

Leg. 27. n. 14.

Buñal

Num. 24

6

COMEDIA FAMOSA. 1-53-6

PROGNE, Y FILOMENA.

~~1-53-6~~

DE DON FRANCISCO DE ROXAS,

Hablan en ella las Personas siguientes.

a Progne.

Filomena.

Pandron su Padre.

Rey Terço.

Hypolito.



Juanete, Lacayo primero.

Chilindron, Lacayo se-
gundo.

Aurelio viejo, Governador
de Tracia.



22

Libra



JORNADA PRIMERA.

Salen Filomena llorando, y Hypolito.

Hypol. **D**Exa el llanto, Filomena,
que si es alivio, es rigor,
que a templar un dolor,
me usas à mi una pena.
Los ojos tuyos serena,
no le quiera tu piedad
aplastar con vanidad
de ojos en tus desvelos,
que a ver que son cielos,
les sea la tempestad.
No en destilado exales
aljo de mas valor,
si el tanto es señal de amor,
no crames las señales:
comicame tus males,
sea dolor repartido,
al fin que fue sentido.

y si con fuego veloz
hiera tu pena à mi voz,
hiera tu voz à mi oido.
Quando à los ojos prefieres
tanto dolor reprimido,
lloras porque me has querido,
ò lloras porque me quieres?
Que es condicion de mugeres
no ser constantes, infiero:
yo, pues, que à tus rayos muero:
una pregunto, y mil veces,
lloras porque me aborreces,
ò por que?

Filom. Porque te quiero.
Còmo, di, puedes dudar
lo que en mi llegas à ver?
quien llora de aborrecer?
y quien no llora de amar?
Tu sospecha he de culpar,

y que propongas me espanto
tanta duda, dolor tanto
en quien llora, y quien suspira,
porque el odio arguye ira,
y el amor supone llanto.

Hypol. Aunque creerte es preciso,
por lo que arguyendo estás,
suele aborrecerle más
aquello que antes se quiso:
sirva de exemplo, ò de aviso
lo contrario, pues he hallado,
del amor disciplinado,
que suele ser mas querido
aquel que antes fue admitido,
que aquel que solo fue amado.

Filom. No creas tan grave error,
que no se espolenta, sienta,
bien el aborrecimiento
adonde vivió el amor.

Si aun es la ceniza actor,
si aquel fuego es inmortal,
no admitas exemplo tal
à una llama repetida,
porque es amor una herida,
que siempre dexa señal.

Hypol. Filomena, embia aora
con equivoco arrebol,
supuelto que tu eres Sol,
el llanto para la Aurora:
dime, que tienes, señora?

Filom. No entenderas mis enojos,
que son en estos despojos
tan honestos mis agravios,
que al decirlos por los labios,
se han de salir por los ojos.

Hypol. Ciego es mi amor, mas no tanto,
que se passasse à ser rudo,
yo las enciendo, aunque es mudo,
las señas que hace tu llanto:
habla, explicame este encanto.

Filom. ¡Ay! voy con mi tormento.

Hypol. No en llamas salga violento,
que se hairà por ser veloz.

Filom. No me atiendas à la voz,
atiendeme al sentimiento.
De aquel infelice dia,
(ya presumo que te acuerdas,
si no es que con tus cuidados

tu memoria se divierta)
es que por Embaxador
llegaste à este Reyno Athens;
adonde Pandron mi padre,
bien obedecido, reyna
por tu hermano el Rey de Tracia;
con mi padre hiciste treguas
y quando con èl la paz,
coomigo alteraste guerra.
Fueron tambien los concienas
(que presto el mal se concia)
que tu hermano se casasse,
ò con Progne, ò Filomena
mi hermana Progne lo adme,
yo me rindo à la obediencia;
mi padre lo determina,
tu, Hypolito, lo desças.

Embialte, pues, dos retrato
de las dos, porque eligiera
el Rey Tereo tu hermano
una de las dos bellezas.

Belleza dixè à la mia,
suple esta alabanza necia,
que pues soy tan desdichado
no debo de ser muy fea.
Eligid tu hermano el Rey
à mi hermana y porque tengo
su amor un premio debido,
el Reyno una conveniencia,
porque lê cafes te embia
poder con su firma Regia,
y tu por èl te casaste
con Progne, mi hermana bella.

Yo, viendo salir mi afecto
de la carcel de la idea,
dando soltura à mis ojos,
los grillos quité à la lengua:
y viendo, que ya mi hermana
de tu hermano es dulce preñ,
lo que callò tu lealtad,
dexò decir tu ternèza:
hablabasme con suspiros,
que son retorica nueva,
que en la classe del amor
ha inventado la modestia.

Nos mirabamos los dos,
(ò quien pintarlo supieral)
yo el descuido en el cuidado

tú cobarde en la fineza;
 yo culpandote remiso,
 tu temiendome sobervias;
 yo intentando que me hablaras,
 tu intentando que te oyera:
 por mas señas, que una vez,
 si no bastan estas señas,
 al ir à decir tu amor
 con temerosas finezas,
 ò al manifestar tu incendio,
 viendome hablarteavera,
 lo que iba à salir en voz,
 se te congelò en verguenza:
 siempre temen los amantes,
 pues de colores diversas,
 en las vistas del amor
 toma el semblante librea.
 Fingimos conversacion
 de diferentes materias,
 (disfraz que toma el desseo
 para ganar la modestia)
 decian, y nuestro amor
 con equivocas sentencias,
 yo con fuego, y con tu yelo
 templabamos nuestras queexas;
 aunque tal vez temerola,
 sin saber en lo que yerra,
 como andaba por el yelo
 se deslizaba la lengua.
 Cegò nuestro amor, en fin,
 pulso el temor la venda,
 entròse el alma por trato,
 que al amor el trato engendra;
 que es una fuerza mi pecho
 tan inexpugnable, y nueva,
 que à no ganarla por trato,
 pienso que no la tindieras.
 Y en un Jardin una tarde,
 donde tus lagrimas eran,
 si de tu amor bien lloradas,
 de mi dolor satisfechas,
 apacible con tu ruego,
 cariñosa con tu quexa,
 creyendote como hermosa,
 oyendote como tierna,
 viendote activo en la llama,
 solícito en la empresa,
 llegando, al verme remissa,

la noche por medianera,
 al arrullo de tu voz,
 como si muy niño fuera,
 dormido, quedò mi honor,
 y mi esperanza despierta.

Ni aun flores fueron testigos,
 porque la rosa doncella
 se escondió en verde capullo,
 ò de prudente, ò de honesta.
 Arrugòse en su boton
 la vergonzosa azucena,
 y à competir nuestros lazos
 se asomò la verde yedra.

A este tiempo (ò que mal tiempo!)
 mi padre anciano concierta,
 puesto que Progne mi hermana
 es del Rey tu hermano prenda,
 que Jacobo, hijo del Rey
 de Albania, mi esposo sea:
 y oy tambien llegó un aviso,
 que oy llega tu hermano à Athenas,
 y que se ha de partir oy
 tambien con mi hermana bella,
 porque de su brevedad
 pretende hacer su fineza.
 Mira agora, dueño mio,
 si será razon que sienta,
 (aunque sentir las desdichas
 suele ser consuelo dellas)
 que el Rey mi mano le pida,
 que declararle no pueda
 à mi padre nuestro amor,
 y en fin, que tu hermano venga,
 y que oy se vaya tu hermano
 à su Reyno, donde es fuerza,
 pues solo à que venga aguardas,
 que à su patria con él buelvas.
 Casarme yo no es posible,
 pues aunque yo lo quisiera,
 tu amor, mi honor, tu palabra,
 es fuerza que lo defiendan.
 Irte, tambien es matarme,
 Hypolito, pues me dexas
 el alma en el sentimiento,
 y el sentimiento en la pena.
 Pues quedarte en este Reyno,
 aunque es paga, es imprudencia,
 pues viene à ser añadir

4
 un indicio à una sospecha;
 de suerte, que yo me quedo,
 si con tu hermano te ausentas,
 sin ti para mi dolor,
 sin mi para mi nobleza,
 con mi padre para el llanto,
 para mi error con mi ofensa;
 sin mi honor, para mi fama;
 y sin ti, para mi quexa.

Mas yo no extraño estos riesgos,
 aunque tan ayrados vengan,
 que así como vi la calma,
 adiviné la tormenta.

Y viendo tardar los males,
 me dixé un dia à mi mesma:
 De quando acá las desdichas
 vienen con tanta pereza?
 No los socorros de amante
 te pido, porque se yerran:
 como anciano en las desdichas,
 algun medio me aconseja.

Cuerdo eres, y yo infeliz,
 estos dos extremos mezcla:
 valiente eres, y yo amante,
 estas calidades templa:
 un riesgo sane otro riesgo,
 un mal otro mal divierta:
 la sangrienta herida pide
 medicina mas sangrienta:
 busques grande remedio
 donde ay tan grande dolencia,
 y lo que escribivo el error,
 sepa corregir la enmienda,
 que yo obediente, y amante,
 à tus preceptos dispuesta,
 ò me templaré prudente,
 ò te seguiré resuelta,
 porque debas à mi amor
 la ultima conveniencia,
 pues para enseñarte el riesgo,
 oy se ha quitado la venda.

Hypol. Suspende el rigor mortal,
 y las lagrimas tambien,
 y etcucha dispuesto en bien,
 al que tu lloras en mal.

Filom. Pues que remedio se espera
 quando el riesgo viendo estás?
 como lo remediarás?

prosigue. *Hypol.* Desta manera:
 Este es el medio mejor,
 y el que estos daños allana:
 Supuesto que tu, y tu hermana
 os teneis tan grande amor,
 ò por sangre, ò por Estrella,
 y este riesgo viendo estás,
 à tu padre le dirás,
 que no te has de hallar sin ella;
 Y porque este intento así
 felizmente se consiga,
 Progne à tu padre le diga,
 que no se ha de hallar sin ti;
 tu se lo avisa primero,
 y con amorosos lazos,
 tal llanto finge en sus brazos;
 que parezca verdadero;
 pues las mugeres teneis
 dos llantos con que vivis,
 el usado, si fingis,
 pero el tardo, si quereis:
 que te has de ir por su officio
 con ella, di desde luego,
 y finge de modo el ruego,
 que paffe à resolucion.

Que ella ha de admitirlo se;
 con que estos riesgos allano,
 Progne seguirá à mi hermano,
 y yo siguiendote iré.
 Divertirás tu cuidado,
 siendo en tan feliz jornada,
 Progne de ti acompañada,
 tu amor de mi bien pagado.
 Y puesto que en ardid tal
 esta ventura logremos,
 ya que no le remediamos,
 alargaremos el mal.

Salen Juanete, y Cbilindron.

Juanet. Albricias pedirte quiero.
Cbil. Albricias vengo à alcanzar.

Juanet. Vuestarced lo ha de contar.
Cbil. Que aya venido primer ol ap.
 de que vi: *Juanet.* Desembarcar.

Cbil. Dexeme hablar el bufon.

Juanet. Tiene muy grande razon,
 vuestarced lo ha de contar.

Cbil. Que deste modo me inquietel

Juanet. Que tenga yo esta pensión!

Filom. Dilo, acaba, Chilindrón.
Hypol. Acaba, dilo, Juanete.
Cbil. Con cien naves corrió el mar.
Juanet. No son sino ciento y dos.
Cbil. Si no callas, vive Dios:-
Juanet. Vuestroced lo ha de contar.
Hypol. Aún duran vuestros enojos?
 Acabad, y sepa yo:-
Cbil. El Rey tu hermano llegó:-
Juanet. Yo lo vi por estos ojos.
Cbil. No ha visto tal. *Juan.* Pues no sea.
Cbil. Pues à otra vez que me impida:-
Juanet. No verè en toda mi vida,
 si no quiere usted que vea.
Cbil. Ya he desembarcado. *Juan.* Y cómo?
Cbil. Ya està en Athenas, en fin,
 ya le hace salva el clarín, *to ca.*
 y ya le celebra el plomo.
Hypol. Pues à recibirle voy:
 à Dios, bella Filomena.
Filom. El te guarde: O grave penal
 mi muerte sintiendo estoy.
Hypol. Chilindrón, Juanete, ola,
 seguidme los dos aquí. *Vasa*
Cbil. El ha de venir tras mi.
Juanet. Y aun le llevarè la cola.
Cbil. Que à este quiero mal, infiero
 por mi natural tambien.
Juan. Que quiera yo à este hombre bien,
 sin saber por qué le quietol *vanse.*
Sala. *Progne* con una daga asombrada.
Progn. Matarète, vive el Cielo:
 muere, cobarde, traydor;
 desta manera tu errors: *Fil.* Hermana?
Progn. Toda soy yelol
 este acero rigoroso
 esta afrenta ha de vengar.
Ande por el tablado sin responder:
Filom. Dime, à quien quieres matar?
Progn. Al Rey Terèo mi esposo.
Filom. Tente, *Progne*, estàs entí?
 quien tal fantasia viol?
Progn. No estabas herida? *Filom.* No.
Progn. Luego ha sido engaño? *Filom.* Si.
Progn. Ilusion pesada fue:
 vengar quiero à Filomena.
Filom. Templa, señora, esta pena:
 qué es esto, hermana? *Progn.* No sè,

Filom. A determinar no acierto:
 qué es lo que te ha suspendido?
Progn. Tengo un desvelo dormido,
 y tengo un sueño despierto.
 Una injuria, y una afrenta
 tuya lloro temerosa,
 la una muy amorosa,
 y la otra muy sangrienta.
 En ti soñaba mi honor, amor,
 porque es mi amor muy zeloso;
 y vi en sueños, que mi esposo
 violò el templo de tu honor.
 Y para mayor tormento,
 en mi idea transformada,
 mirè tu imagen borrada
 con sangre del sentimiento.
 Pues para causarme enojos
 este mal que temo, y creo,
 entre los ojos lo veo,
 sin mirarlo con los ojos.
 Pero quando ya queria
 vengar tan grave impiedad,
 pensè que iba à la verdad,
 y hallème en la fantasía.
Filom. No en lastimosas querellas
 te entregues todo al sentir,
 y dexa lo por venir,
Progne, para las Estrellas.
 No tus dudas, y recelos
 ocasionen tus enojos;
 cómo han de saber los ojos
 lo que aun no sabes los Cielos?
Progn. No culpes mi indignacion
 quando yo te lloro, pues
 para las desdichas es
 Astrologo el corazon.
 Y que ay riesgo, te asseguro;
 en lo que vès aparente,
 los ojos ven lo presente,
 y el corazon lo futuro.
Filom. Pues solo saber quisiera,
 porque tu discurso alabe,
 cómo el corazon lo sabe,
 y ellos no? *Progn.* Desta manera:
 El Cielo, que se desvela
 en esta union dividida,
 à este fuerte de la vida
 le puso por centinela;

los lacidos con que hablando
nuestros sucesos predice,
son señales con que dice
al cuerpo que está velando.

Pues quando en sueños mortales
nuestro descuido se inclina,
el corazon examina
la campaña de los males.

Luego que algun riesgo ay,
còmo ha de venir derecho
à la muralla del pecho,
si es el pecho su atalaya?
Aunque en tardo passo intente
el riesgo disimular,
apenas comienza à obrar,
quando el corazon lo siente.
No lo vè, mas para hacer
fineza en el asistir,
èl se lo avisa al sentir,
si èl lo substituye al ver.
Pues si para declararlo,
por mas evidente infiero,
que entra el sentirlo primero,
y despues entra el mirarlo:

luego en los males, y enojos
tiene mas jurisdiccion
la seña del corazon,
que el indicio de los ojos.

Filom. Olvida el acero ayrado,
porque el verle me ha ofendido,
vale à quitar el acero, y cortase la mano,
ò yo le arrojé. Progn. Què ha sido,
Filomena? Filom. Me he cortado;
pero no importa, no es nada.

Progn. Pues còmo el herirte fue?
Filom. Por ti, hermana, me cortè.

Progn. Primero à mi me mataras;
porque aunque no ay riesgo aqui
mi amor, hermana, sintió,
que siendo la causa yo,
te salga la sangre à ti.

Filom. Tu amor es la recompensa,
y mi leatad la disculpa,
no serà por ti la culpa,
si por ti fuere la ofensa: Dale un
un lienzo disfrazará *lienzo.*
este ardor de mi passion.

Progn. Estas las señales son, Clarines *toca*

que mi esposo ha entrado ya.

Filom. Que te lle gue à merecer,
piadoso al Cielo he rogado.

Progn. Jamàs he visto acertado *toca.*
casamiento por poder.

por una puerta el Rey Pandròn, y acom-
pañamiento, y por otra el Rey Terèo, Hy-
polito, y acompañamiento.

Pandr. Dadme los brazos, Terèo,
por premio à mi obligacion.

Terèo. En los vuestros, Pandròn,
hallè el centro mi deseo.

Pan. Còmo venis? Terèo. Que me espante ap-
un prevenido accidente!

Terèo. Como hijo muy obediente,
y muy fino, como amante,
oy mi esperanza dichosa
premio llegue à merecer:
mi esposa quisiera ver.

Pandr. Esta es Progne vuestra esposa.
Essen juntas Progne, y Filomena, y juz-
ga que Filomena es Progne.

Terèo. Bellissima perfeccion,
idolo que mi fineza,
en quien es mal la belleza,
que fue la imaginacion:
alabeos mi admiracion:
que si al mas bello traslado
el Pintor ha lisongeadò,
oy lo contrario apercibo,
porque es mas grande lo vivo
de lo que fue lo pintado.

Diestro el Pintor que os copio,
porque esso fuera ofenderos,
nuoca procurò excederos,
igualaros procurò;
mas si al copiaros no os viò,
porque vuestra luz cruel
le dexò sin vista à èl,
conociendo sus errores,
palsò al rostro las colores,
y à los ojos el pincèl.

Yo os adorè bella, y pura
por la copia licenciosa,
y aun no os juzguè tan hermosa
como era vuestra pintura;
pero oy, que con la hermosura
os excedeis desigual,

Clarines

20
a
yo
imp

Copia
y
C.

viendo en la copia error tal,
y en vuestro rostro el primor,
aquello crece mi amor,
que crece el original.

Progn. De mi fortuna dichosa
oy me doy el parabien:
como yo os parezca bien,
no quiero ser mas hermosa.

Terèo. Dexad que diga mi esposa
conveniencias à mi pena.

Prog. Ya el primero atesto estrena,
ya os declara su desvelo.

Ter. Esta es *Progne*, vive el Cielo, *ap.*
y su hermana es *Filomena*;
mi dolor intenta aora
saberlo, disimulando:
yo à *Progne* estoy adorando.

Progn. Y *Progne* à vos os adora.

Ter. Pues vos: aqui mis enojos, *Turbase.*
mi fuego alli mas veloz.

Progn. No os entiendo por la voz.

Filom. Yo te entiendo por los ojos.

Terèo. Ya es obligacion forzosa *ap.*
saberlo mas claro assi:
no hablarà mi esposa aqui?

Progn. Ya no os habla vuestra esposa?

Terèo. Dos retratos ha embiado.

Progn. Y en ellos: estoy perdida, *ap.*
yo fui de vos elegida,
y vos de mi el adorado.

Terèo. Pues el poder que embiè,
fue para que se ordenasse:

Hypol. Que con *Progne* te casasse,
y con *Progne* te casè.

Terèo. Que el Cielo aya permitido *ap.*
este error! mas no me he errado;
ò su padre me ha engañado,
ò mi hermano me ha ofendido.
Yo quiero disimular
mis sentimientos mortales:
venid, bella *Progne*: males,
acabados de declarar.

Filom. Con irme de aqui mitigo *ap.*
la violencia de este ardor:

Ter. bella *Progne*, à vos mi amor:
mas no sè lo que me digo.

Pandr. Esse es el vuestro retrato, *terèo*
yo à mi quarto me retiro.

Hypol. Que aun no se alivie el suspiro! *ap.*

Terèo. Que malogre mi desvelo! *ap.*

Prog. Mi esposo el Rey tan turbado! *ap.*

Pandr. Terèo tan suspendido! *ap.*

Filom. Mi dolor tan prevenido! *ap.*

Hypol. Tan confuso mi cuidado! *ap.*

Pandr. Toda esta tormenta es calma! *ap.*

Progn. Si me mira aborrecida? *ap.*

Filom. Que yo tenga alma sin vida! *ap.*

Terèo. Que yo tenga vida, y no almal *ap.*

Hypol. Dioses, decid, què serà *ap.*
lo que obliga à su impaciencia?

Terèo. Yo curarè esta dolencia, *ap.*
ò el tiempo la sanarà:
vèn, *Hypolito*. *Hypol.* Ya voy.

Pandr. Ven, hija. *Filom.* Yo estoy mortal!

Hyp. Que obre con su industria el mal! *ap.*

Progn. De mi propia enigma soy! *ap.*

Pandr. Quien templarà este dolor? *ap.*
¿quien trocarà estos desvelos? *ap.*

Hypol. Quien no tuviera rezelos? *ap.*

Filom. O quien no tuviera amor! *ap.*

Juanet. *Chilindron*, y *Libia*, los dos
delante acompañandola.

Libia. A que le vayan espero.

Juanet. Hemosla de acompañar.

Libia. Digo, que no han de pasar.

Chil. Pues embido. *Lib.* No le quiero:

Juanet. Y quiereme usted à mi?

Libia. Menos: què hombre tan cansado!

Juanet. Esto es poco, y mal hablado:
luego me aborrece? *Libia.* Sì.
El galanteo es donoso:
no he de quèrer à ninguno,
porque es muy goloso el uno,
y el otro muy codicioso.
De los dos las mañas sè,
y dexarlos es preciso,
el me come quanto guiso,
y el me pide quanto vè.
Y así porque los iguale,
que no quiero les prevengo,
quien me coma lo que tengo,
que busco quien me regale.
Y à el pido, pues su error vè,
que su codicia comida,
que no busco quien me pida,
sino solo quien me dè.

Cbil. Yo, Libia, què te he quitado?
Juanet. Yo Libia, què te he pedido?
Libia. Què dulces no me ha comido!
 què joyas no me ha usurpadol
Cbil. Pues esto responde, y vete:
 dado que al uno estimaras,
 à qual de los dos premiaras?
Juan. Responde à qual. *Lib.* A Juanete.
Cbil. Que esta injuria sufra yot
 pues por què à mi me descartas?
Libia. Porque el goloso se harta,
 pero el codicioso no. *vase.*
Juanet. Que de este modo te tratat
Cbil. Que de este modo te abonal
 mieute como una fregona.
Juanet. Miente como una fregata.
Cbil. Por què, si le hace merced,
 ¿està desmintiendo asit?
Juanet. Por què ha de quererme à mi,
 sino le quiere à vusted? *esta*
Cbil. Pues que no me quiera digo.
Juanet. Pues ni à mi me ha de querer,
 quanto èl hiciera he de hacer.
Cbil. No le quiero tan amigo.
Juanet. Yo he de ser su amigo: ay tall
Cbil. Pues yo he de ser su enemigo.
Juanet. Yo no puedo mas conmigo.
Cbil. Por què causa? *Juanet.* Es natural.
Cbil. Pues tieneme obligaciones?
 por què es mi amigo fiel,
 si yo le aborrezco à èl?
Juanet. Esto vâ en inclinaciones.
Cbil. Hombre, de tu error me espanto.
 declarete, acaba aqui,
 dime, què has hallado en mi
 para que me quieras tanto?
Juanet. Vile yo nacer, y yo
 se acallè al primer puchero,
 yo le di el beso primero
 al instante que nació.
Cbil. Pues hombre de Bercebù,
 dime, còmo puede ser,
 que tu me viesles nacer,
 si foy mas viejo que tu?
Juanet. Què hermanos tuvo l es cruel
 conmigo. *Cbil.* Calle el salvage,
 no me alabe mi linage.
Juanet. Pues su padre l así fuera èl.

Cbil. Ya escampa, ya se reporta.
 voyme. *Juanet.* Donde vâs, amigo?
Cbil. Al Infierno.
Juanet. Voy contigo. *Vâ tras èl.*
Cbil. Digo al Infierno. *Jua* Què importa?
Cbil. Por Jupiter, gran cuidado,
 que le mate à bofetadas.
Juanet. Y estaràn muy bien pegadas,
 porque ando muy demafiado.
Cbil. Picaro, infame, goloso,
 mi resolucion ignora? *Gm*
Juanet. Yo quiero enojarme aora:
 si, mas no soy codicioso.
Cbil. Quedese para hombre baxo:
Juan. Por fuerza me he de quedar,
 peor es el que por guardar,
 guarda un dia de trabajos
 y este es oficio ingenioso,
 y por esso le he admitido,
 que en mi vida vi entendido,
 que no fuesse muy goloso. *20*
Cbil. Por gallina le desprecio.
Juanet. Eso no me dà à mi penas,
 porque tiene una alacena
 de dulces, habla tan recio?
Cbil. Eso què tiene que ver
 con no vengar sus agravios?
Juanet. ~~que no me da penas~~ *antra*
 mis labios, *ap.*
 o le los he de comer *Cbil.* Quedese.
Juanet. Nos quedaremos.
Cbil. ~~Yo me~~ y no me siga asì.
Juanet. ~~Hapote~~ Juanete, què haces aqui?
Juanet. Hacemos lo que tolemos.
Hypol. Reñisè salios allà fuera:
 por aqui podèis salir,
 porque el Rey: Juan. Con èl he de ir
 esta vez, aunque no quiera.
Cbil. Si, mas guardarè, *haciendo*
 ocasion para intentar:
Juanet. En materia de guardar,
 ninguno lo harà mejor. *vase.*
Terço. ~~El Rey~~ *Terço* con una carta en la mânda.
Terço. Estamos solos? *Hyp.* Si estamos.
Terço. Ay hermosa Filomenal *ap.*
 mas disimulemos, pena,
 prolijo dolor, sintamos.
Hypol. Què me quereis *preguntada?*
 su intento mi pecho ignora. *ap.*
Terço.

a
229
Gm
9.
a
20

N

S

Terço.
l
Hypol.
co
no
Ter. C
her
Hypol.
Ter. C
y
ve
si
Hyp.
t
Hypol.
sen
si
pâ
Terço.
po
al
mi
y c
y a
nu
la
sa
pu
qu
ag
Hyp. S
qu
qu
en
de
no
pu
Ter. M
rez
ya
Hypol.
y
Ter. V
ver
qu
Hypol.
Ter. C

Terco. Idme respondiendò aora
lo que os quiero preguntar.

Hypol. Tan severo el Rey conmigo! *ap.*
confuso, y turbado quedo:
no ay yelo como el del miedo.

Ter. Que mi hermano es mi enemigo! *ap.*
hermano, dadme los brazos. *Abrazale.*

Hypol. Oy con tan grande favor:-

Ter. Que este abrazando un traydor, *ap.*
y no le haga mil pedazos!
vete, cobarde, de aqui,
si no quieres que mi mano:-

Empuña la espada.

Hyp. Rey, señor, amigo, hermano,
tan cruel! Ter. No estoy en mi.

Hypol. Guarda la espada severo,
señor, para otra ocasion:
si tienes indignacion,
para que quieres aceros?

Terco. Alie à abrazarle yo, *ap.*
porque sus yerros arguya,
al tocar la sangre fuya
mi sangre se alborotò:

y como enemigos son,
y en un sugeto enlazados,
nunca están bien concertados
la lealtad, y la traicion.
Saca mi discurso aora,
pues no sufrí union igual,
que si esta es sangre leal,
aquella es sangre traydora.

Hyp. Si el Rey mi hermano ha sabido, *ap.*

que yo à Filomena adoro?
qual sea la causa ignoro
en que yo le haya ofendido:
de mi amor no te alleguras?
no das credito à mi fe?
pues dime, señor, por que?

Ter. Mirad estas dos pinturas:

Dale dos retratos.

rezelos, dexadme, pues *ap.*
ya no ay consuelo à mi pena.

Hypol. Aquesta es de Filomena,
y de Progne estotra es.

Ter. Por la buelta los mirad,
vereis donde están pintados,
que están los nombres trocados.

Hypol. Bien dice tu Magestad. *Mirales.*

Ter. O esta es traycion, ò es error.

Hypol. Yo, señor, los embié,
pero yo no los troqué.

Ter. Pues quien los trocó? Hyp. El Pintor:

Ter. Tanto, para que me assombre,
os divirtió la hermosura,
que mirabais la pintura,
y no mirabais el nombre?

Hyp. Mi lealtad así acreditó: *ap.*
no os he de engañar aqui;
quando las pinturas ví,
ningun nombre estaba escrito;
yo mandé escribirlos luego,
mas despues no los miré,
que hiciesen pliego mandé,
y el Secretario hizo el pliego:
y sepa tu Magestad,
que es cierto este defengaño.

Ter. Si este disfraza su engaño *ap.*
con mascara de verdad!
bien, que mas posible fuera
suceder lo que ha contado:
mas otro modo he buscado
con que saberlo quisiera.

Aunque es enojo, no es pena
mi indignacion valerosa,
pues yo quiero à Progne hermosa,
y no quiero à Filomena.

Es, que quando mi passion
dudó vuestro defengaño,
no le admitió como engaño,
sintiólo como traycion.

Pero hermano, si es verdad
que fue error, mi error mitigo.

Hypol. Solo para mi testigo
os presento mi lealtad.

Ter. A Filomena mi zmer
por la pintura ha excedido,
y Progne me ha parecido
en original mejor.

Así veré si se muestra *ap.*
algun ardor: yo quera,
puesto que ya es Progne mia,
que sea Filomena vuestra
tratarlo quiere mi amor.

Hypol. Dichas, dadme el parabien. *ap.*

Ter. Que à su padre le está bien,
y a vos os está mejor.

Hyp. Cielos, que es lo q he escuchado! *ap.*

Yuntamiento de Madrid B

mas disimular quisiera.

Ter. Ella en su Estado es primera,
y vos primero en mi Estado;
y así, con mucha prudencia
ordenarlo pienso así,
que me es conveniencia à mi.

Hypol. Señor, pues si es conveniencia:-

Ter. Qué decis? *Hyp.* Digo, Señor,
que por tí: *Ter.* Valgame el Cielol
declaraos. *Hyp.* Todo soy, y elol *ap.*
con Filomena:- *Ter.* Ha traydor! *ap.*
à lo que os propongo yo,
dadme el no, ò decid el sí;
qué bien mi engaño fingil *ap.*
qué decis? *Buelos el Rey la cara.*

Hyp. Que sí, que no.

Ter. Pues por qué decis aqui,
quando os lo pregunto yo,
con el un afecto no,
y con el otro que sí?
Aora, zelos, aora *ap.*
podeis con mas fuerza obrar.

Hyp. El Rey me quiere engañar, *ap.*
que èl à Filomena adora:
Cobrarne en los riesgos quiero,
desta manera ha de ler:
facil està de entender.

Ter. A que os declareis espero.

Hyp. Un si dixè, y con èl doro
dos errores à mi pena,
yo no quiero à Filomena,
porque à otra dama enamoro.
Si el no dixera advertido,
declarando mis temores,
fuera ser à tus favores
mi amor desagradecido:
pues por no desobligarte
dos opuestos mezele alli,
pues decitte solo el si
era tambien engañartes;
y así con mayor decencia,
por dar à mi fe un trofeo,
el no dixo mi deseo,
y el si dixo mi obediencia.

Ter. Para añadirme un tormento *ap.*
mi hermano à tantos enojos,
por el ~~señalado~~ *ap.*
me ha sacado el sentimiento:

Quien tuviera al intentarlo,
como tuve al conocerlo,
industria para saberlo,
valor en disimularlo!
Pero pues mi pena sale
à ser violenta passion,
valga una resolucion,
donde una industria no vale.

Pues ya que os aveis negado
à mis deleos constante, *con sig.*
ya que no os ~~negocio~~ amante,
os he menester soldado.

Luego de Athenas salid
con los que traygo alistados,
que son treinta mil Soldados,
à la Valachia os partid:
de vuestro valor confio,
que rindais esta Corona,
y es ir allà mi persona,
puesto que la vuestra embio.
Surtas os guardo cien Naves,
que son, navegando à veces,
del crystal adentro peces,
del crystal afuera aves.

Antes que raye Faetonte
el Antartico, partid
obediente, discúrrid
Cano el Mar de Negroponte.
Y porque por mar, y tierra
neutral fortuna llevemos,
à un tiempo de aqui saldremos,
yo à la paz, vos à la guerra.
Ea, de qué os suspendeis?

Hyp. Que esto me haya sucedido! *ap.*

Ter. Toda esta armada he traido
para que vos la mandeis.

Hyp. Decir quiero mi dolor, *ap.*
y sanarà esta dolencia.

Ter. O esso es falta de obediencia,
ò es defecto del valor,
ò ay algun amor en vos.

Hyp. Señor, vuestra Magestad:-

Ter. Quereis casaros? hablad,
solos estamos los dos.

Hyp. Ni sè si acietta, ò si yerra *ap.*
lo que mi riesgo eligio.

Ter. Generales tengo yo,
que puedan ir à esta guerra;

si él se llega à declarar,
disimularé el sentirlo.

Hyp. Digo: mas no he de decirlo. *ap.*

Ter. Qué? *Hyp.* Que me voy à embarcar.

Ter. Pues ea, añadid blasones
à los que à la fama dais,
buenos Soldados llevais,
pertrechos, y municiones:
dad una hazafia à otra hazafia,
por la Valachia os entrad,
à fuego, y sangre llevad
la mas desierta campaña.
Si la quereis sujetar,
digo, que haveis menester
consejos para emprender,
tiempo para castigar.

Hyp. De tu valor ayudado,
lógros el mio interessa.

Ter. Dificultosa es la empresa,
pero vós sois buen Soldado.

En fin, que resuelto estais

(yo daré alivio à mi amor) *ap.*
à partiros? *Hyp.* Si seáor.

Ter. Pues venced, ò no bolvais.

Sale Filomena, y balla suspenso à Hypolito.

Aquí està, y el Rey se fue,

decirle la nueva espero:

Dulce dueño de mi vida,

si te merezco por dueño,

sabe, que mis tristes ojos,

que tu llamaste tus cielos,

de la borrasca del daño

salen à verte serenos:

licencia me dió mi padre,

siendo el llanto medianero,

para que yo con mi hermana

vaya esta tarde à tu Reyno;

juntos iremos los dos,

y estando juntos podremos:-

Hyp. Calla, calla, Filomena.

Filom. Qué es esto, señor? qué es esto?

la voz culpas à mi labio,

y à mi lengua pones freno?

con acciones tu dolor?

sin voces tu sentimiento?

no me hablas: pero bien haces,

supuesto que yo te entiendo,

que esta, aunque muda tu voz,

retorico tu silencio:

qué no vés conmigo? *Hyp.* No.

Filom. Ni te quedas? *Hyp.* Ni me quedo.

Filom. Pues donde vas? *Hyp.* A la guerra.

Fil. Quien lo manda? *Hyp.* Mi Rey mesmo.

Filom. Sabe tu amor? *Hyp.* No lo sé.

Filom. Quando has de partirte? *Hyp.* Luego.

Filom. Y te vas sin mi? *Hyp.* Es violencia.

Filom. Has de dexarme? *Hyp.* Es precepto.

Filom. Así como vi la dicha,

me previne al daño luego;

indicio es el bien del mal,

y el mal de otro mal agüero.

Nunca ay dichas bien halladas

adonde ay amantes tiernos,

que en este país del alma

son los bienes estrangeros.

Hyp. Y tu has de partirte? *Filom.* Si.

Hyp. Di que te quedas. *Filom.* No puedo.

Hyp. Por qué? *Filom.* Quierelo mi hermana.

Hyp. Y tu padre? *Filom.* El lo ha dispuesto.

Hyp. Pues qué te obliga? *Filom.* Un temor.

Hyp. Pues qué temes? *Filom.* No lo entiendo.

Hyp. Rogástelo tu? *Filom.* Si, esposo.

Hyp. Y te vés? *Filom.* No puedo menos.

Hyp. Que en el campo del amor

siembre la pena remedios;

y que el cielo de los ojos

los riegue para cogerlos;

y estando en sazón el fruto,

opimo, florido, y bello,

echa à perder una lluvia

lo que tantas han compuesto!

Filom. Ya descaece mi pena,

porque derriban à un tiempo

al espíritu el dolor,

y las desdichas al pecho:

Hypolito? *Hypol.* Qué me dices?

Filom. De este modo me refuelvo,

ahora te quiere activo

la que te ha buscado tierno:

Yo he de ir con Progne mi hermana,

y con tu hermano Terèo:

tu por otra parte has de ir

à bolver por tu honor mesmo;

allí tu honor te provoca,

y aquí te ataja tu afecto,

pues mandale à tu valor,

Progn. Que me refieras te pido
el mal que te ha ocasionado,
cuéntame lo que ha pasado.

Filom. Oye lo que ha sucedido:
y para contarlo, dexo,
por ser el mal tan extraño,
luz, que fue mi defengaño,
y acero, que fue mi espejo.

Pone la vela, y la espada à un lado.
Que selimos de Athenas, ya lo sabes:
que en diez ligeras Naves
dos años ha q̄ à Tracia hemos llegado.

Prog. Con llanto lo confiesa mi cuidado.

Filom. Ya sabes, que por ti sola he venido.

Prog. Con afectos lo tengo agradecido.

Filom. A Hypolito ya sabes que le adoro.

Prog. Y ya sabes tambien que no lo ignoro.

Filo. Que ha dos años tãbien que le deseo.

Pro. Que oy le espera à q̄ llegue el Rey Te-

Filom. Que oy llega à Tracia. (rèo.)

Prog. Y que oy llega triunfante.

Fil. Esto importa saber *Pro.* Pasa adelante.

Filom. Anegòse en el mar el rubio coche,
lãs estampas de luz borrò la noche,
retraxose à las grutas viento manso,
lã fatiga se entraba en el descanso,
quando yo en mi retrete ^{respondida}
à mi esperanza la fiè la vida:
quebrò el valor, porq̄ el temor lo alcãza,
y no pagò à mi vida mi esperanza.
Dormirme procuraba en dolor tanto,
y el ruido me estorbaba de mi llanto:
al descanso llamaba mi tormento,
pero no le dexò mi sentimiento,
aunque el sueño, callando mis enojos,
arrullaba las niñas de mis ojos,
y como se pagaba del cariño,
iba à dormir mi amor, q̄ amor es niño.
Apenas de esta suerte
hice el primer ensayo de mi muerte,
bien estudiado, pero no suave,
quando siento, que prueban una llave
à mi puerta; y sintiendo estos enojos,
todo mi oido alborotò à mis ojos:
el susto extraño, la ocasion ignoro,
sobre mi propio lecho me incorporo,
guardo todo mi aliento retraido,
encargo mis sentidos al oido,

y la llave reparo, que procura
no sentirse en la propia cerradura,
pues quien era, tan quedo la torcia,
que el miedo pareciò que se la abria.
A mi dñcuiso acudo,
lã verguenza vistiò lo mas que pudo,
profeta de mi mal, mi agravio lloro,
esse acero le entrego à mi decoro,
qua siempre ha reservado mi osadia:
buelvo à fingir al riesgo que dormia,
mi dñcuido dispongo cauteloso,
y veo entrar: *Prog.* A quien?

Filom. Al Rey tu esposo. (los)

Pro. Mi esposo tò zelos! valganme los Cie-

Filom. Tèn lastima de mi, no tengas zelos:

tu esposo digo, qua à mi quarto entraba,

no pisando lo mismo que pisaba:

requiriò todo el lecho,

y de verme dormida satisfecho,

no juzgando que el sueño le fingia;

la luz quiere matar de una bugia:

mirabanle suspensos mis cuidados,

los ojos entreabiertos, y cerrados,

y para ver cautelas tan estrañas,

la luz introduci por las pestañas.

Mata la luz, y mi valor se affombra,

que le temi, como buscò lã sombra:

buscando el lecho, pues, su vista llega,

sin luz, y con amor, dos veces ciega:

yo, que sus intenciones comprendo,

para mi luz à mi razon entiendo.

Al lecho se acercaba

al tiempo que del lecho me apartaba:

y porque no me errasse,

al tacto le encargò que me buscastes

ya estava entonces yo junto à la puerta,

à quien su ceguedad se dexò abierta:

huyo azia essotro quarto diligente,

q̄ honor quãto mas huye, esmas valiete:

dexo a su amor burlado, y ofendido,

llamo à tu quarto, y hasme respondido.

Y en tu luz, como en mi espejo,

(ò *Progne*!) me vengo à ver;

que en ti sola he de tener

mi consuelo, ò mi consejo:

bien que à tu eleccion me dexo,

pues porque mi mal arguya

de la intencion vana suya,

oy

oy te avisa mi ofensa,
que siendo esta ofensa mia,
es toda esta ofensa tuya.
De este Rey, que acde inhumano
con llama tan licenciosa,
eres desdichada esposa:
y mi esposo, el que es su hermano
en quatro ofensas tyrano
con un intento ha incurrido,
en mi à su hermano ha ofendido,
à su ley con su trofeo,
à mi con todo un deseo,
y à ti con todo un olvido.
Puesto que las dos bebemos,
bien que en vaso disfrazado,
un veneno inficionado,
un antidoto apliquèmos:
tus nobles zelos curemos,
à tu consuelo apercibo
las dolencias en que vivo,
y obrando mi agravio tal,
para atajar este mal
pongamos el defensivo.

Prog. De mi esposo en los desvelos,
de su amor en la violencia,
si en ti no ay correspondencia,
còmo en mi puede aver zelos?
ni aun reliquias de recelos
en mi credito veràs,
que en lo que sintiendo estàs,
fuera tu mal el mayor,
pues à tite vâ el honor,
y à mi unos zelos no mas. ^{no}

Si Pero aora he reparado,
que porque mi pena impida,
soy yo quien se ha quejado:
si el Rey te ha solicitado,
yo la distincion comprehendo,
y de su traycion me ofendo:
no tu mal estoy llorando,
pues à ti te està adorando,
y à mi me està aborreciendo.

no Mi amor, viendo mis desvelos, ^{no}
mejor el riesgo ha inferido,
pues yo feriera su olvido
à la penson de mis zelos:
con zelos fuerân recelos

no Los que mi pena sintiò, ^{no}

porque conjeturo yo,
que el que llegò à aborrecer,
puedè bolver à querer,
pero aquel que olvida, no.
no un medio hallo forzoso
còs que honor, y quietud gano,
digamosle que su hermano
es tu amante, y es tu esposo,
que aqueste incendio amoroso
ha de templar acredito,
bien que con esto le incito
contra tu esposo à un rigor,
mas con decirle tu amor
le estorvamos un delito.

Filom. No lo apruebo, Progne, no,
delito igual viene à ser,
pues vè, que eres su muger,
y que soy tu hermanç yo:
si aun assi no se templò,
y aspirò à mi amor profano,
amante à un tiempo, y tyrano,
siendo igual delito, aqui
lo que no hiciere por ti,
menos lo harà por su hermano.

Prog. Lo contrario es bien que arguya,
que quando à ti te pretende,
sola nuestra sangre ofende,
y alli ofenderà à la suya.

Filom. Pues para que te concluya,
mas de tu razon me irrita,
y tu ignorancia acredito,
pues por evidente piensa,
que no mirarà la ofensa,
quien no mirò en el delito.

Prog. Pues un remedio procuro,
que es lo mejor. *Filom.* Ya le espero:
yo esloy ciega de mis iras,
y no sè si acierto, ò yerro,
quien mira el mal desde afuera
puede aplicar el consejo.

Prog. Ya no estoy fuera del mal:
mas como el mal que yo siento
no tiene amor que le cigue,
pienso que està mas despierto:
oy has de partirte à Athenas.

Fil. De què suerte, quando espero,
que oy llegue Hypolito à Tracia,

15
 Doña
 Clara
 3

y que oy halle dulce el puero,
 dando velas al dolor
 en el mar de mis defecos?

Progn. Con él oy has de partir.

Filom. Pues cómo?

Progn. Elíucha mi intento:

Tu has de escribirle un papel
 con un criado secreto,
 que antes que llegue à la Corte
 pueda atajarle primero.

Filom. A qué intento es el papel?

Progn. Oyeme aora el intento:

Pídele, que junto al bosque
 del Rey, prevenga ligeros
 dos cavallos, porque así
 evitas preciso un riesgo,
 luego que ya visto al Rey,
 porque has de ir con él hayendo
 hasta la orilla del mar,
 y desde allí à nuestro Reyno.

Filom. Y di, si escrito el papel
 no acertasse el mensagero,
 à encontrarle en el camino,
 ò por deldicha, ò por yerro?

Progn. Buen remedio: à otro criado
 dexa otro traslado mismo
 del papel, que tú le embias,
 por si se errare, y con esto
 no puede aver yerro alguno,
 pues no importará, que a un tiempo
 reciba los dos papeles:
 embiando des, por lo menos,
 ha de recibir el uno,
 y à un tiempo conseguiremos
 con dos papeles un bien,
 y un acierto con dos yerros.

Filom. Y he de quedarme sin tí?

Progn. Si, hermana, porque no quiero
 anteponer nuestro amor
 à lo posible de un riesgo.
 Para atajar la dolencia,
 que el alma introduce al cuerpo
 de nuestro amor, es preciso
 cortar el brazo derecho:
 no adolezcamos de agravios,
 muramos de sentimientos,
 sintamos el mal de ausencia,
 no quede el honor enfermo:

ni el mal fento de la embidia,
 ni la congeji de zelos,
 mi honor solo me apasiona,
 que tu honor es mi honor mesmo,
 aborrezcáme mi esposo,
 y no te goce sangriento, (muento,
 porque aquesta es passion, y aquel tor-
 y honor à alma, quando el cuerpo es

Filom. Por obedecerte admito, (zelos.
 aunque les cueste à mis miedos
 muchos sollozos de aljofar,
 que à mis ojos compré tiernos.

Progn. Barato sale un honor
 à costa de un sentimiento.

Filom. El Rey sale con tu tio
 Aurelio, y es à quien debo
 mi vida, porque es amigo
 de mi esposo. *Progn.* Vete luego
 à escribir los dos papeles:
 vete, hermana. *Filo.* Ya obedezco.

Progn. Yo quedo disimulando.

Filom. Y yo te dexo muriendo.

Progn. Sin lagrimas, Filomena,
 pues dexándome à este tiempo,
 tu caminas à un amor,
 y yo me quedo à un desprecio.

Filom. Por ti solamente lloro.

Progn. Echáme à perder con esto,
 pues me importa mas tu llanto,
 que todo mi sentimiento.

Filo. Por aqui voy à mi quarto. *vaf.*

Progn. Salir por aqui pretendo:

Vá à salir *Progne*, y encuentra con
 el Rey, y Aurelio su tio.

Señor, vuestra Magestad:
 * Rey Bella *Progne*, hermoso dueño,
 causa de ardores que sufro,
 mobil de ansias que conservo,
 dondè el passo sin aviso,
 el color sin lugar cierto,
 sin orden suelto el adorno,
 sin proporcion el aliento,
 à substituir la Aurora
 sales con aljofar tierno,
 que en tus parpados, por conchas,
 cuaja el mar de tus dos cielos?

Progn. Ni enojos que me aveis dado,
 ni los deldenes grosseros

con que tal vez à mi amor
 le sacaste de ser ciegos;
 ni las crueldades que lloro,
 ni las injurias que os temo,
 ni los agravios que os sufro,
 ni los yerros que os consiento,
 para las ofensas mias
 han sido de tanto peso,
 como son para mi oido
 estraños vuestros requiebros:
 que me aborrezcais os pido,
 que no me finjais os ruego,
 que lo segundo es agravio,
 y lo primero es consuelo.
 De quando acá vos conmigo
 tan carifioso, y tan tierno?
 con máscara de fineza
 no me emboceis el desprecio.
 De una fuerza que sitiais
 de meter socorro vengo,
 pues la dexo, porque dure,
 consejos por bastimento.
 Con ser vos tan poderoso,
 à defenderla me he opuesto,
 vos de noche la assaltais,
 yo al Alva la fortalezco:
 bien sè que no ha de entregarse,
 ni por trato, ni concierto,
 si no es que à fuerza de enojos
 ta entreis à sangre, y à fuegos;
 pero si vos la rompierais,
 yo, que esta causa defiendo,
 a mi quexa irritarè
 quatro elementos à un tiempo.
 Sanguie harè que Tracia corra,
 porque de su humor sangriento
 roxos vapores granicen
 nubes, que pueblen el viento:
 darè voces contra vos
 de la justicia al desierto,
 aunque de los montes solo
 halle compasivo al eco;
 y quando no, mi rigor
 producirà de mi acero
 amenazas para flores,
 y muertes por fruto incierto:
 no he de olvidar à mi saña
 rebelin desnudo al viento,

flor retraida al capullo,
 garza, que se cale al Cielo,
 monte, del Alva registro,
 Clicie, del Sol galanteo.
 Pero què es esto que digo?
 mi amor con vos descompuesto?
 mas como se viò desnuda,
 saliò mi verdad del pecho.
 Vos me oistes, perdonadme,
 soy muger, y razon tengo,
 teneis ojos, y os disculpo,
 ya me entendeis, sois muy cuerdo:
 sed prudente, pues sois Rey,
 sed templado, pues sois recto,
 que no sufrirè un agravio,
 aunque os consienta un desprecio. *vas.*

R. Todo Progne lo ha sabido:
 aveis elcuchado, Aurelio,
 à la Reyna? Aurel. Si señor.

Rey. Pues que requeis mi Reyno
 en mi ausencia, y pues que sois,
 ò mi ~~Rey~~, ò mi gobierno, *manda*
 con vos pretendo hablar claro:
 otro sois como yo mesmo,
 no me habéis como quien soy,
 sino como amigo vuestro,
 para ver si con mi amor
 se ajusta vuestro consejo. *G^o*

Aurel. Ya de la noche passada
 me aveis contado el suceso:
 yo soy el que mas os quiere,
 vuestra sangre, y tio vuestro
 soy tambien, y à Dios pluguiera,
 que como mandè este imperio
 en vuestra ausencia, que así
 mandàra en vuestro desseo.

Rey. Oidme: yo me casè
 por poder. Aurel. Tambien sè el yerro
 que havo de los dos retratos:
 decid. Rey. Yo tengo un recelo:

Aurel. Declaradle. Rey. De mi hermano,
 que me ha engañado: sospecho,
 que à Filomena adoraba,
 y solo con este intento,
 trocando los dos retratos,
 me did à su eleccion el dueño.

Aurel. No sè: mas esse es engaño,
 que si èl quisiera à esse tiempo

ca
 qu
 co
 ex
 y
 qu
 ni
 pu
 si
 qu
 Rey.
 *Cbil.
 qu
 yo
 au
 no
 Cbil.
 qu
 do
 dis
 de
 Rey. C
 Juan
 m
 Rey. t
 Cbil.
 qu
 Rey. l
 de
 qu
 los
 el
 a
 Fil
 po
 y à
 an
 Rey. l
 Rey. A
 Aur. l
 po
 en
 im
 Al
 à H
 si a

casarse con Filomena,
que no os casara, sospecho,
con Progne, pues fuera ofensa
executar lo primero,
y estotro fuera traycion:
que hizo traycion no lo creo,
ni en su sangre caber puede;
pues colegid, segun esto,
si no os ofendió en lo mas,
que no os ofendió en lo menos.

Rey. Decis bien; pero decidme:—

Salen Juanete, y Chilindron.

*Chil. Ya te pido, y ya te ruego,
que me dexes. Juan. No es posible:
yo tengo buenos respetos,
aunque te quisiera mal,
no te dexara por cierto.

Chil. No tengo dulce ninguno
que me coma. Juan. Ya lo huelo:
donde llevaste el papel?
dime, ay algun chifme nuevo
de quantos llevas al Rey?

Rey. Ola, Juanete, que es esto?

Juan. Señor, con este foplon
miserable, y avarienco:—

Rey. Chilindron?

Chil. A vuestra Alteza
quisiera hablarle en secreto.

Rey. Decid. Chil. Como aveis mandado,
declarando vuestro intento,
que sepa de Filomena
los mejores pensamientos,
el mayor vengo à decirlo:
aora me dió en secreto
Filomena este papel,
porque le llevasse luego,
y à Hypolito se le diese
antes que llegasse à veros.

Rey. Dame el papel. Chil. Tomale.

Lee el Rey para sí.

Rey. Apartaos: valgame el Cielol!

Aur. Hypolito me ha encargado
por cartas, que mire atento
en los ojos de su esposa
imaginarios deseos.
Alma es el Rey del honor,
à Hypolito querer debo;
si al Rey digo, aquel amor,

à mi proprio amigo ofendo;
y si à Hypolito ayudasse
por mi amigo, à mi Rey vendo,
aquel quiero mas que al Rey,
pero el Rey es lo primero.
Pues que remedio hallare
entre un amigo, y un dueño?
callarle à aquel esta ofensa,
à este encubrirle aquel fuego.
Viva en mi prudencia fixa
el alma de este secreto,
y lo que estraño el oido,
sepa ocultar el silencio,
pues vengo à ser de esta suerte,
estorvando ~~el~~ fuego: *agui este*
callando alli aque te agravo,
amigo, y leal à un tiempo.

Rey. Infante, Aurelio, señor:

Aur. Que decis, señor? que es esto?

Rey. Oid aqueste papel:

escuchad. Aur. Valgame el Cielol!

Rey. Esperaos en esta quadra,
y no os vais. Chil. Esperaremos. *vase*

Aur. Cuyo es? Rey. Aora lo vereis:
dexadme viles recelos.

Juanete. Yo tengo aqui otro papel *ap.*
para Hypolito; mas esto
no lo ha de saber la tierra,
que aunque bufon, soy secreto.

Vase Juanete, y Chilindron.

Lee el Rey à Aurelio. *Esso mio Hypolito,*
luego que ayas dado al Rey la nueva de
tu vencimiento, me espera esta noche jun-
to al bosque con dos cavallos, porque nos
vamos à Atenas, Reyno de mi padre; y
pondrà sobre el Monte una antorcha en-
cendida, para que yo no te yre: no pro-
curas saber mas, de que à ti te va la hon-
ra, y à mi la vida.

Tu esposa Filomena.

Rey. En fin, he hallado traydor
à aquel de quien me he fiado.

Aur. Señor si el está casado,

ya es el delito menor.

Rey. Si, pero ~~no~~ es ofadia,

aun mas traycion viene à ser,

Hypol. Referirtelo no escuso.

Rey. Que descanséis es forzoso.

Hyp. Aquí el Rey tan cariñoso, ap.

Aurelio allí tan confuso,
afable el que antes cruel,
mi sospecha tan incierta,
darme al entrar de la puerta
de mi esposa este papel
Si el Rey me finge inconstante
su afecto, y llama veloz!
mas lo que engaña esta voz,
me declara aquel semblante:
que ay alguna traycion digo.

Aur. Con él vá, quierole hablar, ap.
su intento le he de contar.

Quiere irse con Hypolyto, y el Rey
buelve la cara.

Rey. Aurelio, venid conmigo.

ap. Aur. Entendiòme: què he de hacer?
ap. que no me quiera dexar!

Hypol. A Aurelio quisiera hablar.

ap. Rey. Yo tambien le he menester.

ap. Aur. Quien le dixera aqui, ap.

ap. que el Rey leyò aquel papel,
y que està su vida en el!

Llévase el Rey à Aurelio.

ap. Rey. No le he de apartar de mi. ap.

ap. Hypol. Males, tan juntos venis, ap.

ap. que aun no os puedo comprehender.

ap. Llegase Aurelio à Hypolito à hablar,

ap. y buelve el Rey la cara.

ap. Aur. De esta manera ha de ser. ap.

ap. Rey Vamos. Aur. El Rey:-

ap. Rey. Què decis?

ap. Aur. Que el Rey me lleva consigo.

ap. Rey. Aurelio, passad delante,

idà vuestro quarto, Infante:

Ay Filomena! Aur. Ay amigo! ap.

Hyp. Què confusion!

Aur. Què cruel faze

Rey. muriendo de amor estoy

Hyp. A effotro quarto me voy

à leer este papel.  ap.

Aur. Què deldicha!

Rey. Venganza pide mi agravio;

la voz prende con el labio.

Hyp. El premio pide mi amor.

Rey. Mas yo le he de castigar. ap.

Hyp. Mas no tengo que inferir. ap.

Rey. Al vér que me he de partir, ap.
su intento pienso evitar.

Aur. Primero es mi Rey; mal digo, ap.
que estotra passion prefiero,
pues le he criado, y le quiero,
es su hermano, y es mi amigo. Vanse:

Sale Cbilindron con un vidrio de conserva,
un panecillo, un jarro de agua,
y una servilleta.

*Cbil. El Rey Terèò ordenò,
que en este monte estuvièsse,
y que conmigo truxèsse
à Juanete me mandò:
y aunque siempre es tan mi amigo,
y aunque siempre me acompaña,
en oliendo la campaña,
no ay quien le haga andar conmigo;
mas viendo que su rezelo
en el campo me temiò,
y como conozco yo
Juanetes de mi majuelo,
pues su golosina sè,
ante à mi buen zelo,
por que pique en el anzuelo
este cebo: le apliqué:
despedime, y por que vez,
que no le quise engañar,
junto à el me puse à comprar
este vidrio de julea;
viòle, y dixò al punto: tate,
este vidrio sigo yo,
y al instante que le viò
se le abrid tanto gatzate.
Un panecillo he traído,
y este jarro para el caso, 
y al campo passo ~~este~~ passo
tras el dulce se ha venido:
y aunque le està deseando,
le ha de dañar la conserva:
Mira atrás,
rendido sobre la yerva
del bosque me està acechando.
Oy le he de hacer un engaño,
que en Tracia se ha de sonar,
por Dios que me ha de pagar
las de ogaño, y las de antaño.
Oy cobrar he pretendido,

si otra venganza no tengo,
con la burla que prevengo,
los dulces que me ha comido.
Goloso es tan inhumano,
que viendo que dulce estaba
un hombre que enamoraba,
le diò un bocado à una mano:
èl se come à competencia
quatro cantaros de miel,
y el arrope es para èl
espejuelo de Valencia:
no ay en el Lugar cerera,
que pueda mosquearse de èl,
pues porque ha estado en la miel
suele comerse la cera;
pues para vengarme bien,
en el vidriò, à su pesar,
estos polvos quiero echar,
que son de ruibarbo, y sèn:
y porque puedan obrar,
otros polvos he juntado,
que un Boticario me ha dado,
muy buenos para purgar.

Echa en el vidrio los polvos, y rebueltelos.

Rebueltos los dexo, y puesto
el papel con gran primor,
pan, porque coma mejor,
y agua, porque obre mas presto:
por Dios que me ha de pagar
quanto me ha comido assì:
si èl me sigue por aqui,
aqui los quiero dexar.

El viene con gran trabajo
acechandome, assì viva,
lo que comiò por arriba
lo ha de pagar por abaxo.

Salte Juanete.

* Juanet. Siguiendo el vidriò no mas
he venido en este instante,
con tanta gana delante,
con tanto espigon atrás.
No ay oro que cria el Tybar,
no ay diamante que me quadre
como el dulce, que à mi padre
me le comiera en almivar.
Quieren ver mi golosina
si me criò bien capáz?
quando empecè à ser rapaz

fui niño de la Doctrina:
para ser goloso igual
en acto mas importante,
fui page, luego estudiante,
y despues fui Colegial.
Solo al dulce se reserva
la golosina en que trato;
ò me anda mal el olfato,
ò estaba aqui la conserva:
vidrio es este, pesia tall *Hallale;*
ea, entendile la treta,
iten mas su servilleta,
iten agua, iten candial:
iten, que està bueno assì
para comerlo à sazón,
iten, que està Chilindron
mas de una legua de aqui:
iten, que para poder
comer, sentarme prevengo: *Sientase.*
iten la gana que tengo,
iten que empiezo à comer;
què pequeño es el vidrillo!
no huiera sido mayor! *Comete.*
què tal es? ò què sabor!
oyga el diablo, que es membrillo;
pues como estoy vagabundo, *Comete.*
el que es membrillo he sabido?
si esto no fuera estreñido,
no ay tal comida en el mundo: *Comete.*
bien que quando no se fragua
suele ser algo molesto;
mas para que corra presto,
buen remedio echarle agua: *Bebe.*
y tiene, entre otras señales
de ser conserva muy rica,
un sabor àzia botica,
que le dà quatro mil sales. *Comete.*
El tonto le traxo aqui,
pensando que no le viera:
à ser guindas no bebiera,
pero con membrillo si. *Bebe.*
El buelo viendole voy,
ya està el vidrillo inhumano *Comete.*
con la vandela en la mano,
aora gran goloso soy,
tanto, que si amante fiel
quiero alguna dama bella,
me llego mejor à aquella,

que se ha afeytado con miel.
 Una vez, sin resistirme
 à mi golosina aguda,
 porque me comi una muda
 me vi à pique de morirme.
 En efecto se ha acabado
 el vidrio, y era forzoso,
 que en mi vida vi gustoso
 que pareciesse pesado.
 Hinchado estoy, prevenir
 quiero agua à mi dulce pecho,
 que el agua es mejor, lo sospecho, Bebe.
 para poder digerir,
 membrillos; no ay que espantar
 que tan rebeldes estèn,
 que hasta en el arbol tambien
 son tardos de madurar. ¡Jas! ¡Jas! ¡Jas!

Salen el Rey, Criados, Chilindròn, Aurelio,
 y un Criado con una antorcha dentro
 de un fanal.

* Rey. Triste vengo. Aur. Yo mortal.

Rey. En la cumbre de esse monte,
 que averigua esse Orizonte,
 pongamos esta señal. ponedla que

Aur. No le he entendido à Terèo.

Rey. Esta que fixo en la tierra
 es roxa señal de guerra,
 que publica mi deseo.

Chil. Amigo Juanete? Juan. Amigo?

Chil. Ya el membrillo se comió:
 acá estàs tambien? Juanet. Pues no?

Aur. Que no os he entendido digo.

Rey. Subid vosotros, Soldados,
 y aquesta insignia fixad. ¡Jas! ¡Jas!

Aur. Mire vuestra Magestad:

Rey. Oy ceslaràn mis cùidados.

Chil. Còmo no obra el mezcladillo ap.
 de los polvos que le di?

Juanet. Aquello que yo comi ap.
 sin duda no era membrillo.

Chil. Y à mi la burla se hiciera ap.
 en averlo yo ¡Jas! ¡Jas!

Juan. Pues parece que ha obrado ap.
 mas de lo que yo quisiera.

Chil. Y lo estoy temiendo yo. ap.

Juanet. Porque un poco se deshace. ap.
Hace gestos.

Chil. Parece que gestos hace?

Juanet. Ay, ay, ay! Chil. Ello es, pegò:
 aora terò lo que trato del como
 para que, salga mejor:
 Vuestra Magestad, señor,
 detenga à Juanete un rato,
 porque puede ir à contar
 à Hypolito tu intencion.

Rey. Bien decis. Juanet. En conclusion
 voy à ::- Quiere irse.

Rey. Juanete, no os vais.

Juanet. Señor, advertid que estoy ::-
 esto tenemos aora? ap.

Chil. Lo de los polvos ignora.

Rey. Por què os vais?

Juanet. Porque me voy.

Rey. Decidme, por què? Juanet. Despues
 os lo dirè: yo le dexo.

Rey. A donde vais? Juan. Al consejo.

Rey. Qual? Juanet. Al de camara es.

Rey. Decid, à què vais aora?

Juanet. A proveer en razon
 de un dulce una peticion.

Rey. Tiempo ay. Juanet. Ha dado la hora.

Rey. Pues vos mas corrientemente
 me divertis. Juanet. Quien? Rey. Vos.

Juanet. Yo?

esse petro me engañò; ap.
 si, pero estoy muy corriente.

Chil. Lindamente lo he trazado. ap.

Juan. Que traycion tan grande ayal ap.
 Señor, dexad que me yaya,
 si no estais acatarrados;
 mas que me he de hacer que huya?

Rey. Chilindròn, esto ha de ser,
 por Juanete ireis à hacer
 esta diligencia suya.

Juanet. Señor, mirad: ay de mil
 ò pesa à quien me pariò!

que si no lo hago yo,
 no puede hacerlo por mi.

Rey. Pues idos, si en esto estriua
 vuestro credito no mas.

Juanet. Perrò, tu lo pagaras;
 si no lo mandais, ya me iba. ¡Jas! ¡Jas!

Rey. De esta manera ha de ser:
 solos hemos de quedar,
 del monte en este pinar
 nos podemos esconder.

Aurel.

Aur. Advertid:- *Rey.* Estais muy viejo.

Aur. Mirad:- *Rey.* Es grave dolor, *el*

Vur. O que grande es vuestro error,
pues desechais un consejo!

Rey. Si, mas tambien llego à ver,
que da un consejo el que es viejo,
solo por dar un consejo,
y no porque es menester.

Cbil. El buelve con gran dolor
à servir al Rey aqui:

Sale Juanet. Dióme con la del Doctor,
aunque ya he convalécido *Atacan-*
de este prolixo accidente. *(dofe.*

Ay, ay, ay! *Cbil.* Diga, que siente?
acabe. *Juanet.* Que he recaído.

Cbil. Donde va? *Juanet.* Buelvo despues:
dexeme ir, camarada. *vase*

Cbil. Purga tiene ya cortada
para trabajar un mes. *vase*
Descubrelé arriba la antorcha del farol

Rey. Ya está la señal segura
adonde solo se ve
desde el camino, y podre
ocultarme en la espesura
del monte: en fin aveis dado
est contradecir mi amor?

Aur. Despues de obrar un rigor,
os pesará averlo obrados;
y si vuestras iras dexo,
siendo cómplices los dos,
no os culparán solo à vos,
sino à quien os dió el consejo.

Rey. Decis bien, però venid.

Aur. Ello es fuerza obedecer.

Rey. Aurelio, aquesto ha de ser.

Aur. Rienda os doy, no les, sentid,
y desboquese el dolor
precipitado, y valiente. *vase*

Rey. Suba activo, y suba ardiente,
si es fuego, al fuego mi amor. *vase.*

Sale Hypolitó con bacba encendida.

Hyp. Adonde pongo las plantas
apenas la vista pongo,
mirando si à Filomena
descubro en el bosque umbroso.
Lei el papel: (ay de mi)
estráñele, ya lo lloro,

y quanto disculpo amante,
voy sospechando celoso.

Al abono de su fe
le di mi amor por tesoros;
mas si quiebra la hermosura,
que importarán los abonos?
Dos años ha, Dueño mio,
que no me he visto en tus ojos:
que aya ausencia aviendo amor!
que aya amor aviendo estorvos!
La antorcha quiero poner
en la punta de esse escollo,
aunque si la seña es fuego,
para que la antorcha ponga?
Si llamas de amor intimo,
sirva de seña yo proprio,
que este es fuego artificial,
y elemental el que arrojó.

O que ligero que subo,
y que confuso me ignorol
quien vió lincea à los pies,
y quien vió topos los ojos?
Que callada está la nochel
los vientos que perezolost
los arboles que dormidos!
que mudo el crystal sonorol
Para acecharme, sin duda,
se piden silencio todos,
el cristal como parlero,
y como amante el Fabonio.
Su amor el mio escrivió,
mas para que me apalsionot
pongo esta señal de fuego,

Sube por una cuesta, y pone la antorcha.

mis zelos era mas proprio.

De estos arbol es presumo
ocultarme en lo frondoso,
por ver si de essotra parte
descubrió el dueño que adoro. *vase.*

Sale Filomena.

Filom. Desconocida del prado,
asustada de la sombra,
por la cristalina alfombra
del bosque à un cerro he llegado.
Voces doy al monte hueco,
que en viento me las resuelve,
pues despegado me buelve
mis proprias voces el eco.

Una

2

Una luz vè mi temor:
ò si de mi esposo fuera!
serà la dicha primera
que ha visto à tiempo mi amor.

m Mudo un recelo embaraza
los pasos que me han guiado,
que qualquiera mal pasado
à otro mal futuro emplaza:
ya no espero dicha alguna,
siendo la fortuna quien
me ha abortado, que tambien
pare monstruos la fortuna.

m *Sube por la montaña adonde està su esposo.*
Subir quiero, puesto que es
esta la señal que veo:
ò Cielos, si mi deseo
suplir pudiera à mis pies!
Pero, ò la vista me engaña,
ò me lo finge el temer,
ù otra antorcha miro arder
del bosque en esta montaña,
que es de mi esposo recelo:
en dos montes miro iguales
dos prevenidas señales
qual serà (valgame el Cielos!)
la que yo vengo à buscar?
Mayor mi mal viene à ser,
que antes recelè el temer,
y aora temo el dudar:
Què prolixa confusion
mis temores atropella!
violenta està ardiendo aquella,

La de su esposo.

y esta arde con prevencion: *la del Rey.*
arde esta mas vigorosa: *la de su esposo.*
arde el otro mas prudente: *la del Rey.*
esta dura mas ardiente, *la de su esposo.*
y esta otra mas cautelosa: *la del Rey.*

pues este indicio prefiero
mi discurso mejor:
Quiere seguir la del Rey.
cautela ha sido mi amor,
la cautela seguir quiero
pero sin justa razon
este indicio me desvela,
que quien supone cautela,
tambien supone traycion.
Seguir quiere mi dolor

Galⁿ

este mas ardiente, y ciego:
Vase à la de su esposo.
aqui es mas activo el fuego,
y donde ay fuego ay amor.

La de su esposo.
Aqui con nuevos desvelos
silencio el fuego ha enseñado,
si es fuego disimulado,
este es el fuego de zelos.

Qual, pues, Cielos, vendrà à ser
lo que sentirà su ardor,
zelos, ira, fuego, amor?
los zelos quiero crear:
crean los zelos mis recelos
con advertida prudencia,
que nadie llorè una ausencia,
que no aludiesse à los zelos.

Esta senda he de buscar,
yo la busco, y no la he hallado,
Và à la del Rey, y no halla senda.
bolver quiero à estotro lado,
à Hypolito he de llamar:

Hypolito: Aunque veloz llama recio.
mi voz le provoque ciego,
si no le ha hallado mi fuego,
còmo le hallarà mi voz?

Aora el discurso empieza,
con que arguirme queria,
dexo la sofisteria,
y entro en la naturaleza.
Aqui busca mi destino
estampas à este horizonte,
aqui no hallo senda al monte,

La del Rey.

y aqui he contrado el camino:
La de su esposo.

pues quando en el mal que ignoro
dudosa el alma se vè,
qual de los dos seguirè,
el que veo, ò el que ignoro?

Facil à este monte umbroso
la senda vengo à lograr,
y si aquel voy à bulcar,
le extraño dificultoso:
pues si pretendiè acertar
con sus intentos mi ardor,
quiero elegir el peor,
y el seguro he de olvidar.

Oy

29.
Da

Oy mis aciertos se ven
en la eleccion que he juzgado,
pues nunca vi desdichado,
que hallasse facil un bien. *Vax*
Pase por la del Rey.

Hypolito baja de la cuesta con la antorcha.

X Hypol. La voz presumo que he oido
de mi esposa es esta calma,
ò es que como sirve al alma,
lisongea este sentido.
Baxar à buscarla intento:
ay esposa! ayre velòz,
dexa llegar esta voz,
no la embargue tu elemento.
Filomena, Filomena:
voces al viento voy dando,
no lo escuchas; pero quando
se oye mejor una pena?

*Ya os
quitan el
saxo!*

Ya sobre aquel Orizonte
la luz mataron mayor: *merced:*
ay de ia luz de mi honor,
que anda tambien por el montel
Que errò mi seña recelo,
ira pretendo à buscar,
del monte por el pinar
entrare. *Dentro Filomena.*

*ut xro
da*

Filom. Valgame el Cielol
Hypol. El viento que se aconseja
para mi piedad velòz,
ya que me embia la voz,
no quiso dexar la queixa.
Voz, que en tan violenta calma
à suspenderme has venido,
no sobornes al oido,
fi me has de irritar el alma;
mas como mi aliento dexa
de buscar este rigor?

mas que se queda el dolor,
y no buelvo à hallar la queixa?
Entra por una puerta, y sale por otra.

Del monte el rustico pie
brevemente he examinado,
y en roxo matiz bañado
este cabello encontrè.
Ay indicios infelices,
para mi llanto preciso!
derribar el arbol quiso
quien le cortò las raices.

Si el Rey, (què grave pasion!)
pero no puede ser digo:
oy viene à ser mi enemigo
mi propria imaginacion.
Mas indicios busco sabio,
hizo la crueldad su oficio:

Sale Filomena bañada en sangre, suelto el cabello, y sin chapines.

iba à buscar un indicio,
y encontrè con un agravio.
Angel bello, dulce esposa,
ignorado Serafin,
quien tu rostro de jazmin
traduxo purpurea rosa?
Ay ojos de mis enojos,
à quien mi dolor provoca,
Arroja sangre por la boca.
sangre arrojas por la boca,
y palabras por los ojos!
quien te ha podido injuriar?
què activo dolor atroz

Hace señas, y no puede hablar.
te held en el cuerpo la voz,
que no me puedes hablar?

Hace señas que tienen el daño en la lengua.

Di, Filomena (ay de mi!)
el què (ay Cielos!) te ultrajò,
Seña con la cabeza, y las manos.
te cortò la lengua? no:
¿hirió la lengua? si.

Hace señas que no, y que si.
Filomena, di què ha sido?
porque yo te vengare:

Toma sangre en la mano.
sangre me dices que fues
què, mi sangre te ha ofendido?
Aora, males, aora,
acabadme de matar:
la ofensa he de examinar.
Dime, como fue, señora?

Quita la daga à Hypolito, y hace señas que quiere escribir en la arena.

Tu mi acero para mi?
no vès que ya estoy mortal?
escrivir quieries tu mal
en la rubia arena? *Si.*

Hypol. Escrive: de zelos rabio.
Escribe sobre la arena, y lee el.

Tu hermano el Rey :- (què infiel!)
~~me~~ faltará papel
 para escribir un agravio.
Lee. Vengativo, fue tyrano,
 contra la Divina Ley:
 dexar quiero solo el Rey,
 quiero borrar el hermano. *Borre.*
Lee. Hizo en mi, tuvo poder:-
 Ay pena, y amor! ay honral
 que alumbre yo mi deshonral
Lee. Todo lo que pudo hacer.
 O si activo, o si feròz,
 para aliviar mis pasiones,
 te quitará las acciones
 quien te ha quitado la voz!
 Arena vil, cómo aora
 guardas letras de mi azero?
Borra la arena.
 no te mataras primero,
 y no lloraras aora! *Vase Filom.*
 Huyes de mi, porque intento
 esta desdicha templare
 contigo quiero llorar
 en mi pena: espera. *Vale Aurelio.*
Hyp. Detente:
 donde vas? *Hyp.* Sigo cruel
 mi-agravio. *Aur.* Templete sabio,
 que con pensar el agravio,
 podrás morirte sin él.
Hyp. Esperame, Filomena.
Aur. Quierore avisar primero:-
Hyp. Por qué me llevas mi acero,
 si me has dexado tu pena?
Aur. Que el Rey :-
Hyp. Ay honra perdida!
Aur. Intenta:- *Hyp.* Passos turbados,
 qué esperais? *Aur.* Con cien soldados:-
Hyp. Dilo. *Aur.* Quitarte la vida.
Hyp. Matarme intenta (què es esto?)
 despues de mi deshonra?
Aur. Desbocòse su rigor,
 y no parará tan presto.
Hyp. Pues dexame de esta suerte
 vèncez su ira repetida,
 daré à mi deshonra vida,
 si doy à mi vida muerte.
Aur. Pues quien te ha dicho, señor,
 si ya tu mal no lo advierte,

que con lograr una muerte
 alivias un deshonor?
Hyp. Dexa, dexame passar.
Aur. Ya que no he podido sabio
 estorvar tal grande agravio,
 tu muerte quiero estorvar.
Hyp. Cómo atajar puedo yo
 el fuego en que llevo à arder?
Aur. Con la vida puede ser,
 pero con la muerte no.
Hyp. Dame un alivio à mi pena,
 siendo mi sangre, y mi amigo.
Aur. El Cielo tiene castigo,
 padre tiene Filomena.
Hyp. Pues para vengarme yo
 del deshonor que ay en mi,
 me darás remedio? *Aur.* Si.
Hyp. Me darás ayuda? *Aur.* No.
Hyp. Ayudame es justa ley,
 criandame. *Aur.* Oítoy mortall.
Hyp. Qué respondes? *Aur.* Soy leal.
Hyp. Y el Rey mi hermano?
Aur. Es mi Rey.
Hyp. Qué he de hacer para mi pena?
Aur. Segunda vez te lo digo:
 el Cielo tiene castigo,
 padre tiene Filomena.
Hyp. Pues suba mi quexa al Cielo.
Aur. Baxe al dolor mi tardanza.
Hyp. Mi agravio pide venganza.
Aur. Llanto pide mi desvòlo.
Hyp. A Arbenas quiero partir.
Aur. A mi Rey he de ayudar.
Hyp. Ya yo me voy à vengar.
Aur. Y yo me quedo à morir.
Hyp. La venganza es justa ley,
 oy mi enojo ha de irritarle.
Aur. Quien pudiera ir à ayudarle,
 y quedarfe con su Rey!
Hyp. Filomena, ya me voy.
Aur. Infante, el Cielo te guarde.
Hyp. Quando nos verèmos?
Aur. Tarde. *Hyp.* Marmol quedol
 fuego soy I
Aur. Mira no te hallen aqui.
Hyp. No es mi injuria tan dichosa.
Aur. Pues yo guardaré à tu esposa.
Hyp. Ya está mas segura así.

D

Aur.

Tu

Aurel. Pues temor mio, esperanza.

Hyp. Pues deshonor mia, enojos.

Aur. Lagrimas, cansados ojos.

Hyp. Venganza, Cielos, venganza. *Vanse.*

JORNADA TERCERA.

Salen Progne, y Libia.

Libia. Dexa, señora, el rigor de tu pena, y tu desvelo, que el llanto es todo consuelo, y todo se haces dolor:

lloras de zelos, ò amor?

Este afecto, que en ti veo, que estoy sintiendo, no creo, que nace à un tiempo, y espira: dime, es fuego de tu ira, ò es ardor de tu deseo?

Progn. Este mal, que en mis desvelos violento el alma ha sentido, es achaque de un olvido con accidentes de zelos: queexas les doy à los Cielos, y à mi dolor doy la palma: estos que en suspensa calma: exalo tibios despojos, no lagrimas de los ojos, rasadores sou del alma.

Libia, yo te quiero bien, contigo he de consolarme, por ver si con referirlas pueden mis penas templarse.

El Rey Te èo mi esposo, no Rey de las voluntades, muy dueño de su alvedrio, muy marido, y poco amante, avrá tres años, y mas,

(pero dexame que estrañe, quando los lloro por siglos, contar por años mis males) que se desposò conmigo en el Reyno de mi padre, siendo un poder instrumento para unir lazos iguales.

Viòme, estrañò mi hermosura: mirèle, empezò à agradarme: hablèle, admirèle esquivo: fingiòme, hallele mudable:

viò à mi hermana, es muy hermosa, adoròla por instantes, porque una agena hermosura la hace el deseo mas grande: esquivà la hallò à sus ruegos, à mi à sus iras afable, vè que soy yo esposa yo, que es Filomena mi sangre, y ciego al mayor delito, sordo à las dificultades, (como es passion de los hombr es picarse de los desaires, y recompensar à un tiempo las finezas con ultrages) con ser yo quien le adoraba, y ella quien quiso olvidarle, la buscò como imposible, y me olvidò como facil. Venimos à Tracia, (ha Cielos, nunca el viento favorable del trinquete, y la melana rigiera el blanco velamen!) y en ella una noche el Rey, ya sin poder refrenarse de su delito, eligiendo à la sombra por imagen, sollicitò (estaba ciego) con mi hermana, (no fue amante) que no sabe violentarse el que amor dispuesto sabe: entre flores del silencio oculta dissimularse, para inficionar su fama, mal intencionado aspid. Librose mi hermana, y yo, rompiendo dificultades, la acontejo que à su Reyno se retire con mi padre. Mi amor templa el imposible, à mis zelos su se aplaude, siendo esta la vez, que zelos permitieron lisongearle. Y en fin, una oblcura noche, que à la estrella que la aplaude la hallò para el dño fixo, y anduvo à buscarla errante, saliò à recibir su esposo por la crystalina margen,

que con polvora de plata
 essas dos montañas bate.
 Quatro meses ha, que ausente
 lloro, sin saber quexarme,
 lagrimas, que de mis ojos
 por mi rostro al labio partens;
 y como entran por la boca
 de mis penas al mar grande,
 y de este mar de mi pecho
 son los ojos manantiales,
 saliendo otra vez por ellos,
 à un tiempo mueren, y nacen,
 en perlas al proceder,
 y al fallecer en corales.
 Filomena no parece,
 de Hypolito no se sabe;
 ni se si à su Reyno huyeron,
 ni se tampoco en que parte
 pueden averse ocultados;
 solo se, que al preguntarles
 à los criados del Rey
 si de Filomena saben,
 aun callando con la voz,
 lo dicen con el semblante.
 Ninguna desdicha temo,
 que à quien infelice nace,
 las que entraron en sospechas,
 no saldràn sin ser verdades.
 El Rey mi esposo, estos dias
 quexàs repite à los ayres,
 y en la mano de su ira
 el Cetro por asta blandes;
 que se para consigo,
 sin dexar comunicarse,
 quantos consagra à sus iras
 son sacrificios mentales.
 Divertido muchas veces,
 y pocas veces constante,
 hace como que me quiere,
 sin querer hacer lo que hace:
 si quiere fingir conmigo,
 me finge de tan mal arte,
 que aquello que es a plaudirme,
 me ve mas para enojarme.
 En fin: *Lib.* Detente, señora.
 Por que, *Libia*
 que el Rey sale.
 Vete, pues. *Lib.* Ya me retiro.

Prog. A este lado he de apartarme. *retir.*
Salen el Rey, Cbilindron, y Aurelio.
Rey. Dexame tu. *Cbil.* Ya te dexo.
Rey. Y vos, Aurelio, dexadme.
Aur. Ya le dexo à vuestra Alteza.
Rey. No os vais?
Cbil. No me voy. *Aur.* Pesares,
 no os quisiera tan piadosos,
 ya que me rendis, matadme. *Vase.*
Rey. No os digo que me dexeis?
Cbil. No señor, antes mandaste,
 que no me fuesse. *Rey.* Mentis.
Cbil. Hable por boca de fastre. *Vase.*
Rey. Soy el primero en el mundo,
 que sacrilego profane
 del Templo del Dios vendado
 imaginarios Altares;
 tan gran delito es en mi
 ser activo, siendo amante?
 que circunstancia un error
 à la magestad añade,
 que el que en el vassallo es leve,
 en el Rey viene à ser grave?
 Pero esto ya lo conozco:
 la nube, que al viento nace,
 mancha que quaxò la tierra,
 porque al Sol rubio le empafie,
 quando en la falda de un monte
 à empapar las flores yace,
 no estraña que al monte ofenda,
 y admira que al sol agravie:
 y es, que al sol qualquiera sombra,
 qualquiera niebla es bastante
 para hacerle que no luzca,
 por ser Rey de Astros brillantes;
 pero à la tierra no importa,
 que obscuras nieblas la manchen,
 porque ella es poco elemento,
 y el Sol es Planeta grande.
 El Rey es Sol de la tierra,
 los vassallos son capaces
 de padecer yerros viles,
 que en el Rey fueran mas graves:
 en el se ven como à sol;
 aqui entre sombras se esparcens
 allà entre luces se admiran:
 luego son mas disculpables
 errores que hace un vassallo,

que delitos que un Rey hace:
 que conociendo mi mal,
 no sepa yo remediarme!
 que hallasse camino al yerro,
 y à la enmienda no le hallé!
 Y este amor que ya venciendo
 por segundas causas arde,
 ya no es llama de mi fuego,
 rebeldia es de mi sangre.
 Qué Progne me esté adorando,
 y yo obstinado à mis males,
 quanto me ofrece en finezas,
 en viles despegos paguel
 que no olvide à Filomena,
 y que en Tracia no la halle
 buscandola! quien vió alguno,
 que al mismo que quiere agravie?
 El oro pues de mi fè,
 ò se acendre, ò se quilate
 en su pecho, que es adonde
 se acrisolan voluntades:
 Progne en mi memoria viva!

Buelve la cara y halla à Progne.

Progn. El Cielo, señor, te guarde,
 para que como en el alma,
 en los alvedrios mandes.

Rey. Escucheme vuestra Alteza.

Prog. Ya vi salir de la carcel
 de tu pecho à tu dolor,
 y con silencio cobarde,
 temiendo como infeliz,
 dudandote como facil,
 mientras duraba esse afecto,
 que en ti suele ser mudable,
 como es manjar de mi amor
 esse incendio que repartes,
 à mi deseo mande,
 que con tu voz se regale.

Rey. Sabe el Cielo, Progne hermosa,
 que sois la divina imagen,
 donde mi veneracion
 postrada obediente yace.

Progn. Aunque esse amor que teneis
 no se eternice durable,
 agradeceros deseo,
 que deseais siquiera amarme:
 para las tristezas mias
 fue antidoto saludable

vuestro deseo, que en fin,
 aunque el merito os engañe,
 el que entra à ser deseado,
 puede ser mañana amante.

Rey. Pues de que es vuestra tristeza?

Prog. Filomena ha sido parte
 de mi cuidado en su ausencia,
 de su pérdida en mis males,
 supuesto que no la hallan,
 ya en rios, ò ya en bolcanes,
 lagrimas que crystal cobra,
 suspiros que guarda el ayre.

Rey. Ay de mí! que con el nombre ^{ap.}
 buelvo otra vez à abrafarme,
 pues de la herida del alma
 se ha refrescado la sangre:
 unos Pastores dixeron,
 que con mi hermano, y su amante,
 fugitivos por el monte
 se huyeron, y el Cielo sabe,
 que à encontrar quien me ofendió
 con zelos para mi ultrage,
 atomos le hiciera leves;
 pero mis temeridades,
 encontrando à Filomena:

Prog. En fin, señor, la encontraste?
 y donde està Filomena?

Rey. Yo no la he visto: pesares, ^{ap.}
 no se librarà mi voz
 de mis penas immortales?
 mi amor, mi voz, mis oidos,
 todos estàn incapaces.

Progn. Subió mi agravio à su lengua,
 su rigor hizo el examen,
 porque la lengua de un Rey
 es centro de las verdades.

Rey. Pues no fingir, sentimientos.

Progn. Pues lagrimas, anegadme.

Rey. Vistase mi voz de injurias,
 no mi dolor de disfrazes.

Prog. Los suspiros que reprimo,
 à què esperan, que no salen
 fuego elemental, que sube
 à inventar region mas grave?

Rey. A Filomena no olvido,
 arda, pues, inexpugnable
 este incendio, porque al viento
 con nueva forma se quaxe.

De Don Francisco de Roxas.

Progn. Que si encontrò à Filomena, ap. siendo cruel, aunque amante, claro està; mas no es posible, aunque mi estrella lo allane, que con todo su deseo toda su deidad profane.

Rey. Voyme, pues: - ap.

Progn. Yo me retiro: - ap.

Rey. A buscar las soledades à mi pena. ap.

Progn. A que mi indicio este agravio desentrañe. ap.

Rey. Y al Cielo constante juro, ap. que si otra vez la encontrasse: -

Progn. Y à los Dioses doy palabra, ap. que si ay ofensa en mi sangre: -

Rey. Segunda vez; callar quiero. ap.

Progn. Con su acero; pero callen ap. mis venganzas.

Rey. Yo me voy. ap.

Progn. Ha! quien pudiera apartarse de sí misma. ap.

Rey. Quien pudiera templar mis ansias mortales! ap. guarde el Cielo à vuestra alteza,

Progne hermosa.

Progn. El Cielo os guarde. van/c.

Progn. Filomena vestida de pieles, y una daga desnuda.

Filom. Muere, indòmito bruto coronado en la verde republica del prado: muere de aquesta suerte, (Caja) ce. porq' eres Rey, no mas, te doy la muerte desde Albania, fugitiva fiera de Tracia te veniste à la ribera, porque el sueño te engaña, que tu enemigo corre la campaña, aquel pino, que mira esse Orizonte, que es Rey vegetativo de este monte, postrarlo presto espero al arrojado filo de mi acero, y al hojar esperen mis rigores al clavel, porq' es Rey entre las flores.

Sano mi lengua, ya tiene voz mi labio, y està obrando la herida del agravio; pues fáltele à mi luz la luz del dia, y el luminar menor la niebla fria ferie à la luz del Sol comunicada,

embotado halle el filo de mi espada, hollando al ofensor, pues, de mi agravio, mi voz se anegue entre mi lengua, y labio: esta fuente serena brote crystal, y se transforme arena. Siegue la yerva el Sol que mece el viento, mis iras sirven para mi alimento: nunca llegue à colmarse mi esperanza, si del Rey no tomare tal venganza, tan satisfechas mis temeridades, à mi exemplo se imiten las crueldades. Dos años ha, que sola en este monte me averiguan las luces de Faeronte: apenas escondida en la aspereza, y de un roble en la rustica corteza, se este el valor mio las inclemencias del Invierno frio, ya mi amor de ser ciego es lince sabio; ya todo mi cuidado es de mi agravio: Cielos, pues os moveis con tal mudanza, infundidme la Estrella de venganza: siera soy vuestra, montes vigilantes, y à mis penas igualo los instantes. ¿Cómo me falta, pues me falta honra: como gasta à la vida la deshonor! O si al guardado agravio que consento sirviera de polilla al pensamiento, para que en la custodia de mis venas me rotera la tela de mis penas! El año, el ave, y el crystal sonoro, todos hallan venganza, y yo la ignoro.

Aquel monte, que primero sufrió al año ofensas mil, ya le desagravia Abril de las injurias de Enero: del ave el curso ligero hallò su consorte igual, y el fugitivo crystal hallò el centro à su corriente; pero mi mal solamente se desventura con mi mal.

Clicie, que al Sol enamora, si con ingrato arrebol fuele marchitarla el Sol, la reverdece la Aurora: nube, que el reflexo dora, aunque vierta su crystal, la entriega nuevo caudal

aquel

aquel vapor diligentes
 pero mi mal solamente
 se descuenta con mi mal.
 Reyna la rosa divina
 del clavel, y de la flor,
 para manos de rigor
 conserva archeros de espina:
 yedra alli, al rielgo vecina,
 no encuentra consorte igual,
 y con amor natural
 la abraza el olmo prudentes
 pero mi mal solamente
 se descuenta con mi mal.

Tocan cajas à marchar dentro.

Arm nió; pero el oído me ha engañado,
 ò el pino hiera al parche remendado,
 que es mi deshonor infiero,
 que anda juntando fuerzas à mi acero.
 Lexos el son se proporciona sabio:
 què bien suena esta música à mi agravio!
 Parece que ha cessado: *Cessa.*
 si mi deseo acaso me ha engañado,
 y viendo la venganza,
 se revistió mi oído en la esperanza:
 Ilusion es, què quien en esta tierra
 los indicios marciales de la guerra
 puede aver irritado,
 si no los acaudilla mi cuidado?
 Dexar quiero el recelo,
 y quierome bolver al desconsuelo.
 A la noche sigue el dia,
 la calma à la tempestad,
 al viento serenidad,
 vence el Sol la niebla fria:
 à la pena el alegría,
 el desengaño al encanto;
 al llanto el suave canto;
 sigue el olvido al amor,
 y solo de mi dolor
 es consecuencia mi llanto.
 Sanidad goza tambien
 el accidente mortal,
 qualquiera pensión de un mal
 tiene el desquite de un bien:
 de la adversidad no ay quien
 vencer no acierte el encanto,

deshonra ay, que cessa en tanto
 que se procura un rigor,
 y solo de mi dolor
 es consecuencia mi llanto.

Tocan en otra parte.

No ay bien alguno, pero à aqueste lado
 segunda vez el parche se ha quexado,
 y tan cerca los golpes he sentido,
 què mi voz no es capaz para mi oído.

Tocan en dos partes.

A estotro lado penetrarme aguardo
 en la aspereza deste monte pardo;
 pero à estotra tambien nuevos acentos
 la raridad affustan de los vientos.
 Por dos distintas partes
 bèlicos instrumentos, y estandartès
 entoldan la region del ayre vanos
 pero en el hueco deste roble cano
 retirarme procuro,
 de su corteza hacer pretendo muro,
 iras de mis enojos,
 y fofso del corriente de mis ojos.
Escondese detrás del roble.

*Salen Hypolito, y Pandrón, cada uno por
 su puerta, vestidos de luto.*

Hypol. Aqui en este monte fue,
 aqui fue, señor, aqui,
 el espectáculo triste
 de mi tragedia infeliz.
 Esta es la Tracia, Pandrón,
 y oculto te traygo à ti,
 para que de tu venganza
 tomes el felice fin,
 por holladas sendas, no,
 por asperos montes, si;
 sentidos no hemos de ser
 del viento apenas sutil.
 Tanto como el valor propio;
 es necesario el ardid,
 disimulado se quexe
 el atambor, y el clarin.
 Ya en Tracia desembarcaste

para

para tan hermosa lid
con quarenta Naves tuyas,
Athenienses veinte mil.
De repente los cojamos
disfingulados assi,
porque à un mismo tiempo sea
el vencer, y el embestir.

Por la muerte de mi honor
funesto luto vesti,
y hicieron nocturnas aves
honras à mi fama alli.
Aqui deshojò Terèò
la flor del mejor jardin,
y de su purpurea sangre
robò esse arroyo madz.
En el padron de essa arena
yo propio la vi escrivir
letras, que desde los ojos
al corazon traduci.
De aquel ignorado monte,
en la rustica cerviz
con mi fuego elemental
el material encendi.

Alli- pero ya lo sabes.

Pand. Calla, Hypolito, (ay de mi)

y bastele à mi desdicha,
que tan gran deshonra oi,
sin que para el llanto mio
lo vuelvas à repetir.

El crystal de esos arroyos
reducir cuido en carmin,
y en el rio de su sangre,

(Jordàn de humor mas sutil)

de mis decrepitas canas
remozar pienso el jazmin.

Muera Terèò, mas solo
una desdicha temi,

que Progne, mi amada hija,
(lagrimas, à que venis?)

ha de ser despojo infame
del cruel Terèò, si

no la hurtamos à la saña
de su impiedad.

Hypol. Mas feliz

nos ha de ayudar la estrella,
que agravios sabe influir:

ya embiado à llamar à Aurelio
mi tio, para esse fin,

con una secreta espia,
que serà nuestro Adalid,
que nos guie, y que le avise,
para que te pueda oir.

Del Palacio; y desde entonces
de uno, y otro revellin,
que à los embates del cierzo
ha sabido resistir,
tal incendio he de forjar,
que à un tiempo cuido asfugir
al Cielo con fuego noble,
y al Sol con ceniza vil.

Alperos montes de Tracia,
que à Filomena encubris,
si està Filomena viva?
si vive mi preda?

Dentro Filomena. Si.

Hypol. El eco me ha respondido;
bolver quiero à permitir
la voz à mi lengua muda,
yo vuelvo à hablar.

Pandr. Ay de mi!
que por consolar à Progne,
à Filomena perdi.

Hypol. Verè à mi esposa, *ono.*

Dentro Filomena. No.

Hypol. Eco del monte gentil,
para que me dàs consuelos,
si has de bolverme à asfugir?
Dime, si podrè encontrarla,
ya que respondes assi,
con venganza?

Dentro Filomena. Con venganza.

Hypol. Aora si que te crei,
la verdad vive en los montes:
no quede rubio pensil,
à quien Mayo, Rey del año,
bordò de rosa, y jazmin,
que cardeno de mis iras
no se reduzga *deli.*

Venganza, al arma, venganza.
Dentro Fil. Venganza, al arma, venganza.

Hypol. Montes, esso si, esso si,
en mi venganza, y mi agravio
la indignacion revestid.

Pandr. Si no me engaña la vista,
miro un anciano venir
desde aquel monte à este llano.

Hypol.

Hypol. Aurelio es, llegate aqui.

Sale Aurelio.

Aure Yo soy (Aurelio) yo soy.
Discreta, y piadosa vid,
abraza el olmo caduco,
que cortejó tanto Abril
dame los pies. Pandrón.

Pandr. Porque descansarás así,
los brazos, ~~de~~ alma mia
te quisiera prevenir.

Hypol. Hallóte el criado?

Aurel. Hallóme.

Hypol. Recibiste el papel?

Aurel. Si.

Hypol. Supulo el Rey?

Aurel. No lo supo.

Hypol. Te ha visto alguno partir?

Aurel. No me ha visto.

Pandr. Progne es viva?

Aur. Desquitarla a un tiempo vi,
a la pensión del llorar
el desvelo del vivir.

Hypol. Y Filomena?

Aurel. No sé.

Hypol. Pues cómo?

Pandr. Muerte, venid.

Aurel. No ha parecido en el monte.

Hypol. Y Tereó?

Aurel. Está de aquí:-

Hypol. Dónde?

Aurel. Una legua.

Hypol. En la Quinta

del Bosquet

Aurel. Dexa allí:

y a qué me llamas?

Hypol. Escucha.

No eres :-

Aurel. Puedes proseguir.

Hypol. El que fue:-

Aur. En qué te detienes?

Hypol. Mi amigo?

Aurel. Siempre lo fui.

Hypol. No eres leal?

Aurel. Soy tu sangre.

Hypol. Pues oye mi intento.

Aurel. Di.

Hypol. Mi agravio intento vengar.

Aurel. De qué manera ha de ser?

Hypol. De ti me vengo a valer.

Aur. Cómo?

Hypol. Tu me has de ayudar.

Aurel. Contra quien?

Hypol. Contra mi hermano.

Aurel. Essa fuera deslealtad.

Hypol. No es primero mi amistad?

Aurel. No es primero.

Hypol. Pues en vano

a este monte te llamé.

Aurel. Tu noble intento has errado.

Hypol. Tu no me has aconsejado

aquesta guerra?

Aurel. Así fue.

Hypol. Pues cómo intentas negar

lo que tu labio irritó?

Aurel. Si, mas no te dixé yo,

que te avia de ayudar.

Pandr. Si en tu amor, como en mi espejo,

se vió tu verdad desnuda,

aquel suele dar la ayuda,

que suele dar el consejo.

Aurel. Quando a ser leal me obligo

en otra opuesta valanza,

aconsejo la venganza,

peró no ayudo al castigo.

Hypol. Sigues a mi hermano? di.

Aurel. Es justa, y debida ley.

Pandr. Por qué?

Aur. Ha nacido ~~de~~ mi Rey.

Hyp. Luego has de ser contra mi?

essa ingratiud no creo. *encala*

Pandr. La ira ~~de~~ irritada. *A*

Aurel. Si lo seré con la espada,

peró no con el deseo;

y así, por darte mas gloria,

te pienso servir de suerte,

por que alcances la victoria.

Hypol. Tengo razon, con que quedo

excediendo a tu verdad.

Pandr. Sigue mi parcialidad,

pues ~~de~~ tengo ~~de~~ razon.

Aurel. No puedo,

que no me toca, mirad,

saber, viendo su pasioun,

si tenéis, ò no razon,

sino que tengo lealtad.

Hyp.

Hyp. A Progne pienso librar
con tu valor, nuevo Marte.
Aur. Yo bien quisiera ayudarte,
mas no te puedo ayudar,
y antes de tu indignacion
se obligarà mi amistad,
que esta fuera deslealtad,
y effotra fuera traycion.

Hyp. Pues buelvetes.

Aur. Ya me buelvo.

Pand. Pues dexadme.

Aur. Ya me voy.

Hyp. Naci infeliz!

Pand. Muerto soy!

Hyp. No te vàs?

Aur. Esfo refuelvo;

pero ya no he de poder.

Hyp. Pues buelve à estimar mi amor.

Aur. Digo:— què grave dolor!

Hyp. Me ayudas?

Aur. No puede ser.

Hyp. Pues vete.

Aur. Mas en què dudo?

Digo: mas voy à morir. *Vase.*

Entra Filomena.

Filom. Y no lo puedo sufrir:

No importa, que yo os ayudo,
muera el traydor.

Pand. Hija mia?

Filom. Y à mis manos:—

Hyp. Filomena.

Filom. Con tu acero:—

Pand. Què gran penal

Filom. Procurarè:—

Hyp. Què ofadial!

Filom. Vengarte.

Hyp. A donde has estado?

Filom. Porque el mundo:—

Pand. Feliz fuerter! *Filom.* Vea:—

Hyp. Què vida, y què muerte!

Filom. Que mi ira:—

Pand. Soy desdichadol

Filom. Mas como à los dos he hablado?

como (contra mi dolor)

dexo ver mi deshonor,

sin averle yo vengado?

A Dios padre, à Dios, esposo.

Vase à dentro hablandolos.

Pand. Espera:—

Filom. Ne me sigais.

Hypol. Advierte:—

Filom. Al viento llàmais.

Hyp. Por què te vàs?

Filom. Es forzoso.

Hyp. Segirte importa à mi amor.

Filom. Esto à mi honor.

Hyp. Tras ti irè.

Pand. Pues no la sigas.

Hyp. Por què?

Pand. Dice que importa à su honor.

Hyp. Ya la dexo, no la figo.

Pand. Venga à mi vida la muerte:

Hija, quando podre verte?

Filom. En matando à mi enemigo.

Hyp. Pues à mayores enojos

irritemos la ofadial.

Pand. Ay hija del alma mia! *Vase*

Hyp. Ay esposa de mis ojos! *Vase.*

*Salen Juanete con una escala, martillo,
linterna, y clavos, todo cubierto
con la capa.*

Juan. Desde que con los polvillos

de la purga de ruibarbo

me enjuaguè todo mi cuerpo,

como si yo fuera jarro,

ando con mis negras tripas,

con aver mas de dos años,

como menudo de esquina,

todo el cuerpo ~~ahucado~~ *lavado.*

Sin duda alguna, señores,

los dulces eran pecados,

pues aun no los cometi,

quando los huve purgado.

Bien me pueden graduar,

pues le probè al Secretario

en esta Universidad

curtos por cien Licenciados.

Limpio estoy de todo dulce,

y con averme enfuciado

el bazo mil enfadosos,

està como un oro el bazo.

Pensaba que era membrillo,

y echabale tantos tragos,

que de echarielos tan puros,

me vine à quedar aguados.

E

pero

Jardin

2090

pero aqui me he de vengar,
 o mal han de andar las manos:
 el fiador pide la paga,
 pues con la paga cumplamos.
 El Rey ha venido al bosque
 à divertir sus cuidados
 con Progne; y Chilindroncillo
 me dirà disimulado:
 Daca la purga; mas yo,
 callando, piedras apaño.
 El me engañò con un vidrio,
 una servilleta, un jarro,
 un panecillo, conserva,
 y el purgativo ruibarbo;
 pues aora he de engañarle,
 pues traigo otros tantos traftos,
 que se veràn à su tiempo.
 Aquesta cisterna abro,
 que està dentro del Jardin
 de aquesta Quinta, o Palacio;
 Va de burla: el me engañò
 por goloso; mas yo trato
 pegarle con la codicia:
 desde alli me està acechando
 con su tema; pero yo:

Dentro Chilindron.

*Cbil. Daca la purga.
 Juanet. Esto es malo:
 mala purga te de un
 Doctor de Partido: callo,
 soy yunque, quiero sufrir,
 yo le darè en fienda mazo.
 El sale, quiero empezar:
 fàco la linterna, y hago
 como que miro la cueba.
Sale Chilindron hablando.
 *Cbil. Juanete si no me engaño,
 mirando està la cisterna
 con una luz: yo le hablo. *aquí*
 Juan. El viene que te clabas. *Nap.*
 Con. Que haces aquí?
Turbase Juanete.
 Juanet. Nada, hermano.
 Cbil. Que es esto? de què se turba?
 y que trae aqui debaxo?
 digame lo presto, acabe:
 no lo entienda?

Progne, y Filomena.

Juanet. Nada, hermano.
 Cbil. Descubrase.
 Juan. Que me quierè?
 Cbil. Diga, què trae?
 Juan. Esto traigo.
Descubrela.
 Cbil. A què prendimiento vè
 con una linterna, y clavos,
 un martillo, y una escala?
 que es aquesto?
 Juanet. Nada, hermano.
Hace que se vè.
 Si tu callàras, amigo:
 Cbil. Pues ay hombre mas callado
 Juanet. No es nada, quèdese usted.
 Cbil. Mas que le doy leis mil palos
 si no me dice su intento;
 digalo presto. *(Caba)*
 Juanet. Hable passo,
 porque si nos oyen dentro,
 lomos perdidos.
 Cbil. Sepamos
 què es esto? Juan. Yo lo dire.
 Ya se acordarà usted quando
 hizo el Rey à Filomena
 aquello, que no està un passo
 antes de arrepentirse.
 Cbil. Ya lo entiendo.
 Juanet. Es, pues, el caso:
 Cbil. Acaba.
 Juanet. Que Filomena
 traia: pero yo en el go
 la conciencia, à Dios se queda.
Quiere irse, y desentele.
 Cbil. Buelva, digo.
 Juanet. No vè malo.
 Traia una joya puesta,
 que vale diez mil ducados,
 con unos diamantes fondos,
 cada uno como un muchacho.
 Pues ella, con la gran ira
 de la injuria, y del agravio:
 Mas quèdese usted con Dios.
Hace que se vè, y desentele.
 Cbil. Hable, no sea cansado.
 Juanet. Arrojà todas sus joyas:
 Cbil. No le vaya tan despacio:
 donde?

aquel exultissimo aqzabio

Juanet.

-Juan. Eres buen nadador?
 -Chil. Lo que es ser nadador, bravo!
 -Juan. En esta cisterna obscura,
 que tiene de agua un estado,
 ayer hallè à Filomena,
 y ella à mi me lo ha contado;
 y así, con los instrumentos
 que vès, he determinado
 baxar à sacar la joya:
 si tu quieres que partamos,
 con esta escala podremos.
 -Chil. Traydor, infame, villano,
 ladrón, suelta.
 Dale, quitale todos los instrumentos.
 -Juan. Señor mío:-
 -Chil. Suelte, digo.
 -Juan. El se ha clavado. *ap.*
 -Chil. Las joyas de Filomena
 quiere hurtar el ladronazo;
 vaya áte aquí.
 -Juan. Si harè.
 -Chil. Tome, tome. *Dale.*
 -Juan. Tomo, y callo.
 -Chil. Vayase.
 -Juan. Siempre usted
 me hace ir por todos cabos;
 Oye usted, no diga à nadie
 esto que nos ha pasado,
 porque de mi mal intento
 yo pecador me retrato.
 -Chil. Si no se và, lo dirè
 à todos. Juan. Pues ya me parto.
 Jupiter, Apolo, y Venus
 le guarden quatro mil años. *Vase.*
 -Chil. Por Dios que le he de engañar;
 lindamente ha sucedido;
 aora ya se ha ido, *Abajo*
 yo me quiero desnudar. *Abajo*
Desnudase.
 Yo prevengo la linterna:
 no fue la tracilla mala;
 clavo en el suelo la escala,
 y entregome à la cisterna.
 A que esperan mis cuidados?
 Si es esta que atrojè aquí
 Clave la escala, y lleve la linterna.
 una joya que yo vi,
 vale los diez mil ducados.

Entro, y no tengo temor: Entra.
 à baxar mi intento empieçe;
 un poquito honda parece,
 para esto soy nadador.
 No trocarè mi caudal
 por el del Rey: baxo presto,
 què bravo joyòn es!

* *Sale Juanete.* Esto

no se và poniendo mal,
 èl và baxando, y yo quiero
 darle ahora con mi traza,
 parece peon de plaza,
 que và à sacar un caldero.

Llegò al agua, alegre està,
 tiro la escala en que estriva.

* *Chil.* Quien tira la escala arriba?

* *Juan.* No es nadie, amigo, yo soy.

* *Chil.* Què quieres?

Juanet. Mis compasiones
 te buelven así à ayudar.

* *Chil.* La escala me buelve à echar. *Mejor*

Juan. Quiero echarle escalones.

Daca una puerta grande de piedras.

* *Chil.* Puestèn de mi compasion,
 porque me puedo anegar.

Juanet. Esto està como ha de estar.
 servitor, seò Chilindron:

hallò los diamantes finos?

* *Chil.* Còmo, si en el suelo astàn?

Juan. Diamantes no faltarán,
 pero son algo cetrinos.

Tirale una pedrada.

Que le di en la chola, oyga,
 aora su engaño purga:

amigo, toma la purg: *Tirale.*

amigo, daca la joya.

* *Chil.* Que me ahogo: ay de mi triste!

Juanet. Mi amor puedes alabar,

pues que yo te hago tragar,

y tu destragar me hiciste. *Tirale.*

Pero oy has de vèr, en fin,

que te hago mayor alcance:

mucho le hablado en Romance;

quierole hablar en Latin:

* *Accipe.* *Tirale.*

Chil. Dime, què medras?

Repara en que he de ahogarme,

y no tengo en que afirmarme.

Juanet. Afirmate en esas piedras.
Cbil. Acabóse, di en el lizo,
 mi culpa paga la pena.

Juanet. La joya de Filomena,
 perro, traydor, ladronazo.

Cbil. Tu caridad, y amistad
 la escala llegue á ofrecer.

Juan. La escala no puede ser,
 mas tome la caridad. *Tirale.*

Cbil. De tu amistad quien dirá
 una crueldad semejante?

Juanet. Hí si, tome este diamante, *Tirale.*

que se me olvidaba acá.

Porque mi piedad inferas

ya te quiero perdonar,

yo le quiero repassar

zora las falsiquerías.

Lienzo es éste que he sacado

de dineros retráidos:

ò que proprio es de estreñidos

llevar el dinero atado!

Què es esto saber quisiera:

dos sortijas de diamantes,

un jaboncillo, unos guantes,

iten una vigotera.

Voyme,

Cbil. A que arrojes espero
 la escala.

Juanet. No puede ser:

harto me holgara querer,

pero por Dios que no quiero.

Ya yo quedo satisfecho

d: quanto lleguè á verter,

ninguno podrá creer

la lastima que me ha hecho.

Algunos son vestidos.

Cbil. No te mueven mis razones?
 echame la escala, araba.

Juanet. Há si, que se me olvidaba
 la ~~cañita~~ y los calzones.

Cbil. Posible es, que no te obligas
 vicndome desnudo así!

dexame salir de aqui.

Juan. Há si, el calzado, y las ligas.

Há Chilindron, hace frio?

no importa, que Invierno es.

Cbil. Què tan riguroso estès!

Juanet. Dios te guarde, amigo mio. *Vase.*

Salé el Rey.

Rey. Toda mi vida es temor,
 pues todo oy, sin descansar,
 me le entro de un azar,
 y tropiezo en un error.

En vez de aves lisonjeras,
 que son imán del sentido,
 solo en los montes he oido
 las nocturnas, y agoreras.

Con el pieo riguroso
 por gran estrafieza allí,
 simple á una Tortola ví,
 que diò la muerte á su esposo;

ò el Sol no quiere lucir,
 ò si luce, no le vez,
 tengo oy mas tibio el deseo.

Dent. Cbil. Ya como puedo vivir?

Rey. Aquí amenaza mi vida
 triste, una voz irritada,
 del ayre bien ayudada,
 del labio mal permitida.

En mi jardín, quien ha hablado,
 para mi infelice suerte,
 amenazando mi muerte?

Dent. Cbil. En efecto, te has vengado.

Rey. Y esta es propria semejanza,
 que á mi grande injuria irrito,
 que el que comete un delito,
 siempre teme una venganza.

Esta voz sigo, (ay de mí!) *Orate*
 porque ~~me~~ mi crueldad.

Salé Aurelio.

Aur. Señor, vuestra Magestad ::

Rey. Aurelio, que haceis aqui?

Aur. Señor, vengote á contar,

que oy se trocó ~~mi~~ fortuna.

Rey. No me euentes cosa alguna,
 que pueda darme pesar.

Aur. Hypólito, que es tu hermano:

Rey. ~~Que~~ no le nombreis os digo.

Aur. Pandrón el Rey tu enemigo:

Rey. Dexadme, en el viento vanq

oisteis aqui una voz

de un sentimiento irritada,

para el corazon pesada,

para el oido veloz?

Aur. No señor; esto sabed.

Rey. No me dexareis callad.

De Don Francisco de Roxas.

37
ca
pa

Aurel. Yo cumplo con mi lealtad.
Dentr. Chil. Subirè por la pared.

Aure. Quando sus daños le digo, ap.
la voz à mi aviso culpa,
debe de ser que esta culpa
le traç buscando el castigo;
mañana le avisarè,
quierole aora dexar:
oid, que os quiero contar.

*Sale Chilindròn de la cisterna lleno de
agua, y bañado en sangre.*

Chil. Gracias à Dios que lleguè:
tan mala la burla ha sido,
que me he pensado morir:
mas yo me quiero vestir:
èl se ha llevado el vestido.

*Assustase el Rey, y saca la daga, y de-
xala caer en el suelo.*

Rey. Ota, què es esto? esperad:
què sombra es esta, ò vision?
quien es? quien es?

Chil. Chilindròn,
no lo vè tu Magestad?

Rey. Que así mi dolor me inquiete!
quien aquí os entrò?

Chil. Yo le hablo: ap.
mi gran codicia, el diablo,
mi mal discurso, y Juanete.

Rey. Què codicia os ha obligado
à caer en yerro tal?

Chil. Para esto es menester sal,
y yo estoy muy remojado.
Con vuestra licencia os doxo,
señor, para otra ocasion,
y os lo dirè de salmòn,
que aora estoy de abadejo. *vase.*

Rey. La Reyna sale tambien
al Jardin. *Rey* Yo estoy mortal
y ella es el fin de mi mal,
el principio de mi bien.

Sale Progne, y daga.

Progn. Vuestra tristeza, Terèo,
me ha traído à divertirnos:
mal reprimidos suspiros, ap.
no le digais mi deseo.

Traygo à ~~ella~~ porque en tanto
que se acuesta Vuestra Alteza,
suspenda capta tristeza

con la suavidad del canto.
Rey. Dios os guarde, Progne bella.
Progn. Cantad.

Rey O grave dolor!
este amor, no es solo amor,
influxo es de alguna estrella.

Canta Libia.

De las venas de aquel monte,
Rey que gobierna los riscos,
se desangra un arroyuelo
al mar, imàn de los fios.

Rey. Estas metáforas son
de un monte, y *Rey* desangrado:
conmigo pienso que ha hablado,
mudad de tono, y cancion.
Mas callad, que se ha ofendido
con vuestro canto mi vida.

Dueruese Progne.

De las voces suspendida,
Progne hermosa se ha dormido:
idos; al mortal veneno
de la vida se ha entregado.

Què feliz es su cuidado,
pues se halla bien con el sueño!
Progne soñando.

Progn. Filomena.

Rey. Esse es ~~el~~ mal;
pero mi mal es mayor,
que es natural esse amor,
y es mi amor accidental.

Irme quiero à recoger,
no la quiero recordar,
quanto me presta en amar,
la pago en abortecer.
Culpa tu fuerte trocada
en tu desdicha forzosa,
pues no siendo muy hermosa,
te hago yo muy desdichada. *vase.*

*Salta Filomena las tapias con la daga
que le quitò à su esposo.*

Filom. Saltè las tapias valiente,
y à la Quinta me he venido,
y con mi industria, y mi agravio
à mi ofensor solitario.

Azia aqui ha de estar la sala,
ò el templo, en que mi enemigo,
por la muerte de mi fama,
pienso que se ha retraido.

Handwritten notes:
vase
vase
vase

Handwritten notes:
D
vase

Requerir quiero estas puertas,
este es el Palacio indigno,
donde mi inocente honor
padeció el mayor martyrio.

Solando Progne.

Progn. Esperate, Filomena.

Filom. Quien?

Despierta, y vense las dos.

Progn. Mas que veol

Filom. Qué mirol

Progn. Filomena?

Filom. Hermana mia,

tu aquí?

Progn. Como aquí has venido?

Filom. Trixome:-

Progn. Acaba.

Filom. Mi agravio.

Progn. Qué agravio?

Filom. Le ignoras?

Progn. Dilo.

Filom. Ya te acuerdas :-

Progn. Habla quedo.

Filom. De la noche:-

Progn. Grave indicio!

Filom. Que sabe:-

Progn. Fuerte dolor!

Filom. De Palacio:-

Progn. Ay hado impiol!

Filom. A buscar:-

Progn. Grave receiol!

Filom. Por un papel:-

Progn. Fue el aviso.

Filom. A mi elposo.

Progn. Fue violencia.

Filom. Por la seña :-

Progn. Era preciso.

Filom. Estéle:-

Progn. Eres desdichada.

Filom. Y encontré:-

Progn. Tu mal colijo.

Filom. A tu esposo.

Progn. Suerte ayral!

Filom. Intentó:-

Progn. Dime el delito.

Filom. Violar :-

Progn. Aquí de mis ojos.

Filom. A mi honor.

Progn. Habla.

Progne, y Filomena.

Filom. Prof: o:

escucha la circunstancia,
que luego oirás el delito.

Llegué al monte aplazado,
mas un mote se muda à un desdichado,
de un monte huelló la cerviz activa,
muerto el honor, y la esperanza viva;
suelto la voz del labio,

y fue la trompeta de mi agravio;
fingí la voz Tordo,

y no reparé en voces mi deseo:
à sus lazos prevengo mis abrazos,
y nunca mas, que entóces, fueron lazos.

Era la noche obscura,
porque no se quexasse mi ventura,
con silencio el traydor disimulaba,
y pensé, que de amante no me hablaba,

pues preciso se infiere, (re.
que se habla menos quando mas se quie-
Bolvi, pues, de mi engaño, bolvi tarde,
corrido el corazon ardió cobarde:

à lo verde de un monte me retiro,
siguídme por el rastro de un suspiro;
huyo, pues, mas adentro,

era fuego su amor, era yo el centro:
animome, doy voces,
llevóselas el viento por veloces.

Ruegole que me dexé, mas el ciego,
hizo falsa à su amor del mismo ruegos
irritate à mi voz, llamas respira,

(que era amor, que se pudo bolver ira)
pierde alguna, y no toda la esperanza,
inclinale al afecto de venganza,

y con infame mengua
fixa el acero en mi irritada lengua,
y mi sangre derrama,

que era apetito, y no era amor su llama.
Tropecé en una yedra fugitiva,
que le ayudó tambien por ser lasciva;
irritarle intentaba mi paciencia,

impidióme la misma resistencia.

Progn. Calla, no profigas mas:
Por esse movil primero,

à cuyo curso se arrastran
essos inferiores velos,
que oy ha de verse mi agravio
de mi impiedad satisfecho,

sino es que el Cielo lo impida,

mas no ha de impedirlo el Cielo;
 tuyo es no mas el agravio,
 mio el agravio, y desprecios
 à ti un honor te ha importado,
 à mi un honor, y unos zelos
 à ti el amor de tu esposo,
 à mi el amor que te tengo.
 Pues amor, honor, venganza,
 zelos, agravio, y desprecio,
 con esse acero, que aqui
 se hà dexado, ^{cobran} ~~que~~ pienso
 con su sangre, ^{que} ~~que~~ ^{habe ella} ~~re~~ ^{del} ~~del ^{del}
 mi injuria, mi honor, y zelos;
 para que el nombre de Progne
 se escriba en broncez eternos.~~

Và à vengarse, y balla el acero que
 dexò Terço.

Filom. Tente, que aquesta venganza
 me toca à mi, pues no quedo
 satisfecha de mi agravio,
 si yo propia no le vengo.

Progn. Tambien este agravio es mio.
 Di, quando hace un adulterio
 una muger, no mereçe
 la muerte?

Filom. Ya lo confieso.

Progn. Por què?

Filom. Porque và el honor
 de su esposo.

Progn. Luego es cierto,
 que si à mi me và el honor
 tuyo, siendo mi honor mesmo,
 con adulterio, y agravio
 incurro en el mismo duelo:
 Luego con justa razon
 cobrar aora pretendo
 de una muerte dos venganzas,
 y de un castigo dos premios.

Filom. Si, pero buelvo à decir,
 que no queda satisfecho
 mi deshonor.

Progn. Ni tampoco,
 aunque le des muerte, creo,
 puestu honor no es tuyo aora,
 sino de tu propio dueño,
 su acero le ha de vengar.

Pues si ha de fer con su acero,
 este acero es de mi esposo,

y es el acero, que un tiempo
 fue la pluma de mi agravio;
 y supuesto que le tengo,
 yo quiero poner el brazo,
 pues èl pone el instrumento.

Progn. Pues venguemonos las dos
 en sus ~~pecho~~ ^{pecho} ~~pecho~~ ^{pecho}
 las dos fomos agraviadas,
 y obrando las dos con esto,
 dos escrupulos tan graves
 satisfacemos à un tiempo.

Filom. Pues yo tu consejo admito.

Progn. Pues yo tu valor apruebo.

Filom. Muera el traydor.

Progn. De su sangre.

le salpique roxo el suelo.

Filom. Oy una venganza aguardo:

Progn. Oy una victoria espero:

Filom. Para mi honor.

Progn. Para mi honra.

Filom. Demosle passos al riesgo.

Progn. Demosle iras al agravio.

Filom. Y de su atrevido pecho:

Progn. Y de su sangre alevosa:

Filom. Renglones de coral demòs:

Progn. Demos lineas de carmin:

Luz. A los marmoles eternos.

Progn. Muera mi tyrano esposo.

Filom. Muera el ingrato Terço, ^{vase.}

Salen Hypolito, Pandron, y Aurelio
 deteniendo à los dos.

Aur. La puerta he de defender.

Pand. Dexanos passar, Aurelio.

Aur. De aqui no intento apartarme.

Hyp. Cobrar à Progne queremos,

ya que la noche nos diò
 la obscuridad, y el silencio:

Phemos de llevarla digo.

Aur. Como leal la desiendo:

moriràs. ^{Dentro Filomena.}

Filom. Muere, traydor,

muere, tyrano sobervio.

Det. Rey. Espera, detente Progne.

Pand. Tened, esperad, què es esto?

Det. Progn. Moriràs.

Pand. El Rey se queixt.

Det. Rey. Filomena, tu me has muerto.

Aur. Socorrer quiero à mi Rey.

Conja
 de la
 de la

Da
 D. y
 2a. selon.

Salon

40

Progne, y Filomena.

Hypol. Los dos à su quarto entrèmos
à tomar en èl venganza.

~~Salon Progne, y Filomena.~~

~~Progn. No es menester, deteneos.~~

~~Pandr. Quien eres?~~

~~Progn. Progne tu hija.~~

~~Hypol. Quien eres?~~

~~Pandr. Tu infeliz dueño.~~

~~Pandr. Què hiciste?~~

~~Progn. Vengar mi agravio.~~

~~Hypol. Què has hecho?~~

~~Filom. Vengar tus zelos.~~

~~Pandr. Còmo fue?~~

~~Filom. Desta manera.~~

~~Hyp. Di como.~~

~~Filom. Mirale muerto.~~

~~Destubrese en una cama
muerto Terço.~~

~~Pandr. Gran valor!~~

~~Progn. Naci tu hija.~~

~~Hypol. Noble iral~~

Filom. Llevè tu àcero.

Hypol. Pues què es lo que aora intentas?

Aurel. Ya solo aora pretendo,
pues muerto es tu hermano el Rey,
que quedes por heredero.

~~Hypol. Rendirme puedo à estas plantas.~~

~~Pandr. Tus lealrades premiar debo.~~

~~Cbilina. No lotros como quedamos?~~

~~Juanes. Pagados, y satisfechos.~~

~~Pandr. Yo dichoso.~~

~~Progn. Yo feliz.~~

~~Filom. Yo con honra.~~

~~Hypol. Yo con Cetro.~~

~~Filom. Y vuestro perdon merezca;
si no mereciere el premio,
de Progne, y de Filomena
esta Fabula.~~

~~Juanes. Y tu dueño
se confiesla vuestro esclavo,
supuesto que para serlo
no ha menester mas señal,
qual de sus propios yerros.~~

FIN.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos en Salamanca,
y asimismo todo genero de Romanceria, en la Imprenta de la
Santa Cruz, calle de la Rua.

12000 27552