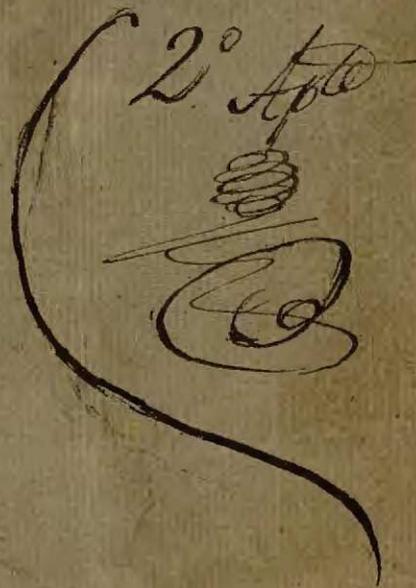


A=30

Antes que te cases
mira lo que haces.



Tea 1-81-712



La 2^a la hace la Gonzalez
y el 17^a el dia Noxen.

AN
M

DE

POR LA

El Conde
El Mar
Don Fe
Beltran
Hernana
El Conde
Don Gu

9^a
Salen Do

Menc. Y a
cop la m
tu padre
señora, t
que en s
y una mu
parece em
sin padre

Inés. Ni m
ni mas pu
de que á
tan obedi
como en
y con est
aguardo

para disp
Sale
Bel Dame

COMEDIA EN TRES ACTOS
ANTES QUE TE CASES
MIRA LO QUE HACES,
Y EXAMEN DE MARIDOS,
 DE LOPE DE VEGA CÁRPIO,
 REPRESENTADA
 POR LA COMPANIA DE LA CALLE DE LA CRUZ.

PERSONAS.

*Año 1821 Saquet
 ochavo*

El Conde Cárlos.
 El Marques Don Fadrique.
 Don Fernando, Viejo.
 Beltran Escudero, Viejo.
 Hernando, Lacayo.
 El Conde Don Juan.
 Don Guillel.

Doña Inés.
 Mencía su Criada.
 † Ochavo gracioso.
 Don Juan Guzman.
 El Conde Alberto.
 Doña Blanca.
 Clavela, su criada.

9a Acto
ACTO PRIMERO.

Salen *Doña Ines de luto y Mencía.*

Doña Inés
Y a que tan sola has quedado
 con la muerte del Marqués
 tu padre, forzoso es,
 señora, tomar estado,
 que en su casa has sucedido;
 y una muger principal
 parece en la Corte mal
 sin padres, y sin marido.

Inés. Ni mas puedo responderte,
 ni mas puedo resolver,
 de que á mi padre he de ser
 tan obediente en la muerte,
 como en la vida lo fuí;
 y con este justo intento
 aguardo su testamento
 para disponer de mí.

Sale Beltran de camino.
Bel. Dame, señora, los pies.

Inés. Vengas muy en hora buena
 Beltran, amigo. *Belt.* La pena
 de la muerte del Marqués
 mi señor, que esté en la gloria,
 me pesa de renovarte,
 quando era bien apartarte
 de tan funesta memoria;
 mas cumplo lo que ordenó,
 cercano al último aliento:
 en lugar de testamento,
 este pliego me entregó,
 sobrescrito para ti. *Dala un pliego.*

Inés. A recibirle, del pecho
 sale en lágrimas deshecho
 el corazon; dice así:

Lee. Antes que te cases, mira lo que haces.

Menc. No dice mas? *Inés.* No, Mencía.

Belt. Su postrer disposicion
 cifió toda en un renglón.

Inés. Mi querido padre, fia

Handwritten notes in a circle:
 1774
 Ottomano
 Santos y
 ...
 ...
 ...

que no exceda á lo que escribéis
 mi obediencia un breve punto,
 y que aun despues de difunto,
 presente á mis ojos vivies;
 y vos, si el haber nacido
 en mi casa, y si el amor,
 que del Marqués mi señor
 habeis, Beltran, merecido,
 si la firme confianza
 con que en vuestra fé, y lealtad
 aseguran mi esperanza:
 sed de mi justa intencion,
 el favorable instrumento,
 con que de este testamento
 disponga la execucion.
 Solo de vuestra verdad
 he de fiar el efecto,
 y la eleccion del sugeto,
 á quien de mi libertad
 entregue la posesion,
 de vos ha de proceder,
 y obligarme á resolver
 sola vuestra informacion.

Belt. No tengo que encarecete
 mi obligacion y mi fé,
 pues ellas segun se vé,
 son las que pueden moverte
 á hacerme tu consejero.

Inés. Venid conmigo á saher,
 Beltran, lo que habeis de hacer,
 que elegir esposo quiero
 con tan atentos sentidos,
 y con tan curioso exámen
 de sus prendas, que me llamen
 el exámen de maridos. *vanse.*



Salen D. Fernando y el Conde Carlos.

Fern. Pensar que solo sois vos
 dueño de su voluntad,
 y segun vuestra amistad,
 un alma vive en los dos;
 de vos me obligan á fiar,
 y pediris una cosa,
 que por ser dificultosa,
 podrís vos solo alcanzar.

Cond. Si como habeis entendido,
 Don Fernando, esa amistad,
 conocéis la voluntad
 con que siempre os he servido;
 seguro de mi os fiáis,
 pues ya, segun mi aficion,
 solo con la dilacion



puede ser que me ofendais.
Fern. Ya, pues, Conde, habeis sabido,
 que el Marqués á Blanca adora.

Cond. De vos, Don Fernando, ahora
 solamente lo he entendido.

Fern. Negareislo como amigo,
 y Secretario fiel
 del Marqués. *Cond.* Jamas con él
 he llegado ni él conmigo
 á que de tales secretos
 participe nos hagamos;
 ó sea porque adoramos
 tan soberanos sugetos,
 que con darse á su amistad
 nombre de sacra y divina,
 aun no la juzgamos digna
 de atreverse á su deidad;
 ó porque el zelo ó rigor
 de esta amistad es tan justo,
 que niega culpas del gusto,
 y delitos del amor;
 ó porque de ese cuidado
 vivimos libres los dos,
 y en lo que os han dicho á vos,
 acaso os han engañado.

Fern. No importa para el intento
 haberlo sabido, ó no
 ser así; y saberlo yo
 es la causa y fundamento,
 que me obliga á resolverme,
 á que de vuestra amistad,
 nobleza y autoridad
 en esto venga á valerme.
 Y así, supuesto, señor,
 que si el Marqués pretendiese,
 que Blanca su esposa fuese,
 no me encubriera su amor:
 pues si sus méritos son
 tan notorios, se podria
 prometer, que alcanzaria
 por concierto su intencion.
 De aquí arguyo, que su amor
 solo aspira á fin injusto,
 y quiere alcanzar su gusto
 con ofensa de mi honor.
 Vos, pues, de cuya cordura,
 grandezza, y valor confio,
 remediad el honor mio,
 y corregid su locura:
 que en los dos evitaredis
 con esto el lance postrero;

pues lo
 si vos,
Cond. Fe
 que por
 el amor
 niño,
 Y así e
 si he de
 el inter
 pero e
 que po
 que se
 ni pod
 ni aseg
 mas es
 pues d
 que el
 ó su a
Feru. E
 á pens
 que se
 y sé l
Cond. N
 nuestr
 en las
 las ley
 en ese
 y de v
Feru. S
Cond. D
Fern. G
 Sal
 Och. El
 Marq. I
 de pre
 para l
 Mar. C
 el mas
 que e
 puso
Cond. D
 con t
 Och. Pe
 pues
 La sin
 que á
 se jun
 por la
 abrien
 con r
 el cur

pues lo ha de hacer el acero,
si vos, Conde, no lo haceis.

Cond. Fernando, bien sabeis vos,
que por no sujeto á ley
el amor, le pintan Rey,
niño, ciego, loco, y Dios:
Y así en este caso yo,
si he de hablar como discreto,
el intentar lo os prometo,
pero el conseguirlo, no:
que por locura condeno,
que se prometa el valor,
ni poder mas que el amor,
ni asegurar hecho ageno;
mas esto solo fiad,
pues de mí os quereis valer,
que el Marqués ha de perder,
ó su amor, ó mi amistad.

Feru. Esa palabra me anima
á pensar que vencereis,
que sé lo que vos valeis,
y sé lo que él os estima.

Cond. No admite comparacion
nuestra amistad, mas yo sigo
en las finezas de amigo
las leyes de la razon:
en esô la tenéis vos,
y de vuestra parte estoy.

Fern. Seguro con eso voy.

Cond. Dios os guarde,

Fern. Guardeos Dios. *vase.*

Salen el Marqués y Ochavo.

Och. El es un capricho extraño.

Marq. Exámen hace curiosa
de pretendientes. **Och.** Qué cosa

para los mozos de ogaño? *(cuchad)*

Mar. Conde? **Con.** Marqués? **Mar.** Es-
el mas nuevo pensamiento,
que en humano entendimiento
puso la curiosidad.

Cond. Decid. **Marq.** Vuelve á referirlo
con todas sus circunstancias.

Och. Perdonad mis ignorancias,
pues de mí quereis oirlo.
La sin igual Doña Inés,
que á sus prendas singulares
se junta ya el ser Marquesa,
por la muerte de su padre,
abriendo su testamento,
con resolucion de darle
el cumplimiento debido

á postreras voluntades,
halló, que era un pliego á ella
sobrescrito; y que no trae
mas que un renglon todo él
en que le dice su padre:
Antes que te cases, mira lo que haces:
Puso en ella este consejo
un ánimo tan constante
de executarlo, que intenta
el capricho mas notable
que de Romanas Matronas
cuentan las antigüedades.
Quanto á lo primero, á todos
gentiles hombres, y pages,
y criados de su casa,
órden ha dado inviolable,
de que admitan los recados,
los papeles, y mensajes
de quantos de su hermosura
pretendieren ser galanes.
Con esto en un blanco libro,
cuyo título es: Exámen
de maridos, vá poniendo
la hacienda, las calidades,
las costumbres, los defectos,
y excelencias personales
de todos sus pretendientes,
conforme puede informarse
de lo que la fama dice,
y la ipquisicion que hace.
Estas relaciones llama
consultas, y memoriales
los villetes, y recuerdos
los paseos y mensajes.
Lo primero notifica
á todo admiuido amante,
que sufra la competencia,
sin que el limpio acero saque;
y al que por éste, ó por otro
defecto una vez borraré
del libro, no hay esperanza
de que vuelva á consultarle.
Declara, que amor con ella
no es mérito, y solo valen,
para obligar su alvedrio,
propias y adquiridas partes;
de manera, que ha de ser
quien á su gloria aspirase,
por eleccion venturoso,
y elegido por exámen.

Cond. Extraña imaginacion!

Cond. Quando no vuestra amistad,
me asegura vuestra sangre. *vante.*

*Salen el Conde Alberto por una parte,
y por otra Don Juan.*

Juan. Conde? *Alb.* Don Juan.

Juan. Con hallar
en esta casa, me dais
indicios de que intentais
de marido exáminaros.

Alb. Dado que no tenga amor,
por curiosidad deseo
de este exámen de Himeneo
ser tambien competidor;
mas lo que pensais de mí,
por el lugar en que estoy,
de vos presumiendo voy,
pues tambien os hallo aquí.

Juan. Siendo en tan alta ocasion
de méritos la contienda,
pienso que quien no pretenda,
perderá reputacion.

Sale Don Guillén.

Guill. Copiosa está de guerreros
la estacada. *Alb.* Don Guillén,
sois opositor tambien?

Guill. Con tan nobles Caballeros,
si es que aspirais á elegidos,
fuerza es probar mi valor,
que si es tal el vencedor,
no es deshonra ser vencidos.

Alb. Que en novedad tan extraña
diese la Marquesa hermosa!

Guill. Por ella será famosa
eternamente en España.

Juan. Al fin quiere voluntades,
á la usanza de Valencia,
que sufran la competencia
sin celos ni enemistades.

Alb. Nueva Penelope ha sido.

Sale Ochoavo, y habla aparte.

Och. Plegue á Dios no haya en la Corte
algun Ulises que corte
en cierne tanto marido.

Juan. Beltran sale aquí. *Alb.* Y él es,
segun he sido infotmado,
el Secretario, y Privado
de la hermosa Doña Inés.

Och. Yá sé que es del tiempo vario
efecto bien peregrino,
que no siendo Vizcaíno,
llegase á ser secretario.

#8. (12) Sale Beltran, y habla aparte.

Belt. Al cebo de Doña Inés
pican todos; que es gran cosa
gozar de muger hermosa,
y un título de Marqués.

Alb. Señor Beltran, la intencion
de la Marquesa, que ha dado,
como á los pechos cuidado,
á la fama admiracion,
causa el concurso que veis:
mis prendas, y calidades
son estas, y son verdades,
que presto probar podreis.

Juan. Este mis prendas refiere.

Belt. La Marquesa mi señora
saldrá de su quarto ahora,
que veros á todos quiere,
á ella dad memoriales;
porque informarse procura
de la voz, la compostura
y las prendas personales
de cada qual por sus ojos.

Och. Es prudencia, y discrecion
no entregar por relacion
tan soberanos despojos.

Belt. Ella sale. *Och.* Gusto es vellos *ap.*
cuidadosos, y afectados,
compuestos, y mesurados,
alzar vigotes, y cuellos.
Parecenme propiamente
en sus aspectos, é indicios,
los pretendientes de officios,
quando ven al Presidente;
mas por Dios, que es la criada
como un oro. Oye, doncella.

Sale Doña Inés, y Mencía.

Menc. Qué quiere? *Och.* El amor por
me ha dado una cabezada. (ella)

Menc. Aun bien que hay en el Lugar
Albeytares. *Och.* Pues traydora,
tan bestia es el que te adora,
que Albeytar le ha de curar?

Alb. Puesto que el alma confiesa,
que no hay méritos humanos,
que á los vuestros soberanos
igualen, bella Marquesa,
si alguno ha de poseeros,
hacer esto, es competir
con todos, no presumir,
que he de poder mereceros;
y á este fin he reducido

5
g. a
Ja y
Cabo 429
Alb. Beltran

mis prendas á este papel
humilde, corto y fiel.

Dala un memorial.

Inés. Qué retórico marido! *ap.*

Yo atenderé, como es justo,
á vuestros méritos, Conde.

Och. Como Rey, por Dios, responde:
ella es loca de buen gusto.

Juan. Yo soy, señora, Don Juan
de Guzmán, aquí vereis *dale.*
lo demás, si en mí quereis
mas prendas, que ser Guzmán.

Inés. Qué amante tan enflautado! *ap.*

Yo lo veré. *Och.* Linda cosa, *ap.*
la voz sutil, y melosa
en un hombre muy barbado!

Guill. Don Guillén soy de Aragon,
que si por amor hubiera
de mereceros, ya fuera
mi esperanza posesion.
Este os puede referir
mis méritos verdaderos,
pocos para mereceros,
muchos para competir.

Inés. Qué meditada oracion! *ap.*

Yo veré el papel. *Och.* Qué bien
traxo el culto Don Guillén
la tal contra posicion!

Inés. Con vuestra licencia quiero
retirarme. *Alb.* Loco estoy *vase.*

Juan. Libre vine, y preso voy. *vase.*

Guill. Por vos vivo, y sin vos muero. *va.*

Inés. Tened esos memoriales; *a Beltrán.*
mas qué busca este mancebo?

Och. Por ver capricho tan nuevo
me atreví á vuestros umbrales;

y aunque de esta mocedad,
y paradójico intento

os dabe el pensamiento,
tengo una dificultad;

y es, que en vuestros pretendores
me han dicho, que examináis

lo visible, y no tratáis
de las prendas interiores,

en que muchas veces ví
disimulados engaños,
que causan mayores daños

al matrimonio; y así,
quiero saber, qué intencion,

ó industria pensáis tener,
ó qué exámen ha de haber

para su averiguacion?

Inés. No hay remedio? *Och.* Uno de los
en dificultad tan nueva,
recibir la causa á prueba,
ó encomendársele á Dios.

Inés. De buen gusto es la advertencia:
quereis otra cosa aquí?

Och. Un nuevo amante, por mí,
Marquesa, os pide licencia
para veros, y informaros
de sus méritos; que puesto
que á todos la dais, en esto
quiere tambien obliaros.

Inés. Quién es? *Oc.* Señora, el Marqués
vuestro deudo. *Inés.* Yá ha ofendido
su valor, pues ha pedido
lo que á todos comun es.

Och. Tiene el ser desconfiado
de discreto; y le parece,
Marquesa, que aun no merece
ser de vos examinado.

Inés. Pues yo no solo le doy
licencia, pero juzgára
por agravio, que no honrara
el exámen. *vase, y Beltrán.*

Och. Pues yo voy
con nueva tan venturosa,
y tanto vos lo seais,
pues qual sábia examináis,
que no elijais como hermosa;
y tú, enemiga, haz tambien
un exámen; y si acaso
te merezco, pues me abraso,
trueca en favor el desden.

Men. Bebe? *Oc.* Bebo. *Men.* Vino? *Oc.*

Menc. Pues yá queda reprobado, (Puro
que yo quiero esposo aguado. *vase*)

Och. Escucha: en vano procuro
detenerla: bueno quedo,
vive Dios, que estoy herido;
pero si mi culpa ha sido
beberlo puro, bien puedo
no quedar desesperado.
Aguado soy, que aunque puro
siempre beberlo procuro,
siempre al fin lo bebo aguado;
pues todo, por nuestro mal,
antes de salir del cuero,
en el Adán Tabernero
peca en agua original.

Salen Blanca, y Clavela con manito

(12)

Clav. Pien
mostrar
porque
de un d
Si su
tu firm
porque
seguirle

Blanc. Y
que tan
saber si
la ocasi
y por
sin dec
para el

Clav. El
de que

Salen el

Och. Su l

son tan

la Fáb

y al fin

la licen

pero se

de que

el con

que al

Marq. L

su inte

seguir

Och. Un

en un

á quar

y un

se esca

viende

era con

mojós

diciend

Aquí,

Clav. Pienso que no te está bien
mostrar al Marqués amor,
porque es la contra mejor
de un desdén, otro desdén:
Si su mudanza recelas,
tu firmeza te destruye,
porque el amante que huye,
seguirle, es ponerle espuelas.

Blanc. Yá que pierdo la esperanza,
que tan segura tenia,
saber siquiera querria
la ocasion de su mudanza,
y por esto le he citado,
sin declararle quién soy,
para el sitio donde estoy.

Clav. El vendrá bien descuidado
de que eres tú quien le llama.

Och. Su hermosura, y su intencion
son tan nuevas, que yá son
la Fábula de la Fama;
y al fin, no solo te ha dado
la licencia que has pedido,
pero se hubiera ofendido
de que no hubieras honrado
el concurso generoso,
que al exámen se le ofrece.

Marq. Locura, por Dios, parece
su intento, mas ya es forzoso
seguir á todos en eso.

Och. Un aguazero cayó
en un Lugar, que privó,
á quantos mojó, de seso;
y un sábio, que por ventura
se escapó del aguazero,
viendo que al Lugar entero
era comun la locura,
mojóse, y enloqueció,
diciendo: En esto qué pierdo?
Aquí, donde naúe es cuerdo.
para qué he de serlo yo?
Así ahora no se escusa,
supuesto que á todos vés
exáminarse, que dés
en seguir lo que se usa.

Marq. Bien dices, que era el no hacerlo
dár al mundo que decir;
pero quierote advertir,
de que nadie ha de entenderlo
hasta salir vencedor,
porque si quedo veencido

no quiero quedar corrido.
Och. Marmol soy. *Marq.* Este temor
me obliga así á recatar,
aunque mi pecho confia,
que Doña Inés será mia
si me llevo á exáminar.

Blanc. Que Doña Inés será vuertra
si á exáminaros llegais?

Marq. O, Blanca, vos me escuchais?

Blanc. Quien tanta inconstancia mues-
como vos, tiene esperanza (tra
de que saldrá vencedor,
siendo el defecto mayor
en un hombre la mudanza?
De que os admirais? yo fui,
yo fui la que os he llamado,
viendo que con tal cuidado
andais huyendo de mí,
para saber la ocasion
que os he dado, ó vos tomais
para que así me rompais
tan preciosa obligacion,
y de vuestros mismos la bios,
antes que os la preguntára,
quiso el Cielo que escuchara,
la ocasion de mis agravios.

Marq. Blanca, no te desenfrenes,
escuha atenta primero
mi disculpa, y despues quiero,
que si es razon me condenes.
Quando empezó mi deseo
á mostrar, que en tí vivia,
ni aun la esperanza tenia
del Estado que poseo.
Entonces tú, como á pobre,
te mostraste siempre dura,
que el oro de tu hermosura
no se dignaba del cobre.
Heredé por suerte; y luego,
ó fuese ambicion, ó amor,
mostraste á mi ciego ardor
correspondencias de fuego;
mas la herencia, que la gloria
me dió de tu vencimiento,
fué tambien impedimento
para gozar la victoria;
porque estoy, Blanca, obligado
á dar la mano á muger
de mi linage, ó perder
la posesion del Estado.
Esta ocasion me desvia.

Fernanda
y q. y
a poco

Montano
Ind

Montano
Ind

ya y q

~~XXXXXXXXXX~~

8
de tí; pues segun arguyo,
ni rico puedo ser tuyo,
ni pobre quieres ser mia.
perdida, pues, tu esperanza,
si otra doy en celebrar,
es divertirme, no amar,
es remedio, no mudanza.
Así, que á no poder mas,
mudo intento; si pudieres
haz lo misino, que si quieres,
muger eres y podrás. *vase.*

Bl. Oye. *Clav.* Alas lleva en los pies.

Och. Cielos, haced que algun dia
pueda yo hacer con Mencía
lo que con Blanca el Marqués. *vase.*

Blan. Desesperada esperanza,
el loco intento mudad,
y de ofendida apelad
del amor á la venganza.

Por los Cielos, inconstante,
yá que tu agravio me obliga,
que has de llorar me enemiga,
pues no me estimas amante.

A tus gustos, tus intentos,
tus fines me he de oponer:
seré verdugo al nacer
de tus mismos pensamientos.

Clav. De colera estás perdida,
loca te tiene el despecho.

Blan. Sierpes apacienta el pecho
de una muger ofendida. *vase.*

Sale el Conde Don Juan.

Juan. De tus ojos salgo ciego,
y abrasado, Inés hermosa,
qual la incauta mariposa
busca luz, y encuentra fuego.

Sale el Conde Cárlos.

Cond. Aquí está el Conde D. Juan? *ap.*
todo el infierno arde en mí:
Conde, de hallaros aquí,
ciertas sospechas me dan
de que pretendéis entrar
en el exámen. *Juan.* Pues quien
no aspira á tan alto bien,
si méritos lo han de dar?

Cond. Quien supiere, que á la bella
Inés ha un siglo que quiere
Cárlos. *Juan.* Si quien lo supiere,
Conde, no ha de pretendella,
de esa obligacion me hallo
con justa causa excluido,

porque nunca lo he sabido.

Cond. No basta, pues, escuchallo
aquí de mí, si hasta ahora
la he servido con secreto,
justo y forzoso respeto
del que estima á la que adora?

Ju. No basta á quien se ha empeñado
sin saberlo, á no empezar,
podeis con eso obligar,
mas no á dexar lo empezado.

Cond. Esta espada sabrá hacer,
que sobre decirlo yo,
para dexarlo. *Juan.* Y qué no
ésta sabrá defender:
y esto en el campo, no aquí,
que es sagrado este lugar.

Cond. Allá os espero, mostrad
el valor que vive en mi.

Sale Doña Inés.

Inés. Qué es esto, Conde Don Juan
Conde Cárlos, dónde vais?

Cond. Solamente á que entendais
los excesos, á que dan
ocasion vuestros antojos:
venid. *Juan.* Vamos. *In.* Detencos,
que mal logrará deseos
quien obliga con enojos;
sabiendo que es lo primero
que he advertido en este exámen,
que no ha de entrar en certamen
quien por mí saque el azero.

2 Cómo aquí con ofendorme
queréis los dos obligarme,
2 pues que pretendéis ganarme
con el medio de perderme?
El fin de esta pretension
consiste en vuestro alvedrío?
Es vuestro gusto ó el mio,
quien ha de hacer la eleccion?
Sufrá, pues, quien alcanzarme
procure, la competencia,
ó confiese en mi presencia
que no pretende obligarme.

Ju. No hay mas ley que vuestro gust
para mi abrasado pecho.

Cond. Y yo, Inés, aunque á despech
de un agravio tan injusto
como recibo de vos,
me dispongo á obedeceros.

Inés. De no sacar los aceros
me dad palabra los dos.

Cond. Yo
Juan. Y
que á
dispue
Cond. A
pues
fuese
para q
Plugu
poner
el ver
que q
los go
remat
Apag
llama
mas e
le au
Ya e
apod
de v
y á c
cada
cada
Inés. B
de v
si de
la o
de q
Cond.
ofen
pues
de v
igno
Pod
que
tierr
desp
El f
por
aun
el r
no ó
con
No
vue
que
su
Si ó
que
vos

Cond. Yo por serviros la doy.

Juan. Yo la doy por obligaros,
que á morir por no enojaros,
dispuesto, señora, estoy.

Cond. Ah, Marquesa, á Dios pluguiera,
pues os cansa el amor mio,
fuese mio mi alvedrio
para que no os ofendiera!
Pluguiera á Dios que pudiera
poner freno á mis pasiones,
el ver vuestras sinrazones;
que quando el amor es furia,
los golpes que dá la injuria
rematan mas las prisiones.
Apaga el cierzo violento
llama que empieza á nacer,
mas en llegando á crecer
le aumenta fuerzas el viento.
Ya estaba en mi pensamiento
apoderado el furor
de vuestro amoroso ardor;
y á quien llega á estar tan ciego,
cada agravio dá mas fuégo,
cada desden mas amor.

Inés. Basta, Conde, que llenais
de vanas quejas el viento:
si de vuestro sentimiento
la ocasion no declarais,
de que agravios me acusais?

Cond. El preguntarlo es mayor
ofensa, y nuevo rigor;
pues para que os disculpeis
de vuestro error, os haceis
ignorante de mi amor.
Podreisme negar acaso,
que dos veces cubrió el suelo
tierra flor y duro yelo,
despues que por vos me abraso?
El fiero dolor que paso
por vuestros ricos despojos,
aunque á encubrir mis enojos
el recato me ha obligado,
no os lo ha dicho mi cuidado
con la lengua de mis ojos?
No han sido mi claro oriente
vuestros balcones, y han visto
que ha dos años que conquisto
su yelo con fuego ardiente?
Si os amé tan cautamente,
que apenas habeis sabido
vos misma, que os he querido,

9
esa es fineza mayor;
pues muriendo, vuestro honor
á mi vida he preferido:
pues quando tras esto dais
licencia á nuevos cuidados,
para ser examinados
porque el mas digno elijais:
cómo, decid, preguntais
á un despreciado y zeloso,
de que se muestra quejoso?
quando por amante no,
por mí no merezco yo
ser con vos mas venturoso?

Inés. Negarlo fuera ofenderos,
pero vos me disculpais,
y con lo que me acusais
pienso yo satisfaceros:
si entre tantos caballeros
como al exâmen se ofrecen,
vuestres prendas os parecen
dignas de ser preferidas,
ellas serán elegidas,
si mas que todas merecen;
mas si acaso el propio amor
os engaña, y otro amante,
aunque menos arrogante,
en prendas es superior,
ni es ofensa, ni es error
si en mi provecho me agrada,
de vuestro daño olvidada,
que el que es mas digno me venza,
que de si mismo comienza
la caridad ordenada.

Cond. Y de amar vuestra beldad
quáles los méritos son?

Inés. Amar por inclinacion
es propia comodidad,
si presa la voluntad
del deseo se fatiga,
porque el deley te consiga,
del bien que pretende nace,
y quien su negocio hace
á nadie con él obliga.
Demás, que si amarme fuera
conmigo merecimiento,
no solo vuestro tormento
obligada me tuviera,
que no tantos en la esfera
leves, átomos se miran,
ni en quanto los rayos giran
del Sol claro arenas doran,

quantos mas que vos me adoran,
 si menos que vos suspiran;
 pero supuesto que amarme
 no me obliga, imaginad,
 que cumplir mi voluntad
 es el modo de obligarme;
 el mas digno ha de alcanzarme,
 si vuestros méritos claros
 esperan aventajaros,
 en obligacion me estais,
 pues por una que intentais
 dos victorias quiero daros:
 corta hazaña es por amor
 conquistar una muger:
 ilustre victoria es ser
 por méritos vencedor:
 de mí os ha de hacer señor
 la eleccion, no la ventura,
 si no os parece cordura
 el nuevo intento que veis,
 y así no me negareis
 que es de honrada esta locura.

Cond. En fin, que en vano porfio
 disuadirte de ese intento?

Inés. Antes que mi pensamiento
 se mudará el Norte frio.

Cond. Pues ya de todos confio
 ser por prendas vencedor,
 mas ved que en tan ciego amor
 mis sentidos abrasais,
 que si en la eleccion errais
 no he de sufrir el error:
 mirad como os resolveis,
 y advertid bien, si á mí no,
 que merezca mas que yo
 á quien vuestra mano deis;
 pues como vos proponis,
 que vencer para venceros
 tantos nobles caballeros,
 son dos tan altas victorias,
 son dos afrentas notorias
 las que recibo en perderos:
 yo enfrenaré mi pasion,
 si es mas digno el mas dichoso,
 obediente al imperioso
 dictamen de la razon;
 pero siendo en la eleccion
 vos errada, y yo ofendido,
 vive Dios, que al preferido
 ha de hacer mi furia ardiente
 teatro de delincuente

del tálamo de marido.

Inés. Pensad que si no venceis
 no habeis de quedar quejoso,
 que será tal el dichoso,
 que ves mismo lo aprobeis.

Cond. Cumplid lo que prometeis.

Inés. Tal exámen he de hacer,
 que á todos dé, al escoger,
 que envidiar, no que culpar.

Cond. Pues Inés á exáminar.

Inés. Pues Carlos á merecer.

ACTO SEGUNDO.

Salen Blanca y Clavela con mantos.

Blanc. Yo la he de ver, y estorvar
 quanto pueda su esperanza,
 que el amor pide vengnza
 si llega á desesperar;
 y pues no me vió jamás
 la Marquesa, cierta voy
 de que no sabrá quién soy.

Clav. Resuelta, señora, estás,
 y no quiero aconsejarte.

Blanc. Ella sale. *Clav.* Hermosa es:
 con razon la luz que vés
 puede en zelos abrasarte.

Blanc. Cubrete el rostro, y advierte,
 que los enredos que emprendo
 van perdidos, en pudiendo
 este vicio conocerte.

Salen Doña Inés y Beltrán.

Belt. Ya del Marqués Don Fadrique
 el memorial he pasado;
 y si verdad ha informado,
 no dudo que se publique
 por su parte la victoria.

Inés. Pues, Beltrán, con brevedad
 de lo cierto os informad,
 porque es ventaja notoria
 la que en sus méritos veo,
 y si verdaderos son,
 mi sangre, ó mi inclinacion
 facilitan su deseo.

Belt. El es tu deudo; y por Dios
 que fuera bien que se unieran
 vuestras dos casas, é hicieran
 un rico estado los dos.

Blanc. Priuero el fin de tus años, ap.
 caduco en migo, veas.

Clav. La ocasion es que deseas.

Blanc. Comiencen pues mis engaños,
 y advierte bien el rodeo

con que mi industria la obliga
á rogarme que la diga
lo que decirla deseo.

No vengo á mala ocasion, *á Inés.*
quando de bodas tratais,
pues feliz anuncio dais
con eso á mi pretension.

Inés. Quién sois, y qué pretendéis?

Blanc. Soy, señora, una criada
de una muger desdichada,
que por dicha conócéis:
lo que pretendo es mostraros
joyas de hechura y valor,
con que pueda el resplandor
del mismo Sol envidiaros.

Tratado su casamiento,
las previno mi señora.
Y habiendo perdido ahora
con la esperanza el intento
de ese estado, determina
tomar el de Religion;
y viendo que la ocasion
de casaros se avecina,
segun publica la fama,
me mandó que os las traxese,
porque si entre ellas hubiese
alguna, que de tal dama
mereciese por ventura
ser para suya estimada,
por el valor apreciada,
aunque pierda de la hechura
mucha parte, la compreis.

Inés. Las joyas, pues, me mostrad.

Blanc. Su curiosa novedad *sacalas.*
pienso que condiciareis.
De diamantes jaquelados
es esta. *Inés.* No he visto yo
mejor cosa.

Blanc. Esa costó
mil y quinientos ducados;
pero ved estos diamantes
al tope. *Inés.* La joya es bella,
el cielo no tiene estrella
que dé rayos mas brillantes.

Blanc. Con mas razon esa rosa,
esmaltada en limpio acero,
comparareis al lucero.

Inés. Venus es menos hermosa:
quien tales joyas alcanza
muy rica debe de ser.

Blanc. Tanto, que por no perder

de una mano la esperanza,
las diera de albricias todas,
y sé que la pareciera
corto exceso, á quien supiera,
con quien trataba sus bodas:
mas son pláticas perdidas;
de lo que importa tratemos.

Clav. Por qué sutiles extremos *apar.*
busca el medio á sus heridas!

Inés. Ya de curiosa me incito
á saber quién fué el ingrato,
que nuestro mismo retrato
me despierta el apetito.

Clav. Ya están conformes las dos. *ap.*

Blan. Si el saberlo os importára,
Marquesa hermosa, fiara
mas graves cosas de vos.

Inés. A quien trata de casarse,
y á quien, como ya sabeis,
hace el exámen que veis,
temerosa de emplearse
en quien, como el escarmiento
ha mostrado, si le arroja,
á la vuelta de la hoja
halle el arrepentimiento.

No importa saber con quien
quiso esa dama casarse,
y para no efectuarse
la causa que hubo tambien?

Si como me certifica
vuestra misma lengua ahora,
la que teneis por señora
es tan principal y rica,
presumis que entre los buenos,
que opuestos ahora están
á mi mano, ese galan
que ella quiso, valga menos?

Quien duda, sino que está
á este mi exámen propuesto
él tambien? Pues segun esto,
no poco me importará
saber quién fué, y cuál ha sido
tan poderosa ocasion,
que el efecto á la aficion
de esa dama haya impedido:
decidmelo por mi vida,
y fiad, que me tendreis,
si esta lisonja me hacedis,
mientras viva, agradecida.

Blan. Si he de hacerlo, habeis de dar
la palabra del secreto.

Inés. Como quien soy lo prometo.

Blan. Solas hemos de quedar.

In. Dexadnos solas. *Bel.* Quien fia ap.

secretos á una muger
con red intenta prender
las aguas que Nilo envia.

Bl. La industria veras ahora á *Clavel.*

con que la obliga á querer
al Conde, y aborrecer
al Marques, si ya la adora.

Bel. Pues nada encubre de mí, *al paño.*

los secretos, que despues
me ha de contar Doña Inés,
quiero escuchar desde aqui.

Inés. Ya estamos solas. *Bl.* Marquesa,

á quien haga mas dichosa
el cielo, que á la infeliz
de quien refiero la historia.

Sabed, que ese Conde Cárlos,

ese, cuya fama asombra
con los rayos de su espada
las regiones mas remotas;

ese Narciso en la paz,
que por sus prendas hermosas
es de todos envidiado,

como adorado de todas,

en esta dama, de quien *una*

oculta el nombre mi boca,
por obedecerla á ella,

y porque á vos no os importa,
puso mas ha de tres años,

la dulce vista engañosa,
pues á sus mudas palabras
no corresponden las obras)

miró, sirvió, y obligó,
porque son muy poderosas
diligencias sobre prendas,

que solas por sí enamoran.

Al fin, en amor iguales,
y en méritos se conforman,

que si él es galan Adonis,
es ella Venus hermosa;

y porque á penas ardientes
dichoso término pongan,
declarados sus intentos,

alegres tratan sus bodas.

Entónces ella previno
estas, y otras ricas joyas,
como hermosas desdichadas,
malquistas como curiosas:

y quando ya de himeneo

el nupcial coturno adorna
el pie, y en la mano Juno
muestra la encendida antorcha;

quando ya, ya al dulce efecto
falta la palabra sola,

que eternas obligaciones
en breve silaba otorga,

al Conde le sobrevino
una fiebre, si engañosa

su mudanza lo publica,
su ingratitud lo pregona;

pues desde entónces fingiendo
ocasiones dilatorias,

descuidadas remisiones,
y tibiezas cuidadosas,

vino por claros indicios
á conocerse, que sola

su mudada voluntad
los desposorios estorba.

Ella del desden sentida,
y de la afrenta rabiosa,

pues hechos ya los conciertos,
quien se retira, deshonra:

llegó por cautas espías
á saber, que el Conde adora

otra mas dichosa dama,
no sé yo si mas hermosa,

porque con tanto secreto
su nuevo dueño enamora,

que viendo todos la flecha,
no hay quien la alfaba conozca.

Con eso su cuerdo padre,
por consolar sus congojas,

á las bodas del Marqués
Don Fadrique la exhorta;

mas quando de su nobleza,
y de sus prendas heroicas

iban nuevas impresiones
borrando antiguas memorias,

vino á saber del Marqués
ciertas faltas mi señora,

para en marido insufribles,
para en galan fastidiosas;

y aunque parezca indecente
el referirlas mi boca,

y esté, de que han de ofenderos
los oídos, temerosa,

el secreto, y el desseo
de serviros, y estar solas

aquí las tres, dá disculpa
á mi lengua licenciosa.

GN Dra

Tiene el Marqués una fuente,
 remedio que necios toman,
 pues para sanar enferman,
 y curan una con otra:
 tras esto es fama tambien
 que su mal aliento enoja,
 y fastidia mas de cerca,
 que él de léjos enamora;
 y afirman los que le tratan,
 que es libre y es jactanciosa
 su lengua, y jamás se ha visto
 una verdad en su boca.

Pues como en el verde Abril
 marchita el elado Boreas
 las flores recién nacidas,
 las recién formadas hojas,
 así mi dueño al instante
 que de estas faltas la informan,
 del amor en embrion
 el nuevo concepto aborta;
 y con la misma violencia
 que el arco la cuerda torna,
 quando desmembrado el brazo,
 disparada el viento azota,
 de su Conde Carlos vuelve
 á abrasarse en las memorias,
 sus perfecciones estima,
 y sus desdenes adora;
 mas viendo al fin su deseo
 imposible la victoria,
 pues son, quando amor declina,
 las diligencias dañosas,
 despechada muda intento,
 y la deseada gloria,
 que no ha merecido, dexa
 á otra mano mas dichosa;
 pues podrá, quien goce al Conde,
 alabarse de que goza
 el marido mas bizarro
 que ha celebrado la Europa.

Inés. Quanto puedo os agradezco
 la relacion de la Historia;
 y á fé que me ha enternecido
 la tragedia lastimosa,
 que en sus amantes deseos
 ha tenido esa señora.

Blan. Teneis al fin sangre noble;
 mas qué decís de las joyas?

Inés. Que me agradan; mas quisiera,
 para tratar de la compra,
 que un oficial las aprecie.

Blan. No puedo aguardar ahora,
 si gustais, volveré á veros.

Inés. Será para mí lisonja,
 que vos no me enamorais
 menos, que ellas me aficionan.

Blan. A veros vendré mil veces,
 por ser mil veces dichosa.

Clav. Bien se ordena tu venganza.

Blan. Ya he sembrado la discordia;
 pues soy despreciada Juno,
 muera París y arda Troya *vause.*

Inés. Ola, Beltran.

Belt. Qué me quieres, señora?

Inés. Al punto partid,
 y con recato seguid,
 Bltran, esas dos mugeres,
 sabed su casa; y de suerte
 el seguirlas ha de ser,
 que ellas no lo han de entender.

Belt. Voy, señora, á obedecerte;
 y fíad de mi cuidado,
 que lo que te han referido
 averigüe, que escondido
 su relacion he escuchado. *vase.*

Inés. Hasta ahora, ciego amor,
 libre entendí que vivía,
 ni tus pasiones sentía,
 ni me inquietaba tu ardor;
 pero ya triste presumo,
 que la libertad perdí,
 que el fuego escondido en mí,
 se conoce por el humo.
 Causóme pena escuchar
 los defectos del Marques,
 y de amor, sin duda, es
 claro indicio este pesar.
 Cierto está, que es de quererle
 este efecto, pues sentí
 las faltas que de él oí
 como ocasion de perderle.
 Presto he pagado el delito
 de seguir mi inclinacion,
 y de hacer en la eleccion
 consejero al apetito.

No mas amor, que no es justo
 tras tal escarmiento errar,
 esposo al fin me ha de dar
 el exámen, y no el gusto.

Sale el Marques.

Mara. Corazon de que os turbais? *ap.*
 qué alboroto, qué temor

os ocupa? ya de amor
 señales notorias dais:
 quién creyera tal mudanza?
 pero quién no la creyera,
 si la nueva causa viera
 de mi dichosa esperanza?
 Perdona, Blanca, si sientes
 ver, que á nueva gloria aspiro,
 que en Inés ventajas miro,
 y en tí miro inconvenientes.

Mi dicha, Marquesa hermosa, á ella.
 obstanta ya, con entrar
 á veros sin avisar,
 licencias de victoriosas;
 que la ha dado á mi esperanza,
 para tan osado intento,
 el amar atrevimiento,
 y el merecer confianza.

Inés. Ya empiezo á verificar *ay.*
 los defectos que he escuchado,
 pues á hablar no ha comenzado,
 y ya se empezó á alabar.
 Mirad, que no es de prudentes
 la propia satisfaccion,
 y mas donde tantos son
 de mi mano pretendientes;
 y quien con tal osadia
 presume, ó es muy perfecto,
 ó si tiene algun defecto,
 en que es oculto se fia;
 y es accion poco discreta
 estar en eso fiado,
 que á la embidia, y al cuidado,
 Marqués no hay cosa secreta.

Marq. Bien me puede haber mentido
 mi propio amor lisongero,
 pero yo mismo, primero
 que fuese tan atrevido,
 me examiné con rigor
 de enemigo y he juzgado,
 que puede estar confiado,
 mas que el de todos, mi amor.
 De mi sangre no podeis
 negarme, Inés, que confia
 con causa, pues es la mia
 la misma que vos teneis.
 De mi persona y edad,
 si pesa á mis enemigos,
 vuestros ojos son testigos,
 no mendigais la verdad.
 En la hacienda, y el estado

ilustre, en que he sucedido,
 de ninguno soy vencido,
 si soy de alguno igualado.
 Mis constumbres yo no digo
 que son santas; mas al menos
 son tales, que los mas buenos
 me procuran por amigo.
 De mi ingenio no publica
 mi lengua la estimacion,
 dígalo la emulacion,
 que ofendiendo califica;
 pues en gracias naturales,
 y adquiridas, decir puedo,
 que los pocos que no excedo,
 se jactan de ser iguales.

En las armas sabe el mundo
 mi destreza, y mi pujanza;
 hable el segundo Carranza,
 el Narbaez sin segundo.
 Si canto, suspendo el viento:
 si danzo, cada mudanza
 hace, para su alabanza,
 corto el encarecimiento.
 Nadie es mas ayroso á pie:
 que puesto que del andar
 es contrapunto el danzar,
 por consecuencia se vé.
 Si en contrapunto soy diestro,
 que lo seré en canto llano,
 pues á caballo, no en vano
 me conocen por maestro
 de ambas sillas los mas sabios,
 pues al mas zaino animal
 trueco en sujecion leal
 los indómitos resabios.
 En los toros quién ha sido
 á esperar mas reportado?
 quién á herir mas acertado?
 y á embestir mas atrevido?
 A quantos, ya que el rejon
 rompí, y empuñé la espada,
 partí de una cuchillada
 por la cruz el corazon?
 Tras esto, de que la fama,
 como sabeis, es testigo,
 sé callar al mas amigo
 mis secretos, y mi daina;
 y soy (que esto es lo mas nuevo
 en los de mi calidad)
 amigo de la verdad,
 y de pagar lo que debo.

Ved, pues, senora, si puedo, con segura presuncion, perder en mi pretension á mis contrarios el miedo.

Inés. Qué altivo, y presuntuoso! qué confiado, y lozano os mostrais, Marqués! no en vano dicen, que sois jactancioso. Bien fundan sus esperanzas vuestros nobles pensamientos en tantos merecimientos; mas á vuestras alabanzas, y á las prendas que alegais, hallo una falta, Marqués, que no negareis. Marq. Quál es?

Inés. Ser vos quien lo publicais.

Marq. Regla es, que en la propia boca la alabanza se envilece; mas aquí excepcion padece, pues á quien se opone, toca sus méritos publicar por costumbre permitida; que mal, si sois pretendida de tantos, puedo esperar que los mismos, que atrevidos á vuestra gloria se oponen, mis calidades pregonen, si está en eso ser vencidos: decir las yo, es proponer, es relacion, no alabanza, que esa vos la habeis de hacer. Hacedla; y si fuere ageno un punto de la verdad, á perder vuestra beldad desde ahora me condeno.

Inés. Mucho os habeis arrojado.

Marq. La verdad es quien me alienta.

Inés. Cómo puede ser que mienta ap. quien habla tan confiado?

Cielos santos, es posible que tales faltas esconda tal talle, y no corresponda lo secreto á lo visible?

Tales los meritos son, que alegais vos, y yo veo, que si como ya deseo, y espero la relacion, verifica la probanza, que rigurosa he de hacer, desde aquí os doy de vencer seguridad, no esperanza;

porque inclinada me sienta, si os digo verdad, Marqués, á vuestra persona. Marq. Ese es mi mayor merecimiento.

Qué mas plena informacion de méritos puedo hacer, señora, que merecer tan divina inclinacion?

Si en ese que tú me das, Marquesa, á todos excedo, está cierta, que no puedo ser vencido en los demas.

~~Sale Bel.~~

Llegada es ya la ocasion, en que es forzoso probarlos. (Cárlos.)

Marq. Beltrán, cómo? Belt. El Conde

con la misma pretension, ha publicado, en servicio de la Marquesa, un cartel, y desafia por él á todo ilustre ejercicio de letras y armas, á quantos al exámen se han opuesto.

Marq. El Conde? Cielos, qué es esto?

El Conde solo, entre tantos amantes, hasta conmigo á obligarme á desistir, que no es justo competir con tan verdadero amigo; mas yo por opositor al exámen me he ofrecido, y nadie creerá que ha sido la amistad, sino el temor el que muda mi intencion, pues, amigo, perdonad si prefiero á la amistad las aras de la opinion.

Inés. Marqués, parece que os pesa, y que os han arrepenido las nuevas que habeis oido.

Marq. Lo dicho dicho, Marquesa: La suspension que habeis visto, nació de que amigo soy del Conde; mas ya que estoy declarado, si desisto, lo podrá la emulacion á temor atribuir, y es forzoso preferir á la amistad la opinion: demás, que vuestra beldad es mi disculpa mayor, si por las leyes de amor

Montano
Beltrán
Beltrán
Beltrán

alagacion, no prudente

quebranto las de amistad.
Inés. Pues bien es que comenceis á vencer, yo á exáminar, aunque no pienso buscar, si al Conde Carlos venceis, otra probanza mayor.

Marq. Si vos estais de mi parte, ni temo en la guerra á Marte, ni en la paz al Dios de Amor

Inés. Habéis sabido, Beltrán, la casa? *Belt.* Ya la he sabido.

Inés. O Cielos! hayan mentido *ap.* nuevas, que tan mal me están, que las señales desmienten defectos tan desiguales. *vase.*

Belt. No dés crédito á señales, si las del Marqués te mienten. *vase.*

Marq. De una vista, niño ciego,

dexas un alma rendida?

de una flecha tanta herida?

y de un rayo tanto fuego?

Loco estoy, ni resistir,

ni desistir puedo ya,

todo mi remedio está

solo en vencer, ó morir,

Sale el Conde Carlos.

Cond. Marqués amigo, sabeis el cartel que he publicado?

Marq. Y me cuesta mas cuidado del que imaginar podeis.

Cond. Por qué? *Marq.* En vuestro desafío tenéis por opositor á vuestro amigo mayor.

Cond. El mayor amigo mio sois vos, Marqués. *Marq.* Pues yo soy.

Cond. Qué decis? *Mar.* Quanto me pesa

sabe Dios: con la Marquesa declarado, Conde, estoy; despues de estarlo, he tenido nuevas de vuestra intencion, y salvando mi opinion, y sin que entiendan que ha sido el desistir, cobardía,

puedo hacerlo: vos el modo trazad, pues siempre es en todo vuestra voluntad la mia, que pues por vos he olvidado, tras de dos años de amor, á Doña Blanca, mejor de este tan nuevo cuidado se librará el alma mia; to. de Madrid

17^a 429^a
 aunque si el pecho os confiesa lo que siente, la Marquesa ha encendido en un solo dia mas fuego en mi corazon, que Doña Blanca en dos años; mas libradme de los daños que amenazan mi opinion, si desisto de este intento, y vereis que mi amistad tropieza en dificultad, ó repara en sentimiento.

Cond. Culpados somos los dos, Marqués, igualmente aquí, que el recataros de mí, y el recatarme de vos en esto, nos ha traído á lance tan apretado, que uno y otro está obligado á acabar lo que ha emprendido.

Marq. Yo no soy culpado en eso,

que no quise publicar mi intento, por no quedar corrido del mal suceso; y con esta prevencion, que pienso que fué prudente, á Doña Inés solamente declaré mi pretension;

y sabe Dios, que mi intento fué, quererme divertir de Doña Blanca, y cumplir vuestro justo mandamiento.

Y el Cielo, Conde, es testigo, que aunque en el punto que vi á la Marquesa, perdí la libertad, fué conmigo de tanto efecto el oír, que erades tambien su amante, que de mi intento al instante determiné desistir;

mas ella, que no confia tanto de humana amistad, lo que fue fidelidad, atribuyó á cobardía; y esta es precisa ocasion de proseguir, que si es justo, Conde, preferir al gusto la amistad, no la opinion.

Cond. Con lo que os ha disculpado me disculpo; yo ignorante de que fuesedes su amante, el cartel he publicado:

no pu
de est
que n
á mis

Marq.
Cond.

Cond. C
las le

Marq.
que s

Cond. Y
la co

Quán
ha de

quand
muda

le ob

por d
que l

qué e

Bel. Far
qué h

Belt. Se
hoy d

los m

Cond. C
del ca

Belt. I
con q

de ob
á lo n

Bel. Ne
conqu

ingrat
y por

Cond. Q
y por

Belt. L
lo sab

os ha

Cond. D
del se

si es c
solos c

Belt. H
pierde

Con. Qu
la hija

Cond. L
es esta
que á

no puedo con opinion
de este empeño desistir,
que no lo ha de atribuir
á mistad la emulacion.

Marq. Eso supuesto, mirad,
Conde, lo que hemos de hacer,

Cond. Competir, sin ofender
las leyes de la amistad.

Marq. Tened de mi confianza,
que siempre seré el que fui. *vase.*

Cond. Y fiad que no haga en mí
la competencia mudanza.

Quándo, ingrata Doña Inés,
ha de cesar tu crueldad?
quando ya, por mi amistad,
mudaba intento el Marqués,
le obligaste al desafío,
por darme pena mayor?
que le queda á tu rigor
qué emprender en daño mio?

Sale Beltrán.

Bel. Famoso Conde? *Cond.* Beltrán,
qué hay del exâmen?

Belt. Señor,
hoy de todo pretensor
los méritos se verán.

Cond. Qué ha sentido la Marquesa
del cartel que he publicado?

Belt. La gentileza ha estimado,
con que vuestro amor no cesa
de obligarla. *Cond.* Su rigor
á lo ménos no lo muestra.

Bel. No os quejeis que culpa es vuestra
conquistar ageno amor,
ingrato á quien os adora,
y por vos vive muriendo.

Cond. Qué decís, que no os entiendo?

Belt. La Marquesa mi señora
lo sabe ya todo; en vano
os haceis desentendido.

Cond. Decid, por Dios, qué ha sabido?
del secreto os doy la mano:
si es que os recatais por eso,
solos estamos los dos.

Belt. Ha sabido, que por vos
pierde Doña Blanca el seso. *(reta,*

Con. Qué Doña Blanca? *Bel.* De Her-
la hija de Don Fernando.

Cond. Lo que os estoy escuchando,
es esta la vez primera,
que á mi noticia llego.

Belt. Bien, por Dios. *Con.* El es testigo
de que la verdad os digo.

Belt. Pues que lo sepais, ó no,
por vos vive en tal tormento,
en tanto fuego abrasada,
Blanca, que desesperada,
quiere entrarse en un Convento.

Cond. Por mí? *Belt.* Por vos.

Cond. Mirad bien
que os engañais. *Belt.* Ni yo dudo
quien sois, ni engañarse pudo
quien lo dixo. *Cond.* Pues de quien
lo sabeis, que no podia
engañarse? *Belt.* Helo sabido
de una criada, que ha sido
de quien ella mas se fia.

Cond. Otra vez vuelvo á juraros,
que he estado ignorante de ello.

Belt. Bien puede, sin enrendello
vos, Doña Blanca adoraros,
que esas prendas fortaleza
mayor pueden sujetar,
y ella de honesta callar,
ciega de amor, su flaqueza;
yo solo os puedo decir,
que quien me lo dixo, fué
con circunstancias, que sé
que no me puede mentir.

Cond. Puede ser esto verdad,
Cielo santo ¡Puede ser,
que en anteojos de muger,
no es esta gran novedad.
Pero no, el Marqués ha sido
su amante, uentira es;
pero bien pudo el Marqués
amarla sin ser querido.

Cómo me puedo tener
tanta aficion sin mostralla?
pero como honesta calla,
si adora como muger.

Como mi amor la conquista,
sin comunicar con ella?
pero la honrada doncella
tiene la fuerza en la vista.

Marquesa, si esto es verdad,
al Cielo tu sinrazon
ofende, y me dá ocasion
de castigar tu crueldad.
Será de mí celebrada
Blanca, principal y hermosa,
quizá pagarais zelosa,

17
Ad
Ara

lo que niegas confiada.
 Mas qué haré, que el desafío
 me tiene empeñado yá?
 él mismo ocasion me dá
 para el desagravio mio:
 yo haré que en tu confianza.
 si el cielo me dá victoria,
 donde espera mayor gloria,
 me dé á mi mayor venganza.

A Dios Beltran. *Belt.* Conde á Dios

Cond. Mi pretension ayudad.

Belt. Ya sabeis mi voluntad.

Cond. Confiado estoy de vos. *vase.*

Belt. Lo que manda la Marquesa
 comencemos á ordenar:

*Pone papeles sobre un bufete, y recado
 de escribir, y un libro.*

Cielos, en qué ha de parar
 tan dificultosa empresa?

Sue Clavela con manto.

Clav. Dicen, que un loco hace ciento,

y ya, por la ceguedad
 de Blanca, en mí la verdad
 del refrán experimento:

obligame á acreditar

su enredo con otto enredo:

este es Beltran, aquí puedo

su intencion executar.

Suplicoos, que me digais,

donde hallaré un Genilhombre

de esta casa, cuyo nombre

es Beltran? *Belt.* Con él estais.

Clav. Vos sois? *Belt.* Yo soy. *Clav.* Buen

del dichoso efecio ha dado, (agüero,

háberos luego encontrado,

á lo que pidiros quiero.

Belt. En qué os puedo yo servir?

Clav. Es público que se casa

la señora de esta casa:

dicen que ha de recibir

mas criadas, y quiéiera,

pues tanto podeis, que fuese,

para que me recibiese,

vuestra piedad mi tercera;

que ni por padres honrados,

ni por buena fama creo,

que desprecie mi deseo:

en labores y bordados

hay en la Corte muy pocas

que me puedan igualar;

si me pongo á aderezar

balonas, vuelta y tocas,
 no distingue aunque lo intente
 la vista mas atrevida,
 si son de gasa bruñida,
 ú de cristal transparentes;
 y si de lo referido
 pretendeis certificaros,
 será fácil informaros
 de la casa en que he servido:
 que la madre del Marqués
 Don Fadrique es buen testigo
 de las verdades que digo.

Belt. Esta ocasion, Cielos, es

la que buscar he podido,

para informarme de todo

lo que pretendo. De modo,

que habeis, señora, servido

á la Marquesa? *Clav.* Diez años.

Belt. Por que causa os despidió

de su servicio? *Clav.* Cayó

en la red de mis engaños:

si os he de decir verdad,

me habeis de guardar secreto.

Belt. Decid, que yo os lo prometo.

Clav. Conquistó mi honestidad

su hijo el Marqués de suerte,

que me despedí por él,

y por eximirme de él,

tuviera en poco la muerte. (tiend.

Belt. Por qué decid. *Clav.* Yo me en

Belt. No lo fiareis de mí?

la verdad descubro aquí.

Clav. En el lazo va cayendo:

no es oro todo, Beltran,

lo que reluce, secretos

padece algunos defectos,

anunque le veis tan galan,

que dá vergüenza el contarlos,

mirad qué será el tenerlos.

Belt. Y no puedo yo saberlos,

supuesto que he de callarlos?

Clav. Pues os he dicho lo mas,

y pues pretendo obligaros,

tengo de lisonjearos,

diciendoos lo que jamás

mis labios han confesado:

Tiene el Marqués una fuente,

y el mayor inconveniente

no es este de ser amado.

Belt. Pues qual? *Clav.* En una oca

que me halló sola; en los lazos

me prendió de sus dos brazos,
y en la amorosa quëstion,
á mis labios atrevido,
con su aliento me ofendió
tanto, que me mareó
el mal olor el sentido.
Por esto, y por la opinion
que tiene de mentiroso,
hablador y jactancioso,
tomé al fin resolucion
de resistir y de huir
el ciego amor que le abraza
por mí; y así, de su casa
me fué forzoso salir.

Belt. Decidme, cómo os llamais?

lav. Es mi nombre Ana María.

Belt. Donde vivis? *Clav.* Una tia
me alberga; mas pues tomáis
mi cuidado á cargo vos,
al mio queda el buscaros.

Belt. Importa no descuidaros.

Cl. Dios os guarde. *Bel.* Guardaos Dios

Clav. Fuerza es que al fin se declare ap.
la verdad, mas haga el daño,
que hacer pudiere el engaño,
y dure lo que durare. *vase.*

Belt. Con tan clara informacion,
las faltas son ciertas ya
del Marqués, y perderá
por ellas su pretension.

Sale Doña Inés.

Inés. Teneis, Beltran, prevenidos
los memoriales? *Belt.* Dispuesto
están, como has ordenado.

Inés. Pues llegad, llegad asientos;
sentaos, Beltran: el exámen
en nombre de Dios comienzo.

*Sientase al bufete con un libro y memo-
riales. Bel.* Este villete, señora,
es de Don Juan de Bivero.

Inés. Breve escribe; dice así:

Lee. Si os mueven penas, yo muero.

Esto de muero es vulgar,
mas por lo breve es discreto.

Belt. Hecha tengo la consulta.

Inés. Decid. *Lee en el libro.*

Belt. Don Juan de Bivero,
mozo, galan, gentilhombre,
y en sus acciones compuesto,
seis mil ducados de renta,
Galiciano Caballero:

es modesto de costumbres,
aunque dicen, que fué un tiempo
á jugar tan inclinado,
que perdió hasta los arreos
de su casa, y su persona;
pero ya vive muy quieto.

Inés. El que jugó, jugará,
que la inclinacion al juego
se aplaca, mas no se apaga.

Borradle Belt. Ya te obedezco.

Inés. Proseguid. *Lee en el libro.*

Belt. Este es Don Juan
de Guzman, noble mancebo.

Dale un papel á Inés.

Inés. No es este el que ayer traía
una banda verde al cuello?

Belt. Ese mismo. *Inés.* Pues yo dudo
que escape de loco, ó necio,
que preciarse de dichoso,
nunca ha sido accion de cuerdo.

*Lee. Entanto que el máximo Planeta en
giro veloz ilustre el Orbè, y sus pi-
ramidales rayos iluminen mis vi-
trosos ojos.*

O, qué fino mentecato!

Belt. O, qué puro majadero!
quieres oir su consulta?

Inés. No, Beltran, borradle presto,
y al margen poned así:

Escribe Beltran en el libro.

Este se borra por necio,
no se consulte otra vez,
porque es falta sin remedio.

Belt. Yá está puesto. El que sigue
es Don Gomez de Toledo,
que la Cruz de Calatrava
obstenta en el noble pecho;
hombre que anda á lo mni tro,
capa larga, y corto cuello,
levantado por detras
el cuello del ferreruelo,
el paso compuesto y corto,
siempre el sombrero derecho,
y un papel en la pretina,
maduro en años y seso.

Inés. Apruebo el seso maduro,
maduros años no apruebo
para un marido, Beltran.

Belt. Es maduro mas no es viejo.

Inés. Vá la consulta. *Bel.* Es flurtado
de Mendoza. *Inés.* De los buenos?

Belt. De los buenos. *Inés.* Será vano.

Belt. Es pobre. *Inés.* Serálo menos.

Belt. Tiene esperanza de ser de una gran casa heredero.

Inés. No contéis por caudal propio el que está en poder ageno; y mas donde el morir antes, ó despues es tan incierto.

Belt. Pretende oficios. *Inés.* Pretende? triste de él: teneis por bueno para mi marido á quien ha de andar siempre pidiendo?

Belt. Un Virreynato pretende.

Inés. Virreynato quando ménos? mirad si digo que es vano.

Belt. Tiene, para merecerlo, innumerables servicios.

Inés. A maravedis los trueco, que méritos no premiados, son litigiosos derechos.

Belt. Solo, entre sus buenas prendas, se le conoce un defecto.

Inés. Qual? *Belt.* Es colérico, adusto.

Inés. Peligroso compañero!

Belt. Mas dicen, que aquella furia se le pasa en un momento, y queda apacible, y manso.

Inés. Si con el ardor primero me arroja por un balcon, decíme, de qué provecho, despues de haber hecho el daño, será el arrepentimiento?

Belt. Borrárelo? *Inés.* Sí, Beltran, que elegir esposo quiero á quien tenga siempre armor,

no á quien siempre tenga miedo.

Belt. Ya está borrado: consulta de Don Alonso. *Inés.* Ya entiendo.

Belt. Este tiene nota al margen, que dice: Merced le han han hecho de un Hábito, y no ha salido.

Inés. Harta lastima le tengo: Beltrán, el que Hábito pide, mas pretende, segun pienso, dar muestra de que es bien quisto, que no de que es Caballero. Adelante.

Belt. Don Guillén de Aragon se sigue luego, de buen talle, y gentil brio; sobre un Condado trae pleyto.

Inés. Pleyto tiene el desdichado?

Belt. Y dicen, que con derecho, que sus Letrados lo afirman.

Inés. Ellos quando dicen menos?

Belt. Gran Poeta. *Inés.* Buena prenda, quando no se toma el serlo por oficio. *Belt.* Canta bien.

Inés. Buena gracia en un soltero, si canta sin ser rogado, pero sin rógar con ello.

Belt. En latin y en griego es docto.

Inés. Apruebo el latin y el griego, aunque el griego, mas que sabios, engendrar suele soberbios. (sulte,

Belt. Qué mandas? *Inés.* Que se consi sabere con el pleyto.

Belt. El que se sigue es Don Marcos de Herrera. *Inés.* Borrable luego, que Don Marcos, y Don Pablo, Don Pasqual y Don Tadeo, Don Simon, Don Gil, Don Lucas, que solo oirlos dá miedo, cómo serán, si los nombres se parecen á sus dueños!

Belt. Ya está borrado. Consulta del Conde Don Juan.

Inés. Ya entiendo.

Belt. Es Andaluz, y su Estado es muy rico, y sin empeño, y crece mas cada día, que trata y contrata. *Inés.* Eso en un Caballero es falta, que ha de ser el Caballero, ni pródigo de perdido, ni de guardoso avariento.

Belt. Dicen que es dado á mugeres.

Inés. Condición que muda el tiempo: casará, y amansará al yugo del casamiento.

Belt. No es puntual. *Inés.* Es señor.

Belt. Mal pagador. *Inés.* Caballero.

Belt. Avalentado. *Inés.* Andaluz.

Belt. Es viudo. *Inés.* Borrable presto, que quien dos veces se casa, ó sabe enviudar ó es necio.

Belt. El Conde Carlos se sigue.

Este tiene gran derecho, que es noble, rico y galan, y de muchas gracias lleno.

Inés. Si mas tiene una gran falta.

Belt. Y qual es? *Inés.* Que no le quiero.

Belt. Borra

ni le borra

Belt. Solo

resta yá

Inés. Decid

hallasteis

qué aque

Belt. Que

Inés. Qué

Levanta

Inés. Pue

De

Belt. Borrarélo? No Beltran,
ni le borro, ni le apruebo.

Belt. Solo el Marques Don Fadrique
resta yá: sus prendas leo.

Inés. Decidme, que informacion
hallasteis de los defectos
que aquella muger me dixo?

Belt. Que son todos verdaderos.

Inés. Qué son ciertos? *Belt.* Ciertos son.

Levantanse derribando el bufete.

Inés. Pues borradle; mas teneos. //

ACTO TERCERO.

*Dentro ruido de Cascabeles y Timbales: salen Hernando por
una parte, y por otra Ochavo.*

Hern. Vitor el Conde Carlos, vitor. *Och.* Cola.

El Marqués Don Fadrique, vitor.

Hern. Mientes.

Och. Lacayo vil, tu lengua niega sola

lo que afirman conformes tantas gentes?

Hern. Tú, cómo infame, mientes por la gola,

que no han sido los votos diferentes

en dar al Conde Carlos la victoria.

Och. El premio nos dirá cuya es la gloria.

Hern. Mas entiendes de vinos, que de lanzas:

Llevóse el Conde Carlos la sortija

dos veces, y te quedan esperanzas

de que á tu dueño la Marquesa elija?

Och. Triste, que ni el primero punto alcanzas

de vinos, ni de lanzas, no colija

tu pecho de eso el lauro que te ofreces,

que el Marqués la ha llevado otras dos veces.

Hern. El Conde, por ventura, en el Torneo

en todo no ha quedado ventajoso?

Och. O estás loco, ó te miente tu deseo.

El premio no llevó de mas ayroso

el Marqués mi Señor?

Miran adentro.

Hern. Al Conde veo,

que el premio dan.

Och. No estés presuntuoso,

que otro dan al Marqués.

Hern. Ay tal sentencia!

que iguallen tan notoria diferencia?

Och. Juzgólo el Almirante, y corresponde

á quien es.

Hern. Será un necio quien replique.

Och. Su premio guarda en la urna blanca el Conde.

Hern. Y el suyo le presenta Don Fadrique

á la Marquesa.

Och. Gran misterio esconde;

y rabio por saber, qué sinifique

en balcon blanco, que al del Alba imita,

blanca urna, en que los premios deposita.

Hern. A su tiempo dirá. La fiesta ha dado fin: la Marquesa dexa la ventana.

Och. Y ya nuestros dos dueños han dexado sus dos caballos. *Hern.* Oy el Conde gana la victoria del bien que ha deseado.

Och. Oy goza de su prenda soberana el Marqués.

Hern. Ellos vienen. *Och.* Pues veamos, cómo se hablan ahora nuestros amos.

Salen el Conde Carlos, y el Marqués aderezados de Sortija: el Conde de blanco, y el Marqués de verde.

Cond. Marqués, mil norabuenas quiero daros, del ayre, de la gala, y bizarría con que corrido habeis, pudo envidiaros en todo el mismo autor del claro día.

Marq. El alabarme, Conde, es alabaros: lisonja es vuestra la lisonja mía; que si á vos solo merecí igualarme, gusto que os alabeis, con alabarme.

Och. Qué honrado competir! *Cond.* Fué la sentencia como de tal señor. *Marq.* El Almirante honra como quien es. *Och.* Quién competencia tan noble ha visto en uno y otro amante?

Cond. Marqués, pediros quiero una licencia.

Marq. Si soy vuestro, y no tiene semejante la admistad que profeso yo teneros, solo os puedo negar el concederos: licencia puedo dar á quien de todo es dueño? á quien gobierna mi alvedrio? tomadla, Conde, vos, que de ese modo os puedo dar lo que teneis por mio; y para daros á entender del todo, quanto soy vuestro, y quanto en vos confío, si sin pedirla no quereis tomarla yo sin saberla tengo de otorgarla.

Cond. Solo quiero saber. *Marq.* No digais nada, ó mi amistad de vos será ofendida.

Cond. Amais á la Marquesa? *Marq.* No es amada en su comparacion de mí la vida.

Cond. Y Blanca? *Marq.* Es yá de mí tan olvidada, que aun haberla querido se me olvida.

Cond. Con eso tomo la licencia: Amigo, hago lo que mandais, y no os lo digo.

Och. Por Dios, señor, que has andado tan gallardo, y tan lucido, que la envidia ha enmudecido, la soberbia te ha envidiado.

Bien puede el Conde alabarse de ser vencido. *Marq.* Eso no, ni pude vencerle yo,

Se vase con Hern. ni quien lo juzgó, engañarse.

Och. Eso sí, que es señal clara de los nobles corazones, igualar en las razones las espaldas con la cara.

Marq. Al quarto de Doña Inés hemos llegado. *Och.* Ella viene.

Jornada III.

9190

Ya va
Maldonado
tato
9190

Salen Doña Inés. Ab, en mi a que en pone al las falta por las *Marq.* H que abr pues do los que por que la suert El Con quedam iguales en la S no sé y iguala sé, que en la g tengo o lo que *Inés.* No y el C para ab que el me pot porque mas fá se resu pero y con q Dilació si el ti *Och.* Qu tu dur Qué n solo en tan gra pues p eres la que n *Menc.* S *Och.* Pu pueda que en *Menc.* C de est mas si una b

Salen Doña Inés, Beltrán y Mencía.

Inés. Ah, Cielos, qué imperio tiene ap.
en mi alvelrio el Marqués,
que en viéndole, mi deseo
pone al instante en olvido
las faltas, que de él he oído,
por las prendas que en él veo.

Marq. Huelgome, hermosa señora,
que abreviareis la eleccion,
pues dos solamente son
los que os compiten ahora,
porque á los demas vencidos
la suerte los excluyó.

El Conde Carlos, y yo
quedamos para elegidos:
iguales nos han juzgado
en la Sortija y Torneo,
no sé yo si su desco
igualada con mi cuidado:
sé, que si me vence á mí
en la gloria que pretendo,
tengo de mostrar muriendo
lo que amando merecí.

Inés. No importa, Marqués, que vos,
y el Conde solo quedeis,
para abreviar, quando veis,
qué el ser iguales los dos,
me pone en mas confusion,
porque en muchos desiguales,
mas fácil que en dos iguales
se resuelve la eleccion;
pero ya prevengo un medio,
con que me he de resolver:
Dilaciones son, por ver
si el tiempo me dá remedio.

Och. Quando, enemiga Mencía,
tu dureza he de ablandar?
Qué no te quieras casar!
solo en mi daño podia
tan gran novedad hallarse,
pues para darme querella,
eres la primer doncella,
que no rabia por casarse.

Menc. Si quiero, mas no te quiero.

Och. Pues si por mí no lo acabo,
puedalo el llamarme Ochavo,
que eres muger, y es dinero.

Menc. Qué no pueda yo librarne
de este amante porfiado!
mas si puedo, de su enfado
una burla ha de vengarme:

diré, Ochavo, una verdad?

Och. Dila, si es en mi favor.

Menc. Tu amor pago con amor.

Och. De verás? *Menc.* Mi voluntad
esta noche ha de dar fin
á tu firme pretension.

Och. Mas que tenemos balcon,
ó puerta falsa, ó jardin.

Menc. No tanto, lo que desea
mi ciego amor, dificulta,
ese tafetan oculta,
Ochavo, una chimenea:
escondete en ella, ahora
que en pláctica estan los tres
divertidos, que despues
que se acueste mi señora,
yo, que soy su camarera,
saldré á esta sala, y tendrás
de lo que oyéndome estás,
Informacion verdadera.

Och. Al paso que se desea
se duda, y se desconfia:
obedezcote, Mencía,
y voyme á la chimenea. *Vase.*

Marq. Los ingenios intentais
examinarnos. *Inés.* Si iguales
los méritos corporales
á los del alma juzgais,
erraislo; y se precipita
la que así no se recata,
que con el alma se trata,
si con el cuerpo se habita.

Marq. Ay mi bien! que no lo siento,
porque me cause temor,
que en las alas de mi amor
volará mi entendimiento:
sientolo, Inés, porque veo,
que son todas dilaciones,
solicitando ocasiones
de no premiar mi deseo:
mirad, que muero de amor.

Inés. Qué mal, Marqués, lo entendeis!
las dilaciones que veis
son solo en vuestro favor;
que nadie en mi pensamiento
os hace á vos competencia,
solo está de mi sentencia
en vos el impedimento.

Marq. Declarate; así te vas?

Inés. Basta, Marqués, declararos,
que ni puedo mas amaros,

Da 429.

Go a
9. 429.
Pano. fo

Hern.
arse.
clara

Inés
viene.

ni puedo deciros mas.
Marq. Cielos, qué es esto? sacad,
Beltrán, de esta confusion
mi afligido corazon.

Belt. Sabe Dios mi voluntad;
mas hame puesto precepto
del silencio Doña Inés,
y no querreis vos, Marqués,
que yo os revele el secreto.

Marq. De la vil emulacion
sin duda nace este engaño,
y puede mas en mi daño
la envidia que la razon.
Mas por qué, enemiga ingrata,
me matas con encubrirlo?
matarasme con decirlo,
pues el callarlo me mata.

Belt. Saquenos con bien los Cielos
de intento tan peligroso.

Sale Doña Inés.

Inés. Fuese? *Belt.* Corrido, y quejoso,
ardiendo en cólera y zelos:
y tiene, por Dios, razon,
si atentá lo consideras,
que declararle pudieras
de su daño la ocasion.

Se asoma Ochavo al paño, y escucha.

Inés. Bien lo quisieran mis males;
pero nadie, si es discreto,
dice al otro su defesto,
y los del Marqués son tales,
que la vergüenza no dexa
referirlos; y es mas sabio
intento causar su agravio,
que satisfacer su queja.

Och. Qué serán estos defectos?

Inés. Decid, quién, si en la opinion
del Marqués, al mundo son
sus defectos tan secretos,
que eso le dá confianza,
le dirá faltas tan feas?

Belt. Yo, señora, si desear
no dar causa á su venganza;
porque tener una fuente,
es enfermedad, no error;
de la boca el mal oior,
es natural accidente;
el mentir es liviandad
de mozo, no es maravilla,
y vendrán á corregilla
la obligacion, y la edad:

Vase.

estos sus defectos son;
pues él los pregunta, dexa
que yo mitigue su queja,
y aclare su confusion,

Och. Ay tal cosa! *Inés.* Mal sabeis
quánto amarga un desengaño:
aunque remediéis su daño,
con eso le ofendereis;
que aun en públicos defectos
hace quien los dice ofensa:
qué hará el Marqués, quando piensa
que los suyos son secretos?

ap.

Si son ciertos, la razon
con que le dexo verá,
ó el tiempo descubrirá
la verdad, si no lo son,
qué á esto solo mi cuidado,
con la dilacion aspira.

Belt. Señera, si ella es mentira,
lindamente la han trazado.

Inés. Qué ocasion á la criada
de Blanca pudo mover
á mentir? *Belt.* Toda muger
es á engañar inclinada.

Och. Esto pasa? que escondido
tanto mal tenga el Marqués?
que lo sepa Doña Inés,
y yo no lo haya sabido?
quién puede haber que lo crea?
que de mentiroso tiene
opinion; mas gente viene,
vuelvome á la chimenea.

Salen Blanca y Clavela á la ventana.

Clav. Qué querrá tratar conmigo
el Conde Carlos? *Blanc.* El es,
como sabes, del Marqués
Don Fadrique fiel amigo,
y decirme de su parte
alguna cosa querrá.

Clav. Si está arrepentido ya
de mudarse, y agraviarte?

Blanc. No vuelva con tanto aliento
mi esperanza. *Clav.* Pues, señora,
quieres saber lo que ahora
me ha dictado el pensamiento?

Blanc. Dilo. *Clav.* El Conde te ha
en la Sortija y Torneo
tanto, que de algun deseo
me dá indicio su cuidado.

Blanc. Eso dices, quando ves
que es Doña Inés su esperanza?

Clav. No
Blanc. S
he de
las pre
Clav. Si
con an
supues
en la
el ami
que el
sin que
para p
que di
son pa
Blanc. I
su ven
conce
viene
Sale
Cond. A

Vanse

Vase

Sy

Handwritten scribbles and numbers in the top left margin.

Handwritten notes: *2. 4. ven. a. Ina*

Handwritten note: *2. 4. 29*

Handwritten note: *1250*

Handwritten scribbles and numbers in the middle of the page.

Clav. No hay en el amor mudanza?

Blanc. Siendo amigo del Marqués, he de creer, que pretende las prendas que él adoró?

Clav. Si ya el Marqués te olvidó, con amarte qué le ofende? supuesto que es tan usado en la Corte, suceder el amigo en la muger, que el otro amigo ha dexado, sin que esta ocasion lo sea para poder dividillos, que dicen que esos puntillos son para hidalgos de aldea.

Blanc. Presto el misterio que esconde su venida, y su intencion conoceré; ácia el balcon viene un hombre. Cl. Será el Conde. Sale el Conde Carlos de noche.

Cond. Amor, como son divinos, ap.

Cond. Soy señora mia, el hombre mas dichoso de quantos ven la luz del claro dia; si bien estoy quejoso del tiempo que el recato me ha tenido oculto el alto bien que he merecido.

Blanc. No os entiendo. Cond. Señora, baste el silencio, baste el sufrimiento: dos años basten ya, que el pensamiento, sin producir acciones, ardiendo reprimió vuestras pasiones.

Blanc. Hablad, que menos os entiendo ahora.

Con. En vano es, Blanca, ya vuestro recato; declaraos podeis, no soy ingrato.

Blanc. Vos, Conde, os declarad. Cond. Quando la fama publica ya parlera, que el Sol ha iluminado dos veces ya los signos de su esfera, despues que arde en mi amor vuestro cuidado, y que os obliga la desconfianza de ser mi dulce esposa, á la mudanza del secular al religioso estado, os preciais de secreta, y recatada, porque tal gloria goze y q penada?

Blanc. Este daño resulta de mi engaño. á Clavela.

Clav. No es, si ganas al Conde, mucho el daño.

Cond. Por ventura temeis, que el pecho mio no os corresponda, Blanca, por ventura? con fe puaa? demas, que esa beldad os asegura la victoria del mas liere alvatio:

Ly. No os han dicho mis ojos,

mis laros, mis prescas.

son tus intentos secretos, pues dispensas tus efectos por tan ocultos caminos. Quién pensára, que la fama de que á Blanca doy cuidado, hubiera en mí despertado tan nueva amorosa llama que funde ya mi esperanza en ella su dulce empleo, y prosiga mi desseo lo que empicza mi venganza? De amar es fuerte incentivo ser amado; que el rigor mata al mas valiente amor, y apaga al amor mas vivo. Mas ya Blanca en su balcon me espera: qué puntual es fuego de amor, y mal se encubre en el corazon! Es Blanca? Blan. Es Carlos?

GN. Dra

l sabeis
ño:
ctos
ndo piens
?
do,
tira,
da
ger
Vans
ido
és?
crea?
Vas
a ventana
onhigo
El es,
a
te?
o aliento
, señora,
a
ento (rad
te ha m
o
és,
ranza?

14 mis colores, divisas y libreas,
 mis ardientes enojos?
 en lo blanco, y lo verde quién no alcanza,
 que dís á entender, que es Blanca mi esperanza?
 No adorné en la Sortija y el Torneo
 de blanco una ventana? y puesta en ella
 no viste la urna breve,
 émula de la nieve,
 mostrando por enigmas mi deseo,
 poniendo en ella del marcial trofeo
 los premios que gané, con que mostraba,
 que á esta blanca deidad los dedicaba?
 En las Cañas mi adarga en campo verde
 no llevábá una blanca,
 cuya letra en el círculo decia:
 Truenco á una blanca la esperanza mia?
 Tras esto, yo no vengo ya rendido?
 Pues, mi bien, qué os impide, ó qué os enfrena
 de sacarme, y salir de tanta pena?

Clav. Goza de la ocasion, señora mia,
 que rabio ya por verte Señoría.

Blan. Qué recelo? qué dudo?

ap.

Con qué medio mejor la suerte pudo
 disponer mi remedio, y mi venganza?
 pague el Marqués mi agravio, y su mudanza.
 Conde, ya llegó el tiempo, que mi pecho
 de las verdades vuestras satisfecho,
 descanse de sus penas;
 que si llegaba el fuego á las almenas,
 antes de ser pagado,
 que será quando veo,
 que el vuestro corresponde á mi desseo?

Cond. Que alcanzo tanta gloria?

Blanç. Ha mucho que gozais esta victoria;
 más, Conde, gente viene, y es muy tarde,
 tratadlo con mi padre, y Dios os guarde.

vase.

Cond. A Dios, querida Blanca. Amor, victoria,
 qué gracias te daré por tanta gloria?
 pues en un punto alcanza
 mirar de Blanca amor, de Inés venganza.

Sale el Marqués de noche.

Mar. Es el Conde? *Con.* Es el Marqués?

Mar. Vos tan tarde, Conde, aquí?

Cond. Sí, que os solicito así
 la dicha de Doña Inés.

Març. Cómo? *Cond.* La mano le doy,
 si vos licencia me dais,
 á Blanca. *Mar.* Al cuello me hechais
 Conde, nuevos lazos hoy;
 pues aunque el amor cesó
 la obligacion del desseo

de su merecido empleo,

viva en el alma quedó.

Pues en tan noble marido

mejorada suerte alcanza,

no se queje su esperanza

de que mi mano ha perdido.

Cond. Esto es bueno, para haber *ap.*

dos años que á mí me adora

Doña Blanca. Nada ahora

os queda ya que temer.

Mar. Ay de mí, Conde! qué se va

G.º 929.º tejado

vuestro cuidado y el mio,
quando alcanzar desconfio
de la Marquesa la mano!
que de sus labios oi,
(ved si con causa lo siento)
que estaba el impedimento
de alcanzarla solo en mí:
no dixo mas la cruel.

Conde, solo estais conmigo,
mi amigo sois, y el amigo
es un espejo fiel,
en vos á mirarme vengo:
sepa yo, Carlos, de vos,
por vuestra amistad, por Dios,
qué secreta falta tengo,
que quando á mí fé se esconde
la sabe Inés? Por ventura
de mi sangre se murmura
alguna desdicha, Conde?
Habládmé claro, mirad,
que he de tener, vive Dios,
si esto no alcanzo de vos,
por falsa vuestra amistad.

Cond. Estad, Marqués, satisfecho
que á saberlo, os la dixera;
y si no es la envidia fiera
la que tal daño os ha hecho,
el ingenio singular
de Inés me obliga á que arguya,
que esa es toda industria suya,
con que intentando no errar
la elección, os obligó
á que os mireis, y enmendeis,
si algun defecto teneis,
que vos sepais, y ella no.

Mas si de vuestra esperanza,
marchita el verdor lozano
la envidia infame, esta mano,
y este pecho á la venganza
tan ayrado se previene,
que el mundo todo ha de ver,
que nadie se ha de atrever
á quien tal amigo tiene.

Mar. Bien sabeis vos, que os merece
mi amistad esa fineza.

Cond. Ya la purpúrea belleza
del alva, en perlas ofrece
por los orizontes claros
el humor que al suelo embia.

Marq. Aquí me ha de hallar el día.

Cond. Fuerza será acompañaros.

Marq. No, Conde, que estos balcones
de Inés quiero que me vean
solo, y que testigos sean
de que en mis tristes pasiones
guardo aquí el claro día,
solo por mas sentimiento,
que la pena, y el tormento
alivia la compañía:

vos es bien que os recojais,
descansad, pues sois dichoso.

Cond. Mal puedo ser venturoso,
mientras vos no lo scais. *vase.*

(Vz) Sale Oshavo en lo mas alto del corredor tiznado.

Och. Gracias á Dios que he salido
yá de esta bayna de ollin.

Ah vil Mencia, tu fin
burlarme en efecto ha sido:
Al texado menos alto
de uno en otro baxaré,
porque de él al suelo dé
menos peligroso salto.

Marq. Parece que sobre el techo
de Inés anda un hombre: Cielos,
qué será? Ah, bastardos celos,
qué asaltos dáis á mi pecho!

De Inés puede ser manchada
tan vilmente la opinion?

No es posible. Algun ladrón
será, ó de alguna criada
será el amante; verelo,
que parece que procrna,
disminuyendo la altura,
baxar de uno en otro suelo.

Oc. De aquí he de arrojar me al fin,
que es el postrer escalon:
valgame en esta ocasion
algun santo volatin.

Salta al teatro, y tiéndese, y el Marqués le pone la espada al pecho.

Marq. Hombre tente y dí quien eres?

Och. Hombre, tente tú, que á mí,
si me ves tendido aquí,
qué mas tenido me quieres?

Marq. Es Ochavo? Och. Es mi señor?

Marq. Dime qué es esto? Och. No es
burla ha sido, aunque pesada, (nada,
mas son percauces de amor.

Mar. Como? Och. Esa cruel Mencia
esta noche me ha tenido
entre el ollin escondido,

~~11~~
D. J. A.
y tabe
y 29

Fern. Oriz
Gabriel
y Ramon
Dña Juana

g. n. g. o.
y. n. y.
Dña

ga
L. y lan
tos dia

paño
de paño

y vino al romper del dia
diciendo, que su señora
su intento habia sospechado,
y que con ese cuidado
se estaba vistiendo ahora
con su gente, para ver
la casa; yo que me vi
en tal peligro, salí
como bala, por poder
libtarme, por el cañon
de esa ahumada chimenea.

Marq. Por Dios, que estoy porque vea
tu atrevida pretension
la pena de tu locura.

De casa que me ha de honrar
te atreviste á quebrantar
la opinion, y la clausura!

Och. El amor me ha disculpado;
y basta, señor, por pena,
haber perdido la cena,
toda una noche espetado,
y haber el refran cumplido
de si pegare, y si no
tizné, pues que no pegó,
y tan tiznado he salido.

Marq. Necio, no estoy para oír
tus gracias. Och. Yo sí, Marqués,
para decirías, despues
que sin cenar, ni dormir
toda la noche he velado;

mas siempre los males son
por bien, pues por el cañon
no cupiera, á haber cenado;
y el descuento está bien llano,
que de este trabajo tuve,
pues de no cenar, estubo
para saltar mas liviano;
demás, que lo que he sabido
esta noche, me ha obligado
á dar por bien empleado
quanto mal me ha sucedido.

Marq. Cómo? Och. Lo que algun con-
tuyo ha sabido de tí, (trario
encubres, Marqués, de mí,
tu amigo, y tu Secretario?
Fuente tienes, y la cura
otro que yo? Marq. Fuente yo?

Och. Doña Inés lo sabe, y no
Ochavo? Marq. Ay tal desventura!

Eso han dicho á Doña Inés?
Och. Ten paciencia, que otras cosas

mas ocultas y afrentosas
la han dicho de tí, Marqués.

Marq. Acaba, dilas Och. A enfado
dice, señor, que provoca
el aliento de tu boca;
mira tú á quién has besado
sobre ahito, y en ayunas,
ó despues de comer olla,
ajos, morcilla, cebolla,
habas verdes, ó azeytunas.

Marq. Ay tal maldad! cosas son
que trazan envidias fieras.

Och. Dichoso tú, si pudieras
dar de ellas informacion
de lo contrario á tu ingrata,
mas esto es nada, señor,
lo que falta es lo peor,
y lo que mas la reñe.

Marq. El veneno negro
me dá de una vez. Och. Pues quieres
saberlo? hanle dicho, que eres
hablador y mentiroso.

Marq. Cielos, qué injurias son estas,
que en mi executan sus iras?
qué traiciones, qué mentiras
con tal ingenio compuestas?

que es imposible que de ellas
darla de engaño intente.

Och. En fin, tú no tienes fuente?

Marq. Quieres que en vivas centellas
te abrase mi furia? Och. No;
mas, señor, si son mentiras,
efectos son de las iras,
que en Doña Blanca encendió
el ser de tí desdeñada;
perque tegun entendí,
quieu esto dixo de tí
fué de ella alguna criada.

Marq. La vida me has dado ahora,
que el remedio trazaré
facilmente, pues ya sé
de estos engaños la autora.

Och. Pues vamonos á costar,
en pago de tales nuevas.

Marq. Por mas máquinas que muevas
Blanca, no te has de vengar. vause.

Salen Doña Inés, Beltrán y Mencía.

Inés. Oyes, Beltrán, yá es forzoso
dár fin á mis dilaciones.

Bel. No te venzan tus pasiones,
haz al Conde venturoso,

[Handwritten signatures and notes at the bottom of the page]

pues en prendas ha excedido
á todos. *Inés.* Hoy mi sentencia,
sino es que en la competencia
de ingenios quede vencido,
le dá el laurel victorioso.

Menc. Yo pienso que ha de venir
toda la Corte á asistir
al certámen ingenioso.

Inés. Así tendrá la verdad
mas testigos; y el deseo,
con que acertar en mi empleo
y cumplir la voluntad
de mi padre he pretendido,
notorio al mundo será.

*Salen el Conde Don Juan, Don Gui-
llén, Don Juan Guzman, y el Con-
de Alberto.*

Alb. Aunque del certámen ya
Doña Inés nos ha excluido,
no es bien que nos averguence:
La fiesta podemos ver,
que en eleccion de muger,
el peor es el que vence.

Guill. Yo, á lo ménos, he tenido
á infamia el ser reprobado.

Juan. Yo, por no verme casado,
no siento el haber perdido.

*Salen el Marqués, y el Conde Carlos
y Ochoavo por otra parte.*

Cond. Qué tal quiso acreditar
la envidia? *Marq.* Pues ha de ser *ap.*
Doña Blanca su muger,
decoro le he de guardar
en callarle, que ella ha sido
quien con zelosa pasion
se valió de esta invencion.
Una muger me ha querido,
con las faltas que escuchais,
desacreditar. *Cond.* Marqués,
daros pienso á Doña Inés,
pues vos á Blanca me dais.

Marq. Tracemoslo, pues. *Cond.* Dexad
ese cargo á mi cuidado,
que al efecto se ha obligado.

Marq. Exemplo sois de amistad.

*Salen por otra parte Doña Blanca y
Don Fernando.*

Fern. No sabré á qué fin pretende
que nos hallemos aquí
el Conde? *Blanc.* El lo ordena así,
dexale hacer, que él se entiende:

de su palabra confia.

Fern. De tu esposo me la ha dado.

Blanc. Pues piensa, que esto ha trazado
para mayor honra mia.

Marq. Ya están en vuestra presencia
los dos, de quien vuestro exámen,
al ingenioso certámen
remite Inés la sentencia.

Cond. Solo falta proponer
la materia, ó la question,
que en igual ostentacion
de ingenios hemos de hacer.

Inés. Generosos Caballeros,
en cuyas nobles personas
piden iguales coronas
las letras que los azeros;
den objeto á la question
vuestras mismas pretensiones,
porque con vuestras razones
justifique mi eleccion.

Marq. Proponer, pues. *Inés.* Escuchad.

Uno de los dos (no digo
quál, que no es justo) conmigo
tiene mas conformidad;
mas éste, á quien me he inclinado,
padece algunos defectos
tan graves, aunque secretos,
que acobardan mi cuidado:
y por el contrario hallo
al otro perfecto en todo,
pero yo no me acomodo
con mi inclinacion á amallo;
y así, ha de ser la question,
en que os habeis de mostrar,
si la mano debo dar
al que tengo inclinacion,
aunque defectos padezca;
ó si me estará mas bien,
que el que no-los tiene, á quien
no me inclino, me merezca.
Cada qual pues la opinion
defienda, que mas quisiere,
y la parte que venciere,
merecerá mi eleccion,
juzgando la diferencia
quantos presentes están,
pues con esto no podrán
quejarse de mi sentencia.

Cond. Al Marqués se inclina Inés; *ap.*
yo soy el aborrecido:
ya el ingenio me ha ofrecido

el modo con que al Marqués
la palabra que le he dado
le cumpla. Yo, con licencia
vuestra, en aquesta diferencia
defiendo, que el que es amado
debe ser el escogido.

Marq. Cielos mi causa defiende *ap.*
el Conde, mas él se entiende;
la mano me ha prometido
de Inés, confiado estoy,
que es mi amigo verdadero:
con su pensamiento quiero
conformarme. Pues yo soy
de contrario parecer,
y defendiendo, que es mas justo
no seguir el propio gusto
y al mas perfecto escoger.

Inés. Entrambos se han engañado, *ap.*
que el Conde sin duda entiende
que le quiero, pues defiende
la parte del que es amado;
y el Marqués, pues la otra parte
defiende, piensa tambien,
que es aborrecido. Oh, quién,
pudiera desengañarle!

Cond. Los fundamentos espero,
que en favor vuestro alegais,
Marqués. *Marq.* Digo, pues gustais
de que hable yo primero.
El matrimonio es union
de por vida; y quien es cuerdo
anque atienda á lo presente,
previene lo venidero.
El amor es quien conserva
el gusto del casamiento;
amor nace de hermosura,
y es hermoso lo perfecto:
luego debe la Marquesa
dar la mano á aquel, que siendo
mas perfecto, es mas hermoso,
pues haber de amarlo es cierto.
De aquí se prueba tambien,
que aborrecer lo perfecto,
y amar lo imperfecto, es
accidental y violento;
lo violento no es durable:
luego es mas sabio consejo
al que es perfecto escoger,
pues dentro de breve tiempo
trocará en amor constante
su injusto aborrecimiento,

que al imperfecto querido,
si luego ha de abortecerlo.
Semejantes á las causas
se producen los efectos,
ni obra el bueno como malo,
ni obra el malo como bueno;
luego un imperfecto esposo
un martirio será eterno,
que al paso de sus erradas
acciones, irá creciendo;
y no importa, que el amor
venza los impedimentos,
quite los inconvenientes,
y perdone los defectos,
pues nos dice el castellano
refran, que es breve Evangelio,
que quien por amores casa,
vive siempre descontento.

El gusto cede al honor
siempre en los ilustres pechos;
y las mugeres se estiman
segun sus maridos: luego
su gusto debe olvidar
Inés, pues tendrá, escogiendo
al perfecto, estimacion,
y al imperfecto, desprecio.
Indicios dá de locura
quien pone eficaces medios
para algun fin, y despues
no lo executa, pudiendo.
La Marquesa Doña Inés
este exánten ha propuesto
para escoger al mas digno,
sin que tenga parte en ello
el amor: luego si ahora
no eligiese al mas perfecto,
demás de que no cumpliera
el paternal testamento,
indicios diera de loca,
nota de liviana al pueblo,
que murmurar á los malos,
y que sentir á los buenos.

Alb. Bien por su parte ha alegado.

Don Juan. Fuertes son los argumentos.

Guill. Oigamos ahora al Conde
que tiene divino ingenio.

Cond. Difícil empresa sigo,
pues lo imperfecto defendiendo,
pero si el amor me ayuda,
la victoria me prometo.

Si el amor es quien conserva

el gusto del casamiento,
 como propuso el Marqués,
 con eso mismo lo pruebo,
 que amor para la eleccion
 ha de ser el consejero;
 pues del buen principio, nace
 el buen fin de los intentos,
 y no importa que el querido
 padezca algunos defectos;
 pues nos advierte el refran
 castellano, que lo feo
 amado, parece hermoso,
 y es bastante parecerlo,
 pues nunca amor aconseja
 sino con su gusto mesmo.
 El temor de que despues
 venga Inés á aborrecerlo,
 no importa, que eso es dudoso,
 y el amarle ahora es cierto.
 Para amor no hay medicina
 sino gozar de su objeto.
 Pensar que el aborrecido
 vendrá á ser, por ser perfecto,
 despues amado, es engaño,
 que no llega en ningun tiempo.
 Luego amandó la Marquesa
 al que padece defectos,
 y mas sabiendolos yá,
 no se mudará por ellos;
 si ignorandolos le amára,
 en tal caso fuera cierto,
 que el descubrirlos despues,
 la obligára á aborrecerlo.
 Quien ama á un defectuoso,
 ama tambien sus defectos,
 tanto, que aun le agradan quantos
 le semejan en tenerlos;
 luego es en vano temer,
 que se mude Inés por ellos;
 que amar lo imperfecto, es
 violento, y lo que es violento
 no dura, y el Marqués arguye:
 lo segundo le concedo:
 lo primero no, que solo
 es amor violento aquello
 que no quiere; y natural,
 lo que pide su deseo.
 Que el malo obra como malo,
 y obra el bueno como bueno,
 y de las malas acciones
 nace el aborrecimiento,

dice el Marqués. Es verdad;
 pero como el amor ciego
 aprueba la causa injusta,
 aprueba el injusto efecto.
 Que las mugeres se estimen
 por sus maridos, concedo;
 pero en eso, por mi parte,
 fundo el mayor argumento:
 que quien con muger se casa,
 que confiesa amor ageno,
 estima en poco su honor:
 luego amando al imperfecto
 Inés, fuera infame el otro
 si quisiera ser su dueño:
 luego ni él puede admitirlo
 ni la Marquesa escogerlo:
 Que quien por amores casa,
 vive siempre descontento,
 segun lo afirma el refran,
 dice el Marqués; y es muy cierto,
 que quando por amor, se hacen
 desiguales casamientos;
 pero quando son en todo
 iguales los dos sugetos,
 no hay, si el amor los conforma,
 mas paraíso en el suelo.
 Decir, que no cumple asi
 el paternal testamento,
 es engaño, que su padre
 solo la puso precepto
 de que mire lo que hace:
 ya lo ha mirado, y con eso
 su voluntad ha cumplido.
 Que no consigue el intento
 del exámen, sino escoge
 al de mas merecimientos,
 sin atender al amar,
 segun Inés ha propuesto,
 es verdad; pero se debe
 entender del amor nuestro,
 no del suyo, que con ella
 es la parte de mas precio.
 Ser de ella amado; y no ser
 amado, es mayor defecto:
 luego si elige al que quiere,
 ni dará nota en el pueblo,
 ni que decir á los malos,
 ni que sentir á los buenos. (Conde.
 Alb. Vitor. Ju. Vitor. Gui. Venció él
 Alb. Sus valientes argumentos
 vencieron en agudeza,

en erulcion, y exemplos.

Belt. Todos declaran al Conde por vencedor. *Inés.* Segun eso, ya es forzoso resolverme, aunque me pese, á escogerlo: venciste, Conde, mi mano (los. es vuestra. *Blanc.* Qué escucho Cie-

Fern. Esto hemos venido á ver Blanca?

Cond. Ahora que ya puedo *ap.* ser su esposo, he de vengarme, y ha de ser un acto mesmo fineza para el Marqués, y para ella desprecio.

Marquesa engañada estais, porque vos habeis propuesto, que la parte que venciere ha de ser esposo vuestro; pues si mi parte ha vencido, y es la parte que desfiendo al del imperfecto amado, él ha de ser vuestro dueño.

Yo sé bien que no soy yo el querido, y sé que ha puesto la envidia vil al Marqués, tres engañosos defectos; y porque os satisfagais, escuchad aparte *apartanse.*

Marq. Cielos, *ap.* no hay mas tesoro en el mundo, que un amigo verdadero.

Blanc. Yo soy perdida si aquí *ap.* se declaran mis enredos.

Inés. Esas tres las faltas son *ap.* que me han dicho.

Cond. Pues mi ingenio las inventó: esta fineza *ap.*

deba el Marqués á mi pecho: por vencerle, y por vengarme de vos; y yá que mi intento conseguí, pues que la mano me ofreceis, y no la quiero, como noble restituyo al Marqués lo que le debo; y para que á mis palabras deis crédito verdadero, baste por señas deciros las tres faltas que he propuesto, y que ha sido una muger la que tales fingimientos os dixo por orden mia.

Inés. Es verdad: la vida os debo.

Cond. Pues dad al Marqués la mano.

Ya, Marqués, se ha satisfecho Doña Inés, de que la envidia os puso falsos defectos:

yo defendí vuestra parte, y fui vencido venciendo;

dadle la mano, que yo bien he mostrado, que tengo

puesta en Blanca mi esperanza, #

con las colores y versos,

y divisas de las Cañas,

de la Sortija y Torneo.

Blanc. Yo me confieso dichosa.

Marq. Sois mi amigo verdadero; y vos mi esposa querida.

Inés. Quando os miro sin defectos, cómo, Marqués, os querré, si os adoraba con ellos?

Och. El exâmen de maridos

tiene con tal casamiento

dicho fin, si el Senado

perdona al Autor los yerros.

F I N.

Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, núm. 9, con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, y Saynetes se han impreso hasta esta época.

4957200021