

Leg. 27. n.º 14.

Buñal

Num. 24.

6

COMEDIA FAMOSA. 1-53-6

# PROGNE, Y FILOMENA.

~~Amalia~~

DE DON FRANCISCO DE ROXAS,

Hablan en ella las Personas siguientes.

*a* Progne.

Filomena.

Pandron su Padre.

Rey Terço.

Hypolito.



Juanete, Lacayo primero.

Chilindron, Lacayo se-  
gundo.

Aurelio viejo, Governador  
de Tracia.

52. Libria



## JORNADA PRIMERA.

Salen Filomena llorando, y Hypolito.

Hypol. Dexa el llanto, Filomena,  
que si es alivio, es rigor,  
que a templar un dolor,  
me uses à mi una pena.  
Los ojos tuyos serena,  
no le quiera tu piedad  
aplastar con vanidad  
de ojos en tus desvelos,  
que a ver que son cielos,  
les sea la tempestad.  
No en destilado exales  
aljó de mas valor,  
si elanto es señal de amor,  
no crames las señales:  
comicame tus males,  
sea dolor repartido,  
al fin que fue sentido.

y si con fuego velòz  
hiere tu pena à mi voz,  
hiera tu voz à mi oido.  
Quando à los ojos prefieres  
tanto dolor reprimido,  
lloras porque me has querido,  
ò lloras porque me quieres?  
Que es condicion de mugeres  
no ser constantes, infiero:  
yo, pues, que à tus rayos muero:  
una pregunto, y mil veces,  
lloras porque me aborreces,  
ò por què?

Filom. Porque te quiero.  
Còmo, di, puedes dudar  
lo que en mi llegas à ver?  
quien llora de aborrecer?  
y quien no llora de amar?  
Tu sospecha he de culpar,



y que propongas me espanto  
tanta duda, dolor tanto  
en quien llora, y quien suspira,  
porque el odio arguye ira,  
y el amor supone llanto.

*Hypol.* Aunque creerte es preciso,  
por lo que arguyendo estás,  
suele aborrecerle mas  
aquello que antes se quiso:  
sirva de exemplo, ò de aviso  
lo contrario, pues he hallado,  
del amor disciplinado,  
que suele ser mas querido  
aquel que antes fue admitido,  
que aquel que solo fue amado.

*Filom.* No creas tan grave error,  
que no se apolenta, siento,  
bien el aborrecimiento  
adonde vivió el amor.

Si aun es la ceniza actor,  
si aquel fuego es inmortal,  
no admitas exemplo tal  
à una llama repetida,  
porque es amor una herida,  
que siempre dexa señal.

*Hypol.* Filomena, embia aora  
con equivoco arrebol,  
supuesto que tu eres Sol,  
el llanto para la Aurora:  
dime, que tienes, señora?

*Filom.* No entenderas mis enojos,  
que son en estos despojos  
tan honestos mis agravios,  
que al decirlos por los labios,  
se han de salir por los ojos.

*Hypol.* Ciego es mi amor, mas no tanto,  
que se passasse à ser rudo,  
yo las enciendo, aunque es mudo,  
las señas que hace tu llanto:  
habla, explicame este encanto.

*Filom.* Voy con mi tormento.

*Hypol.* No en llamas salga violento,  
que se huirá por ser veloz.

*Filom.* No me atiendas à la voz,  
atiendeme al sentimiento.

De aquel infelice dia,  
(ya presumo que te acuerdas,  
si no es que con tus cuidados

tu memoria se divierta)  
es que por Embaxador  
llegaste à este Reyno Athens;  
adonde Pandron mi padre,  
bien obedecido, reyna  
por tu hermano el Rey de Tracia;  
con mi padre hiciste treguas  
y quando con él la paz,  
coomigo alteraste guerra.  
Fueron tambien los concienci  
(que presto el mal se concia)  
que tu hermano se casasse,  
ò con Progne, ò Filomena  
mi hermana Progne lo adme,  
yo me rindo à la obediencia;  
mi padre lo determina,  
tu, Hypolito, lo desças.  
Embialte, pues, dos retrato  
de las dos, porque eligiera  
el Rey Tereo tu hermano,  
una de las dos bellezas. *pa*  
Belleza dixè à la mia,  
suple esta alabanza necia,  
que pues soy tan desdichado  
no debo de ser muy fea.  
Elegió tu hermano el Rey  
à mi hermana y porque teng  
su amor un premio debido,  
el Reyno una conveniencia,  
porque le casés te embia  
poder con su firma Regia,  
y tu por él te casaste  
con Progne, mi hermana bella. *pa*  
Yo, viendo salir mi afecto  
de la carcel de la idea,  
dando soltura à mis ojos,  
los grillos quité à la lengua:  
y viendo, que ya mi herma  
de tu hermano es dulce pren,  
lo que callò tu lealtad,  
dexò decir tu ternèza:  
hablabasme con suspiros,  
que son retorica nueva,  
que en la classe del amor  
ha inventado la modestia.  
Nos mirabamos los dos,  
(ò quien pintarlo supiera)  
yo el descuido en el cuidado



tú cobarde en la fineza;  
 yo culpandote remiso,  
 tú temiendome sobervias;  
 yo intentando que me hablaras,  
 tú intentando que te oyera:  
 por mas señas, que una vez,  
 si no bastan estas señas,  
 al ir à decir tu amor  
 con temerosas finezas,  
 ò al manifestar tu incendio,  
 viendome hablarte levera,  
 lo que iba à salir en voz,  
 se te congelò en verguenza:

siempre temen los amantes,  
 pues de colores diversas,  
 en las vistas del amor  
 toma el semblante librea.  
 Fingimos conversacion  
 de diferentes materias,  
 (disfraz que toma el desseo  
 para ganar la modestia)  
 decian, y nuestro amor  
 con equívocas sentencias,  
 yo con fuego, y con tu yelo  
 templabamos nuestras quejas;  
 aunque tal vez temerosa,  
 sin saber en lo que yerra,  
 como andaba por el yelo  
 se deslizaba la lengua.

Cegò nuestro amor, en fin,  
 pulso el temor la venda,  
 entròse el alma por trato,  
 que al amor el trato engendra;  
 que es una fuerza mi pecho  
 tan inexpugnable, y nueva,  
 que à no ganarla por trato,  
 pienso que no la rindieras.

Y en un Jardin una tarde,  
 donde tus lagrimas eran,  
 si de tu amor bien lloradas,  
 de mi dolor satisfechas,  
 apacible con tu ruego,  
 cariñosa con tu queja,  
 creyendote como hermosa,  
 oyendote como tierna,  
 viendote activo en la llama,  
 solícito en la empresa,  
 llegando, al verme remissa,

la noche por medianera,  
 al arrullo de tu voz,  
 como si muy niño fuera,  
 dormido, quedò mi honor,  
 y mi esperanza despierta.

Ni aun flores fueron testigos,  
 porque la rosa doncella  
 se escondiò en verde capullo,  
 ò de prudente, ò de honesta.  
 Arrugòse en su boton  
 la vergonzosa azucena,  
 y à competir nuestros lazos  
 se asomò la verde yedra.

A este tiempo (ò que mal tiempo!)  
 mi padre anciano concierta,  
 puesto que Progne mi hermana  
 es del Rey tu hermano prenda,  
 que Jacobo, hijo del Rey  
 de Albania, mi esposo sea:  
 y oy tambien llegò un aviso,  
 que oy llega tu hermano à Achenas,  
 y que se ha de partir oy  
 tambien con mi hermana bella,  
 porque de su brevedad  
 pretende hacer su fineza.  
 Mira agora, dueño mio,  
 si serà razon que sienta,  
 (aunque sentir las desdichas  
 suele ser consuelo dellas)  
 que el Rey mi mano le pida,  
 que declararle no pueda  
 à mi padre nuestro amor,  
 y en fin, que tu hermano venga,  
 y que oy se vaya tu hermano  
 à su Reyno, donde es fuerza,  
 pues solo à que venga aguardas,  
 que à su patria con él buelvas.  
 Casarme yo no es posible,  
 pues aunque yo lo quisiera,  
 tu amor, mi honor, tu palabra,  
 es fuerza que lo defiendan.  
 Irte, tambien es matarme,  
 Hypolito, pues me dexas  
 el alma en el sentimiento,  
 y el sentimiento en la pena.  
 Pues quedarte en este Reyno,  
 aunque es paga, es imprudencia,  
 pues viene à ser añadir



un indicio à una sospecha;  
de suerte, que yo me quedo,  
si con tu hermano te ausentas,  
sin ti para mi dolor,  
sin mi para mi nobleza,  
con mi padre para el llanto,  
para mi error con mi ofensa;  
sin mi honor, para mi fama;  
y sin ti, para mi quexa.

Mas yo no extraño estos riesgos,  
aunque tan ayrados vengan,  
que así como vi la calma,  
adiviné la tormenta.

Y viendo tardar los males,  
me dixe un dia à mi mesma:  
De quando acá las desdichas  
vienen con tanta pereza?  
No los socorros de amante  
te pido, porque se yerran:  
como anciano en las desdichas,  
algun medio me aconseja.

Cuerdo eres, y yo infeliz,  
estos dos extremos mezcla:  
valiente eres, y yo amante,  
estas calidades templa:  
un riesgo sane otro riesgo,  
un mal otro mal divierta:  
la sangrienta herida pide  
medicina mas sangrienta:  
busquese grande remedio  
donde ay tan grande dolencia,  
y lo que escrivio el error,  
sepa corregir la enmienda,  
que yo obediente, y amante,  
à tus preceptos dispuesta,  
ò me templaré prudente,  
ò te seguiré resuelta,  
porque debas à mi amor  
la ultima conveniencia,  
pues para enseñarte el riesgo,  
oy se ha quitado la venda.

*Hypol.* Suspende el rigor mortal,  
y las lagrimas tambien,  
y etcucha dispuesto en bien,  
al que tu lloras en mal.

*Filom.* Pues que remedio se espera  
quando el riesgo viendo estás?  
cómo lo remediarás?

prosigue. *Hypol.* Desta manera:  
Este es el medio mejor,  
y el que estos daños allana:  
Supuesto que tu, y tu hermana  
os teneis tan grande amor,  
ò por sangre, ò por Estrella,  
y este riesgo viendo estás,  
à tu padre le dirás,  
qué no te has de hallar sin ella;  
Y porque este intento así  
felizmente se consiga,  
Progne à tu padre le diga,  
que no se ha de hallar sin ti;  
tu se lo avisa primero,  
y con amorosos lazos,  
tal llanto finge en sus brazos;  
que parezca verdadero;  
pues las mugeres teneis  
dos llantos con que vivis,  
el usado, si fingis,  
pero el tardo, si quereis;  
que te has de ir por su aficio:  
con ella, di desde luego,  
y finge de modo el ruego,  
que paffe à resolucion.  
Que ella ha de admitirlo se;  
con que estos riesgos allano,  
Progne seguirá à mi hermano,  
y yo siguiendote iré.  
Divertirás tu cuidado,  
siendo en tan feliz jornada,  
Progne de ti acompañada,  
tu amor de mi bien pagado.  
Y puesto que en ardid tal  
esta ventura logremos,  
ya que no le remediemos,  
alargaremos el mal.

*Salen Juanete, y Chilindron.*

*Juanet.* Albricias pedirte quiero.  
*Chil.* Albricias vengo à alcanzar.

*Juanet.* Vuellarced lo ha de contar.  
*Chil.* Que aya venido primerol ap.  
de que vi: *Juanet.* Desembarcar.

*Chil.* Dexeme hablar el bufon.

*Juanet.* Tiene muy grande razon,  
vuellarced lo ha de contar.

*Chil.* Que deste modo me inquietel

*Juanet.* Que tenga yo esta pensión!



*Filom.* Dilo, acaba, Chilindrón.

*Hypol.* Acaba, dilo, Juanete.

*Cbil.* Con cien naves corrió el mar.

*Juanet.* No son sino ciento y dos.

*Cbil.* Si no callas, vive Dios:-

*Juanet.* Vuestroced lo ha de contar.

*Hypol.* Aún duran vuestros enojos?

Acabad, y sepa yo:-

*Cbil.* El Rey tu hermano llegó:-

*Juanet.* Yo lo vi por estos ojos.

*Cbil.* No ha visto tal. *Juan.* Pues no sea.

*Cbil.* Pues à otra vez que me impida:-

*Juanet.* No verè en toda mi vida,

si no quiere usted que vea.

*Cbil.* Ya he desembarcado. *Juan.* Y cómo?

*Cbil.* Ya està en Athenas, en fin,

ya le hace salva el clarín, *to ca.*

y ya le celebra el plomo.

*Hypol.* Pues à recibirle voy:

à Dios, bella Filomena.

*Filom.* El te guarde: O grave penal  
mi muerte sintiendo estoy.

*Hypol.* Chilindrón, Juanete, ola,

seguidme los dos aquí. *Vase*

*Cbil.* El ha de venir tras mi.

*Juanet.* Y aun le llevarè la cola.

*Cbil.* Que à este quiero mal, infiero  
por mi natural tambien.

*Juan.* Que quiera yo à este hombre bien,  
sin saber por qué le quierol *vase.*

*Sale Progne con una daga asombrada.*

*Progn.* Matarète, vive el Cielo:

muere, cobarde, traydor;

desta manera tu errors: *Fil.* Hermana?

*Progn.* Toda soy yelol

este acero rigoroso

esta afrenta ha de vengar.

*Ande por el tablado sin responder:*

*Filom.* Dime, à quien quieres matar?

*Progn.* Al Rey Terèo mi esposo.

*Filom.* Tente, Progne, estás entiz

quien tal fantasia viol

*Progn.* No estabas herida? *Filom.* No.

*Progn.* Luego ha sido engaño? *Filom.* Si.

*Progn.* Ilusion pesada fue:

vengar quiero à Filomena.

*Filom.* Templa, señora, esta pena:

qué es esto, hermana? *Progn.* No sè,

*Filom.* A determinar no acierto:  
qué es lo que te ha suspendido?

*Progn.* Tengo un desvelo dormido,  
y tengo un sueño despierto.

Una injuria, y una afrenta

tuya lloro temerosa,

la una muy amorosa,

y la otra muy sangrienta.

En ti soñaba mi ~~honor~~ amor,

porque es mi amor muy zeloso;

y vi en sueños, que mi esposo

violò el templo de tu honor.

Y para mayor tormento,

en mi idea trasformada,

mirè tu imagen borrada

con sangre del sentimiento.

Pues para causarme enojos

este mal que temo, y creo,

entre los ojos lo veo,

sin mirarlo con los ojos.

Pero quando ya queria

vengar tan grave impiedad,

pensè que iba à la verdad,

y hallème en la fantasía,

*Filom.* No en lastimosas querellas

te entregues todo al sentir,

y dexa lo por venir,

Progne, para las Estrellas.

No tus dudas, y recelos

ocasionen tus enojos;

cómo han de saber los ojos

lo que aun no sabes los Cielos?

*Progn.* No culpes mi indignacion

quando yo te lloro, pues

para las desdichas es

Astrologo el corazon.

Y que ay riesgo, te asseguro;

en lo que vès aparente,

los ojos ven lo presente,

y el corazon lo futuro.

*Filom.* Pues solo saber quisiera,

porque tu discurso alabe,

cómo el corazon lo sabe,

y ellos no? *Progn.* Desta manera:

El Cielo, que se desvela

en esta union dividida,

à este fuerte de la vida

le puso por centinela;



los latidos con que hablando  
nuestros sucesos predice,  
son señales con que dice  
al cuerpo que está velando.

Pues quando en sueños mortales  
nuestro descuido se inclina,  
el corazon examina  
la campaña de los males.

Luego que algun riesgo aya,  
còmo ha de venir derecho  
à la muralla del pecho,  
si es el pecho su atalaya?

Aunque en tardo passo intente  
el riesgo disimular,

apenas comienza à obrar,  
quando el corazon lo siente.

No lo vè, mas para hacer  
fineza en el asistir,

èl se lo avisa al sentir,  
si èl lo substituye al ver.

Pues si para declararlo,  
por mas evidente infiero,  
que entra el sentirlo primero,  
y despues entra el mirarlo:

luego en los males, y enojos  
tiene mas jurisdiccion  
la seña del corazon,  
que el indicio de los ojos.

Filom. Olvida el acero ayrado,  
porque el verle me ha ofendido,

Vale à quitar el acero, y cortase la mano.  
ò yolle arrojó. Progn. Què ha sido,

Filomena? Filom. Me he cortado;  
pero no importa, no es nada.

Progn. Pues còmo el herirte fue?

Filom. Por ti, hermana, me cortè.

Progn. Primero à mi me matàras;  
porque aunque no ay riesgo aqui  
mi amor, hermana, sintió,  
que siendo la causa yo,  
te salga la sangre à ti.

Filom. Tu amor es la recompensa,  
y mi lealtad la disculpa,

no serà por ti la culpa,  
si por ti fuere la ofensa: Dale un

un lienzo disfrazará  
este ardor de mi passion.

Prog. Estas las señales son, Clarinet

que mi esposo ha entrado ya.

Filom. Que te lle gue à merecer,  
piadoso al Cielo he rogado.

Progn. Jamàs he visto acertado  
casamiento por poder.

por una puerta el Rey Pandròn, y acom-  
pañamiento, y por otra el Rey Terèò, Hy-  
polito, y acompañamiento.

Pandr. Dadme los brazos, Terèò,  
por premio à mi obligacion.

Terèò. En los vuestros, Pandròn,  
hallò el centro mi deseo.

Pan. Còmo venis? Terèò. Que me espante ap-  
un prevenido accidente!

Terèò. Como hijo muy obediente,  
y muy fino, como amante,

oy mi esperanza dichosa  
premio llegue à merecer:

mi esposa quisiera ver.

Pandr. Esta es Progne vuestra esposa.

Estèn juntas Progne, y Filomena, y juz-  
ga que Filomena es Progne.

Terèò. Bellísima perfeccion,  
idolo que mi fineza,

en quien es mal la belleza,  
que fue la imaginacion:

alabeos mi admiracion:

que si al mas bello traslado

el Pintor ha lisongeado,

oy lo contrario apercibo,

porque es mas grande lo vivo

de lo que fue lo pintado.

Diestro el Pintor que os copio,

porque esto fuera ofenderos,

nuoca procurò excederos,

igualaros procurò;

mas si al copiaros no os viò,

porque vuestra luz cruel

le dexò sin vista à èl,

conociendo sus errores,

palsò al rostro las colores;

y à los ojos el pincel.

Yo os adorè bella, y pura

por la copia licenciosa,

y aun no os juzguè tan hermosa

como era vuestra pintura;

pero oy, que con la hermosura

os excedeis desigual,



viendo en la copia error tal,  
y en vuestro rostro el primor,  
aquello crece mi amor,  
que crece el original.

*Progn.* De mi fortuna dichosa  
oy me doy el parabien:  
como yo os parezca bien,  
no quiero ser mas hermosa.

*Terèo.* Dexad que diga mi esposa  
conveniencias à mi pena.

*Prog.* Ya el primero atesto estrena,  
ya os declara su desvelo.

*Ter.* Esta es *Progne*, vive el Cielo, *ap.*  
y su hermana es *Filomena*;  
mi dolor intenta aora  
saberlo, disimulando:  
yo à *Progne* estoy adorando.

*Progn.* Y *Progne* à vos os adora.

*Ter.* Pues vos: aqui mis enojos, *Turbase.*  
mi fuego alli mas velòz.

*Progn.* No os entiendo por la voz.

*Filom.* Yo te entiendo por los ojos.

*Terèo.* Ya es obligacion forzosa *ap.*  
saberlo mas claro assi:  
no hablarà mi esposa aqui?

*Progn.* Ya no os habla vuestra esposa?

*Terèo.* Dos retratos ha embiado.

*Progn.* Y en ellos: estoy perdida, *ap.*  
yo fui de vos elegida,  
y vos de mí el adorado.

*Terèo.* Pues el poder que embiè,  
fue para que se ordenasse:

*Hypol.* Que con *Progne* te casasse,  
y con *Progne* te casè.

*Terèo.* Que el Cielo aya permitido *ap.*  
este error: mas no me he errado;  
ò su padre me ha engañado,  
ò mi hermano me ha ofendido.

Yo quiero disimular  
mis sentimientos mortales:  
venid, bella *Progne*: males,  
acabados de declarar.

*Filom.* Con irme de aqui mitigo *ap.*  
la violencia de este ardor.

*Ter.* bella *Progne*, à vos mi amor:  
mas no sè lo que me digo.

*Pandr.* Este es el vuestro ~~tercio~~, *tercio*  
yo à mi quarto me retiro.

*Hypol.* Que aun no se alivie el suspiro! *ap.*

*Terèo.* Que malogre mi desvelo! *ap.*

*Prog.* Mi esposo el Rey tan turbado! *ap.*

*Pandr.* Terèo tan suspendido! *ap.*

*Filom.* Mi dolor tan prevenido! *ap.*

*Hypol.* Tan confuso mi cuidado! *ap.*

*Pandr.* Toda esta tormenta es calma! *ap.*

*Progn.* Si me mira aborrecida? *ap.*

*Filom.* Que yo tenga alma sin vida! *ap.*

*Terèo.* Que yo tenga vida, y no almal *ap.*

*Hypol.* Dioles, decid, què serà *ap.*

lo que obliga à su impaciencia?

*Terèo.* Yo curarè esta dolencia, *ap.*

ò el tiempo la sanarà:

vèn, *Hypolito*. *Hypol.* Ya voy.

*Pandr.* Ven, hija. *Filom.* Yo estoy mortal!

*Hyp.* Que obre con su industria el mal! *ap.*

*Progn.* De mi propia enigma soy! *ap.*

*Pandr.* Quien templarà este dolor? *ap.*

¿quien trocarà estos desvelos? *ap.*

*Hypol.* Quien no tuviera rezelos? *ap.*

*Filom.* O quien no tuviera amor! *ap.*

¿quien Juanete, *Chilindron*, y *Libia*, los dos

delante acompañandola.

*Libia.* A que le vayan el pero.

*Juanet.* Hemosla de acompañar.

*Libia.* Digo, que no han de pasar.

*Chil.* Pues embido. *Lib.* No le quiero:

*Juanet.* Y quiereme usted à mi

*Libia.* Menos: què hombre tan cansado!

*Juanet.* Esto es poco, y mal hablado:

luego me aborrece? *Libia.* Sì.

El galanteo es donoso:

no he de quèrer à ninguno,

porque es muy goloso el uno,

y el otro muy codicioso.

De los dos las mañas sè,

y dexarlos es preciso,

el me come quanto guiso,

y el me pide quanto vè.

Y assi porque los iguale,

que no quiero les prevengo,

quien me coma lo que tengo,

que busco quien me regale.

Y à el pido, pues su error vè,

que su codicia comida,

que no busco quien me pida,

sino solo quien me dè.



*Cbil.* Yo, Libia, què te he quitado?

*Juanet.* Yo Libia, què te he pedido?

*Libia.* Què dulces no me ha comido!

què joyas no me ha usurpadol

*Cbil.* Pues esto responde, y vete:

dado que al uno estimáras,

à qual de los dos premiáras?

*Juan.* Responde à qual. *Lib.* A Juanete.

*Cbil.* Que esta injuria sufra yol

pues por què à mi me descarta?

*Libia.* Porque el goloso se harta,

pero el codicioso no. *vase.*

*Juanet.* Que de este modo te tratat

*Cbil.* Que de este modo te abonat

miente como una fregona.

*Juanet.* Miente como una fregata.

*Cbil.* Por què, si le hace merced,

¿està desmintiendo así?

*Juanet.* Por què ha de quererme à mi,

si no le quiere à vusted? *ella*

*Cbil.* Pues que no me quiera digo.

*Juanet.* Pues ni à mi me ha de querer,

quanto él hiciere he de hacer.

*Cbil.* No le quiero tan amigo.

*Juanet.* Yo he de ser su amigo: ay tall

*Cbil.* Pues yo he de ser su enemigo.

*Juanet.* Yo no puedo mas conmigo.

*Cbil.* Por què causa? *Juanet.* Es natural.

*Cbil.* Pues tieneme obligaciones?

por què es mi amigo fiel,

si yo le aborrezco à él?

*Juanet.* Esto và en inclinaciones. *52*

*Cbil.* Hombre, de tu error me espanto.

declárate, acaba aqui,

dime, què has hallado en mi

para que me quieras tanto?

*Juanet.* Vile yo nacer, y yo

se acallè al primer puchero,

yo le di el beso primero

al instante que nació.

*Cbil.* Pues hombre de Bercebu,

dime, cómo puede ser,

que tu me vieses nacer,

si soy mas viejo que tu?

*Juanet.* Què hermanos tuvo l es cruel

conmigo. *Cbil.* Calle el salvage,

no me alabe mi linage.

*Juanet.* Pues su padre l así fuera él.

*Cbil.* Ya escampa, ya se reporta.

voyme. *Juanet.* Donde vàs, amigo?

*Cbil.* Al Infierno.

*Juanet.* Voy contigo. *Va tras él.*

*Cbil.* Digo al Infierno. *Jua* Què importa?

*Cbil.* Por Jupiter, gran cuidado,

que le mate à bofetadas.

*Juanet.* Y estaràn muy bien pegadas,

porque ando muy demafiado. *Gr*

*Cbil.* Picaro, infame, goloso,

mi resolucion ignora?

*Juanet.* Yo quiero enojarme aora:

si, mas no soy codicioso.

*Cbil.* Quedese para hombre baxo:

*Juan.* Por fuerza me he de quedar,

peor es el que por guardar,

guarda un dia de trabajos:

y este es oficio ingenioso,

y por esso le he admitido,

que en mi vida vi entendido,

que no fuesse muy goloso. *20*

*Cbil.* Por gallina le desprecio. *52*

*Juanet.* Eso no me dà à mi penas,

porque tiene una alacena

de dulces, habla tan recio?

*Cbil.* Eso què tiene que ver

con no vengar sus agravios? *anlar*

*Juanet.* Mas no de enar mis labios. *ap.*

ò le los he de comer *Cbil.* Quedese.

*Juanet.* Nos quedaremos.

*Cbil.* Y no me siga así.

*Juanet.* Juanete, què haces aqui?

*Juanet.* Hacemos lo que tolemos.

*Hypol.* Reñis? salios allà fuera:

por aqui podèis salir,

porque el Rey: Juan. Con él he de ir

esta vez, aunque no quiera.

*Cbil.* Si, mas guardarè, *haciendo*

ocasion para intentar:

*Juanet.* En materia de guardar,

ninguno lo harà mejor. *vase.*

*Terço.* El Rey Terço con una carta en la mào.

*Terço.* Estamos solos? *Hyp.* Si estamos.

*Terço.* Ay hermosa Filomena!

mas disimulemos, pena,

prolijo dolor, sintamos.

*Hypol.* Què me quereis *prolijo*

su intento mi pecho ignora. *ap.*

*Terço.*



Terco. Idme respondiéndolo aora  
lo que os quiero preguntar.

Hypol. Tan severo el Rey conmigo! *ap.*  
confuso, y turbado quedo:  
no ay yelo como el del miedo.

Ter. Que mi hermano es mi enemigo! *ap.*  
hermano, dadme los brazos. *Abrazale.*

Hypol. Oy con tan grande favor:-

Ter. Que este abrazando un traydor, *ap.*  
y no le haga mil pedazos!  
vete, cobarde, de aqui,  
si no quieres que mi mano:-

*Empuña la espada.*

Hyp. Rey, señor, amigo, hermano,  
tan cruel? Ter. No estoy en mi.

Hypol. Guarda la espada severo,  
señor, para otra ocasion:  
si tienes indignacion,  
para que quieres acero?

Terco. Alir à abrazarle yo, *ap.*  
porque sus yerros arguya,  
al tocar la sangre fuya  
mi sangre se alborotó:

y como enemigos son,  
y en un fúgeto enlazados,  
nunca están bien concertados  
la lealtad, y la traicion.  
Saca mi discurso aora,  
pues no sufrí union igual,  
que si esta es sangre leal,  
aquella es sangre traydora.

Hyp. Si el Rey mi hermano ha sabido, *ap.*

que yo à Filomena adoro?  
qual sea la causa ignoro  
en que yo le haya ofendido:  
de mi amor no te alleguras?  
no das credito à mi ser?  
pues dime, señor, por què?

Ter. Mirad estas dos pinturas:

*Dale dos retratos.*

rezelos, dexadme, pues *ap.*  
ya no ay consuelo à mi pena.

Hypol. Aquesta es de Filomena,  
y de Progne estotra es.

Ter. Por la buelta los mirad,  
vereis donde están pintados,  
que están los nombres trocados.

Hypol. Bien dice tu Magestad. *Miralos.*

Ter. O esta es traycion, ò es error.

Hypol. Yo, señor, los embié,  
pero yo no los troqué.

Ter. Pues quien los trocó? Hyp. El Pintor:

Ter. Tanto, para que me asombre,  
os divirtió la hermosura,  
que mirabais la pintura,  
y no mirabais el nombre?

Hyp. Mi lealtad así acreditó: *ap.*  
no os he de engañar aqui;  
quando las pinturas vi,  
ningun nombre estaba escrito;  
yo mandé escribirlos luego,  
mas despues no los miré,  
que hiciesen pliego mandé,  
y el Secretario hizo el pliego:  
y sepa tu Magestad,  
que es cierto este desengaño.

Ter. Si este disfraza su engaño *ap.*  
con mascara de verdad!  
bien, que mas posible fuera  
suceder lo que ha contado;  
mas otro modo he buscado  
con que saberlo quisiera.

Aunque es enojo, no es pena  
mi indignacion valerosa,  
pues yo quiero à Progne hermosa,  
y no quiero à Filomena.

Es, que quando mi passion  
dudó vuestro desengaño,  
no le admitió como engaño,  
sintiólo como traycion.

Pero hermano, si es verdad  
que fue error, mi error mitigo.

Hypol. Solo para mi testigo  
os presento mi lealtad.

Ter. A Filomena mi zmer  
por la pintura ha excedido,  
y Progne me ha parecido  
en original mejor.

Así veré si se muestra *ap.*  
algun ardor: yo queria,  
puesto que ya es Progne mia,  
que sea Filomena vuestra  
tratarlo quiere mi amor.

Hypol. Dichas, dadme el parabien. *ap.*

Ter. Que à su padre le está bien,  
y a vos os está mejor.

Hyp. Cielos, què es lo q he escuchado! *ap.*

ayuntamiento de Madrid B



mas disimular quisiera.

Ter. Ella en su Estado es primera,  
y vos primero en mi Estado;  
y así, con mucha prudencia  
ordenarlo pienso así,  
que me es conveniencia à mi.

Hypol. Señor, pues si es conveniencia:-

Ter. Qué decis? Hyp. Digo, Señor,  
que por tí: Ter. Valgame el Cielol  
declaraos. Hyp. Todo soy, y elol ap.  
con Filomena:- Ter. Ha traydor! ap.  
à lo que os propongo yo,  
dadme el no, ò decid el sí;  
qué bien mi engaño fingil ap.  
qué decis? Buelve el Rey la cara.

Hyp. Que sí, que no.

Ter. Pues por qué decis aquí,  
quando os lo pregunto yo,  
con el un afecto no,  
y con el otro que sí  
Aora, zelos, aora ap.  
podeis con mas fuerza obrar.

Hyp. El Rey me quiere engañar, ap.  
que él à Filomena adora:  
Cobrarne en los riesgos quiero,  
desta manera ha de ler:  
facil està de entender.

Ter. A que os declareis espero.

Hyp. Un si dixes, y con el doro  
dos errores à mi pena,  
yo no quiero à Filomena,  
porque à otra dama enamoro.  
Si el no dixera advertido,  
declarando mis temores,  
fuera ser à tus favores  
mi amor desagradecido:  
pues por no desobligarte  
dos opuestos mecle allí,  
pues decitte solo el si  
era tambien engañarte;  
y así con mayor decencia,  
por dar à mi fe un trofeo,  
el no dixo mi deseo,  
y el si dixo mi obediencia.

Ter. Para añadirme un tormento ap.  
mi hermano à tantos enojos,  
por el ~~señalado~~ y los ojos  
me ha sacado el sentimiento:

Quien tuviera al intentarlo,  
como tuve al conocerlo,  
industria para saberlo,  
valor en disimularlo!  
Pero pues mi pena sale  
à ser violenta pasión,  
valga una resolucion,  
donde una industria no vale.  
Pues ya que os aveis negado  
à mis deseos constante, *conviene*  
ya que no os *negocio amante,*  
os he menester soldado.  
Luego de Athenas salid  
con los que traygo alistados,  
que son treinta mil Soldados,  
à la Valachia os partid:  
de vuestro valor confio,  
que findais esta Corona,  
y es ir allà mi persona,  
puesto que la vuestra embio.  
Surtas os guardo cien Naves,  
que son, navegando à veces,  
del crystal adentro peces,  
del crystal afuera aves.  
Antes que raye Faetonte  
el Antartico, partid.  
*obediente*, discurreid  
Cano el Mar de Negroponte.  
Y porque por mar, y tierra  
neutral fortuna llevemos,  
à un tiempo de aqui saldremos,  
yo à la paz, vos à la guerra.  
Ea, de qué os suspendeis?  
Hyp. Que esto me haya sucedido! ap.  
Ter. Toda esta armada he traido  
para que vos la mandeis.  
Hyp. Decir quiero mi dolor, ap.  
y sanarà esta dolencia.  
Ter. O esso es falta de obediencia,  
ò es defecto del valor,  
ò ay algun amor en vos.  
Hyp. Señor, vuestra Magestad:-  
Ter. Quereis casaros? hablad,  
solos estamos los dos.  
Hyp. Ni sè si acierta, ò si yerra ap.  
lo que mi riesgo eligió.  
Ter. Generales tengo yo,  
que puedan ir à esta guerra;



si él se llega à declarar,  
disimularé el sentirlo.

ap.

Hyp. Digo: mas no he de decirlo. ap.

Ter. Qué? Hyp. Que me voy à embarcar.

Ter. Pues ea, añadid blasones  
à los que à la fama dais,  
buenos Soldados llevais,  
pertrechos, y municiones:  
dad una hazafia à otra hazafia,  
por la Valachia os entrad,  
à fuego, y sangre llevad  
la mas desierta campaña.  
Si la quereis sujetar,  
digo, que haveis menester  
consejos para emprender,  
tiempo para castigar.

Hyp. De tu valor ayudado,  
lógros el mio interessa.

Ter. Dificultosa es la empresa,  
pero vós sois buen Soldado.

En fin, que resuelto estais

(Yo daré alivio à mi amor) ap.  
à partiros? Hyp. Si señor.

Ter. Pues vencid, ò no bolvais.

~~Sale Filomena, y balla suspenso à Hypolito.~~

Ter. Aquí está, y el Rey se fue,

decirle la nueva espero:

Dulce dueño de mi vida,  
si te merezco por dueño,  
sabe, que mis tristes ojos,  
que tu llamaste tus cielos,  
de la borrasca del daño  
salen à verte serenos:  
licencia me dió mi padre,  
siendo el llanto medianero,  
para que yo con mi hermana  
vaya esta tarde à tu Reyno;  
juntos iremos los dos,  
y estando juntos podremos:-

Hyp. Calla, calla, Filomena.

Filom. Qué es esto, señor? qué es esto?

la voz culpas à mi labio,  
y à mi lengua pones freno?  
con acciones tu dolor?  
sin voces tu sentimiento?  
no me hablas: pero bien haces,  
supuesto que yo te entiendo,  
que esta, aunque muda tu voz,

retorico tu silencio:

qué no vés conmigo? Hyp. No.

Filom. Ni te quedas? Hyp. Ni me quedo.

Filom. Pues donde vas? Hyp. A la guerra.

Fil. Quien lo manda? Hyp. Mi Rey mismo.

Filom. Sabe tu amor? Hyp. No lo sé.

Filom. Quando has de partirte? Hyp. Luego.

Filom. Y te vas sin mí? Hyp. Es violencia.

Filom. Has de dexarme? Hyp. Es precepto.

Filom. Así como vi la dicha,  
me previne al daño luego;  
indicio es el bien del mal,  
y el mal de otro mal agüero.  
Nunca ay dichas bien halladas  
adonde ay amantes tiernos,  
que en este país del alma  
son los bienes estrangeros.

Hyp. Y tu has de partirte? Filom. Si.

Hyp. Di que te quedas. Filom. No puedo.

Hyp. Por qué? Filo. Quierelo mi hermana.

Hyp. Y tu padre? Filom. El lo ha dispuesto.

Hyp. Pues qué te obliga? Filom. Un temor.

Hyp. Pues qué temes? Fil. No lo entiendo.

Hyp. Rogástelo tu? Filom. Si, esposo.

Hyp. Y te vés? Filom. No puedo menos.

Hyp. Que en el campo del amor

siembre la pena remedios:  
y que el cielo de los ojos  
los riegue para cogerlos!  
y estando en sazón el fruto,  
opimo, florido, y bello,  
echa à perder una lluvia  
lo que tantas han compuesto!

Filom. Ya descaece mi pena,  
porque derriban à un tiempo  
al espíritu el dolor,  
y las desdichas al pecho:

Hypolito? Hypol. Qué me dices?

Filom. De este modo me resuelvo,

ahora te quiere activo

la que te ha buscado tierno:

Yo he de ir con Progne mi hermana,

y con tu hermano Terón:

tu por otra parte has de ir

à bolver por tu honor mismo;

allí tu honor te provoca,

y aquí te ataja tu afecto,

pues mandale à tu valor,



que castigue tu deseo;  
 si aquí me quedo en Athenas,  
 luego que vuelvas venciendo,  
 has de ir à llevar la nueva  
 à tu hermano el Rey Terò:  
 dos ausencias han de ser  
 de una ausencia lo que menos;  
 de vencer à tu Reyno, una;  
 y otra, desde allí à este Reyno:  
 pues yendo à tu Reyno yo  
 con mi hermana, por lo menos,  
 de dos daños que sentimos,  
 el un daño atajaremos.

Hyp. Si: mas dime, si mi hermano  
 te quisiese? porque entiendo,  
 que embiarme à mi à la guerra  
 lo ha fundado en sus recelos.

Fil. Progne mi hermana es su esposa,  
 y tu tu hermano, y mi dueño:  
 según los zelos posibles  
 para que puedan ser zelos?

Hyp. Y dime, si el Rey de Albania  
 embiasse allá su heredero  
 à que contigo se case,  
 que podràs hacer? Filom. En esso,  
 mas peligro ay en Athenas,  
 que no en Albania, pues es cierto,  
 que sola podrè atajarlo,  
 y con mi padre no puedo.

Hyp. Para nuestro amor, esposa,  
 què de inconvenientes veol

Filom. Por la senda de los males  
 esta vez caminaremos,  
 el acierto puede ser  
 que nazca del mismo yerro:  
 quando buscamos los bienes  
 por los proptios bienes, luego  
 encontramos con los males;  
 pues por los males entremos,  
 quizá hallaremos las dichas  
 caminando por los riesgos.

Hyp. Por ti me gobierno siempre,  
 porque eres mi norte cierto,  
 puesto que es potencia tuya,  
 rijame tu entendimiento.

Filom. Vere, pues, esposo amado,  
 y esto sea sin requiebros,  
 que no es raxon, que al valor

eché à perder el afecto:  
 quando nos veremos? Hyp. Tarde.

Filom. Esta palabra te ofrezco.

Hyp. Di, consuelame, señora.

Filom. No quiero darte consuelo:  
 califica muchos males  
 en tu idèa, porque luego  
 no te estrañen sucedidos;  
 que si por suerte, ò suceso  
 se te revocare en dichas  
 lo què consultaste en riesgos;  
 te hará más grande la gloria  
 la novedad del contento.

Hyp. Pues quedate, esposa amada.

Filom. Pues vete, infelice dueño.

Hyp. Guardete el Cielo.

Filom. El te libre. Hyp. Muerto voy.

Filom. Muriendo quedo.

*Yo vuelvo a ser el Cielo de mi*

*disfrazado dueño.*

JORNADA SEGUNDA.

Salen Filomena medio desnuda con una  
 luz, y una espada en la mano, y

Progne con otra luz.

Hyp. Donde, hermosa Filomena:

Filom. Adonde, Progne divina:

Progn. Tu passion te determina?

Filom. Te ha conducido tu pena?

Progn. Tu confusa, y tu turbada?

Filom. Tu en tu afecto tan veloz?

Progn. Tu para espada la voz?

Filom. Y tu para voz la espada?

Progn. Donde vamos à porfia,

el passo, y color turbado?

Filom. Yo à decirte mi cuidado:

Progn. Y yo à buscarte salida

determinada, y mortal:

que digas tu pena espesa.

Filom. La novedad del azero

dirà lo estraño del mal.

Progn. Templa el dolor inhumano,

dexa el azero cruel.

Filom. No me hallo, Progne, sin el,

y el no se halla sin mi mano;

como una traycion espero,

si ay en el mal esperanza,

es un imàn la venganza,

que està trayendo el azero.



*Progn.* Que me refieras te pido  
el mal que te ha ocasionado,  
cuentame lo que ha pasado.

*Filom.* Oye lo que ha sucedido:

y para contarlo, dexo,  
por ser el mal tan extraño,  
luz, que fue mi desengaño,  
y acero, que fue mi espejo.

*Pone la vela, y la espada à un lado.*

Que selimos de Athenas, ya lo sabes:  
que en diez ligeras Naves  
dos años ha q' à Tracia hemos llegado.

*Progn.* Con llanto lo confiesa mi cuidado.

*Filom.* Ya sabes, que por ti sola he venido.

*Progn.* Con afectos lo tengo agradecido.

*Filom.* A Hypolito ya sabes que le adoro.

*Progn.* Y ya sabes tambien que no lo ignoro.

*Filo.* Que ha dos años tãbien que le deseo.

*Pro.* Que oy le espera à q' llegue el Rey Te-

*Filom.* Que oy llega à Tracia. (rèo.)

*Progn.* Y que oy llega triunfante.

*Fil.* Esto importa saber *Pro.* Pasa adelante.

*Filom.* Anegòse en el mar el rubio coche,

las estampas de luz borrò la noche,

retraxose à las grutas viento manso,

la fatiga se entraba en el descanso,

quando yo en mi retrete *respondida*

à mi esperanza la fiè la vida:

quebrò el valor, porq' el temor lo alcãza,

y no pagò à mi vida mi esperanza.

Dormirme procuraba en dolor tanto,

y el ruido me estorbaba de mi llanto:

al descanso llamaba mi tormento,

pero no le dexò mi sentimiento,

aunque el sueño, callando mis enojos,

arrullaba las niñas de mis ojos,

y como se pagaba del cariño,

iba à dormir mi amor, q' amor es niño.

Apenas de esta suerte

hicè el primer ensayo de mi muerte,

bien estudiado, pero no suave,

quando siento, que prueban una llave

à mi puerta; y sintiendo estos enojos,

todo mi oido alborotò à mis ojos:

el susto extraño, la ocasion ignoro,

sobre mi propio lecho me incorpore,

guardo todo mi aliento retraido,

encargo mis sentidos al oido,

y la llave reparo, que procura  
no sentirse en la propia cerradura,  
pues quien era, tan quedo la torcia,  
que el miedo pareciò que se la abria.

A mi disculso acudo,  
la verguenza vistiò lo mas que pudo,  
profeta de mi mal, mi agravio lloro,  
esse acero le entrego à mi decoro,  
qua siempre ha reservado mi osadia:  
buelvo à fingir al riesgo que dormia,  
mi discuido dispongo cauteloso,  
y veo entrar: *Progn.* A quien?

*Filom.* Al Rey tu esposo. (lost)

*Pro.* Mi esposo?ò zelos! valganme los Cie-

*Filom.* Tèn lastima de mi, no tengas zelos:

tu esposo digo, qua à mi quarto entraba,

no pisando lo mismo que pisaba:

requiriò todo el lecho,

y de verme dormida satisfecho,

no juzgando que el sueño le fingia,

la luz quiere matar de una bugia:

mirabanle suspensos mis cuidados,

los ojos entreabiertos, y cerrados,

y para ver cautelas tan estrañas,

la luz introduci por las pestañas.

Mata la luz, y mi valor se affombra,

que le temi, como buscò la sombra:

buscando el lecho, pues, su vista llega,

sin luz, y con amor, dos veces ciega:

yo, que sus intenciones comprehendendo,

para mi luz à mi razon enciendo,

Al lecho se acercaba

al tiempo que del lecho me apartaba:

y porque no me errasse,

al tacto le encargò que me buscasse:

ya estaba entonces yo junto à la puerta,

à quien su ceguedad se dexò abierta:

huyo azia efforro quarto diligente,

q' honor quãto mas huye, esmas valiente:

dexo a su amor burlado, y ofendido,

llamo à tu quarto, y hasme respondido.

Y en tu luz, como en mi espejo,

(ò *Progne*!) me vengo à ver,

que en ti sola he de tener

mi consuelo, ò mi consejo:

bien que à tu eleccion me dexo,

pues porque mi mal arguya

de la intencion vana suya,

oy

*Progn.*



oy te avisa mi ofadía,  
que siendo esta ofensa mia,  
es toda esta ofensa tuya.  
De este Rey, que arde inhumano  
con llama tan licenciosa,  
eres desdichada esposa:  
y mi esposo, el que es su hermano  
en quatro ofensas tyrano  
con un intento ha incurrido,  
en mí à su hermano ha ofendido,  
à su ley con su trofeo,  
à mi con todo un deseo,  
y à ti con todo un olvido.  
Puesto que las dos bebemos,  
bien que en vaso disfrazado,  
un veneno inficionado,  
un antidoto apliquemos:  
tus nobles zelos curemos,  
à tu consuelo apercibo  
las dolencias en que vivo,  
y obrando mi agravio tal,  
para atajar este mal  
pongamos el defensivo.

*Prog.* De mi esposo en los desvelos,  
de su amor en la violencia,  
si en ti no ay correspondencia,  
cômo en mí puede aver zelos?  
ni aun reliquias de recelos  
en mí credito verás,  
que en lo que sintiendo estás,  
fuera tu mal el mayor,  
pues à tite vâ el honor,  
y à mí unos zelos no mas. <sup>no</sup>

*Si* Pero aora he reparado,  
que porque mi pena impida,  
soy yo quien tiene la herida,  
y eres tu quien se ha quejado:  
si el Rey te ha solicitado,  
yo la distincion comprehendo,  
y de su traycion me ofendo:  
no tu mal estoy llorando,  
pues à ti te está adorando,  
y à mí me está aborreciendo.

*no* Mi amor, viendo mis desvelos, <sup>no</sup>  
mejor el riesgo ha inferido,  
pues yo feríara su olvido  
à la pensión de mis zelos:  
con zelos fueran recelos

*no* Los que mi pena sintió, <sup>no</sup>  
porque conjeturo yo,  
que el que llegó à aborrecer,  
puede bolver à querer,

*no* pero aquel que olvida, no.  
*no* un medio hallo forzoso  
con que honor, y quietud gano,  
digamosle que su hermano  
es tu amante, y es tu esposo,  
que aqueste incendio amoroso  
ha de templar acreditado,  
bien que con esto le incito  
contra tu esposo à un rigor,  
mas con decirle tu amor  
le estorvamos un delito.

*Filom.* No lo apruebo, Progne, no,  
delito igual viene à ser,  
pues vè, que eres su muger,  
y que soy tu hermano yo:  
si aun así no se templò,  
y aspirò à mi amor profano,  
amante à un tiempo, y tyrano,  
siendo igual delito, aquí  
lo que no hiciere por ti,  
menos lo hará por su hermano.

*Prog.* Lo contrario es bien que arguya,  
que quando à ti te pretende,  
sola nuestra sangre ofende,  
y allí ofenderà à la suya.

*Filom.* Pues para que te concluya,  
mas de tu razon me irrita,  
y tu ignorancia acredito,  
pues por evidente piensa,  
que no mirará la ofensa,  
quien no mirò en el delito.

*Progn.* Pues un remedio procuro,  
que es lo mejor. *Filom.* Ya le espero:  
yo estoy ciega de mis iras,  
y no sè si acierto, ò yerro,  
quien mira el mal desde afuera  
puede aplicar el consejo.

*Progn.* Ya no estoy fuera del mal;  
mas como el mal que yo siento  
no tiene amor que le cigue,  
pienso que está mas despierto:  
oy has de partirte à Athenas.

*Fil.* De què suerte, quando espero,  
que oy llegue Hypolito à Tracia,



Doña  
Señora

y que oy halle dulce el puerco,  
dando velas al dolor  
en el mar de mis deseos?

*Progn.* Con el oy has de partir.

*Filom.* Pues cómo?

*Progn.* Escucha mi intento:

Tu has de escribirle un papel  
con un criado secreto,  
que antes que llegue à la Corte  
pueda atajarle primero.

*Filom.* A qué intento es el papel?

*Progn.* Oyeme aora el intento:

Pídele, que junto al bosque  
del Rey, prevenga ligeros  
dos cavallos, porque así  
evitas preciso un riesgo,  
luego que ya visto al Rey,  
porque has de ir con él hayendo  
hasta la orilla del mar,  
y desde allí à nuestro Reyno.

*Filom.* Y di, si escrito el papel  
no acertasse el mensagero,  
à encontrarle en el camino,  
ò por deldicha, ò por yerro?

*Progn.* Buen remedio: à otro criado  
dexa otro traslado mismo  
del papel, que tú le embias,  
por si se errare, y con esto  
no puede aver yerro alguno,  
pues no importará, que a un tiempo  
reciba los dos papeles:  
embíando des, por lo menos,  
ha de recibir el uno,  
y à un tiempo conseguiremos  
con dos papeles un bien,  
y un acierto con dos yerros.

*Filom.* Y he de quedarme sin tí?

*Progn.* Si, hermana, porque no quiero  
anteponer nuestro amor  
à lo posible de un riesgo.  
Para atajar la dolencia,  
que el alma introduce al cuerpo  
de nuestro amor, es preciso  
cortar el brazo derecho:  
no adolezcamos de agravios,  
muramos de sentimientos,  
sintamos el mal de ausencia,  
no quede el honor enfermo:

ni el mal fento de la embidia,  
ni la congeja de celos,  
mi honor solo me apasiona,  
que tu honor es mi honor mismo,  
aborrezcame mi esposo,

y no te goce sangriento, (mento,  
porque aquesta es passion, y aquel tor-  
y honor, alma, quando el cuerpo es

*Filom.* Por obedecerte admiro, (zelos.

aunque les cueste à mis miedos  
muchos sollozos de aljofar,  
que à mis ojos compré tiernos.

*Progn.* Barato sale un honor  
à costa de un sentimiento.

*Filom.* El Rey sale con tu tio  
Aurelio, y es à quien debo  
mi vida, porque es amigo  
de mi esposo. *Progn.* Vete luego  
à escribir los dos papeles:  
vete, hermana. *Filo.* Ya obedezco.

*Progn.* Yo quedo disimulando.

*Filom.* Y yo te dexo muriendo.

*Progn.* Sin lagrimas, Filomena,  
pues dexándome à este tiempo,  
tu caminas à un amor,  
y yo me quedo à un desprecio.

*Filom.* Por ti solamente lloro.

*Progn.* Echame à perder con esto,  
pues me importa mas tu llanto,  
que todo mi sentimiento.

*Filo.* Por aqui voy à mi quarto. *vaf.*

*Progn.* Salir por aqui pretendo:

Vá à salir Progne, y encuentra con  
el Rey, y Aurelio su tio.

Señor, vuestra Magestad:

★ Rey Bella Progne, hermoso dueño,  
causa de ardores que sufro,  
mobil de ansias que conservo,  
dondé el passo sin aviso,  
el color sin lugar cierto,  
sin orden suelto el adorno,  
sin proporcion el aliento,  
à substituir la Aurora  
sales con aljofar tierno,  
que en tus parpados, por conchas,  
cuaja el mar de tus dos cielos?

*Progn.* Ni enojos que me aveis dado,  
ni los deldenes grosseros



con que tal vez à mi amor  
 le sacaste de ser ciegos;  
 ni las crueldades que lloro,  
 ni las injurias que os temo,  
 ni los agravios que os sufro,  
 ni los yerros que os consiento,  
 para las ofensas mias  
 han sido de tanto peso,  
 como son para mi oido  
 estraños vuestros requiebros:  
 que me aborrezcais os pido,  
 que no me finjais os ruego,  
 que lo segundo es agravio,  
 y lo primero es consuelo.  
 De quando acá vos conmigo  
 tan carioso, y tan tierno?  
 con máscara de fineza  
 no me emboceis el desprecio.  
 De una fuerza que sitiais  
 de meter socorro vengo,  
 pues la dexo, porque dure,  
 consejos por bastimento.  
 Con ser vos tan poderoso,  
 à defenderla me he opuesto,  
 vos de noche la asaltais,  
 yo al Alva la fortalezo:  
 bien se que no ha de entregarse,  
 ni por trato, ni concierto,  
 si no es que à fuerza de enojos  
 ta entreis à sangre, y à fuegos;  
 pero si vos la rompiereis,  
 yo, que esta causa defiendo,  
 a mi quexa irritaré  
 quatro elementos à un tiempo.  
 Sanguie haré que Tracia corra,  
 porque de su humor sangriento  
 roxos vapores granicen  
 nubes, que pueblen el viento:  
 daré voces contra vos  
 de la justicia al desierto,  
 aunque de los montes solo  
 halle compasivo al eco;  
 y quando no, mi rigor  
 producirà de mi acero  
 amenazas para flores,  
 y muertes por fruto incierto:  
 no he de olvidar à mi saña  
 rebelin desnudo al viento,

flor retraida al capullo,  
 garza, que se cale al Cielo,  
 monte, del Alva registro,  
 Clicie, del Sol galanteo.  
 Pero què es esto que digo?  
 mi amor con vos descompuesto?  
 mas como se viò desnuda,  
 saliò mi verdad del pecho.  
 Vos me oistes, perdonadme,  
 soy muger, y razon tengo,  
 teneis ojos, y os disculpo,  
 ya me entendeis, sois muy cuerdo:  
 sed prudente, pues sois Rey,  
 sed templado, pues sois recto,  
 que no sufrirè un agravio,  
 aunque os consienta un desprecio. *vas.*

R. Todo Progne lo ha sabido:  
 aveis elcuchado, Aurelio,  
 à la Reyna? Aurel. Si señor.

Rey. Pues que requeis mi Reyno  
 en mi ausencia, y pues que sois,  
 ò mi ~~Rey~~, ò mi gobierno, *Menda*  
 con vos pretendo hablar claro:  
 otro sois como yo mesmo,  
 no me habéis como quien soy,  
 sino como amigo vuestro,  
 para ver si con mi amor  
 se ajusta vuestro consejo. *G<sup>o</sup>*

Aurel. Ya de la noche passada  
 me aveis contado el suceso:  
 yo soy el que mas os quiere,  
 vuestra sangre, y tio vuestro  
 soy tambien, y à Dios pluguiera,  
 que como mandè este imperio  
 en vuestra ausencia, que así  
 mandàra en vuestro desseo.

Rey. Oídme: yo me casè  
 por poder. Aurel. Tambien se el yerro  
 que havo de los dos retratos:  
 decid. Rey. Yo tengo un recelo.

Aurel. Declaradle. Rey. De mi hermano,  
 que me ha engañado: sospecho,  
 que à Filomena adoraba,  
 y solo con este intento,  
 trocando los dos retratos,  
 me diò à su eleccion el dueño.

Aurel. No se: mas esse es engaño,  
 que si el quisiera à esse tiempo



casarse con Filomena,  
que no os casara, sospecho,  
con Progne, pues fuera ofensa  
executar lo primero,  
y esto otro fuera traycion:  
que hizo traycion no lo creo,  
ni en su sangre caber puede;  
pues. colegid, segun esto,  
si no os ofendió en lo mas,  
que no os ofendió en lo menos.

Rey. Decis bien; pero decidme:—

*Salen Juanete, y Chilindron.*

\*Chil. Ya te pido, y ya le ruego,  
que me dexe. Juan. No es posible:  
yo tengo buenos respetos,  
aunque te quisiera mal,  
no te dexara por cierto.

Chil. No tengo dulce ninguno  
que me coma. Juan. Ya lo huelo:  
donde llevaste el papel?  
dime, ay algun chisme nuevo  
de quantos llevas al Rey?

Rey. Ola, Juanete, que es esto?

Juan. Señor, con este soplon  
miserable, y avarienco:—

Rey. Chilindron?

Chil. A vuestra Alteza  
quisiera hablarle en secreto.

Rey. Decid. Chil. Como aveis mandado,  
declarando vuestro intento,  
que sepa de Filomena  
los mejores pensamientos,  
el mayor vengo à decirlo:  
aora me dió en secreto  
Filomena este papel,  
porque le llevase luego,  
y à Hypolito se le diese  
antes que llegasse à veros.

Rey. Dame el papel. Chil. Tomale.

*Lee el Rey para sí.*

Rey. Apartaos: valgame el Cielo!

Aur. Hypolito me ha encargado  
por cartas, que mire atento  
en los ojos de su esposa  
imaginarios deseos.  
Alma es el Rey del honor,  
à Hypolito querer debo;  
si al Rey digo, aquel amor,

à mi proprio amigo ofendo;  
y si à Hypolito ayudasse  
por mi amigo, à mi Rey vendo,  
aquel quiero mas que al Rey,  
pero el Rey es lo primero.  
Pues que remedio hallare  
entre un amigo, y un dueño?  
callarle à aquel esta ofensa,  
à este encubrirle aquel fuego.  
Viva en mi prudencia fixa  
el alma de este secreto,  
y lo que estraño el oido,  
sepa ocultar el silencio,  
pues vengo à ser de esta suerte,  
estorvando ~~al~~ fuego: *aquí este*  
callando allí aqueño agravio,  
amigo, y leal à un tiempo.

Rey. Infante, Aurelio, señor:

Aur. Que decis, señor? que es esto?

Rey. Oid aqueste papel:

escuchad. Aur. Valgame el Cielo!

Rey. Esperaos en esta quadra,

y no os vais. Chil. Esperaremos. *Vase*

Aur. Cuyo es? Rey. Aora lo vereis:  
dexadme viles recelos.

Juanet. Yo tengo aqui otro papel ap.  
para Hypolito; mas esto  
no lo ha de saber la tierra,  
que aunque bufon, soy secreto.

*Vase Juanete, y Chilindron.*

Lee el Rey à Aurelio. *Esopo mio Hypolito,*  
*luego que ayas dado al Rey la nueva de*  
*tu vencimiento, me espera esta noche jun-*  
*to al bosque con dos cavallos, porque nos*  
*vamos à Atenas, Reyno de mi padre; y*  
*pondrà sobre el Monte una antorcha en-*  
*cendida, para que yo no te yerro: no pro-*  
*curas saber mas, de que à ti te va la hon-*  
*ra, y à mi la vida.*

Tu esposa Filomena.

Rey. En fin, he hallado traydor  
à aquel de quien me he fiado.

Aur. Señor si el està casado,  
ya es el delito menor.

Rey. Si, pero es ofadía,  
aun mas traycion viene à ser,

que







Hypol. Referirtelo no escuso.

Rey. Que descanséis es forzoso.

Hyp. Aquí el Rey tan cariñoso, ap.

Aurelio allí tan confuso,  
afable el que antes cruel,  
mi sospecha tan incierta,  
darme al entrar de la puerta  
de mi esposa este papel  
Si el Rey me finge inconstante  
su afecto, y llama veloz!  
mas lo que engaña esta voz,  
me declara aquel semblante:  
que ay alguna traycion digo.

ano, Aur. Con él vá, quierole hablar, ap.  
su intento le he de contar.

Quiere irse con Hypolyto, y el Rey  
buelve la cara.

R. Aurelio, venid conmigo.

ap. Aur. Entendiome: qué he de hacer?

ap. que no me quiera dexar!

Hypol. A Aurelio quisiera hablar.

ap. Rey. Yo tambien le he menester.

ap. Aur. Quien le dixera aqui, ap.

que el Rey leyó aquel papel,  
y que está su vida en él!

Llévase el Rey á Aurelio.

da. ap. Rey. No le he de apartar de mi. ap.

ap. Hypol. Males, tan juntos venis, ap.

re. ap. que aun no os puedo comprehender.

ap. Llegase Aurelio á Hypolyto á hablar,

ap. y buelve el Rey la cara.

ap. Aur. De esta manera ha de ser. ap.

ap. Rey Vamos. Aur. El Rey:-

ap. Rey. Qué decis?

ap. Aur. Que el Rey me lleva consigo.

ap. Rey. Aurelio, passad delante,  
id á vuestro quarto, Infantes:

cc. Ay Filomena! Aur. Ay amigo! ap.

Hyp. Qué confusion!

Aur. Qué cruel! ap.

Rey. muriendo de amor estoy! ap.

Hyp. A effotro quarto me voy ap.

á leer este papel. ap.

Aur. Qué deldicha!

Rey. Venganza pide mi agravio; ap.

la voz prende con el labio.

Hyp. El premio pide mi amor. ap.

Rey. Mas yo le he de castigar. ap.

Hyp. Mas no tengo que inferir. ap.

Rey. Al vér que me he de partir, ap.  
su intento pienso evitar.

Aur. Primero es mi Rey; mal digo, ap.

que estotra passion prefiero,

pues le he criado, y le quiero,

es su hermano, y es mi amigo. Vanse:

Sale Chilindron con un vidrio de conserva,

un panecillo, un jarro de agua,

y una servilleta.

\*Chil. El Rey Terèo ordenò,

que en este monte estuvièsse,

y que conmigo truxèsse

á Juanete me mandò:

y aunque siempre es tan mi amigo,

y aunque siempre me acompaña,

en oliendo la campaña,

no ay quien le haga andar conmigo;

mas viendo que su rezelò

en el campo me temió,

y como conozco yo

Juanetes de mi majuelo,

pues su golosina sè,

ante à mi buen zelo,

porque pique en el anzuelo

este cebo le apliqué:

despedime, y porque vea,

que no le quise engañar,

junto à él me puse à comprar

este vidrio de jalea;

viòle, y dixo al punto: tate,

este vidrio sigo yo,

y al instante que le viò

se le abrió tanto gáznate.

Un panecillo he traído,

y este jarro para el caso, engre

y al campo passo, ante passo

tras el dulce se ha venido:

y aunque le está deseando,

le ha de dañar la conserva:

Mira atrás,

rendido sobre la yerva

del bosque me está acechando.

Oy le he de hacer un engaño,

que en Tracia se ha de sonar,

pór Dios que me ha de pagar

las de ogaño, y las de antaño.

Oy cobrar he pretendido,



si otra venganza no tengo,  
con la burla que prevengo,  
los dulces que me ha comido.  
Goloso es tan inhumano,  
que viendo que dulce estaba  
un hombre que enamoraba,  
le dió un bocado à una mano:  
èl se come à competencia  
quatro cantaros de miel,  
y el arrope es para èl  
espejuelo de Valencia:  
no ay en el Lugar cerera,  
que pueda mosquearse de èl,  
pues porque ha estado en la miel  
fuele comerse la cera;  
pues para vengarme bien,  
en el vidriò, à su pesar,  
estos polvos quiero echar,  
que son de ruibarbo, y sèn:  
y porque puedan obrar,  
otros polvos he juntado,  
que un Boticario me ha dado,  
muy buenos para purgar.

*Echa en el vidrio los polvos, y rebuelvelos.*

Rebueltos los dexo, y puesto  
el papel con gran primor,  
pan, porque coma mejor,  
y agua, porque obre mas presto:  
por Dios que me ha de pagar  
quanto me ha comido assí:  
si èl me sigue por aqui,  
aqui los quiero dexar.

El viene con gran trabajo  
acechandome, assí viva,  
lo que comió por arriba  
lo ha de pagar por abaxo.

*Salen Juanete.*

\* Juanet. Siguiendo el vidriò no mas  
he venido en este instante,  
con tanta gana delante,  
con tanto espigon atrás.  
No ay oro que cria el Tybar,  
no ay diamante que me quadre  
como el dulce, que à mi padre  
me le comiera en almivar.  
Quieren ver mi golosina  
si me criò bien capáz?  
quando empecé à ser rapaz

fui niño de la Doctrina:  
para ser goloso igual  
en acto mas importante;  
fui page, luego estudiante;  
y despues fui Colegial.  
Solo al dulce se reserva  
la golosina en que trato;  
ò me anda mal el olfato,  
ò estaba aqui la conserva:  
vidrio es este, pesia tall *Hallale;*  
ea, entendile la treta,  
iten mas su servilleta,  
iten agua, iten candial:  
iten, que està bueno assí  
para comerlo à sazón,  
iten, que està Chilindron  
mas de una legua de aqui:  
iten, que para poder  
comer, sentarme prevengo: *Sientase.*  
iten la gana que tengo,  
iten que empiezo à comer;  
què pequeño es el vidrillo!  
no huviera sido mayor! *Comete.*  
què tal es? ò què sabor!  
oyga el diablo, que es membrillo;  
pues como estoy vagabundo, *Comete.*  
el que es membrillo he sabido?  
si esto no fuera estreñido,  
no ay tal comida en el mundo: *Comete.*  
bien que quando no se fragua  
fuele ser algo molesto;  
mas para que corra presto,  
buen remedio echarle agua: *Bebe.*  
y tiene, entre otras señales  
de ser conserva muy rica,  
un sabor àzia botica,  
que le dà quatro mil sales. *Comete.*  
El tonto le traxo aqui,  
pensando que no le viera:  
à ser guindas no bebiere,  
pero con membrillo si. *Bebe.*  
El buelo viendole voy,  
ya està el vidrillo inhumano *Comete.*  
con la vandela en la mano,  
aora gran goloso foy,  
tanto, que si amante fiel  
quiero alguna dama bella,  
me llevo mejor à quella,



que se ha afechado con miel.  
Una vez, sin resistirme  
à mi golosina aguda,  
porque me comi una muda  
me vi à pique de morirme.  
En efecto se ha acabado  
el vidrio, y era forzoso,  
que en mi vida vi gustoso  
que pareciesse pesado.  
Hinchado estoy, prevenir  
quiero agua à mi dulce pecho,  
que el agua es mejor, sospecho, Bebe.  
para poder digerir,  
membrillos; no ay que espantar  
que tan rebeldes estèn,  
que hasta en el arbol tambien  
son tardos de madurar. *Isabel*

*Salen el Rey, Criados, Chilindròn, Aurelio,  
y un Criado con una antorcha dentro  
de un fanal.*

\* Rey. Triste vengo. Aur. Yo mortal.

Rey. En la cumbre de esse monte,  
que averigua esse Orizonte,

ponganos esta señal. *ponedla que*

Aur. No le he entendido à Tereò.

Rey. Esta que fixo en la tierra  
es roxa señal de guerra,  
que publica mi deseo.

Chil. Amigo Juanete? Juan. Amigo?

Chil. Ya el membrillo se comió:  
acà estàs tambien? Juanet. Pues no?

Aur. Que no os he entendido digo.

Rey. Subid vosotros, Soldados,  
y aquesta insignia fixad. *vanse*

Aur. Mire vuestra Magestad:

Rey. Oy cesarán mis cùidados.

Chil. Còmo no obra el mezcladillo ap.  
de los polvos que le di?

Juanet. Aquello que yo comi ap.  
sin duda no era membrillo.

Chil. Y à mi la burla se hiciera ap.  
en averlo yo comido.

Juan. Pues parece que ha obrado ap.  
mas de lo que yo quisiera.

Chil. Y lo estoy temiendo yo. ap.

Juanet. Porque un poco se deshace. ap.  
*Hace gestos.*

Chil. Parece que gestos hace?

Juanet. Ay, ay, ay! Chil. Ello es, pegò:

aora, *pero lo que trato del como*

para que, salga mejor:

Vuestra Magestad, señor,  
detenga à Juanete un rato,  
porque puede ir à contar  
à Hypolito tu intencion.

Rey. Bien decis. Juanet. En conclusion  
voy à :: *Quiere irse.*

Rey. Juanete, no os vais.

Juanet. Señor, advertid que estoy ::  
esto tenemos aora? *ap.*

Chil. Lo de los polvos ignora.

Rey. Por què os vais?

Juanet. Porque me voy.

Rey. Decidme, por què? Juanet. Despues  
os lo dirè: yo le dexo.

Rey. A donde vais? Juan. Al consejo.

Rey. Qual? Juanet. Al de camara es.

Rey. Decid, à què vais aora?

Juanet. A proveer en razon  
de un dulce una peticion.

Rey. Tiempo ay. Juanet. Ha dado la hora.

Rey. Pues vos mas corrientemente  
me divertis. Juanet. Quien? Rey. Vos.

Juanet. Yo?

esse petro me engañò; *ap.*  
si, pero estoy muy corriente.

Chil. Lindamente lo he trazado. *ap.*

Juan. Que traycion tan grande ayal *ap.*

Señor, dexad que me yaya,  
si no estais acatarrados;  
mas que me he de hacer que huya?

Rey. Chilindròn, esto ha de ser,  
por Juanete ireis à hacer  
esta diligencia suya.

Juanet. Señor, mirad: ay de mil  
ò pesa à quien me pariò!  
que si no lo hago yo,  
no puede hacerlo por mi.

Rey. Pues idos, si en esto estriua  
vuestro credito no mas.

Juanet. Perro, tu lo pagaras;  
si no lo mandais, ya me iba. *vanse quedare*

Rey. De esta manera ha de ser:  
solos hemos de quedar,  
del monte en este pinar  
nos podemos esconder.

*Aurel.*



*Aur.* Advertid:- *Rey.* Estais muy viejo.

*Aur.* Mirad:- *Rey.* Es grave dolor, *el*

*Vur.* O qué grande es vuestro error,  
pues desechais un consejo!

*Rey.* Si, mas tambien llevo à ver,  
que da un consejo el que es viejo,  
solo por dar un consejo,  
y no porque es menester.

*Cbil.* El buelve con gran dolor  
à servir al Rey aqui:

con la del Martes le di.

*Sale Juanet.* Dióme con la del Doctor,  
aunque ya he convalidado *Atacan-*  
de este prolixo accidente. *(dese.)*

*Ay, ay, ay! Cbil.* Diga, qué siente?  
acabe. *Juanet* Que he recaído.

*Cbil.* Donde va? *Juanet.* Buelvo despues:  
dexeme ir, camarada. *Vase*

*Cbil.* Purga tiene ya cortada  
para trabajar un mes. *Vase*  
*Descubrela arriba la antorcha del farol*

*Rey.* Ya está la señal segura  
adonde solo se ve  
desde el camino, y podré  
ocultarme en la espesura  
del monte: en fin aveis dado  
en contradecir mi amor?

*Aur.* Despues de obrar un rigor,  
os pesará averlo obrados:  
y si vuestras iras dexo,  
siendo cómplices los dos,  
no os culparán solo à vos,  
sino à quien os dió el consejo.

*Rey.* Decis bien, pero venid.

*Aur.* Ello es fuerza obedecer.

*Rey.* Aurelio, aquesto ha de ser.

*Aur.* Rienda os doy, no les, sentid,  
y desboquese el dolor  
precipitado, y valiente. *Vase*

*Rey.* Suba activo, y suba ardiente,  
si es fuego, al fuego mi amor. *Vase.*

*Sale Hypolito con baccha encendida.*

*Hyp.* Adonde pongo las plantas  
apenas la vista pongo,  
mirando si à Filomena  
descubro en el bosque umbroso.  
Lei el papel: (ay de mi)  
estráñele, ya lo lloro,

y quanto disculpo amante,  
voy sospechando celoso.

Al abono de su fe  
le di mi amor por tesoros;  
mas si quiebra la hermosura,  
qué importarán los abonos?  
Dos años ha, Dueño mio,  
que no me he visto en tus ojos:  
que aya ausencia aviendo amor!  
que aya amor aviendo estorvos!  
La antorcha quiero poner  
en la punta de esse escollo,  
aunque si la seña es fuego,  
para qué la antorcha ponga?  
Si llamas de amor intimo,  
sirva de seña yo proprio,  
qué este es fuego artificial,  
y elemental el que arrojo.

O qué ligero que subo,  
y qué confuso me ignorol  
quien vió linceas à los pies,  
y quien vió topas los ojos?  
Qué callada está la noche!  
los vientos qué perezolost  
los arboles qué dormidos!  
qué mudo el crystal sonoro!  
Para acecharme, sin duda,  
se piden silencio todos,  
el cristal como parlero,  
y como amante el Fabonio.  
Su amor el mio escribió,  
mas para qué me apalsionot  
pongo esta señal de fuego,

*Sube por una cuesta, y pone la antorcha.*

mis zelos era mas proprio.

De estos arbol es presumo  
ocultarme en lo frondoso,  
por ver si de essotra parte  
descubro el dueño que adoro. *Vase.*

*Sale Filomena.*

*Filom.* Desconocida del prado,  
asustada de la sombra,  
por la cristalina alfombra  
del bosque à un cerro he llegado.  
Voces doy al monte hueco,  
que en viento me las resuelve,  
pues despegado me buelve  
mis proprias voces el eco.

Una



Una luz vè mi temor:  
ò si de mi esposo fueral  
serà la dicha primera  
que ha visto à tiempo mi amor.

Mudo un recelo embaraza  
los pasos que me han guiado,  
que qualquiera mal pasado  
à otro mal futuro emplaza:  
ya no espero dicha alguna,  
siendo la fortuna quien  
me ha abortado, que tambien  
pare monstruos la fortuna.

*Sube por la montaña adonde està su esposo.*

Subir quiero, puesto que es  
esta la señal que veo:  
ò Cielos, si mi deseo  
suplir pudiera à mis pies!  
Pero, ò la vista me engaña,  
ò me lo finge el temer,  
ù otra antorcha miro arder  
del bosque en esta montaña,  
que es de mi esposo recelo:  
en dos montes miro iguales  
dos prevenidas señales:  
qual será (valgame el Cielol)  
la que yo vengo à buscar?  
Mayor mi mal viene à ser,  
que antes recelè el temer,  
y agora temo el dudar:  
Què prolixa confusion  
mis temores atropellal  
violenta està ardiendo aquella,

*La de su esposo.*

y esta arde con prevencion: *la del Rey.*  
arde esta mas vigorosa: *la de su esposo.*  
arde el otro mas prudente: *la del Rey.*  
esta dura mas ardiente, *la de su esposo.*  
y esta otra mas cautelosa: *la del Rey.*  
pues este indicio prefiero

mi discurso mejor:

*Quiere seguir la del Rey.*  
cautela ha sido mi amor,  
la cautela seguir quiero:  
pero sin justa razon  
este indicio me desvela,  
que quien supone cautela,  
tambien supone traycion.  
Seguir quiere mi dolor

este mas ardiente, y ciego:

*Vase à la de su esposo.*

aquí es mas activo el fuego,  
y donde ay fuego ay amor.

Aquí con nuevos desvelos

*La de su esposo.*

silencio el fuego ha enseñado,  
si es fuego disimulado,  
este es el fuego de zelos.

Qual, pues, Cielos, vendrà à ser  
lo que sentirà su ardor,

zelos, ira, fuego, amor?  
los zelos quiero crear:

crean los zelos mis recelos  
con advertida prudencia,

que nadie llorè una ausencia,  
que no aludiesse à los zelos.

Esta senda he de buscar,  
yo la busco, y no la he hallado,

*Và à la del Rey, y no halla senda.*

bolver quiero à estotro lado,  
à Hypolito he de llamar:

Hypolito: Aunque veloz *Llama recio.*

mi voz le provoque ciego,

si no le ha hallado mi fuego,

cómo le hallará mi voz?

Ahora el discurso empieza,

con que arguirme queria,

dexo la sofisteria,

y entro en la naturaleza.

Aquí busca mi destino

estampas à este horizonte,

aquí no hallo senda al monte,

*La del Rey.*

y aquí he contrado el camino:

*La de su esposo.*

pues quando en el mal que ignora  
dudosa el alma se vè,

qual de los dos seguirè,

el que veo, ò el que ignora?

Facil à este monte umbroso

la senda vengo à lograr,

y si aquel voy à bulcar,

le extraño dificultoso:

pues si pretendiè acertar

con sus intentos mi ardor,

quiere elegir el peor,

y el seguro he de olvidar.



Oy mis aciertos se ven  
en la eleccion que he juzgado,  
pues nunca vi desdichado,  
que hallasse facil un bien. *Vax*

*Pase por la del Rey.*

*Hypolito baxa de la cuesta con la antorcha.*

*X* Hypol. La voz presumo que he oido  
de mi esposa es esta calma,  
ò es que como sirve al alma,  
lisongea este sentido.  
Baxar à buscarla intento:  
ay esposa! ayre velòz,  
dexa llegar esta voz,  
no la embargue tu elemento.  
Filomena, Filomena:  
voces al viento voy dando,  
no lo escuchas pero quando  
se oye mejor una pena?

Ya sobre aquel Orizonte  
la luz mataron mayor: *menor:*

ay de la luz de mi honor,  
que anda tambien por el montel

Que entrò mi seña recelo,

irla pretendo à buscar,

del monte por el pinar

entraré. *Dentro Filomena.*

*Filom.* Valgame el Cielol

*Hypol.* El viento que se aconseja

para mi piedad velòz,

ya que me embia la voz,

no quiso dexar la queixa.

Voz, que en tan violenta calma

à suspenderme has venido,

no sobornes al oido,

si me has de irritar el alma;

mas como mi aliento dexa

de buscar este rigor?

mas que se queda el dolor,

¿y no buelvo à hallar la queixa?

*Entra por una puerta, y sale por otra.*

Del monte el rustico pie

brevemente he examinado,

y en roxo matiz bañado

este cabello encontrè.

Ay indicios infelices,

para mi llanto precisol

derribar el arbol quiso

quien le cortò las raices.

Si el Rey, (què grave passion!)

pero no puede ser digo:

oy viene à ser mi enemigo

mi propria imaginacion.

Mas indicios busco sabio,

hizo la crueldad su oficio:

*Sale Filomena bañada en sangre, suelto el cabello, y sin chapines.*

iba à buscar un indicio,

y encontrè con un agravio.

Angel bello, dulce esposa,

ignorado Serafin,

quien tu rostro de jazmin

traduxo purpurea rosa?

Ay ojos de mis enojos,

à quien mi dolor provoca,

Arroja sangre por la boca.

sangre arrojas por la boca,

y palabras por los ojos!

quien te ha podido injuriar?

què activo dolor atroz

Hace señas, y no puede hablar.

te held en el cuerpo la voz,

que no me puedes hablar?

*Hace señas que tienen el daño en la lengua.*

Di, Filomena (ay de mi!)

el què (ay Cielos!) te ultrajò,

Seña con la cabeza, y las manos.

te cortò la lengua? no:

¿hirió la lengua? si.

Hace señas que no, y que si.

Filomena, di què ha sido?

porque yo te vengarè:

Toma sangre en la mano.

sangre me dices que fue:

què, mi sangre te ha ofendido?

Aora, males, aora,

acabadme de matar:

la ofensa he de examinar.

Dime, como fue, señora?

*Quita la daga à Hypolito, y hace señas que quiere escribir en la arena.*

Tu mi acero para mi?

no vès que ya estoy mortal?

escribir quierès tu mal

en la rubia arena? *Si.*

*Hypolito.* Escribe: de zelos rabio.

*Escribe sobre la arena, y lee el.*



Tu hermano el Rey :- (què infiel!)  
~~me~~ faltará papel  
 para escribir un agravio.  
*Lee.* Vengativo, fue tyrano,  
 contra la Divina Ley:  
 dexar quiero solo el Rey,  
 quiero borrar el hermano. *Borre.*  
*Lee.* Hizo en mi, tuvo poder:-  
 Ay pena, y amor! ay honral  
 que alumbre yo mi deshonor!  
*Lee.* Todo lo que pudo hacer:-  
 O si activo, o si feróz,  
 para aliviar mis pasiones,  
 te quitara las acciones  
 quien te ha quitado la voz!  
 Arena vil, como aora  
 guardas letras de mi azero?  
*Borra la arena.*  
 no te mataras primero,  
 y no lloraras aora! *Vase Filom.*  
 Huyes de mi, porque intente  
 esta desdicha templare  
 contigo quiero llorar  
 mi pena: espera. *Sale Aurelio.*  
*Hypel.* Detente:  
 donde vas? *Hyp.* Sigo cruel  
 mi agravio. *Aur.* Templete sabio,  
 que con pensar el agravio,  
 podras morirte sin el.  
*Hyp.* Esperame, Filomena.  
*Aur.* Quiero avisar primero:-  
*Hyp.* Por que me llevas mi acero,  
 si me has dexado tu pena?  
*Aur.* Que el Rey :-  
*Hyp.* Ay honra perdida!  
*Aur.* Intenta:- *Hyp.* Pasos turbados,  
 que esperais? *Aur.* Con cien soldados:-  
*Hyp.* Dilo. *Aur.* Quitarte la vida.  
*Hyp.* Matarme intenta (que es esto?)  
 despues de mi deshonor?  
*Aur.* Desbocóse su rigor,  
 y no parará tan presto.  
*Hyp.* Pues dexame de esta suerte  
 vencex su ira repetida,  
 dare à mi deshonor vida,  
 si doy à mi vida muerte.  
*Aur.* Pues quien te ha dicho, señor,  
 si ya tu mal no lo advierte,

que con lograr una muerte  
 alivias un deshonor?  
*Hyp.* Dexa, dexame passar.  
*Aur.* Ya que no he podido sabio  
 estorvar tal grande agravio,  
 tu muerte quiero estorvar.  
*Hyp.* Como atajar puedo yo  
 el fuego en que llevo à arder?  
*Aur.* Con la vida puede ser,  
 pero con la muerte no.  
*Hyp.* Dame un alivio à mi pena,  
 fiendo mi sangre, y mi amigo.  
*Aur.* El Cielo tiene castigo,  
 padre tiene Filomena.  
*Hyp.* Pues para vengarme yo  
 del deshonor que ay en mi,  
 me daras remedio? *Aur.* Si.  
*Hyp.* Me daras ayuda? *Aur.* No.  
*Hyp.* Ayuda me es justa ley,  
 criandame. *Aur.* Oítoy mortall!  
*Hyp.* Que respondes? *Aur.* Soy leal.  
*Hyp.* Y el Rey mi hermano?  
*Aur.* Es mi Rey.  
*Hyp.* Que he de hacer para mi pena?  
*Aur.* Segunda vez te lo digo:  
 el Cielo tiene castigo,  
 padre tiene Filomena.  
*Hyp.* Pues suba mi quexa al Cielo.  
*Aur.* Baxe al dolor mi tardanza.  
*Hyp.* Mi agravio pide venganza.  
*Aur.* Llanto pide mi desvoto.  
*Hyp.* A Arbenas quiero partir.  
*Aur.* A mi Rey he de ayudar.  
*Hyp.* Ya yo me voy à vengar.  
*Aur.* Y yo me quedo à morir.  
*Hyp.* La venganza es justa ley,  
 oy mi enojo ha de irritarle.  
*Aur.* Quien pudiera ir à ayudarle,  
 y quedarle con su Rey!  
*Hyp.* Filomena, ya me voy.  
*Aur.* Infante, el Cielo te guarde.  
*Hyp.* Quando nos veremos?  
*Aur.* Tarde. *Hypel.* Marmol quedol  
 fuego soy I  
*Aurel.* Mira no te hallen aqui.  
*Hyp.* No es mi injuria tan dichosa.  
*Aur.* Pues yo guardare à tu esposa.  
*Hyp.* Ya esta mas segura así.

D

Aur.



*Aurel.* Pues temor mio, esperanza.

*Hyp.* Pues deshonor mia, enojos.

*Aur.* Lagrimas, cansados ojos.

*Hyp.* Venganza, Cielos, venganza. *Vanse.*

### JORNADA TERCERA.

*Salen Progne, y Libia.*

*Libia.* Dexa, señora, el rigor  
de tu pena, y tu desvelo,  
que el llanto es todo consuelo,  
y todo se haces dolor:  
lloras de celos, ò amor?  
Este afecto, que enti veo,  
que estoy sintiendo, no creo,  
que nace à un tiempo, y espira:  
dime, es fuego de tu ira,  
ò es ardor de tu deseo?

*Progn.* Este mal, que en mis desvelos  
violento el alma ha sentido,  
es achaque de un olvido  
con accidentes de celos:  
quexas les doy à los Cielos,  
y à mi dolor doy la palma:  
estos que en suspensa calma:  
exalo tibios despojos,  
no lagrimas de los ojos,  
trasudores sou del alma.  
Libia, yo te quiero bien,  
contigo he de consolarme,  
por ver si con referirlas  
pueden mis penas templarse.  
El Rey Te dio mi esposo,  
no Rey de las voluntades,  
muy dueño de su alvedrio,  
muy marido, y poco amante,  
avrà tres años, y mas,  
(pero dexame que estrañe,  
quando los lloro por siglos,  
contar por años mis males)  
que se desposò conmigo  
en el Reyno de mi padre,  
siendo un poder instrumento  
para unir lazos iguales.  
Viòme, estrañò mi hermosura:  
mirèle, empezó à agradarme:  
habièle, admirele esquivo:  
fingiòme, hallele mudable:

vio à mi hermana, es muy hermosa,  
adoròla por instantes,  
porque una agena hermosura  
la hace el deseo mas grande:  
esquiva la hallò à sus ruegos,  
à mi à sus iras afable,  
vè que soy su esposa yo,  
que es Filomena mi sangre,  
y ciego al mayor delito,  
sordo à las dificultades,  
(como es passion de los hombr es  
picarse de los desaires,  
y recompensar à un tiempo  
las finezas con ultrages)  
con ser yo quien le adoraba,  
y ella quien quiso olvidarle,  
la buscò como imposible,  
y me olvidò como facil.  
Venimos à Tracia, (ha Cielos,  
nunca el viento favorable  
del trinquete, y la melana  
rigiera el blanco velamen!)  
y en ella una noche el Rey,  
ya sin poder refrenarse  
de su delito, eligiendo  
à la sombra por imagen,  
solicitò (estaba ciego)  
con mi hermana, (no fue amante)  
que no sabe violentarse  
el que amor dispuesto sabe:  
entre flores del silencio  
oculta dissimularse,  
para inficionar su fama,  
mal intencionado aspid.  
Libròse mi hermana, y yo,  
rompiendo dificultades,  
la aconsejo que à su Reyno  
se retire con mi padre.  
Mi amor temple el imposible,  
à mis celos su fe aplaude,  
siendo esta la vez, que celos  
permitieron lisongearle.  
Y en fin, una oblcura noche,  
que à la estrella que la aplaude  
la hallò para el dño fixa,  
y anduvo à buscarla errante,  
faliò à recibir su esposo  
por la crystalina margen,



que con polvora de plata  
 essas dos montañas bate.  
 Quatro meses ha, que ausente  
 lloro, sin saber quexarme,  
 lagrimas, que de mis ojos  
 por mi rostro al labio partens;  
 y como entran por la boca  
 de mis penas al mar grande,  
 y de este mar de mi pecho  
 son los ojos manantiales,  
 saliendo otra vez por ellos,  
 à un tiempo mueren, y nacen,  
 en perlas al proceder,  
 y al fallecer en corales.  
 Filomena no parece,  
 de Hypolito no se sabe;  
 ni se si à su Reyno huyeron,  
 ni se tampoco en què parte  
 pueden averse ocultado;  
 solo se, que al preguntarles  
 à los criados del Rey  
 si de Filomena saben,  
 aun callando con la voz,  
 lo dicen con el semblante.  
 Ninguna desdicha temo,  
 que à quien infelice nace,  
 las que entraron en sospechas,  
 no saldràn sin ser verdades.  
 El Rey mi esposo, estos dias  
 queixas repite à los ayres,  
 y en la mano de su ira  
 el Cetro por asta blandes;  
 queixase para consigo,  
 sin dexar comunicarse,  
 quantos consagra à sus iras  
 son sacrificios mentales.  
 Divertido muchas veces,  
 y pocas veces constante,  
 hace como que me quiere,  
 sin querer hacer lo que hace:  
 si quiere fingir conmigo,  
 me finge de tan mal arte,  
 que aquello que es aplaudirme,  
 me mas para enojarme.  
 En fin: Lib. Detente, señora.  
 Por què, Libia?  
 Que el Rey sale.

que Vete, pues. Lib. Ya me retiro.

Prog. A este lado he de apartarme. retir.  
 Salen el Rey, Cbílindron, y Aurelio.

Rey. Dexame tu. Cbíl. Ya te dexo.

Rey. Y vos, Aurelio, dexadme.

Aur. Ya le dexo à vuestra Alteza.

Rey. No os vais?

Cbíl. No me voy. Aur. Pesares,

no os quisiera tan piadosos,

ya que me rendis, matadme.

Rey. No os digo que me dexeis?

Cbíl. No señor, antes mandaste,

que no me fuesse. Rey. Mentis.

Cbíl. Hablè por boca de fastre.

Rey. Soy el primero en el mundo,

que sacrilego profane

del Templo del Dios vendado

imaginarios Altares;

tan gran delito es en mi

ser activo, siendo amante?

què circunstancia un error

à la magestad añade,

que el que en el vassallo es leve,

en el Rey viene à ser grave?

Pero esto ya lo conozco:

la nube, que al viento nace,

mancha que quaxò la tierra,

porque al Sol rubio le empafie,

quando en la falda de un monte

à empapar las flores yace,

no estraña que al monte ofenda,

y admira que al sol agravie:

y es, que al sol qualquiera sombra;

qualquiera niebla es bastante

para hacerle que no luzca,

por ser Rey de Astros brillantes;

pero à la tierra no importa,

que obscuras nieblas la manchen,

porque ella es poco elemento,

y el Sol es Planeta grande.

El Rey es Sol de la tierra,

los vassallos son capaces

de padecer yerros viles,

que en el Rey fueran mas graves:

en el se ven como à sol;

aqui entre sombras se esparcen;

allà entre luces se admiran:

luego son mas disculpables

errores que hace un vassallo,

Vase.

Vase.



que delitos que un Rey hace:  
que conociendo mi mal,  
no sepa yo remediarme!  
que hallasse camino al yerro,  
y à la enmienda no le hallé!  
Y este amor que ya venciendo  
por segundas causas arde,  
ya no es llama de mi fuego,  
rebeldia es de mi sangre.  
Què Progne me esté adorando,  
y yo obstinado à mis males,  
quanto me ofrece en finezas,  
en viles despegos paguel  
que no olvide à Filomena,  
y que en Tracia no la halle  
buscandola! quien vió alguno,  
que al mismo que quiere agravie?  
El oro pues de mi fè,  
ò se acendre, ò se quilate  
en su pecho, que es adonde  
se acrisolan voluntades:  
Progne en mi memoria viva!

*Buelve la cara y halla à Progne.*

*Progn.* El Cielo, señor, te guarde,  
para que como en el alma,  
en los alvedrios mandes.

*Rey.* Escucheme vuestra Alteza.

*Progn.* Ya vi salir de la carcel  
de tu pecho à tu dolor,  
y con silencio cobarde,  
temiendo como infeliz,  
dudandote como facil,  
mientras duraba esse afecto,  
que en ti suele ser mudable,  
como es manjar de mi amor  
esse incendio que repartes,  
à mi deseo mande,  
que con tu voz se regale.

*Rey.* Sabe el Cielo, Progne hermosa,  
que sois la divina imagen,  
donde mi veneracion  
postrada obediente yace.

*Progn.* Aunque esse amor que teneis  
no se eternice durable,  
agradeceros deseo,  
que deseéis siquiera amarme:  
para las tristezas mias  
fue antídoto saludable

vuestro deseo, que en fin,  
aunque el merito os engañe,  
el que entra à ser deseado,  
puede ser mañana amante.

*Rey.* Pues de que es vuestra tristeza?

*Progn.* Filomena ha sido parte  
de mi cuidado en su ausencia,  
de su pérdida en mis males,  
supuesto que no la hallan,  
ya en rios, ò ya en bolcanes,  
lagrimas que crystal cobra,  
suspiros que guarda el ayre.

*Rey.* Ay de mí! que con el nombre  
buelvo otra vez à abrafarme,  
pues de la herida del alma  
se ha refrescado la sangre:  
unos Pastores dixerón,  
que con mi hermano, y su amante,  
fugitivos por el monte  
se huyeron, y el Cielo sabe,  
que à encontrar quien me ofendió  
con zelos para mi ultrage,  
atomo le hiciera leves;  
pero mis temeridades,  
encontrando à Filomena:

*Progn.* En fin, señor, la encontraste?  
y donde està Filomena?

*Rey.* Yo no la he visto: pesares,  
no se librára mi voz  
de mis penas immortales?  
mi amor, mi voz, mis oidos,  
todos están incapaces.

*Progn.* Subió mi agravio à su lengua,  
su rigor hizo el examen,  
porque la lengua de un Rey  
es centro de las verdades.

*Rey.* Pues no fingir, sentimientos.

*Progn.* Pues lagrimas, anegadme.

*Rey.* Vistase mi voz de injurias,  
no mi dolor de disfrazes.

*Progn.* Los suspiros que reprimo,  
à què esperan, que no salen  
fuego elemental, que sube  
à inventar region mas grave?

*Rey.* A Filomena no olvido,  
arda, pues, inexpugnable  
este incendio, porque al viento  
con nueva forma se quaxe.



*Progn.* Que si encontrò à Filomena, *ap.*  
siendo cruel, aunque amante,  
claro està; mas no es posible,  
aunque mi estrella lo allane,  
que con todo su deseo  
toda su deidad profane.

*Rey.* Voyme, pues: *ap.*

*Progn.* Yo me retiro: *ap.*

*Rey.* A buscar las soledades  
à mi pena. *ap.*

*Progn.* A que mi indicio  
este agravio desentrañe. *ap.*

*Rey.* Y al Cielo constante juro, *ap.*  
que si otra vez la encontrasse:

*Progn.* Y à los Dioses doy palabra, *ap.*  
que si ay ofensa en mi sangre:

*Rey.* Segunda vez; callar quiero. *ap.*

*Progn.* Con su acero; pero callen *ap.*  
mis venganzas.

*Rey.* Yo me voy. *ap.*

*Progn.* Ha! quien pudiera apartarse *ap.*  
de sí misma.

*Rey.* Quien pudiera *ap.*

templar mis ansias mortales!

guarde el Cielo à vuestra alteza,

*Progn.* Hermosa.

*Progn.* El Cielo os guarde. *vanse.*

*Filom.* Muere, indòmito bruto coronado  
en la verde republica del prado:  
muere de aquesta suerte, *(Caja)*  
porq' eres Rey, no mas, te doy la muerte.

Si desde Albania, fugitiva fiera,  
de Tracia te veniste à la ribera,

porque el lueño te engaña,

que tu enemigo corre la campaña,

aquel pino, que mira este Orizonte,

que es Rey vegetativo de este monte,

postrarlo presto espero

al arrojado filo de mi acero,

y al hojar esperen mis rigores

al clavel, porq' es Rey entre las flores.

Sano mi lengua, ya tiene voz mi labio,

y està obrando la herida del agravio;

pues fáltele à mi luz la luz del dia,

y el luminar menor la niebla fria

ferie à la luz del Sol comunicada,

embotado halle el filo de mi espada,  
hollando al ofensor, pues, de mi agravio,  
mi voz se anegue entre mi lengua, y labio:  
esta fuente serena

prote crystal, y se transforme arena.

Siegue la yerva el Sol que mece el viento,

mis iras sirvan para mi alimento:

nunca llegue à colmarse mi esperanza,

si del Rey no tomare tal venganza,

tan satisfechas mis temeridades,

q' à mi exemplo se imiten las crueldades.

Dos años ha, que sola en este monte

me averiguan las luces de Faetonte:

apenas escondida en la aspereza,

y de un roble en la rustica corteza,

este el valor mio

las inclemencias del Invierno frio,

ya mi amor de ser ciego es lince sabio;

ya todo mi cuidado es de mi agravio:

Cielos, pues os moveis con tal mudanza,

infundidme la Estrella de venganza:

si era soy vuestra, montes vigilantes,

y à mis penas igualo los instantes,

¿cómo me falta, pues me falta honra:

(cómo gasta à la vida la deshonra)

O si al guardado agravio que consiento

serviera de polilla al pensamiento,

para que en la custodia de mis venas

me roñera la tela de mis penas!

El año, el ave, y el crystal sonoro,

todos hallan venganza, y yo la ignoro.

Aquel monte, que primero

sufrió al año ofensas mil,

ya le desagravia Abril

de las injurias de Enero:

del ave el curso ligero

hallò su consorte igual,

y el fugitivo crystal

hallò el centro à su corriente;

pero mi mal solamente

se des cuenta con mi mal.

Clicie, que al Sol enamora,

si con ingrato arrebol

fuele marchitarla el Sol,

la reverdece la Aurora:

nube, que el reflexo dora,

aunque vierta su crystal,

la entriega nuevo caudal

aquel



aquel vapor diligentes  
pero mi mal solamente  
se descuenta con mi mal.

Reyna la rosa divina  
del clavel, y de la flor,  
para manos de rigor  
conserva archeros de espina:  
yedra alli, al rielgo vecina,  
no encuentra consorte igual,  
y con amor natural  
la abraza el olmo prudentes;  
pero mi mal solamente  
se descuenta con mi mal.

*Tocan caxas à marchar dentro.*

Armínio; pero el oído me ha engañado,  
ò el pino hiere al parche remendado,  
que es mi deshonra infiero,  
que anda juntando fuerzas à mi acero.  
Lexos el son se proporciona sabio:  
què bien suena esta música à mi agravio!  
Parece que ha cessado: *Cessa.*  
si mi deseo acaso me ha engañado,  
y viendo la venganza,  
se revistió mi oído en la esperanza:  
Ilusion es, què quien en esta tierra  
los indicios marciales de la guerra  
puede aver irritado,  
si no los acaudilla mi cuidado?  
Dexar quiero el recelo,  
y quierome bolver al desconsuelo.

A la noche sigue el dia,  
la calma à la tempestad,  
al viento serenidad,  
vence el Sol la niebla fria:  
à la pena el alegría,  
el desengaño al encanto;  
al llanto el suave canto;  
sigue el olvido al amor,  
y solo de mi dolor  
es consecuencia mi llanto.  
Sanidad goza tambien  
el accidente mortal,  
qualquiera pensión de un mal  
tiene el desquite de un bien:  
de la adversidad no ay quien  
vencer no acierte el encanto,

*Progne, y Filomena.*

deshonra ay, que cessa en tanto  
que se procura un rigor,  
y solo de mi dolor  
es consecuencia mi llanto.

*Tocan en otra parte.*

No ay bien alguno, pero à aqueste lado  
segunda vez el parche se ha quexado,  
y tan cerca los golpes he sentido,  
què mi voz no es capaz para mi oído.

*Tocan en dos partes.*

A estotro lado penetrarme aguardo  
en la aspereza deste monte pardo;  
pero à estotra tambien nuevos acentos  
la raridad affustan de los vientos.

Por dos distintas partes  
bèlicos instrumentos, y estandartès  
entoldan la region del ayre vanos  
pero en el hueco deste roble cano  
retirarme procuro,  
de su corteza hacer pretendo muro,  
iras de mis enojos,  
y foso del corriente de mis ojos.

*Escondese detrás del roble.*

*Salen Hypolito, y Pandròn, cada uno por  
su puerta, vestidos de luto.*

Hypol. Aqui en este monte fue,  
aquí fue, señor, aquí,  
el espectáculo triste  
de mi tragedia infeliz.  
Esta es la Tracia, Pandròn,  
y oculto te traygo à ti,  
para que de tu venganza  
tomes el felice fin,  
por holladas sendas, no,  
por asperos montes, si;  
sentidos no hemos de ser  
del viento apenas sutil.  
Tanto como el valor propio;  
es necesario el ardid,  
disimulado o se quexe  
el atambor, y el clarín.  
Ya en Tracia desembarcaste

para



para tan hermosa lid  
con quarenta Naves tuyas,  
Athenienses veinte mil.  
De repente los cojamos  
disimulados así,  
porque à un mismo tiempo sea  
el vencer, y el embestir.

Por la muerte de mi honor  
funesto luto vesti,  
y hicieron nocturnas aves  
honras à mi fama allí.  
Aquí deshojò Terèò  
la flor del mejor jardín,  
y de su purpurea sangre  
cobrò este arroyo madiz.  
En el padron de esta arena  
yo propio la vi escribir  
letras, que desde los ojos  
al corazón traduci.  
De aquel ignorado monte,  
en la rústica cerviz  
con mi fuego elemental  
el material encendi.

Allí: pero ya lo sabes.

Pand. Calla, Hypolito, (ay de mí)

y bastele à mi desdicha,  
que tan gran deshonra oí,  
sin que para el llanto mio  
lo vuelvas à repetir.  
El crystal de estos arroyos  
reducir cuido en carmin,  
y en el rio de su sangre,  
(Jordán de humor mas sutil)  
de mis decrepitas canas  
remozar pienso el jazmin.  
Muera Terèò, mas solo  
una desdicha temí,  
que Progne, mi amada hija,  
(lagrimas, à que venis?)  
ha de ser despojo infame  
del cruel Terèò, si  
no la hurtamos à la saña  
de su impiedad.

Hypol. Mas feliz  
nos ha de ayudar la estrella,  
que agravios sabe influir:  
ya embiado à llamar à Aurelio  
mi tío, para este fin,

con una secreta espia,  
que será nuestro Adalid,  
que nos guie, y que le avise,  
para que te pueda oír.  
Del Palacio; y desde entonces  
de uno, y otro revellin,  
que à los embates del cierzo  
ha sabido resistir,  
tal incendio he de forjar,  
que à un tiempo cuido asfígr  
al Cielo con fuego noble,  
y al Sol con ceniza vil.

Alperos montes de Tracia,  
que à Filomena encubris,  
si está Filomena viva?  
si vive mi preda?

Dentro Filomena. Si.

Hypol. El eco me ha respondido;  
bolver quiero à permitir  
la voz à mi lengua muda,  
yo vuelvo à hablar.

Pandr. Ay de mí  
que por consolar à Progne,  
à Filomena perdi.

Hypol. Verè à mi esposa, *ono.*

Dentro Filomena. No.

Hypol. Eco del monte gentil,  
para que me des consuelos,  
si has de bolverme à asfígr?  
Dime, si podrè encontrarla,  
ya que respondes así,  
con venganza?

Dentro Filomena. Con venganza.

Hypol. Aora si que te creí,  
la verdad vive en los montes:  
no quede rubio pensil,  
à quien Mayo, Rey del año,  
bordò de rosa, y jazmin,  
que cardeno de mis iras  
no se reduzga *del.*

Venganza, al arma, venganza.

Dentro Fil. Venganza, al arma, venganza.

Hypol. Montes, esto si, esto si,  
en mi venganza, y mi agravio  
la indignacion revestid.

Pandr. Si no me engaña la vista,  
miro un anciano venir  
desde aquel monte à este llano.

Hypol.



Hypol. Aurelio es, llegate aqui.

*Sale Aurelio.*

*Aure.* Yo soy Aurelio, yo soy.

Discreta, y piadosa vid,  
abrazá el olmo caduco,  
que cortejó tanto Abril  
dame los pies, Pandrón.

Pandr. Porque descansara así,  
los brazos, ~~de~~ alma mia  
te quisiera prevenir.

Hypol. Hallóte el criado?

Aurel. Hallóme.

Hypol. Recibiste el papel?

Aurel. Si.

Hypol. Supulo el Rey?

Aurel. No lo supo.

Hypol. Te ha visto alguno partir?

Aurel. No me ha visto.

Pandr. Progne es viva?

Aur. Desquitarla á un tiempo vi,  
á la pensión del llorar  
el desvelo del vivir.

Hypol. Y Filomena?

Aurel. No sé.

Hypol. Pues cómo?

Pandr. Muerte, venid.

Aurel. No ha parecido en el monte.

Hypol. Y Tereó?

Aurel. Está de aquí.

Hypol. Dónde?

Aurel. Una legua.

Hypol. En la Quinta  
del Bosquet?

Aurel. Dexa allí:

y á qué me llamas?

Hypol. Escucha.

No eres:

Aurel. Puedes proseguir.

Hypol. El que fue:

Aur. En qué te detienes?

Hypol. Mi amigo?

Aurel. Siempre lo fui.

Hypol. No eres leal?

Aurel. Soy tu sangre.

Hypol. Pues oye mi intento.

Aurel. Di.

Hypol. Mi agravio intento vengar.

Aurel. De qué manera ha de ser?

Hypol. De ti me vengo á valer.

Aur. Cómo?

Hypol. Tu me has de ayudar.

Aurel. Contra quien?

Hypol. Contra mi hermano.

Aurel. Essa fuera deslealtad.

Hypol. No es primero mi amistad?

Aurel. No es primero.

Hypol. Pues en vano

á este monte te llamé.

Aurel. Tu noble intento has errado.

Hypol. Tu no me has aconsejado

aquesta guerra?

Aurel. Así fue.

Hypol. Pues cómo intentas negar

lo que tu labio irritó?

Aurel. Si, mas no te dixes yo,

que te avia de ayudar.

Pandr. Si en tu amor, como en mi espejo,

se vió tu verdad desnuda,

aquel suele dar la ayuda,

que suele dar el consejo.

Aurel. Quando á ser leal me obligo

en otra opuesta valanza,

aconsejo la venganza,

pero no ayudo al castigo.

Hypol. Sigues á mi hermano? di.

Aurel. Es justa, y debida ley.

Pandr. Por qué?

Aur. Ha nacido ~~de~~ mi Rey.

Hyp. Luego has de ser contra mi?

essa ingratiud no creo. *encala*

Pandr. La iras ~~de~~ irritada. *Ca*

Aurel. Si lo fere con la espada,

pero no con el deseo;

y así, por darte mas gloria,

te pienso servir de suerte,

que me entrará por la muerte,

porque alcances la victoria.

Hypol. Tengo razon, con que quedo

excediendo á tu verdad.

Pandr. Sigue mi parcialidad,

pues ~~de~~ tengo ~~de~~ razon.

Aurel. No puedo,

que no me toca, mirad,

saber, viendo su pasión,

siteneis, ò no razon,

sino que tengo lealtad.

Hyp.



*Hyp.* A Progne pienso librar  
con tu valor, nuevo Marte.  
*Aur.* Yo bien quisiera ayudarte,  
mas no te puedo ayudar,  
y antes de tu indignacion  
se obligará mi amistad,  
que esta fuera deslealtad,  
y essotra fuera traycion.

*Hyp.* Pues buelvetes.

*Aur.* Ya me buelvo.

*Pand.* Pues dexadme.

*Aur.* Ya me voy.

*Hyp.* Nací infeliz!

*Pand.* Muerto soy!

*Hyp.* No te vās?

*Aur.* Esso resuelvo;

pero ya no he de poder.

*Hyp.* Pues buelve à estimar mi amor.

*Aur.* Digo:— què grave dolor!

*Hyp.* Me ayudas?

*Aur.* No puede ser.

*Hyp.* Pues vete.

*Aur.* Mas en què dudo?

Digo: mas voy à morir. *Vase.*

*Entra Filomena.*

*Filom.* Y no lo puedo sufrir:

No importa, que yo os ayudo,  
muera el traydor.

*Pand.* Hija mía?

*Filom.* Y à mis manos:—

*Hyp.* Filomena.

*Filom.* Con tu acero:—

*Pand.* Què gran penal

*Filom.* Procuraré:—

*Hyp.* Què ofadial!

*Filom.* Vengarte.

*Hyp.* A donde has estado?

*Filom.* Porque el mundo:—

*Pand.* Feliz suerte! *Filom.* Vea:—

*Hyp.* Què vida, y què muerte!

*Filom.* Que mi ira:—

*Pand.* Soy desdichadol

*Filom.* Mas cómo à los dos he hablado?

cómo (contra mi dolor)

dexo ver mi deshonor,

sin averle yo vengado?

A Dios padre, à Dios, esposo.

*Vase à dentro hablandolos.*

*Pand.* Espera:—

*Filom.* Ne me sigais.

*Hypol.* Advierte:—

*Filom.* Al viento llâmais.

*Hyp.* Por què te vās?

*Filom.* Es forzoso.

*Hyp.* Segirte importa à mi amor.

*Filom.* Esto à mi honor.

*Hyp.* Tras ti irè.

*Pand.* Pues no la sigas.

*Hyp.* Por què?

*Pand.* Dice que importa à su honor.

*Hyp.* Ya la dexo, nó la sigo.

*Pand.* Venga à mi vida la muerte:

Hija, quando podre verte?

*Filom.* En matando à mi enemigo.

*Hyp.* Pues à mayores enojos

irritemos la ofadial.

*Pand.* Ay hija del alma mía! *Vase.*

*Hyp.* Ay esposa de mis ojos! *Vase.*

*Sale Juanete con una escala, martillo,  
linterna, y clavos, todo cubierto  
con la capa.*

*Juan.* Desde que con los polvillos

de la purga de ruibarbo

me enjuaguè todo mi cuerpo,

como si yo fuera jarro,

ando con mis negras tripas,

con aver mas de dos años,

como menudo de esquina,

todo el cuerpo ~~abundante~~ *lavado.*

Sin duda alguna, señores,

los dulces eran pecados,

pues aun no los cometi,

quando los huve purgado.

Bien me pueden graduár,

pues le probè al Secretario

en esta Universidad

curtos por cien Licenciados.

Limpio estoy de todo dulce,

y con averme enfuciado

el bazo mil enfadosos,

està como un oro el bazo.

Pensaba que era membrillo,

y echabale tantos tragos,

que de echarcelos tan puros,

me vine à quedar aguados.

E

pero



pero aqui me he de vengar,  
o mal han de andar las manos:  
el fiador pide la paga,  
pues con la paga cumplamos.  
El Rey ha venido al bosque  
à divertir sus cuidados  
con Progne; y Chilindroncillo  
me dirà dissimulado:  
Daca la purga; mas yo,  
callando, piedras apañó.  
El me engañó con un vidrio,  
una servilleta, un jarro,  
un panecillo, conserva,  
y el purgativo ruibarbo;  
pues aora he de engañarle,  
pues traigo otros tantos traftos,  
que se veràn à su tiempo.

Aquesta cisterna abro,

*Abre la cisterna.*

que està dentro del Jardin  
de aquesta Quinta, o Palacio;  
Va de burla: el me engañó  
por goloso; pues yo trato  
pegarle con la codicia:  
desde alli me està acechando  
con su tema; pero yo:

*Dentro Chilindron.*

\*Chil. Daca la purga.

Juanet. Esto es malo:

mala purga te de un  
Doctor de Partido: callo,  
soy yunque, quiero sufrir,  
yo le daré en siendo mazo.  
El sale, quiero empezar:  
hago la linterna, y hago  
como que miro la cueba.

*Salé Chilindron hablando.*

\*Chil. Juanete fino me engañó,  
mirando està la cisterna  
con una luz: yo le hablo.

Juan. El viene que te clabas.

Con. Qué haces aqui?

*Turbase Juanete.*

Juanet. Nada, hermano.

Chil. Que es esto? de qué se turba?  
y que trae aqui debaxo?  
digame lo presto, acabe:  
no lo entienda.

Juanet. Nada, hermano.

Chil. Descubrase.

Juan. Que me quiere?

Chil. Diga, qué trae?

Juan. Esto traigo.

*Descubrela.*

Chil. A qué prendimiento va  
con una linterna, y clavos,  
un martillo, y una escala:  
que es aquesto?

Juanet. Nada, hermano.

*Hace que se va.*

Si tu callaras, amigo:

Chil. Pues ay hombre mas callado

Juanet. No es nada, quedese usted.

Chil. Mas que le doy leis mil palos  
si no me dice su intento:  
digalo presto.

Juanet. Hable passo,  
porque si nos oyen dentro,  
lomos perdidos.

Chil. Sepamos

qué es esto? Juan. Yo lo dire.

Ya se acordará usted quando

hizo el Rey à Filomena

aquello, que no està un passo

antes de arrepentirse.

Chil. Ya lo entiendo.

Juanet. Es, pues, el caso:

Chil. Acaba.

Juanet. Que Filomena

traia: pero yo en el go

la conciencia, à Dios se quede.

*Quiere irse, y desentende.*

Chil. Buelva, digo.

Juanet. No va malo.

Tráia una joya puesta,  
que vale diez mil ducados,  
con unos diamantes fondos,  
cada uno como un muchacho.

Pues ella, con la gran ira

de la injuria, y del agravio:

Mas quedese usted con Dios.

*Hace que se va, y desentende.*

Chil. Hable, no sea cansado.

Juanet. Arrojo todas sus joyas:

Chil. No le vaya tan despacio:

donde?

Juanet.



-Juan. Eres buen nadador?

-Chil. Lo que es ser nadador, bravo!

-Juan. En esta cisterna obscura,  
que tiene de agua un estado,  
ayer hallé à Filomena,  
y ella à mi me lo ha contado;  
y así, con los instrumentos  
que ves, he determinado  
baxar à sacar la joya:  
si tu quieres que partamos,  
con esta escala podremos.

-Chil. Traydor, infame, villano,  
ladron, suelta.

Dale, quitale todos los instrumentos.

-Juan. Señor mío:-

-Chil. Suelta, digo.

-Juan. El se ha clavado.

ap.

-Chil. Las joyas de Filomena  
quiere hurtar el ladronazo;  
vayáse aquí.

-Juan. Si haré.

-Chil. Tome, tome:

Dale.

-Juan. Tomo, y callo.

-Chil. Vayase.

-Juan. Siempre usted  
me hace ir por todos cabos;  
Oye usted, no diga à nadie  
esto que nos ha pasado,  
porque de mi mal intento  
yo pecador me retrato.

-Chil. Si no se va, lo diré  
à todos. Juan. Pues ya me parto.  
Jupiter, Apolo, y Venus  
le guarden quatro mil años. Vase.

-Chil. Por Dios que le he de engañar:  
lindamente ha sucedido;  
aora ya se ha ido,  
yo me quiero desnudar.

Desnudase.

Yo prevengo la linterna:  
no fue la tracilla mala;  
clavo en el suelo la escala,  
y entregome à la cisterna.  
A que esperan mis cuidados?  
Si es esta que arrojé aquí

Clave la escala, y lleve la linterna.  
una joya que yo vi,  
vale los diez mil ducados.

Entro, y no tengo temor: Entra.  
à baxar mi intento empiezas;  
un poquito honda parece,  
para esto soy nadador.  
No trocaré mi caudal  
por el del Rey: baxo presto,  
què bravo joyones!

\* Sale Juanete. Esto

no se va poniendo mal,  
èl va baxando, y yo quiero  
daile ahora con mi traza,  
parece peon de plaza,  
que va à sacar un caldero.  
Llegó al agua, alegre está,  
cero la escala en que estriba.

\* Chil. Quien tira la escala arriba?

\* Juan. No es nadie, amigo, yo soy.

\* Chil. Què quieres?

Juanet. Mis compasiones  
te buelven así à ayudar.

\* Chil. La escala me buelva à echar.

Juan. Yo quiero echarte escalones.

Daca una puerta grande de piedras.

\* Chil. Puesten de mi compasion,  
porque me puedo anegar.

Juanet. Esto está como ha de estar.  
servitor, seo Chilindron:  
halló los diamantes finos?

\* Chil. Como, si en el suelo están?

Juan. Diamantes no faltarán,  
pero son algo cetrinos.

Tirale una pedrada.

Que le di en la chola, oyga,  
aora su engaño purga:

amigo, toma la purga: Tirale.

amigo, daca la joya.

\* Chil. Que me ahogo: ay de mi triste!

Juanet. Mi amor puedes alabar,

pues que yo te hago tragar,

y tu destragar me hiciste. Tirale.

Pero oy has de ver, en fin,

que te hago mayor alcance:

mucho le hablado en Romance;

quierole hablar en Latin:

Accipe. Tirale.

\* Chil. Dime, què medras?

Repara en que he de ahogarme,

y no tengo en que afirmarme.

E 2

Juanet.



*Juanet.* Afírmate en esas piedras.

*Cbil.* Acabóse, di en el lizo,  
mi culpa paga la pena.

*Juanet.* La joya de Filomena,  
perro, traydor, ladronazo.

*Cbil.* Tu caridad, y amistad  
la escala llegue á ofrecer.

*Juan.* La escala no puede ser,  
mas tome la caridad. *Tirale.*

*Cbil.* De tu amistad quien dirá  
una crueldad semejante?

*Juanet.* Hí si, tome este diamante, *Tirale.*

que se me olvidaba acá.

Porque mi piedad inferas

ya te quiero perdonar,

yo le quiero repassar

ahora las falsiquerías.

Lienzo es este que he sacado

de dineros retraidos:

ó que propio es de estreñidos

llevar el dinero atado!

¿Qué es esto saber quisiera:

dos sortijas de diamantes,

un jaboncillo, unos guantes,

iten una vigotera.

Voyme,

*Cbil.* A que arrojes espero  
la escala.

*Juanet.* No puede ser:

harto me holgara querer,

pero por Dios que no quiero.

Ya yo quedo satisfecho

de quanto llegué á verter,

ninguno podrá creer

la lastima que me ha hecho.

*Algunos son vestidos.*

*Cbil.* No te mueven mis razones?  
echame la escala, acaba.

*Juanet.* Há si, que se me olvidaba  
la ~~escalita~~ y los calzones.

*Cbil.* Posible es, que no te obligas  
viéndome desnudo así!  
dexame salir de aquí.

*Juan.* Há si, el calzado, y las ligas.

*Há Chilindron,* hace frío?

no importa, que Invierno es.

*Cbil.* ¿Qué tan riguroso estás!

*Juanet.* Dios te guarde, amigo mío. *Vase.*

*Salé el Rey.*

*Rey.* Toda mi vida es temor,  
pues todo oy, sin descansar,  
me le entro de un azar,  
y tropiezo en un error.

En vez de aves lisonjeras,  
que son imán del sentido,  
solo en los montes he oido  
las nocturnas, y agoreras.

Con el pío riguroso  
por gran estrafieza allí,  
simple á una Tortola vi,  
que dió la muerte á su esposo;  
ó el Sol no quiere lucir,  
ó si luce, no le veo,  
tengo oy mas tibio el deseo.

*Dent. Cbil.* Ya como puedo vivir?

*Rey.* Aquí amenaza mi vida  
triste, una voz irritada,  
del ayre bien ayudada,  
del labio mal permitida.  
En mi jardín, quien ha hablado,  
para mi infelice suerte,  
amenazando mi muerte?

*Dent. Cbil.* En efecto, te has vengado.

*Rey.* Y esta es propia semejanza,  
que á mi grande injuria irritó,  
que el que comete un delito,  
siempre teme una venganza.  
Esta voz sigo, (ay de mí!) *Brax*  
porque ~~teme~~ mi crueldad.

*Salé Aurelio.*

*Aur.* Señor, vuestra Magestad ::

*Rey.* Aurelio, que haceis aquí?

*Aurel.* Señor, vengote á contar,

que oy se trocó ~~mi~~ fortuna.

*Rey.* No me cuentes cosa alguna,  
que pueda darme pesar.

*Aurel.* Hypólito, que es tu hermano:

*Rey.* ¿Que no le nombreis os digo.

*Aur.* Pandrón el Rey tu enemigo:

*Rey.* Dexadme, en el viento vanq

oisteis aquí una voz

de un sentimiento irritada,

para el corazon pesada,

para el oido veloz?

*Aur.* No señor; esto sabed.

*Rey.* No me dexareis callad.



## De Don Francisco de Roxas.

37  
 pa

Aurel. Yo cumplo con mi lealtad.

Entr. Chil. Subirè por la pared.

Aure. Quando sus daños le digo, ap.

la voz à mi aviso culpa,

debe de ser que esta culpa

le traç buscando el castigo;

mañana le avisarè,

quierole aora dexar:

oid, que os quiero contar.

Salte Chilindròn de la cisterna lleno de

agua, y bañado en sangre.

Chil. Gracias à Dios que lleguè:

tan mala la burla ha sido,

que me he pensado morir:

mas yo me quiero vestir:

el se ha llevado el vestido.

Assustase el Rey, y saca la daga, y de-

xala caer en el suelo.

Rey. Ota, què es esto? esperad:

què sombra es esta, ò vision?

quien es? quien es?

Chil. Chilindròn,

no lo vè tu Magestad?

Rey. Que así mi dolor me inquiete!

quien aquí os entrò?

Chil. Yo le hablo:

mi gran codicia, el diablo,

mi mal discurso, y Juanete.

Rey. Què codicia os ha obligado

à caer en yerro tal?

Chil. Para esto es menester sal,

y yo estoy muy remojado.

Con vuestra licencia os dexo,

señor, para otra ocasión,

y os lo dirè de salmòn,

que aora estoy de abadejo. vasc.

La Reyna sale tambien

al Jardin. Rey Yo estoy mortal.

ella es el fin de mi mal,

el principio de mi bien.

Salte Progne, y llas

Progn. Vuestra tristeza, Terèo,

me ha traído à divertiros:

mal reprimidos suspiros,

no le digais mi deseo.

Traygo à ~~ella~~ porque en tanto

que le acuesta Vuestra Alteza,

suspenda capta tristeza

con la suavidad del canto.

Rey. Dios os guarde, Progne bella.

Progn. Cantad.

Rey O grave dolor!

este amor, no es solo amor,

influxo es de alguna estrella.

Canta Libia.

De las venas de aquel monte,

Rey que gobierna los riscos,

se desangra un arroyuelo

al mar, imàn de los fies.

Rey. Estas metáforas son

de un monte, y Rey desangrado:

conmigo pienso que ha hablado,

mudad de tono, y canción.

Mas callad, que se ha ofendido

con vuestro canto mi vida.

Dueruese Progne.

De las voces suspendida,

Progne hermosa se ha dormido:

idos; al mortal veneno

de la vida se ha entregado.

Què feliz es su cuidado,

pues se halla bien con el sueño!

Progne soñando.

Progn. Filomena.

Rey. Esse es ~~el~~ mal;

pero mi mal es mayor,

que es natural esse amor,

y es mi amor accidental.

Irme quiero à recoger,

no la quiero recordar,

quanto me presta en amar,

la pago en abortecer.

Culpa tu suerte trocada

en tu desdicha forzosa,

pues no siendo muy hermosa,

te hago yo muy desdichada. Vase.

Salta Filomena las tapias con la daga

que le quierò à su esposo.

Filom. Saltè las tapias valiente,

y à la Quinta me he venido,

y con mi industria, y mi agravio

à mi ofensor solitario.

Azia aqui ha de estar la sala,

ò el templo, en que mi enemigo,

por la muerte de mi fama,

pienso que se ha retraido.



Requerir quiero estas puertas,  
este es el Palacio indigno,  
donde mi inocente honor  
padeció el mayor martyrio.

*Soñando Progne.*

*Progn.* Esperate, Filomena.

*Filom.* Quien?

*Despierta, y vense las dos.*

*Progn.* Mas qué veol

*Filom.* Qué mirol

*Progn.* Filomena?

*Filom.* Hermana mia,  
tu aquí?

*Progn.* Como aquí has venido?

*Filom.* Trixome:-

*Progn.* Acaba.

*Filom.* Mi agravio.

*Progn.* Qué agravio?

*Filom.* Le ignoras?

*Progn.* Dilo.

*Filom.* ¿Tate acuerdas :-

*Progn.* Habla quedo.

*Filom.* De la noche:-

*Progn.* Grave indicio!

*Filom.* Que sabe:-

*Progn.* Fuerte dolor!

*Filom.* De Palacio:-

*Progn.* Ay hado implol

*Filom.* A buscar:-

*Progn.* Grave receio!

*Filom.* Por un papel:-

*Progn.* Fue el aviso.

*Filom.* A mi esposo.

*Progn.* Fue violencia.

*Filom.* Por la fecha:-

*Progn.* Era preciso.

*Filom.* Eritelen:-

*Progn.* Eres desdichada.

*Filom.* Y encontrén:-

*Progn.* Tu mal colijo.

*Filom.* A tu esposo.

*Progn.* Suerte ayralal

*Filom.* Intentón:-

*Progn.* Dime el delito.

*Filom.* Violar :-

*Progn.* Aquí de mis ojos.

*Filom.* A mi honor.

*Progn.* Habla. Ayuntamiento de Madrid

*Filom.* Proñe o:

alcucha la circunstancia,  
que luego oirás el delito.

Llegué al monte aplazado,  
mas un mote se muda à un desdichado,  
de un monte huelló la cerviz activa,  
muerto el honor, y la esperanza viva;  
suelto la voz del labio,

y fue la trompeta de mi agravio;  
fingí la voz Tonto,

y no reparé en voces mi deseo:  
à sus lazos prevengo mis abrazos,  
y nunca mas, que entóces, fueron lazos.

Era la noche obscura,  
porque no se quexasse mi ventura,  
con silencio el traydor disimulaba,  
y pensé, que de amante no me hablaba,

pues preciso se infiere, (re.  
que se habla menos quado mas se quie-  
Bolvi, pues, de mi engaño, bolvi tarde,  
corrido el corazon ardió cobarde:

à lo verde de un monte me retiro,  
siguíome por el rastro de un suspiro;  
huyo, pues, mas adentro,

era fuego su amor, era yo el centro:  
animome, doy voces,  
llevóselas el viento por veloces.

Ruegole que me dexe, mas el ciego,  
hizo falsa à su amor del mismo ruegos  
irritale à mi voz, llamas respira,  
(que era amor, que se pudo bolver ira)  
pierde alguna, y no toda la esperanza,  
inclínale al afecto de venganza,

y con infame mengua  
fixa el acero en mi irritada lengua,  
y mi sangre derrama,

que era apetito, y no era amor su llama.  
Tropecé en una yedra fugitiva,  
que le ayudó tambien por ser lasciva;  
irritarle intentaba mi paciencia,  
impidióme la misma resistencia.

*Progn.* Calla, no prosigas mas:

Por esse movil primero,  
à cuyo curso se arrastran  
essos inferiores velos,  
que oy ha de verse mi agravio  
de mi impiedad satisfecho,  
fino es que el Cielo lo impida,



mas no ha de impedirlo el Cielo;  
tuyo es no mas el agravio,  
mio el agravio, y desprecios  
à ti un honor te ha importado,  
à mi un honor, y unos zelos  
à ti el amor de tu esposo,  
à mi el amor que te tengo.  
Pues amor, honor, venganza,  
zelos, agravio, y desprecio,  
con esse acero, que aqui  
se hà dexado, *cobran*  
con su sangre, y *ave esta re deliro;*  
mi injuria, mi honor, y zelos;  
para que el nombre de Progne  
se escriba en brontes eternos.

Và à vengarse, y balla el acero que  
dexò Terço.

Filom. Tente, que aquesta venganza  
me toca à mi, pues no quedo  
satisfecha de mi agravio,  
si yo propia no le vengo.

Progn. Tambien este agravio es mio.  
Dì, quando hace un adulterio  
una muger, no merece  
la muerte?

Filom. Yo lo confieso.

Progn. Por què?

Filom. Porque và el honor  
de su esposo.

Progn. Luego es cierto,  
que si à mi me và el honor  
tuyo, siendo mi honor mesmo,  
con adulterio, y agravio  
incurro en el mismo duelo:  
Luego con justa razon  
cobrar aora pretendo  
de una muerte dos venganzas,  
y de un castigo dos premios.

Filom. Si, pero vuelvo à decir,  
que no queda satisfecho  
mi deshonor.

Progn. Ni tampoco,  
aunque le des muerte, creo,  
pues tu honor no es tuyo aora,  
fino de tu propio dueño,  
su acero le ha de vengar.

Pues si ha de fer con su acero,  
este acero es de mi esposo,

y es el acero, que un tiempo  
fue la pluma de mi agravio;  
y supuesto que le tengo,  
yo quiero poner el brazo,  
pues el pone el instrumento.

Progn. Pues venguemonos las dos  
en su *Conja*  
pecho *Conja*  
las dos fomos agraviadas,  
y obrando las dos con esto,  
dos escrupulos tan graves  
satisfacemos à un tiempo.

Filom. Pues yo tu consejo admito.

Progn. Pues yo tu valor apruebo.

Filom. Muera el traydor.

Progn. De su sangre.

le salpique roxo el suelo.

Filom. Oy una venganza aguardo:

Progn. Oy una victoria espero:

Filom. Para mi honor.

Progn. Para mi honra.

Filom. Demosle passos al riesgo.

Progn. Demosle iras al agravio.

Filom. Y de su atrevido pecho:

Progn. Y de su sangre alevosa:

Filom. Renglones de coral demos:

Progn. Demos lineas de carmin:

*Da y 2a. Filom.*  
Luz des. A los marmoles eternos.

Progn. Muera mi tyrano esposo.

Filom. Muera el ingrato Terço, *vase.*

Salen Hypolito, Pandron, y Aurelio  
*deteniendo à los dos.*

Aur. La puerta he de defender.

Pand. Dexanos passar, Aurelio.

Aur. De aqui no intento apartarme.

Hyp. Cobrar à Progne queremos,

ya que la noche nos diò  
la obscuridad, y el silencio:  
Phemos de llevarla digo.

Aur. Como leal la defendo:

*Y*  
morirás. *Dentro Filomena.*

Filom. Muere, traydor,

muere, tyrano sobervio.

Dent. Rey. Espera, detente Progne.

Pand. Tened, esperad, què es esto?

Dent. Progn. Morirás.

Pand. El Rey se queixt.

Dent. Rey. Filomena, tu me has muerto.

Aur. Socorrer quiero à mi Rey.

Hypol.



Salon

40

Progne, y Filomena.

Hypol. Los dos à su quarto entrèmos  
à tomar en el venganza.

Salen Progne, y Filomena.

Progn. No es menester, deteneos.

Pandr. Quien eres?

Progn. Progne tu hija.

Hypol. Quien eres?

Pandr. Tu infeliz dueño.

Pandr. Què hiciste?

Progn. Vengar mi agravio.

Hypol. Què has hecho?

Filom. Vengar tus zelos.

Pandr. Còmo fue?

Filom. Desta manera.

Hyp. Di como.

Filom. Mirale muerto.

Destubrese en una cama  
muerto Terço.

Pandr. Gran valor!

Progn. Nací tu hija.

Hypol. Noble iral

Filom. Llevè tu acero.

Hypol. Pues què es lo que aora intentas?

Aurel. Ya solo aora pretendo,  
pues muerto es tu hermano el Rey,  
que quedes por heredero.

Rendirme puzdo à estas plantas.

Tus lealtades premiar debo.

Cbílina. Nosotros como quedamos?

Juanes. Pagados, y satisfechos.

Pandr. Yo dichoso.

Progn. Yo feliz.

Filom. Yo con honra.

Hypol. Yo con Cetro.

Filom. Y vuestro perdon merezca;

si no mereciere el premio,  
de Progne, y de Filomena  
esta Fabula.

Juanes. Y tu dueño  
se confiesa vuestro esclavo,  
supuesto que para serlo  
no ha menester mas señal,  
que de sus propios yerros.

FIN.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos en Salamanca,  
y asimismo todo genero de Romanceria, en la Imprenta de la  
Santa Cruz, calle de la Rua.

12000 27552