aquesta muralla el lienzo,
es la prision de mi padre,

D

ya da

reja 72
y 3a

Cadena 72

Banquillo

de perianes

y

almohada

velo

y por esta rexa suelo,
siempre que vengo à Palacio,
escuchar su triste acento;
y aora, segun escucho
de la cadena el estruendo,
parece que à ella se acerca.

Almir. Ay de mi!

Porc. El es; què harè, Cielos?

Sale à la rexa el Almirante aviendo sonado el ruido de la cadena.

Almir. Prision esquivada de mi triste suerte,
perpetua en mi seràs, no resistida,
puès quando yo de ti tenga salida,
quedo en la de mi culpa, que es mas fuerte.

De la cadena el duro fon divierte
al que la arrastra à su esperanza asida;
mas por què parte esperará la vida,
quien preso està, porque se diò la muerte?

Yo maté à Porcia, yo mi error confieso,
siendo juez, y verdugo mi violencia,
con mi delito castigò mi exceso.

Valgame del llorar la diligencia,
que no ay à què apelar, pues estoy preso,
despues de executada la sentencia.

Porc. Valgame el Cielo! es posible,

que yo le he de estàr oyendo

sin hablarle? pues el rostro *de que se trata*

~~de la bolina~~ cubierto

tengo, he de llegarle à hablar:

Señor, què hace tan suspenso

en esta rexa? *Almir.* Quien es?

Porc. No me vè, que de esse Pueblo

vecino soy Aldeana?

Almir. No eres sino Angel del Cielo:

Valgame su providencia!

què parecida en el eco

de la voz es à mi hija!

llegate acá, y quita el velo

del rostro, que sol. tan puro

està ofendido encubierto.

Porc. Oygan, oygan, me enamora?

mire, señor, que es muy viejo.

Almir. Si enamoro; porque estoy

viendo en ti el retrato mesmo

de una hija que perdí.

Porc. Como la perdió?

Almir. Muriendo

al rigor de mi violencia,

mas tyrana que el empeño.

Porc. Què me cuenta? luego èl es
aquel señor que està preso,
porque diò muerte à su hija?

Almir. Yo soy quien hizo esse yerro.

Porc. Malos años para vos.

Almir. Llegate mas, que es consuelo
de mi pena averte visto.

Porc. Tanto à su hija me parezco?

Almir. Pienso que tu eres la misma.

Porc. Pues no lo piense tan recio,
que me mate à mi tambien.

Alm. No harè, porque en ti estoy viendo
el retrato de mi hija,

y le miro sin el riesgo
de mi honor: con que en ti hallo,
sin su peligro, el consuelo.

Porc. Pues tengame por su hija,
que yo por padre le quiero,
y vendré à verle las tardes.

Almir. Me daràs vida, y aliento,
si esto haces: dame la mano.

Porc. Si harè.

Almir. Mil veces la beso.

Porc. Pues digame; arrepentido
no està ya de averla muerto?

Almir. En mis lagrimas no vès
señas del dolor que siento?

el corazon à los ojos,

fale en mi llanto deshecho,

y esto me sirve de alivio;

porque como viva tengo

à Porcia en el corazon,

en lo que lloro la veo.

Ay Porcia, prenda del alma!

pero quando considero

el peligro de mi honor,

tanto en mi furor me enciendo,

que no solo arrepentido

no estoy del averla muerto;

mas si la bolviera à ver

viva con aquel empeño,

otra vez à puñaladas

la bolviera à matar. *Porc.* Fuego.

Almir. Escuchame, no te vayas.

Porc. No harè tal.

Almir. Ya me arrepiento:

Escucha, aguarda, hija mia.

Porc. Quedo, padre, que no quiero

ser su hija.

Almir.

1.º y 5.º de 1.ª

Almir. Pues por qué?

Porc. Porque si tanto parezco
à su hija, è imagina
que lo soy, no sea que luego
le tiende el diablo à pensar,
que me vè en aquel empeño.

Almir. Sabes tu lo que es honor?

Porc. Pues he de ignorarlo? bueno:
muy bien sè lo que es honor,
que tambien allà en el Pueblo-
el Cura nos lo predica.

Almir. Pues si lo sabes, fue exceso
el darla muerte, no hallando
à mi honor otro remedio?
Fuera mejor que quedàra
sin honra, y viva?

Porc. Y del riesgo
sacarla antes no pudiera?

Almir. Ya yo probè aqueste intento;
mas me lo estorvò el poder
de un tyrano.

Porc. Si esto es cierto,
no solo hicistes muy bien:
mas si no lo huvieras hecho,
yo misma las puñaladas
me diera, viven los Cielos,
antes que perder mi honor.

Almir. Qué dices? tu hicieras esto?

Porc. No solamente lo hiciera,
mas lo harè si llega el tiempo
de repetirse el peligro:
mas qué es lo que estoy diciendo? *ap.*
de mi honor arrebatada
he atropellado el secreto.

Almir. Porcia, Porcia, tu estàs viva?
no me niegues el consuelo:
descubre el rostro, hija mia.

Porc. Calle, señor, està ciego?
no vè que soy Aldeana?

Almir. Hija mia, este contento
quieres negar à tu padre?
muevate el llanto que vierto
en esta triste prision:
destas canas que humedezco
tèn piedad. *Porc.* Mal aya, amen, *ap.*
la fe que debo al precepto
de la Reyna. *Almir.* Porcia mia,
vèn acá. *Porc.* Porcia? mi abuelo:
yo, señor, me llamo Antona.

Almir. No es posible, que esse aliento
es hijo de mi valor.

Porc. Ay de mí! que gente siento.

Almir. Te vàs?

Porc. Señor, oygo passos.

Almir. Pues de qué tienes rezelo?

Porc. Tengo mi ganado allí,
y hurtarànme algun cordero,
si me descuido: à Dios, padre.

Almir. Hija. *Porc.* Yo bolverè luego.

Almir. Ay de mí! el alma me llevas;
mas segun me confidero,
juzgo que no puede ser,
qué ha mucho que no la tengo. *vase.*

Porc. Cielos, aquí viene gente,
allí retirarme quiero.

Ma. Dentro *Fed.* No te has de ir, traydor.

Dentro Torr. Señor,
tente, que ya te obedezco.

Porc. Verè quien son encubierta
destas ramas.

Fed. Vive el Cielo,
traydor, que me has de matar.

Torr. No lo dixè? dicho, y hecho.

Porc. Federico es, (ay de mí!)
qué harè? mas desde allí puedo
verle yo, sin que èl me vea. *Retirase.*

Fed. Saca, villano, el azero.

Torr. Le gastè esta primavera:
qué aya sido yo tan necio, *ap.*
que al Parque tras èl me venga,
donde socorro no tengo!
còmo podrè entretenerle?

Fed. Sacale, infame, ò yo mismo
te le arrancarè, y serà
para matarte primero.

Torr. Tente, señor, vesle aquí.

Fed. Pássame aora este pecho
mil veces.

Torr. Mil han de ser?

Fed. Y aun son pocas.

Torr. Qué harè, Cielos!
y quien las ha de ir contando?

Fed. Esto prèguntas? tu mismo.

Torr. Yo no sè contar, señor.

Fed. Pues yo contarè.

Torr. No quiero,
que no acabaràs la cuenta,
si te mueres à los ciento:

D 2

Ay

Ay mas terrible locura! *ap.*

Fed. Què esperas? matame luego.

Torr. Dexame llamar quien cuente.

Fed. No, traydor, que ya te entiendo.

Torr. Acabole: Christo mio,
què harè aqui?

Fed. Què esperas, necio?
quieres que te mate yo?

Torr. No señor; pues vive el Cielo,
que si aprieta, le he de dar,
ello no tiene remedio;
pues no me diràs, què gusto
puedes esperar muriendo?

Fed. Eflo dudas? no penar,
no verme como me veo
sin Porcia, ser fino amante,
y, quitarle à mi tormento,
con una muerte de alivio,
mil de dolor que padezco:
ir el alma, que està unida
en un amoroso incendio,
à la fuya donde està:
y en lazo apacible, y tierno
lograr su amada prefencia,
gozar sus dulces afectos:
que esto es vida solamente,
y muerte la que yo dexo.

Torr. Y sabes tu donde està?

Fed. Pues ay duda, que en el Cielo?

Torr. Y si errastes el camino,
y te fueses al Infierno?

Fed. Yo he de ir donde ella estuviere,
porque soy fuyo, y no puedo
dexar de seguir sus passos:
con ella he de verme luego,
que allà no ay Reyes tyranos,
ni padres ay tan sangrientos.
Ha barbaros! ha crueles!
y tu, traydor, que el remedio
me estàs dilatando aqui.

Torr. Virgen, qual se vâ poniendol
èl perdiò todo el sentido.

Fed. Què esperas?

Torr. Alto, esto es hecho,
yo te mato. *Fed.* Pues acaba.

Torr. Ansi, aora que me acuerdo,
que no venga nadie aqui;
señor, no llevas dinero
para regalarla allà?

Fed. El regalo es el afecto.

Torr. No te has de casar con ella?

Fed. A què voy yo sino à esso?
què lo dudas? *Torr.* Pues no vès
que estàn las almas en cueros,
y avràs menester vestirla
para la boda? *Fed.* Ay tal necio!

Torr. Si esta trera no me vale, *ap.*
no ay que esperar otro medio:
Señor, ya que morir quieres,
no es mejor morir mas presto?

Fed. Claro està. *Torr.* Pues una flor
ay aqui, que si la encuentro,
en tocandola à la espada,
te matarà su veneno,
sin decir aqui me duele.

Fed. Buscala. *Torr.* Ya voy à esso.

Fed. A donde vàs?

Torr. A Palacio.

Fed. Me dexas?

Torr. No sino huevos.

Fed. Ha traydor! que me engañaste:
qual es la flor?

Torr. La del berro. *(fuerte)*

Fed. Què es esto, Cielos! què dolor tan
es este que padece el alma mia?
tanto tormento es ya vivir un día,
que el morir en alivio me convierte.
No es desesperacion querer mi muerte,
si ha de acabar en mi esta tyrania,
que no es contra mi vida la porfia,
sino contra la vida de mi suerte.

Muerte cruel, si este renombre tienes,
por què en su amparo con mi vida lu-
irritada en el golpe te detienes? *(chas?)*
Pero tu al que te llama bien le escuchas,
no dexas de venir quando no vienes,
sino que quieres que padezca muchas.

Sale Porcia al paño.

Perc. Solo està Federico: què de enojos,
te doy, esposo mio!

perdona el recatarme de tus ojos,
que mayor mal te escusa mi desvio.

Fed. Ya, Cielos, sè yo el modo
con que morir espero;
si me falta el azero,
suplale la memoria, que lo es todo.
Angel del Cielo, cuya esfera pisa
tu pie, alienta mi llanto,

aun-

T aunque tu gloria le convierta en risa,
y pueda el dolor tanto,
que me maten amor, ausencia, y zelos.

Porc. Ha quien pudiera consolarle, Cielos!

Fed. Sacar las prendas quiero,
que tengo fuyas, sirvanle de puntas
al pecho, aquí están juntas;
si à este dolor no muero,
de què sirve el teneros tan guardadas?
ay dulces prendas por mi mal halladas!
Este retrato fuyo me dió un día,
con palabra de esposa,
què alegre estaba el alma, què gozosa!
pues quando yo en la mano le tenía,
de tres glorias gozaba,
que en él, en mí, y en ella la miraba;
mas ya ni en mí, ni en ella,
ni en él su imagen veo;
còmo, retrato, engañas al deseo?
Tambien tu eres de parte de mi estrella;
mas para que me maten las memorias
de mis perdidas glorias,
acuerda las passadas:
ay dulces prendas por mi mal halladas!

Porc. Perdoneme la Reyna, y su precepto,
atropellese el riesgo, y mi secreto
no agravie esta fineza,
que ya es mayor delito mi dureza.

Fed. Estos papeles llenos de favores
son los que me escribía,
en uno dellos zelos me pedía;
quien muriendo de amores
estaba como yo, què sentiría?
Siempre que estaba solo le leía:
papel de mi consuelo, ya has trocado
el oficio, y la fuerte;
pues busco en tí la muerte,
añade este à los gustos que me has dado:
mas ya tus letras son como borradas,
ay dulces prendas por mi mal halladas!

Porc. Yo talgo, aunque la Reyna tenga quexa,
que mas culpa es el negarme lo que adoro.

Fed. De su pura madeja
ella misma cortò estas hebras de oro;
ò lazo hermoso, y bello!
serviste de prision à mi alvedrío,
y aora te apercibes para el cuello!
Haceslo como fuyo, ò como mio?
de tí mi muerte fio.

mas ya con el dolor me rinde el sueño:
prendas, pues de mi muerte os hago empe-
haced que no despierte, (ño,
durmiendo, facil es darme la muerte;
pues sois glorias soñadas,
ay dulces prendas por mi mal halladas!

A Porc. Ay Cielos! de la pena desmayado,
ù del sueño rendido,
Federico ha quedado:
tanto en él ha podido
mi muerte imaginada en mis heridas;
ay esperanzas por mi bien perdidas!
Què dureza resiste
à tanta obligacion? como replico
à mi amor? yo le llamo: Federico,
esposo; mas ay triste!
el Rey viene àzia aquí, mortal me siento,
què harè, que se me ha elado el movimiento!

Sale el Rey. 2.^a Dia

Rey. Ya que mi dolor me irrita
à la venganza que espero,
de la sangre que por mí
derramada en Porcia veo,
mientras que en el Almirante
se executa mi decreto,
al retiro deste Parque
solo à dar voces me vengo:
muera el tyrano cruel,
que ofèd barbaro, y sangriento
matar::- mas què es lo que miro!
Federico es este, Cielos!

Porc. De turbada, y temerosa,
ni huir, ni mover me puedo.

Rey. De Porcia es aquel retrato:
què esto miro! què esto veo!
Que quando me lloro yo
injurado de desprecios,
coronado de favores
estè contemplando este
el dolor que yo padezco!
no pierdo por él la vida?
Pues què aguarda mi despecho;
que de mi furor llevado,
con este puñal sangriento,
à este traydor no le clavo
aquel retrato en el pecho?

Porc. Valgame el Cielo! què escucho!
ay de mí! que ya este riesgo
es mas que el que yo temia.

Rey

Bazo y Cuad. 12
 Rey. Torpe accion, injusto hecho
 será matarle dormido;
 mas cómo desto me acuerdo,
 con el agravio à los ojos,
 y à vista del duro infierno
 de zelos en que èl me tiene?
 el que discurre con ellos,
 no tiene discurso; muera.

Porc. Ay de mí! que aora muero.

Porc. Federico, que te matan,
 despierta, despierta.

Feder. Ay Cielos!

Porc. Pues ya elcuse su peligro,
 huya del mio mi aliento. *vase.*

Feder. Qué es esto, señor, qué intentas?

Rey. Mi valor me valga; el eco
 de aquella voz no es de Porcia,
 que ya desmintiendo el viento
 se desvaneció à mis ojos?

Si esto fue ilusion, ò el Cielo
 con tal prodigio me avisa
 del error con que le ofendo!

Feder. Señor, si matarme quieres,
 como lo muestra el azero
 en tu mano, acaba ya,
 debate lo que padezco
 este favor, y este alivio,
 mis fatigados alientos.

Rey. Qué dices?

Feder. Que me des muerte;
 y pues por tu causa pierdo,
 señor, lo mas de la vida,
 quitame tambien lo menos.

Rey. Esto intentò mi furor,
 pero revocò mi intento,
 no comprehendido prodigio;
 mas si es tanto tu despecho,
 datela tu, que de mí
 ya te ha defendido el Cielo.

Vase, y dexale el puñal.

Feder. Si harè, yo me darè muerte
 en mi dolor, suponiendo,
 que tambien es el impulso
 de quien es el instrumento.

Cielos, que de mi congoja
 testigos sois, y el tormento
 que padezco, sedlo aqui
 de que es piedad mi despecho,
 y no desesperacion,

*Pues para aliviarme muero:
 qué esperas? pues mano oflada
 intenta:-* *Salé Torrezno.*

Torr. Valgame el Cielo!

señor, señor, dame albricias.

Feder. Qué quieres?

Torr. Que aora vengo
 de ver à Porcia.

Feder. Qué dices?

Torr. Que deste Parque saliendo
 la he visto.

Feder. Porcia està viva?

Torr. Así estuviera mi abuelo:
 una labradora he visto,
 que era su retrato mismo,
 con ella le he de engañar.

Feder. Vamos allà.

Torr. Vamos luego.

Feder. Porcia es viva?

Torr. Como azogue;
 con esto aliviarle pienso,
 que si èl traga el perro aora,
 despues sabrà que era muerto.

*Vanse, y salen el Almirante, el
 Marquès, y criados.*

Almir. Marquès, donde me llevais
 con tal silencio? qué es esto?

Marq. Ya es fuerza que lo sepais;
 Almirante, vamos presto.

Almir. Por qué?

Marq. Porque à morir vais;
 el Rey lo manda.

Almir. Es muy justo:

no me turba la sentencia,
 ni la muerte me dà fusto,
 que ya por su brazo injusto
 logró el mio esta violencia.

Con averme condenado
 el Rey, la opinion desmiente,
 que en el mundo me ha quedado;
 pues vivo como culpado,
 y muero como inocente;
 que el matar yo por mi honor
 à mi hija con despecho,
 aunque lo apruebe el valor;
 mientras yo vivo, es rigor;
 muriendo, será bien hecho.

Marq. Vamos, pues.

Almir. Vamos, Marquès.

Salé

2a. da)

102030

to

ya comp. da. Gray 12

Sale la Reyna, y Damas. Ma

Reyn. Detenèos, esperad:
ya el postrer remedio es
mi desdicha; muera, pues,
mi amor, y no esta lealtad;
Marquès, con esta ocasion
decid al Rey, que yo aqui
suspendo esta execucion,
que yo darè la razon
à su Alteza.

Marq. Harèlo asì. *Vase.*

Almir. Pues, señora, què intentais?
quando yo de mis congojas
voy à lograr el alivio,
fois conmigo mas cruel?
tan buena vida, señora,
es la mia, que la muerte
vuestra clemencia me estorva!

Reyn. Almirante, vuestra culpa
no es la que pensais, y aora
lo vereis. *Sale Laura. 12*

Laur. Ya està Roberto
esperando aqui con Porcia.

Reyn. Y el Rey viene al mismo tiempo;
mi resolucion heroyca
corte por mi, aunque esto sea
la parte mas dolorosa:
Almirante, retiraos
à esta antecamara aora,
que ai hallareis vuestra vida.

Almir. Ya os obedezco, señora. *Vase.*
Salen el Rey, el Marquès, Federico, y
criados, y Torreznò. 12

Rey. Què dices, hombre? què dices?

Feder. Que à tus pies, señor, se postra
mi amor, y mi rendimiento;
y la accion mas generosa,
que hizo mano liberal,
te pido, que es darme à Porcia.

Rey. Porcia està viva! què dices?

Feder. Señor, mi pecho te informa
donde viva verla puedes.

Torr. Señor, una labradora
que se le parece mucho,
es la que dice, no Porcia;
lleva adelante su engaño,
pues con esto el juicio cobra.

Rey. Traydor, villano, un contento,
que olvidò mis penas todas,

me desvaneces tan presto,
aunque fuera engaño? arroja,
Marquès, aqueste traydor
por esse balcon. *Torr.* Pelotas!
Señor:— *Rey.* Arrojadle al mar.

Torr. Por la Virgen de la Aurora,
que la echaron à un estanque,
que tengais misericordia. *Sale.*

Reyn. No le ofendais, detenèos;
quien dice que vive Porcia,
dice verdad. *Torr.* Si señor,
viva està, demosle foga,
si el Rey tambien està loco.

Reyn. La execucion rigorosa
suspendi del Almirante;
porque si à ella te provocas,
por pensar que Porcia es muerta,
aqui, señor, està Porcia. *(Caraca)*

Rey. Cielos, què es esto que escucho!

Reyn. Escucha, señor, aora.
Yo, señor, viendo el peligro
de tus penas amorosas,
y que tu ciega passion
te despenaba traydora
à un precipicio tan loco,
como al que ingrato te arrojas,
viendo à Porcia con indicios
de la vida que ya goza,
de secreto la curè,
y lo dispuse de forma,
que hecho el entierro en secreto,
tuvieses por muerta à Porcia.
Esso intentò mi fineza,
creyendo mi fè amorosa,
que perdida la esperanza,
cessàran tus ansias locas.
Pero viendo que no cessan,
que el dolor mas te apasiona,
que la inocencia padece,
y mi mal no se mejora;
que la dolencia de un triste,
quando à los hados enoja,
y le ofenden por destino,
con el remedio empeora:
Ya que vencerlos no puedo,
quicò venterme à mi propia,
para que mi diligencia
lleve de mi esta victoria.
Yo aqui, señor, soy quien haga

esta

esta causa escandalosa,
yo quien tu amor hace injusto,
y cruel contigo à Porcia.
Pues si por mì tantos males
solamente se ocasionan,
quiebren por mì las desdichas,
y padezcalas yà todas.
A Porcia tienes presente,
cafare, señor, con Porcia,
que para que hacerlo puedas,
yo elijo una celda sola,
donde vivirè contenta
de ver que tu gusto logras,
y que yo por èl he hecho
la fineza mas costosa.
Desde aqui me irè à un Convento,
donde morire gustosa,
como alli aya donde quepan
mìs lagrimas amorosas.

Porc. No lo acere vuestra Alteza;
y antes, señor, que responda,
sépa que yo he de morir
mil veces:— *Rey.* Detente, Porcia:
Valgame el Cielo! què escucho?
es posible que tan loca
sea mi pasión, que no aya
reconocido hasta aora
la estimacion que merece
la fe amante de mi esposa!

Y que se aya de decir;
que una muger valerosa
supo vencer sus pasiones,
quando à mi me arrastran todas!
Yo no he de saber vencermè,
y ella sì? ò luciente antorcha
del desengaño, que alumbra
quando mas tu luz importa!
Señora, à vuestra razon
no doy respuesta, ni ay otra
fino el arrepentimiento,
que mis yerros me ocasionan.
Pero yo prometo al Cielo,
que en mi amor se reconozca
tal enmienda, que ella sea
la satisfaccion mas propia;
y porque tenga principio,
Federico, dale à Porcia
la mano. *Feder.* Y el alma en ella:
ay dulce perdida gloria!

Porc. Ay querido esposo mio!

Almir. De vuestras plantas heroicas
beso mil veces la estampa.

Reyn. Ya fue mi pena dichosa.

Torr. Laura, yo embido mi resto.

Laur. Quiero.

Torr. Pues con estas bodas,
y un vitor, dà fin dichoso
aqui primero es la Honra.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,
en la Plazuela de la Calle de la Paz.

Año de 1753. *

Ti-
z,

F. E. N.

En el Ayuntamiento de Madrid, a diez y siete de febrero de
mil ochocientos y noventa y tres.
Yo, el Sr. Alcalde de la Villa de Madrid,
por el Ayuntamiento.

Ayuntamiento de Madrid